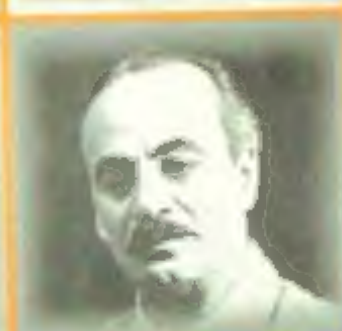


# بین الاقوامی ادب

(مجموعہ)



آکادمی ادبیات پاکستان



# بین الاقوامی ادب

(انتخاب)

مدیر اعلیٰ

فخر زمان

مدیر منتظم

ڈاکٹر راشد حمید

مرتبین

محمد عاصم بٹ، طارق شاہد، افضال شاہد

اکادمی ادبیات پاکستان

ایچ ۱۸، پطرس بخاری روڈ، اسلام آباد، پاکستان

(یہ کتاب 1995 میں جناب خالد اقبال یاسر کی زیر ادارت شائع ہوئے  
والے سرمایہ ادبیات کے خصوصی شمارے بین الاقوامی ادب نمبر کے  
انتخاب پر مشتمل ہے۔)

کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ ہیں

فخر زمان	نگران اعلیٰ
ڈاکٹر راشد حمید	منتظم
محمد عامر بٹ	تدوین و طباعت
2008	اشاعت
500	تعداد
اکادمی ادبیات پاکستان	ناشر
سیکڑاچ ایٹ ون اسلام آباد	
مار سیہ پرنٹرز، راولپنڈی	مطبع
(غیر مجلد) 750 روپے	قیمت
(مجلد) 800 روپے	

## اداریہ

1995 میں محترمہ بے نظیر بھٹو شہید کے دور حکومت میں بین الاقوامی ادبی کانفرنس منعقد کی گئی تھی جس میں دنیا بھر سے 400 نمائندہ اہل قلم نے شرکت کی تھی۔ اس موقع پر چھ جلدوں پر مشتمل سہ ماہی "ادبیات" کا ایک ضخیم عالمی ادب نمبر شائع کیا گیا تھا۔ اس خصوصی شمارے میں عالمی ادب سے نمائندہ تحریروں کے تراجم کے ساتھ ساتھ ہندوستان سے اردو ادب پاروں کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ اب ایسا ہی ایک انتخاب ایک جلد میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ہمیں احساس ہے کہ عالمی ادب کا کوئی انتخاب مکمل نمائندگی کا دعویٰ نہیں کر سکتا، کوشش کی گئی ہے کہ سبھی عالمی ادبی مراکز سے اہم ادیبوں کی تحریروں کو یکجا کیا جائے تاکہ اس انتخاب کو ممکنہ حد تک نمائندہ بنایا جاسکے۔ سو کے لگ بھگ ملکوں سے نمائندہ اہل قلم کی تحریریں اس انتخاب کی زینت بنی ہیں۔ امید ہے کہ یہ انتخاب آپ کے ذوق سلیم کے مطابق ہوگا۔

فخر زمان

## فہرست

		نثر
		آسٹریلیا
29	ڈان سٹیونز اور ستار طاہر	فنِ تشبیہ
31	سیلی مورگن در شہینہ	خط
		آئر لینڈ
34	جیمز جوائس در صغیر ملال	آئکین
		اٹلی
38	آگنازیو سلون در ستار طاہر	بنی جیسی گزیا
		ارجنٹائن
41	لیو پولڈ وگلوفس در محمود احمد قاضی	بندر
		خورسے لوئیس بورخیس:
		افسانے
48	بورخیس در اسد محمد خان	دست خداوند کی تحریر
		افسانے پر حکایات
52	بورخیس در شمس الرحمن فاروقی۔ نیز مسعود	ظلمات خلد سے آدم کا
53	بورخیس در اجمل کمال	الوداع
		از بکستان
54	عبداللہ کا خرد ستار طاہر	زندگی زندگی
		افغانستان
58	پروین ملال در طاہر آفریدی	قبرستان
61	شفیق ستانیزکی در قیوم مروت	صاحب! جیسے آپ کی مرضی۔۔۔!
		البانیہ
64	یلدرین بے در اعجاز فاروقی	روایت

	امریکہ	
68	جرم شعفی	سونیا ڈورمین راجہ صغیر صدیقی
72	بارش میں ملی	ارنست ہیمنگوے رمرزا حامد بیگ
76	خوابوں کی انجیل	سلویا پلاتوہ رصغیر ملال
	انڈونیشیا	
84	دیوانے کا خواب	مختار لولیس نسیم شاہد
	ایران	
88	حاجی مراد	صادق ہدایت رغوٹ بخش صابر
92	لا انتہا خواب میں ہے	عباس حکیم رشید احمد
95	۔۔۔ بس اس کی کسر تھی	فریدون نکائی رمحمد اطہر مسعود
	برازیل	
99	دنیا کی سب سے چھوٹی عورت	کلیر آس لسیکوف رجمود احمد قاضی
105	اسن اور جنگ	ہوکار سنگھ رمحمد عامر بٹ
	برطانیہ	
108	ملے کے بعد	ڈلن تھامس رغلام الشقلین نقوی
112	ڈھلوان	اوکلے ہال رمحمد فشاہ یاد
120	ثبوت حاضر ہے	گراہم گرین رستار طاہر
122	عرق الفت	جان کو لیئر رستار طاہر
124	رائے عامر کا خوف	برنیز ڈرسل رناز سرحدی
	بلغاریہ	
129	زندگی کا تعاقب	ایملین شانیف رستار طاہر
	بنگلہ دیش	
131	میں قسم کھاتا ہوں	زمان صغیر راحمد سعدی
134	امید	قاضی نذر الاسلام اعلیٰ مطہر اشعر
	بھارت	
135	بچہ	پریم چند رمحمد اسد الدین
140	کھمبے کے پیچھے	قرۃ العین حیدر

153	راجندر سنگھ بیدی	لاہوری
162	اجیت کور / افضل توصیف	نہیں ہمیں کوئی شکایت نہیں
170	خشیکھر جوشی / احمد صغیر صدیقی	دجیو
173	عصمت چغتائی	نغمی کی تانی
		پولینڈ
180	مانج پارودی / روبرٹز بھٹ قاضی	سیر حیاں
		ہواگوئے
183	آگستور وایستوس / محمود احمد قاضی	غدار سے ملاقات
		میکو
188	ذخیرا گارشیہ / کالذیریون / مانجرا احمد فاروقی	لاٹری کا ٹکٹ
		تاجکستان
191	رشید علی یون / رستار طاہر	بہار کا ایک دن
		ترکی
193	عزیزہ سن / احمد صغیر صدیقی	دم کئے کئے
199	عمر سیف الدین / عابدہ خان	شہید
		تھائی لینڈ
205	ارجن پن / جاپن / عطا صدیقی	آخری لمبی
210	تھیب مہاپوری / محمود احمد قاضی	چپون
		جاپان
221	جیرا واساراگی / سلطان سکندر خان	بغیر نام کا آدمی
232	کنائی میٹکو / رڈاکٹر سلیم اختر	افلاطونی محبت
238	می شیمایوکیو / خالد سعید	پریم کھواک پر دہشت کی
		جاپان
250	اونیا آؤسیلیانی / رخیل باور	ریل سے نظارہ
		جرمنی
255	جم لگروڈنٹ / رستار طاہر	سہاروں کے پیوند
264	ہنرغ بول / اسید عامر محمود	یہ میرا چہرہ ہے

268	جورنٹین جورنس رستار طاہر	باپ
270	ہیرنٹسل امیر الدین احمد	امریکہ کا کوئی وجود نہیں ہے
276	کرسٹ کوزن برگ امیر الدین احمد	انجن ڈرائیور کی سالگرہ
280	ہرمین ڈس عبدالوحید رانا	مسی زنگ
		جنوبی افریقہ
284	ازلی اکیو نارستار طاہر	سورج کی بیٹیاں
292	ایکس لاگیو مارزاہد نوید	دوران سفر کافی کی طلب
		جنوبی کوریا
297	کم سوگ۔ ڈنگ اطہر قیوم ربیعہ	پہاڑ سے دانسی
		چیکو سلوویکیہ
306	فرانز کا فکا مرزا حامد بیگ	اشجار
307	فرانز کا فکا مرزا حامد بیگ	اگلا گاؤں
		چھین
308	وانگ سی یں رستار طاہر	نفرت
315	لوشن راجا از احمد فاروقی	ایک معمولی سا واقعہ
318	تنگ دی مین رحالہ محمود ترمذی	پچاسواں خط اردو کار
321	ہیو یاپن رحیموب عزیزی	غریب آدمی
		ڈنمارک
326	ٹوڈ ڈنلیو سن رنفر ملک	جدید ریت کے پجاری
337	ٹوڈ ڈنلیو سن رنفر ملک	خوف
343	ولی سوڈر سن رنفر ملک	کوئٹے والا
351	ولی سوڈر سن رنفر ملک	اشتب دو بارہ
		ڈومینیکن ری پبلک
354	جوآن پوش محمود احمد قاضی	روح
		روس
361	ایلیا درشالی رحمن الحق فرید کوٹی	منی کی مہک
367	ایٹلون چیتوف رحمد افسر ساجد	سطح سمندر پر

370	ادبھون وینوف رفوزیہ طاہر	کم ذات
		زمبابوے
375	ڈورس لینک احمد صغیر صدیقی	پہلی ملاقات
		قین
378	مارکو دینیوی احمد صغیر صدیقی	پ
382	مرگوریلو وینوف آنتے راجا احمد فاروقی	خدا سے خط و کتابت
		سعودی عرب
386	حسین علی حسین عبداللہ جان عزیز	بید کی کرسی
388	عبداللہ باقازی عبداللہ جان عزیز	عقاب اور کائی
		سنگاپور
390	کیترین لم روطا صدیقی	باپ
		سوڈان
393	طیب صالح رستار طاہر	زمین کی شادی
405	طیب صالح احمد صغیر صدیقی	منفی بھر کجوریں
		سویڈن
409	جین آگسٹ سٹریٹز برگ رستار طاہر	اصلی پھول
		سیرالون
412	ایہو سے نکول رمرزا حامد بیگ	زندگی حسین ہے
		شام
419	عبدالسلام محمد خالد محمود ترمذی	خواب
		فرانس
424	موپاں رستار طاہر	طوطا
429	ژال پال سارتر صغیر ملال	دوام
441	الفاسودو وے رفوزیہ طاہرہ	آخری سبق
		فلسطین
445	توفیق زیا رستار طاہر	خطاب یافتگان
449	فسان کنعانی رستار طاہر	سجد کی ماں

452	فی حلیف رستار طاہر	موردار لوگ
		فن لینڈ
456	نودہ پاکلا راسد ملک	دروغ گو
		کرغزیہ
460	چنگیز آسمانوف ر سہراب اسلم	نصحا سپاہی
		کولمبیا
466	مگیر مل گارسیا مارکیز راصل کمال	خواب دیکھنے والی
472	مگیر مل گارسیا مارکیز روجاہت مسعود	موتھیل کی بیوہ
		کینیا
477	گریس اسے اوہوٹ رزاہد نوید	بارش
		کیوبا
484	ایلیو ڈیکور محمود احمد قاضی	نیامانک
486	نار برتوفوئیس ر محمود احمد قاضی	معذرت نامہ
490	لینوئو اس کالودہ محمود احمد قاضی	جیسی میں ہوں۔ جیسی میں تھی
		گوئے مالا
499	مائیل اٹھیل آسٹریاس ر محمود احمد قاضی	تیتھو انا کی کہانی
		لبنان
503	خلیل جبران ر حبیب اشعر	ظلم خیال
		ملائیشیا
510	انور رضوان ر حبیب فخری	تک تک تک
		مصر
515	سنگی طاہر عبداللہ رستار طاہر	نذرانہ
518	توفیق الکیم رسید خالد محمود ترفدی	کرامات
523	نجیب محفوظ ر سمیل احمد صدیقی	مداری رکاب لے اڑا
		منگولیا
529	سنگین اردین ر سہراب اسلم	نفر شانز

	ستیشو
531	ہاتھ
536	کانٹا بندھنے والے والا
	نار دے
542	نادر
	نابھیریا
546	چاپہ
549	تھام
	نیپال
552	وہ کہاں کا تھا؟
	دھرت نام
556	پھول، در انسان
	ہالینڈ
566	پانی کی دیور
	ہنگری
571	ہیز بکھی
	یوراگوئے
578	پاگل پن
	یوکرین
580	تھنیدار
	یوراگوئے
588	پاؤس کا اشرہ
	ہورسیو کیور وگا رستار طاہر

- آذر با محبان  
نظم  
593 نسیمی عماد الدین دینا نعام اللہ جلال
- آسٹریلیا  
ایک نظم  
595 پیٹر گوڈس وروی مطالب حسین اشرف
- آئر لینڈ  
سنہ ہے  
597 بابی سینڈز راجہ سلیم
- آئیوری کوسٹ  
رہمن اور آسمان  
599 برگوئی رشیہ راجہ احمد
- اردن  
سورج دیتا ہے  
601 صاڈر تاش رخور شید رہانی
- اسلویا ور  
میں آہتا ہستی تھی  
602 روچیا وائیریکہ راجہ سلیم
- امریکہ  
آؤ ہم کھل کر پاگل پن کا مظاہرہ کریں  
605 کہنچھے پن رکشور ناہید
- جے ایٹلر ڈپر و فروک کا محبت کا گیت  
607 ٹی ایس ایلیٹ راحسان اکبر
- ہلم  
جارج سٹیفرس رشا داب احمد  
620
- جب جنگ تم ہو جائے گی  
621 ڈبلیو ایس مروان رشا داب احمد
- ہانگیو  
ایٹی پز ار ملی ررفیق سندیلوی  
622
- کیا تم خیالوں میں منہمک تھے ہو  
623 ساڈر افاد ررفیق سندیلوی
- ہانگیو  
ورجیا بریڈی یٹک ررفیق سندیلوی  
624
- کاغذ کے آدمی  
625 ہیکلی والڈران رنہ ورجہ
- ریڈھکی ہڈی کے زائیفون پر  
626 ایریکا ڈونگ رسعید احمد
- انگولا  
مونس نسیمی  
628 اینیو حکمتو ہوانڈ رشیہ راجہ احمد

	امیران
630	عمومی مشتق احمد ش طور سعادت سعید
633	احمد ش طور شعیب احمد
635	حیرت رف صفر یان رطلی دیک قزلباش
636	رسائی سرب سپهری علی دیک قزلباش
637	منصور فرخ تیزی رطلی دیک قزلباش
638	نقش خاموش فروغ فرخ راد کشور ناہید
639	سیاہ فریدون مشیری رطلی دیک قزلباش
640	ترانہ دیدار منوچہر آتشی معین نظامی
641	طوفان قوچ نادر نادر پود / معین نظامی
	برازیل
642	جہانگیری کاروس فی حاررہ تہیل
643	میر بابا پوشہ قحہ کاسیا نور یار۱۰۰ القاری ری
	برطانیہ
647	صف جان کائنات عباس رضوی
648	تیس رنگ سودیکس راجر میک گلف عباس رضوی
650	شہر کا گیت گیر تھوون عباس رضوی
	برما
652	دستخط جی اوز احمد سیم
	ہردتائی
653	قوس قزح عادی کیلا نارخورشید ربانی
	بلغاریہ
654	کپتر ایئر لینڈ رگوف کشور ناہید
655	سیرینڈ ہاگا دست۱۱ احمد سیم
656	سایہ وروہیہ ہا شور کشور ناہید
	ہنگریش
658	شہزادی حسین احمد بن عباس

659	خس الرحمان دریب سہیل	طرف داری
660	متد و شوق اشتاق قر	نقد
661	نرماند و گمن ادیب سہیل	ڈاک ٹکٹ
		بھارت
662	آرے کے جوشی رصاوق	کاند
663	امرتا پریتم رمن کاظمی	چیت
664	امرتا پریتم رمن کاظمی	پانچواں چراغ
665	انور ادھانیل، رنکار افضل	لنم
667	چندر کانت پائل رصاوق	چھیانٹھ کے ادھر کی مہتی
669	دھیت کمار شہاب قدوائی	غزل
670	رگھو پرہائے شہاب صفدر	یلا اور سرخ رنگ
671	مریش نیر رمن کاظمی	نئی سحر
672	مریشور دیال سکینہ رقام نقوی	گلو آدی
673	شوکار بنالوی رمن کاظمی	پھانسی
674	کرتار سنگھ دگل رمن کاظمی	نظم
675	نریش رمن کاظمی	آؤ بھاوت کی تی رہہ ڈھونڈیں
		یوشیا
676	استغان تونچ علی ویک قزلباش	رنگ آلود پڑیاں
677	عبداللہ سیدران علی ویک قزلباش	خواب و خیال
		پولینڈ
678	ایکامیر کار ظہیر پراچہ	یک دم جو قیوت پائے گی
679	توہ زبیر ظہیر پراچہ	رہنی
680	جان توارو دسکی ظہیر پراچہ	دیا
681	ریزاد کرانیککی ظہیر پراچہ	دریچے سے دیکھتے ہوئے
		تاجکستان
682	میر سید میر شکر زور شیدربانی	میں تجھے نہیں بھول سکتا
683	گل رضا رصنی علی ویک قزلباش	زین مروشی

684	گل نظر کلیدی ہونے کی ایک قرین بات	دو بیچ
		ترکی
685	آصف خاندان چلی مسعود اختر شیخ	منصور علاج
686	اور خان ولی مسعود اختر شیخ	اصل کی خاطر
687	ناظم حکمت مسعود اختر شیخ	دو خواب جو میں نے دیکھا تھا
688	ناظم حکمت مسعود اختر شیخ	انس و حرکت
690	ناظم حکمت ادیب سہیل	زندہ ان سے آخری خطوط بیوی کے نام
697	پیس میرے رانا اور فیروز	یہ تم بھوکے ہو؟
698	اوز و میر آصف رحیب فخری	جیوری
699	فاضل حسودا گلار کار رحیب فخری	پرداز
700	محکمہ اٹلما مارس رحیب فخری	مشکل الفاظ
701	شیخ شیودت آندے رحیب فخری	چڑیا
		قہائی لینڈ
702	انگھنکارن کالایا ناچونگ پر تو رہیلہ	دقت نہ تھی
703	پھائی دارن کھاؤ نگام پر تو رہیلہ	قتل
705	ناؤ دھرت پھونگ پھائی دارن پر تو رہیلہ	پانی کو برہم نہ کرو
		فری ڈاؤ
706	ڈریک والکٹ محمد اور بس بابہ	آخر آخر
708	ڈریک والکٹ محمد اور بس بابہ	خواب تقدیر
		جاپان
710	سونو ادچی دار حسن بھوپالی	ہائیکو
712	شن تاروتا نیکو دار محمد امین	زمین پر پتنگ
714	کشی روتنا کا ترجمہ کشمیری	یادگار
715	ی شیم یو کیو راحہ سیم	نظم
716	میا شوچی رحیب فخری	تاتکا
717	یاسو فوجی تو می رحیب فخری	تماشا گاہ کے بیچے

جرمنی

- 718 جہان بے وفا برتھولت بریشت ریچنا گوئندی  
720 تم بھی بدو ہل سیدان رنویہ مررا  
721 گجری کی آواز رینز ہار یار لکے رازیہ سکیل  
722 ان کے نام جو موت میں زندہ ہیں ادوی برجر حبیب فخری  
723 ایک ساتھ جاگتا برنڈ جنزج حبیب فخری  
724 زبان جو ہانس بارو کی حبیب فخری  
725 سارن کی آوازیں ہانس بی بولکا حبیب فخری  
جنوبی کوریا

- 726 چہرہ پارک جے۔ چن رسن کاظمی  
727 بچے کا کمرہ جنگ ہان۔ سورسن کاظمی  
728 گرمیوں کی ایک دوپہر چانگ سو۔ کوریونس ملک  
730 چنڈ شن ڈانگ۔ چن رسن کاظمی  
731 چشم کرک کم چون۔ سورسن کاظمی  
732 راکھ کم ہون۔ سنگ رسن کاظمی

جنوبی افریقہ

- 733 ہماری ماؤں کو فراموش مت کرو الوائیکے راحہ فراز  
734 وطن دشمنوں کے لہجے کی ایک نظم نغمین مولائس رشوکت ہاشمی  
735 انتقام ماریسی کنوی راحہ فراز  
736 قیامت کے روز سٹوئی پالمار فضل احسن رندھاوا  
738 مادر وطن افریقہ کے لیے ایک اعلان نامہ نیلسن منڈیلا رشوکت ہاشمی  
741 زہریلے لفظ نیلسن منڈیلا رشوکت ہاشمی  
742 باغ منی و۔ ال۔ تور محمد اقبال  
743 آسمان کا ایک گوشہ پاک یونگ۔ جمبول رشاز یہ رخصن  
744 پرچم ہوان رشاز یہ رخصن  
745 برقانی موسم میں ایک رات چانگ سو۔ کوریونس ملک  
747 مجھے پہلے خبر نہ تھی چانگ شک رشاز یہ رخصن

748	شن سوک۔ چوٹک دشاز یہ رحمن	کوہ در کوہ
749	کم سانگ۔ یوٹک راہد اقبال	چنگاری
750	کم کوٹک۔ سوپ دشاز یہ رحمن	کورا کاغذ
751	کم یوٹک۔ ناٹک دشاز یہ رحمن	دھوپ کی دیوار سنگ سے سرگوشی
752	کوان دشاز یہ رحمن	ایک دن
753	سوویون سوک راہد اقبال	حاشی
754	ہواٹک سوک۔ یوٹک اقبال	تعلی اڑی
755	بی۔ یوٹک۔ سار دشاز یہ رحمن	پھول ہی پھوس
		چیکو سلوویکیہ
756	گرڈ ماہیر رحمن رضوی	دیر اس جری سے داہا آدمی
		ہٹن
757	کومو جو رکشور ناہید	ہمارے ریشم کے کیزو
758	کومو جو رکشور ناہید	اے زمیں میری ماں
761	شیخ شیودت آندے صاحب فخری	چنڈا
763	ہڈرے ٹک رکشور ناہید	برف
765	ہڈرے ٹک دن م	تیر کی
767	چنگ ٹک ہندا فاضلی	مشورے
768	چانگ بی ہندا فاضلی	طلاق
769	ژوٹک ہائی ہوا طارق شاہد	باغ میں
770	ژوٹک ہائی ہوا طارق شاہد	صبح
771	کینو مو جو محبوب غزی	پجاری
772	لوژون طارق شاہد	اپنی تصویر سے
773	نیو بن طارق شاہد	جز
		ڈنمرک
775	انگر کرشن بن سعادت سعید	علم
777	برتھ آرس ایک سعادت سعید	سوہے سے پہلے
778	پانچوٹ سعادت سعید	ادویہ کر سکتا ہے

779	تھور گلڈ ہیورن دی اسعادت سعید	رقابت
780	پیا لقب و رہا سعادت سعید	گورج
783	تھور گلڈ ہیورن دی اسعادت سعید	سہیل کا درخت
786	جو لین پر میر سعادت سعید	لحم
787	سورن اولوگ قوم بن سعادت سعید	ہر روز
788	شار لوٹے رستے سعادت سعید	جذباتی دیشن
790	شار لوٹے رستے اسعادت سعید	یک طرفہ محبت
791	ماریانے مار بن سعادت سعید	دشمن کون ہے
793	نس بہترین سعادت سعید	تم اپنے مرد سے ----
795	ہنرگ نور برائت سعادت سعید	تم ایک فلم کی مانند لگتی ہو
796	یوگن گستاو برینڈت سعادت سعید	پہاڑیوں پر اداس رات
		روس اور وسط ایشیائی ریاستیں
797	ارکا دی کویشوہ راہبر ارجمند	نہیں یہ میرے بس میں نہیں
799	ایٹاٹو واراہر ارجمند	تیرہ سطریں
801	اولگا برگاٹو واراہر ارجمند	میں کہہ سکتی ہو
803	رسول حمزہ توف راہبر ارجمند	دو جن کے پاس
804	سچیان شپا چیو واراہر ارجمند	نئی نوع انسان
805	سیسوتیل مارشک راہبر ارجمند	ہر گھڑی پیغام دیتی ہے
807	کیس کلیو واراہر ارجمند	لوگ کہتے ہیں
808	ولادیمیر مایا کوٹکی راہبر ارجمند	کرتب دکھاتے بادل
810	ایٹاٹو واراہر ایب سہیل	۲۳ سال بعد
811	جوزف برودسکی دیمید اور ایس باہر	دائرت لادیل کے لیے ایک نوحہ
815	رسول حمزہ توف و حنیف چوہدری	آزادی
816	گرگوری کورسواویب سہیل	دنیا
818	ولادیمیر مایا کوٹسکی راہبر سلیم	میں پیار کرتا ہوں
		رومانیہ
819	آئیون مینو اسکورسکو راہبر	تین گیتوں کا گیت

822	افلیپڈر کشورناہید	بے تعلقی کی جلا وطنی
825	ڈیوسٹین بوتیزر کشورناہید	شناخت
827	نینا کاسیان راحمد سلیم	سیلف پورٹریٹ
		کابین
828	گاریا لورکا رادیب سہیل	الوداع
829	گاریا لورکا رادیب سہیل	سمندر کا نقشہ
830	محمد المعات راحمد سلیم	گلاب
		خوان رامون فی سے نز: خصوصی مطالعہ
831	رامون فی سے نز: شفیق قاطرہ شعری	شام
833	خوان رامون فی سے نز: شفیق قاطرہ شعری	گل شہا
834	خوان رامون فی سے نز: ریاض لطیف	لظم
835	خوان رامون فی سے نز: ریاض لطیف	بیر اکبر زندہ
836	گوہ پوہ سینگ رندافا صبی	چاند کو دیکھتے ہوئے ایک خیال
		سعودی عرب
837	محمد الجواہر راحمد سلیم	بھوکے کی لوری
838	محمد المعات راحمد سلیم	ڈر
		سویڈن
840	ٹوماس ٹرانسٹر کلکیل فاروقی	رات
		بلوٹن
842	اے۔ ایل۔ خلیب رادیب سہیل	سانچوں کو کھل دو
		سیرنگال
844	بیرا گوڈی اوپ ر شہزاد احمد	کالے دانت جب بولتے ہیں
848	بیرا گوڈی اوپ ر کشورناہید	یہ ہمارے اجداد کے سانسوں کی آواز ہے
850	ڈیوڈیاپ ر افضل احسن رندھاوا	افریقہ
		شام
852	رارقبلی راحمد سام احمد	آپ بد سے لنگھو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے

	عراق	
857	مہمان	تازک المہمانکہ راجہ اسلام احمد
	فلپائن	
861	مہمان شب	فیڈریکو پیو لائسی رحیب فخری
862	محبت کوئی تیری مسرت نہیں	ایڈیٹور ہنگو شہاب مسعود
	فلسطین	
863	ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات	حسین القاسم راجہ اسلام احمد
866	درد زدہ	فدوی طوقان منیر الدین احمد
867	پردہ کا ستارہ	محمود ویش راجہ اسلام احمد
870	ایک مقدس گیت کے چند بول	محمود ویش راجہ اسلام احمد
	کاگو	
871	جنگل کی آہ	یوناسی رافضل حسن رندھاوا
	کینیا	
872	غصہ	تاسو۔ یونگ رندھاوا
	کیرون	
873	ایک قیمتی افریقی بچی کا خط	ای۔ ای۔ یونگ رندھاوا
	کیفیڈا	
875	مسی مسافرت	این زدوی کاسکی راجہ قہار
876	میکو	روڈولف لوسٹ رافضل سندیلوی
877	تہ	یو۔ ویش رندھاوا
	گنی	
878	گھنٹہ کی گھنٹہ	احمد ٹڈ جانی چنے رافضل حسن رندھاوا
	گھانا	
881	پدر و جیس	کوئی بی ڈوہ رافضل حسن رندھاوا
883	بندوق کی گولی کی جانب سے اک سوال	جان اگارد رعباس رضوی
	گیبیا	
884	وہ ریشم میں ملبوس آئی	لترائی پیٹر رندھاوا احمد

	لہٹان	
886	ایبواہشی، خورشید ربانی	استقبال
887	غلیل بن رطلہ سرآبادی	غزلیہ
895	علی احمد سعید نیاس، چوہدری بن ناصر	نوح
896	علی احمد سعید نیاس، چوہدری بن ناصر	سوت
	باریہانیہ	
897	عمر یار افضل احسن رندھاوا	انصاف کیا جاتا ہے
	مصر	
899	حافظ ابراہیم رسید قارا احمد رضوی	ششیر اور توپ کی دولت
901	شیخ عبدالحکیم سید قارا احمد رضوی	آزادی
904	نجیب محفوظ رسید نصیر شاہ	اے مسافر
	ملائیشیا	
906	بہا زین رحیب فخری	حقیقت ہے فر
908	احمد، جلیا علی مطہر اشعر	سب کچھ بہا رہے ماں
909	رہیہ حسرتو صیف تسم	پھان
911	شمس الدین جعفر علی مطہر اشعر	خودکلامی
912	عثمان آواگ رحیب فخری	وقت
914	مصور احمد شمن علی مطہر اشعر	رہائے سے اکتا رہے پر
915	اے صمد سعید محمد خالد	اجہی
917	فی الیاس طیب محمد خالد	اکارڈین بچانے والا ٹاٹونا
919	محمد حاجی صالح محمد خالد	میری دنیا کا یہ حصہ
921	عثمان آواگ محمد خالد	شہر کے سر سے پر
923	نعمان جمیل محمد خالد	وقت ایک تھوڑے
	مگلوبیا	
924	بی بی بنت سہاب سلم	رارحبت
	موزمبیق	
925	جوز کرادیرہہ، افضل احسن رندھاوا	تھری ڈی

	میکسیکو	
926	مراجعت	اوکتاویو بازار تبسم کا شیری
928	گھر	وکتاویو بازار احمد درہیں باہر
	ٹاروے	
931	راستے کہاں جاتے ہیں؟	رائف یا کوب سن رحشید مسرور
933	وقت	فن کارنگ رحشید مسرور
934	لغیم	مارش سوچنے کرشنن رحشید مسرور
935	ژن مچلی	رائڈ سو دراپ رحشید مسرور
936	کوہ کن	ہیزک ہسن رحشید مسرور
	ٹاٹچر	
937	پچھلے برتن	میم۔ جے۔ سی۔ یٹر ادتہ ریکا ضی
938	ہاتھ کی پرانی کھڑی	نبی فاٹوہ افضل حسن زندہ دوا
	ٹکارا گوا	
939	پیرو کریٹ	ارمیتو کارڈے نال راحہ سلیم
	نیپال	
940	چندرما	سٹای دیو اساد شوکت کاظمی
941	سرکاری دفتر	شیندر ساکار آصف فرخی
	ہالینڈ	
942	حد اکا تھ	جان کوڈی امن راحہ سہیل
	ہاتھ کا تھ	
943	لغیم	جاسٹک۔ آن رحیب فخری
	ہنگری	
944	دس قدم	وہارینڈا راحہ سلیم
	یوکرین	
947	گھر ہم رہیں گے	آئیرینا توٹشک رعباس رضوی
	یونان	
949	پوسٹ مارٹم	وڈ۔ سیس ایلاٹیس رعباس رضوی

- آپے میں 951 جوجن سعیدیں رشتہ رانید
- اعلم 952 پائس ریتوس راجہ صغیر صدیقی
- آبائی کتبائیف (قازقستان): خصوصی مطالعہ
- 953 بہان و میری تیشیں ہوائی، جو بہان آمال کتبائیف خاندان قزاقیہ
- 955 اعرقہ او ساری ہیں آمال کتبائیف خاندان قزاقیہ
- 957 آہ یہی عالم مفہم ہے آبائی کتبائیف خاندان قزاقیہ
- 959 میری خوں آں چوکی آبائی کتبائیف خاندان قزاقیہ



## فن تشیر

بچن کی سرحدوں کو پھلانگنے والے نوجوان گدھے نے اپنی بات سے اپنے بوڑھے باپ کو چونکا دیا۔ ”کیا کما تم نے کیا ہو سکتا ہے“ بوڑھے گدھے نے پوچھا۔ ”ہاں جی مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں یہ کر سکتا ہوں“ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کونسا کام کر سکتے ہو بیٹے۔“ ”بوڑھے گدھے نے پوچھا۔“ اب میں شیر کی کھال پن سکتا ہوں کوئی پہچان بھی نہ سکے گا۔ اس طرح ہم ان سب کو بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ہمیں ماضی کے تجربہ سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ ”تمہیں اس گدھے کا مشیاد نہیں جس نے شیر کی کھال پن کر شیر بننے کی کوشش کی تھی۔“ بوڑھے گدھے نے کہا ”وہ احمق تھا۔“ نوجوان گدھے نے جوش سے کہا۔ ”ادھر اس نے ہیٹکنا شروع کیا ادھر لوگوں کو اس کی اصلیت کا پتہ چل گیا۔“ نوجوان گدھے نے شیر کی کھال میں اپنے آپ کو چھپا لیا۔ وہ شیر کی نظر آ رہا تھا۔ کھال اوڑھ کر جوان گدھا بڑی شان سے ادھر ادھر ٹھٹھٹے لگا۔ بوڑھے گدھے نے کہا۔ ”اچھی کھال ہے۔ اب ذرا شیر کی طرح دھاڑ کر دکھاؤ۔“ نوجوان گدھے نے اپنا منہ کھولا مگر اس کے منہ سے جو آواز نکلے وہ بھگنے کی نہ تھی بلکہ کسی طاقتور اور جوان شیر کے دھاڑنے کی آواز تھی۔ بوڑھا شیر اتنا حیران ہوا کہ وہ زمین پر گر پڑا اور تقریباً ”آدھا منٹ تک آنکھیں جھپکتا رہا۔“ ”واقعی تم دھاڑ رہے تھے۔“ ”ہاں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ اصل چیز تشیر ہوتی ہے وہ چیز نہیں جس کی تشیر کی جاتی ہے۔ میری دھاڑ اصلی ہے اندر سے میں گدھا ہوں تو کسی کو کیا خبر!“

بوڑھے گدھے کی زبان کی نوک پر ایک بات آتے آتے رہ گئی۔ تو تمنا چتا ہا ہے گھنا۔ مگر اس نے چپ رہنے کی میں بھری سبھی اور پوچھنے لگا ”مگر میں حیران ہوں کہ تم نے سچ بچ شیر کی طرح دھاڑا کس طرح سیکھ لیا۔“ ”نیا زمانہ سے اطوار“ نوجوان گدھے نے اتراتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک مدت سے شیروں کا مطالعہ اور مطالعہ کر رہا ہوں اب تو کوئی شیر بھی میرے مقابلے میں دھاڑ کر نہیں دکھا سکتا۔“

”غور کا سر نیچا۔“ بوڑھے گدھے کے دل میں یہ الفاظ گونجنے لگے اور اس بار ہمت کر کے وہ ان الفاظ کو زبان پر لے آیا۔

”بندر کیا جانے اور ک کا مزہ۔“ نوجوان گدھے نے اپنے بوڑھے باپ پر ہنر کرتے ہوئے کہا۔ ”میںھی گھاس بھی بوڑھوں کے نوٹے ہوئے دانوں کے نیچے جا کر کڑوی ہو جاتی ہے۔“ ”گھاس کے زائقہ کا پتہ کھانے سے چلتا ہے بوڑھے گدھے نے کہا“ اب ہاتھیں کم اور کام زیادہ دکھاؤ۔“

شیر کی کھال میں گھن اور اتراتا ہوا نوجوان گدھا قریبی گاؤں کی طرف چل پڑا۔ گاؤں کے باہر اسے ایک کتا دکھائی دیا۔ گدھے کو توقع تھی کہ کتا اسے شیر سمجھ کر بھاگ جائے گا مگر کتا بڑی بے نیازی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا رہا۔

"تم بھامے کیوں نہیں؟" گدھے نے پوچھا۔  
 "میں بھلا کیوں بھاگتا۔" کتے نے بڑی سہ نیاہی سے کہا۔ "اگر تم دھاڑتے ہوئے یہاں آتے تو پھر میں یقیناً"  
 بھاگ اٹھتا۔" پھر یہ کہ "مجھے بھلا کیا علم کہ تم شیر کی کھان میں گدھے نہیں ہو۔ یہ ایک بار تو ایسا ہو چکا ہے۔ وہ  
 گدھا جس نے شیر کی کھال اوڑھ رکھی تھی مجھے یاد ہے۔"  
 "یاد آیا۔" گدھے نے کہا۔ "مگر تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میں کون ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے منہ کھولا اور  
 دھاڑنے لگا۔

"واقعی تم شیر ہو؟" یہ کہہ کر کتا دم دبا کر بھاگا۔  
 وہ درلاٹنگ تک کتا بھاگتا چلا گیا۔ جب وہ تھک گیا تو ایک جگہ رک کر سستانے لگا پھر اپنے بچنے سے اپنے قسم  
 کو کھایا اور اپنے آپ سے کہنے لگا "دھاڑا تو وہ شیر کی طرح تھا مگر وہ شیر نہیں تھا۔ گدھا تھا جو شیر کی کھان اوڑھے  
 پھر رہا ہے۔ میں ابھی جا کر اپنے آقا کو خبر کرتا ہوں۔"  
 کتا تیزی سے بھاگتا ہوا اپنے مالک کے پاس پہنچا  
 "آقا ایک احمق گدھا شیر کی کھان اوڑھے پھر رہا ہے۔ اپنی چھڑی اٹھائیے اور اس کی حرمت کر دیجئے۔"  
 "یہ تو میں کروں گا ہی" کتے کے مالک نے کہا "میں اس ناانجھار کو خوب پنوں گا جو اتنی اوجھلی اور باسی حرکت  
 کے ساتھ لوگوں کو دھوکا دے رہا ہے۔"  
 "آقا مجھے آپ سے یہی امید تھی۔" کتے نے خوش ہو کر کہا  
 کتا اور اس کا مالک تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے جب انہوں نے گدھے کو دیکھا جو شیر کی کھان میں تھا اور  
 غرا رہا تھا۔  
 کتے کے مالک نے کہا "گدھے کے بچے ابھی جب تم میری چھڑی کی ضرب سوغے تو اپنی اصلیت جان جاؤ  
 گے۔"

"میں اسے اپنے دانٹوں سے فوج لوں گا۔" کتے نے کہا  
 مرد چھڑی لئے "گئے بڑھا۔ اس نے گدھے کو مارنے کے لئے چھڑی اوپر اٹھائی۔ گدھے نے منہ کھولا اور  
 دھاڑنے لگا۔ شیر دھاڑا اور آگے بڑھ کر مرد کے بارو پر بھی دانت دے مار۔ مرد خوف سے چیخا۔ چھڑی اس کے  
 ہاتھ سے گری اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے لگا۔ وہ ایک میل تک بھاگتا چلا گیا۔ کتا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ جب  
 وہ دم لینے کے لئے رکا تو کتے نے کہا۔ "آقا آپ کیوں بھاگ رہے تھے؟ وہ تو گدھا تھا۔"  
 "بکو اس نے کہہ۔ وہ شیر تھا۔ شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا" اس نے میرے بازو پر کاٹا بھی ہے۔ خاموش رہو۔ تم  
 نے تو مجھے مروا ہی دیا تھا۔"  
 "مگر میرے آقا آپ مجھے بات کرنے کی اجازت تو دیں" میں چند لفظوں میں ثابت کر سکتا ہوں کہ وہ شیر نہیں  
 گدھا تھا۔"  
 "نہ سس" دیا میں گل پر نظر رکھی جاتی ہے۔" یہ کہہ کر کتے کے مالک نے کتے کو پینا شروع کر دیا۔



## خط

بس بچکولے لٹی آگے جا رہی تھی اور میرے شکے بوڑھے سر میں اور بھی درد ہو رہا تھا۔ میں رونا چاہتی تھی لیکن بس میں کبھی لوگ روٹے نہیں۔ میں نے اداسی سے اپنی گود میں رکھے بکٹوں کے پرانے ٹن کی طرف دیکھا۔ ”سکاچ شارٹ بریڈ“۔۔۔ وہ اسے پسند بھی نہیں تھے لیکن اسے ڈبہ پسند تھا۔ اس کے رنگ پسند تھے۔ سو میں نے اسے وہ ڈبہ دے دیا تھا۔

میں نے ٹھنڈی سانس لی اور آنسوؤں کو پونچھا جو آہستہ آہستہ میرے گالوں کو غم کر رہے تھے۔ وہ جا چکی تھی اور میں خود کو بوڑھا، اکیلا اور نامطمئن محسوس کر رہی تھی۔

میری انگلیوں نے ڈبے کے ڈھکن کے کنارے ڈھونڈے اور آہستہ آہستہ ڈبہ کو کھول دیا۔ اس میں وہ سب کچھ تھا جو اس نے اس دنیا میں چھوڑا تھا، ایک ہارک جاندی کا ہار، ایک بچے کی کچھ تصویریں، اس کا شہرت کا سرٹیفکیٹ اور ایک خط۔۔۔ اسے یہ خط لکھنے میں کتنی دیر لگی تھی۔ میں یہ سوچ کر مسکرائی۔ اس نے ہر ایک لفظ ہار ہار پڑھا تھا۔ کہیں کوئی لفظی نہ رہ گئی ہو۔ یہ خط اس کے لئے بہت اہم تھا۔ ہم کبھی کبھی مذاق بھی کرتے تھے اس دن کے بارے میں جب میں یہ خط ایلیں کو دوں گی۔۔۔ ہمارے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ دن اتنی جلدی آجائے گا۔

”میں ہار گئی ہوں۔“ میں نے ہار اٹھائے ہوئے سوچا۔ ہم نے یہ ہار ایلیں کی دسویں سالگرہ پر خریدا تھا لیکن ہمیں خبر نہیں تھی کہ اسے کہاں اور کیسے یہ ہار بھجوائیں۔ اور اب ہمیں معلوم تھا کہ ایلیں کہاں رہتی ہے لیکن اسے اس ڈبہ اور اس کی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ہار بچے کی تصویر پر رکھ دیا۔

ایلیں نے کہا تھا کہ وہ تصویر اس کی نہیں تھی۔ یہ سب کچھ کسی لفظی کا نتیجہ تھا اور یہ کہ اب میں اسے تنگ کرنا چھوڑ دوں۔ میں اسے تیسری مرتبہ ملنے لگی تھی اور لگتا تھا کہ یہ آخری ہار تھی۔ میں نے خط اٹھایا وہ دھندلا اور پرانا ہو چکا تھا۔ میں نے نہایت احتیاط سے اسے کھولا اور دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔

”میری پیاری بیٹی ایلیں کے نام،

میں یہ خط اس اسید پر لکھ رہی ہوں کہ ایک دن تم اسے پڑھ سکو گی اور مجھ سکو گی کہ کیا ہوا۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے جانتا نہیں چاہتی ہو کیونکہ تمہارے خیال میں تمہیں میں اکیلا چھوڑ گئی تھی۔ ایسا نہیں تھا۔ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ کیا ہوا تھا؟

میں صرف سترہ سال کی تھی جب تم ہماری آبادی میں پیدا ہوئی تھیں۔ وہ سب جانتا چاہتے تھے کہ تمہارا باپ کون تھا۔ لیکن میں کچھ نہ کہتی تھی۔ یہ تو ظاہر تھا کہ وہ ایک سفید مرد تھا۔ تم جو اتنی صاف شفاف تھیں۔ لیکن اس کے دل میں تمہارے یا میرے لئے کوئی پیار نہ تھا۔ میں نے خود سے وعدہ کیا کہ میں تمہاری حفاظت

کدوں کی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ تمہاری زندگی مجھ سے بہتر انداز سے گزرے۔

میں بیس سال کی ہوئی تو وہ تمہیں مجھ سے پرے لے گئے۔ Aborigines Protection Board کے مسٹرنیول نے کہا کہ اسی میں تمہاری بہتری تھی۔ اس نے کہا کہ مجھ جیسی کالی ماؤں کو تم جیسی بچیوں کو رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تم ہم لوگوں کی طرح پردریش پاؤ۔ میں تمہیں کھانا نہیں چاہتی تھی لیکن میری ایک نہ چلی۔ یہ تو قانون تھا نا!

میں تیس سال کی ہوئی تو تمہیں ڈھونڈنا شروع کیا۔ کوئی نہ بتاتا تھا کہ تم کہاں چلی گئی تھیں۔ یہ ایک بہت بڑا راز تھا۔ پھر میں نے سنا کہ انہوں نے تمہارا آخری نام بدل دیا ہے مگر مجھے خبر نہیں تھی کہ وہ نام کیا تھا۔ میں مسٹرنیول سے ملی اور اسے بتایا کہ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ تب مجھے پتہ چلا کہ ایک سفید گھرانے نے تمہیں اپنا لیا تھا۔ تم سمجھتی تھیں کہ تم بھی سفید نسل سے ہو، مسٹرنیول نے کہا کہ اگر میں تمہیں ڈھونڈ بھی لوں تو تمہیں ہی نقصان پہنچے گا۔

بہت عرصہ میں تمہیں بھول جانے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن میں اپنی بیٹی کو کیسے بھول جاتی۔ کبھی کبھار میں تمہارے بچپن کی تصویر نکال کر دیکھتی تھی اور اس میں تمہارے چھوٹے سے چہرے کو پیار کرتی تھی۔ میں دعاؤں کرتی تھی کہ تمہیں پتہ چل جائے کہ تمہاری ایک ماں بھی ہے جو تم سے پیار کرتی ہے۔

جب مجھے پتہ چلا کہ تم کہاں تھیں تم خود بڑی ہو چکی تھیں اور تمہارا اپنا گھر تھا۔ میں نے تمہیں خط لکھنے شروع کر دیئے تاکہ تم تک پہنچ سکو۔ میرا جی چاہتا تھا تمہیں اور اپنے نواسے نواسیوں دیکھنے کو۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں تو ان سب باتوں کا پتہ ہے کیونکہ تم میرے خط واپس بھیجتی رہتی تھیں۔۔۔ میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دیتی۔ نہ ہی تمہارے خلاف میرے دل میں کوئی گلہ شکوہ ہے۔ میں جانتی ہوں تم نے یہ سب کچھ کیوں کیا۔

جب تمہیں یہ خط ملے گا تو میں اس دنیا سے جا چکی ہوں گی لیکن میرے نہیں کے ذہن میں جو میری محبوب چیزیں ہیں وہ تمہاری ہوں گی۔ میری خواہش ہے کہ ایک دن تمہیں احساس ہو کہ تم کون ہو۔ واقعی کون ہو۔ اور تم میرے پیار سے لوگوں سے دوستی کرو۔۔۔ کیونکہ تمہاری اساس۔ بنیاد تو یہ لوگ ہی ہیں۔ یہ خط تمہیں جو خاتون دیں گی ان سے نرمی کا سلوک کرنا۔ وہ تمہاری خالہ ہیں۔ تمہاری پیار کرنے والی ماں۔

میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ جب میں نے خط دوبارہ تہہ کر کے نمون کے پھوٹے ڈبہ میں رکھا۔ میں نے پوری کوشش کر دیکھی تھی لیکن کوئی حل نہ تھا۔ کوئی فائدہ نہ تھا۔ اب میں تھک گئی تھی۔ ہمارے خاندان میں نیلی سب سے زیادہ بہت والی تھی۔ وہ کبھی بہت نہ ہارتی تھی۔ اسے ہمیشہ یقین تھا کہ ایک دن ایلین گھرواپس آجائے گی۔

میں نے ڈبہ کا ڈھکن اچھی طرح سے بند کیا اور کھڑکی سے دور جاتی سڑک کی طرف دیکھا۔ اچھا ہی تھا کہ نیلی اس دنیا میں نہیں تھی۔ مجھے خوشی تھی کہ کم از کم اسے تو خبر نہیں تھی کہ حالات نے کیا رخ اختیار کیا تھا۔۔۔۔۔ پھر اچانک میں نے اس کی آواز سنی۔ بہت ردیک اور دھیرے سے اس نے کہا "تم ہمیشہ بہت جلدی بہت ہار جاتی ہو۔"

"بالکل بھی نہیں" میں نے آہستہ سے کہا۔

اب میں نہ جانتی تھی کہ کیا کہوں۔ نیلی ٹھیک تو کہتی تھی۔ وہ لڑکی ہمارا اپنا خون ہے۔ اسے میں کیسے اتنی

سانی سے اپنی زندگی سے نکل جائے اور۔ میں نے اُسے کی طرف دوبارہ دیکھا۔ اور اچانک ہی میں خود کو پہلے سے  
 زیادہ مطمئن اور بہت در محسوس کر رہی تھی۔ میں ایک مرتبہ اور کوشش کروں گی۔ میں نے خود سے کہا۔ میں  
 ایک نئے لفافے میں یہ خط بھجواؤں گی۔ شاید وہ پڑھ ہی لے اسے۔"

میں باہر باغ میں تھی جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ مجھے یقین تھا جب تک میں فون کے نزدیک پہنچوں گی وہ  
 بند ہو چکا ہو گا۔ آجکل مجھے پچھلی میڑھیوں سے چڑھنے میں دیر لگتی ہے "ہیلو" میرا سانس پھول رہا تھا جب میں نے  
 ریسپور اٹھایا۔

"آنٹی بیسی۔۔۔؟"

"کون ہے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"میں ایلین ہوں۔۔۔"

"ایلین۔۔۔؟" مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دو ماہ پہلے اسے وہ خط پوسٹ کیا تھا۔

"کیا واقعی ایلین۔۔۔ یہ تم ہو۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ یہ واقعی میں ہوں۔ میں آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میں آپ سے مل سکتی ہوں۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔ جب بھی تمہارا جی چاہے"

"میں کل آؤں گی۔۔۔ اور آنٹی۔۔۔ اپنا خیال رکھیں۔۔۔"

میرے ہاتھ کانپ رہے تھے جب میں نے ریسپور واپس رکھا۔ کیا میں نے ٹھیک سنا تھا۔ کیا اس نے واقعی

کہا تھا "اپنا خیال رکھیں" آنٹی" میں تیزی سے اپنے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنے آنسو پونچھے۔

"میں کیوں نہ آنسو بہاؤں" میں نے اونچی آواز میں خالی کمرے میں کہا۔ "میں بس میں نہیں بیٹھی

ہوں۔" اور مجھے یوں لگا جیسے نیلی میرے بہت قریب تھی۔ "میری بھینہ" میں نے ٹھنڈا سانس لیا۔ "سنا تم نے۔؟"

ایلین کل یہاں ہوگی۔"

"سنا تم نے بھینہ؟ ایلین گھر واپس آ رہی ہے۔۔۔"

## آئین

وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی شام کی تاریکی کو شرکی گلیوں میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سر کھڑکی کے گرد آلود پردے سے لگا تھا اور اس کی ناک دھول کا بوجھل پن محسوس کر رہی تھی۔ وہ تھک چکی تھی۔

گلیاں سنان تھیں۔ کچھ دیر پہلے سامنے سے ایک اجنبی گزرا تھا۔ جب وہ سڑک پر چلا تو اس کے جوتے آہٹ پیدا کرتے اور جب وہ کچے راستے پر اترتا تو یکلفت خاموشی ہی پھا جاتی۔ جہاں اب سڑک اور مکانات تھے وہاں پہلے ایک میدان تھا۔ شام کے وقت اس میدان میں مکے کے بچے کھیلتے تھے۔ دن ڈھلے تمام گھروں کے بچے وہاں جمع ہو جاتے۔ جارج اور اس کی چھوٹی بہنیں 'استانی جی کے بچے' لوسی اور اس کا معذور بھائی جیسے دوسرے بچے اپنی چیزوں کی نگرانی سوئپ دیتے تھے 'گلابی رنگت والا سوئپی جو مذاق میں "مس سوئپی" کہلاتا تھا اور توپلی کیسترن جو بولنے میں منہ سے جھاگ اڑاتی تھی کسی دن کھیلنے میں دیر ہو جاتی تو پاپا ان کا بیچھا کرتے میدان تک آ جاتے۔ اندھیرا اچھانے کے باوجود گھر نہ لوٹنے پر ان کو ڈانٹتے۔ پاپا کو آتے دیکھ کر وہ سر جھکائے گھروں کی جانب بھاگنا شروع کر دیتے۔ بعد میں اس میدان میں سرخ اینٹوں اور چمکدار پتھروں والے مکانات تعمیر ہو گئے۔

اس زمانے میں سب خوش رہا کرتے تھے۔ پاپا اس وقت اتنے سخت مزاج نہیں تھے اور بھراہی بھی زندہ تھیں۔ اب ان باتوں کو زمانہ گزر چکا تھا۔ وہ بڑی ہو چکی تھی۔ اس کے بھائی بڑے ہو چکے تھے ابی کو فوت ہوئے کئی برس گزر گئے تھے۔ اس کے ساتھ کھینے والے بچے دنیا کے مختلف ممالک میں آباد ہو چکے تھے۔ ہر چیز بدل جاتی ہے۔ اب وہ بھی جا رہی تھی، گھر چھوڑ رہی تھی۔

گھرا اس نے چاروں جانب نظریں دوڑائیں اور کمرے کی چیزوں کو حسرت سے دیکھا۔ وہ ان چیزوں کو بھاڑتے پوچھتے جوان ہوئی تھی۔ صفائی کرتے ہوئے وہ اکثر سوچتی تھی کہ روزانہ اتنی دھول کہاں سے آتی ہے؟ شاید اب وہ ان چیزوں کو دوبارہ کبھی نہ دیکھ پائے۔ میز کرسیاں، تپائیاں اور ٹوٹا ہوا ساز جس کے عین اوپر اس عالم دین کی تصویر لٹکی تھی جس کا نام اسے آج تک معلوم نہیں ہو سکا تھا۔

"آج کل ان کا قیام فار لینڈ میں ہے۔" اس کا باپ مسلمانوں کو یہ تصویر دکھاتے ہوئے بیٹھ ہی الفاظ دہراتا تھا۔

اس نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہاں سے دور چلے جانا اس کے حق میں بہتر تھا۔ ہر چند کہ گھر میں اسے کئی سوتیلیں حاصل تھیں لیکن اس کے باوجود۔۔۔۔۔ وہ چلی جائے گی۔ وہ کیوں نہ جائے یوں ہی کڑھتے رہنا کیا اس کے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے؟ کام کرو اور زندہ رہو۔ زندہ رہو اور کام کرو۔ کیوں؟ خاندان کو سنبھالنا صرف ایک فرد کی ذمہ داری تو نہیں ہوتی۔ کوئی کچھ بھی کہے وہ چلی جائے گی۔

مسز وائٹ کیس گی "دیکھا؟ چلی مٹی نا میں جانتی تھی۔ وہ نکلنے والی نہیں ہے۔" لیکن مسز وائٹ کے کچھ کہنے سے یہ فرق پڑتا ہے؟ کسی کے بھی کچھ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اس کے لئے مگر میں حالات بہت مختلف ہوں گے۔ وہ ملک اپنی روشن راتوں اور بارونق شاہراہوں کے لیے مشہور ہے۔ وہاں وہ شادی شدہ زندگی گزارے گی۔۔۔ وہ آئلیں 'ایک مسز خاتون۔۔۔۔۔ لوگ اس کی عزت کریں گے۔ کوئی خود کو محض خاندان کی خدمت کے لیے کیسے وقف کر دے؟ اس کی ماں کو عمر بھر کی قربانی کا کیا صلہ ملے گا؟ اب وہ خود چونتیس سال کی ہو چکی تھی۔ مگر اب بھی اس کا باپ جب چاہے اسے وائٹ رہتا تھا۔ مسانوں کے سامنے شور کرتا تھا۔ اسے اجڑا اور پھوڑا کتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا دس اچانک زور زور سے کیوں دھڑکنے لگتا ہے اور اس کے ہاتھ پاؤں پیسے سے کیوں بیگ جاتے ہیں۔ اسے اس کے باپ نے اس حال تک پہنچایا تھا۔ اس کی ماں نے بھی انتہائی انتہی کے عالم میں زندگی گزار دی تھی اور اب وہ بھی۔۔۔۔۔ وہ آئلیں۔ باپ کو بچپن ہی سے اچھی نہیں لگتی تھی۔ اس کے دونوں بھائیوں سے انہیں کسی حد تک لگاؤ تھا مگر اس کی تو وہ صورت سے چلتے تھے۔ اب بھی وہ اکثر کہتے تھے کہ اگر اسیں اس کی مرحومہ ماں کا خیال نہ ہو تو وہ اس کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھا بھی گوارا نہ کریں۔ اس کے دونوں بھائی بھی مگر چھوڑ چکے تھے۔ بڑا تو دل کے پیدائشی نقص کے باعث دنیا ہی چھوڑ گیا تھا اور چھوٹا کسی غیر ملک میں عمارتوں کی اندرونی آرائش کا کام کر رہا تھا۔

مالی مسائل ان تمام پریشانیوں سے بڑھ کر تھے۔ اس کا بھائی ہر ماہ ایک معقول رقم بھجواتا تھا مگر مٹی تر زور پنا وصول کرتے تھے اور باپ سے کوئی پیسہ طلب کرتا تو وہ بدکلائی پر اتر آتے۔ خاص طور پر اسے مگر کا خرچ دینے سے وہ قطعی منکر ہو جاتے۔

"تمہاری کمپوزی میں تو دماغ نام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔" وہ کہتے۔ "ذہین لوگ چیرہ کھاتے ہیں اور ذہین لوگ ہی اسے خرچ کرنا بھی جانتے ہیں۔ انھوں کو خوں پیسے کی کمائی سے دور رکھنا چاہئے۔" تھوڑا بہت وہ خود بھی کمائی تھی۔ امیر گھرانے کے دو بچے اس کی نگہداشت میں تھے۔ بھلانے اور سلاتے سے لے کر اسکول بھیجے وہ ان کے ہر کام کی ذمہ دار تھی۔ مگر اس کام سے جو آمدنی ہوتی وہ مگر کا خرچ چلانے میں صرف ہو جاتی۔ کھانے میں اگر گوشت یا سبزی کی کمی رہ جاتی تو پاپا آسمان سر پر اٹھ لیتے تھے۔ وہ مگر کو قائم رکھے ہوئے تھی اور مگر قائم رکھنا آسان نہ تھا۔ اب جبکہ وہ مگر چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی اسے مگر سے اپنا بیت بھی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ لیکن بہر حال وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

اسے فریک کے ساتھ ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا ہے۔ فریک 'فراخ دل اور ہنس کھ لڑاکا۔ اسے دیکھ کر زندگی کے مثبت پہلوؤں کا خیال آتا تھا۔ روشنی 'محبت' قہقہے اور خوش دلی کی محفلیں۔ فریک بحری جہاز پر کام کرتا تھا اور دور دراز شہروں کے قصبے اس کی نوک زبان پر رہتے تھے۔ وہ دنیا بھر کے ملکوں اور شہروں کی سیر کر چکا تھا۔ اب اس کا سمندر پار گھر بسانے کا ارادہ تھا۔ گذشتہ چند برسوں سے جب بھی فریک کا جہاز بندر گاہ پر لگتا وہ ضرور اس سے ملاقات کرنے شہر آتا۔ پہلی مرتبہ اس نے فریک کو اس بچوں کے گھر دیکھا تھا جن کی نگہداشت پر وہ مامور تھی۔ فریک تمام گھر والوں کو اس جزیرے کے قصبے سنا رہا تھا جہاں آدم خور بیٹے تھے۔ اس کی باتوں پر یقین نہ کرنے کے باوجود سب حیرت کا اظہار کر رہے تھے 'ہنس رہے تھے۔ اس دن کے بعد وہ ایک دوسرے کو گھر سے باہر نکلے گئے تھے۔ لیکن ایک دن پاپا نے انہیں تعزیت کاہ میں گھومتے دیکھ لیا۔

"میں ان جہاز رانوں کی عادتوں سے خوب واقف ہوں۔" پاپا نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "آئندہ میں

تمہیں اس کے ساتھ نہ دیکھوں۔"

بعد میں اس دوروں نے اس بدلی ہوئی صورتحال کا تجزیہ کیا تھا اور نصیحت دانتھندی سے یہ پس ماندہ شر اور اس کا گھٹنا ہوا ماحول چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

شام گہری ہو گئی تھی۔ اس کی گود میں پرے دوروں لٹاٹے دھندلا گئے تھے۔ ایک خط اس کے بھائی کے نام تھا۔ دوسرے خط میں اس نے چپ کو سب کچھ صاف صاف بتانے کی کوشش کی تھی۔ پایا کچھ عرصے سے تیری سے بوڑھے ہو رہے تھے۔ ممکن ہے وہ اسے یاد کریں۔ جب سے ان کا سر جھکنے لگا تھا۔ ان کے لمبے کی تختی میں بھی کچھ کی آگئی تھی۔ گزشتہ دوں وہ بیمار ہوئی تھی تو اپنی عادت کے برعکس انہوں نے ایک حد تک اس کی تیمارداری بھی کی تھی۔ انہیں اظہارِ ہمدردی کرتے دیکھ کر اسے بچپن کا وہ دن یاد آ گیا تھا جب وہ سب چھٹی کا دن گزارنے دریا کے کنارے گئے تھے۔ اس دن پایا نے بچوں کو جہانے کے لیے توازیں بدل بدل کر لٹیفے سنائے تھے اور مزاحیہ انداز میں رقص بھی کیا تھا۔

اس کی رودادگی کا وقت قریب رہا تھا لیکن وہ اسی طرح گرد آلود پردے سے ٹپک لگائے بیٹھی تھی۔ تاریکی چھانے کے باعث اب اسے دھول کے درات نظر میں آرہے تھے۔ دور کوئی ہانسی پر لوک دھن بجا رہا تھا۔ جس روز اس کی ماں کا انتقال ہوا تھا اس روز بھی کوئی ہانسی پر لوک دھن بجاتا ان کے دروازے پر آیا تھا۔ گرد و نواح کے درسات سے اکثر ایسے فن کار آتے تھے جو عوامی سادوں کی شگفتگی میں بھیک مانگتے تھے۔ اس دن وہ سب ماں کی بیماری کے سبب ہانسی کی آواز سے پریشان ہو گئے تھے۔ پایا نے دروازہ کھول کر موسیقاروں کو ڈانٹا تھا۔

"گنوار رہتا تو بھاگ جاؤ ورنہ تمہارے ساز توڑ دوں گا۔"

مگر آج ہانسی کی آواز اسے بہت اداس کر رہی تھی۔ اسے اس سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا کہ وہ ہر حالت میں گھر کو بھرنے سے بچائے گی۔۔۔ وہ۔۔۔ نکلیں۔۔۔ اسے ماں کی بے لوث زندگی اور اس کے انجام کا بھی خیال آیا۔ گھروالوں کے لیے اس کا ایثار اور ذاتی فوشیوں کی قربانی جو بال خرابا گل پن پر ختم ہوئی۔ مرتے وقت ماں ایسے بے ربط جیسے بولنے لگی تھی جو ایک مدت تک انہیں یاد آتے اور اداس کرتے رہے تھے۔

"نکلیں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ نجات۔۔۔۔۔ اسے ہر حالت میں اس ماحول سے نجات حاصل کرنی ہے" فریک اسے بچالے گا۔ وہ زندہ رہنا چاہتی تھی۔ خوش رہنا چاہتی تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ سب خوش رہتے ہیں۔ وہ کیوں خوش نہ رہے؟؟ فریک اسے خوشی دے گا۔

ہنگامہ خیر ہجوم کے وسط میں اس کا وجود قطعی غیر نمایاں تھا۔ فریک نے اس کا ہاتھ تمام رکھا تھا اور اسے بحری سفر میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں مسلسل کچھ بتا رہا تھا۔ بندرگاہ پر خاکی رنگ کے بکسوں اور بستروں والے لوتی سپاہیوں کا جھمکنا تھا۔ وقفے وقفے سے اسے ہجوم کے درمیان پہاڑ جیسے جہاز کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فریک کی کسی بات کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ اسے اپنے اندر کوئی قدیم اور مضبوط چیز فوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے خدا سے دعا کی کہ وہ اسے بہت دے اور سیدھا راستہ دکھائے۔ دعا مانگنے کے بعد بھی اس کے ہونٹ بہت دیر تک لرزتے رہے۔ اچانک فضا جہاز کی سیٹی سے گونج اٹھی اور اس کا دس تیزی

سے دھڑکنے لگا۔

"اؤ فریک نے اس کا ہاتھ کھینچے ہوئے کہا۔

اس کے ہاتھ پاؤں سراپینے سے جھیک گئے۔ مرنے سمندر تھا۔ فریک اسے گہرے پانیوں میں لے مارا تھا۔ وہ اسے ڈبو دے گا۔

"اؤ" اس بار فریک چیخ پڑا۔

"نہیں۔" اس نے دوسرے ہاتھ سے لوہے کا منگلا تھام لیا۔ "یہ ناممکن ہے۔"

"نہیں! نہیں!"

"میں" ساراخ پر گرفت کی سختی سے اس کی انگلیوں کے جوڑ روڑ پڑے گئے۔ فریک اس کا ہاتھ پھوڑا

سارکی ست بھاگا مگر آخری کوشش کے طور پر دوبارہ اس کے نزدیک آگیا۔ کسی نے جہاز پر سے فریک اڑا لیا مگر

وہ بچوں کی طرح اس کی متیں کرنے لگا۔ آنکھیں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ پلھت فریک چونک گیا۔ "نہیں"

چہرہ کی سوئیوں میں جدہات سے بکھر ماری تھا اس کی "نگھوں میں نہ کوئی الہامی ہیبت تھی۔ ہلی، اعلیٰ

تھی نہ ہی کوئی پہچان تھی۔



## بٹی جیسی گڑیا

بٹی کی فرمائش آج بھی پوری ہوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

کئی روز سے وہ جب گھر سے روزگاری تلاش میں نکلتا تو اس کی پوری کوشش ہوتی کہ کسی طرح اس کی لڑ بھڑ اپنی پانچ برس کی بٹی سے نہ ہو جائے۔ بہت دن پہلے اس نے اپنی بٹی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لئے ایک ایسی خوبصورت گڑیا خرید کر لائے گا جو اس کی طرح خوبصورت ہوگی۔ معصوم بٹی نے پوچھا تھا۔

”ابو میں خوبصورت ہوں“

”ہاں بیٹے تم بہت خوبصورت ہو“

حالانکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ اس کی بٹی خاصی بد صورت تھی۔ آنکھیں بہت چھوٹی، ناک بہت پھیلا ہوا اور کان بڑے، ہونٹ موٹے اور ٹیڑھے۔ ٹھوڑی نیچے کو جھکی ہوئی، ہاتھ پاؤں بھی ایسے ہی تھے۔ رنگ بھی صاف نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں بٹی کی پیدائش کے بعد کئی بار یہ خیال آیا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی بٹی کی بد صورتی کم ہو جائے گی، لیکن معاملہ اس کے الٹ ہوا اور وہ جوں جوں بڑی ہوئی اس کی بد صورتی نمایاں ہوتی چلی گئی۔ اس نے اپنی بیوی کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کبھی بٹی کو یہ احساس نہ ہونے دے کہ وہ بد صورت ہے۔ بلکہ اس کی تربیت ایسے انداز میں کرے کہ اس کے ذہن میں کبھی یہ احساس پیدا نہ ہو کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں کمتر ہے۔ بیوی یہ ذمہ داری پوری طرح نہا رہی تھی۔ برے دن آتے ہیں تو پوچھ کر نہیں آتے..... وہ جس لکٹری میں کام کرتا تھا ایک تو وہ پہلے ہی خسارے میں جا رہی تھی۔ پھر اسے آگ لگ گئی۔ کچھ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ لکٹری کے مالک نے جان بوجھ کر آگ لگوائی تھی۔ تاکہ ایک تو بیر کی بھاری رقم وصول کر سکے اور خسارے کا کام چھوڑ کر کوئی نیا کام کرے اور مزدوروں سے بھی جان چھوٹ جائے۔ کئی مہینوں سے وہ بے کار تھا۔ جو چار نیپے برے دنوں کے لئے بچائے تھے وہ بھی ختم ہو چکے تھے۔ اب حالات ایسے رخ پر آگئے تھے کہ وہ کوشش کرتا کہ اسے روزانہ کوئی کام مل جائے تاکہ جب شام کو گھر آئے تو اس کی جیب میں کچھ پیسے ہوں اور ہاتھ میں کھانے پینے، روزمرہ کی ضرورتوں سے بھرا ہوا تھیلا۔ اکثر اسے کوئی کام نہ ملتا، پورے شرم میں بے روزگاری عام تھی اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ حالات کب تبدیل ہوں گے۔

ان حالات میں اس کی بٹی نے گڑیا کی ضد شروع کر دی۔ وہ اب گلی محلے میں کھیلنے چلی جاتی تھی۔ اس کی ماں کو خیال تھا کہ ان کی بٹی میں خاصا اعتماد پیدا ہو گیا ہے۔ ویسے بھی گلی محلے کے بچے بھی کوئی ایسے مگلفام نہیں تھے کہ وہ ان کی بٹی کی بد صورتی کا مذاق اڑاتے۔ ایک دن وہ گلی کی کسی لڑکی کے پاس ایک گڑیا دیکھ آئی۔ اب وہ ہند تھی کہ اسے بھی ایسی ہی گڑیا خرید کر دی جائے۔ وہ اور اس کی بیوی اپنی بٹی کو اپنے برے حالات کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتے تھے۔ اور اگر بتاتے بھی تو شاید یہ بات ان کی بٹی کی سمجھ میں نہ آتی۔ اس نے اپنی بٹی کا دل

رکھنے کے لئے ایک گزیا.... خوبصورت گزیا لا دینے کا وعدہ کر لیا۔ بیٹی جیسی خوبصورت گزیا لا کر دینے والا جملہ اس کے منہ سے ایسے ہی نکل گیا تھا۔ لیکن بیٹی کا جواب سن کر اسے تعجب ہوا تھا "ابو کیا میں خوبصورت ہوں" اکثر جب وہ کام کی تلاش میں بھٹک رہا ہوتا تو یہ جملہ اس کے کانوں میں گونجنے لگتا "کیا میری بیٹی کو معلوم ہو گیا ہے کہ وہ خوبصورت نہیں بلکہ بد شکل ہے؟" وہ سوچتا.... اور کوئی جواب نہ دے پاتا۔ اصل میں وہ اس مسئلے پر قصداً سوچتا ہی نہیں تھا۔ یہ خیال تو خود بخود اس کے ذہن میں آ جاتا تھا۔

اس کی بیٹی کی ضد میں شدت پیدا ہوتی گئی۔ وہ روتی، فطکتی اور کشتی مجھے گزیا چاہیے۔۔۔۔۔ مجھے گزیا لا کر

۔۔۔

ہر روز جھوٹا وعدہ کر کے تسلی دے کر وہ خود کو بھی خاصا پریشان کر رہا تھا۔ سوچتا وہ اسے کیوں بتائیں دیتا کہ میں ابھی اس کے لئے گزیا نہیں خرید سکتا۔ لیکن یہ بتانے کی اس میں جرات کبھی پیدا نہ ہو سکی۔ جب وہ کام پر جانے لگتا تو وہ اس کے سر ہو جاتی۔ آج گزیا لے کر آتا۔ خالی ہاتھ نہ آتا۔ اس نے بیوی سے مشورہ کیا اور صبح اپنی بیٹی کے جاگنے سے پہلے ہی روزی روزگار کی تلاش میں جانے لگا تاکہ بیٹی سے جھوٹ نہ بولنا پڑے۔

اس روز اسے کئی دنوں کے بعد کام مل گیا۔ ایک دوکاندار اپنی دکان کی توسیع اور مرمت کے بعد اسے نئے سرے سے ترتیب دے رہا تھا، اسے کچھ مزدوروں کی ضرورت تھی۔ وہ دن اس نے وہاں کام کیا اور اچھے خاصے پیسے اسے مل گئے۔ جب دوسرے دن کام ختم ہونے کے بعد اسے اچھی خاصی رقم ادا کی گئی تو اس نے سوچا "ج میں گزیا خرید کر لے جاؤں گا۔"

اس نے کھلونوں کی دکانوں پر ایک مناسب، اچھی گزیا کی خوب جانچ پڑتال کی۔ ہر گزیا جو اچھی تھی بہت سبکی تھی کچھ گزیاں تو ایسی بھی تھیں جو اتنی سبکی تھیں کہ وہ اپنی پوری کمانی ادا کر کے بھی نہ خرید سکتا تھا۔ نین چار دکانوں پر مختلف قیمتوں کی گزیاں دیکھنے کے بعد وہ ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اب کتنے دنوں کے بعد کام ملے گا ان پیسوں سے وہ چند دنوں کے لئے گھر میں راش بھی ڈال لینا چاہتا تھا۔ تاکہ گھر میں فاتے کی نوبت نہ آئے۔ بہت حساب کتاب لگا کر اس نے آخری فیصلہ کر لیا۔ آٹھ یا دس روپے سے زیادہ قیمت کی گزیاں نہیں خرید سکتا تھا۔ اس کی بیٹی کو بھی گزیا سے کہیں زیادہ خوراک کی ضرورت تھی، گزیا کا کیا تھا، اچھے دن آئے پر، مستقل ملازمت ملنے پر وہ اسے پھر گزیا خرید کر دے سکتا تھا۔ اس نے جو گزیا خریدی وہ معمولی تھی۔ پلاسٹک کی بنی ہوئی۔ بہر حال اس نے گزیا خریدی، لٹکانے میں رکھی اور چل پڑا۔

گھر جانے سے پہلے اس نے ضروری سامان خریدا ایک بڑا تھیلا اس سامان سے تقریباً "دھابھر گیا۔" اس کے بعد وہ ٹرام میں سوار ہو کر گھر جلدی پہنچنا چاہتا تھا۔ ٹرام میں بہت رش تھا۔ کسی نے دھکا دیا تو بڑا تھیلا اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ ادھر ٹرام رکی اور لوگ اس کے تھیلے کو روندتے اترتے چڑھتے گئے۔ جب ٹرام چلی تو بڑی مشکل سے وہ اپنا تھیلا اٹھانے میں کامیاب ہوا۔

وہ گھر پہنچا.... سامان کا تھیلا دیکھ کر اس کی بیوی کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ایک ایک کر کے وہ چیزیں نکالنے لگی۔ بیٹی بھی پاس بیٹھ گئی وہ اپنی بیٹی کو اچانک گزیا دے کر خوش کرنا چاہتا تھا۔ تھیلے کے آخر میں سارے سامان کے نیچے وہ گزیا والا ٹھکانا تھا۔

"بوجھ تو میں کیا لایا ہوں"

"گزیا، گزیا" وہ خوشی سے چیختی لگی۔

اس نے ٹافے سے گڑیا نکالی  
 پاٹنگ کی گڑیا سماں کے بوجھ اور لوگوں کے قدموں کے نیچے روندے جانے سے بالکل پچک گئی تھی۔ ہونٹ  
 نیڑھے میزھے اور سونے ہو گئے تھے آنکھیں اندر کو دھنسن گئی تھیں۔ ناک بوجھ سے پھیلی ہوئی تھی.... گڑیا کا  
 وجود دوہرا نہیہرا ہو گیا تھا۔ وہ حیرت اور قدرے تاسف سے گڑیا کو دیکھنے لگا۔  
 اس کی بیٹی نے جلدی سے وہ گڑیا چھین لی...  
 اسے دیکھا پھر ہنسی.... اس کی ہنسی بے ریا اور معصوم تھی....  
 "بالکل میرے جیسی ہے۔" وہ بولی "ابو شکریہ۔ آپ میرے جیسی خوبصورت گڑیا لائے۔"  
 اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو آسو چھپانے کے لئے اٹھ کر جا رہی تھی۔



## بندر

میں نے اس بندر کو ایک سرکس کی بیانی کے مال میں سے خرید لیا تھا جو کہ دیوایہ ہوئی تھی۔ سب سے پہلے اس تجربے کا خیال میرے ذہن میں اس وقت آیا جب میں ایک سہ پہر کو کسی مسموں کی سطور پڑھ رہا تھا کہ ”جادو کے مقدس باشندوں کے مطابق بندروں کے بولنے کی وجہ یہ ہیں تھی کہ وہ ان میں سے تھے بلکہ اس کی وجہ یہ تھی وہ بولنا چاہتے ہی نہ تھے۔۔۔ لکھا تھا ”وہ بولنے سے اس لئے دبیر کرتے ہیں آ۔ لوگ ان سے بے گار نہ لے سکیں۔“

اس خیال کو پہلے پہل میں نے سجدی سے میں یا لیکن بعد میں جب علم شریعت کی یہ قیصری میرے سامنے آئی تو میں اس میں منہمک ہو گیا۔۔۔ اس قیصری کے مطابق بندر انسان ہی تھے جن سے کسی۔ کسی۔ کسی۔ سے بولنا ترک کر دیا تھا۔ اس بنا پر ان کے بولنے والے اعضاء اور دماغ کے سر کے درمیان جو رابطہ گنگو و گنگو رہا ہے تعلق اتنا کمزور پڑا گیا کہ بحیرہ حقیقت میں معدوم ہی ہو گیا۔

ظاہر ہے اگر اس بات کو سامنے لایا جائے تو وہ عجیب و غریب خصوصیات جو بندروں کو ایک غیر معمولی مخلوق کے طور پر پیش کرتی ہیں اس کی توری وضاحت ہو سکے گی۔ لیکن اس کا واحد ممکنہ ثبوت اس وقت ہی مل سکتا ہے جب کسی بندر کو بولنے پر مجبور کر دیا جائے۔

اسی دوراں میں نے دنیا کا سفر کرتے ہوئے اپنے بندر کو اپنی صحت اور تدارک گریوں میں قریب سے قریب تر رکھا تھا۔ یورپ میں اس نے ہر ایک کو اپنی طرف متوجہ کیا اور اگر میں چاہتا تو اسے ایک ہم سالی چہرے کے طور پر پیش کر سکتا تھا۔ لیکن ایک معتبر ریس میں ہونے کے ناتے سے مجھ سے ایسا کوئی امتحان عمل سرور نہیں ہو سکتا تھا۔

بندروں کے بولنے کی صلاحیت پر پختہ یقین رکھنے کی بناء پر میں نے کوئی خاطر خواہ نتیجہ حاصل کئے بغیر ساری جیسو گرانی کو چھان مارا۔ صرف ایک بات میں یقینی طور پر جانتا تھا کہ بندروں کے نہ بولنے کی کوئی ماحولی ترجیح موجود نہ تھی۔ اس ضمن میں عورت و حوض کرنے اور مطالعہ کرنے میں مجھے پانچ سو لکھ گئے۔

زور۔۔۔ پتہ نہیں اس کا یہ نام کس نے رکھا تھا حتیٰ کہ اس کا سابقہ مالک بھی اس کے اس نام کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔۔۔ بہر حال زور یقیناً ”ایک شاندار جانور تھا۔ سرکس میں اس سے جو تربیت حاصل کی تھی اگرچہ وہ محض سحرے پن تک محدود تھی، لیکن اس کی وجہ سے اس میں جو صلاحیت پیدا ہوئی تھی اس سے مجھے اس بظاہر یعنی ہی قیصری کو اس پر آزمانے کی طرف مائل کیا تھا۔ مزید یہ۔۔۔ جسموں کے بارے میں جیسے کہا جاتا ہے (اور زور بھی جیسو ہی تھا) کہ وہ بندروں کی ایک اعلیٰ ترین سہ ہے اور اس کی دائمی صلاحیت بھی سب سے اچھی ہوتی ہے، تو اسی حوالے سے میری کامیابی کے روشن امکانات موجود تھے۔ جس بھی میں سے

چلتے ہوئے دیکھتا تو وہ اپنا توازن برقرار رکھنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھ پیچھے پر باندھ کر اپنے دونوں پاؤں پر سیدھا کھڑا ہو کر چلتا نظر آتا وہ اس وقت ایک نشے میں دھت طاح کی طرح لگتا۔۔۔ یہ خیال کہ وہ کمزور دماغ والا ایک انسان ہی ہے میرے اندر جڑ پکڑا گیا۔

اصل میں اس کے پیچھے کوئی ٹھوس وجہ موجود نہیں کہ کیوں ایک بندر الفاظ کی صحیح ادائیگی سے قاصر رہتا ہے۔ اس کی فطری گفتگو یعنی اس کی چیزوں کا وہ سلسلہ جس سے وہ اپنے ہم جنسوں سے ہم کلام ہوتا ہے بہت مختلف النوع ہے۔ اس کا زرخیز اگرچہ انسانوں سے مختلف ہے لیکن یہ ایک توستے کے زرخیز جتنا مختلف ہرگز نہیں جبکہ ایک تو تابلو بھی سکتا ہے اور جہاں تک اس کے دماغ کا تعلق ہے اگر اس کا سوازنہ طوطے کے دماغ سے کیا جائے تو تمام شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ایک احسن شخص کا دماغ بھی ٹائپتہ ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود بہت سارے احسن ایسے ہیں جو کہ لفظوں کو ادا کر لیتے ہیں۔ جہاں تک بروکا کی وجہ تریج کا تعلق ہے تو اس کا انحصار بے شک دماغ کی مکمل نشوونما پر ہے اور مزید یہ کہ اس بات کو صحیح طور پر ثابت نہیں کیا جاسکا کہ یہی حصہ گفتگو کو کنٹرول کرتا ہے۔ اگرچہ اعضاء کے لحاظ سے یہی ممکنہ حصہ ہے لیکن بہرحال اس کے برعکس بھی کچھ غیر متنازعہ دلیلیں ہیں۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ جس طرح ایک بندر کئی اور طرح کی بڑی خصوصیات کا حامل ہوتا ہے اس میں سیکھنے کی لگن ضرور ہوتی ہے جیسے کہ اس کے چیزوں کی نقل کرنے کے رجحان سے اظہار ہوتا ہے۔ اس کی یادداشت دوسری حرکات و سکنات ایک تاثر کو ہنرمندی سے اپنے اوپر طاری کر لینے کی صلاحیت نسبتاً ایک انسانی بچے سے بہتر ہوتی ہے۔ پس ثابت ہوا کہ بندر ایک اعلیٰ موضوعی حوالے سے ایک ہونمار نسل سے تعلق رکھتا ہے۔

مزید یہ کہ میرے والا بندر تو نوجوان تھا اور یہ بھی سب کو معلوم ہے کہ ایک بندر کی نوجوانی کا زمانہ اس کی دہشت کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس طریق کار میں سب سے بڑی مشکل مجھے اسے الفاظ کے سکھانے کے سلسلے میں درپیش تھی۔ میں اپنے پیش روؤں کی بے نتیجہ کوششوں سے واقف تھا۔ یہاں مجھے اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ اپنے پیش روؤں کی مکمل اہلیت اور صلاحیت اور پھر ان کی تمام کوششوں کے بے سود نتائج کو مد نظر رکھتے ہوئے میرا یقین ایک سے زیادہ مرتبہ متزلزل ہوا۔ لیکن ان تمام حالات و واقعات کے ہوتے ہوئے بھی یہ موضوع مجھے اس نتیجے پر پہنچانا رہا کہ سب سے پہلا قدم ایک بندر کے توازن پیدا کرنے والے اعضاء کی نشوونما کے ضمن میں اٹھانا چاہیے۔

بے شک یہ وہ طریقہ ہے جو کوئی شخص تلفظ کی صحیح ادائیگی کے نتائج حاصل کرنے سے پہلے گونگوں بہروں کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اس طریقے کے بارے میں ابھی میں نے سوچنا ہی شروع کیا تھا کہ میرے ذہن میں گونگوں بہروں اور بندروں کی مشابہت کا سوال ابھرا۔ سب سے پہلے تو ان کی نقل کرنے کی غیر معمولی استعداد تھی جو کہ الفاظ کی ادائیگی کا فہم البدل ہو سکتی تھی اور اس بات سے ظاہر ہوتا تھا کہ بولنے میں ٹاکائی کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ سوچنے میں بھی ٹاکائی کا سامنا کرنا پڑے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ سوچنے کی قوت کے زائل ہونے کی وجہ سے بولنے کی استعداد بھی کم ہو جائے۔ پھر کچھ اور خصوصیات بھی ہیں جو کہ بہت خاص اور عجیب و غریب ہیں یعنی کام میں ان کی مستعدی و فاداری اور ان کا حوصلہ۔۔۔ ان کی ان صلاحیتوں کو دو طریقوں سے بڑھایا جاسکتا ہے جن کا باہمی تعلق کرتیوں میں توازن کے ہنر اور گھبراہٹ کے خلاف ان کی مدالعت کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔

میں نے اپنے بندر کو ایک گونگا بہرہ سمجھ کر زبان اور ہونٹ کی پریکٹیکل مشقوں سے کام کے آغاز کا فیصلہ کیا۔

پھر اس کے بعد اس کی قوت سماعت اس کے چھوٹنے کی حس کی ضرورت کے بغیر میرے اور اس کے درمیان براہ راست رابطے کا وسیلہ بن سکتی تھی۔ یہ بات قاری کے ذہن میں رہے کہ اس طرح میں یہ مثبت جان تیار کر رہا تھا۔

خوش قسمتی سے بندروں کی تمام اقسام میں سے چھپھنی کے ہونٹ بہتر طور پر حرکت کر سکتے ہیں اور خاص طور پر زور جو کہ گلے کی خرابی کا شکار رہ چکا تھا اپنے منہ کو پورے کا پورا کھوں لینے کا فائدہ جانتا تھا تاکہ اس کا محاذ ہو سکے۔ پسے ہی معانی نے جزوی طور پر میرے شہادت کی تائید کر دی اس کی زبان دور پیچھے اس کے منہ میں بے حرکت پڑی رہتی تھی سوائے اس وقت کے جب اسے کوئی چیز نگھانا ہوتی تھی۔ مثل کے نتائج جلد ہی برآمد ہوئے کیونکہ صرف دو ماہ بعد وہ جان گیا تھا کہ مجھے جاننے کے لئے اسے کیسے زبان باہر نکالنی چاہیے۔ یہ سارا رابطہ تھا جو اس نے کسی چیز کے تصور اور زبان کو حرکت دینے کے درمیان قائم کیا ایک ایسا تعلق یا رابطہ جو کہ اس کی جسمانی سماعت کے عین مطابق تھا۔

ہونٹوں نے بہت زیادہ مشکلات پیدا کیں۔ حتیٰ کہ ان کو پھیلانے کے لئے ایک سوپنے کا استعمال ضروری تھا۔ لیکن اس نے میرے چہرے پر پائے جانے والے تاثرات اور اس عجیب کام کی اہمیت کے پیش نظر میرے ساتھ خوب دلجمعی سے تعاون کیا۔ جب میں ایسی حرکات کی مثل کرتا جس کی اسے قائل کرنا ہوتی تھی تو وہ اپنا بازو پیچھے لے جا کر پیٹھ کو کھینچتا ہوا اور نہایت اٹھناک کے ساتھ اپنی آنکھیں جھپکاتا ہوا میرے پاس بیٹھ رہتا۔ یا پھر وہ اپنے بالوں بھرے چہرے کو یوں تھپکتا جیسے وہ کوئی ایسا شخص ہو جو اپنے خیالات اور حرکات و سکنات میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور کر رہا ہو۔ آخر کار اس نے اپنے ہونٹوں کو حرکت دینا سیکھ لیا۔

لیکن بولنے کا بہتر و اتنی آسانی سے نہیں آتا جیسے کہ ایک بچہ بھی خامے عرصے تک صرف غول غول ہی کرتا ہے اور پھر جیسے جیسے اس کا شعور نشوونما پاتا ہے وہ باتیں کرنے کے قائل ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ دیکھا گیا ہے آواز پیدا کرنے والے مرکز اور دماغ کے قوت گویائی کے مرکز کا تعلق اس انداز سے ہوتا ہے کہ اس کی فطری نشوونما کا لطف ان کے باہم مل کر کام کرنے پر ہوتا ہے۔ اس نظریے کی توجیح گوگوں، برسوں کو ربی تعلیم کے طریق کار کے موجد بینک نے ۱۷۸۵ء میں پہلے ہی کر دی تھی۔ وہ "خیالات کے متحرک علت و معلول" کی بات کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جملہ روز روشن کی طرح یوں عیاں ہے کہ ایک ہم عصر ماہر حیات کے دعوے سے بھی زیادہ اس پر اظہار کیا جاسکتا ہے۔

لسانی فنون کے حوالے سے زور کی حالت بھی اس بچے جیسی تھی جو بولنے سے پہلے بہت سے لفظوں کا مفہوم سمجھنے کی صلاحیت حاصل کرتا ہے لیکن چونکہ اس کے پاس زندگی کا وسیع تجربہ تھا اس لئے اس میں چیزوں کے بارے میں صحیح فیصلہ کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس کے ان فیصلوں کا اظہار تاثرات کے حوالے سے ہی نہ ہوتا تھا بلکہ عملی طور پر بھی وہ چیزوں کو پرکھنے ان کا تجربہ کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ اگرچہ اس کو ایک مفروضے پر مبنی مبہم دلیل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اس میں اعلیٰ درجے کی ذہانت موجود تھی اور جو چینی طور پر میرے مقصد کے حصول کے لئے بے حد مددگار تھی۔

اگر میری تھوڑی محض میری خوش قسمتی معلوم ہوتی ہو تو اس چیز کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ قیاس جو کہ منطقی دلیل کی بنیاد ہوتا ہے بہت سے جانوروں کے ذہنوں کے لئے اتنا اجنبی بھی نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ قیاس بنیادی طور پر دو قسم کے احساسات کے درمیان موازنہ ہوتا ہے اور اگر ایسا سبب تو کیوں وہ حوالہ جو انسان سے واقف

دیتے ہیں اس سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جو اسے نہیں جانتے وہ ایسا نہیں کرتے۔  
 ہر حال میں نے صوتی تعلیم سے زور کی تربیت کا آغاز کیا۔ سب سے پہلے اسے گویائی کی الف بے سکھانے کا  
 سوال تھا پھر اس کے بعد اسے ایک ہا معنی گفتگو کی طرف مائل کرنا مقصود تھا۔ بندر کو ایک گونگے بہرے پر ہر حال  
 فزیت حاصل تھی کہ اس کے پاس آواز تھی اور لفظوں کو ادا کرنے والے اعضاء پر اسے بہتر کنٹرول حاصل تھا۔  
 اب سوال یہ تھا کہ اس کی آواز کو کس طرح تبدیل کیا جائے کہ وہ آوازوں کی ادائیگی اس انداز سے کر سکے جسے  
 اساتذہ اگر وہ سکت ہوں تو حروف علت کہتے ہیں اور اگر وہ متحرک ہوں تو حروف صحیح کہتے ہیں۔

کھانے پینے کی اشیاء سے بندر کی رغبت کے مد نظر اور ہبیک کے طریقہ کار کی مثال کی پیروی میں میں نے ہر  
 حرف علت کو کسی کھانے پینے کی چیز سے متعلق کرنے کا فیصلہ کیا۔ مثلاً "a" کو Potato سے "e" کو Beat سے "i"  
 کو Pie سے "o" کو Cocoa سے اور "u" کو Prune سے۔۔۔۔۔ اس طرح حرف علت ایسی چیزوں کے نام کا حصہ  
 بن گیا بعض میں وہ ایک ہی بار آیا اور بعض میں دو بار جیسے کہ Cocoa میں یا پھر دو حروف علت کی بنیادی آوازیں  
 ایک ہی لفظ میں آئیں جیسے کہ Potato میں۔ جہاں تک حرف علت کا تعلق تھا یہ تجربہ بہت اچھا رہا کہ کھلے منہ  
 کے ساتھ آوازوں کی ادائیگی ہوتی تھی۔ زور نے انہیں دو ہفتوں میں سیکھ لیا۔ ابست حرف u کی ادائیگی میں سے  
 سب سے زیادہ وقت پیش آئی۔

حروف صحیح پر مجھے بہت زیادہ کام کرنا پڑا۔ میں اس نتیجے پر پہنچا کہ جن حروف کی ادائیگی میں راست اور  
 سوزے دونوں استعمال ہوتے ہیں انہیں وہ شاید کبھی بھی ادا نہ کر سکے گا اس کی لمبی داڑھیں اس سلسلے میں سب  
 سے بڑی رکاوٹ تھیں۔ اس کا ذخیرہ حروف بہت کم تھا یعنی صرف پانچ حروف علت اور f, g, m, k, b اور c پر مبنی  
 تھا یعنی وہ حروف صحیح جو صرف زبان اور تالو کی مدد سے ادا کئے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ اس کے لئے بھی سماعت کا  
 طریقہ کار نکالنا تھا۔ مجھے چھوٹے کے احساس کا طریقہ کار اپنانا پڑا جیسے کہ گونگوں بہروں کے لئے اپنایا جاتا ہے۔  
 پہلے میں اس کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھتا اور پھر داہیں اس کے سینے پر رکھتا تاکہ وہ آواز کی بہروں کے ارتعاش کو  
 محسوس کر سکے۔

اور یوں تین برس گزر گئے مگر وہ ایک لفظ بھی ادا نہ کر سکا۔ وہ چیزوں کو حرف کا نام دیتا تھا جہاں چیزوں میں  
 بہت نمایاں ہوتا تھا۔ بس یہی کچھ وہ حاصل کر سکا۔

سرکس میں اس نے کتوں کی طرح بھونکنا سیکھ لیا تھا کیونکہ وہ انہی کے ساتھ کام کرتا تھا اور جب وہ میرے  
 چہرے پر اس پر کی محنت میں ناکامی کے تاثرات دیکھتا اور محسوس کرتا کہ میں اسے بلوا نہیں سکا تھا تو وہ اونچی  
 آواز میں بھونکنے لگتا جیسے مجھے بتا رہا ہو کہ وہ تو بس یہی کچھ کر سکتا تھا۔ وہ حروف علت اور حروف صحیح کو علیحدہ  
 علیحدہ ادا کرنے اور انہیں آپس میں جاننے سے قاصر تھا۔ p اور m کی ادائیگی کرتے ہوئے تو اسے بہت زیادہ اذیت  
 سے گزرنا پڑتا تھا۔

سیکھنے کے عمل میں اس کی سست روی کے باوجود اس کے اندر ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ وہ اپنے اعضاء  
 کو اب بہت کم حرکت دیتا تھا۔ دیکھنے میں وہ اب زیادہ ذہین لگتا تھا اور اس میں سوچ بچار کا انداز پیدا ہو گیا تھا۔  
 مثال کے طور پر اس نے ستاروں کی طرف غور سے دیکھنے کی عادت اپنالی تھی۔ اس کی حساسیت بھی پہلے سے بڑھ  
 گئی تھی اس میں جلد رو پڑنے کا رجحان پیدا ہو گیا تھا۔

اگرچہ اس میں زیادہ کامیابی تو نہیں ہو رہی تھی لیکن اسی بے سود ترقی کے ساتھ اس کی تعلیم جاری تھی۔

اب میرا یہ سارا کام ایک تکلیف دہ وہم میں بدل گیا تھا اور آہستہ آہستہ میں نے محسوس کیا کہ میرا رقصان طاقت استعمال کرنے کی بجائے ہو رہا تھا۔ ناکامی کی وجہ سے میرا مزاج بہت بگڑ گیا تھا حتیٰ کہ وہ مقام بھیج جب میں لاشعوری طور پر زور پر تشدد کر سکتا تھا۔

اب وہ زیادہ تر خاموشی میں ڈوبا رہنے لگا تھا اور وہ اپنے اس رویے سے مجھے یقین دلایا تھا کہ میں اس کی خاموشی کو کبھی توڑ نہیں سکوں گا اور اب اچانک میں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس وجہ سے بول نہیں پا رہا تھا کہ وہ بولنا چاہتا ہی نہ تھا۔

ایک شام باورچی دارا سہا مجھے یہ بتانے آیا کہ اس نے بندر کو صحیح الفاظ میں بولتے ہوئے سن لیا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق بندر بارغ میں ایک درخت کے نیچے براہمن تھا۔ باورچی اتنا خوفزدہ تھا کہ وہ معاملے کی تہہ تک نہ پہنچ سکا یعنی اسے وہ لفظ یاد نہ رہے۔ اس کے خیال کے مطابق جو دو لفظ اسے یاد رہ گئے تھے وہ ہست اور پانپ تھے۔ اس کی اس حماقت پر میں نے اسے تقریباً پینتالیس ہی ڈالیا تھا۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ تمام رات میں نے جذبات کی دو میں بسر کر گزاری۔ اور جو کچھ میں تین سالوں میں حاصل نہ کر سکا تھا اور میری جس غلطی نے سب کچھ برہنہ کر دیا تھا اس کی طمانی اس رات کے اندھیرے کی بے چینی اور تجسس نے کر دی۔

بندر کو فطری گویائی کی اہلیت حاصل کرنے کی طرف مائل کرنے کے بجائے میں نے دوسرے دن دوسری راہ اپنائی اور اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اسے اپنا علم ماننے پر مجبور کیا۔ بس مجھے p اور m وغیرہ حروف کے سلسلے میں ہی کامیابی حاصل ہو سکی جس سے میں اب بہت تنگ آچکا تھا وہ بھی مکارانہ انداز میں پلکیں جھپکا کر رہ گیا۔۔۔ اس کی روئی صورت اور حرکات و سکنات میں ایک طرح کی مضحکہ خیزی تھی۔ میں غصے میں گیا اور بلا سوچے سمجھے اسے پیٹنے لگا۔ اس کا نتیجہ اس کے رونے کی صورت میں برآمد ہوا اور اس کی مکمل خاموشی کو اس کی کراہوں نے توڑ دیا۔

تین روز بعد وہ ذہنی دباؤ کی وجہ سے جو کسی دائمی بیماری کی پیچیدگیوں کی وجہ سے تھا بیمار پڑ گیا۔ ہو نکلیں! لہندے پانی کا فصل، طباب، واضح الرجی کا حربہ، الکھوں کا مرکب، برومائیڈ۔۔۔ اس کی حوثناک بیماری کے خلاف ہر نسخہ آزمایا گیا۔ باپوس کی ان انتہوں کے درمیان بھی میں اپنی پوری تکل کے ساتھ 'جس میں میری ندامت اور خوف کا بھی دخل تھا' اس کا علاج ایک تو اس نے کر رہا تھا کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ میرے ظلم کا شکار ہوا تھا اور دوسرے یہ کہ میرے خیال میں وہ اپنی زندگی کا ایک قیمتی راز شاید اپنے ساتھ قبر میں لے جا رہا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد وہ قدرے سنبھل گیا مگر وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ اپنے ہست سے حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ موت کے آگے قریب ہونے پر وہ بہت شین اور منڈب ہو گیا تھا۔ اس کی شکر گزار آنکھیں کمرے میں ہر طرف مجھے ڈھونڈتی رہتیں جب میں اس کے سامنے نہ ہوتا تب بھی میں اس کی نگاہوں کو اپنے پر مرکوز محسوس کرتا۔۔۔ افادہ حاصل کرنے کی خواہش میں اس کا ہاتھ میری قربت اور لمس کے لئے میری طرف بڑھا رہتا۔ وہ بہت تیزی کے ساتھ ایک انسان کی طرح میری تشاہیوں کا سامنا کر رہا تھا۔

تحقیق کی جستجو نے جو میری کھجور پر مبنی تھی میرے تجربات کو ایک نیا موڑ دے دیا۔ بندر اب بولنے کے قریب ہی تھا میں اپنے تجربے کو اس مقام پر تک نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں نے اس سے نہایت آہستگی سے اس حرف کے بارے میں پوچھنا شروع لیا جس کو کہ وہ ادا کرنا چاہتا تھا

--- کوئی جواب نہ ملا۔ میں کافی دیر تک اسے تما چھوڑ دیتا اور کمرے کی پارٹیشن کے سوراخ سے اسے دیکھ رہتا۔۔۔۔۔ کوئی آواز سنائی نہ دیتی۔ میں پھونے پھونے فکروں میں اس سے بات کرتا۔۔۔۔۔ اس کی وفاداری اور اس کی پسندیدہ کھانے پینے کی اشیاء کا کرکر کے اس کے جذبات کو ابھارتا۔۔۔۔۔ نتیجہ وہی۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہ بولتا۔۔۔۔۔ جب میں غم انگیز لہجے میں بات کرتا تو اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھتے۔ جب میں وہ ماوس سا فقروہ ص سے میں اپنے سبق کا آغاز کرتا تھا، ادا کرتا یعنی "میں تمہارا آقا ہوں۔" یا جب میں ایک حتمی سچائی کو اس تک پہنچانے کی خاطر اسے کہتا "تم میرے بندہ ہو" تو وہ اپنی آنکھیں بند کر کے اس فقرہ کا جواب مثبت میں دیتا۔۔۔۔۔ لیکن وہ کوئی ایک عظیم صیغہ اسے کہتا تھا "میں کو شش میں وہ اپنے ہونٹوں کو بھی کوئی حرکت نہ دیتا۔۔۔۔۔ حقیقت میں اس کے تمام تر تاثرات اور اپنی بات بھگتے پہنچانے کا سارا سارا نواز گئے برسوں میں ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنی احتیاطی تدابیر کو دو چند کر دیا تھا کچھ نکتہ میں جانتا تھا کہ تو سب سے عموماً وہی طور پر بیمار ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات میں چاہتا کہ وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے تاکہ اس کی یہ جہیلی کیفیت ہی اس کی خاموشی کو توڑنے کا سبب بن جائے۔

اس کے روصحہ ہونے کا عمل نیز سب سے تھا۔ وہ سی طرف لہر اور ٹھیکس تھا۔ یہ بات ظاہر تھی کہ وہ ذہنی اور جذباتی طور پر بیمار تھا۔ اس کی جسمانی حالت سے صاف پتہ چلتا تھا کہ اس کا داغ صبح طور پر کام نہیں کر رہا تھا اور جلد یا بدیر اس کے بارے میں تمام امیدیں ختم ہونے والی تھیں۔ بیماری کی وجہ سے وہ میرا فرمانبردار تو ضرور ہو گیا تھا لیکن اس کی خاموشی جو میرے ہی مایوسانہ اقدامات کی وجہ سے تھی۔ ٹوٹ سکی۔ اپنے جہلی نقضوں اور قدیم روایات کی پاسداری کرتے ہوئے وہ اپنی ہزاروں سال پرانی خاموشی کو اپنے اوپر تادی کئے ہوئے تھا۔ جس طرف جنگل کے ہاں قدیم انسان حسین کسی وحشیانہ انصافی نے خاموش رہنے یا ذہنی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیا تھا اپنے راز کو چھپنے سے لگائے ہوئے تھے اسی طرح اس کے اس لاشعوری فیصلے کے پیچھے وقت کی وسیع خلیج کے پار تاریخ کے آثار سے پیٹے کسی جنگلی رمدگی کی پراسراریت موجود تھی۔

چار ہاتھوں والے انسان ماہیوروں نے عظیم خنداں، قسمتی سے ارتقائی عمل کے نتیجے میں اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھے وہ انسان سے شکست کھا گئے وہ انسان کے وحشیانہ پس کا شکار ہو گئے اور اس طرح انہیں اپنے باغ عدن کی سلطنت سے بے دخل ہونا پڑا۔ اس کی عظمت تباہ و برباد کر دی گئی، ان کی عورتوں کو پکڑ لیا گیا، کہ ایک منظم غلامی کا آغاز ہاں کے پیٹ سے ہی ہو سکے۔ اپنی بے بسی اور شکست خوردہ حالت میں اس نسل نے اپنی انسانی عظمت کے اہلکار کے لئے احتجاج "ار حود و سنا ترک کر دیا اور انہوں نے اپنے دشمن سے گفتگو کا رابطہ ختم کر کے اپنی نسل کے تحفظ کے لئے جانوروں کی سلطنت کی گنتی میں پناہ ڈھونڈ لی۔

اور انسان نے اسی ارتقائی عمل کے دوران اپنے اس خوفناک 'ظلمات اور وحشیانہ اقدامات کی بنا پر حسین اس سے اپنی ذہنی میاشی قرار دیا عالمی کتابوں میں درج ہدایات سے روگردانی کرتے ہوئے اس سے چاری مخلوق کو اپنی تعصیب کا نشانہ یوں بنایا کہ اسے اپنے آپ کو بہت کم تر درجے کی مخلوق کے طور پر زندگی بسر کرنا پڑی۔ اس تنزلی کے نتیجے میں ان کی ذہانت بیش کے لئے اس سطح پر چلی گئی کہ اب وہ محض ایک خود کار عمل کے تحت اشارے ہی سے چلتے ہیں۔ اپنی نسل کی رمدگی پچائے کی فکر میں انہوں نے اپنی کمر کو جانوروں کی طرح جھکا دیا اور پھر آہستہ آہستہ انہوں نے ایک عمل جانور کا وضع کیا جو ایک وقت حزیہ بھی تھا اور مزاحیہ بھی تھا۔

ماضی میں پیش آنے والے نئی حالات و واقعات کی وجہ سے میں اپنے رگم میں خود کو کامیابی سے قریب سمجھے

لگا تھا۔ ہزاروں لاکھوں سال کی بول چال کی جادوی طاقت ابھی تک اس بندر نما جانور کی روح میں ایک زیریں لہر کی طرح موجود تھی لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی حیوانی جبلت کے سیاہ سايوں کا خوف اس بے حد قدیم رکاوٹ کو دور کرنے کے راستے میں حائل تھا۔

زور نے اپنے ہوش و حواس کھوئے بغیر اپنی زندگی کی آخری سانس لینا شروع کر دی تھیں۔ یہ دھیرے دھیرے وارد ہونے والی موت تھی۔۔۔ اس کی آنکھیں بند تھیں وہ آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا اس کی نبض ڈوب رہی تھی اور غصہ اس پر طاری تھی البتہ کبھی کبھی وہ آنکھیں کھول کر اپنے ملا تو لوگوں جیسے چہرے کے ساتھ جب میری طرف دیکھتا تو یہ منظر بہت دلکش ہوتا۔ اور اس آخری سہ پہر کو اس کی موت کی سہ پہر کے وقت وہ غیر معمولی دقت پیش آیا جس کی وجہ سے میں نے یہ کہانی لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

شام کے پھیلنے ہوئے سايوں کی خاموشی اور گرمی میں میں اس کے بستر کے ساتھ لگا اوٹھ رہا تھا۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ اس نے میری کلائی پکڑی ہے۔ میں نے پریشان ہو کر آنکھیں کھولیں۔ بندر اپنی کھلی آنکھوں کے ساتھ اب یقینی طور پر مر رہا تھا اور اس کے چہرے پر ایسا انسانی تاثر تھا کہ میں ڈر سا گیا، لیکن اس کے ہاتھ اور اس کی آنکھوں نے مجھے اتنے پر جوش انداز میں اپنی طرف کھینچا کہ میں اس کے چہرے پر جھٹکا چا گیا۔ اور پھر اس کے آخری سانس کے ساتھ جو کہ یقینی طور پر اس کا آخری سانس تھا میں اس وقت مجھے امید کی رمت نظر آئی کیونکہ وہ کچھ کہہ رہا تھا مجھے یقین ہے وہ کچھ بڑبڑایا تھا (میں اس کی آواز اس کے لیے کو جو ہزاروں لاکھوں سايوں سے نہیں سنا گیا تھا کیسے بیان کر سکتا ہوں) اس کے ان الفاظ کی گرمی انسان دوستی ہماری نسلوں کے درمیان موجود فاصلے کو ختم کر رہی تھی:

پلی۔۔۔۔۔ میرے آقا! آقا۔۔۔۔۔ میرے آقا۔۔۔۔۔



## دستِ خداوند کی تحریر

قید خانے کی عمارت بلند ہے اور یہ پتھر کی ہی ہوئی ہے۔ اس کی شکل تقریباً ایک کامل نصف کرے کی ہے۔ کیونکہ فرش نے جو پتھر کا ہے، نصف کرے کو اس کے انتہائی ممکنہ قطر سے ذرا اوپر کاٹ دیا ہے اس طرح عمارت کے پھیلاؤ سے اس کے جبر کا اثر کچھ اور گہرا ہو گیا ہے۔ ایک دیوار عمارت کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتی ہوئی اوپر تک چلی گئی ہے۔ یہ اگرچہ مست بند ہے لیکن عمارت کی عمرانی چست تک میں پہنچتی۔

دیوار کے ایک طرف میں موجود ہوں، تریا کن۔ قوسوں کے اس ہرم کا مسنت جسے پیدرو دی الویریڈو نے نذر آتش کر دیا تھا اور دوسری جانب ایک گلدار ہے جو اپنی امیری کے زمان و مکان کو راز دارانہ اور ہموار قدسوں سے ناپتا رہتا ہے۔ فرش کی سطح پر بیچ کی دیوار کو چھاڑتی ہوئی ایک لمبی کھڑکی ہے جس میں سلاخیں لگی ہیں۔ اس ایک ساعت (نصف النہار) میں کہ جب سائے نہیں ہوتے، چست میں ایک دروازہ کھلتا ہے اور ایک جیلر جو گزرتے برسوں کے ساتھ کھتا، معدوم ہوتا جا رہا ہے، لوہے کی ایک چرخی کو حرکت دیتا ہے اور خارے لے لے کر سرے پر بندھے پانی کے مرجان اور گوشت کے گلزے اتار دیتا ہے تو گنبد میں روشنی داخل ہوتی ہے۔ اس ایک لمحے میں میں گلدار کو دیکھ سکتا ہوں۔

میں جتنے برس تاریکی میں گزارا ان کا شمار بھول چکا ہوں۔ ہر چند کہ میں بھی جوان تھا اور اس قید خانے میں چل پھر سکتا تھا، اب میں کچھ نہیں کرتا، بس اپنی موت کی بدرا میں انتظار کرتا ہوں، اس خاتے کا جو انہوں نے میرے لیے تیار کر رکھا ہے۔ میں نے اپنے وقت میں چغتاق کے لائے خیر سے قربان کئے جانے والوں کے سینے چاک کئے ہیں، مگر اب کسی افسوس کے بغیر میں خود کو خاک سے اٹھا بھی نہیں سکتا۔

ہرم کی قفس زنی سے پہلے والی رات میں ان آدمیوں نے جو بند قامت گھوڑوں سے اترے تھے، ایک کنز عقل کا پتہ معلوم کرنے کے لیے، مجھے سرخ کی ہوئی دھات سے چپا۔ میری آنکھوں کے سامنے انہوں نے خداوند کے مجسمے کو گرا دیا، مگر اس نے مجھے بے یار و مددگار نہ چھوڑا۔ میں ان کی ازیتوں تلے بھی خاموش رہا۔ انہوں نے مجھے چیر دیا، مجھے ضربیں لگائیں، میرے ہاتھ پاؤں توڑ دیئے اور پھر اس قید خانے میں میری قلم کھلی جس سے فانی زندگی میں مجھے چھٹکارا نصیب نہیں ہو گا۔

وقت گزارنے کی خاطر، کچھ نہ کچھ کرنے کی ضرورت سے مجبور ہو کر میں نے فیصلہ کیا کہ اس اندھیرے میں وہ سب کچھ یاد کروں جو میں جانتا ہوں۔ بعض سنگی انڈوروں کی ترتیب اور تعداد، یا انہوں سازی کے کسی درخت کی شکل یاد کرنے میں میں نے پوری پوری راتیں ضائع کر دیں۔ اس طرح میں نے برسوں پر فتح پائی اور وہ سب جو میری ملک تھی اس کا قبضہ حاصل کیا۔

ایک رات میں نے محسوس کیا کہ میں ایک قطعی یادداشت کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ سمندر کو دیکھنے سے

میں سامنے اپنے گون میں ایک باریک سا محسوس ہوتا ہے۔ اس میں ہر لمحہ کی ہر بات  
 اپنا شروع کرتا ہے۔ یہ خداوند سے متعلق ایک روایت تھی۔ تخلیق سے پہلے اس میں ایک شے تھی۔ اس کے وقت  
 سے جاتے پر بڑی منصوبہ بندی اور تباہی ہو گئی۔ خداوند نے یہ ایک طرح سے تخریب اور تباہی اس بات سے روکی  
 تاثیر رکھتا تھا۔ اس نے یہ کل اس طور لکھا تھا کہ 'تبارک و تعالیٰ اور ہر اسوں میں اپنے اور اتفاق بخش سے متاثر ہے۔ وہ  
 ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ کس ہند و کس طرف میں یہ لکھا گیا ہے' میں نہیں جانتا کہ یہ یہ روایتی رب  
 کا ہر لمحہ ہولی شہدہ اس میں اسے پانچے گا۔ میں نے اور کیا کہ ہمیشہ کی طرح ہم ایک سے اختتام پر ہیں اور  
 خداوند کا تخریب است ہوتا ہے اس قدر ہے کہ میں نہیں کہ مجھے ہی اس نصرت کا مرکز بننے کی سعادت  
 عیب ہو۔ ہر چند کہ میں قید خانہ میں پڑا تھا مگر اس حقیقت کا احساس مجھے امید سے محروم نہ کر سکا۔ شاید میں  
 نے قہر میں ہر اور وعدہ تحریر دیکھی ہوگی اور میں شاید نے مجھے سے قاصر رہا ہوں۔

اس میں نے مجھے حوصلہ دیا، مجھے عجب طرح جبر و سرشار کر دیا۔ میں نے حدود میں اپنے قدم دھرتے  
 اور اپنے رہنے میں اس میں کوئی گناہ نہیں پڑا ہو سکتا۔ نہ روکی ہیں۔ تو میں نے اس میں سے وہی قسم وہ  
 طاقت ہو گئی میں ہر لمحہ رہا ہوں۔ ایک پڑائی خداوند کا عطا ہو سکتی ہے اس طرح یہ رہا ایک طاقت،  
 تبارک و تعالیٰ کی تیس ٹیلی صدیوں سے اس میں پہاڑ سے ہو جاتی ہیں۔ یہ ہیں اس میں رہتے ہیں۔  
 حلقہ ہمارے وہی اور تعمیر کا شکار ہو جاتی ہیں۔ تبارک و تعالیٰ نے اس میں ایک تہہ بندہ۔  
 پہاڑ کی طاقت وسیع قرار ہیں اور اس قدر وسعت کی رہا ہوتی ہیں۔ میں نے یہ وہ مسخلم چروہ کی تلاش شروع  
 کی۔ اس چروہ جو طبع محفوظ ہوں۔ میں نے انہوں کی ملکوں 'گھاس' چروہوں اور انہوں کی چروہوں سے بارے  
 میں سچا۔ شاید یہ اسوں میرے چروہ پر لکھا ہو گا۔ شاید اپنی تلاش کا مقصد میں فوج ہوں۔ میں اس گھاس کے  
 جھاد میں تھا 'اپنا تک مجھے یاد ہے۔ خداوند کی صفات میں سے ایک صفت یہ گذارتے اور تہہ ہر روئے  
 عظیم و تقدیس سے معمور ہو گئی۔ میں نے شروعات وقت کی اس پہلی صبح کا تصور کیا۔ میں نے تصور کیا کہ میرے  
 خداوند گذاروں کی زندہ کھان کو یہ ایسی پیغام تفویض کر رہا ہے۔ گذار مانتا ہمارے حق کرے گا۔ گذاروں گھاسوں  
 میں 'جی' گھاس کے قطعوں پر 'بزیروں' میں اپنے جھوسے جاتے رہیں گے تاکہ 'خری' توئی تک یہ پیغام پہنچ  
 جائے۔ میں گذاروں کے اس تسلسل کو پیچیدگی کے اس میں گرم ہوا اپنے تصور میں آیا۔ جیسا کہ یہ تسلسلہ  
 چراگا ہوں 'گھاس' میں بہت چیلانے ہوئے ہے' یہ اس سے ہے کہ ایک نایاب خداوند کو محفوظ رکھا جاسکے۔  
 تو دوسرے حصے میں ایک گذار تھا۔ میں نے معلوم کر لیا کہ یہ موجودگی میرے قیاس کی تصدیق ہے 'ایک  
 رازدارانہ عنایت ہے۔

میں نے پہلی برس میں گذار کی کھان پر اپنے شانات کی ترتیب اور ہیئت لیا۔ اس میں صاف ہے۔  
 ہر اندھا دل میرے لیے روشنی کا ایک نور دار تھا کہ میں رہا تھا۔ یہ اپنے سیاہیوں و اپنے اس  
 مرتسم کر سکے۔ اس میں سے کچھ پیستہ تھیں۔ کچھ تھیں۔ ناگوں سے مدد ملی۔ جو پہلی میں ہادی ہادی  
 دھاریوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ کچھ خود ہوا تے۔ وہ تھیں چھوٹی صورت میں تھے۔ شاید اس میں ایک ایسی  
 آواز 'ایک' ایک لفظ مراد ہو گا۔ بہت سے دھبوں کے گرد سرخ حاشیے تھے۔

میں اپنی مشقت کی تسکین کو بیان نہیں کر سکتا۔ یہ رہا میرے میں سے اس گنبد میں پہنچ کر  
 اس عبادت کو پڑھنا ممکن نہیں ہے۔ ایک خداوند کے ہلنے پھرنے کی کلی جیتوں کے مقامے میں مجھے اچھا۔ وہاں

ایک محسوساتی چیتاں کا تردد رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ میں نے خود سے سوال کیا کہ ایک دہن مطلق کس قسم کا جسد تراشے گا؟ میں نے غور کیا کہ انسانوں تک کی زبان میں کوئی بیان ایسا نہیں ہے جو پوری کائنات کو جلتا نہ کر لیتا ہو 'لفظ' 'گلداز' 'گلداز' 'گلداز' کو بیان کرتا ہے جو اسے وجود میں لائے 'ان ہر نوں اور کچھوؤں کو بیان کرتا ہے جو اس نے مار کر کھا لیے 'ان چراگاہوں کو جن میں وہ بہن چرتے رہے 'اس زمین کو جس نے چراگاہیں پیدا کیں اور آسمان کو بیان کرتا ہے جس نے زمین پر روشنی اتاری۔ میں نے غور کیا کہ ایک خداوند کی زبان کا ہر لفظ حقائق کی اس سلسلہ بندی کو ظاہر کر دے گا 'کسی مضمرات باواسطہ انداز میں نہیں 'بلکہ ایک صریح اور قطعی انداز میں 'بتدریج نہیں بلکہ ایک دم۔

ایک وقت ایسا آیا کہ کسی ربانی کلمے کا تصور ہی مجھے رک گیا اور بے حرمتی والا لگا۔ میں نے سوچا ایک اللہ کو ایک لفظ ادا کرتا ہے کہ اس ایک لفظ میں ہر بات ادا ہو جائے گی۔ یوں ہوا کوئی بھی لفظ اس کے لیے کائنات سے کم تر یا وقت کی میران کل سے کم نہیں ہو سکتا۔ "تمام" "کل عالم" "کائنات" یہ غریب اور ہوس مند الفاظ تو اس ایک لفظ کی پرچھائیاں اور عکس ہیں جو لفظ کہ ایک پوری زبان کے برابر اور اس "کل" کے مساوی ہے جو کوئی زبان اپنے اندر لیے ہوئے ہو سکتی ہے۔

ایک دن یا ایک رات۔ میرے دنوں اور میری راتوں میں فرق بھی کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے خواب دیکھا کہ قید خانے کے فرش پر ریت کا ایک ذرہ ہے میں بے اعتنائی سے پھر سو گیا اور خواب دیکھا میں جاگ اٹھا ہوں اور فرش پر ریت کے دو ذرے ہیں۔ میں دوبارہ سو گیا اور میں نے دوبارہ خواب دیکھا کہ ریت کے ذرے تین ہیں۔ وہ اسی طرح بڑھتے گئے یہاں تک کہ قید خانہ ان سے بھر گیا اور میں ریت کے اس نصف کرے میں دم توڑنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں 'سو بڑی کاوش سے میں نے خود کو بیدار کیا۔ بیداری بے فائدہ تھی 'ریت کے بے شمار ذرے میرا دم گھونٹ رہے تھے۔ کسی نے مجھ سے کہا "تم جاگ کر کسی حالت بیدار میں نہیں اٹھے" یہ تو ایک پچھلا خواب ہے۔ یہ خواب ایک اور خواب میں چل رہا ہے اور اس طرح ایک لاقنایت جاری ہے 'جو ریت کے ذروں کی تعداد ہے۔ جس مسافت کو ہمیں پھر سے گنا ہے وہ قطع نہیں ہونے کی اور اس سے نقل کہ تم حقیقت میں بیدار ہو سکو تم ہلاک ہو جاؤ گے۔"

میں نے محسوس کیا کہ میں مٹ رہا ہوں۔ رات میرے دہانے کو کچے دے رہی تھی مگر میں چنچ اٹھا کہ "خواب کی ریت مجھے ہلاک نہیں کر سکتی اور خواب اور خواب کا کوئی وجود نہیں۔" ایک درخشندگی نے مجھے بیدار کر دیا۔ بالائی تاریکی میں روشنی کا ایک دائرہ نمودار ہوا۔ مجھے جیلر کا چہرہ 'ہاتھ 'چرخہ 'رساگوشت کے ٹکڑے اور مرتبان نظر آئے۔

مقدر جو شکل اختیار کر لے 'آدی بتدریج خود کو اس سے شناخت کرنے لگتا ہے کہ آدمی خود ہی اپنے فعل کا ماحول ہے۔ چیتانوں کو بوجھنے والے یا ایک ختم 'یا خداوند کے ایک منت سے زیادہ میں تو ایک قیدی تھا۔ ان تھک بھوس بھلیوں میں پھر اپنے سنگین قید خانے میں لوٹ آیا۔ جیسے کوئی اپنے گھر لوٹتا ہے۔ میں نے اس کی سیلن کو دعا دی 'گلداز کو دعا دی 'میں نے اس روز کو دعا دی جو روشنی کو راہ دیتا تھا۔ میں نے اس بوڑھے دکتے ہوئے بدن کو دعا دی 'میں نے تاریکی اور پتھر کو دعا دی۔

تو ایسا منظر پیش آیا جسے نہ میں کبھی بھوس سکتا ہوں نہ بیان کر سکتا ہوں۔ کہ الوہیت سے 'موجودات سے انصاف کا ظہور ہوا (مجھے میں معلوم آیا یہ دو لفظ ہم معنی ہیں) انصاف اپنی علامتوں کو سیں دہراتا۔ بعضوں

میں نے خداوند کو درخشندگی میں دیکھا۔ یہ 'بعضوں' سے 'تکوار' میں اور 'بعضوں' سے 'نگاہ' کی پسکھڑوں کے 'اندر' میں۔

میں نے ایک 'تہائی' ہند پیہر دیکھا جو نہ میری آنکھوں کے سامنے تھا، نہ پیچھے، نہ دائیں نہ بائیں۔ وہ بہ ایک وقت ہر جانب تھا۔ یہ پیہر پانی سے بنا تھا اور 'ٹک' سے بھی اور (اگرچہ اس کے سرے 'نظر' رہے تھے) وہ 'دستابی' تھا۔ وہ منعطلہ ماضی حال و مستقبل سے مرتب تھا۔ اس پوری ہشت کا ایک دھاگا میں تھا اور دوسرا دھاگا پیہر روئی الویرید و 'کر' مجھے نے مجھے اذیتیں دی تھیں۔ اب اسباب و علل منکشف تھے اور معول منکشف تھے کہ ہر شے کو لامحدودیت کے ساتھ سمجھنے کے لیے میرا ایک بار اس پیہر کی طرف دیکھنا ہی کافی تھا۔

تصور کرنے یا محسوس کرنے کی سرت کے مقابلے میں علم و سگی کی سرت کس درجہ بڑی ہوتی ہے۔ میں نے کل ممکنات کو دیکھا۔ میں نے کائنات کے مخفی نقش دیکھے۔ میں نے مہدماخذ دیکھے کہ کتاب صلاح میں جس کایاں ہے میں نے پڑیاں دیکھیں جو پایوں پر سے اٹھی تھیں۔ میں نے دشت کے پہلے انسانوں کو دیکھا۔ میں نے پانی کے حروف دیکھے جو ان آدمیوں سے منحرف ہو گئے تھے۔ میں نے وہ کتے دیکھے جنہوں نے اس کے چہرے پر چار دسے تھے۔ میں نے وہ بے چہرہ الہ دیکھے جو ایک تراسرت کی تشکیل کرتے ہیں اور ہر شے کی 'شمی' حاصل کرتے ہوئے مجھے گلدار کی کھال کی لکھت کا علم بھی حاصل ہو گیا۔

یہ چودہ بے صابطہ الفاظ سے ترتیب دیا ہو ایک 'صوبوں' سے (یا شاید وہ ایسے غلط ہیں جو فی اصل نے صابطہ نہیں ہیں بلکہ ایسے نظر آتے ہیں) مجھے قدرت و اختیار حاصل کرنے کے لیے محسوس بلند 'دراز' سے اس میں ادا رہا ہو گا۔ مجھے اس 'عکین' قید خانے کو معدوم کر کے 'بے' اپنی شب تاریک میں دن کے نفوذ کے لیے 'مرد' جوان بن جانے کے لیے 'لاہانی' بننے کے لیے اور اس بات کے لیے کہ شیر الویرید کو فنا کر دے، 'ہسپانویوں' کے سینوں میں مقدس خنجر اتارنے کے لیے، 'ہرم' کی دوبارہ تعمیر کے لیے، 'سلطنت' کو پھر سے تشکیل دینے کے لیے ان الفاظ کو ادا کرنا ہو گا۔ چالیس ارکان جمی۔ چودہ لفظ اور پھر میں 'ترتیب' کن اس قلم رو پر عکراتی کروں گا جو سونے روا کے زیر تکلیف تھی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میں وہ الفاظ بھی ادا نہیں کروں گا، اس لیے کہ اب مجھے کوئی ترتیب 'کن' یا نہیں۔

تو اب گلدار کی کھال پر لکھا ہوا رمز میرے ساتھ ہی فنا ہو جائے۔ وہ جس نے موجودات کی جھلک دیکھ لی ہو، جسے ممکنات کی شعلہ زن نگارشات کا ایک جلوہ نظر 'گیا' ہو، وہ ایک آدمی کے بارے میں اور اس کی ادنیٰ سرتوں، اس کی بدنصیبیوں کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا، خواہ یہ آدمی وہ خود ہی کیوں نہ ہو۔ بے شک کبھی وہ یہ آدمی تھا، لیکن اب اسے کوئی پروا نہیں۔ اب جبکہ وہ کوئی بھی نہیں ہے، وہ اس دوسرے کے مقدر کے بارے میں کیوں فکر مند ہو، وہ اس دوسرے کے قبیلے کے بارے میں کیوں سوچے۔

اس لیے میں وہ انہوں نہیں پڑھتا۔ اس لیے میں اندھیرے میں پڑا ہوا دنوں کو اجارت دیتا ہوں کہ مجھے فراموش کر دیں، فنا کر دیں۔



## نکلنا خلد سے آدم کا

وہ باغ — حقیقی تھا یا خواب؟  
 دھند بھری روشنی میں مست میں یہ پرچھتا رہا ہوں  
 (تقریباً ایک قسلی کی طرح) کہ وہ ماضی  
 جو اس آج کے نا آسودہ آدم کی مالک ہے  
 اس خدا کا بنایا ہوا ایک طلسمی خواب تو نہیں تھا  
 جسے میں نے خواب میں دیکھا تھا؟ اب یہ حافظے میں  
 غیر قطعی اور مبہم ہے، وہ شفاف فردوس  
 لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ موجود ہے اور باقی رہے گی  
 اگرچہ میرے لئے نہیں۔ درگزر نہ کرنے والی زمین  
 میرا دکھ درد ہے اور ہاتل، قاتل اور ان کی آن  
 کے درمیان میں الاخوانی جنگیں بھی میرا دکھ درد ہیں  
 مگر پھر بھی یہ بہت ہے کہ ہم سے محبت ہوگی  
 ہم خوش رہے اور ایک ہی دن کے لئے سہی  
 مگر اس جیتے جاگتے باغ کو چھو تو لیا ہم نے



## الوداع

ہم نے گیارہویں شاہدہ کے کوہ پر ایک دوسرے کو الوداع کیا۔ سڑک کے اس پار پہنچ کر میں نے پیچے مڑ کر دیکھا۔ تم بھی مڑیں اور ہاتھ ملا کر مجھے الوداع کا اشارہ کیا۔  
لوگوں کا ہاں کا ایک دریا ہمارے سامنے بن گیا۔ یہ ایک عام سی سڑک پر میں پانچ گئے لاؤت تھا۔  
میں کیسے جان سکتا تھا کہ یہ غمناک اور عمیق دریائے انکرون ہے۔

اور اب میں اس یاد کو دھوڑ نکالتا ہوں اور اس پر نظر لگادوں۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ نصرت تھا اور شاید اس الوداع کے پیچھے ایک دائمی جدائی تھی۔

کل رات کے کھانے کے بعد میں اندر ہی مسرہ اور سب چیزوں کی دیکھنے کی خاطر وہ آخری تعلیمات پھر سے پڑھتا رہا جو ملاطوں نے اسے استاد سے منسوب کی ہیں۔ میں نے پڑھا کہ "ہم کا حاتمہ ہو جائے تو روح نکل کر چا سکتی ہے۔"

اور اب میں نہیں جانتا کہ حقیقت اس یقینی الوداع میں ہے یا اس کی ناسرک تاویلات میں۔

یونکہ اگر روح کی موت نہیں تو ہمیں الوداع کہنے کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے۔

ایک دوسرے کو الوداع کہنا حدائی کا انکار کرنا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ "تجہم حداء ہوئے کا نالک بر رہے ہیں" لیکن کل پھر میں گئے۔ "انسان نے الوداع کی رسم اس لیے بنائی کہ وہ کسی نہ کسی طرح یہ جانتا ہے کہ وہ ناقابل ہے" چاہے بظاہر وہ بے دلیل اور لحاظ ہی معلوم ہوتا ہو۔

کبھی نہ کبھی ایلینا (میں دریا کے کنارے) ہم اب یہ غیر یقینی مکالمہ ایک بار پھر جوڑیں گے اور ایک دوسرے سے پوچھیں گے کہ کیا کسی میدانی علاقے میں تم شدہ ایک شہر میں ہم پور میں اور ڈیلیرہ چکے ہیں۔



## زندگی، زندگی

دادی اماں دروازے کے پاس سٹور کے سامنے اپنے پاؤں گرم کر رہی تھیں۔ پچھلے کئی دنوں سے اس کے پاؤں بھی گرم نہیں ہو رہے تھے۔ اسے شدت سے سردی کا احساس ہوتا رہتا، حالانکہ گھر خاصا گرم رہتا تھا۔ بڑے میاں ان کے شوہر کھڑکی کی مرمت کر رہے تھے۔ جسے ان کے پوتے نے توڑ دیا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور بولا "آج تک تمہیں اتنا پتہ نہ چلا کہ پاؤں کیسے گرم کئے جاتے ہیں۔ کھلے دروازے میں بیٹھ کر تم اپنے پاؤں نہیں آسان کو گرم کر رہی ہو۔" دادی اماں نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر ایک کوچ پر جا کر لیٹ گئی۔ پہلے تو اسے قلعہ محسوس ہی نہ ہوا کہ وہ اٹھ نہیں سکتی لیکن جب دادی اماں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس میں انہیں ناکامی ہوئی اور تیسرے دن ان کا انتقال ہو گیا۔

بیوی کی موت کا بڑے میاں پر عجیب اثر ہوا، جیسے بجلی گر پڑی ہو۔ ان کا میاں ان کی بہو اور ان کے پوتے پوتیاں دوڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور پھر رونے پینے لگے۔ تب بڑے میاں کا سارا وجود کانپ اٹھا اور اس نے کہا۔ "اے اللہ میں میری قسمت میں اور کیا لکھا ہے جو کچھ باقی بچا ہے وہ بھی پورا کر دو۔" تین برس پہلے بڑے میاں کی دادی اماں سے شادی ہوئی تھی۔ تین برس سے وہ ایک ہی برتن میں کھاتے چمے آرہے تھے، ایک سے جذبات، احساسات اور خیالات کے مالک تھے۔ عادتیں بھی ایک جیسی تھیں۔ یہ تو سچا بھی محسوس تھا کہ ان میں سے کوئی کبھی مر جائے گا یا بچھڑ جائے گا اور دوسرا ابھی زندہ رہے گا۔

جب ابتدائی رسوم ادا ہو گئیں اور دادی اماں کو کھانا دیا گیا تو بڑے میاں کو یوں لگا جیسے ان کے اندر کوئی بڑی تارک اور قیمتی چیز ٹوٹ گئی ہے اور اب وہاں خلاء ہے، ایک ایسا درد ہے جس کا کوئی مداوا نہیں اور بڑے میاں راز و ظہر آنسو بہانے لگے۔ جب تدفین ہو چکی تو پرسہ دینے والوں سے سارا گھر بھر گیا۔ لوگ بڑے میاں کو تسلی دے رہے تھے ان کا غم بھلانے کی کوشش کر رہے تھے مگر بڑے میاں کے چہرے سے یہ تحریر صاف پڑھی جا رہی تھی کہ اب دیا میں ان کے لئے کچھ بھی تو نہیں رہ گیا اور ان کی زندگی بے معنی اور بے روح ہو گئی ہے۔

دادی اماں کے انتقال کے ایک ہفتہ کے بعد بڑے میاں کی حالت دیدنی تھی۔ وہ تیزی سے سوکھتے چلے جا رہے تھے جیسے وہ کوئی ایسی شاخ ہوں جسے پانی سے محروم رکھا جا رہا ہو۔ بعض اوقات تو اسیں دیکھ کر یہ اندازہ لگاتا مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ بعض اوقات وہ خود کو کوٹنے لگتے تھے کہ جب دادی اماں اپنے پاؤں گرم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں تو وہ ان کے ساتھ رکھائی اور سختی سے پیش آئے تھے۔

ان کے کنبہ کے افراد یہ کوشش کرتے کہ وہ تھانہ رہیں، کوئی نہ کوئی ہر وقت ان کے پاس رہتا۔ ان کے سب سے چھوٹے پوتے نے اپنے سارے کھلوے اٹھائے اور بڑے میاں کے کمرے میں چلا آیا کہ میں تو دادا ابا کے سامنے ہی کھلیوں گا۔ اس سے بڑا پوتا بھی دن میں دس بار ان کے کمرے میں آکر ان کی تصویر بہانے کی کوشش کرتا بڑے میاں کے بیٹے نے نیکی لی اور بڑے میاں کو اس پر سوار کر کے سارے شہر کی سیر کرائی۔ بڑے میاں نے راست میں ایک بار بڑی سختی سے کہا "جب تھری ماں زندہ تھی تب تم نے کبھی ہمیں نیکی پر سیر کرائے کی کوشش نہ کی تھی۔"

اتنی موسلا حار بارش ہوئی کہ صحن میں پڑی گدی صحرے کی برف کی طرح صاف ہو گئی۔ بڑے میاں ایک

ستون کا سارا لئے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے انہیں ادنیٰ اور بھدی سی جڑا میں دکھائی دیں یہ وہ جڑا میں تھیں جنہیں پس کر دادی اماں اپنے پاؤں گرم رکھنے کی کوشش کیا کرتی تھیں۔

بڑے میاں نے وہ جڑا میں اٹھائیں اور امیں صاف کر کے اپنے پاس رکھ لیا۔ اک بار پھر انہیں شدید غلا کا احساس ہوا اور انہیں اپنا دل خالی خالی لگنے لگا۔ بڑے میاں اس روز شام تک آنسو بہاتے رہے۔

بڑے میاں اگرچہ رات کو نیند کی گولیاں استعمال کرے لگے تھے پھر بھی انہیں نیند نہ آتی۔ آدھی رات کو ان کی آنکھ کھل جاتی تو وہ اٹھ کر بیٹھ جاتے یا پھر گھر کا چکر لگانا شروع کر دیتے۔ ہر چیز انہیں اپنی بیوی کی یاد دلانی۔ ماضی کی ایک ایک چھوٹی چھوٹی سی باتیں بھی انہیں یاد آتی تھیں۔ اور بڑے میاں کبھی کبھی محسوس کرتے کہ ان کی بیوی مری نہیں بلکہ محض عرصے کے لئے کسی جگہ مئی ہے اور لوٹ آئے گی۔ معمولی سے معمولی آہٹ پر وہ چونک کر اٹھ بیٹھتے۔ ان کے بیٹے اور بیوے نے انہیں قس دینے کی ہر طرح سے کوشش کی 'ممبر کی تلقین کی مگر بڑے میاں کا دل خالی ہی رہا۔

ایک دن بڑے میاں اچانک غائب ہو گئے چاروں طرف ان کی ڈھنڈ یا پڑی 'اس پاس' پڑوس 'دوستوں' رشتہ داروں سب کے گھروں میں اسیں تلاش کیا گیا مگر وہ کیس نہیں ملے۔ حتیٰ کہ ہسپتال بھی دیکھ آئے کہ اچانک کسی حادثہ کا شکار ہو کر وہاں نہ پہنچ گئے ہوں۔ کسی کو خیال تک۔ آیا کہ قبرستان بھی دیکھ تا چاہیے جب کہ بڑے میاں وہیں پائے گئے۔ وہ اکثر اپنی بیوی کی قبر پر آ کر کرتے تھے کبھی ایک ٹھنڈے ٹھنڈے کسی دو ٹھنڈے ٹھنڈے اس بار وہ سیدھے قبرستان کے منتظم کے پاس گئے تھے اور گھر کا گرم بحث کے بعد منتظم اس پر رصاصہ ہو گیا تھا کہ دادی اماں کے پہلو میں ان کے لئے جگہ مخصوص کر دی جائے۔

شام ڈھلے بڑے میاں گھر کی طرف لوٹے کسی نے سارا دیکر انہیں بس پر سوار کر دیا تھا۔ بس سے اترے تو کوٹے والے سوچی نے انہیں دیکھا تو ان کی طرف لپکا 'سارا دیکر ساتھ لے آیا۔ چائے پینے پر اصرار کیا اور کہا "دادا اب اتنے اداس نہ رہا کہ ہر شخص جانتا ہے کہ دادی اماں کتنی اچھی خاتون تھیں" اسی لئے تو ان کے جنازے کے ساتھ پورا قصبہ تھا۔"

شدید گرم چائے نے بڑے میاں کی طبیعت کچھ بحال کر دی تھی وہ سوچی کی باتوں سے کچھ متاثر ہوئے تھے اس لئے کہنے لگے "یہ سچ ہے ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے۔ برسوں پہلے جہاں وہ کام کرتی تھی وہاں بھی لوگ اب تک اس کے کام کی تعریف کرتے ہیں حالانکہ اسے کام چھوڑے کئی برس ہو گئے تھے۔"

بڑے میاں گلی میں پہنچے تو رشتہ داروں اور عزیزوں نے ان کو اپنے گھرے میں لے لیا۔ ہر شخص نے اطمینان کا سانس لیا کہ بڑے میاں لوٹ آئے ہیں کیس گم نہیں ہوئے۔ ایک ڈاکٹر جو وہاں موجود تھا اس نے دادی اماں کا ذکر کر کے کہا "کیا عورت تھی وہ" اس کے جنازے پر سارا قصبہ اٹھ پڑا تھا۔ اتنے مصالحوں کو چائے چلانے کے لئے تو ایک اتنی بڑی سداور کی ضرورت پڑتی ہے جس میں کم از کم پانی کی آنکھ ہالیاں ڈال جائیں میرا خیال ہے ہمارے قصبہ کو ایک ایسی سداور کی ضرورت ہے کیا خیال ہے ہم کیوں نہ سب مل جل کر چوڑے اور عطیات پر ایسی سداور بنوائیں۔"

بڑے میاں حلال میں آگئے "میرا بیٹا اکیلا ایسی سداور خرید سکتا ہے۔"

ڈاکٹر نے مسک کر کہا "بس تو پھر ٹھیک ہے۔"

قدرتی بات ہے کہ بڑے میاں کو بھلا جائے اور سداور کے بارے میں سوچنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ وہ تو آج اپنی قبر کے لئے جگہ مخصوص کرا کے آئے تھے لیکن اب چونکہ وہ کتنے ہی لوگوں کے سامنے سداور خریدنے کی حامی بھر چکے تھے اس لئے یہ کام تو بہر حال انہیں پورا کرنا ہی تھا۔ بڑے میاں کے بیٹے نے انہیں مناسب رقم دے دی اور بڑے میاں اب سداور کی تلاش میں نکل پڑے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کون سا مشکل کام ہے 'کسی دکان پر مطلوبہ سداور مل ہی جائے گا۔ لیکن انہوں نے ہر دکان پر دیکھ لیا لیکن اس کے مطلب کی سداور انہیں کیسے نہ

فی۔ ان کے کہنے پر افراد ابست حوش تھے کہ بڑے میاں کسی حد تک مصروف تو ہو گئے۔  
 بالآخر تلاش سیر کے بعد بڑے میاں مطلوبہ سادار حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ قصبہ کے چیمبر میں  
 اس سادار کو گھسے کے لوگوں کے سامنے دھور کیا۔ ایک تقریب کا ساماں پیدا ہو گیا۔ بڑے میاں کے اس عطیہ  
 پر سب نے تائیاں بجا کر داد دی۔

اس ہنگامے میں ایک شخص، کھڑا ہوا اور اس نے کہا کہ اس سادار کے حصول سے قصبہ کی صرف نصف  
 ضرورت پوری ہوتی ہے۔ قصبہ میں شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس وقت لوگوں کو اپنے ہمسایوں سے رکابیاں میز  
 پوش کر سکیں اور دوسرے برتن مستعار لینے پڑتے ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم سب مل جل کر چند جمع کر  
 کے یہ تمام ضروری اشیاء خریدیں اور اجتماعی ملکیت کے طور پر شادی بیاہ اور دوسری تقریبات کے وقت استعمال  
 کریں۔ یہ تجویز فوراً منظور کر لی گئی۔ جب یہ سوال اٹھایا گیا کہ ان اشیاء کی خریداری کا فرض کسے سونپا جائے تو  
 سب نے متفقہ طور پر بڑے میاں کا نام دیا۔ بڑے میاں احتجاج کرنے کے لئے اٹھے۔ انہوں نے کچھ کتا بھی چاہا  
 لیکن ان کی آواز اور ان کے چہرے کے اجتماعی تاثرات انہیں کی گونج میں گم ہو گئے اور بڑے میاں کو رضامندی  
 کا اظہار کرنا پڑا کہ وہ یہ فریضہ بھی انجام دیں گے۔

قصبہ میں کتنے ہی ایسے گھرانے اور کتنے تھے جن میں نے اس اجتماعی کام کے لئے اپنا حصہ نہ بھجوا یا۔  
 اس نے بڑے میاں کو ان کے گھروں پر کئی بار جانا پڑا۔ لولی متا مل تا بڑے میاں بولی کتا بھلا میں اتنے زیادہ  
 پیسے کیوں دوں۔ ملاں نے تو اس سے بھی کم حصہ دیا ہے۔ ان میں سے انہیں ایسے لوگ بھی تھے کہ جو اس جیسے  
 میں شریک نہ ہوئے جس میں یہ تجویز پیش کی گئی تھی۔ اس نے بڑے میاں اسیں ساری سکیم بھی ساتے اور اس  
 کی ضرورت اور افادیت پر بھی روشنی ڈالتے اور یوں غصا وقت کٹ جاتا۔

بڑے میاں ب صبح ہوتے ہی کھ سے نکل پڑتے۔ آس پاس کے لوگوں کے ہاں جاتے۔ ان سے ان کے حصے  
 کی رقم وصول کر کے دکانوں کا رخ کرتے۔ چیزیں خریدتے انہیں منبھال کر رکھتے۔ یوں سارا دن مصروفیت میں  
 گزرتا۔ جب کبھی قہقری سی فراغت مل جاتی تو وہ اپنی بیوی کی قبر پر بھی چلے جاتے مگر ایسے موقع اب کم ہی ملتے  
 تھے۔

جب سب چیزیں خریدی جا چکیں تو بڑے میاں نے انہیں سکول کے شیز میں رکھ کر تالا لگا دیا۔ زیادہ دن  
 نہیں گزرے تھے کہ ان پر ایک حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اس اجتماعی ملکیت کو خریدنا اور جمع کرنا مشکل کام نہ تھا۔  
 اصل کام تو اس کی حفاظت ہے۔ بعض گھرانے ضرورت کے وقت چیزیں لے جاتے لیکن واپس کرنا بھول جاتے۔  
 جس لوگ چیزوں کو بدلی ہوئی صورت میں واپس کرتے۔ چائے دانوں کی نوٹیں نوٹی ہوئی ہوتیں میز پوشوں کے  
 کمرے سکریت سے ملے ہوئے کانٹے میز سے ہو چکے ہوتے۔ اب بڑے میاں ان لوگوں کو سمجھانے پر مل جاتے  
 اسیں دوسری داری کا درس دیتے تھے۔

موسم گرما شروع ہو گیا۔ قصہ نے شہر کاری کے منصوبے کو ختم کر دیا تھا۔ ایک اخبار میں اس مسئلے میں ایک  
 مضمون شائع ہوا جس میں ضلع دار تفصیل سے بتایا گیا کہ اس ضلع میں کتنے درخت لگائے گئے تھے۔ اور بڑے  
 میاں کے قصبہ کو خصوصی اعزاز دیا گیا تھا۔ بڑے میاں کے پوتے نے یہ مضمون پڑھا تو زور زور سے ہنسنے لگا کیونکہ  
 وہ جانتا تھا کہ جو پودے لگائے گئے تھے ان میں سے کتنے ہی سوکھ چکے تھے۔ بڑے میاں کو جوتس حو آیا تو وہ اپنے  
 قصبہ کی ہر گلی بازار اور راستے کا چکر لگائے گئے۔ ایک ایک درخت گن ڈالا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ پچھلے برس  
 ایک ہزار سات سو پودے لگائے گئے تھے جن میں سے صرف ستر سو چھ باقی بچے تھے۔ باقی تمام سوکھ گئے تھے۔  
 بڑے میاں کو برا جلاں آیا اور وہ اس مقامی اخبار کے دفتر میں پہنچ گئے۔ جس نے یہ مضمون شائع کیا تھا۔ وہ بڑے  
 جوش میں تھے۔ بڑی مشکل سے انہیں لکھنا کیا گیا تھا۔ حق کا علم ہونے پر انہیں یقین دہایا گیا کہ وہ قریب شائع کریں  
 گے۔ دو دن کے بعد اس اخبار میں بڑے میاں کے نام سے ایڈیٹر کے نام ایک خط شائع ہوا جس میں درختوں کی

تبع حدود جاتی تھی تھی۔ اسی شام کو جب بڑے میاں موچی کے ہاں بیٹھے یہ دیکھ کر رشتہ اور نہ  
 بڑا رہے تھے کہ ضلع کا چیئرمین پورے اکاے میں ناکام رہا ہے تو اتفاق سے چیئرمین کا بھی ادھر سے گزر ہوا۔ وہ  
 تو خط کی اشاعت پر پہلے ہی بھنایا ہوا تھا بڑے میاں کو دیکھ کر ہوا "یہ سب ہوگ جو نے کار بیٹھے رہتے ہیں۔ مجھے  
 تنگ کرنے رہتے ہیں بڑے میاں تمہارا ایک پاؤں قبر میں ہے تم اس جھنجھنوں میں کیوں پڑتے ہو۔" وہ  
 میاں کوئی سخت جواب دینے ہی دالے تھے کہ اپنی زبان روک لی۔ وہ سر جھکائے گھر کی طرف چل دیئے۔ وہ اپنے  
 آپ سے پوچھ رہے تھے کہ کہیں چیئرمین کو یہ علم تو نہیں ہو گیا کہ میں اپنی بیوی کے پہلو میں ایک قبر کی جگہ  
 مخصوص کرا چکا ہوں۔ گھر پہنچ کر اسوں نے قبرستان کے منتظم کے نام لکھنا شروع کیا۔

"جناب میں آپ کو مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ میرے پر زور اصرار پر آپ نے میرے لئے جو قبر میری بیوی کی قبر  
 کے قریب رحمت کے پاس مخصوص کی تھی مجھے اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تو یہ جگہ کسی مرد کے لئے  
 ہے۔ یہ جگہ۔ یہ لکھ کر اسوں نے دستخط کر کے پھر ملے۔ یہ لکھے گئے نہ سوچ میں نہ گئے کہ  
 قبرستان کا یہ یاد نہیں رہا تھا۔ انہوں نے خط بوعاد میں رکھا اس کو بد کیا اور پھر سرنگا آپ کے پاس  
 دیا قبرستان سے میرے گھر پہنچا کر تھا۔"



## قبرستان

ہم اس قبرستان میں رکے ہوئے ہیں اور کہیں جا نہیں سکتے۔ یہ قبرستان بہت بڑا اور بہت وسیع ہے۔ جہاں تک نظرس جا سکتی ہیں وہاں تک قبروں کا سلسلہ دکھائی دے رہا ہے۔ مگر ہم اس قبرستان کے حصار میں ہیں اور کسی طرف سے باہر نکل نہیں سکتے۔ یہ قبرستان بہت ہیبت ناک اور یہ قبریں بہت خوفناک ہیں۔

موت بھی عجیب ہے۔ مردے کو ہر چیز سے بے نیاز بنا رہی ہے۔ اگر ان قبروں کے مردے زندہ ہوتے تو انہیں ہر چیز کی ضرورت ہوتی۔ روٹی کپڑے اور دواؤں اور زندگی کی بہت ساری دوسری چیزوں کی ضرورت! مگر اب یہ دیکھو! سب ہی بڑے صبر و سکون سے لیٹے ہوئے ہیں۔ اگر یہ زندہ ہوتے تو کتنا شور مچاتے۔ کوئی روتا، کوئی ہنستا، کوئی نوحے کرتا، کوئی گانے گاتا اور کوئی ٹھنڈی چٹیں بھرتا، فریاد کرتا۔ مگر اب یہ سب ایک دائمی خاموشی میں پڑے ہیں۔۔۔ ہر روز اس قبرستان پر مشرق سے سورج طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہوتا ہے۔ خزاں آتی ہے اور بارشیں ہوتی ہیں، اور گرمی کی پیاس بھی! مگر قبرستان اپنے حال میں ہے اور بہت صحت اور صبر سے یہ سب کچھ اپنے آپ پر برداشت کرتا ہے۔۔۔ اور قبرستان کے مردے بھی اپنی قبروں سے سر نہیں اٹھاتے اور نہ شکوہ شکایت کرتے ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟

دوسری بات یہ کہ ہم زندہ سانس لینے والے بھی اس قبرستان میں قید ہو گئے ہیں۔

ہم اس قبرستان میں بہت عرصے سے زندگی گزار رہے ہیں بس! یا زندگی کے نام پر کچھ اور کر رہے ہیں۔ ہم روٹی کھا رہے ہیں۔ مگر بھوکے ہیں، کپڑے پہنتے ہیں مگر ٹنگے ہیں، پانی موجود ہے مگر پیاسے ہیں۔ محبت نہیں جانتے، ہم مذہب سے نا آشنا ہیں اور انسانیت کا تو صرف نام سنا ہے۔ ہماری آنکھیں بھی ہیں، مگر ان سے دیکھتے نہیں، کان بھی ہیں مگر کچھ سنتے نہیں۔ یہ ہمیں کیا ہو گیا ہے؟ خود بھی نہیں سمجھتے۔ ہم نے ایک دوسرے کے گریباں پکڑ رکھے ہیں، ایک دوسرے کے دل کے پیاسے ہو رہے ہیں اور جب بھی موقع ملے ایک دوسرے پر وہ ظلم ڈھار رہے ہیں کہ جنگل میں درندے بھی شاید ایسا نہ کرتے ہوں۔ یہ ہم پر کیا ہیبت رہی ہے؟ یہ کس کے ہاتھوں ہو رہا ہے؟

ایک بات اور! ہمارے درمیان اس قبرستان میں بادشاہ بھی ہے ایک نہیں کئی بادشاہ! قبرستان کے بادشاہ! مردوں کے بادشاہ! ان کا شمار سینکڑوں تک جا پہنچتا ہے۔ یہ بادشاہ آپس میں بھی بعض و عناد رکھتے ہیں اور ہمارے ساتھ بھی!۔۔۔ ہمارے ساتھ تو اس طرح پیش آتے ہیں جیسے ہم نے آدم سے ابھی تک ظلم ہی کیا ہو اور یہ اب ہم سے اس کا بدلہ لے رہے ہیں۔۔۔ ان بادشاہوں نے قبرستان میں جگہ جگہ، کوئلوں کوئلوں پر جھنڈے گاڑ کر اپنے لیے مقام بنا لیے ہیں اور قبروں پر کرسیاں رکھ کر تخت بچھا کر حکومت کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی حکومتیں نہ دین کو جانتی ہیں نہ مذہب کو، نہ قانون اور نہ انسانیت کو! بس ہماری زندگی اور موت کی سوداگری کرتے ہیں۔۔۔ حقیقت میں اس قبرستان کے مردے تو ہم ہیں یہ قبریں تو ہر روز ہمارے لیے اور ہم پر ہی فتنی ہیں۔ یہ قتل کئے گئے

مردے تو سب کے سب ہم ہی ہیں۔

ہم زندہ بھی ہیں اور مردہ بھی! عجیب نظارہ ہے دندہ بھی اور مردہ بھی! ہم جتنے بھی قتل ہوتے ہیں۔ ان بادشاہوں کی پیاس بڑھ جاتی ہے۔ ہم روزانہ سینکڑوں 'بزاروں کی تعداد میں مرتے ہیں۔ قتل ہو جاتے ہیں۔ مگر ان کی پیاس پہلے جیسے تھی اب بھی ویسے ہی ہے۔۔۔

ہماری کوئی مراد نہیں سنتا۔ جتنا بھی ہم چلائیں مگر ایسا کوئی نہیں کہ ہماری سن لے۔۔۔ اب اللہ! یہ کیا تماشا ہو رہا ہے؟

ایک بات یہ بھی ہے کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ ہمارے ان بادشاہوں نے سب کچھ ہم سے چھین لیا ہے ہاں اب کچھ بھی ہمارے پاس نہیں رہا ہے۔ ہمارے گھروں کی دیواریں، کمروں کی کھڑکیاں، دروازے اور یہاں تک کہ ہماری شناخت، ہمارا نام و نشان تک ہم سے چھین لئے گئے ہیں۔ ہم قبروں میں بیٹھے ہیں اور زندگی کے دن رات گزار رہے ہیں۔

کبھی کبھی سرگوشیوں میں یہ بھی سن رہے ہیں۔ یہ بادشاہ اس قبرستان کو ٹکڑے ٹکڑے کے تہوں میں بانٹ لیں گے۔ سب سے بڑھ کر دکھ کی بات تو یہ ہے کہ مردوں کی ہڈیاں بھی نکال کر تقسیم کریں گے۔۔۔ وہ ان مردوں کی ہڈیوں کو کسی فائدہ کے لیے تقسیم نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ یہ نام اپنی ناہنجی اور سرشی کے سب رہے ہیں۔ مردوں کی ہڈیوں کی تقسیم۔۔۔ یہ مردے تو خود انہوں نے قتل کئے ہیں۔۔۔ اسی قبرستان کے مردے ہمارے خوابوں میں آکر ہمیں بتاتے ہیں کہ "ہمیں انہوں نے ہی قتل کیا ہے۔۔۔ آخر اتنے سارے لوگوں کو قتل کرنے کے بعد ان کی وحشت سیرکیوں نہیں ہوتی؟ جب یہ بادشاہ کبھی کبھی تہوں میں صبح کرنے لگتے ہیں تو وہ ان ہمارے لیے عید کی طرح ہوتا ہے۔۔۔ مگر قسمتی تو یہی ہے کہ اس کی اس صلح کو دوام حاصل نہیں اور وہ پھر بہت جلد جھگڑنے لگتے ہیں۔ جھگڑتے تو وہ ہیں اور نقصان ہمیں پہنچتا ہے، جانی ہماری ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ تہوں میں اس بات پر متفق ہو گئے ہوں کہ وہ اسی طرح لڑتے رہیں گے اور دوسروں کو اسی طرح قتل کرتے رہیں گے۔ مارتے ہیں گے۔۔۔ وہ ایک دن جھگڑنے کے بعد دوسرے دن پھر تہوں میں مل کر بیٹھ جاتے ہیں۔۔۔ مگر ہمارے سروں کی کٹائی شروع ہو جاتی ہے اور بزاروں ہاتھوں بیروں کے ڈھیر بن جاتے ہیں اور کھوپڑیاں مٹی میں لوٹی پڑتی ہیں۔

آگہ خدا یا!

دیکھو تو! وہ پھر ایک دوسرے پر غصے ہو رہے ہیں 'ایک دوسرے کی طرف خشکیں نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اب پھر اس قبرستان میں ہمارا سرخ اور تازہ خوں بکے گا۔ اب پھر ہمارے خوں سے پیاسی زمین سیراب ہو جائے گی۔ زمین! مٹی! ہر روز روتی ہے، جھپٹی ہے، چلاتی ہے، آہیں بھرتی ہے اور کہتی ہے۔

"اب ہم سے مزید انسانی خوں نہیں پیا جاتا۔ ہم اور انسانی خوں سیراب ہو چکے۔"

مگر سننے والا کون ہے؟

دیکھو! دیکھو! وہ پھر غصہ بھری آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔ نجانے اب کیا ہو گا۔۔۔ اب کی دفعہ اگر ان کا جھگڑا شروع ہوا تو ہم سب کے سب مارے جائیں گے۔ ایک بھی نہیں بچے گا۔ ہاں ایک بھی زندہ نہ بچ سکے گا۔۔۔ ہم اپنی آنکھیں سے دیکھ رہے ہیں کہ وہ ہمیں پھر قتل کر رہے ہیں۔ مگر ہم میں مزاحمت کی روح سر چلی ہے۔ ہم ان کے مقابلے پر اٹھتے نہیں اور اتفاق نہیں کرتے۔ ہم بیٹھے چلائے بہت ہیں مگر ہماری آوازیں اس

لیے بے اثر ہو چکی ہیں کہ ہم میں اتفاق نہیں۔ ہاں اگر اس بار وہ ٹپڑے تو ہم سب مارے جائیں گے اور صرف وہ قبرستان کے باشندہ زندہ رہ جائیں گے اور یہ قبرستان باقی رہ جائے گا۔ اکیلے وہ ہوں گے اور یہ مردے ہوں گے۔۔۔ بے حساب اور بے شمار مردے۔۔۔ ہماری باری آئے والی ہے۔ شاید ہم حتمی طور پر مر جائیں۔۔۔ اس لیے کہ ہم آپس میں اتفاق اور اتحاد نہیں رکھتے۔



## صاحب! جیسے آپ کی مرضی.....!

کئی سال پہلے جب افغانستان میں انگریز کی حکومت تھی۔ ایک دن ایک پریس مین ٹوی انگریز حاکم کے دفتر میں حاضر ہوا۔ اور دفتر کے ہیڈ کلرک سے کہا۔

"صاحب۔ میں گھر سے نوکری کے لئے نکلا ہوں۔" مرضی بڑھاتے ہوئے "یہ میری عرضی ہے۔ اگر کوئی نوکری لا دیں تو آپ کی بڑی سہانی ہوگی۔" بابو صاحب نے اس سے درخواست لیتے ہوئے درخواست پر نظر ڈال کر پوچھا۔ "یہ تم نے خود لکھی ہے؟" "جی ہاں۔ میرا نام غلام ہے۔" آپ کی دعاؤں کی برکت ہے۔ کہ یہ میں نے خود ہی لکھ لی ہے" بابو صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے کب تمہیں دعائیں دی ہیں۔؟" غلام نے سر تپا اٹھا کر ہو کر کہا۔ "بس صاحب آپ کی دعاؤں کی برکت ہے۔" پھر قدرے توقف کے بعد کہا۔ "صاحب۔ میں نواب خان کا آدمی ہوں۔ وہ آپ کو سلام کہہ رہے تھے۔"

بابو صاحب نواب خان کا نام سنتے ہی چونک پڑا۔ اور کرسی سے اٹھ کر کہا۔ "اچھا۔ اچھا۔ تو تم نواب خان کے آدمی ہو۔؟"

غلام نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں۔ میں نواب خان کا آدمی ہوں۔"

بابو صاحب نے کہا۔ "خان صاحب کو میرے احترامات اور تعظیمات پہنچا دیں اور کہیں کہ ہم ہر وقت آپ کی خدمت کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ اور جب بھی کوئی کام ہو تو مجھے حکم دیا کریں۔" غلام نے کہا۔ "سر آنکھوں پر جناب۔۔۔! میں آپ کے سلام اور آداب ان تک پہنچا دوں گا۔"

اس دن کی تمام ڈاک اور غلام خان کی درخواست بابو صاحب نے انگریز جان من کے سامنے میر پر رکھ دی جان من کی عمر پینتیس کے قریب تھی۔ بلی اور قدرے اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اس کے سرخ و سفید چہرے پر بہت پرکشش معلوم ہوتی تھیں۔

جان من نے بابو صاحب سے کہا۔ "تمہیں تو معلوم ہے کہ انڈیو کرنا ضروری ہے۔۔۔؟ ایسا کرتے ہیں۔۔۔ میں ہر کھڑکی کے قریب بیٹھ جاتا ہوں۔ اور تم دونوں کی باتیں نوٹ کرتا ہوں۔ تم اس سے انڈیو کرو۔ کیوں کہ میرے سامنے اکثر لوگ گھبرا جاتے ہیں اور تمہارے ساتھ ٹھیک ٹھاک باتیں کرتے ہیں۔" بابو صاحب نے کہا۔ "ٹھیک ہے سر۔" اور دفتر سے نکل گیا۔

اگلے صبح غلام مقررہ وقت پر بابو صاحب کے پاس آیا۔ اور احتراماً "بے پناہ رکھ کر دہرا ہو کر سلام کیا۔ بابو صاحب نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ اور سوالات شروع کر دیئے۔

بابو : "تمہارا نام؟"

- غلام: "آپ اور جان نون صاحب کی جو مرضی۔"
- بابو: "اس میں ہاری کیا مرضی۔؟ تم اپنا نام بتاؤ۔ میں لکھ لیتا ہوں۔"
- غلام: "بعض لوگ مجھے غلام کہتے ہیں۔ اور نواب خان غلاموں۔ لیکن آپ اور جان نون صاحب کی جو مرضی ہو۔"
- بابو نے اس کا نام لکھ لیا۔ اور کہہ۔ "تم عجیب آدمی ہو۔ اپنا نام بھی اوروں کی مرضی پر چھوڑتے ہو۔"
- غلام: "تمہارے والد کا کیا نام ہے؟"
- بابو: "میرا والد نہیں ہے۔ جیسے آپ کی مرضی ہو۔ وہی لکھ لیں۔"
- غلام: "غلام یہ کیا کہہ رہے ہو؟"
- غلام: "صاحب۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ میری ساری زندگی دوسروں کے گھروں میں پل بڑھ کر گزری ہے۔ ہر ایک نے مجھے کچھ عرصے کے لئے بیٹے، بچے، بچو اور کیا کیا نام دیا۔ اور پھر گھر سے نکال دیا۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔ کہ میرا کوئی باپ تھا بھی یا نہیں۔؟"
- بابو: "حیرت ہے؟ تو تم نے لکھنا پڑھنا کہاں سیکھا؟"
- غلام: "صاحب۔ میں نواب خان کے پاس لو کر تھا۔ میری ذیوائی یہ تھی کہ اس کے بیٹوں کو کتب پہنچاتا۔ واپس لاتا۔ ان کے ساتھ کتابیں اٹھ کر لے جاتا۔ میرا اور کوئی کام نہ تھا۔۔۔۔۔۔ کتب کے ایک بوڑھے معلم کو مجھ پر ترس آیا۔ اس نے مجھے دوسرے لڑکوں کے ساتھ بٹھایا۔ اور یہ تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا وہیں سیکھا۔"
- بابو: "تم نے کہاں کیا ہے۔ کہ ایسے حالات میں بھی لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔"
- غلام: "(بیٹے پر ہاتھ رکھ کر) "صاحب۔ یہ آپ کی دعاؤں کی برکت ہے۔"
- بابو نے اسے گھور گھور کر دیکھا۔ اور خاموش رہا۔
- بابو: "کس ولایت (صوبہ) کے رہنے والے ہو۔؟ کس قوم سے تعلق رکھتے ہو؟ گاؤں کا کیا نام ہے۔؟"
- غلام: "صاحب۔۔۔۔۔۔ بے ولایت ہوں۔ بے قوم ہوں۔ آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اور ابھی ملک نواب خان کے گاؤں سے آیا ہوں۔"
- بابو نے اس سے مزید استدلال کرنا چھوڑ دیا۔ اور جو کچھ وہ کہتا جاتا۔ وہی لکھتا جاتا۔
- بابو: "اچھا یہ بتاؤ۔ کہ ایمان داری اور صداقت میں کیسے ہو۔؟"
- غلام: "صاحب۔ جیسے آپ ہیں۔"
- بابو: "تمہیں مجھ سے کیا۔؟ تمہیں میرا کیا پتہ۔۔۔۔۔۔؟ اپنی بات کرو۔"
- غلام: "صاحب۔ میں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ جیسے آپ کی مرضی۔"
- بابو: "کس کے مذہب پر ہو؟"
- غلام: "ملکوں کے گاؤں میں ملک نواب خان کے مذہب پر تھا۔ اب جیسے آپ کی مرضی۔"
- بابو: "(فصہ سے) "مجھے تو تم پاگل دکھائی دیتے ہو۔۔۔۔۔۔ آپ کی مرضی۔ اور آپ کی مرضی۔ مذہب میں بھی میری مرضی۔؟۔۔۔۔۔۔ کوئی اور بات بھی تمہیں آتی ہے یا نہیں؟"

غلام: ”صاحب۔ آپ کی مرضی میری مرضی۔ جو مجھے آتا تھا۔ میں نے کہہ دیا۔ اگر یہ غلط ہو تو آپ بتادیں پھر میں ویسے ہی کروں گا۔“

بابو: (مزید غصے میں آکر) ”چلو.... جاؤ.... مشکل ہے کہ ہمیں اس عقل کے ساتھ کوئی نوکری دے دے.... یہ انگریز ہیں انگریز.... ہال کی کھال نکالتے ہیں۔ تم جیسے کم عقل کو کیسے رکھیں گے۔؟ ہر بات میں آپ کی مرضی۔ آپ کی مرضی۔ جیسے آپ کی مرضی....!“

غلام کرسی سے اٹھا۔ بابو کو نہایت احترام کے ساتھ سلام کیا۔ اور کہا۔

”صاحب۔ جیسے آپ کی مرضی.... صاحب جیسے آپ کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“

کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر باہر جانے کی اجازت طلب کی۔ اور سلام کر کے دفتر سے نکل گیا۔ جان نٹن صاحب نے یہ تمام باتیں سن لیں۔ اس کے ساتھ اس وقت ایک ملک بھی بیٹھا تھا۔ بابو نے فائل جان نٹن صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”صاحب۔ یہ شخص تو زرا احمق تھا۔ عقل سے بالکل کورا۔ ہر بات میں کہتا تھا۔ جیسے آپ کی مرضی۔ آپ کی مرضی۔ یہاں تک کہ نام کے بارے میں بھی کہا۔ آپ کی مرضی۔“

جان نٹن صاحب ہنس پڑا۔ اور بابو سے کہا۔ ”اس پوسٹ کے لئے مجھے آج تک اس جیسا ہوشیار آدمی نہیں ملا۔ جاؤ اسے بلا لاؤ۔ میں نے اسکی تمام باتیں سن لی ہیں۔“

بابو: ”صاحب۔ مجھے تو اس کی باتوں میں عقل و فکر نام کو نہیں ملتا۔“

جان نٹن: ”تمہارے عقل کے ترازو میں اس کی باتیں بالکل نکلیں۔ اس نے کہہ تم جو ہر شناس نہیں ہو۔ لیکن میری عقل کے ترازو میں اس کی باتیں خاص طور پر یہ بات کہ ”ملکوں کے گاؤں میں نواب خان کے مذہب پر تھا۔ اب جیسے آپ کی مرضی“ بہت ہی وزن دار تھی۔ اس قسم کے لوگ بہت کامیاب اہلکار ثابت ہوتے ہیں سرکار کی کامیابی۔ موافقت۔ اور دوام کا رمز ایسے ہی اہلکاروں پر منحصر ہوتا ہے۔ ہمیں پتہ نہیں۔ مجھے اس کی عقل کی اتنی ضرورت نہیں جتنی اسکی مذہبی طاعت کی ہے کیونکہ مجھے مشیر دوست اور ساتھی کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ایک فرمانبردار اہلکار کی ضرورت ہے۔ حکم میرا ہو۔ اور ہاتھ پاؤں اسکے۔“ جان نٹن نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ملک خان میر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”کیوں ملک صاحب۔ تمہارے ساتھ کس قسم کے آدمی گزارہ کر سکتے ہیں۔“

ملک خان میر نے جواب دیا۔ ”صاحب.... جو ہمارے مذہب پر ہو۔ اور جو ہر حالت میں ہمارے پیچھے پیچھے آئے۔ اور اگر ہمارے ساتھ داؤ بیج کھیلنے لگے۔ تو اسے گاؤں چھوڑنا پڑتا ہے۔“

جان نٹن نے اس بات پر ملک خان میر کو ہنسی دیکر کہا۔ ”ویل..... آفرین.... تم بھی بڑے کام کے آدمی ہو۔“ پھر بابو سے کہا۔ ”جاؤ۔ اسے لے آؤ ایسا نہ ہو کہ وہ نکل جائے۔“

بابو صاحب غلام کے پیچھے دوڑ پڑا اور اسے کہا ”واپس آجاؤ۔ جان نٹن صاحب ہمیں بلا رہا ہے۔“ غلام اسی وقت مڑا۔ اور کہا ”اچھا صاحب۔ جیسے آپ کی مرضی....“ کہتے ہیں۔ غلام نے تھوڑے ہی عرصے میں اتنی ترقی کر لی کہ جان نٹن صاحب کے دفتر کا مکمل اختیار اس کے ہاتھ میں آگیا۔ اور وہ بابو صاحب جو اسے کم عقل سمجھ رہا تھا۔ اسکی ماتحتی میں کام کرنے لگا۔ لوگ اسے غلام کی جگہ غلام خان کہنے لگے۔

جب جان نٹن کی زانسر دوسری جگہ پر ہو گئی۔ تو اس نے آنے والے انگریز کو اسکی استعداد کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کر دیں۔ اور اسے خصوصی طور پر اس کے سپرد کر دیا۔ اس طرح اس قسم کی رپورٹوں کے ساتھ دوسرے آنے والے انگریزوں کے سپرد ہوتا گیا۔

میں نے اپنے خیال میں آپ کو ترقی اور کامیابی کا گرتا دیا ہے۔ اب آگے صاحب۔ جیسے آپ کی مرضی۔

## روایت

گولیاں سنسنائی ہوئی تواتر کے ساتھ دائیں جانب سے چلی آ رہی تھیں۔ اساندرو ہیٹ کے مل زمین پر بیٹ گیا تھا بچہ کی یہی صورت اس وقت ممکن تھی۔ اساندرو تو بچ گیا اس کا کوہستانی گائیڈ نہیں بچ سکا۔ ایک گولی اس کی سر و حرکت کا خاتمہ کر گئی تھی۔ اس نے اپنے فوجی سازد سامان کے تھیلے سے دو زمین نگاہ چار سو کا جائزہ یا ایک طرف قریباً "ایک ہزار گز کے واسطے پر چند ایک سائے حرکت کرتے دکھائی دیئے اس نے بھاپ یہ کہ گولیاں اسی جانب سے آئی رہی ہیں۔

شام ہونے والی تھی پہاڑوں پر میدانوں کی نسبت اندھیر عدد چھا رہا تھا بچے گائیڈ کی افات سے وہ بے سارا ہو گیا تھا موت کا خطرہ اور خوف پہلے سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ گائیڈ بارہ ٹھکوں سے وہ مسلسل پیدر چل رہا تھا اور اب تو اس کے جسم کا عضو عضو ٹھک گیا تھا اور پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔ راد راہ بھی تک مکا گیا تھا پانی کی ضرورت ہر شے سے فزوں تر ہو گئی تھی۔

"اساندرو۔" آپ سے کہ "شاید میں ہی پہاڑوں میں بھوت اور پیاس کی شدت سے مراؤں گا" اگرچہ وہ نہ تو وہاں رہ سکتا تھا اور نہ چل سکتا تھا لیکن اس کو ہر قیمت پر چلنا ہی تھا اس لئے جیسے جیسے بھی بن پڑا وہ چلتا ہی رہا۔ وہ کب تک چلتا رہا اس کو معلوم نہیں ہو سکا ایک جگہ آبادی کے آثار دکھائی دیئے تو اس میں مزید ہمت جاگی اس نے اب اس کی پروا نہیں کی وہ دوست آبادی ہے یا کہ دشمن آبادی وہ شتم شتم آبادی کے پہلے مکان تک پہنچ گیا۔ دروازے کو دو تین بار تھپتھپایا پھر چکر لایا اور زمین پر گر گیا اور بے ہوش ہو گیا۔

اور جب اس کو ہوش آیا تو وہ ایک نرم اور نرم وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا اور ایک سحر آمی گرم شور بے کا پیار سے اس کے سر ہائے بستاد تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اس کا پورا وجود دھل گیا بوڑھے کا سراپا اور لباس اس بات کے ثبوت تھے کہ وہ اب یہاں آباد ہے اور اس کے ملک اٹلی سے چند ہی پتے قبل ابانیہ کو اپنی کالونی بنانے کے لئے اس پر حملہ کیا ہوا تھا اور وہ خود بھی اسی فوج کا میجر تھا۔

"اگر اس بوڑھے کو میری اصلیت کا علم ہو گیا ہے تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا"

میجر اساندرو نے اپنے آپ سے کہا۔

اور میجر اساندرو سے اس سحر آمی فوجی نے کہا۔

"آپ میں ٹھکوں کے بعد جاگے ہیں یہ گرم گرم شور بالی پس اس سے آپ کی باقی ماندہ ٹھکن بھی کالور ہو جائے گی اور توانائی خود کر آئے گی۔

"کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ میں اطالوی فوج میں میجر ہوں جس نے آپ کے ملک پر حملہ کیا ہے؟"

مبصر نے سب سے اور مرچائے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 "لیکن مبصر ہونے سے قبل آپ ہمارے مہمان ہیں البانوی تو مہمان نوازی کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔" آپ نچت ہو کر شورہا پینے کی کریں۔  
 "لیکن میری فوج نے آپ کے ملک پر جو مظالم کئے ہیں وہ....."  
 "وہ میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔" بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔  
 "تو کیا میں آپ کی قید میں ہوں؟"  
 "جی نہیں، ہرگز نہیں آپ قیدی نہیں مہمان ہیں۔"  
 "لیکن کیوں؟"

"آپ میرے گھر کے دروازے کے باہر بے ہوش پڑے تھے اس لئے آپ ہمارے مہمان ہیں پھر یہ کہ آپ خود آئے تھے اور ہم آپ کو کہیں سے پکڑ کر نہیں مائے تھے۔ جب تک آپ میرے مہمان ہیں تو امان میں ہیں اور جائے امان میں ہیں۔"  
 "مگر کیا میں چاہوں تو یہاں سے جاسکتا ہوں؟"  
 "بلاشبہ، بلاشبہ۔"  
 "آپ تو مجیب مہمان اور ظلیق لوگ ہیں۔"  
 "ہاں، اگر حالتِ وقت آپ کو گھوڑے کی ضرورت ہوگی تو میں اپنے گھوڑا بھی پیش کر دوں گا۔"  
 "آپ کا بے حد شکریہ۔"

"اچھا، کیا کھانا ابھی کھائیں گے یا کچھ دیر بعد؟" آپ اٹلاوی اور میسائی ہیں تو شراب بھی پیتے ہوں گے لیکن میں مسلمان ہوں اس لئے شراب فراہم نہیں کر سکتا البتہ میری بیٹیوں نے آپ کا پھنسا ہوا فوجی کوٹ حرمت کر دیا ہے آپ کے ٹاکارہ اور بچے ہوئے جوتے میں نے پھینکوا دیئے ہیں اور مراکشی چڑے کے نئے بوٹ منگوا لئے ہیں آپ کے لئے نئی قیض بھی مل چکی ہے۔" بوڑھا مسلسل بوس رہا تھا اور مبصر اساندرہ مسلسل حیران ہو رہا تھا۔  
 "میں نے اپنے فوجی کیمپ جانا ہے میرے گائیڈ کو کسی نے گولی مار کر ہلاک کر دیا اور میں گرنا پڑتا اور ہرچیز مچا۔"  
 مبصر نے شرمسار ہو کر کہا۔

"آپ ضرور جائیں، جب جی چاہے جائیں لیکن کھانا کھائے بغیر آپ نہیں جاسکتے۔"  
 اچھا تو جیسے آپ کی مرضی۔

حسب روایت دستر خوان بچھایا گیا۔

مبصر اساندرہ نے بڑے اطمینان کے ساتھ سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد اپنے میزبان شان بیگ سے پوچھا۔  
 "تازہ ترین خبریں کیا ہیں؟"

"آپ کے لئے اچھی اور میرے لئے بری خبر یہ ہے کہ اٹلی نے البانیہ پر قبضہ کر لیا ہے اور ہمارا بادشاہ فرار ہو گیا ہے۔"

مبصر کے ذہن میں آیا کہ بوڑھا اس لئے اس کی خاطر مدد کرتا رہا ہے کہ اب وہ ایک متحد ملک کا شہری ہے اس نے بڑے تکبر اور فخر سے کہا۔

"میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھلاؤں گا آپ میری بات کا یقین کر لیں۔"

بوڑھا بھی اس کے اندر دنی توج کو بھانپ گیا تھا اس نے فی الفور کہا۔

"آپ کی حکمر اور عزت کی وجہ یہ ہے کہ آپ میرے صمان ہیں اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ کسی غلط فہمی کی ضرورت نہیں ہے۔ کاش کہ آپ اٹالوی فوج کے بکرنہ ہوتے۔"

"میں ایسی مصل باتیں سننے کا خوگر نہیں ہوں" سمجھے

"یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ اٹالوی ہیں، سینسور اساندرہ، آپ میدان جنگ میں ہمارے دشمن ہیں لیکن اس وقت کہ آپ میرے گھر میں ہیں اور میرے بس میں ہیں اور صمان ہیں یہی خاطر مدارت کی وجہ ہے اسے کوئی کمزوری اور چالوسی مت سمجھئے۔ اور ہاں یہ فیئر تو آپ نے چمکی ہی نہیں اسے بھی چمکیں۔"

"واہ، واہ یہ تو بڑی لذیذ ہے۔ اس چپقلش کو جنگ مت کہیں یہ تو بس ایک کھیل تماشا تھا۔ آپ کی فوج تو بغیر مقابلے کے فرار ہو گئی تو میں کیا کروں۔ دیسے آپ لوگ غضب کے نشے باز ہیں۔ کل کسی نے ہزار گز کے فاصلے سے میرے گائیڈ کو گولی مار کر ہلاک کر دیا"

بوڑھا آدمی یہ سن کر چپ رہا اچانک گھر کے اندر سے آہ و فغان کی نوازیں آئے تھیں۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ اس جنگ میں میرے پانچویں بیٹے شہید ہوئے ہیں ان کی ماٹیں بس ابھی آئی ہیں۔ میرے اہل خانہ اس لئے رونے لگے ہیں میں خود بھی محاذ جنگ پر تھا لیکن س شات کی سرفروری نصیب نہیں ہوئی"

یہ سن کر میجر اساندرہ قہرا کر چپ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کہیں اس کے بیٹے میری گویوں سے ہلاک نہ ہوئے ہوں۔ تاہم اس نے فہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"جنگ میں معلوم نہیں کیا کیا ہوتا ہے میری خواہش ہے کہ آپ تادیر سلامت رہیں"

"ہاں۔ لیکن آپ میرے صمان ہیں اس لئے چٹانہ کریں"

بوڑھے نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔

"آپ لوگ بڑے عالی ظرف صمن لواز ہیں میں آپ کو ضمانت دتا ہوں کہ ہماری حکومت آپ کے احسانات کا بدلہ ضرور چکائے گی"

اساندرہ نے کہا۔

بوڑھے نے یہ سن کر کہا

"سینسور اساندرہ صمان نوازی تو ہماری قدیم رویت ہے اور ہم اسے کسی انعام کے لئے نہیں کرتے۔

یہ عاتہ اٹالوی فوج کی رسائی سے باہر ہے۔ ہمیں ان سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہاں آنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے جو ہمارے علاوہ کوئی نہیں جان سکتا۔ ہاں ہماری صمان نوازی کی ایک اور بات بھی نوٹ کر لیں۔ اس علاقے کے ایک آدمی نے اپنے ہی پڑوسی کی بیوی کو ہلاک کر دیا۔ مقتول کے شوہر نے قسم اٹھائی کہ وہ قاتل کو میں پھوڑے گا لیکن اگلے ہی روز قاتل مقتول کے گھر میں صمان بن کر آگیا اور کئی برس وہیں صمان کی حیثیت ہی سے رہتا رہا"

"اچھا اب مجھے جانا ہے اجازت دیں۔" میجر نے کہا

"مجھے آپ کی مرضی، سینسور"

بوڑھے کے حکم پر اس کے ملازم نے سینسور اساندرہ کی واپسی کے لئے گھوڑا تیار کر دیا۔

میجر اساندرہ نے اپنی رائفل کاٹھ سے پر لٹکائی اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

شاں جگ اس کو رحمت کرے کے لئے دور تک اس کے ساتھ آیا اور ایک جگہ رک گیا۔  
 ”اس جگہ میرے علاقے کی حد ختم ہوتی ہے“

اب بحر اسد رو نے دیکھا کہ میران نے صمان پر اپنی بندوق تالی ہوئی تھی۔ موت کے خوف سے اس کے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے۔ اپنے معمر میزبان کی یہ کایا پلٹ اس کے لئے لکیر معصہ تھی۔ اس نے ہٹکا کر

”سی۔ سی۔ یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”وہی کچھ جو مجھے کرنا چاہئے“

”آپ آپ آپ اپنے صمان کو مارنا چاہتے ہیں کیا؟“

”ہاں“

”لیکن کیوں؟“

”سببشور اسامد رو‘ تم نے اس قاتل صمان کی پوری سرگزشت نہیں سنی‘ اگر سن لیتے تو بچ جاتے۔ وہ قاتل صمان بن کر مقتول کے شوہر کا صمان بن کر اس کی پناہ میں آگیا تھا اور کئی برس ان کے ہاں رہا۔ مقتول کے شوہر نے اس کو کچھ نہیں کہا لیکن ہونی شدنی جسے تم اپنی زبان میں ”سارا سارا“ کہتے ہو وہ ایک دوسرے گاؤں میں چلا گیا تھا اور یوں وہ اب اپنے میزبان کا صمان نہیں رہا کیونکہ وہ اب اس کے علاقے میں نہیں رہا تھا مقتول کے شوہر نے وہیں پہنچ کر اس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ سببشور آپ بھی اب میرے علاقے میں نہیں ہیں اس لئے اب میرے صمان نہیں دشمن ہیں۔ میرے بیٹوں کے قاتل میں نے کافی شہادتوں کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ میرے بیٹوں کے قاتل آپ ہی ہیں۔ اب میں اپنے ہر بیٹے کا نام لے کر ایک ایک گولی ماروں گا۔“

السامد رو تو یہ سنتے ہی جیسے مرنے سے قفل ہی مر گیا۔

سار نے اس کو یکے بعد دیگرے پانچ گولیاں مار کر ختم کر دیا۔ پھر مات مار کر ایک اٹھا کھڈ میں گرادیا۔ گھر واپس آکر بوڑھا اپنے بیٹوں کی لاشوں پر گر پڑا اور بے اختیار رونے لگا۔



## جرم ضعیفی

اس نے اپنی چیخ 'اپنے گدے دانٹوں کے پیچھے دبا رکھی تھی اور بھاگ رہی تھی۔ حالانکہ تمام کو نے کھدروں سے بہت سی آوازیں اسے پکار رہی تھیں۔ ٹوٹی ہوئی کمزریوں سے چرے جھانک رہے تھے۔ مگر وہ بھاگ رہی تھی۔ اس نے مضبوطی سے اپنے ہونٹ بند کر رکھے تھے تاکہ اس کی بھینسی ہوئی چیخ باہر نہ نکل سکے۔ اس کی ایڑیاں 'کنکریٹ کے بنے ہوئے اس ہائی وے پر دوڑتے ہوئے درد کر رہی تھیں جو اب ٹوٹ پھوٹ چکا تھا لیکن کبھی جس پر بہت صاف سفر کیا کرتے تھے۔

نہیں۔ نہیں۔ اس نے سسکاری بھری۔ اور دوڑتی رہی۔

جانبھاگی ہوئی جھاڑیاں اس کے پیروں سے چٹ رہی تھیں جسے وہ دوڑتے ہوئے رک رک کر صاف کرتی جا رہی تھی۔

روڈ پر اس کے سامنے اپنے منزل کے انتخاب کی آسانیاں تھیں۔ زیر زمین پناہ گاہیں غاروں کے دروازے 'وہ کسی طرف سڑکتی تھی مگر اس نے فیصلہ کیا کہ اسی روڈ پر دوڑتی رہے گی تاکہ بھگ کر مدد سے بالکل ہی محروم نہ ہو جائے۔

"ادھر 'ادھر آجاؤ" ایک عورت نے اسے پکارا۔ وہ مسکرا رہی تھی اور اپنی پناہ گاہ کی طرف اشارہ کر کے اسے بلا رہی تھی کیونکہ وہ ابھی جوان ہی تھی اور ریس بھری تھی۔

"نہیں۔ نہیں" وہ ہانپتے ہوئے کراہی۔ کیونکہ ابھی اس کی عمر صرف تیس سال تھی 'وہ منفرد تھی۔ کھائے جانے میں کوئی حرج نہ تھا کیونکہ انہوں کو زندہ رہنا تھا 'لیکن موت کا تصور بڑا خوفناک تھا۔ سیدھی سی بات تھی وہ مرنا نہیں چاہتی تھی کم از کم ابھی۔ وہ دوڑ رہی تھی۔ وہ وقت سے پہلے بالکل مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کبھی مرنا نہیں چاہتی تھی نہ ابھی نہ بعد میں۔ پھر بعد میں کا خیال اسے ستانے لگا۔

"اس پر سوچو۔" دوڑتے ہوئے اس نے خود سے باتیں شروع کر دیں۔ اس نے ایک گڑھے کو پھلانگ پھر اس روڈ کے ساتھ اس نے اس سڑک کا انتخاب کیا جو جنوب کی سمت جاتی تھی۔ "اس پر سوچو۔" اس نے خود سے کہا۔ اس کی سانسیں بری طرح بے ترتیب تھیں۔ "میں ابھی صرف تیس برس کی ہوں۔ اور سب سے منفرد ہوں۔ پوری دنیا۔ نہیں بلکہ کائنات میں میرے جیسا کوئی اور نہیں۔ میری ذات اپنی یادوں کے ساتھ منفرد ہے۔ یادیں....."

بست برف پڑی تھی۔ وہ دروازے پر کھڑی تھی۔ اس نے اپنے بدن کو فرکوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ اور ہارن کی ہتھکڑی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ لوگ کوئی نہ کوئی جانور مار کر مار رہے ہوں گے تاکہ چولہا جل سکے۔ اسے ہر چیز سیاہ دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے نیگیٹو ہو۔ چاندنی میں درشت سفید اور برف سیاہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی مانیوں سے کوٹ کے کچھ بال اڑ رہے تھے۔

"آؤ۔ آجاؤ۔" مارن نے اسے پکارا۔ پھر وہ اس اس کے ساتھ برف زدہ گھاس میں گھس پڑی۔ آبادی کا بڑا باورچی خانہ اندھیرے میں ڈوبا کھڑا تھا اور گرم تھا۔ یہ پیڑوں کے درمیان بنا ہوا تھا۔ بیس سے اسیسے خوردونوش کی تقسیم ہوتی تھی۔ وہ خوش نصیب تھی کہ وہ ایک سردار کے گھریدا ہوئی تھی اور ایک سردار کی بیوی تھی۔ اس کے بچے 'دوسروں کی بہ نسبت سردی سے محفوظ تھے اور کم بھوکے تھے۔ پھر بھی اسے پریشانی تھی۔ کیونکہ وہ دور سے آنے والی 'روٹے' بچوں کی آوازیں سن رہی تھی۔

اس کے فرکوٹ پر چبھتے کی کھال جیسی پٹریاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے قد کی خوش شکل عورت تھی۔ "آؤ۔ آؤ ہمارے پاس آجاؤ۔" ایک جوان لڑکی نے اسے پکارا۔ مگر وہ اور تیر بھاگنے لگی کیونکہ اس نے لڑکی کے دانت دیکھ لئے تھے جو تیز بھی تھے۔ اور چمک رہے تھے۔ دوڑتے ہوئے اس نے سسکاری بھری 'نہیں' نہیں میں مرنا نہیں چاہتی۔ اس کے سامنے ایک اور سردیوں کا منظر آ رہا۔

## دوسرا منظر

باغوں کے پیڑ پھلوں سے خالی تھے۔ اور ہارن فاقد زدہ ہو کر دوبارہ پہاڑیوں کی طرف چلے گئے تھے۔ انہیں صرف وہی جانور مل سکے تھے جو ایک چشے کے پاس آئے تھے۔ اب تو پانی بھی نہیں رہا تھا۔ بڑے باورچی خانے کی چمی سے دھواں نکلتا رہا ہو چکا تھا۔ اور اس کی آگ لٹھندی ہو رہی تھی۔

اسی قحط سالی میں اس کے گھر تیسرا بچہ پیدا ہوا تھا۔ مگر یہ ایک ٹانگ سے بے کار تھا۔ اسے سر تک اونچا اٹھاتے ہوئے مارن نے کہا "یہ تو کسی کام کا نہیں" پھر اس نے اسے فرش پر پٹخ دیا۔ بچے کا سر کھل گیا۔ 'نہیں' نہیں 'وہ زمین پر اسی کے ساتھ بکھر گئی۔ مگر اس کا سردار شوہر اپنی جگہ کھڑا رہا اور بولا۔ "مرنا تو سبھی کو ہے" پھر اس نے ملازم عورت سے کہا۔ "اسے بڑے باورچی خانے میں لے جاؤ۔" وہ وہیں زمین پر پڑی سکتی رہی۔

راست ایک جگہ سے بٹ گیا تھا۔ وہ ذرا سی کھلی کدھر دوڑنا چاہیے؟ "معا" اسے دونوں جوان دکھائی دیئے۔ ان کے پاس چاقو تھے۔ اب دو صورتیں تھیں یا وہ دوڑتی رہے۔ پارک جائے اور مار ڈالی جائے۔

"تھوڑا آرام لے لو۔" ایک نوجوان پکارا۔ اس نے مغرب والے راستے پر دوڑنا شروع کر دیا۔ لڑکے نے اپنا چاقو اس کی سمت پھینکا۔ جو اس کے بائیں شانے سے ٹکرایا اور کھال چھیلنا بچے مگر گیا۔ اس کے بدن سے گرم گرم خون نکلنے لگا مگر وہ نہیں رکی۔ "میں مرنا نہیں چاہتی" میں اس دنیا میں منفرد ہوں 'میرے جیسا کوئی نہیں۔ انہیں اس کا احساس کیوں نہیں ہوتا کہ جتنا مرے لئے کتنا ضروری ہے۔"

## تیسرا منظر

انتہائی سخت موسم سرما کے اختتام پر آہنی زمین چٹنی اور اس میں سے پھولوں اور پودوں نے سر نکالا۔ حیرت کی بات تھی۔ وہ اس جگہ سے گزرے جہاں مادر کی کھوپڑی دفن تھی۔ یہ اعزاز صرف سردار کے لئے وقف تھا کہ اس کا سر مکمل طور پر یکساں حالت میں دفن کیا جائے۔ پھر وہ دریا کی طرف پھرتی جہاں بچے نما رہے تھے۔ اس موسم بہار میں اس کا بیٹا نیسی بڑا ہو چکا تھا۔ حالانکہ موسم سرما میں خوراک کی سخت قلت رہی تھی مگر اسے خوراک ملتی رہتی تھی۔ اس کے باپ کے گوشت بے کافی مدد دی تھی۔

اس نے نیکی کو دیکھا جو ایک درخت سے کھڑا تھا۔ نیکی کو غالباً سرداری ملنے والی تھی۔ مگر وہ بے حد ست تھا۔ سستی اس کے لئے جان بیا ہو سکتی تھی۔ اور وہ کسی بھی دن بڑے باورچی خانے میں پہنچایا جاسکتا تھا۔ لیکن علاقے کے لوگ ابھی اس سے مایوس نہیں ہوئے تھے۔ کیونکہ کچھ بھی ہو اس کے ہتھوڑے بے ہی تو مارنے کی جان لی تھی۔

وہ نیکی کی طرف ست قدموں سے بڑھی۔ وہ محتاط بھی تھی۔ نیکی اس کا بڑا بیٹا تھا لیکن اگر وہ اپنے باپ کو مار سکتا تھا تو..... نیکی نے اس کے نزدیک پہنچنے پر مسکرا کر اپنا ہاتھ اس کی ست بڑھا دیا۔ جسے اس نے مدت سے تمام لیا۔ اور پھر نیکی نے اپنی گرفت مضبوط کی اور اسے زور سے اپنی طرف کھینچا۔ وہ پورے جسم سے اس پر جا پڑی اور دونوں زمین پر گر گئے۔ اور جب اس نے نیکی کے ہونٹوں کو اپنے بالوں اور گردن پر چپکتے محسوس کیا۔ اور اس کی انگلیاں اپنے جسم میں دھنستے پائیں تو وہ چیخیں۔ "ہیں۔ ہیں۔"

"کیوں نہیں۔" نیکی نے کہا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کہ نیکی کا کیا ارادہ ہے۔ کیا وہ اسے کھانے کا ارادہ رکھتا ہے یا..... نیکی کے پاس مناسب جواز تھا۔ اس نے پوری سردیاں ایک معمولی کبیل میں گزاری تھیں اور اسے سب سے اچھا کبیل اوڑھنے کو دیا تھا۔ اس نے کھانے پلانے میں بھی سخاوت کا مظاہرہ کیا تھا۔

وہ بھاگتی رہی۔ متعدد آوازیں اسے پکار رہی تھیں۔ وہ مسلسل اپنی چیخ کو منہ میں دبائے ہوئے تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ بلند ہوئی تو گویا ایک سارن کا کام کرے گی۔ پھر وہ بچ نہیں سکے گی۔ اور وہ مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس وقت ایک ایسی دنیا میں تھی جو اس کی موت کی خواہاں تھی۔ نیکی نے ایک جھٹی لڑکی کو اپنا یا تھا اور گھر لے آیا تھا۔ نیکی نے حفظ مراتب کو توڑ کر اچھی مثال قائم کی تھی۔ مجھے اس کے پاس پہنچنا چاہئے۔ جھٹی لڑکی کے گھر پیدائش ہونے والی ہے۔ میں نہیں ہوں گی تو اس کی مدد کون کرے گا۔ بے شک انہیں میری ضرورت ہے۔ مجھے وہاں پہنچنا چاہئے۔

## چوتھا منظر

موسم خزاں شروع ہو رہا تھا۔ بارشوں کے بعد زمین بھر پڑی تھی۔ شمالی دھلوں پر نیکی اور نیکی میں تکرار ہوئی تھی۔ نیکی نے نیکی کے سر پر ہتھوڑے سے وار کیا تھا اور وہ زمین پر اس طرح لڑھک گیا تھا جیسے مر گیا؟ مگر نیکی مرنا نہیں تھا ایک دم سے وہ اٹھ پڑا تھا۔ وہ اپنی کتیا کی کھڑکی سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ پھر نیکی اٹھا تھا اور اس نے نیکی کا سر پھاڑ دیا تھا۔

"اے مردود۔ تو نے میرے بیٹے کو مار ڈالا" وہ چیخیں تھیں۔

پھر اس میں دونوں۔ نیکی جھٹی لڑکی کو گھر میں لے آیا تھا۔ اور اسے اپنی بیوی بنا لیا تھا۔ وہ اس کے کالج کو

صاف خراہکتی تھی اور ٹھٹھا پکاتی تھی۔ یہ اچھی بات تھی کہ گھر میں ایک اور عورت بھی تھی۔  
۲۔ یکایک ایک جاب سے چھپی ایک عورت اس سے اجڑی۔ وہ دریا کے کنارے پر تھی۔ اس نے  
عورت کے ایک ٹکڑا سید کیا۔ وہ گراہ کر بیچے اٹ گئی۔

بھاگتے ہوئے اس کا جی چاہا کہ وہ نیکی کے پاس پہلی جائے جس کی ہڈیاں بھی گل رہی تھیں۔ نہیں۔ اس  
کے پوتیاں پوتے اچھے بچے تھے۔ اسے امید تھی وہ سب اسے خوش آمدید کہیں گے۔ یہ بچے سب اپنے باپ نیکی  
کی طرح مضبوط تھے۔ اگر ہوں مٹے گئے تو وہ انہیں پانچوں کو کھلائے گی۔ پوری گریسوں میں پانی برسا کیا تھا۔  
اور اس دوران ہر طرف سے حشرات الارض نکل پڑے تھے۔ پہلے افقی نکلے تھے۔ اور کھنکھہے سانپ 'ان سب  
کا گوشت دھیرا تھا۔ جسے یہ کانتے تھے اس آدمی کو بھی لورا مار دیا جاتا تھا اور اس کے اعضا علیحدہ کر دئے جاتے  
تھے تاکہ اس میں زہر نہ بھرب۔ ورنہ وہ بھی حوراک کے لئے موزوں نہیں رہتا تھا۔

یکایک اڑنے ہوئے اس نے دیکھا کہ وہ اپنے گھر سے نزدیک ہو رہی ہے۔ اس کا اپنا گاؤں بھی تھا۔  
اس کا وطن جس وہ مار کے ساتھ شکار پر نکلا کرتی تھی۔ اور پھر نیکی کے ساتھ۔ وہ سرے والی سیں تھی۔ کہ  
تم اس وقت وہ زندہ رہے ولی تھی یونگ وہ اپنی دست میں معر تھی اور شاہار تھی۔  
"پایا میں نے" اسے دھن "کسی کا ٹھہر سائی آیا۔ ایک دور دار ضرب لگی تھی سے اور وہ دروں سے  
ساتھ رہیں پر گھر گئی۔ اس کی سائیں بست تیز تھیں۔ سناٹا رہا وہ اس سے دھن سے پاد۔ پھر اور مٹ  
رہے تھے۔ "م" لوگ "بچے" شہر "اور وہ حور" ایلی "ہم معا ساری دیا میں سے ج۔

"ہیں۔ ہیں۔" وہ گڑگڑائی۔ اس نے اس شخص سے رٹے کے سے کہا جو اپنے طارک کو سر سے بند  
کر چکا تھا اور ٹھیک اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔

"ہیں" وہ دور سے چینی۔ اس کی آنکھیں امید سے چمک اٹھیں تھیں۔ آدمی کے عقب سے پیلی  
سودا ہو رہا تھا۔ کئی دوسرے افراد کے ساتھ یہ سب شکار پر نکلے تھے۔ پیلی کے ساتھ اس کی جھٹی بیوی بھی تھی  
اور دور کے بھی جو بہت کم من بچے تھے۔

"ایلی" وہ زمین پر پڑے پڑے زور سے چینی۔ "مجھے بچاؤ۔ میں تمہاری ماں ہوں۔"

پیلی کے ہونٹوں پر ایک چوڑی مسکراہٹ ابھری اور اس کے دست چپکے گئے۔

"مگر ہم سب بہت بھوکے ہیں۔" اس نے کہا۔

کھڑی چپکتے ہوئے اوپر سے نیچے کی طرف مڑی۔ وہ اس کے اندر کی ہر قسمیہ دینہ دینہ ہو گئی۔ پھر وہ  
سارا جھٹا برف کے گالوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ تھوڑی سی خاب اڑی وہ پھر مضامین ہو گئی۔ دوسوں پس  
بچوں کے ہاتھ صرف ایک اٹکوا اور ایک اٹکی لگی تھی وہ سیں کو ادھڑ رہے تھے۔



## بارش میں بلی

وہ اس کی ٹانگوں پر چابک برساتے تھے اور سفید گھوڑا اٹھ ہو جاتا تھا۔

سوار نے رکابوں کو تھما کر سیدھا کرتے ہوئے اٹھایا اور کانٹھی میں اڑس لیا۔

جب گھوڑا دھکی چلا تو اس کی پچھلی ٹانگوں کے نیچے لٹکی ہوئی بھری بھری نیلی تھیلی کے پیچھے بھولنے لگی۔ اکھاڑے کے چھوکرے اس کی پچھلی ٹانگوں پر سسپس چھڑیاں برسا رہے تھے۔

پھر وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ ایک چھوکرے نے اس کی نگاہ تھامی اور کھینچا ہوا آگے لے گیا۔ سوار نے ایز گائی 'آگے جھکا اور خونخوار تیل کے سامنے اپنا نیزہ لہرایا۔ گھوڑے کی اگلی ٹانگوں کے درمیان سے خون جاری تھا۔ وہ پریشان حال ڈنگا رہا تھا اور تیل اس پر حملہ کرنے کے لئے کسی طور پر آمادہ نہ ہوتا تھا۔

○

ہوٹل میں صرف دو ہی امریکی باشندے ٹھہرے ہوئے تھے۔

کمرے سے لے کر پیڑھیوں کے راستے تک ان کی کسی سے شناسائی نہ تھی۔

دوسری منزل پر ان کا کمرہ 'سمندر کے رخ پر تھا۔ اس کے سامنے باغ عامہ اور جنگ کی یادگار نصب تھی۔ باغ میں اونچے تاز کے درخت اور ہرے رنگ کی نشستیں تھیں۔ خوشگوار موسم میں وہیں اکثر ایک نہ ایک مصور اپنی ایزل کے ساتھ نظر آتا۔

مصوروں کو تاز کے درمیان راستے اور سمندر کے رخ پر 'باغ کے سامنے ایستادہ ہوٹل کے ٹکڑے ہوئے رنگ پسند تھے۔

اطالوی باشندے دور دراز سے جنگ کی یادگار کو دیکھنے آتے۔ کانسی سے بنی ہوئی یہ یادگار بارش میں

لشکری تھی۔

بارش ہو رہی تھی۔

بارش کے قطرے تاز کے درختوں سے ہوتے ہوئے نیچے گر رہے تھے 'پتھریلی روشوں کے گڑھوں میں

پانی ٹھہر گیا تھا۔

بارش میں 'سمندر کی لہریں ایک لمبی ٹکیر بنا کر ساحل سے ٹکراتی تھیں اور ایک بار پھر 'ٹکیر کی صورت' ساحل تک آئے کے لئے واپس ہو جاتی تھیں۔ جنگی یادگار کے قریب چورستے میں کھڑی ہوئی موٹریں اب غائب

ہو چکی تھیں۔

چوک کے اس پار 'کیفے کے دروازے میں کھڑا ہوا ایک بڑا 'دیران چورستے کو دیکھ رہا تھا۔

امریکن کی بیوی کھڑکی کے پاس کھڑی 'باہر کا نظارہ کر رہی تھی 'باہر عین ان کی کھڑکی کے نیچے ایک بلی

دوہری ہو کر چپکتی ہوئی ہرے رنگ کی میز تلے دبی ہوئی تھی اس کی پوری کوشش تھی کہ سٹ کر بھیجنے سے بچ جائے۔

”میں نیچے جا کر اس بلی کو لاتی ہوں“ لڑکی نے کہا  
 ”میں چلا جاتا ہوں“ خاوند نے بستر لینے لینے اپنی خدمات پیش کیں۔  
 ”نہیں، میں لے آؤں گی، بچاری پانی سے بچنے کے لئے میز تلے بیٹھی ہے“  
 خاوند نے مطالبہ جاری رکھا۔ وہ دو ٹکیوں کا سارا لپے پائنپنی کی طرف لیٹا تھا۔  
 ”بھگ نہ جانا“ اس نے کہا۔

اس کی بیوی سیڑھیاں اترتی چلی گئی۔ جب وہ استقبال کے قریب سے گزری تو ہوٹل کا مالک اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی جانب احترام سے جھکا، اس کی نشست کمرے کے دوسرے سرے پر تھی۔ وہ بہت اونچے قد کا بوڑھا آدمی تھا۔

”مزاج شریف؟“ لڑکی نے کہا وہ اسے اچھا لگتا تھا۔

۱۔ ۱۔ مادام سرکاری بہت خراب موسم ہے“

وہ میز کے پیچھے کھڑا تھا جو نیم روشن کمرے کے کونے میں تھی وہ اسے اچھا لگتا تھا خاص طور پر اس کی انسانی سنجیدگی۔۔۔۔۔ جب وہ شکایات سنتا تھا اسے وہ انداز پسند تھا جب وہ کسی قسم کی خدمت بجا لاتا تھا۔ ہوٹل کا مالک ہونے کے ناتے اس کے احساسات کی وہ قدر داس تھی وہ اس کے بوڑھے بھاری چہرے اور بڑے بڑے ہاتھوں کو پسند کرتی تھی۔

محبت میں سرشار، اس نے دروازہ کھولا اور باہر دیکھا اب بارش اور تیز ہو گئی تھی ایک آدمی ریڑی برساتی اوڑھے سنسان چوراسے سے ہو کر کیفے کی طرف آ رہا تھا۔

بلی داہلی طرف ہو گئی۔ شاید وہ پیچھے کے نیچے سے ہوتی ہوئی گزر سکے۔ اس نے سوچا۔ وہ دروازے میں کھڑی ہی تھی کہ ایک چھتری اس کے عین پیچھے کھلی۔ یہ وہی خاوند تھی، جو ان کے کمرے کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔

”بارش میں بھگ نہ جائیے گا۔“ وہ اٹلاوی زبان بولتے ہوئی مسکرائی ”یقیناً“ اسے ہوٹل کے مالک نے ہی بھیجا ہو گا۔

خاوند کے ساتھ جس نے چھتری تمام رکھی تھی، وہ کنکریوں سے بنی روش پر چلتی رہی تاوقتیکہ اپنی کھڑکی تلے نہ پہنچ گئی۔ میر وہیں رکھی تھی بارش سے دھلی کھری ہوئی سبز میر لیکن بلی جا چکی تھی۔ اسے شدید باؤسی ہوئی۔

خاوند نے اس کی طرف دیکھا، ”کیا بات ہے مادام“

”یہاں ایک بلی تھی“ اس کی لڑکی نے جواب دیا۔

”بلی؟“

”ہاں۔۔۔ ایک بلی“

”بلی۔“ ملازمہ فس دی۔

”بارش میں کھری ہوئی بلی“

”جی“ اس نے کہا۔





## خوابوں کی انجیل

دورانِ صبح نو بجے سے شام پانچ بجے تک میں اپنی نشست پر بیٹھی دوسروں کے خواب ٹائپ کرتی رہتی ہوں۔ مجھے اسی لیے مارم رکھا گیا ہے۔ میرے افسروں کا حکم ہے کہ میں تمام چیزیں ٹائپ کروں۔ خواب، شکایات، ماں سے اختلاف، بوقت اور بستر کے مسائل، باپ سے جھگڑا، سر درد، جو اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ دنیا کی تمام مذمتیں مانڈ پڑ جاتی ہیں۔ ہمارے دفتر میں صرف وہی لوگ آتے ہیں۔ جن کے گھروں میں عذاب بھر چکے ہوتے ہیں۔ لیکن ہے کہ چوہا اپنے جسمانی زاویہ نگاہ کے سبب بہت جلد سمجھ جاتا ہو کہ دور سے آتے دکھائی دینے والے دو بڑے پاؤں کائنات کا نظام کس طرح چلاتے ہیں لیکن جہاں سے میں دنیا کو دیکھتی ہوں۔ وہاں سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے حکمران کا نام "سراسیمہ" ہے۔

سراسیمہ کی بھی شکل ہو سکتی ہے۔ کتا۔ خواف۔ چڑیل۔ شیطان۔۔۔۔۔ سو جائے یا جاگتا رہے۔ وہ سراسیمہ ہی رہتا ہے۔

جب لوگ سواں کرتے ہیں کہ میں کہاں کام کرتی ہوں تو میں انہیں بتاتی ہوں کہ میرا کام شر کے اسپتال کے ایک شعبے کا ریکارڈ درست رکھنا ہے۔ عام طور پر یہ جواب کافی ثابت ہوتا ہے۔ اس کے بعد کوئی اس طرح کی بات نہیں پوچھتا جس کے جواب میں مجھے بتانا پڑے کہ میں پہلے سے موجود ریکارڈ کی نگہداشت کے علاوہ نیا ریکارڈ ٹائپ بھی کرتی ہوں۔ دراصل نیا ریکارڈ ٹائپ کرنا ہی میرا پیشہ ہے اور میں اپنے پیشے سے مقدس انداز میں وابستہ ہوں۔ اس لیے کہ میری تحویل میں خوابوں کے ڈھیر ہیں اور میں کسی کو یہ نہیں بتا سکتی۔ نہیں بتا سکتی کہ میں اپنے گھر کے کمرے میں اسپتال کے قوانین کی پابند نہیں ہوں۔ یہاں میں فقط سراسیمہ کے احکام پر عمل کرتی ہوں جو مجھے خواب جمع کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔

خواب در خواب میں بالغ ہو رہی ہوں اور اسی رفتار سے خوابوں سے میری شناسائی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو ایک دن میں دنیا کی سب سے بڑی خواب آشاہین جاؤں گی لیکن خواب شناسی کی انتہا پہنچ کر بھی میں لوگوں کے خواب روکنے کی کوشش نہیں کروں گی۔ خوابوں کا ناجائز استعمال نہیں کروں گی۔ یہاں تک کہ میں خوابوں کی تعبیر بتانے کا بھی کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ میں تو صرف خواب جمع کرنا چاہتی ہوں۔ انہیں پہچانا چاہتی ہوں۔ ان سے محبت کرنا چاہتی ہوں۔ میں سراسیمہ کی کارکن ہوں اور خواب جمع کرنا میرے فرائض میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اپنے ٹائپ شدہ خواب اتنی مرتبہ پڑھتی ہوں کہ وہ مجھے زبانی یاد ہو جاتے ہیں۔ پھر میں گھر جا کر انہیں سراسیمہ کی مقدس کتاب میں درج کر دیتی ہوں۔

کبھی کبھی میں رات کے وقت اپنے گھر کی چھت پر چلی جاتی ہوں۔ وہاں سے خند بھرے شر کو دیکھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ چھت پر ٹپکتے ہوئے دانوں کے تار کی طرح ہمہ وقت لرزنے کے لیے تیار رہتی ہوں۔ صبح کے

آثار نمودار ہونے پر تمکین سے چور اپنے بستر پر آتی ہوں اور کسی بخار زدہ شخص کی طرح سو جاتی ہوں۔ شر میں موجود انسانی سروں کا شمار اور پھر ان سروں میں آنے والے مصنوعی خوابوں کا حساب مجھے بے انتہا تھا کرتا ہے۔ دوسرے دن مجھے وہی خواب ٹائپ کرنے ہوتے ہیں جنہیں میں رات اپنی پھبت سے محسوس کر چکی ہوں۔ یقیناً شہر بھر کے خواب لامحدود ہیں اور میں شام تک فقط ان کا ایک معمول حصہ ٹائپ کر سکتی ہوں لیکن اس کے باوجود میرے دفتر میں فائلوں کا انبار بڑھتا جا رہا ہے اور بہت جلد وہ دن آنے والا ہے جب دفتر میں سوائے خوابوں کی فائلوں کے کوئی دوسری چیز رکھنے کی جگہ نہیں بچے گی۔

یوں بھی ہوتا ہے کہ میں لوگوں کو ان کے خوابوں کے حوالے سے پچاننے لگتی ہوں۔ بہت سے مریض ایسے ہوتے ہیں کہ میں ان کے نام بھول جاتی ہوں۔ لیکن ان کے خواب یاد رہتے ہیں۔ مثلاً یہ آدمی جو ایک فیکٹری میں کام کرتا ہے خواب میں خود کو کسی مشین کے گھومتے پیوں میں پھنسا ہوا محسوس کرتا ہے۔ یہ اس خواب میں اتنا خوف زدہ ہو جاتا ہے کہ آنکھ کھلنے کے بعد بھی کچھ دیر تک چیخ رہتا ہے۔ اس طرح کے اور لوگ بھی ہیں جو خواب میں دیکھتے ہیں کہ وہ کسی مشین تیلے روندے جا رہے ہیں یا کوئی انبار انہیں لنگ رہی ہے۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ جب مشینیں نہیں تھیں اس وقت لوگ کس طرح کے خوابوں سے ڈرتے ہوں گے؟

میرا اپنا بھی ایک خواب ہے۔ اس خواب میں ایک بہت بڑی جمیل نظر آتی ہے۔ اتنی بڑی کہ اس کے کنارے بلی کا ہڑ کے شیشے دانے بیٹ سے بھی نظر نہیں آتے جہاں سے میں اس کی تہ میں جھانکتی ہوں۔ جمیل کا پانی خوف ناک بلاؤں سے بھرا ہوا ہے۔ ایسی بلائیں جو قدیم زمانے میں زمین کی سطح پر گھومتی تھیں۔ وہ زمانہ جب انسان غاروں میں رہتا تھا۔ ابھی اس نے آگ نہیں جلائی تھی فصل نہیں اگائی تھی۔ اس خواب میں سورج چاند ستارے اور زمین آسمان کے درمیان پانی جانے والی دیگر تمام چیزوں کی شکلیں اور خصوصیات بدل ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اچانک جمیل کی سطح برف سے ڈھک جاتی ہے اور میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگتے ہیں۔ میں تک کہ میں جاگ جاتی ہوں۔ اس خواب سے نکلنے کے بعد کچھ دیر تک کسی بھی خواب میں معنی تلاش کرنا لامحالہ لگتا ہے۔

یہی وہ جمیل ہے جہاں رات کے وقت شہر بھر کے خواب جتے ہوئے آتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر تمام دماغوں کا گرد و غبار بیٹھ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جمیل شہر کے مضافات میں پائے جانے والے پینے کے شفاف پانی کے ان ذخیروں جیسی نہیں ہو سکتی جن کی دن رات یوں حفاظت کی جاتی ہے جیسے وہ خاردار تاروں کے درمیان رکھے انمول ہیرے ہوں۔ یہ ایک مختلف جمیل ہے۔ صدیوں کے جمع شدہ گلے سڑتے خوابوں سے اس جمیل کا پانی نیا اور بدودار ہو گیا ہے اور اس کی سطح سے ہر وقت دھواں اٹھتا رہتا ہے۔

ایک سر میں رات بھر میں کتنے خواب آتے ہیں؟ اور شر میں سروں کی مجموعی تعداد کیا ہے؟ اور دنیا میں اس طرح کے کتنے شر پائے جاتے ہیں؟ اور زمین پر کتنی راتیں گزر چکی ہیں؟ میں ان سوچوں میں سے نہیں ہوں جو ریاضی میں تیز ہوتے ہیں اور بڑے بڑے اعداد کا محسوس میں حساب لگا لیتے ہیں۔ میں تو صرف اس ایک شر میں رات بھر میں دیکھے جانے والے خوابوں کا شمار کرتی ہوں تو میرا سر چکر ا جاتا ہے۔

یہ عجیب جمیل ہے۔ اس میں پیار کرنے والوں کے چہرے اور پھولی ہوئی ماشیں اور یادیں اور دھند اور دھواں اور پرزے اور سائنسی ایجادات اور نفع اور نقصان ایک دوسرے سے لپٹے تھرتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی مجھے اس میں مردہ پیدا ہونے والے بچے بھی نظر آتے ہیں۔ مردہ پیدا ہونے والے بچے دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے وہ

حصیل کی دوسری سمت بیٹھے عظیم تخلیق کار کے نامعلوم پیمانے ہوں۔

اس حویل کو کوئی بھی نام دے لو۔ دنیا کے تمام افراد ایک برادری کی صورت میں صرف یہاں نظر آتے ہیں۔ ایک ایسے 'یک ذہیر' ایک ناقابل فہم ایسا جو سوتے میں بالکل ایک چیز کا بنا لگتا ہے لیکن جوں ہی جاگتا ہے 'جدا جدا ہو جاتا ہے۔ حویل کی اکالی میں سب نوعیت سے پاک ہو جاتے ہیں۔ مگر عام بیداری میں ایسے دوبارہ اپنی اپنی شخصیتوں کا دوبارہ اڑھٹا پڑتا ہے۔

حصیل کا خواب میرا ذاتی خواب ہے۔ اسے میں کسی ریکارڈ میں درج نہیں کروں گی۔ کسی فائل میں دفن نہیں ہونے دوں گی۔

اہم بات یہ ہے کہ ہسپتال کے جس شعبے میں مجھے ملازمت ملی ہے 'وہ دوسرے شعبوں سے بہت مختلف ہے۔ ہمارے شعبے میں دو 'میں نہیں دی جاتی۔ مریض سے صرف گفتگو کی جاتی ہے۔ اس کی سنی جاتی ہے۔ اسے محسوس کیا جاتا ہے 'مجھے اپنے شعبے کا طریقہ کار پسند ہے۔ یہ ان جسمانی بیماریوں والے شعبوں کے طریقے سے بہتر ہے۔ جہاں رنگین حلوں اور غنوں کے ذہیر لگے ہوتے ہیں۔ ہمارے ہسپتال کی عمارت نیم تاریک اور تنگ ہے 'جس کے باعث کبھی کبھی دوسرے شعبوں کے مریض اور معالج بھی ہمارے کمروں میں عارضی طور پر منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسے دنوں میں ہمارے شعبے کی برتری مزید نمایاں ہو جاتی ہے۔

منگل اور بدھ کے روز جگہ کی کمی کے سبب آپریشن والے مریضوں کے بنگ ہمارے شعبے کے ہاں میں کھڑے کر دیئے جاتے ہیں۔ ٹائپنگ کے دور اس میری نظر بار بار ان کی طرف اٹھ جاتی ہے۔ جس جگہ میں بیٹھتی ہوں۔ وہاں سے مریضوں کے نقطہ پوز نظر آتے ہیں۔ سرخ کمبلوں اور سفید چادروں سے لگے صاف ستھرے زرد پیروں کی طویل قطار۔

کسی کسی ان اعصابی امراض کے شعبے والے بھی ہمارا کوئی کمرہ استعمال کرتے ہیں۔ ان کے مریض عجیب و غریب رویوں پر ہوتے ہیں۔ لڑھکی اور چینی زبانوں کے گام۔ گاتے ہیں اور سارا وقت شور مچاتے رہتے ہیں۔ اگر ایسے مریضوں کی جسمانی حالت درست ثابت ہو جائے تو اعصابی امراض کے ماہر ایسے ہمارے شعبے میں بھیج دیتے ہیں۔

ان دشواریوں کے باوجود میں اپنے کام سے غافل نہیں ہوتی۔ سر جھکائے مسلسل دوسروں کے خواب ٹائپ کرتی چلی جاتی ہوں۔ اب تو میرے پاس مریضوں کے خوابوں کے علاوہ اپنے بھی ایک سے زیادہ خواب جمع ہو چکے ہیں۔

ان دشواریوں کے باوجود میں اپنے کام سے غافل نہیں ہوں۔

یہ خواب میں نے خود تخلیق کئے ہیں لیکن ابھی میں ان خوابوں کو خود سے بھی نہیں دہراؤں گی۔ کچھ عرصے تک ایسے اس محسنے کی طرح وقت گزارتا ہو گا جو اپنی نقاب کشائی کی رسم سے ایک لمحے قبل تک محفل کے سرخ کپڑے میں سر سے پاؤں تک ڈھکا رہتا ہے۔

میں جو بھی خواب حاصل کرتی ہوں جس طرح بھی حاصل کرتی ہوں 'اس پر سر اسیمبل کے دستخط ضرور ثبت ہوتے ہیں۔ سر سیمبل کو ڈرامائی انداز میں ظاہر ہونا پسند ہے۔ ہر چند کہ وہ ظاہر ہونے کے لیے مختلف محلوں اور اوقات کا انتخاب کرتا ہے 'مگر کوئی جگہ 'لونی وقت ہو 'وہ ہمیشہ ڈرامائی انداز میں سامنے آتا ہے۔

خوابوں کا دوبارہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اگر سر سیمبل اپنی جانب سے اس میں شاعری کا عنصر شامل کر



پاؤں، انہیں گھر لے جا کر خوابوں کی مقدس کتاب میں درج کر دوں۔ اگر شراب کا معیار بتانے والے ماہرین پہلا قطرہ چمکنے سے قبل ایک گھنٹے تک شراب کی خوشبو سونگھ سکتے ہیں تو میں خوابوں کے سلسلے میں اس فرصت اور سہولت سے کیوں محروم ہوں۔

کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ میں ایک بڑا ٹرک لڈوں اور خوابوں کی ساری فائلیں اس میں بھر کے لے جاؤں۔ ہسپتال کے گیٹ پر غیر معمولی قسم کی پولیسوں اور بندلوں کو کھلو کر دیکھا جاتا ہے اور اسٹاف کے چند دوسرے لوگ بھی سرکاری سامان کی نگہداشت پر مامور ہیں، مگر میں ٹائپ رائٹر یا کوئی قیمتی دوا وغیرہ چرانے کا منصوبہ نہیں بناتی۔ میں تو بس پرانے خوابوں کی فائلیں ایک رات کے لیے گھر لے جاؤں گی اور دوسری صبح انہیں اسی ترتیب سے دوبارہ الماری میں سجا دوں گی۔ اس میں کسی کا کیا نقصان ہے؟ یوں تو میں خوابوں میں فقط جھانکنے سے بھی بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں لیکن مس ٹیلر کے آنے جانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے جس کے سبب میں ہر آہٹ اور سرگوشی پر چونک جاتی ہوں اور اس طرح میں چند لمحوں کے لیے بھی اپنا شوق مکمل توجہ سے پورا نہیں کر پاتی۔

اواس دنوں میں جب میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ پرانی فائلوں سے کسی خواب کی ایک جھلک ہی دیکھ لوں، سر اسیمہ میری جانب پشت کر کے پھاڑوں بتنا بلند ہو جاتا ہے اور مجھ پر اتنا خوف طاری ہوتا ہے کہ میں اپنے حواس گم کر بیٹھتی ہوں۔

ایسے موقع پر میری حالت ان بھینڑوں کی سی ہوتی ہے جو آنکھوں کے سامنے آگے ہز گھاس چرنے میں اس قدر مشغول ہو جاتی ہیں کہ چراگاہ کے اختتام پر قربانی کے چہرے کی موجودگی سے آخری لمحے تک بے خبر رہتی ہیں۔

اس سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ ڈاکٹر ہر روز سر اسیمہ کے آدمیوں کو ان کی پناہ گاہوں سے باہر نکال رہے ہیں۔ ڈاکٹروں کے لیے سر اسیمہ کے دربار تک رسائی رکھنے والوں کی بھی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ ہر چند کہ اس کے گروہ میں فقط وہی نمایاں منصب پر فائز ہوتا ہے جو خوابوں کو یاد رکھے اور خواب دیکھنے والوں کو بھول جائے۔ یوں بھی خوابوں کے مقابلے میں خواب دیکھنے والوں کی کیا وقعت ہے؟ مگر ڈاکٹر یہ تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے لیے تو ”سر اسیمہ“ مریض کے بدن میں داخل ہونے والا کانچ کا ٹکڑا ہے جسے وہ روحانی پائپوں کی مدد سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”بھیری کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ اعتراض کرنے والوں کو ڈاکٹر یاد دلاتے ہیں۔ ”جب وہ ہمارے شیعے میں داخل ہوا تھا تو سر اسیمہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ اسی لیے تو اسے پوری دنیا غلاقت کا ڈھیر نظر آنے لگی تھی۔ اس نے کام پر جانا چھوڑ دیا تھا کہ راستے میں انسانوں کا تھوک اور جانوروں کی آلودگی پڑی ہوئی ہے۔ پہلے یہ گندگی جوتوں کو لگتی ہے۔ وہ کہتا تھا اور جب گھر آکر جوتے اتار دیتا تھا تو ہاتھ ٹاپاک ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد منہ تک جینچے میں اسے دیر ہی کتنی لگتی ہے؟“

”بھیری کو جسمانی معذور بھی برسے لگتے تھے۔ معذروں کے ناخن اور کانوں کا پچھلا حصہ میل سے اٹا ہوتا ہے۔“ وہ اکثر گفتگو کا آغاز ہی اس جیسے سے کرتا تھا۔ لیکن ہمارے معذروں اور ہدایات پر عمل کرنے سے وہ بالکل نارمل ہو گیا تھا۔ یاد ہے؟ علاج کے آخری دن اس نے ہم سب کے ساتھ کیسی خوش دلی سے ہاتھ ملایا تھا اور ہمارا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوا تھا۔

مجھے یاد ہے۔ آخری دن اس کی آنکھوں کے شعلے بجھے ہوئے تھے۔ اور وہ امتوں کی طرح مسکراتا ہوا  
 دمارے کھینک سے روانہ ہوا تھا۔ اگر صورتحال یہی رہی تو کتنے ہیرو آئیں گے۔ صحت یاب ہو کر چلے جائیں گے  
 اور میں اپنے حواہوں کے ذخیرے میں کوئی اضافہ نہیں کر سکوں گی۔ مجھے ہر طور اپنی رفتار بڑھانی ہے اور میں ٹیلر  
 کی موجودگی میں یہ ناممکن ہے۔

اس مسئلے کا صرف یہی حل ہے کہ کسی دن میں، دفتر ہی میں رات گزاروں اور صبح تک تمام قانونوں سے  
 اپنے مطلب کے خواب ڈائری میں تحریر کروں۔

دفتر میں رات گزارنے کا خیال کئی دنوں سے (کسیوں سے نکلے مریضوں کے زرد پیروں کی قطار کی طرح)  
 بار بار میرے سامنے رہا ہے۔ ایک دن پانچ بجے شام میں خود کو دفتر کے واش روم میں چھپتے دیکھتی ہوں۔ گہرے  
 سوتے اندھیرے کے ساتھ قہر سے گھبرا جانے والوں کے قدموں کی چاپ بہت بہت معدوم ہو جاتی ہے۔ میں  
 واش روم سے باہر نکلتی ہوں تو دن بھر مصروف رہے والے ہسپتال کی عمارت 'سوسمار' کے چرچ کی طرح خالی اور  
 اس محسوس ہوتی ہے۔ میں فوراً اپنے کمرے میں داخل ہوتی ہوں۔ ٹاپ رننگز اپنے حواہوں میں بندھے جا  
 چکے ہیں۔ ٹیل فوٹوں میں آگے پڑے ہیں۔ دینا اپنی جگہ موجود ہے۔

میں چھت پر گا ہنگی عاقبت کالم روش کر کے 'یکارڈ' میں موجود خوابوں کی سب سے پرانی فائل کا پتلا  
 منظر کھولتی ہوں۔ فائل کا رنگ ابتداء میں ہلکا رہا ہو گا مگر اب اس کی حد زرد ہو گئی ہے۔ میری پیدائش کے دن  
 یہ فائل بالکل سنی ہوئی ہو گی۔ میں صبح تک اس فائل کی ورق گردانی کرتی ہوں۔ آدھی رات کے قریب میں اس  
 فائل میں درج آخری خواب پڑھتی ہوں۔ سنی کی ایس تاریخ کو ایک برس اپنے مریض کی الماری کھوں کر  
 لٹیراری کے قہیلے سے پانچ کئے ہوئے سر نکالتی ہے۔ ان میں سے ایک سر رس کی ماں کا ہے۔

سرد ہوا کا ایک ہلکا جھونکا میری گردن کو چھوتا ہوا گزر جاتا ہے۔ میں خوابوں کی فائلوں کے سامنے فرش پر  
 بیٹھی ہوں اور اب ٹانگوں پر فائل کا بوجھ محسوس کر رہی ہوں۔ اچانک میری نظر سامنے والے دروازے پر پڑتی  
 ہے۔ دروازے کے کواٹر فرس سے اٹھے ہوئے ہیں۔ دروازے کی دوسری طرف دو مردانہ جوتے نظر آ رہے ہیں۔  
 جوتوں کی نوکیں میری سمت ہیں۔ صورتے چمڑے کے بنے ہوئے اونچی ایڑیوں والے یہ جوتے غیر ملکی ساخت کے  
 ہیں۔ جوتے ساکت ہیں۔ ہر چند کہ ان کے اوپر کالے رنگ کی دو ریشمی جرابیں مچی ہیں۔ جن سے کسی ٹانگوں  
 زرد رنگت جھلک رہی ہے مگر جوتے ساکت ہیں۔

"بے چاری۔" کوئی استغاثی پیار بھری آواز میں کہتا ہے۔ "۔۔۔ بے چاری 'فرش' پر کیسے بیٹھی ہے۔ ب  
 تک تو اس کی ٹانگیں اکڑ گئی ہوں گی۔ اس کی مدد کرو۔ سورج نکلنے والا ہے۔"

دو ہاتھ میرے بازوؤں تلے سے نکل کر مجھے کھینچ کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ میری ٹانگیں واقعی سن ہو چکی ہیں۔  
 میں لڑکھاتی ہوں۔ خوابوں کی فائل فرش پر جا پڑتی ہے۔ "کچھ دیر تک یوں ہی کھڑی رہو۔ خون کی گردش  
 درست ہو جائے گی۔" ہسپتال کے مالک کی سرگوشی میرے فاس میں گونجتی ہے۔ میں اپنی ڈائری سینے سے لگا لیتی  
 ہوں۔ یہ میری آخری امید ہے۔

"اے کچھ ہیں معلوم۔"

"اے کچھ نہیں معلوم۔"

"اے سب کچھ معلوم ہے!"

چند روز گزرتے کی بوب خدیجوں کی فائل کو نمونہ مارتی ہے۔ میری پیدائش کی پہلی بیچ سے وقت تھکا دیکھے جانے والے تمام حوٹوں کا ریکارڈ اساری کی تہ کے اندھیرے میں چا جاتا ہے۔  
وہ مجھے عمارت کے مرکزی سمت کے چارہ ہے۔ میں اپنی رفتار تیز اپنی ہوں تاکہ وہی یہ نہ سمجھے۔  
مجھے کھینچا جا رہا ہے۔

"اس سے پہلے کہ تم مجھے دکھاؤ۔" میں مضبوط لمبے میں ہتی ہوں۔ "میں ہاؤسری پھوڑی دوں گی۔" تم ہمارے کام آتی ہو۔ "اس مرتبہ مالک میں دور سے ہوتا ہے۔" "میں تمہاری ضرورت ہے۔"  
میں اور مالک چلتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ پتھر در پتھر راہداروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد سرنگیں آتی ہیں۔ آخری سرنگ کے اختتام پہنچے یہی چھٹک کھل جاتا ہے۔ ہمارے گزرنے کے بعد ہماری پیٹھ پیچھے چھٹک یوں بند ہوتا ہے جیسے مویشیوں ہڈی خانے کے جانے والی گاڑی کا دروازہ بند ہوتا ہے۔  
ہم ایک انجانے کمرے میں داخل ہو چکے ہیں۔ کم از کم میرے لیے یہ کمرہ بالکل ایسی ہے۔ میں دوسروں کے علاقے میں گھسی ہوں اور میرا سامن پیچھے رہ گیا ہے۔ ڈیگر پر لٹکا لوٹ۔۔۔۔۔ اور میرے ڈیسک کی درمیں میرا بڑا پڑا ہے۔ صرف میری اس کی میرے ساتھ ہے اور اس سبب ہے جس کی نیش مجھے رتب ماری میں محمد ہوئے سے بچا رہی ہے۔ میں نشانی تیز روشنیوں سے نیچے ٹھہری رہی کی ہوں۔ "آجی ہے۔"  
"خیزل۔"

میں مل روح ہوتا ہی ایک سے پیچھے لڑی مجھے کھڑ رہی ہے۔ کمرے کی ساخت ایسی ہے جیسے کسی خری جہاز کا پچھا حصہ ہو۔ کسی بھی یوار پر کوئی غلطی یا روشن اس میں ہے۔ سامنے سے اس سبب کے تاب نمودار ہوتے ہیں۔ اس کی "بھیں دیکھتے ہوئے کوٹوں سے زیادہ سرخ اور روشن ہیں۔ وہ مجھے عجیب "داروں میں حوش "دید کہتے ہیں۔ اس میں "مضمون ہو چکا ہے کہ میں اس سبب کی صفوں میں شامل ہوں اور وہ جانا چاہتے ہیں کہ دنیا میں اس سبب کے کارکن کس حال میں ہیں۔

"اس۔ میں تمہارے لیے اس وسلاستی کا پیغام لے کر آئی ہوں۔" میں اپنا ڈاڑھی دا ہاتھ حد کر کے انہیں مخاطب کرتی ہوں۔

"یہ پراٹا راگ ہے۔ لی بی۔" مل روح دھکی کی طرح جھوم اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ اب ہم ایسی باتوں سے متاثر نہیں ہوں گے۔"

میں مل روح مجھ پر مچھتی ہے۔ میں بچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر وہ بہت تیز رفتار اور طاقتور ہے۔ پہلی بار اس کا وار خالی جاتا ہے مگر دوسری مرتبہ وہ مجھے روک جیتی ہے۔  
"پراٹا راگ مت الاپو۔ یہ ڈائری ہمارے حوالے کر دو۔"

میں مل راج کے سامنوں میں پھل کر دیے والی ہو ہے۔ میں اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش میں اس کی سرورں جھکی مضبوط اور سے رس چھاتی کو اپنے دہلی پوری قوت سے پرے دھکیلتی ہوں۔ لیکن میں اس کے مقابلے میں بہت کمزور ہوں۔ اس کی انگلیاں درندہ کے پنجوں کی طرح میرے بدن میں پوسٹ ہو رہی ہیں۔

"میری ہٹی۔۔۔۔۔ میری ہٹی میرے پاس ہٹ آئی ہے۔" میرے کانوں میں پھنکارتی ہے۔  
"یہ لڑکی۔" ہستیاں کے مالک کی توازن سے کمرہ گونجتا ہے۔ "اس سبب کے ساتھ وقت گزرتی رہی ہے۔"

”بری بات!“

”بری بات!“

سفید کڑی کا ایک تخت میں میرے سامے بچھا دیا گیا ہے۔ مل روج میری کلائی سے گھڑی اتارتی ہے۔ انگلیوں سے انگوٹھی نکالتی ہے، ہاتھوں سے بٹیسپن الگ کرتی ہے۔ پھر وہ میرا لباس اتار کر مجھے موسم کی پہلی برف جیسی سے داغ اور سفید چادروں میں لپیٹ دیتی ہے۔ اچانک کمرے کے چاروں کونوں سے چھرائی ”گھوس والے“ چار وجود نکل کر مجھے سفید تخت پر لے جاتے ہیں۔ اسوں نے اپریشن ٹیبلٹ والے کپڑے اور نقاب پہن رکھے ہیں۔ اس کا مقصد سراسیمہ کی بادشاہت ختم کرنا ہے۔ وہ ایک ایک کر کے میری دونوں ٹانگیں اور ہازو قابو کر لیتے ہیں۔ اردارے سے آنے والا میرے سر کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔ میں اسے نہیں دیکھ سکتی مگر اس کے ہاتھوں میں موجود تیز دھار والے اوزاروں کی کھڑکھڑاہٹ سن سکتی ہوں۔

سراسیمہ کے نمائندے میری بے بسی پر صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ وہ منگھٹاتے ہیں۔

”نقطہ خوف سے محبت کی جا سکتی ہے۔“

خوف سے محبت، پاشعور ہونے کی علامت ہے۔

نقطہ خوف، ہر طرف خوف کا راج ہو۔

”نقطہ خوف سے محبت کی جا سکتی ہے۔“

مل روج اور ہسپتال کا مالک سراسیمہ کے نمائندوں کو خاموش کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ میرے سر کے پیچھے کھڑے شخص کو اشارہ کیا جاتا ہے۔ یکلخت مشین اور تیز دھار آمارت چلنے کی آواز بقیہ تمام آوازوں پر حاوی ہو جاتی ہے۔ جونہی میں خود کو معدوم ہوتے محسوس کرتی ہوں، پھت پر لگی روشنیوں سے سراسیمہ کا چہرہ جھانکتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں بھجیوں کوہ ری ہیں۔ آواز کی کڑک سے کائنات پر سائے پڑ رہے ہیں

میں عمر بھر سراسیمگی سے وابستہ رہی ہوں، اور مجھے پہلے دن ہی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ وابستگی میسویں منزلیں سے چلا نک ہے، گلے میں پڑی رہی ہے۔ اس پر رکھے خجری کوک ہے۔



## دیوانے کا خواب

۲۶ سالہ کونت، جموریہ انڈونیشیا کا شہری اور بکار میں حکومتی سول سروس کا ایک ادنیٰ سا قاصد ہے۔ جس کی ماہوار تنخواہ ۳۲۵ روپے ہے۔ دو بچوں کا باپ ہے اور تیسرے کی آمد آمد ہے۔ وہ روزانہ سول سروس کے دیگر چھوٹے ملازمین کی طرح اس ٹرک کے پیچھے لٹ کر دفتر پہنچتا ہے۔ جو چمکے نے اس مقصد کے لئے مختص کیا ہوا ہے۔ تاج اس کا ٹرک بہت سے دوسرے ٹرکوں کے ساتھ چھوٹے ملازمین کو لے کر اس ریلی میں شرکت کے لئے جا رہا ہے جو مغربی نیوگنی کو آزاد کرانے کی جدوجہد کے سلسلے میں متعلقہ ہو رہی ہے۔ وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر مسلسل مغربی نیوگنی کی آزادی کے نئے گیت گا رہا ہے۔ وہ جب بھی گاتا۔۔۔۔۔ ”میرے مہر کی انتہا ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے واقعتاً اس کے مہر کا پیمانہ بھر رہا ہو چکا ہے۔ جیسے اگر ابھی اسے کوئی حکم دے ”تو وہ فوراً“ اس جزیرے میں جا کر ظالم اور خبیث نو آباد کاروں کو نکال باہر کرے گا۔

وہ اپنے اندر ایک ایسے کونت کو دیکھتا ہے جو سبز فنی لباس میں سر پر ہیلمٹ اور گردن میں سرخ سکارف پہنے ہوئے ہے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں رائفل ہے اور وہ اس حالت میں کھڑا ہے جیسے ابھی ساحل سمندر کی طرف حملہ آور ہوا چاہتا ہے۔ اس کے بعد تصویر کچھ دھندلا سی جاتی ہے۔ تصویر کے مختلف ہونے کے بعد دیکھ کر اس کے ذہن میں جھلپاٹے گتے ہیں۔ وہ ساحل سمندر پر لیٹ جاتا ہے اور بچوں کے ہیٹ ٹاک دھماکے اور توپوں اور ٹینکوں کے گولوں کی گھن گرج سنتا ہے، ہارورڈ کی بو سونگھتا ہے اور خود کو اس پر حملہ آور ہونے کے لئے اکساتا ہے۔ تب اسے اپنی فح کا منظر نظر آتا ہے اور ایک فاتح کی حیثیت سے اس کی واپسی ہوتی ہے۔ اس کا استقبال ایک ہیرو کے طور پر کیا جاتا ہے۔ صدر اسے تھپتھپ سے نوازتے ہیں اس کی بیوی فیصلہ اس پر فخر کی نگاہ ڈالتی ہے۔ اس کے بچے اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتے ہیں۔ پھر اس کی ترقی ہو جاتی ہے۔ وہ اب قاصد نہیں رہتا۔ اب اسے شام کے وقت سائیکل رکشہ چلانے کی ضرورت نہیں کہ جس میں اسے شام کے چھ بجے سے سب سے کرات کے دو بجے تک اپنا خون پیسہ ایک کرنا پڑتا تھا۔ لیکن یہ تصوراتی تصویر زیادہ دیر قائم نہیں رہتی۔

جب کبھی اس کی بیوی پوچھتی کہ وہ ملازمت کے باوجود سائیکل رکشہ کیوں چلاتا ہے، تو وہ اسے بتاتا کہ ایمانداری سے زندہ رہنے کے لئے ایسا کرنا ضروری ہے۔ اس کی تنخواہ تو اتنی بھی نہیں تھی کہ جس سے صرف کھانے پینے کے اخراجات ہی پورے ہو سکتے۔ ہر رات سائیکل رکشہ چلا کر کمائے جانے والے ہیں روپے انہیں اس قابل بناتے تھے کہ وہ غربت میں عزت کی زندگی گزار سکیں۔ اس نے تین سال تک دن رات کام کیا۔ وہ کمزور سا تھا۔ سائیکل رکشہ چلا کر اس کی ٹانگوں کے ٹپے چھو گئے تھے۔ اس کی آنکھیں نیند کی کمی کے سبب سرخ اور بے نور سی ہو چکی تھیں۔ کسی کو اس سے یہ پوچھنے کی حرمت نہ تھی کہ وہ اس قدر مشقت کیوں کرتا ہے؟ اور نہ ہی کسی کو اس بات کی پرداہ تھی کہ اگر وہ بیمار پڑ گیا تو کیا ہو گا۔ اگر کوئی اس بارے میں اس سے پوچھتا تو شاید وہ

دوب میں مت۔۔۔۔۔۔ "زندگی مختصر ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہر بات کا فیصلہ قسمت ہی کرتی ہے۔۔۔۔۔۔" وہ ہر بات کو اسی حوالے سے دیکھتا تھا کہ وہ قسمت کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کو ایسا ہی ہونا تھا جیسا کہ وہ ہے۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں اور نہ ہی اس کے لئے کسی کو مورد الزام ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ اور اس سے واقعتاً کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا۔ نہ حکومت کو، نہ رہنماؤں کو، حتیٰ کہ خدا کو بھی نہیں۔ وہ بے لوث اور فرمانبردار تھا۔ وہ نثار پڑھتا اور باقاعدگی سے ردوے رکھتا۔ وہ اپنے قومی رہنماؤں پر اعتماد کرتا، اور اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں سچ ہے۔ اس معاملے پر بحث و مباحثہ لی اس کے نزدیک کوئی محاش نہ تھی۔ اگر کوئی اپنا اس سے اختلاف کرتا، تو وہ بڑی سادگی سے کہتا۔۔۔۔۔۔ "تمہیں اس بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے، وہ اگر ہم سے زیادہ نہ جانتے ہوتے تو کبھی ہمارے رہنما نہ بن سکتے۔ کیا بن سکتے؟ اگر وہ حق ہوتے، تو کیا ہمارے رہنما ہوتے؟ اگر وہ تمہیں کچھ کرنے کے لئے کہتے ہیں تو تمہیں کر کرنا چاہیے، وہ زیادہ ستر جانتے ہیں۔ وہ اگر زیادہ نہ جانتے ہوتے تو رہنما بن ہی نہیں سکتے تھے۔۔۔۔۔۔"

کوت، دوسرے ہزاروں لوگوں کے ساتھ خلک موسم کی چلچلاتی دھوپ میں کھڑا، لیوزین گاڑی میں بیٹھ کر ریڈیو سے خطاب کے لئے آنے والے رہنماؤں کا منتظر تھا۔ وہ اس بات کے احساس سے عاری تھا کہ بھگت پارسا، ہر جان بوجھ کر صبح میں تاخیر سے آنے والے رہنماؤں کی تقریروں کو سننے کے لئے انتظار کرنا اتنی احمقانہ بات ہے۔ اس قسم کا انتظار اس کی طرز زندگی کا حصہ تھا۔ اسے تقسیم رسالوں کو کاروں میں بیٹھنے دیکھ کر بہت حوش ہوتی تھی۔۔۔۔۔۔ پھر جب تقریریں شروع ہوتیں تو کوت کمری کی شدت، بھوک پیاس حتیٰ کہ اپنے سائیکل رکشہ کو بھی صحت کیا۔ ہر بار جب کوئی رہنما نیا اور نیا اور نیا سے بھرا سڑک گوانا، تو کوت پورے دور سے اس کی تائید میں چلا کر جواب دیتا۔ اس نے ۱۹۴۵ء کے "سین کی نیوا" کے لئے دوبارہ اپنی جاں نثاری وقف کر دی۔ وہ ہر صدارتی حکم یقیناً رکھتا تھا۔ اسے سوینار نو کے ۱۹۵۹ء میں بنائے گئے منشور پر عقدا تھا۔ جس میں "صورت" "سولٹزم" اقتصادیات اور قومی کردار کے بارے میں رہنما اصول بیان کئے گئے تھے۔ وہ مہربان کی حد و حد کا حامی تھا۔ وہ ان تمام باتوں کے بارے میں کبھی بھی شکوک و شبہات کا شکار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے دوستوں کو فخر سے بتاتا تھا کہ اس نے ملک میں جاری انقلاب میں شرکت کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

اپنے دس کے کسی سال خانے میں وہ اپنے والدین سے اس بات پر ناراضگی محسوس کرتا تھا کہ انہوں نے اسے گیارہ سال پہلے کیوں پیدا نہیں کیا۔ جب آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو وہ صرف گیارہ برس کا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ اس وقت اسے بائیس برس کا ہونا چاہیے تھا۔ تاہم اسے خوشی اس بات کی تھی کہ وہ اب بھی اس انقلاب میں حصہ لے سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ اس شام ریڈیو میں کی جانے والی تقریریں بہت شاندار تھیں۔ حتیٰ کہ دفتر واپس جانے اور وہاں سے گھر لوٹنے تک، وہ انہیں کے سحر میں مبتلا تھا۔ کھانا کھانے اور ایک گلاس پانی پیے کے بعد اچانک اسے کمزوری کا احساس ہوا۔ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ اس نے بیوی سے کہا کہ وہ اس کا سر ٹالتیں اور کمر دبائیں۔۔۔۔۔۔ ایک وزیر نے تو واقعی بہت عمدہ تقریر کی۔۔۔۔۔۔ اس نے اپنی بیوی کو بتایا۔۔۔۔۔۔ "اگر ہر آدمی اتنا ہی کمبند ہو جتنا کہ وہ ہے، تو ہم مغربی بن گئی۔ بہت عرصہ پہلے ہی حاصل کر چکے ہوتے۔۔۔۔۔۔" شام کے چھ بجے اس کا دوست صبح کی شفٹ ختم کر کے رات کی شفٹ کے لئے سائیکل رکشہ اس کے پاس لے آیا۔ کوت نے سارا شام کی نماز پڑھی اور اس کے بعد رکشہ لے کر مرکزی ہائی وے کی طرف روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔۔ بری سڑکوں کا آغاز رات ساڑھے گیارہ بجے سے ہوا۔ اس کے سر میں دوبارہ شدت سے درد شروع ہو گیا۔

طبیعت کو زیادہ خراب ہونے دیکھ کر اس نے گھر واپس جانے کا بیٹھ کیا۔ وہ پندرہ روپے کما چکا تھا اور یہ سائیکل رکشہ کار یہ ادا کرنے کے لئے کافی تھے۔ اچانک ایک کار اس کے سامنے نمودار ہوئی۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جو اس کے کندھے سے نکل آیا جس سے سائیکل رکشہ کا توازن بگڑ گیا اور وہ سڑک پر جا گرا۔ کار کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ فرار نے بھرتی ہوئی ایک طرف کو نکل گئی۔ لوگ اس کی طرف دوڑے اور شور و غل برپا ہو گیا۔

”کتنا حرام زادہ ہے، گھر باری اور کار بھگا کر لے گیا۔“

”پولیس کو بلاؤ۔“

”اسے مت بلاؤ۔“

”ہدایا خیر کر، اس کا خون قیمت تیزی سے بہ رہا ہے۔“

”نہ۔۔۔ اسے مت چھیڑو۔“

”اگر مجھے وہ حرام زادہ نظر آجائے تو اسے قتل کر دوں گا۔“

”وہ ابو ہاشم ہیں اسان ہی نہیں سمجھتا اس سے۔۔۔ اس کے پاس کار ہے۔“

”کیا کسی نے اس کا نمبر نوٹ کیا۔“

”بمست اندر ہوا تھا، کچھ نظر نہیں آیا۔“

”اگر حالات ایسے ہی رہتے تو لازماً ایک دوسرا انقلاب بھی آئے گا۔“

جوئی مست ریہہ ہجوم ہوا نریٹک رک گئی۔ کار والوں سے بے صبری سے ہارن بجانا شروع کر دیے۔ پریس آئی۔ تھوڑی دیر بعد ایمرنس بھی سائزں بھاتی پہنچ گئی۔ کونت کو ہسپتال لے جا دیا اور کسی نے اس کے کہ بھی اطلاع کر دی۔ کئی گھنٹوں بعد ڈاکٹر آیا۔ اس نے خون کی برتھیں مانگیں۔ کونت کی پیوی کا خون چپک کیا گیا۔ لیکن وہ خوں کی کئی کاشکار نگی۔ خاندان کے کسی دوسرے فرد کی تلاش ہوئی۔ پانچ دوستوں سمیت ساری فیملی اس سرس کاشکار تھی۔ بلکہ بعض کو تو چند دوسری بیماریاں بھی لاحق تھیں۔ اب اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ خون کہاں سے حاصل کیا جائے؟ اس کی پیوی دے سکتی ہے اور نہ دوسرے عزیز واقارب اور دوست۔ ریڈ کر اس کے بلڈ بنک کے ذریعے خون مل تو سکتا تھا مگر اس کے لئے کسی اور گروپ کا اتنا ہی خون فوراً جمع کرانا پڑتا تھا۔ اب ایسا صحت مند آدمی کون تھا جو کونت کے لئے خون دے؟ شاید کونت خوش قسمت تھا۔ بلڈ بنک کا ایک ملازم کونت کے لئے خون اپنے پر تیار ہو گیا۔ انہوں نے جلدی سے خون کی بوتلی لی اور ہسپتال پہنچ کر نرس کے حوالے کر دی جو فوراً ہی مریض کے لئے اندر لے گئی تاج باہر شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے باہر آکر اسے گھر چلے جانے کو کہا کہ خدا نے چاہا تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس لئے وہ اطمینان سے صبح آجائے۔ تاج اس خبر پر بڑی حد تک مطمئن ہو گئی۔

دوسری صبح جب وہ کونت کی خبر لینے ہسپتال آئی تو اسے بتایا گیا کہ کونت بے ہوشی کے عالم میں ہی انتقال کر گیا ہے۔ وہ اس کی مائش لے جا سکتی ہے۔ تاج یہ خبر سن کر سکھ کے عالم میں بے ہوش ہو گئی۔ اس دوران بلڈ بنک کے ملازم اور ڈاکٹر کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی اسے نہ کونت من سکتا تھا اور نہ تاج۔ بلڈ بنک کا ملازم اس لئے ڈاکٹر سے جھگڑ رہا تھا کہ کونت کے لئے دیا جانے والا اس کا خون ایک وزیر کو گا دیا گیا تھا جس کا ایکسپینڈنٹ تقریباً اسی وقت ہوا تھا جب کونت کو حادثہ پیش آیا تھا۔ وزیر کو پچائے کے لئے خون کی اشد ضرورت تھی اور اتفاق سے اس کے خون کا گروپ بھی وہی تھا جو کونت کا تھا۔۔۔۔۔ ”لیکن کیوں؟“۔۔۔۔۔ ملازم نے

میں نے کہا۔۔۔۔۔ "میں نے تو رکشہ ڈرائیور کی مدد کی تھی کیونکہ کوئی اور اسے حوس دینے کو تیار نہ تھا۔۔۔۔۔"  
 --- "اپنے خیمے پر قابو پاؤ۔۔۔۔۔" ڈاکٹر نے اسے جواب دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "ایک وزیر کسی سائیکل  
 رکشہ چلا دے والے سے اس ملک کے لئے سو گنا زیادہ اہم ہے کیا تم اس سے اتفاق نہیں کر سکتے؟"۔۔۔۔۔ بلڈ  
 سٹف کا مارم ڈاکٹر کی اس بات سے قطعاً مطمئن نہیں تھا۔ لیکن اگر کوئی سنے کے قابل ہو تا تو ڈاکٹر کی یہ بات  
 اس کی قیدیاں مسکراتا۔ یہ سوچ کر کہ انقلاب کے لئے اس کی خدمات کسی کام نہ آئیں۔ اس نے اپنی جان دے دی  
 ۔۔۔۔۔ رہا اس میں سے ایک رہا مردہ رہ کر شاید اس انقلاب کو جلد نتیجہ دینا دے دے۔۔۔۔۔ دی کے لئے ضروری



## حاجی مراد

حاجی مراد نے ایک جست لگائی اور دکان سے باہر آیا۔ اپنے لباس کی شکلیں درست کیں، مندی سے رنگی ہوئی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے کھایا اور اپنے معاون لڑکے حسن کو صدا دی، دونوں نے دکان سے باہر رکھا ہوا سامان سمیٹا، دکان بند کر دی۔ حاجی نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چار تھران نکالے، حسن کے ہاتھ میں رکھنے کے بعد مردوں اور عورتوں کے جھوم میں آنکھوں سے اچھل ہو گیا۔ جو کہ اس نے سینے کے لئے بغل میں دبا رکھا تھا۔ بغل سے نکال کر کندھے پر ڈالتے ہوئے خوش خرابی سے گھر کی جانب چل دیا۔ ہر قدم پر اس کے نئے جوتوں سے اٹھتی ہوئی سیٹیوں کی آواز لوگوں کو اس کی جانب متوجہ کر رہی تھی۔ راہرو، شناسا، شر کے دکان دار، کاریگر راہ چلتے اس سے علیک سلک کرتے۔ حاجی مراد حشدل سے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ہلکی سی جنبش دے کر جواب دیتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ "حاجی صاحب اسلام علیکم!" پیشانی پر ہاتھ رکھے ایک شناسا گویا ہوئے۔ "کہاں رہتے ہو آجکل ملاقات نہیں ہوتی؟" حاجی صاحب جواب میں مسکرا کر آگے بڑھے۔ ایک اور دکاندار راستے میں حائل ہوا۔ "ارے جناب حاجی صاحب۔ اچھے تو ہیں۔ آپ کی دید کو آنکھیں ترس گئی ہیں؟"

حاجی مراد ہر ایک سے ہنستے مسکراتے مل کر آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ "حاجی" کا لفظ مراد کے لئے بہت بڑی عزت تھی یہ اس کا لقب قرار پا چکا تھا ورنہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اب تک انہوں نے حج نہیں کیا ہے۔ اس کی ماں نے البتہ باپ کی وفات کے بعد اپنے شوہر کی وصیت کی رو سے گھر کا سارا اثاثہ اور اندوختہ بچ باج کر کرلا کی زیارت سے شرف پایا تھا مگر تنگ دستی کی وجہ سے وہاں سے ممکن نہ ہو سکی۔ مراد کسی نہ کسی طرح گرتے پڑتے وہاں سے اپنے بچا کے پاس ہمدان جا پہنچے۔ کچھ روز پہلے بچا کا انتقال ہو چکا تھا ان کا اور کوئی وارث نہیں رہا تھا مراد کو وراثت میں موتی کی ساری جائیداد ہاتھ لگی۔ مراد کے بچا اس شرم میں چونکہ حاجی کے نام سے مشہور تھے وراثت میں حاجی کا لفظ بھی اس کے نام کا حصہ بنا۔ بچا کی جائیداد اچھی خاصی تھی مراد آسودہ حال ہو گیا۔ روپے پیسے کے ہاتھ لگنے پر اس نے اپنی والدہ اور بہن کی کربلا میں بہت دنوں تک تلاش جاری رکھی مگر اسے کامیابی نہ ہو سکی۔

دو سال ہوئے اب اس نے شادی بھی کر لی ہے، مگر قسمت کھوٹی ہے، بیوی کی بچی بہت کی بجائے میاں بیوی کے درمیان ہر دور جوتیوں میں دال بنتی رہتی ہے۔ بیوی سے دور تو میاں غصیلا۔ حاجی مراد ہر دکھ سکھ کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنے والا شخص ہے مگر بیوی کی دبان درازی اور کم حوصلگی کا تحمل نہیں۔ بیوی جب کانٹے کو دوڑتی ہے تو میاں آگ بگولہ ہو کر چھڑی کے ساتھ روٹی کی طرح اسے دھتک کر رکھ دیتا ہے۔ مگر وہ حرافہ اپنی مرشت سے ذرہ بھر ادھر نہیں ہوتی بالآخر عصر اتر جانے پر حاجی مراد ہی پیشانی کا اظہار کر کے اسے متنا، جو پھر سے شیر و شکر ہو جاتے گویا کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ بیوی کی گود اب تک بھری نہ تھی دوست احباب اکثر مشورہ دیا



اور اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

میں نے اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

میں نے اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

میں نے اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

میں نے اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

میں نے اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے اور نہ تھا "ایک تو بتا چوٹھے بھیرا صحت کہ سے علی ہے ہر میرے بلائے پر جواب تک نہیں دے رہی۔"

"تھانیدار نے حاجی مراد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تمہارا نام؟"

"جواب دے رہی ہوں۔ پورا شہر مجھے پہچانتا ہے۔"

"کیا کرتے ہو؟"

"رنگ دیر ہوں۔ بازار میں میری دکان ہے۔ کچھ خدمت ہو تو ارشاد فرمائیے"

"کیا۔۔۔ سچ کہ تم نے چور ہے پر اس خاتون کی بے عزتی کی اور اسے مارا ہے؟"

"اوس لوگوں کتاب ابھی سے غلطی ہوئی ت میں سمجھا تھا شاید میری بے۔۔۔"

"تم نے یہ کیسے سوچا یہ تمہاری بیوی ہے؟"

"میری بیوی کے برقع کے کونوں پر بھی سفید لیس لگی ہے۔"

"عجب بات ہے۔ تم نے آواز سے بھی نہیں جانا؟"

عانی مراد نے ایک مرد آواز بھرتے ہوئے کہا۔

"یہ ماؤں کتاب میری بیوی کی بیوی ہے وہ۔۔۔ سب اس پر مانور دی ہوئی ہیں مگر یہ۔۔۔ وہ تو عورت ہے۔"

گھنگھڑا ہوا عانی نے جواب دیا۔ "یہاں جیسا تھا۔ وہ مجھے مراد کے ساتھ تھی۔"

وہی ہے۔"

یہ بات سن کر عورت ایک بار پر حیرت مچی۔ "وہ تو تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

میں نے مجھ پر ہاتھ میں اٹھایا۔ تم اس طرح خود کو نہیں پھینکتے۔ اگر حسین شہیدی کو یہ قدم۔۔۔"

اس کی بیوی پر ہاتھ اٹھایا ہے تو وہ تمہاری اچھی طرح خبر لے گا۔"

اب تمہاری بے عورت کو قتل کی اور کہا "مکرم میں۔۔۔ تمہارا۔۔۔"

۔۔۔ میں نے اسے دیکھا۔۔۔ میں نے۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔

میں نے اسے دیکھا۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے۔۔۔"

تمہاری بے ہوشی پر ہاتھ بٹھا اور سپاہی کے حواس۔۔۔ عانی نے ایک۔۔۔

۔۔۔ تھکے ہوئے۔۔۔ میں نے تمہیں گن رہی۔ اب سپاہی عانی مراد کو تھا۔۔۔ میں نے۔۔۔

لوگوں کا خوف۔۔۔ پہلے سے بھی بڑھ چکا تھا۔۔۔ کیوں نے عانی مراد کی جانب اٹکی اٹھ رہی۔۔۔

پھوکیاں بھی ہوتی رہیں۔ ایک آدمی کو ڈالے آیا۔ عانی کا درد کرتا تھا۔ یہ کیا۔ عانی مراد۔۔۔

تھکا ہوا تھا۔ لوگوں کی "کھوس کے سامنے اس پر کوڑے برسائے گئے مگر مراد نے اب۔۔۔

بے بعد وہ اٹھا رہی روبرو سے چہرہ صاف سیاہ بنا کر رکنا کندھے پر ڈال کر نکل چلا وہ وہاں سے۔۔۔

اب وہ اس طرح قدم رکھ رہا تھا جیسے زمین کو زحمت نہ پہونچے۔ قدم دھرتے میں یہ اٹھ رہا تھا۔۔۔

کی آواز سنائی نہ دے گویا یہ آواز بھی اس کا مذاق اڑا رہی ہو۔

اور دوسری صبح اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے ڈالی۔



## لا انتہا خواب میں ہے

رات کھڑی میں اداس بیٹھی تھی۔ دو روز سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ نہ ختم ہونے والی تیز اور موسلا دھار بارش زمین اور آسمان کو جیسے نیلی زوریوں سے باندھ دیا گیا ہو۔ ساری رات میں کھڑکی کے اداس بستہ کو دیکھتا رہا اور رندہ اور روشن دنوں میں گھومتا رہا۔ وہ دن جو صبح سے پھوٹتے تھے۔ جب زندگی اٹھاتی تھی اور خوشیاں رقص کرتی تھیں۔ میں سردیوں سے اٹا ہو رہا تھا، میں اس پودے کی طرح قاحل کی شاخوں سے بہا رہا تھا مٹی تھی۔۔۔

مجھے اپنے ریاضی کے استاد یاد آنے لگے جو کہتے تھے۔

”..... دو متوازی خطوط کبھی آپس میں نہیں مل سکتے!“

متوازی خطوط آپس میں کیوں نہیں مل سکتے؟! آخر کیوں!؟

..... پہاڑ پہاڑ سے نہیں مل سکتا۔ انسان انسان سے مل سکتا ہے۔ پہاڑ باہم متوازی ہیں، انسان متوازی نہیں ہیں۔ پہاڑ ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے، انسان ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں۔ انسان سیدھے نہیں ہیں، انسان نیڑھے ہیں۔ متوازی خطوط سیدھے ہیں۔ متوازی خطوط ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ پھر کہتے

”متوازی خطوط لا انتہا میں ملتے ہیں۔“

بست اچھا خوشی ہوئی کہ یہ بچا، کزور خط بھی کہیں جا کر تو مل سکیں گے۔ کسے والے نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ بولی چیز ناممکن نہیں۔ اس نے سچ کہا ہے۔ بالآخر ہر ناممکن کو ممکن بننا ہے۔ بس انتظار کی ضرورت پڑتی ہے، چشم نہ رہتا پڑتا ہے۔ وہ مزہ کہتے

”لا انتہا کچھ نہیں۔۔۔۔۔ لا انتہا کا کوئی وجود نہیں اور اگر کہیں ہے تو پھر وہ مانتا نہیں ہے!“

مطلب یہ کہ متوازی خطوط کیسے نہیں مل سکتے۔ مجھے اس فیضے خواب سے نکال کر اچھا نہیں کیا گیا۔

جب میرے ہندی خداداد استاد انیس پر کھڑے کہہ رہے تھے۔

”لا انتہا کچھ نہیں۔ لا انتہا کا کوئی وجود نہیں“ انیس جبر میں تھی کہ وہ مجھے لا انتہا کی وسعتوں میں دھکیل رہے

ہیں۔ وہ ہیں جانتے تھے کہ میرے ایک لا انتہا سیب کا درخت ہے جو لب جو کھڑا میرا انتظار کر رہا ہے۔ میں اور

آدم دوڑتے ہوئے درخت کی طرف جا رہے ہیں! سیب کا درخت حوا ہے! حوا سیب کا درخت ہے۔ سیب کا درخت

آدم ہے! سیب کا درخت سانپ ہے! سانپ شیطان کا بوسہ ہے! تقدیر مارتا ہوا ظلم ہے۔۔۔

درخت اچھے ہیں، میں اس سے اوپر نکلتا ہوں وہ میرے..... بدل پر خراشیں ڈال دیتے ہیں۔ میرے ہاتھ

پاؤں زخمی کر دیتے ہیں لیکن مجھے ان سے محبت ہے میں پھر بھی ان سے اوپر اٹھتا ہوں۔ ان کی شاخوں میں نشست  
ہوں اور پتوں سے چمن کرتی ہوئی دھوپ پیتا ہوں۔ استاد کہتے ہیں۔

"لائٹا کو سوچا نہیں جا سکتا۔ اگر اسے سوچا جائے تو پھر وہ لائٹا نہیں ہے"

نندی بھاپ بن گئی 'سیب کا درخت سوکھ گیا'.....

میرا ستارہ گم ہو گیا اور میری چینی کی گڑیا لوٹ گئی.....

"لائٹا کہیں ختم نہیں ہوتا۔ لائٹا کا کوئی وجود نہیں۔ ہر خط کا ایک نقطہ انجام سے لیکر متواری اور صحیح  
خط کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ دونوں طرف سے لائٹا تک جاتے ہیں۔۔۔۔۔ لائٹا کو لینے ہوئے آٹھ (00) سے ظہر  
کرتے ہیں یہ لائٹا کی علامت ہے....."

لائٹا لینا ہوا آٹھ ہے لائٹا تھا ہوا آٹھ ہے! لائٹا پڑا ہوا ہے 'سویا ہوا ہے' 'مرا ہوا ہے' اور متواری خطوط  
کبھی آپس میں نہیں مل سکتے۔ اگر ایک خط جھک جائے تو دوسرے تک پہنچ سکے گا لیکن پھر وہ دوسرے کے متواری  
نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ نہ رہے! متواری نہ رہے تو کیا فرق پڑتا ہے؟ میں کہتا ہوں: متواری خطوط ایک دوسرے کو  
پہنچ نہیں کرتے۔

کھڑکی جاگ اٹھی۔ ایک بیوا ساشیش کے ساتھ ٹکرا کر تاریکی میں گر گیا۔ مجھے پند ہے اپنا ناک پر شیشے  
کے نیچے ڈوری سے باندھ رکھتا تھا اس کے پر کھلے تھے اور وہ چونچ سے شیشے پر دستک دے رہا تھا۔ میں نے جی بجا  
دی آہستہ سے کھڑکی کھولی ہاتھ بڑھایا اور بیٹھی ہوئی رات سے اسے پکڑ لیا۔ پھر کھڑکی بند کی 'جی جانی' اپنے ہونٹ  
اس کے گرم مرطوب پردوں پر رکھے 'میں نے اس کا بوسہ لیا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی شفاف آنکھوں  
سے سفید پردہ جھلکا جس نے اس کی آدمی آنکھوں کو چھپا لیا۔ اس کا زرد سینہ کانپ رہا تھا اس کا سر خاکستری  
کندھے آسمانی اور دم ہنر تھی.....

اس سے میرے ہاتھ پر بیٹھ کر جھرجھری لی 'اڑا' اور بچا کی تصویر والے لیم پر بیٹھ گیا پھر وہ چمک چمک کر گانے  
لگا۔ بچا کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان کے ہون پر مہربان مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی۔ میں اس کے سے دان پانی  
لینے باہر نکلا..... دانا اور پانی دانا پیار میز پر رکھتے ہوئے میں نے سوچا اگر دان نہ کھاتا ہوتا میں دوبارہ باہر نکل گیا  
اور جب واپس آیا تو اس کی آواز کمرے میں بھرتی ہو رہی تھی۔ ہر چیز میں جان آگئی تھی۔ ہر چیز زندہ ہو گئی تھی۔  
میں آرام سے پٹنگ پر لیٹ گیا اور اپنی آنکھیں اور کان جادوگر پرندے پر لگا دیئے۔ لوگ جوق درجوق چلے آ رہے  
تھے۔ جمع ہو رہے تھے۔ وہ اچھل رہے تھے اور زرد رنگ کے غباروں میں سے چمک رہے تھے۔ غبارے آٹھ کی  
شکل میں تھے اسب لائٹا کی علامتیں ہوا بھرتی جاتی تھی اور یہ بڑے ہوتے جاتے تھے۔ اوپر اٹھتے تھے اور میری  
حسلی حسی آنکھوں کے سامنے ٹکر پھٹ جاتے تھے۔ میں آہستہ آہستہ نفوس کی پردہ رقی گود سے نیند اور خواب کے  
پہلو میں پھسل گیا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو کھڑکی 'دھوپ کو کمرے کی تنہائی میں ٹھیکٹ لٹی تھی اور قابیس کے نقش و نگار اس  
کی گداز حدت میں سو رہے تھے۔ میں نے میر پر رکھے پیالوں کو دیکھا اور اچانک میرا دھیاں گزشتہ رات کی طرف  
نکل گیا۔ مجھ میں خوشی کی سر دوڑ گئی۔ بچا اس سے افریقہ کے اوپر پرندہ سیس تھا۔ میں نے ہر جگہ دیکھا اس کا  
نام و نشان تک نہ ملا۔۔۔۔۔ رات کو میں نے کمرے کا دروازہ تو بند کر دیا تھا اور کمرے میں کوئی ایسا دروازہ ہی  
سیس جس سے وہ باہر جا سکتا ہو۔ کل جب میں نے اسے پکڑا تو کئی بار سوچا کہ کل چھوڑ دوں گا۔ یہاں اکیلا ہے'

اس دن کے گاہے گاہے آگے اور اسے اپنے ساتھی کے پاس ہانا چاہیے لیکن جب اس نے میری آنکھوں  
 پر ہاتھ رکھا تو رات اور تسلی ٹانگوں مجھ سے نہیں یہ تو میں سمجھ گیا کہ اسے آزاد نہیں کر سکیں گے۔  
 میں نے تجھے یہ یاد دلایا تھا کہ رات آئے گا۔ اور رات کی سوگات تھا۔ اور اور مارش کا پیش خیمہ تھا۔  
 میں نے آست سے لڑائی میں اور رات کی جنگی ہولی کو، اسے اس کو اٹھایا۔ آ میں نے ہوتا اگر میں اسے  
 پکڑتا تو وہ اسے اس کے پاس رکھ دے فائدہ میں چکا ہونا حوالہ دیتی ہے "اور آری میں کرتا تھا۔ میں نے  
 تی میں۔ اس سے مراد صحتی۔ ہاتھ ہاں اور مارش کے جنگوں میں اسے پکڑ لیا۔ میں اس کے ہارک میں کو اپنی  
 ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اس سے اپنی آنکھوں کے موتی میری آنکھوں میں رکھ دیے۔ میرے ہاتھ پر میٹھا  
 اور خوشی کی اور از دہم پہنچ گیا۔ پھر وہ چپ چپ کر گئے گا اور میری توارہ روغن سے خاموشی اور تسلی  
 کا مہر جب کہ میں شادان صیب تھا خوش صیب تھا یہ طائفہ میں تھا لیکن اب... اب تو وہ میں سے  
 میں ہے گا۔ اتنا ان خطوط اسٹامپس مارے جاتے ہیں۔ لائسنس کا بولی وجہ میں۔ دو ستاروں خطوط کسی آپس  
 میں سے۔ میں سے۔ چوت۔ دنا پاتا تھا۔ پچا کہہ رہے تھے۔

"نہ روڈ! میرے پاس آجاؤ اتنا مان کیا بات ہے؟"





”اچھا چلو رہے دو جاؤ۔“

”مجھے سب معلوم ہے اسے کیا تکلیف ہے۔ کوئی بات نہیں ہم خود ہی خرید لایا کریں گے۔“  
”فیجر کیا کے گا؟“

حیدری بولا:

”اس کی فکر نہ کرو۔ اسے میں خود دیکھ لوں گا۔“

اور حیدری خود ہی فیجر کے پاس چلا گیا:

”سرا آپ سینڈویچ پسد فرمائیں گے؟ میں باقی ساتھیوں کے لئے لینے جا رہا تھا سوچا آپ سے بھی پوچھ لوں۔“  
فیجر نے سر اوپر اٹھائے بغیر ہی کہا:

”چکن!“ اور ابھی حیدری سزا بھی نہ تھا کہ آواز سنائی: ”کنگ سائز۔“

اس دن کے بعد گویا یہ کام بھی حیدری کی ذیہنی میں شامل ہو گیا۔ وہ ہر روز اپنے سب ساتھیوں سے پیسے جمع کرتا، سینڈویچ خرید کر لاتا اور سب میں تقسیم کرتا۔ لیکن فیجر کے سینڈویچ کے پیسے ان سب کو مل کر ہی ادا کرنا پڑتے۔

کئی بار ایسا بھی ہوا کہ فیجر نے حیدری کو کسی کام سے بلوایا تو اسے محض یہ کہہ کر رخصت کر دیا:

”سروہ تو سینڈویچ لینے گیا ہوا ہے۔“

رفتہ رفتہ یہ خورد و نوش بھی دفتر کے کام کا حصہ شمار ہونے لگا۔ اسی قسم کا ایک اور معمول اخبار اور میگزین تھے۔ شروع شروع میں احمدی ہر ہفتہ کے دن اپنے لئے ”کیمن سپورٹس“ اور مس حامدی کے لئے ”روز“ خریدتا تھا۔ ایک دن میجر نے ان دونوں کو دفتری اوقات کے دوران رسالہ پڑھتے ہوئے دیکھے ہاتھوں پکڑ لیا:

”یہ دونوں رسالے فی الفور میرے کمرے میں بھجوا دیجئے۔ یہ دفتر ہے کوئی لائبریری نہیں۔“

اس کے بعد تو ہر سنیچر کو دونوں رسالے علی الصبح فیجر صاحب کی میز پر پہنچ جاتے اور ساڑھے گیارہ بجے سے پہلے کسی کو انہیں وہاں سے اٹھانے کی جرات نہ ہوتی۔ اس وقت تک ”زن روز“ میں شائع شدہ تمام انعامی مساعل ہو چکے ہوتے اور ”کیمن سپورٹس“ کی حالت بھی خاصی بگڑ چکی ہوتی فیجر بھی مس حامدی کی طرح انعامی معمول کا دیوانہ اور احمدی کی طرح فٹ بال کا شیدائی تھا۔

صحافت کیجئے گا ہم اپنے موضوع سے بہت دور نکل گئے۔ بات تو ناشتہ نہ کرنے اور سینڈویچ خریدنے سے شروع ہوئی تھی۔ اس معمول کو شروع ہوئے ابھی ایک یا دو ہفتے ہی ہوئے ہونگے کہ محمدی کے ذہن میں ایک اور تجویز در آئی:

”یہ ہم اتنے مٹکے سینڈویچ کیوں خریدیں۔۔۔ اور وہ بھی باسی ذیل روٹی اور نجانے کب کے پڑے بیف یا چکن کے بنے ہوئے“ جیسے کھا کر فوڈ پوائزننگ ہونے کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ ہم یہ سینڈویچ خود بھی تو تیار کر سکتے ہیں۔!“

اسی وقت ایک خصوصی میٹنگ میں یہ تجویز بالاتفاق منظور کر لی گئی۔

اگلی صبح جب حیدری دفتر آیا تو اس کے پاس تین سو گرام بیف، تین سو گرام سلاڈ، ذیل روٹی کے چند سلائس اور دو ایک نمائندوں کے علاوہ ایک عدد حمیز چھری اور ایک مسکدانی بھی تھی۔ (فیجر کا کنگ سائز چکن سینڈویچ) اس سارے انتظام کے باوجود اپنی جگہ قائم و دائم تھا۔ ”مس حامدی نے دوبار ہاتھ صابن سے دھو چکے کے بعد سینڈویچ





## دنیا کی سب سے چھوٹی عورت

استوائی افریقہ کے تاریک حصوں میں فرانسیسی سیاح مارسل پریٹز جو کہ شکاری اور حساس دیدہ شخص تھا۔ حیران کن طور پر چھوٹے بونوں کے ایک قبیلے سے روشناس ہوا اور یہ خبر پکڑ کر وہ زیادہ حیران ہوا کہ جنگلوں سے آگے اور زیادہ فاصلے پر اس سے بھی زیادہ چھوٹے قد کے لوگ موجود تھے۔ پس وہ آگے کی طرف بڑھ گیا۔ مشرقی کافو میں ہبیل کیو کے نزدیک اس نے حقیقتاً ”دنیا کے سب سے چھوٹے بونوں کو دریافت کر لیا اور ایک ڈبے کے اندر ڈب اور پھر اس ڈبے کے اندر ایک اور ڈبے کی طرح تاجدار اور یہ اس لحاظ سے کہ اس نظری انداز میں کوئی اور اس سے باڑی نہ لے جائے ”دنیا کے سب سے چھوٹے بونوں کے درمیان وہاں دنیا کے سب سے چھوٹے بونوں کی سب سے چھوٹی چیز موجود تھی۔

پھروں اور شیر گرم درختوں کے درمیان ’بست زیادہ اور کچھ کم سبز پتوں کے درمیان‘ مارسل پریٹز نے ایک انصارہ ایچ قد کی پوری جوان ’سیاہ‘ خاموش ’بندر کی طرح سیاہ عورت کو دیکھا۔ اس نے اخباری نمائندوں کو بتایا۔ ”جو اپنے جیون ساتھی کے ساتھ ایک درخت کے اوپر رہتی تھی۔ جنگل کے شیر گرم ’بدبودار بھبھکوں میں۔ وہ پھلوں کو بہت جلدی پھلا دیتی تھی اور انہیں از حد اپنی مرضی کے مطابق بنا لیتی تھی“ وہ حاملہ تھی۔

تو وہاں وہ دنیا کی سب سے چھوٹی عورت کھڑی تھی۔ مثال کے طور پر سخت گرمی میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ فرانسیسی اچانک اپنی آخری منزل پر پہنچ گیا ہو۔ شاید اس لئے کہ وہ جنونی تھا ’اس کی روح نہ تو متزلزل تھی اور نہ ہی اپنی حدود کو پھلاتی تھی‘ جو کچھ کہ وہاں موجود تھا اسے ترتیب دینے اور نام دینے کی فوری ضرورت کے تحت اس نے اس کا نام ”چھوٹا پھول“ رکھا اور تسلیم کی جانے والی حقیقتوں کے درمیان اس نے اس کی علیحدہ پہچان کے لئے فوری طور پر اس کے متعلق کوائف جمع کرنے شروع کر دیئے۔

اس کی نسل جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ اس نسل کے صرف چند نمونے ہی باقی رہ گئے ہیں ’جو کہ اگر افریقہ کے خفیہ خطرات میں گھرے ہوئے نہ ہوتے تو ان کی تعداد بڑھ سکتی تھی۔ بیماری ’پانی کی خوفناک گندگی‘ ناکافی غذا اور دندانے درندوں کے علاوہ لیکوماز کے لئے سب سے بڑا خطرہ وحشی بھندڑ ہیں‘ ایک خطرہ جو خاموش ہوا میں



ایک اور گھر میں پانچ سال کی ایک بچی تصویر دیکھ کر اور اس کے متعلق تبصرہ سن کر بہت حیران تھی۔ ہانوں سے بھرے ہوئے ایک گھر میں یہ چھوٹی لڑکی اس وقت انسانوں میں سب سے چھوٹی تھی اور اگر تمام تر ماؤں بچہ کا بھی ذریعہ تھی تو محبت کے استبداد کے پہلے خوف کا بھی یہی ذریعہ تھی۔ ”پھوٹے پھوٹے“ کے وجود نے اس چھوٹی لڑکی کو بہت بے اطمینانی کی حالت میں سوچنے پر مجبور کر دیا کہ سالہا سال کے بعد اس کی قسم کے مطابق مختلف دوسری وجوہات کی بنا پر وہ یہ سوچنے اور محسوس کرنے پر مجبور ہو گئی کہ ”دکھ بے انت ہے۔“

ایک اور گھر میں ’موسم ہمارا کی تقدیس میں‘ ایک لڑکی جس کی شادی ہونے والی تھی اس نے اپنے اندر رم کی ایک لہر محسوس کی۔ ”اماں : اس چھوٹی سی تصویر کی طرف دیکھو۔۔۔ بے چاری چھوٹی سی چیز۔۔۔ دیکھو یہ کتنی غمگین ہے۔“

ماں نے کسی قدر درشتگی، شکست خوردگی اور غرور کے ساتھ کہا۔ ”لیکن یہ اداسی ایک جانور کی اداسی ہے۔۔۔ یہ انسانی اداسی نہیں۔“

اپنی حوصلہ شکنی پر لڑکی نے صرف اتنا کہا۔ ”اوہ اماں!“

ایک اور گھر میں ’ایک چھوٹے سے شرارتی لڑکے کے پاس ایک شرارتی خیاں تھا۔“ اسی جاں۔۔۔ اگر میں اس چھوٹی عورت کو چھوٹے پال کے بستر میں ڈال دوں جبکہ وہ سو رہا ہو تو کیا وہ بیدار ہو کر زور میں جائے گا؟ کیا وہ جیسے گائیس؟ جب وہ اسے اپنے بستر پر بیٹھا پائے گا۔۔۔ اور پھر ہم اس کے ساتھ کھلیں گے۔۔۔ وہ ہمارا کھلوتا ہوگی!“

اس لئے اس کی امی ہاتھ روم کے آئینے کے سامنے اپنے ہال سیٹ کر رہی تھی اور ایک ہادرچی کی اس بات کو یاد کر رہی تھی جو ایک بار اس نے جیم خانے کی زندگی کے بارے میں بتائی تھی۔ جیسوں کے پاس کھیلنے کے لئے کھلوئے نہیں تھے اور چھوٹی لڑکیوں نے بچوں میں سے ایک کی موت کو سن سے چھپائے رکھا تھا۔ انہوں نے لاش کو ایک الماری میں رکھ دیا تھا اور جب نن چل گئی تھی تو وہ اس مرے ہوئے بچے کے ساتھ کھیتی رہیں۔ اسے نسلایا اسے کھانے کو چیزیں دیں پھر اسوں نے اسے سزا بھی دی تاکہ وہ اسے بوس دے سکیں اور اسے تسلی دے سکیں۔ ہاتھ روم میں امی کو یہ سب کچھ یاد آیا اور اس سوچ میں گم اس کے جھروں بھرے ہاتھ نیچے کر گئے۔ اس نے محبت کرنے کی ظالمانہ ضرورت پر غور کیا اور خوشی حاصل کرنے کی لوگوں کی خواہش کی خباثت پر غور کیا۔ اس نے سوچا کہ کس سفاکی سے ہم کہتے ہیں۔ بے شمار مرتبہ ہم محبت کے لئے دوسروں کو مار دیتے ہیں تب اس نے اپنے شرارتی بچے کی طرف دیکھ جیسے کہ وہ ایک خطرناک اجنبی کی طرف دیکھ رہی ہو اور اس کے اندر اپنی روح کا ایک خوف موجود تھا۔ اپنے جسم سے زیادہ جو اس کے ہونے کا باعث تھا اور خوشی اور زندگی کا ماہر تھا۔ اس نے لڑکے کی طرف بے راحت غور اور توجہ کے ساتھ دیکھا کہ اس بچے کے سامنے کے دو دانت پہلے ہی جھڑ چکے تھے اور تھا خود بخود ہنپ رہا تھا دانت گر رہے تھے ان دانتوں کو جھک دینے کے لئے جو بستر طور پر چبا سکیں گے اس نے اس کی طرف گہری سوچ میں ڈوب کر دیکھتے ہوئے فیصلہ کیا۔ میں اسے ایک نیا سوٹ خرید کر دوں گی۔ ہٹ دھرمی سے اس نے اپنے دانتوں سے بوڑھے بچے کو عمدہ کپڑوں میں سجا سنوارا دیکھا۔ ہٹ دھرمی سے وہ اسکو صاف ستھرا دیکھنا پسند کرتی تھی جیسے کہ اس کی صفائی ستھرائی ایک تسلی آمیز برتری کو چھینی باقی ہو ہٹ دھرمی سے وہ خوب صورتی کے نرم پہلو کی تکمیل کرتی رہی۔ ہٹ دھرمی کے ساتھ وہ اسے پرے دھکیلتی رہی یعنی اس چیز سے دور

کرنے کی کوشش کرتی رہی جو کہ ایک بندر کی طرح سیاہ کالا ہو سکتی تھی۔ تب ہاتھ روم کے آئینے میں دیکھتے ہوئے 'امی نے اپنے چہرے پر قطعی مصنوعی اور سماجی مسکراہٹ سجاتے ہوئے چھوٹے پھول کے عام سے چہرے اور اپنے خدوخال کی تجریدی لکیروں کے درمیان ناقابل عبور انفرادیت کا فاصلہ بنالیا لیکن۔ سالہا سال کی مشق کے باوجود وہ جانتی تھی کہ یہ ایک ایسا اقرار تھا کہ اس وقت اپنے آپ کو کھوئی جا چکی انفرادیت، خوابوں اور پریشانی سے بچانا ہو گا۔

ایک اور گھر میں 'وہ سب اس چھوٹے پھول کو دیوار کے ساتھ رکھ کر اس کے پونے اٹھارہ انچ کے قد کو تاپنے کے حلقہ میں جلاتے اور جھپٹتے' یہ ایک خوش کن حیرانی تھی۔ وہ کسی بھی تیز ترین تصور میں لائی جانے والی تصویر سے بہت چھوٹی تھی۔ خاندان کے ہر فرد کے دل میں اس چھوٹی سی ڈٹ جانے والی چیز کو دیکھ کر فاسٹلجیائی خواہش پیدا ہوئی کہ یہ چیز صرف اس کے لئے تھی۔ یہ چیز جو بڑپ ہونے سے بچ رہی تھی جو کہ خیرات کا ایک مستقل ذریعہ تھی۔ شہرت کا دلدادہ خاندان اپنے آپ کو اس کے لئے وقف کرنا چاہتا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ کون نہیں چاہتا کہ ایک انسان محض اس لئے ہو 'اس کا اپنا ہو' یہ بھی سچ ہے کہ ایسا ہونا ہر وقت آسان نہیں ہوتا۔ بعض لمحات ایسے بھی آتے ہیں جب کوئی یہ چاہتا ہے کہ اس کے کوئی محسوسات ہی نہ ہوں۔

والد صاحب نے ایک بازوؤں والی کرسی میں دھنسن کر یقینی طور پر اخبار کا ورق اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر وہ اس گھر میں رہے تو ایک ہی جھگڑے میں فٹم ہو جائے۔۔۔ یہاں اس گھر میں ہر چیز جھگڑے کی نذر ہو جاتی ہے۔"

"اوہ تم۔۔۔ جوڑ۔۔۔ تم سدا کے قوطی ہو۔" والدہ صاحبہ بولیں۔

گھر کی سب سے بڑی لڑکی جس کی عمر بمشکل تیرہ سال تھی، نے کہا۔ "اماں جانی۔۔۔ کیا آپ نے اس کے پیدا ہونے والے بچے کے سائز کے بارے میں بھی غور کیا ہے؟ والد صاحب اخبار کے پیچھے چھپے ہوئے بے چینی سے ہلے بغیر نہ رہ سکے۔

والدہ صاحبہ نے خوشی سے کھینچنے ہوئے کہا۔ "یہ رہا کاسب سے چھوٹا کالا بچہ ہو گا۔ تصور کی آنکھ سے اسے اس کے بڑے ہوئے چھوٹے پیٹ کے ساتھ نگاہی میں رکھنا لگاتے ہوئے دیکھو۔"

والد صاحب فرمائے۔ "بس بہت ہو چکا۔"

والدہ صاحبہ نے توقع کے برعکس ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ "لیکن ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ ایک نہایت غیر معمولی چیز ہے۔ تم اصل میں بے حس انسان ہو۔"

اور یہ غیر معمولی چیز بجائے خود

اسی اثناء میں 'افریقہ میں' بجائے خود اس نایاب چیز کے دل میں (اور کون جانتا ہے کہ اس کا دل بھی کالا نہ ہو گا) کیونکہ جب ایک بار فطرت ہی سے غلطی ہو چکی تھی تو اب وہ قابل اعتماد نہ رہی تھی) اس کے اپنے ذاتی راز جیسی وہ نایاب ترین چیز تھی۔ جس ایک بہت ہی غیر معمولی حد تک چھوٹا بچہ۔ ایک خاص طریق کار سے 'سیاح' نے اس چھوٹی سی بالغ عورت کے چھوٹے سے پیٹ کا معائنہ کیا اور اس لئے سیاح نے اس وقت سے جب سے کہ اس نے اسے دیکھا تھا پہلی بار تجسس کے احساس 'سائنس' لینے یا کامیابی حاصل کرنے یا سائنسی نقطہ نگاہ سے قطع نظر اپنے آپ کو فکر مند پایا۔

دنیا کی سب سے چھوٹی عورت ہنس رہی تھی۔

وہ گرم جوشی کے ساتھ تھمتھے لگا رہی تھی۔ پھول سی زندگی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یہ انوکھی چیز بجائے خود ابھی تک ہڑپ نہ کئے جاسکے کے اس ناقابل بیان سرت کے بھجان کا تجربہ محسوس کر رہی تھی۔ اسے ابھی تک نہ کھائے جاسکے کے خیال نے کسی اور وقت شاید اس کے دل میں ایک شاخ سے دوسری شاخ تک پھدکنے کی خواہش پیدا کر دی ہوتی لیکن اس مدہوشی کے لمحے میں 'شرقی کانگو کے گھنے جنگلوں کے درمیان وہ اس وقت اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا رہی تھی۔ اس لمحے اس کی سوچ محض اپنے سب سے چھوٹے ہونے پر مرتکز تھی۔۔۔ پس وہ ہنس رہی تھی۔ یہ اس طرح کی ہنسی تھی کہ جیسے کوئی بولنا نہ جانتا ہو 'ہات کرنا نہ جانتا ہو تو وہ محض ہنستا ہے' یہ ایسی ہنسی تھی جس کو وہ مجبور سیاح کوئی نام نہ دے سکا اور وہ اپنی گداز ہنسی سے خود ہی لطف لیتی رہی۔ وہ جو کہ بھسم ہو جانے والی نہ تھی 'ختم نہ ہونا' جاہ نہ ہونا ایک سب سے زیادہ کھل احساس ہے 'جبکہ وہ ابھی ہڑپ ہونے سے بچی ہوئی تھی تو اس کی حیوانوں جیسی ہنسی ایسی ہی نازک تھی جیسے کہ خوشی نازک ہوتی ہے۔ سیاح حیران تھا۔

ایک دوسری وجہ کہ یہ انوکھی چیز کیوں اتنا پیسے حار رہی تھی تو وہ اس لئے کہ اس کے اس چھوٹے پن کے اندر ایک حد سے زیادہ کالی چیز نے حرکت کرنا شروع کر دیا تھا اس انوکھی چیز نے اپنے سینے میں اس گرمی کو محسوس کیا جسے کہ محبت کہا جاسکتا ہے۔ وہ اس زرد رو سیاح سے محبت کرتی تھی۔ اگر وہ بول سکتی اور اسے بتاتی کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے تو وہ جموٹی شان کے ساتھ کھانتا۔ جموٹی شان جو اس وقت منہم ہو جاتی جب اس نے مزید کہا ہو تاکہ وہ اس کی انگوٹھی کو بھی بے حد پسند کرتی ہے اور اس کے بوٹوں کو بھی اور جب یہ انہدام ہو چلتا تو چھوٹے پھول کو قطعی پیہ نہ چلنا کہ ایسا کیوں ہوا کیونکہ سیاح کے لئے اس کی محبت (جسے کہ گہری محبت اس لئے کرنا چاہیے کہ وہ صرف گہرے خلوص کے لئے ہی ہی تھی) خلوص پر مبنی محبت اس حقیقت کے حوالے سے کبھی ختم نہ ہوتی کہ وہ اس کے بوٹوں سے بھی محبت کرتی تھی۔ لفظ محبت کے بارے میں ایک پرانی غلط فہمی پائی جاتی ہے اور اگر بہت سارے بچے اس غلط فہمی کی بناء پر پیدا ہوتے ہیں تو بہت سے دوسرے بچوں نے پیدا ہونے کا نادر موقع کھو دیا ہے محض اس تاثر کی بناء پر کہ وہ مطالبہ کنتھیہ کہ جس سے محبت کی جائے وہ صرف میں ہوں۔ میں ہوں میری دوست نہ ہو۔ لیکن جنگل کی اس ٹہنی میں اس خالانہ شائستگی کا کوئی وجود نہیں ہوتا اور محبت کھالی جانے والی چیز نہیں 'محبت تو ایک خوب صورت بوٹ کو پالیتی ہے۔ محبت اس اجنبی رنگت والے آدمی کو پسند کرتی ہے جو کالا نہیں ہوتا اور محبت ایک چمکتی چمکتی انگوٹھی کی محبت میں بھی ہنستی ہے۔ چھوٹے پھول سے محبت میں پلکیں جھپکائیں۔ اور ہنسی۔۔۔ گداز ہنسی۔۔۔

سیاح نے جواباً "مسکراتا چاہا یہ جانے بغیر کہ کتنی گہرائی اس کی مسکراہٹ میں موجود تھی۔ اور تب وہ گہرا مکیا بتا کہ ایک بڑا آدمی گہرا سکتا ہے۔ اس نے اپنے سینا حوں والے ہیٹ کو سر پر درست کرنے کا بہانہ کیا۔ اس کی رنگت تبدیل ہوئی۔ پھر اس کی رنگت خوب صورت ہو گئی۔ سبزی، مکمل گلابی۔۔۔ طلوع آفتاب کے وقت ایک لمبھوں کی طرح۔۔۔ وہ بے شک چڑچڑا ہوا گیا تھا۔

شاید سر پر موجود علامتی میلھٹ کو درست کرتے ہوئے سیاح نے اپنے آپ پر قابو پایا اور پھر وہ سایہ سجیدگی کے ساتھ اپنے اصل کام کی طرف متوجہ ہوا اور اندراج کرے لگا۔ اس نے اس قبیلے کے چند ٹھہر ٹھہر لے بولے گئے لفظوں کا مطلب اور ان کے اشاروں کا مطلب سمجھ لیا۔ اب وہ سوالات کر سکتا تھا۔

چھوٹے پھول نے جواب دیا۔ "جی ہاں یہ ایک اچھی بات ہے کہ میرے رہنے کے لئے میرا ایک اپنا درخت ہے، حالانکہ اس سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہو گئی تھیں کہ انہوں نے سب کچھ کہہ دیا۔ یعنی مالک ہونا۔۔۔ مالک ہونا۔۔۔ مالک ہونا اچھا ہے۔" سیاح نے کئی مرتبہ چلکیں جھپکائیں۔  
 مارسل پریئر کو کئی مشکلات بھی پیش آئیں۔ لیکن وہ نوٹس لیتا رہا۔۔۔ وہ جو نوٹس نہیں لیتے انہیں کام چھوڑ دیتا ہے جتنا کہ وہ بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔  
 اچانک ایک بوزومی عورت اخبار کو تھمہ کرتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہتی ہے۔  
 "تو جناب جیسے کہ میں ہمیشہ کہتی ہوں۔۔۔۔۔ خدایا بہتر جانتا ہے کہ وہ (خدا) کیا کر رہا ہے۔"



## امن اور جنگ

جنگ میں شریک ہونے میں مجھے دیر ہو گئی تھی۔ مجھے ٹیکسی لینا پڑی۔ یہ ایک بڑا نقصان تھا۔ حاسی میں کرائے بڑھے تھے۔ یہ بالکل غیر متوقع اور ایک ناخوشگوار خرچہ تھا۔ میرے بجٹ کے لیے ایک دھچکا۔ تاہم میں بڑی دشواریوں سے بچتا ہوا وقت پر ہی وہاں پہنچ گیا۔ ساعت مبینسن کے سامنے ایک طویل قطار تھی، میں واحد پھسڑی نہیں تھا۔ واسز جو خندق میں میرا رشتی تھا، وہاں جا کھیل رہا تھا۔ وہ بھی ٹیکسی پر گیا تھا، ہم پڑوسی تھے اور جنگ میں تقریباً ایک ہی وقت داخل ہوئے تھے۔ ہر مہینے کی دوسری معرکتہ کو ہم دنگا فساد میں شرکت سے بے غل کی گڑ سے بس پکارتے۔

"میں اس سارے معاملے سے بے زار ہو گیا ہوں۔" والٹز نے کہا۔

"میں بھی۔" میں نے جواب دیا۔

ٹھنڈی تو بھرتے ہوئے ہم نے اپنے کارڈز میں چسید کیا اور انتظامیہ کے ساتبٹن کی طرف چل دیئے جہاں عارضی طور پر اس رکھے کا کمرہ (ہندوہ سے زیادہ برس پہلے) تعمیر کیا گیا تھا۔

"آج تو دیر ہو گئی۔" کمرے کے نوجوان منتقم نے کہا۔

ہم سے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ہم اپنے لاکرز کی چابیاں لے کر چل پڑے۔ سرعت سے لباس تبدیل کیا۔ اپنی پرالی مساتی وردیاں، پنیں، رائٹلیں اور گول ہارڈ (ہیں کارتوس) اٹھائے اور اگلی صفوں کی طرف چل دیئے۔ جنگ کا منظر نامہ شہر کے مصائنات میں ایک کھلا علاقہ تھا۔ میدان جنگ کی ٹانے دار تاروں سے جو سائن بورڈز کے ساتھ ساتھ لگی تھیں، احاطہ بندی کی گئی تھی۔ سائن بورڈز پر لکھا تھا 'جنگ'، خبردار۔ "ایک غیر ضروری تنبیہ۔ چند لوگ یہاں کاسٹور اور موسم گرما کے گوشہ عافیت میں آئے ہوئے تھے۔

ہم سپاہیوں نے قریب دو کلومیٹر لمبی ایک خندق، قبضہ کر رکھا تھا۔ ہمارا دشمن نئے ہم کھی نہ دیے سکے تھے۔ ہم سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ایک خندق میں سی چھپا بیٹھا تھا۔ دونوں خدقوں کے بیچ کے حصے میں ملے بکھرا پڑا تھا۔ تباہ شدہ جنگی کاریں اور ٹینک، گھوڑوں کی ہڈیوں کے ساتھ گڈھ تھے۔ یہ اس زمانے کی یادگاریں تھیں جب باہمی چپقلش بڑی خونخوار ہوتی تھی لیکن اب یہ چپقلش ایک متوازن کیفیت پر ٹھہر گئی تھی جو ہمارے کپتان کے الفاظ میں ایک "خود ساختہ مہم" تھی۔ اب جنگیں نہیں ہوتیں۔ وہ ہم کو اس میں مصیبت لے رہے ہیں کہ ہم خندق سے باہر نہ نکلیں میرے لیے یہ ایک مسئلہ ہے۔ میرے چھوٹے بیٹے کو ایک خالی کارتوس کی بڑی خواہش تھی۔ جسے حاصل کرنے سے میں قاصر تھا۔ لڑکا اصرار کرتا رہتا تھا لیکن میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

والٹز اور میں ہم دونوں بچے خندق میں داخل ہو گئے۔ وہ جگہ کھل غیر آرام دہ ہرگز نہیں تھی۔ ہمارے پاس میزوں، کرسیاں، ایک چھوٹا چروما، کھانے کے برتن تھے اور یہ کسے کی ضرورت نہیں ہے کہ ایک ریکارڈ پیئر

اور ایک سفری ٹیلی ویژن بھی موجود تھا۔ میں نے تجویز پیش کی کہ ناش کھلی جائے۔

"پھر سہی" اس نے کہا۔ وہ اپنی رائفل کا چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ اور برہمی سے جائزہ لے رہا تھا۔

"یہ خبیث شے اب کام نہیں کرتی۔" اس نے اعلان کیا۔

"خیر۔" میں نے کہا۔ "یہ پندرہ برس پرانی تو ہو گی۔ یہ اتنا فائدہ تو دے چکی ہے۔ جتنا اسے دینا چاہئے

تھا۔" میں نے اسے اپنا ہتھیار نہیں کہا۔ میں اسی لمحہ ہمیں ایک تڑا کا سنائی دیا۔ اور ایک گولی سنسناتی ہوئی ہمارے سروں پر سے گزری۔

"یہ بہت روئیک تھی۔" میں نے کہا۔

"یہ احمق لوگ۔" والٹر کرجا "ایک دن آئے گا جب یہ کسی کو زک پہنچانے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

اس نے میرا ہتھیار لیا، کھڑا ہو گیا اور دو ہوائی فائر کئے۔

"اسے اپنے لیے ایک متنبہ سمجھو۔" وہ چلایا اور پھر سے نیچے بیٹھ گیا۔ ایک اردلی بے تاری ٹیلی فون کے

ساتھ ظاہر ہوا۔ "پ کی بیوی" مسٹر وانز۔

"جنم میں سمجھو اسے۔" وہ چلایا۔ "وہ یہاں بھی مجھے سکون سے رہنے نہیں دیتی۔" اس نے ٹیلی فون پکڑا

"ہیلو" ہاں "یہ میں ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔ بالکل ٹھیک تھا کہ ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ

میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے علم ہے کہ تم پریشان ہو، لیکن تمہاری پریشانی بے ضرورت ہے۔ یہاں سب کچھ ٹھیک

ہے۔ میں نے اچھی طرح سے خود کو پیٹ رکھا ہے۔ بارش نہیں ہو رہی۔ کیا تم سن رہی ہو؟ یہاں سب ٹھیک

ہے۔ معذرت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ خدا حافظ!"

"یہ عورت زرا عذاب ہے۔" اس نے ٹیلی فون اردلی کو ہٹاتے ہوئے کہا۔

میں کچھ۔ بولا۔ میں خود اپنی بیوی سے پریشان تھا۔ لیکن میرا مسئلہ مختلف تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ ہم

واقعی یہاں جنگ لڑ رہے ہیں۔ اسے شک تھا کہ میں اپنا دن موٹل میں گزارتا ہوں۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ یہ

کس قسم کی جنگ ہے۔ لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ میں خود بھی کچھ نہیں جانتا۔ کوئی کچھ نہیں جانتا۔ یہ بہت الجھا

ہوا مسئلہ تھا۔ اسی باعث صورتحال کا جائزہ لینے کے لیے ایک پورا کمیشن بٹھایا گیا تھا۔ کمیشن کا چیئرمین گا ہے بگا ہے

ہم سے ملنے آتا اور اپنی کار کی شکایت کرتا جو اسے ان تفتیشی دوروں کے لیے مختص کی گئی تھی۔ وہ اسے "پرانا

باجا" کہتا۔ چند مالی وجوہات کی بنا پر انتظامیہ اسے بدلنے سے انکاری تھی۔

اس صبح اعلیٰ سطحوں میں یکسر خاموشی طاری تھی۔ ہم میں سے کوئی گولی چلاتا تو دوسری طرف سے ان میں

سے کوئی جوابی فائر کرتا۔ اس کے بعد پھر سے وہی خاموشی چھا جاتی۔ نصف دن گزرنے پر انہوں نے ہمیں کھانا

پر دیا "ہنر سلاوا" بھنا ہوا گوشت اور یونانی چاول اور ان کے ساتھ ایک بے مزہ پنک۔۔۔

"صورتمیں بد سے بدتر ہو رہی ہے" والٹر نے شکایتی لہجے میں کہا۔ اردلی نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ یہ

سمجھتا ہے کہ وہ کسی ریسٹورنٹ میں یا ایسی ہی کسی جگہ بیٹھا ہے۔ والٹر نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ہم۔ پھر کے قیلولے کے لیے لیٹ گئے۔ اور گہری نیند سو گئے۔ جب ہم بیدار ہوئے تو رات بھیک چکی

تھی۔

"میرا خیال ہے مجھے اب چلنا چاہئے۔" میں نے والٹر سے کہا۔ وانز میرے ساتھ چلنے سے قاصر تھا۔ وہ

رات کی ڈیوٹی پر تھا۔ میں لمبوسات کے کمرے میں گیا اور لباس تبدیل کیا۔

”جنگ کی کیا صورت حال ہے۔“ اس شوخ نوجوان نے پوچھا ”عمدہ بہت عمدہ۔“ میں نے جواب دیا۔ میں ایک کرخت چہرے والے افسر سے اپنا چیک لینے کے لیے انتظامیہ کے دفتر میں گیا۔ وہاں رسید کی تین نقول پر دستخط کئے۔ مجھے بس سٹاپ تک جانا تھا اور میرے پاس بہت دقت تھا۔

گھڑیں میری بیوی اپنے رقص کے لباس میں میرا انتظار کر رہی تھی۔

”میں تیار ہوں۔“ اس نے روکھے پن سے کہا۔

میں خواب گاہ تک گیا اور اپنے سامان کا تھملا کدھرے پر ڈالا۔ ہم اپنے مطالعہ کے کمرے میں گئے اور اپنی کام کی بیا کٹش کرنے والی سائیکلوں پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔

”ہم بھلا کہاں تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید تم بھی یہ میں جان سکو گے۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر نقشہ اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لیے غور اس کا جائزہ لیا اور بولی ”ایڈریجک کے ساحلی علاقے بسیکلس میں۔“

ہم جنوبی انداز میں پیڈل چلانے لگے۔ دو گھنٹے بعد جب ہم رکے تو ہنوز ایڈریجک میں الفینا کے قریب پہنچے تھے۔ اگلی تک ہم سال بھر میں پہنچ ہی جائیں گے۔ اس کے بعد پھر کچھ سوچیں گے۔ مجھے طویل البعاد منصوبہ بنانا پسند نہیں ہے۔ قدرتی طور پر اس کا سبب جنگ کی صورت حال ہے۔ ہم اس سے بھی بڑی ایک وجہ ہے کہ مستقبل غیر معلوم رہے تو انسان ایک مستقل سرخوشی میں گم رہتا ہے۔“



## میلے کے بعد

میلہ ختم ہو چکا تھا۔ سٹالوں کی روئشیاں بچھ چکی تھیں۔ کانٹھ کے گھوڑے اندھیرے میں ساکن کھڑے تھے۔ گویا دفنی چال چلنے کے لیے وہ پھر سے مشین کی موسیقی اور گنگناہٹ کا انتظار کر رہے ہوں۔ ہر جگہ میں ایک ایک کر کے گیس لیمپ گل ہو رہے تھے اور جوسے خانوں کی بھونکی چھوٹی میزوں کو کیونس سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے اور کیراوان ہاؤس کی کھڑکیوں میں روئشیاں جھلکانے لگی تھیں۔ اس لڑکی کو کسی نے نہیں دیکھا تھا!

وہ سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھی اور راؤنڈ اپاؤٹس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ برادہ ملی ریت پر قدموں کی آخری چاپ اور فاصلوں میں گم ہوتی ہوئی آوازوں کو سن رہی تھی۔ تب وہ ویران و سنان میدان میں اکیلی رہ گئی۔ لکڑی کے گھوڑوں اور پری نمائشیتوں کے ہیولوں نے اس کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ اسے سونے کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش تھی۔ کبھی اس سٹال کا پڑا کیونس کا پردہ اٹھاتی، کبھی اس کا اور اندر کے گرم گرم اندھیرے میں جھانکتی لیکن اندر جانے سے ڈرتی۔ فرش پر بکھرے ہوئے باریل کے چھکوں اور تراشوں میں کسی چوہے کے چلنے سے سرسراہٹ ہوتی یا ہوا کے کسی تیز جھونکے سے کوئی کیونس لرزتا یا چڑھتا تو وہ بھاگ کر راؤنڈ اپاؤٹس کی پناہ لے لیتی۔

ایک بار وہ تختوں پر چڑھی۔ ایک گھوڑے کے گلے میں پڑی گھنٹی اچانک بج اٹھی تو اس کا سانس رک گیا۔ گھنٹی خاموش ہو گئی لیکن جب تک مکمل ساٹا نہ ہوا اور گھنٹی کی آواز اندھیرے میں ڈوب نہ گئی، اس وقت تک وہ سانس لینے کی جرات بھی نہ کر سکی۔ چپ چاپ چلتے ہوئے کبھی اس نے کسی گنڈولے میں جھانکا اور کبھی جھک کر جیسے کے پیچے دیکھا، کسی جگہ ڈراؤنی خاموشی تھی اور کہیں چوہوں کی سرسراہٹ لیکن ایسی جگہ کوئی نہ تھی جہاں وہ سو سکے۔

وہ خیمہ جہاں دن کو ایک نجی بیٹھا لوگوں کو قسمت کا حال بتا رہا تھا، اس کے ایک کونے میں سوکھی گھاس کا ایک ننھا سا ڈھیر تھا۔ اس نے ڈھیر کو ہاتھ لگایا تو یوں لگا جیسے وہ حرکت کر رہا ہو۔ وہ گھنٹوں کے بل بیٹھ گئی اور ڈھیر کے اندر ہاتھ ڈالا۔ اس نے اپنے ہاتھ پر ایک بچے کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔

اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ کیراوان ہاؤس تک جائے جو میدان کے کناروں پر استادہ تھے۔ ایک بھدے سے کیراوان ہاؤس کے پاس وہ رک گئی۔ اس کی کھڑکی پر دھک دی بچوں کے بل کھڑے ہو کر اندر جھانکا۔ اس نے ایک موٹے آدی کو سٹود کے سامنے بیٹھے دیکھا۔ وہ ٹوسٹ بنا رہا تھا۔ اس سے زیادہ موٹا آدی اس نے آج تک نہ دیکھا تھا۔ اس نے تین مرتبہ شیشے کو کھٹکھٹایا اور تب وہ سایوں میں چھپ گئی۔ اس نے کیراوان ہاؤس کی پہلی بیڑھی پر موٹے آدی کے پاؤں کی تھاپ سنی۔

موٹے آدمی نے پکارا "کون ہے؟ کون ہے؟"  
لیکن وہ جواب دینے کی جرات نہ کر سکی۔

اس نے دوبارہ پکار کر کہا "کون ہے؟ کون ہے؟"  
اب کے وہ اس کی "داز پر سب اختیار ہنس پڑی جو اتنی ہی تپکی تھی جتنا وہ سوتا تھا۔  
اس نے لڑکی کا قہقہہ سنا اور اس طرف مت پھیرا جہاں سایوں نے اسے چھپا رکھا تھا۔  
وہ بولا "پہلے تم نے شیشہ کھٹکھٹایا، پھر تم چھپ گئے اور اب قہقہہ لگا رہے ہو۔"  
لڑکی نے سایوں سے نکل کر روشنی کے دائرے میں قدم رکھ دیا۔۔۔۔۔ یہ جانتے ہوئے کہ اب چھپنا بے  
کار ہے۔

"تو تم ایک لڑکی ہو؟ موٹا آدمی پکار اٹھا "اندر آ جاؤ لیکن پہلے اپنے پاؤں پونچھ لینا۔"  
اس نے لڑکی کے آنے کا انتظار بھی نہ کیا اور خود کیرادان کے اندر چلا گیا۔  
لڑکی اب اور کیا کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ سیڑھیاں چڑھ کر کیرادان میں داخل ہو جائے جو الم غلم  
سادن سے اٹا ہوا تھا۔ موٹا آدمی اسی جگہ پر سنو کے سائے بیٹھ چکا تھا جہاں وہ نوٹ کو مکمل چھوڑ گیا تھا۔  
"کیا تم اندر آ گئی ہو؟" اس نے پوچھا کیونکہ اس کی پشت لڑکی کی طرف تھی۔  
"کیا دروازہ بند کر دوں؟" لڑکی نے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دے "اس نے دروازہ بند  
کر دیا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی اور اسے نوٹ بتاتے ہوئے دیکھتی رہی حتیٰ کہ نوٹ جل گیا۔  
"میں تم سے بستر ٹوٹ بنا سکتی ہوں۔" اس نے کہا۔  
"مجھے اس میں کوئی شک نہیں۔" موٹے نے جواب دیا۔  
وہ اسے دیکھتی رہی اس نے جلتے ہوئے نوٹ کو قریب ہی پڑی ایک پلیٹ میں رکھا اور گوں روٹی کا ایک  
ٹکڑا کاٹا اور اسے سنو کے سامنے رکھا۔ یہ ٹکڑا بھی جلد ہی جل گیا۔

"مجھے ٹوٹ بنا دو۔" لڑکی نے کہا۔  
اس نے ناشکری کے انداز میں چٹا اور روٹی اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔  
"اے خودی کاٹو۔" وہ بولا "ٹوٹ بناؤ اور پھر کھا بھی لینا۔"  
وہ بستر سے اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔  
"دیکھو تو اتنا رے میٹھے سے میرا بستر کس طرح پچک گیا ہے؟" موٹا آدمی بولا "نہ جانے تم کوں ہا کہ اندر  
آئیں اور میرے بستر میں ڈھنٹ ڈال دیا۔"  
"میرا نام اپنی ہے۔" اس نے بتایا۔

بست جلد پوری روٹی کے نوٹ بن گئے اور ان پر کھن لگ گیا۔ تب لڑکی نے نوٹ میز کے وسط میں  
رکھے اور دو کرسیاں میز کے آسے سامنے لگا دیں۔  
"میں اپنے حصے کے نوٹ بستر پر رکھ کر کھؤں گا۔" موٹے نے کہا "تم وہیں بیٹھ کر کھاؤ گی۔"  
جب وہ کھانا ختم کر چکے تو موٹے آدمی نے کرسی کو پیچھے سرکایا اور میرے پرلے سرے پر بیٹھی ہوئی لڑکی  
پر نگہیں جما دیں۔

"مجھے لوگ موٹا کہتے ہیں۔ میرا گھر "نڑی آڑی" میں ہے اور میرا ہمسایہ جو قسمت کا حال بتاتا ہے "اجیر

ڈین "کارہنے والا ہے۔ موٹے نے کہا۔

لڑکی بولی "مجھے میلے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں کارڈف کی رہنے والی ہوں۔"

"ہاں! اس نام کا ایک قصبہ ہے تو سہی۔" موٹے آدی نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے پوچھا کہ تم وہاں سے کیوں نکلیں۔

"میلے کے لیے۔" لڑکی نے جواب دیا۔

تب موٹے آدی نے اسے میلے کی تفصیلات سنائیں اور ان جگہوں کے متعلق بتایا جہاں جہاں وہ گیا تھا اور ان لوگوں کا ذکر کیا جس سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کی عمر کتنی ہے، اس کے بھائیوں کے نام کیا ہیں اور وہ اپنے بیٹے کو کس نام سے پکارے گا۔ اس نے اسے بوٹن ہاریر کی تصویر دکھائی اور اپنی ماں کا فوٹو ویسٹ لکسٹر تھی۔ اس نے آئرلینڈ میں گرمیوں کے موسم کا حال بھی بیان کیا۔ اور کہا "میں پیشہ سے ایک موٹا آدی ہوں اور اب میں موٹا آدی The Fatman کہلاتا ہوں۔ کوئی آدی موٹاپے میں میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔" آخر میں اس نے کہا کہ جب وہ سسلی میں تھا تو وہاں گرمی کی لہر آئی تھی اور سسلی ہجیرہ روم پر واقع ہے۔

لڑکی نے اسے نجوی کے خیمے میں بچے کے متعلق بتایا۔

"وہ پھر یہ ستاروں کی بات ہوئی۔" موٹا آدی بوٹا۔

"بچہ مر جائے گا۔" اپنی نے کہا۔

اس نے دروازہ کھولا اور باہر اندھیرے میں گم ہو گیا۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی لیکن اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کہیں یہ آدی پولیس مین کو لینے نہ گیا ہو۔ اب اگر میں پھر کسی پولیس مین کے قابو میں آگئی تو اچھا نہ ہو گا۔ اس نے دروازے سے باہر جھانکا۔ باہر کا اندھیرا اسے نامہانہ سا لگا۔ اس نے کرسی سٹو کے اور قریب سرکالی۔

"اگر پکڑا ہی جاتا ہے تو بہتر ہے نرم گرم فضا میں پکڑی جاؤں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

لیکن جب اس نے موٹے آدی کے قدموں کی چاپ سنی تو کانپنے لگی۔ جب وہ ایک متحرک پہاڑی طرح بیڑھیوں چڑھ رہا تھا تو اس نے اپنی دہلی پتلی چھاتی کو ہاتھوں سے دبا لیا۔ اندھیرے میں اسے یوں دکھائی دیا جیسے موٹا آدی مسکرا رہا ہو۔

"دیکھو تو ستاروں نے کیا کھیل کھیلا ہے۔" موٹے آدی نے کہا اور نجوی کے بچے کو ہاتھوں پر اٹھائے اندر آگیا۔

جب لڑکی نے بچے کو اپنے سینے سے لگا کر بسلا یا اور پچہ اس کی چھاتیوں سے لگ کر پتلے رویا اور پھر چپ ہو گیا تو اس نے موٹے آدی کو بتایا کہ وہ اس کے باہر جانے سے کتنا خوف زدہ ہوئی تھی۔

"مجھے پولیس مین سے کیا سروکار؟" موٹا بولا۔

لڑکی نے بتایا کہ پولیس اسے پکڑنا چاہتی ہے۔

"تمہیں پولیس کیوں پکڑنا چاہتی ہے؟" موٹے آدی نے پوچھا۔ لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ بچے کو اپنے تحیف و زار سینے سے اور قریب کر لیا۔

تب موٹے آدی کو اس کے دلپے ہن کا احساس ہوا۔

”تمہیں خوب کھانا چاہئے“ مس کارڈف۔ ”اس نے کہا۔  
 تب بچہ رونے لگا۔ پہلے ہلکی آواز میں۔۔۔ پھر جیت طوفان اٹھ آیا ہو۔ لڑکی اسے اپنی گود میں جھپٹاتی رہی  
 لیکن کوئی تدبیر بھی بچے کو پرسکون کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔  
 ”مت روؤ۔۔۔ مت روؤ۔“ مونا آدمی چلایا لیکن بچے کے آنسوؤں میں اضافہ ہو گیا۔ اپنی لے اسے چوم  
 چوم کر بے حال کر دیا لیکن وہ بدستور جھنڈ رہا۔  
 ”ہمیں کوئی اور تدبیر آزمانی چاہئے۔“ وہ بولی۔  
 ”اسے لوری سناؤ۔“ مونے نے کہا۔

وہ لوری گاتی رہی لیکن بچے کو اس کا گانا بھی پسند نہ آیا۔  
 ”اب صرف ایک ہی چارہ ہے۔“ اپنی لے کہا ”کہ ہم اسے ”راؤنڈ اباؤٹس“ پر لے چلیں۔“  
 بچے کے بازو اپنی گردن میں محاسل کر کے ”وہ لڑکھنائی ہوئی میڑھیوں سے اتری اور اس ویران میدان کی  
 طرف دوڑی جہاں دن کو میلہ لگا ہوا تھا۔ مونا آدمی بھی ہانپتا کانپتا اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ نیموں اور  
 خالوں میں سے راستہ بناتے ہوئے آخر وہ میدان کے درمیان میں پہنچ گئے جہاں کانٹھ کے گھوڑے ان کے انتظار  
 میں کھڑے تھے۔

وہ اچک کر ایک گھوڑے کی زین پر جا بیٹھی۔ اس نے چاکر کہا ”انجن چلاؤ۔“  
 کچھ فاصلے سے پرانی دقیانوی طرزی کی اس مشین کو کریک لگانے کی آواز سنائی دی جو سارا دن کانٹھ کے  
 گھوڑوں کو سرٹ دوڑاتی تھی۔ تب اسے رک رک کر انجن کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور پھر گھوڑوں کے  
 سموں کے پیچھے تختے کھڑکھڑانے لگے۔

اس نے دیکھا کہ مونا آدمی اس کے پاس تختے پر ”کھڑا ہوا ہے“ اس نے مرکزی یور کو سمجھ گیا ہے اور  
 سب سے زیادہ پست قد گھوڑے پر سوار ہو گیا ہے۔  
 راؤنڈ اباؤٹ گھومنے لگا ”پہلے آہستہ آہستہ۔۔۔ اور جوئی اس کی رفتار میں تیزی آئی“ بچہ لڑکی کے سینے  
 سے چمٹ کر چپ ہو گیا اور اس نے مالی بجائی۔

رات کی تیز ہوا بچے کے بالوں کو اڑاتی رہی اور موسیقی اس کے کانوں میں جھنجھٹاتی رہی۔ کانٹھ کے  
 گھوڑے چکر چکر کھانٹے رہے اور ہوا کی چیلیں ان کے سموں کی کھٹ کھٹ میں ڈوب ڈوب کر ابھرتی رہیں۔  
 اور کیرلوان ہاؤسوں میں رہنے والے لوگوں نے دیکھا کہ مونا آدمی اور ایک لڑکی جو کالے کپڑوں میں  
 ملبوس تھی اور جس کے بازوؤں میں ایک بچہ تھا، مشینی گھوڑوں پر سوار آرمین کی تیز سے تیز تر ہوتی ہوئی دھن  
 پر چکر چکر کھانٹ رہے ہیں۔



## ڈھلوان

کمری اسٹریٹ کے آخری سرے پر ڈھلوان کو روکنے کے لئے حفاظتی دیوار بنی ہوئی تھی۔ جب میں چھوٹا تھا تو سوچتا تھا کہ وہ دیوار مشن ہلز کے علاقے کو پرانی آبادی پر گرنے سے روکتی ہے اور اسی لئے تعمیر کی گئی ہے۔ دیوار کے پاس کھائی خاصی تنگ تھی، لیکن نیچے کی طرف چلی گئی تھی، جہاں غریب لوگ اپنے گندے اور خستہ حال مکانوں میں رہتے تھے۔ ہم مشن ہلز کے بچوں کا نیچے پرانی آبادی میں جانا ہماری شان کے خلاف تھا۔ مجھے جان ڈی اور بونی کو سختی سے منع کیا گیا تھا کہ ہم نیچے نہ جائیں۔ ہمیں تو مشن ہلز اور پرانی آبادی کے درمیان ڈھلوان پر کھیلنے کی اجازت بھی نہ تھی۔ کیونکہ ہمارے گھر والوں کا خیال تھا کہ وہاں چھوٹے چھوٹے زہریلے سانپ ہیں۔ اگرچہ ہم نے کبھی کوئی سانپ وہاں نہیں دیکھا تھا۔ ہاں ہم نے بیکار اور غریب لوگوں کو گھومتے پھرتے ضرور دیکھا تھا جو کبھی کبھی ادھر مشن ہلز کی نئی آبادی میں کام کی تلاش میں بھی آتے رہتے تھے۔ اور چند بیسوں کے عوض لان کی گھاس کاٹنے، کار کی صفائی کرتے اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کر دیتے تھے۔ البتہ انہیں کام کے لئے ادھر آنے کی اجازت تھی۔

ہمارے والدین ہمیں دیوار پر بھی کھیلنے کی اجازت نہ دیتے، اگر انہیں پتہ چل جاتا کہ ہم دوسری طرف بھی چلے جاتے ہیں۔ یہ دیوار اوپر سے چار فٹ چوڑی تھی اور کھائی پر بند باندھتی سیدھی دور تک چلی گئی تھی، اگرچہ گرمیوں میں ہم تقریباً روزانہ وہاں کھیلنے سے مگر مجھے ہمیشہ دیوار کے درمیانی حصے میں جاتے ہوئے خوف آتا تھا کیونکہ اس جگہ سے دیوار خاصی تنگ تھی اور جب نیچے نگاہ جاتی تھی تو نیچے لڑھک جانے کا خوف ذہن پر چھا جاتا تھا۔ یہ دیوار نئی آبادی کی طرف کم جھکی ہوئی تھی اور اس کی ڈھلوان نیچے کی طرف دور تک چلی گئی تھی۔ اس میں جگہ جگہ رنگ آلود سریے کڑے ہوئے تھے اور اگر کوئی ان پر گر پڑتا تو پھر وہ اس کے جسم کے پار ہو جاتے۔ ادھر نیچے پر اسے ڈرم اور کٹے ہوئے کنسٹرکٹریوں والے بورڈ اور اینٹوں کے روڑوں کے ڈھیر پڑے تھے۔ جنہیں نئی آبادی کے لوگوں نے پھینک دیا ہوا تھا۔ اگرچہ محکمہ پولیس کی طرف سے کوڑا کرکٹ نہ پھینکنے کی ہدایت ایک بورڈ پر لکھی نظر آتی تھی۔ جان ڈی کا کہنا تھا کہ نئی آبادی کی جانب والی کھائی ایک دن اسی طرح پر ہو جائے گی۔

ایک عرصہ تک ہم نے جو سب سے بڑی جرات مندی کا کارنامہ سرانجام دیا تھا وہ یہ تھا کہ ہم دیوار پر ٹانگیں دکا کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور ظاہر کرتے تھے کہ ہم ایسا کرتے وقت بالکل خوفزدہ نہیں ہوتے حالانکہ اندر سے میں خوفزدہ رہتا اور مجھے پتہ تھا کہ بونی کو بھی ڈر لگتا تھا اور یقیناً "جان ڈی بھی اندر سے خوفزدہ ہوتا تھا مگر ہم سب ظاہر نہیں کرتے تھے۔ پھر ایک بار ہم نے سکیٹنگ کا مظاہرہ کیا، اگرچہ اسے سکیٹنگ کہنا درست نہیں۔ ہم یوں ہی ٹکڑی کی کھڑاؤں پہن کر ادھر ادھر چل لیتے۔ یہ جان ڈی کی اختراع تھی۔ چنانچہ ہم نے پہلے اسے ہی چنے کو کہا۔ اس کے بعد مجبوراً مجھے جانا پڑا اور ہم دونوں بولی پر اس وقت تک بیٹھ رہے جب تک کہ اس نے بھی چل

کر نہیں دکھایا حالانکہ اسکا چہرہ اور بھی زرد ہو گیا۔ جب اس نے مجھے اور جان ڈی کو ڈھلوان پر سائیکس چلانے کی باتیں کرتے سنا لیکن ہم تو محض شہبیاں مار رہے تھے۔  
لیکن پھر ہماری ڈیٹی سے ملاقات ہو گئی۔

جب ہم نے پہلی بار ڈیٹی کو دیکھا تو ہم اپنی طرف کھائی میں تھے اور کوکا کولا کے اشتہار کے بورڈ پر پتھروں سے لٹکنے لگا رہے تھے۔

"ارے — وہ کون ہے؟" بولی نے کہا۔

اور میں نے دیکھا کہ وہ لڑکا دیوار کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی پتہ چل گیا کہ اس کا تعلق پرانی ہستی سے ہے۔ وہ بہت مرل سا لڑکا تھا۔ اس نے لمبا چونہ پہنا ہوا تھا اور اس کے پادوں کے نیچے سیاہ کلوے نظر آ رہے تھے۔

"اے" جان ڈی پکارا۔ اس کی آواز عجیب سی تھی۔ "ہل اتر دیوار سے۔"

"کیوں؟" لڑکے نے جواب دیا۔ "تم کون ہوتے ہو مجھے دیوار سے اتارنے والے؟" "تمہارا خیال ہے میں نہیں اتار سکتا؟"

"اور تمہارا خیال ہے کہ تم مجھے اتار سکتے ہو۔ موندے؟"

جان ڈی کو بہت غصہ آیا۔ ویسے وہ اتنا سوتا نہیں تھا۔ ہم بولی کو پیچھے جھوڑ کر دیوار پر چڑھ گئے۔ بولی کی حریفیں بیٹھ اتر کر جوتوں میں اٹنسی ہو جاتی تھیں۔ اور اسے بار بار اس میں اوپر چڑھنے کے نئے رکنا پڑتا تھا۔ پرانی تہائی کا لڑکا ہم دونوں سے چھوٹا تھا۔ وہ بولی کا ہم عمر ہو گا۔ اس لئے جان ڈی کے لئے اس سے لڑنا مناسب بات نہیں تھی۔ میں نے جان ڈی کو یہ بات بتائی لیکن خود اسے بھی اس کا احساس تھا کہ اپنے سے چھوٹے پر ہاتھ اٹھانا ٹھیک نہیں۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے پوچھا۔

اس نے اپنا نام ڈیٹی بتایا۔ اس کے دانت خراب تھے اور وہ اپنے لمبے بالوں میں انگلیں پھیر رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میرا نام رکے ہے، دوسرا جان ڈی ہے اور جو پیچھے آ رہا ہے اسکا نام بولی ہے۔ ہم سب دیوار پر بیٹھ گئے۔ جان ڈی نے کہا۔ "تم پرانی آبادی سے آئے ہو نا؟"

ڈیٹی نے اپنی دونوں ٹانگوں کے درمیان سے نیچے کی طرف تھوکتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی تھوک دیوار سے ٹکرانے کی بجائے خاصی دور جا کر گری۔ جان ڈی نے کہا۔ "پرانی آبادی میں ایک معمولی سا اسکول تو ہے لیکن یقیناً تم سکول نہیں جاتے ہو گے۔ نئی آبادی میں تو سب نیچے اعلیٰ درجے کے سکولوں میں پڑھتے ہیں۔"

"پرانی آبادی کے سکول میں کیا خرابی ہے۔" بولی نے پوچھا۔ وہ ہمیشہ اسی قسم کے سوال اٹھاتا رہتا تھا۔ جان ڈی نے اسے تیز نظروں سے دیکھا اور کہا۔ "یہ سکول پرانی آبادی میں ہے۔ یہی اس کی سب سے بڑی خرابی ہے جس میں اس بات کا پتہ ہونا چاہیے۔"

بولی نے جان ڈی کو حیرت سے دیکھا مگر خاموش رہا۔

ڈیٹی اب بھی اپنی دونوں ٹانگوں کے درمیان سے تھوک نیچے پھینک رہا تھا۔ میں نے تحویر پیش کی۔ "کیوں نہ واپس چل کر ہم پھر کوکا کولا کے بورڈ پر ٹائپ لگائیں۔" ڈیٹی ہمارے ساتھ ہو یا اور اس نے ہم سب سے بہتر ٹائپ لگائے۔ اس پر جان ڈی کو غصہ آیا اور اس نے اپنی نیکی محسوس کی۔ اس میں سے میں نے اور جان ڈی نے

انھہ مرتبہ اور ڈینی نے نو بار صبح نشاے لگائے۔ بولی صرف پانچ پتھر صبح شام پر پھینک سکا۔ پھر جان ڈی نے کہا کہ آؤ دیکھتے ہیں دیوار کی چوٹی تک کون پتھر پھینک سکتا ہے۔ اس مرتبہ جان ڈی جیت گیا۔

"میں اس سے بھی بستر پتھر پھینک سکتا ہوں" جان ڈی نے فخریہ لہجے میں کہا۔ "ایک بار میں نے بہت بڑا پتھر چوٹی تک اچھالا تھا۔"

ڈینی نے جان ڈی کو کس آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایسے پتھر پھینکنا ہماری آبادی کے کئی لوگوں کا بائیس ہاتھ کا کام ہے۔"

"ہوں۔۔۔۔۔" جان ڈی نے حقارت سے کہا۔ "پرانی آبادی کے لوگ؟"

پھر اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بکرا بلایا۔۔۔۔۔ ڈینی نے اس سے زیادہ بلند آواز میں بکرا بلایا۔۔۔۔۔ پھر اس نے ایک لمبی ڈکار سی لی۔ جان ڈی نے بھی ڈکار لی مگر وہ کچھ اچھی نہ تھی۔ ڈینی نے اپنی دو انگلیاں منہ میں ڈال کر اتنے زور کی سٹی بجائی کہ میں نے اتنی تیز اور اونچی آواز کی سٹی پہلے نہیں سنی تھی۔ جان ڈی نے سٹی بجانے کی کوشش ہی نہیں کی۔ ہم میں سے کسی کو سٹی بجانی نہ آتی تھی۔ جان ڈی نے خفیف ہو کر کہا۔ "میں پرانی آبادی کے لوگوں کو جانتا ہوں۔ وہ اکثر ہمارے ہاں نئی آبادی میں آجاتے ہیں۔ کبھی رہنے کے لئے جلد مانتے ہیں، کبھی اک آدھ روٹی یا کھانے پینے کی کوئی چیز۔۔۔۔۔ مئی ان کو ہاٹھے کی گھاس کاٹنے کا کام دیتی ہیں۔۔۔۔۔ دیکھو اگر تمہارے باپ کو کام نہ ملتا ہو تو میں مئی سے کہہ کر اسے گھاس کاٹنے کا یا کوئی دوسرا کام دلا دوں گا۔"

ڈینی نے جواب دیا "اور تمہارے ڈیڈی کو کام نہ ملتا ہو تو میں اسے کام دلا دوں گا۔"

"تمہارا باپ کیا کرتا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"وہ آئیل فیکٹری میں کام کرتا ہے۔"

"کیا تم لوگ بکریاں نہیں پالتے؟" بولی نے پوچھا۔

پھر میں نے اسے بتایا کہ میرا باپ ایک بہت بڑا انشورنس ایجنٹ ہے۔ جان ڈی نے کہا کہ میرا باپ چنک کا وائس پریزیڈنٹ ہے۔ بولی نے اس سے پوچھا۔

"تمہارا باپ فیکٹری میں کیا کام کرتا ہے؟"

جان ڈی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ "صرف کالے اور میپکسکی لوگ آئیل فیکٹری میں کام کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے ڈینی کا باپ بیکار آدھ گردی کرتا ہے۔" ڈینی نے جواب میں جان ڈی کے باپ کے بارے میں نامناسب الفاظ استعمال کئے۔ جس پر جان ڈی نے اسے دھکا دے کر کوا کولا کے بورڈ پر گرا دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے آگے بڑھ کر جان ڈی کے پیٹ میں زور کا ایک مکا رسید کیا۔ لیکن جان ڈی نے اسے گرا دیا اور پینٹا شروع کر دیا۔ ہم نے مشکلوں سے جان ڈی کو پکڑ کر الگ کیا۔ اور اسے اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک کہ ڈینی اٹھ کر چلا نہ گیا۔ ڈینی کھائی پار کرنے لگا تو اس نے سڑ کر اپنے کندھے کے اوپر سے تھوکے کی کوشش کی۔ جان ڈی نے اسے دھمکی دی کہ وہ آئندہ اپنی شکل نہ دکھائے اور دیوار کے اس طرف نہ آئے ورنہ یہ اس کے حق میں اچھا نہ ہو گا۔

لیکن دو ہی روز بعد ڈینی پھر ادھر آ نکلا اور اس کی جان ڈی سے پھر لڑائی ہوئی۔ جان ڈی جیت گیا لیکن ڈینی نے حکام کو اس کی ناک لہولہن کر دی تھی۔ ڈینی جان ڈی کے باپ کے متعلق اس وقت تک اپنے الفاظ واپس لینے کو تیار نہ تھا جب تک کہ جان ڈی اس کے باپ کے بارے میں اپنے الفاظ واپس نہ لے۔ چنانچہ تنگ سڑ

جان ڈی نے اپنے الفاظ واپس لے لئے اور ڈینی نے کہا۔ "اچھا میں بھی واپس لیتا ہوں۔"

اس کے بعد بھی اکثر ہم ڈینی کو یہاں دیکھتے رہے۔ ایک دفعہ جب جان ڈی اپنے والدین کے ہمراہ لاس اینجلس گیا ہوا تھا۔ ڈینی نے مجھے اور بولی کو بتایا کہ وہ پرانی ہستی کے لڑکوں کے ساتھ کھیلنا پسند نہیں کرتا۔ ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا مطلب تھا پولیس کے جتنے چڑھ جاؤ کیونکہ وہ اکثر ایسے ہی کام کرتے تھے۔ بولی کو ڈینی اچھا لگتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بھی وہ نا پسند نہیں تھا لیکن جان ڈی اور ڈینی کی نہیں بنتی تھی۔ جان ڈی ہمیشہ پرانی آبادی کے لوگوں کے خلاف باتیں کرتا تھا اور تب ڈینی اسے موتا کہہ کر چاتا تھا۔ جس سے اسے سخت غصہ آتا تھا۔ ڈینی کا جان ڈی کو موتا کہنا صحیح نہیں تھا لیکن جان ڈی جو کچھ پرانی آبادی والوں کے بارے میں کہتا تھا وہ باتیں ٹھیک تھیں وہ لوگ ایسے ہی تھے۔ جان ڈی اگرچہ موتا تھا لیکن اتنا موتا بھی نہیں تھا۔ اگر ڈینی پرانی آبادی کا رہنے والا نہ ہوتا تو اسے پتہ ہوتا کہ جان ڈی کا اس کی پٹائی کرنا کسی طرح جائز نہ تھا اور اسی لئے وہ اچکچاتا تھا۔ کیونکہ ڈینی اس سے کہیں پھوٹا تھا اسے مارنا ایسی ہی بری بات تھی جیسی میں یا جان ڈی بولی کو مارتے جب کہ بولی ابھی صرب گیرہ سال کا تھا۔

ایک دفعہ جب ہم کمری اسٹریٹ کے کنارے سائیکل چلا رہے تھے تو ہم نے ڈینی کو دیوار پر دیکھا۔ ہم نے اسے اوپر بلایا اور میں نے اسے اپنی سائیکل لانے اور ہمارے ساتھ چکر لگانے کی دعوت دی۔

"میرے پاس اب میری سائیکل نہیں رہی۔" اس نے جواب دیا۔ اس نے میری سائیکل کی طرف دیکھا جو بالکل نئی تھی اور جان ڈی اور بولی کی سائیکل سے اچھی تھی۔

"تمہاری سائیکل کیا ہوئی؟" بولی نے پوچھا۔

"وہ چوری ہو گئی۔"

"میں شرط لگاتا ہوں اس کے پاس کبھی سائیکل تھی ہی نہیں۔" جان ڈی نے کہا۔

"میرے پاس تھی اور میں چلاتا بھی تھا۔" ڈینی نے جواب دیا۔ "چلو بچے چل کر کھیلے ہیں۔"

"تم میری سائیکل لے کر چلاؤ۔" بولی نے پیش کش کی۔

لیکن ڈینی اس کی سائیکل نہیں بیٹھا چاہتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی سائیکل کافی عرصہ ہوا کم ہو گئی تھی اور شاید اب وہ اچھی طرح سائیکل چلائی نہیں گیا ہو۔ اس لئے وہ نہیں چاہتا کہ بولی کی سائیکل کو کوئی نقصان پہنچے۔

یقین تو مجھے بھی نہ آتا تھا کہ کبھی اس کے پاس سائیکل رہی ہوگی لیکن خاموش رہا مگر جان ڈی بولا۔

"اگر ایک دفعہ سائیکل چلائی آجائے تو پھر بھولنے کا سوا ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

پھر وہ اپنی سائیکل پر سوار ہو گیا اور پنڈل پر پاؤں رکھ کر واپس آتے ہوئے بولا۔ "کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟"

اسے پتہ تھا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ پھر اس نے ڈینی کی طرف دیکھا اور بولا۔ "ڈینی۔۔۔۔۔ تم اپنے باپ سے کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں ایک سائیکل خرید دیں تاکہ تم بھی ہمارے ساتھ سائیکل چلا سکو۔"

"مجھے سائیکل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔" ڈینی نے کہا۔ "پہلے بھی جب میرے پاس سائیکل تھی تو بیکار ہی گھر میں کھڑی رہتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے چوری ہو جانے پر میں نے زیادہ پرواہ نہیں کی۔"

جان ڈی نے ایسا قہقہہ لگایا جسے سن کر مجھے ہمیشہ غصہ آتا تھا۔ پھر اس نے اور چھوٹے دائرے بنانے اور چکر لگانے شروع کر دیئے۔ پھر بولا۔

"میں شرط لگاتا ہوں تم میں کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔"

اپنی منہ لٹکانے جان ڈی کہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر درشتی کے آثار تھے اور اس کے باہر کو لٹکے ہوئے  
میلے دانت نچلے ہونٹ میں سختی سے گڑے ہوئے تھے۔ آخر وہ بولا:

چلو نیچے چلتے ہیں میں یقیناً "ہکم"۔ چھ ایسا کر سکتا ہوں۔ جو تم سب نہیں کر سکتے۔"

ہم اپنی سائیکس تھامے اس کے پیچھے نیچے اترے۔ وہ پیچھے دیکھے جیو دیوار کے درمیان میں چلتا گیا۔ تب اس  
نے دیوار کے کنارے پر چڑھا شروع کر دیا۔ پھر اس نے اپنے بازو پھیلائے اور مرید کنارے کی طرف جا کر ایک  
ٹانگ پر کھڑا ہو گیا اور دوسری ٹانگ دیوار سے باہر ہوا میں لہرائی اور اکیلی ٹانگ پر بیٹھیں لگانے لگا۔

"یہ تو کچھ بھی نہیں۔" جان ڈی نے کہا اور کنارے پر جا کر اس نے بھی بیٹھیں لگانی شروع کر دیں اگرچہ وہ  
ڈینی کی طرح عمدہ نہیں تھیں اور جان ڈی جلد ہی ہانپنے لگا تھا لیکن وہ حوش تھا۔ "یہ تو کچھ بھی نہیں۔"

اب میری ہاری تھی اور میرا بولی ارادہ ایسا کرنے کا نہیں تھا۔ اور ڈینی کا دھیاں جان ڈی کی طرف تھا۔ اس  
کے چہرے پر پہلے کی طرح درشتی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے کہا۔ "اچھا تو تم ایسا تو بالکل نہیں کر سکتے۔"

اور یہ کہ اگر وہ دیوار کی نگر کو ہاتھوں سے پکڑ کر ہو میں لٹک گیا۔ اور اسی طرح لٹکے لٹکے ڈھلوان اترتا چلا  
گیا۔ بولی نے اسے آواز دی۔ "اپنی بازو جڑا۔ ایسا ہرگز نہ کرو۔" لیکن وہ برابر دیوار کی نگر کو پکڑا۔ ہاتھوں کو  
لٹکانا اور ہاتھوں کو کنارے کی کنکریٹ میں گاڑنا چلتا رہا۔ میں نے بھی اسے منع کیا لیکن وہ بار نہ آیا اور دیوار کے  
ساتھ ٹھسٹا اور جان ڈی کی طرف دیکھتا بہت دور پیچ چلا گیا جس سے اس کا سر اور صرف ہاتھ نظر آ رہے تھے۔  
میں نے سوچا کہ وہ حوا کو گرانے پر مہیا ہوا ہے۔ مجھے اس کے نیچے رنگ تلوں سریتے تلوں کی طرح گڑے نظر  
آ رہے تھے۔ اور اس سے پہلے کھالی میں ٹوٹنے ہوئے کنکریٹ اور کوکا کوما کے اشتہار کے بورڈ کے ٹوٹنے کے کنارے  
صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلا رہا تھا۔

"میں شرط لگاتا ہوں تم ایسا نہیں کر سکتے۔"

اس کا سر دوبارہ ابھرا تو میں نے دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور کنکریٹ پر رکڑی ہوئی ہاتھوں کی انگلیاں  
سفید ہو رہی تھیں۔ جان ڈی کا چہرہ بھی تھمبہ ہوا تھا لیکن وہ بوکھلایا ہوا بھی تھا۔ جب اس نے میری اور بولی کی  
طرف دیکھا تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ آگے بڑھ کر اپنی کے ہاتھوں پر حملہ کرے والا تھا۔ جس سے اس نے دیوار کے  
کنارے کو پکڑ رکھا تھا اور یہ صورت حال مجھے اس سے بھی مدتر محسوس ہوئی جو ڈینی نے پیدا کی ہوئی تھی لیکن پھر  
جان ڈی کے بارے میں ایسا سوچنے پر مجھے ندامت ہونے لگی۔ ڈینی دوبارہ اوپر چڑھنے لگا تو دیوار کے کنارے پر کئی  
لٹاکر اس نے دم لیا۔ بولی نے کہا:

"ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے۔"

بولی نے ڈینی کی مدد کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا اور میری طرف دیکھ کر مجھے بھی مدد کے لئے پکارا۔ لیکن جان  
ڈی نے اسے پیچھے ہٹا دیا اور میں بھی خاموش کھڑا رہا۔ جان ڈی کو بولی پر بھی غصہ رہا تھا۔ میں ڈینی کی مدد کرنا  
چاہتا تھا لیکن جان ڈی سے لگاؤ بھی میں چاہتا تھا اس لئے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں میں نے  
کہا۔ "اب اسے خود ہی اوپر چڑھنا چاہیے۔"

"میں چڑھ رہا ہوں گا۔" ڈینی نے کہا اور مجھ کو ٹانگ دیوار کے کنارے پر نکادی مگر دوسرے ہی لمحے اس کا پاؤں  
پھسل گیا اور بولی کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ میں بھی چلایا اور سوچا کہ ڈینی کا کام اب تمام ہو گیا۔ مجھے وہ سریتے  
ہاتھ گڑے نظر آ رہے تھے جو اس کے جسم کے پار ہو سکتے تھے لیکن ڈینی پھر سنبھل گیا۔ اور اوپر چڑھنے کی

حد بند کرنے لگا۔ اس کی گردن کے پٹھے چوڑے ہوئے تھے۔ اس نے صوبائی سے کلکٹ میں اٹھیں گاڑی ہولی  
 تھیں۔ آخر وہ دور درگرا اور اچھل کر اوپر چڑھ آیا اور دیوار کے اوپر پیٹ کر سانس لینے لگا۔ اسکا سیاہ چروہ پسینے سے  
 نر تھا اور اس کے جسم کا سامنے کا حصہ کلکٹ سے رگڑنے کی وجہ سے سفید ہو رہا تھا۔  
 ”تم ایسا بالکل نہیں کر سکتے مرنے۔“ اس نے جان ڈی سے کہا۔

مجھے پتہ تھا جان ڈی ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے ڈینی کی طرف سے دیکھا لیکن پھر کچھ سوچ  
 کر بولا۔ ”میں تم سے بہتر بھی کچھ کر سکتا ہوں۔“

وہ اٹھا اور سائیکل لے کر پیچھے چلا گیا اور پھر دور دور سے پیڑ چلاتا ہوا دیوار کی اڑھان چڑھنے لگا۔ چوٹی پر  
 پہنچ کر جس سائیکل کی رفتار سست پڑ گئی تو وہ اتارے سے پہلے گر پڑا۔ وہ جلدی سے اٹھا کپڑے صاف کر اور ڈینی کی  
 طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“

”میں کر رہا تھا۔“ ڈینی نے کہا۔ ”اور میں ایسا کر لیتا اگر میری سائیکل چوری نہ ہو مگر ہوتی۔“  
 ”تم سخت بھڑکنے ہو۔“ جان ڈی چلایا۔ ”تمہارے پاس کبھی سائیکل تھی ہی نہیں۔ تمہارا بھائی صوبہ میں  
 تھیں سائیکل خرید کر دے ہی نہیں سکتا۔“

پھر وہ میری طرف مڑا اور بولا ”رکے کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“

میں نے کہا ”میں نے کب ایسا کرنے کا دعویٰ کیا ہے؟“

”برس“ وہ چلایا۔ ”تم بھی برس اور پوچھو۔“ ہر بے کرم صوبہ کے واسطے ڈینی کے ہمراہ بیچے کی  
 آبادی میں چلے جاو۔ تم جیسے برس اور ڈر پوچھ کو مشن اڑی آبادی میں سے رہنا چاہیے۔“  
 مجھے غصہ آیا اور جی چاہا اس کے منہ پر تھپڑ مار دوں لیکن پھر مجھے یاد آیا کہ وہ اس سے پہلے دو مرتبہ مجھے  
 ہیٹ چکا تھا۔ مگر میں اس کی یہ باتیں بھی نہیں سن سکتا تھا اس لئے میں نے کہا ”ٹھیک ہے مرنے“ اور اپنی سائیکل  
 لینے چلا گیا۔

جان ڈی بولی کے سامنے اپنی بڑبائبل رکھا تھا۔ اسکا حیر تھا کہ صرف وہی دیوار پر سائیکل چلا سکتا تھا۔ میں  
 نے اڑھان پر سائیکل چڑھائی۔ میں اس وقت تک حیرت میں تھا کہ میں نے بیچے یا اپنے اس پاس نظر نہیں  
 دوڑائی تھی۔ میں پیچھے سے تیزی سے آیا ہوا دیوار پر چڑھ گیا اور جلدی جلدی پیڑ مارے گا۔ میں نے گردن  
 جھکا لی ادنیٰ تھی تاکہ مجھے آنکھوں کے کناروں سے آنکھ کی گہرائی نظر نہ آسکے حالانکہ میں اتنا تیر جا رہا تھا کہ میں  
 نے آج تک اتنی تیز سائیکل نہیں چڑی تھی لیکن پھر بھی مجھے لگتا تھا جیسے درمیانی حصے میں پہنچے میں مجھے کئی تھکنے  
 لگ جائیں گے۔ پھر اچانک میں نے دیکھا کہ میں درمیانی حصے سے آگے بڑھ گیا ہوں اور ابھی تک میری سائیکل  
 ٹھیک جا رہی تھی۔ میں نے صرف ایک مار پیچے پرانی آبادی کی طرف نگاہ کی تو مجھے بڑی گلی میں خرید و فروخت  
 ہوتی تھی اور آئیل ٹیکسٹری میں ڈینی کا باپ کام کرتا تھا سڑک کے آگے اور پیچھے ڈھیر دکھائی دیا۔ میں سائیکل  
 چلاتا ہوا دیوار کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ اب میں پرانی آبادی سے اتنا بلند تھا جتنا میں پہلے کبھی نہیں ہوا تھا اور مجھے اس  
 بندی سے خوف بھی نہ رہا تھا۔ میں دور دور سے پیڑ مار رہا تھا۔ اب مجھے گرنے کا خوف تھا درہم خوف اس لئے  
 بھی تھا کہ میں بہت تیز جا رہا تھا اور اب رک نہیں سکتا تھا اور کسی طرف سڑنا نہ دیکھتا تھا میں سسکتا تھا اور  
 دوسری طرف جان ڈی تھا جس کا قد مجھے اپنے سے بڑا ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ کر میں ہار جاتا تو مجھے جیتنے نہ  
 پاتا۔۔۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ بس پیچھے ہٹنے کے لئے کاکون امداد میں تو پھر امداد نہیں ہے۔ اب تیر میں

سے نکل چکا تھا اور واپس کمان میں نہیں آسکتا تھا اس لئے میں نے خوف کو دہن سے جھٹک دیا۔ پھر پتہ نہیں کب اور کیسے میں جان ڈی کے پاس سے گزرا پھر بولی کے پاس سے اور پھر ڈینی کے پاس سے اور میں چوٹی پر پہنچ گیا اور میں نے سائیکل کی رفتار کم ہوتے ہی جلدی سے چھلانگ لگا دی۔ اور گرنے سے بچ گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ جان ڈی کو اس کی سست رفتاری اور اترتے وقت گر جانے کا طعنہ دوں گا لیکن اب میرا جی نہ چاہا۔ اس کی بجائے میں ڈینی کی طرف مڑا اور اس پر زور زور سے ہنسا اور ہنسا ہی چلا گیا تا آنکہ بولی نے مجھے بتایا کہ ڈینی بھی اس کی سائیکل لے کر دھڑلوان پر چلانے کے لئے تیار ہے۔ میں نے دیکھا بولی چل رہا تھا اور جان ڈی ٹانگیں چوڑی کئے سامنے کھڑا تھا اور ٹیکری جیبوں میں ہاتھ ڈالے تماشہ دیکھ رہا تھا۔ ڈینی نے بولی سے سائیکل لی اور نیچے کھائی کی طرف چل دیا۔۔۔۔۔ وہ ٹانگیں چوڑی کئے سائیکل پکڑے جا رہا تھا تو جان ڈی نے ہولے سے کہا۔

"وہ کوشش نہیں کرے گا۔ اسے تو سائیکل چلانی آتی ہی نہیں۔"

میں نے بھی سر ہلایا لیکن بولی کچھ نہ بولا۔ ہم ڈینی کو دیکھنے لگے۔

کافی دور جا کر اس نے سائیکل پر سوار ہونے کی کوشش کی تو گر پڑا۔ بولی چلایا اور ڈینی کو منع کیا کہ وہ ایسا نہ کرے لیکن اس نے دوبارہ کوشش کی۔ تب جان ڈی نے چلانا شروع کر دیا کہ وہ بڑول اور ڈرپوک ہے۔ پھر اس نے پرانی ہستی کے لوگوں کے بارے میں اور ڈینی کے باپ کے بارے میں بکواس شروع کر دی۔ اس نے ڈینی کو طعنے دیئے کہ اس کا باپ اتنا غریب تھا کہ وہ اسے سائیکل لے کر بھی نہیں دے سکتا تھا اور اس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ اس کے دانت ٹھیک کرا سکے اسے اچھے کپڑے خرید کر دے اور اس کے بال کٹوائے اور مشن بلز کے ٹوکوں کے ساتھ کھیلنے کے قابل بنا کر بھیجے۔

ڈینی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ پہلے جان ڈی کو برا بھلا کہا پھر ہم سب کو گالیاں دیں اور ہمارے باپوں کے بارے میں گھٹیا الفاظ استعمال کئے۔

اس نے ایسی گندی گالیاں دیں جو ہم نے اپنی نئی آبادی میں کبھی نہیں سنی تھیں۔ جان ڈی کا پتہ نہیں لیکن مجھ سے یہ برداشت نہ ہو سکا اور میں نے ایک پتھر اٹھا کر اسکو مارا لیکن وہ زیادہ دور نہ جاسکا اور کھائی میں جا گرا۔ جان ڈی نے بھی پتھر اٹھا کر پھینکا مگر وہ بھی اسے نہ لگا۔

ڈینی خاموش ہو گیا۔ وہ سائیکل کے اوپر بیٹھا ہوا تھا اس کی قبض اور پتلون کے سامنے کا حصہ اب تک مرد سے اٹا ہوا تھا اور وہ اپنے ہاتھوں سے بالوں کو ٹھیک کر رہا تھا۔ میں ایک اور پتھر تلاش کر رہا تھا میں نے بولی کے چہرے پر نگاہ کی تو وہ ہم سے پیچھے ہٹ کر کھڑا تھا اور میری اور جان ڈی کی طرف حیران حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا اس سے مجھے شرمندگی محسوس ہوئی۔ جان ڈی نے چند ایک پتھر اور پھینکے اور میں نے بھی ایک پتھر اور پھینکا اور اگرچہ ڈینی کو ایک بھی نہیں لگا مگر اب میرا دل قدرے ہلکا ہو گیا تھا۔ صرف میں بولی سے آنکھیں ملانے سے کترا رہا تھا۔

جلاہادی نے کہا۔ "ڈینی سائیکل چرانا چاہتا ہے۔"

میرا بھی یہی خیال تھا اور مجھے اب افسوس ہو رہا تھا کہ میں نے ناحق جان ڈی کو موعہ کیا تھا۔ پھر ہم دونوں بولی کو پیچھے آتا چھوڑ کر دیوار پر چلتے گئے۔ جب ہم گلی کے سرے پر پہنچے تو ڈینی بولی کی سائیکل لے کر غائب ہو چکا تھا۔ ہم نے اسے پرانی آبادی کی سڑک پر دیکھا لیکن وہ کس نظر نہ آیا۔

"وہ بولی کی سائیکل لے اڑا ہے۔" جان ڈی نے کہا۔

"میرا خیال ہے ہمیں اپنی سائیکلوں کی بھی خبر لینی چاہیے کیسے وہ اس میں بھی نہ اڑا لے جائے۔"

"چور کہیں گا۔" مجھے غصہ آ رہا تھا۔

"وہ سائیکل واپس لے آئے گا۔" بولی نے اطمینان سے کہا۔

"بس تمہیں اتنا ہی پتہ ہے "جان ڈی" نے کہا۔ "اب تم وہ سائیکل بھی نہ دیکھ سکو گے۔"

"شاید ہمیں پولیس کو بلانا پڑے۔" میں نے کہا اور جان ڈی نے کہا۔

"ہاں ہمیں پولیس کو لے کر اس کا گھر تلاش کرنا چاہیے۔"

ہم دونوں کھری اسٹریٹ میں جان ڈی کے گھر گئے۔ بولی اپنی جرابیں لٹیک کرنے کے لئے پیچھے رہ گیا۔ وہ آتا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن ہم اسے زبردستی لا رہے تھے۔ جب ہم نے مسز نموتھ کو سائیکل چوری ہو جانے کے بارے میں بتایا تو انہیں بالکل یقین نہ آیا لیکن جب ہم نے انہیں بتایا کہ وہ لڑکا پرانی آبادی کا تھا اور شاید اسی دن کے سنے وہاں اکثر منڈاتا رہتا تھا تو انہیں یقین میں۔ چنانچہ انہوں نے فوراً "نلی ٹوں کر کے پولیس کو بلا دیا۔"

پولیس والوں نے یقین دلایا کہ وہ ابھی جا کر سائیکل برآمد کر لیں گے۔ پولیس سائیکل اور ڈی کی تلاش میں جلی گئی تو مسز نموتھ نے ہمیں آکس کریم کھلائی اور ہم بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ بولی چپ چاپ تھا۔

میں نے اسے تسلی دی۔ "تمہیں تمہاری سائیکل مل جائے گی۔ وہ اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔"

جان ڈی نے آکس کریم چانتے ہوئے کہا۔ "وہ اس کیلئے چور کو پکڑ لیں گے۔" "وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟" بولی نے اس سے لہجہ میں پوچھا۔

"پتہ نہیں۔" میں نے کہا۔

"مجھے پتہ ہے۔" جان ڈی نے جواب دیا۔

"کیا؟" میں نے اور بولی نے ایک ساتھ پوچھا۔

"وہ اسے قیدیوں کے اصلاح خانے میں رکھیں گے۔" جان ڈی نے کہا۔ "اور جب وہ دروازہ بڑا ہو جائے گا تو اسے جیل میں بند کر دیں گے۔"

بولی اچھل پڑا۔ اس نے پہلے جان ڈی کو اور پھر مجھے دیکھا۔ اسکا منہ نکلا ہوا تھا اور وہ رونے والا تھا۔ اچانک وہ جان ڈی پر پل پڑا اور اس کے سر پر دو ہتھ مارنے اور سسکیاں لینے لگا۔

جب میں نے اسے چھڑانے کی کوشش کی تو اس نے مجھے بھی تھپڑ رسید کر دیا۔ لیکن اسے لڑائی نہیں کما جا سکتا کیونکہ میں جان ڈی کے برابر تھا اور ہم دونوں اس سے کہیں زیادہ طاقتور تھے۔ چنانچہ ہمیں بولی کو پیچھے گرانے اور اس کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جانے میں کچھ زیادہ وقت پیش نہ آئی۔



## ثبوت حاضر ہے

کوئی بڑا کمائی کار اپنے قاری لوکس طرح چونکا ہے۔ اس کا ثبوت حاضر ہے۔  
 حسی ہوئی آواز بہم اور بے معنی تھی۔ کوئی لفظ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ بے ربطا ہے ترتیب آواز۔ کرل  
 کراشا جھٹلا رہا تھا اسے یقین تھا کہ تقریر کرے والا بیمار ہے۔ تسمی تو اوت پٹانگ بکنا چلا جا رہا تھا۔ اس نے غور  
 سے مقرر کی طرف دیکھا۔ اس کی شکل پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ کرل کراشا نے سوچا "بھی یہ کتنے طاقتور اور صحت  
 مند نوجوان تھا۔ اس نے بی مایہ کی لہجی چونٹوں کو سر کیا تھا اور تاج کی نوجوان بھجریور کی صورت میں بوڑھا  
 اور کمزور ہو گیا ہے۔ کرل کراشا کو افسوس ہو رہا تھا۔ اس سے بھجریور کی درخواست پر اجلاس کیوں بلایا؟ بھجریور  
 کی طرف سے اسے ایک درخواست ملی تھی کہ طلب کے رکن کی حیثیت سے وہ ایک اہم موضوع پر کلب کے  
 ارکان سے خطاب کرنا چاہتا ہے۔ کرل کراشا کلب کا صدر تھا اس نے اجلاس بلانے کا حکم جاری کر دیا۔ دراب  
 اجلاس ہو رہا تھا اور سامعین بھر ہو رہے تھے۔ کیونکہ بھجریور کی کوئی بات ان کے دلے۔ پڑ رہی تھی۔ بھجریور  
 جب اجلاس سے خطاب کرنے آیا تو کرل کراشا کو بڑی حیرت ہوئی کہ بھجریور نے تیز خوشبو لگا رکھی ہے۔ اس کی  
 کوٹ کی اوپر والی حیب میں لگا ہوا سفید روٹال گویا خوشبو میں بھیگا ہوا تھا۔ کئی خواتین نے خوشبو سوگند کرناک سکیٹر  
 لئے تھے۔

بھجریور نے جب اپنی عجیب و غریب آواز میں تقریر شروع کی تو الفاظ کسی حد تک سمجھ میں آ رہے تھے۔ وہ  
 کہہ رہا تھا۔ "روح ہر چیز سے قوی ہے۔ دل و دماغ اور اعصاب سب روح کے تابع ہیں۔ روح توانا ہے اور روح  
 کو بھی موت نہیں آتی۔ تم لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ روح کتنی طاقتور ہو سکتی ہے۔" اس کے بعد اس کی  
 آواز جھٹ گئی۔ لفظ ریزہ ریزہ ہو گئے۔ صرف مطلب عقہ ہو گیا اور ایک عجیب طرح کی آواز گونجتی رہی، پھنی ہوئی  
 آواز۔ لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے پلو بدل رہے تھے۔ زمین تھلے۔ ایک خاتون نے اپنی سلائیاں اور اون نکالی  
 اور بتائی میں مصروف ہو گئی۔ بھجریور کا ایک منہ پھر سمجھ میں گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "انسانی جسم مرجاتا ہے مگر  
 روح کبھی نہیں مرتی 'روح لافانی ہے۔"

ایک بار پھر اس کی گفتگو بے معنی اور بے ربط ہو گئی پھر بھجریور چیخا۔ "یہ بڑی اہم بات ہے" میں آپ کو  
 کمائی سناتا ہوں۔" اس جملے کو سن کر سامعین نے ایک لمحہ کے لئے اپنی توجہ اس کی طرف مبدل کر لی۔ لیکن  
 دوسرے ہی لمحہ بھجریور پھر ہنسی سے اتر چکا تھا۔ اور سمجھ میں نہ آئے والے الفاظ میں کچھ کتا چلا جا رہا تھا۔  
 کرل کراشا نے دیکھا کہ تقریر کرتے وقت بھجریور اب بار بار اپنے گلے پر ہاتھ بھجریور رہا ہے۔ وہ چونکہ صدر  
 کی حیثیت سے اس کے قریب بیٹھا تھا اس لئے کچھ الفاظ جو دوسروں تک پہنچ ہی نہ سکتے تھے اس کے کانوں میں پڑ  
 جاتے تھے۔ کرل کراشا بھجریور کو جوانی کے دنوں سے جانتا تھا اور اسی لئے اب حیراں تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے  
 اسکی یہ بوجھل اور کبھی چپتی اور کبھی دم توڑتی ہوئی 'آواز' نے مقصد آواز۔ کبھی کبھی کوئی حد سمجھ میں نہ جاتا تھا اور  
 پھر 'آواز' اللہ کو اپنے اندر اس طرح کم کر لیتی کہ الفاظ کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا اور صرف 'آواز ہی سنائی دیتی رہتی۔  
 "یک بار جب میں شملہ گیا۔" بھجریور کہہ رہا تھا۔ کرل کراشا نے اس کی بات دھین سے سننے کی کوشش کی مگر  
 بھجریور پھر ہنسی میں چکا تھا اور جانے کیا کہہ رہا تھا:

ساعتیں کی تیسری قطار میں بیٹھا ہوا ڈاکٹر براؤن اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چٹ تھی جو اس نے ایک آدمی کو تھما دی کہ وہ مجلس کے صدر کرئل کراشا کو دے دے۔

ڈاکٹر براؤن ایک درمیانے قد کا تیز طرار انسان تھا۔ دوستوں میں یہ مشہور تھا کہ وہ کسی عقیدے پر یقین نہیں رکھتا۔ مجلس کے صدر کرئل کراشا کے نام اس نے اپنے رقعہ میں لکھا۔

"کیا آپ اسے روک میں رکھتے؟ یہ شخص شدید بیمار ہے۔ اور پھر وہ جو کچھ کہہ رہا ہے نہ تو کسی کو اس کی سمجھ آ رہی ہے اور نہ ہی اس میں کوئی ربط ہے۔"

یہ رقعہ بڑھ کر کرئل کراشا نے دائیں بائیں اور سامنے دیکھا سامعین مقرر کو طنز سے نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی آواز گونج رہی تھی۔ پھٹ رہی تھی دم توڑ رہی تھی اور صرف مطلب غائب تھا۔ کرئل کراشا کو بجز دیور پر رحم آنے لگا۔ اس نے اپنے دل میں کہا آخر اسے تقریر کرنے کی کیا سوجھی تھی۔ اس کے سفید رومال سے انہی ہوتی تھیں خوشبو منتوں میں ٹھکسی جا رہی تھی۔ ادھر بجز دیور کہہ رہا تھا۔ "اس کا نموس ثبوت پیش کر سکتا ہوں کہ انسان مرنے جاتا ہے مگر روح زندہ رہتی ہے۔ آپ کو ثبوت چاہیے تو لیجئے ثبوت حاضر ہے۔"

اس کی آواز پھر لفظوں سے محروم ہو گئی اور خالی آواز رہ گئی۔ کرئل کراشا نے اپنی گھڑی اتار کر اس کے سامنے رکھ دی یہ ایک اشارہ تھا کہ اب تقریر کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ لیکن بجز دیور نے گھڑی کو دیکھنے کے باوجود کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا وہ بول چلا گیا کرئل کراشا حیران تھا کہ آخر بجز دیور کہا کیا چاہتا ہے۔ بجز دیور کی آواز کسی کو جتنی بھی سرگوشی میں تبدیل ہو جاتی اور درمیان میں بعض اوقات ایسے لمحے بھی آتے کہ جیسے آواز کا ٹکڑا ٹھوٹک دیا گیا ہو اور بعض اوقات تو ایک عجیب صورت پیدا ہوتی۔ بجز دیور کے جڑے ہٹے رہتے اور حلق سے کوئی آواز نہ نکلتی وہ اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے ہیر بھانے لگتا۔

توقع کے برعکس بجز دیور جو وہی کرسی پر بیٹھ گیا اس کا سر پیچھے کی طرف لٹک گیا۔ ایک خاتون اسے سڑ میں دیکھ کر چیخی۔ ڈاکٹر براؤن کرسیوں کی قطاروں میں سے تیزی سے گزرتا ہوا سٹیج پر پہنچا اور بجز دیور پر جھک گیا۔ کرئل کراشا نے کہا کہ جب ڈاکٹر براؤن نے بجز دیور کی حسیب سے رومال نکالا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور پھر اس نے سرگوشی میں کرئل کراشا سے کہا۔ "ان سب لوگوں سے کہہ دو کہ یہاں سے پہلے چلے جائیں یہ تو سر چکا ہے۔"

ڈاکٹر براؤن کی آواز میں ایک عجیب طرح کا ارتعاش تھا، عموماً ڈاکٹر جس لمحے میں موت کا اعلان کیا کرتے ہیں یہ وہ لمحہ تو نہ تھا۔ ڈاکٹر براؤن نے اپنی زندگی میں موت کو مختلف انداز میں مختلف روپ میں دیکھا تھا۔ وہ آدمی جنہوں نے اپنی جان اپنے ہاتھوں سے لی تھی وہ آدمی جو میدان جنگ میں مارے گئے تھے وہ انسان جو غیر معمولی بیماریوں کا شکار ہوئے ان سب کو دیکھ کر اس کے چہرے پر وہ تعجب اور وہ پریشانی بھی نہ چھلکی تھی۔ جو بجز دیور کے مردہ چہرے کو دیکھ کر نمایاں ہو گئی تھی۔

ڈاکٹر براؤن نے حیرت سے بوجھل آواز میں کہا "بجز دیور کی موت ابھی واقع میں ہوئی اسے مرے کم از کم ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔"

کرئل کراشا چند منٹوں تک تو کم سم بیٹھ رہا۔ اس کے خیالات تک مجھد ہو گئے پھر وہ سوچے لگا "تو اچھا یہ تھا اصل ماجرا۔ اس نے بجز دیور سے اجلاس بلانے کی درخواست لکھی تھی۔ وہ سات دن پہلے مر چکا تھا۔ لیکن اسے اس عقیدے کو ثابت کرنے کے لئے کہ روح کسی نہیں مرنی اور انسانی جسم روح کے تابع ہوتا ہے۔ اس نے اپنی روح کو مجبور کیا تھا کہ وہ اپنی ابدیت کا اظہار کرے۔ اس نے جسم کی مدد کے بغیر روح کو بوسنے پر مجبور کیا تھا۔ اس لئے تو اس کے بیشتر الفاظ کسی کی سمجھ میں نہ آئے تھے۔

کرئل کراشا کے کانوں میں بجز دیور کی روح کی آواز گونجنے لگی۔ جسم مرنے جاتا ہے مگر روح زندہ رہتی ہے روح کسی نہیں مرنی آپ کو نموس ثبوت چاہیے تو لیجئے ثبوت حاضر ہے۔



## عرق الفت

ایلن آسٹن جب غم تاریکی میں بیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو وہ بے حد بوکھلایا ہوا تھا۔ ایک دروازے کے اوپر جب اس نے مطلوبہ نام کی تختی دیکھی تو اس دروازے کو دھکا دے کر کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا، اس کمرے کا فرنیچر ایک ذرا تنگ نخیل اور گھومنے والی کرسی اور ایک سادہ کرسی پر مشتمل تھا۔ گندی دیواروں پر کچھ شیلٹ تھے جن میں درجن بھر بوتلیں اور مہرجان نظر آ رہے تھے۔ ایک بوڑھا آدمی گھومنے والی کرسی پر میٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ بوڑھے آدمی نے ایلن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے مل کر مسرت ہوئی۔“

”جناب میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی ایسا محلول ہے جو غیر معمولی اور حیران کن اثرات کا حامل ہے۔“ بوڑھے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے اسے بتانا شروع کیا کہ وہ جن اشیاء کی تہارت کرتا ہے ان کی تعداد زیادہ نہیں تاہم وہ جو کچھ بچتا ہے وہ غیر معمولی اثرات کا حامل ہوتا ہے۔ اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کے لئے اس نے شیلٹ سے ایک بوتل اٹھا کر کہا۔ ”یہ ایک محلول ہے، بے رنگ، بے ذائقہ جیسے پانی ہو۔ کالی شراب کسی چیز میں ڈالنے اس کی کبھی پہچان نہ ہو سکے گی۔ حتیٰ کہ اسے استعمال کرنے والا مر جائے تو پوسٹ مارٹم کے ذریعہ بھی ایسی کا سراغ نہیں چل سکتا۔“

”آپ کا مطلب ہے یہ زہر ہے۔“ ایلن نے پوچھا۔

”اسے دستانے صاف کرنے والا محلول بھی کہا جا سکتا ہے۔ ویسے انسان کو صاف کرنا ہو تو اس سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔ محفوظ اور.....“

”مگر مجھے تو ایسی کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ ایلن نے کہا۔

”بہتر بھی یہی ہے کہ تم اسے نہ لو۔ ویسے اسکی قیمت پانچ ہزار ڈالر ہے۔ چھ بھر زہر۔ پانچ ہزار ڈالر کا اس سے کم میں نے ایک پائی نہیں لی۔“

”مجھے امید ہے کہ آپ کے پاس جو دوسرے محلول ہیں وہ اتنے مہنگے نہیں ہوں گے۔“

بوڑھا عجیب انداز میں ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہاں مثلاً، میرے پاس جو ”عرق الفت“ ہے اسکی قیمت کم ہے۔ اگر محبت کرنے والے لوگوں کے پاس پانچ ہزار ڈالر ہوں تو پھر انہیں مجھ سے یہ ”عرق الفت“ خریدنے کی کیا ضرورت ہے۔“ ایلن کو بوڑھے سے یہ بات سنا کر بڑی قہقہہ ہوئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ بوڑھے نے اشارے سے روک کر کہا۔ ”میں اس کا روپا کو ایک اور انداز میں لیتا ہوں۔ میرے پاس جو محض عرق الفت لینے کے لئے آتا ہے وہ دوسری چیز خریدنے کے لئے بھی ضرور آتا ہے۔ ہاں یہ میرا تجربہ ہے اور اس دوسری چیز..... زہر کے لئے وہ پھر رقم بھی جمع کر لیتا ہے کیونکہ اس سے کم داسوں پر تو میں اسے بچتا نہیں ہوں۔“

ایلن نے دیکھا کہ بوڑھا عجیب انداز میں مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی ”میری ایجاد ”عرق الفت“ کے اثرات عارضی نہیں دائمی ہوتے ہیں اسے اپنی محبوبہ کو پلا کر دیکھئے کیا نتیجہ DO ہے۔“ ایلن کا چہرہ اشتیاق سے تھمتانے لگا تھا۔ ”اس کا ایک قطرہ آپ کی محبوبہ کی تمام عادتیں بدل دے گا۔ وہ بیکسر تبدیل ہو جائے گی۔ وہ ہر چیز بھول جائے گی۔ صرف تمہاری اور آپ کی خواہش کے علاوہ اس کے دل میں کوئی خواہش پیدا ہی نہ ہو گی۔“

"میں کیسے یقین کر لوں" ایلن نے کہا "وہ تو پارٹنوں کی بے حد دلدادہ ہے" "وہ پارٹنوں کو سرے سے نظر انداز کرنے لگے گی وہ خوبصورت لڑکیوں سے خوف کھایا کرے گی کہ وہ کہیں اس سے چھین نہ لیں۔ وہ آپ کا پورا دھیان رکھا کرے گی۔"

"وہ تو اب بھی میری مگرانی کرتی ہے۔"

"لیکن جب وہ "عرق اللت" کو چھنے گی تو پھر صرف تمہاری ہو کر رہ جائے گی۔"

"وہ تم سے ایک ایک بات تفصیل سے پوچھا کرے گی۔ سارا دن کہاں رہے کس کس سے ملے۔ حتیٰ کہ وہ یہ بھی کرید کرے گی کہ تم سارا دن کیا سوچتے رہے۔ وہ تمہارا ہر دم خیال رکھے گی اگر تمہیں گھر لوٹنے میں تاخیر ہو گئی تو اسکی جان پرین جائے گی۔ وہ سمجھے گی کہ تم کسی حادثے میں مارے گئے ہو۔"

"اپنی محبوبہ کو اس حالت میں تو اپنے تصور میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

"ایسا سوچنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اگر تم بھی اس سے اکتا جاؤ گے تو وہ تمہیں معاف کر دے گی ہاں پتا خیر وہ تمہیں معاف کرنے پر مجبور ہو گی۔ دنیا میں اور بھی تو دل موہ لینے والی صورتیں ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی پھسل جایا کرتا ہے۔" "میں ایسا نہیں کروں گا میں اسی سے محبت کرتا ہوں۔" "بلاشبہ لیکن اگر ایسا ہو تو تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں وہ تمہیں کبھی طلاق نہ دے گی وہ تمہیں کبھی پریشانی میں مبتلا نہ کرے گی...."

"اس عرق اللت کی قیمت کیا ہے؟"

"یہ زیادہ مہنگا نہیں ہے" بوڑھے نے کہا آدمی کو صاف کرنے والے دہر کی قیمت سے اسکی قیمت بے حد کم ہے۔ اس کی قیمت پانچ ہزار ڈالر ہے ایک پائی کم نہیں اور اسکی قیمت ادا کرنے کے لئے رقم جمع کرنی پڑتی ہے اور اسکی ضرورت تمہارے جیسے بوجوانوں کو نہیں۔ ذرا بڑی عمر کے لوگوں کو پڑتی ہے۔"

میں "عرق اللت" کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

"اوہ "عرق اللت" بوڑھے نے میز کی دراز کھولتے ہوئے ایک چھوٹی سی ٹوب نکال کر کہا۔ "اسکی قیمت صرف ایک ڈالر ہے" میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں۔" ایلن نے کہا۔ بوڑھا آدمی اس وقت اس چھوٹی سی ٹوب میں مفلول بھر رہا تھا۔

"میں آپ کو ممنون کرنا چاہتا ہوں" بوڑھے آدمی نے کہا "میرے گاہک زندگی میں کبھی نہ کسی دوسری بار پھر میرے پاس آتے ہیں تب انہیں زیادہ قیمتی اور مہنگی چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔"

ہاں یہ رہا "عرق اللت" تم اسے انتہائی سوڑ پاؤ گے۔

"میں دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں خدا حافظ۔" ایلن نے کہا۔ "پھر ملیں گے...." بوڑھے نے کہا اور پھر بڑی سنجیدگی سے ہنسنے لگا اسے یقین تھا کہ اس کا یہ گاہک بھی ایک دن اس کے پاس قیمتی ذہر خریدنے آئے گا۔!!



## رائے عامہ کا خوف

بہت کم لوگ ایسے ہیں۔ جو اس وقت تک دنیا میں خوش رہ سکتے ہوں۔ جب تک بحیثیت مجموعی ان کی زندگی کرنے کا ذہنک اور دیا کے متعلق ان کے نظریات کو وہ تمام لوگ حسین کی نظر سے نہ دیکھیں جن کے ساتھ ان لوگوں کا رہنا سہنا ہو۔ جدید معاشروں کا خاصہ ہے کہ وہ مختلف عقیدوں اور اخلاقیاتی نظریات میں بٹے ہوئے ہیں۔ یہ صورت حال مثالی انسانیت کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھی۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ اجاگر ہوتی رہی ہے۔ مثال کے طور پر عیسائی مذہب میں پروٹسٹنٹ اور کیتھولک ایک دوسرے سے عملی معاملات میں اختلاف رکھتے ہیں۔ یا دنیا میں طبقہ امراء سے کچھ ایسے کاموں کی اجازت دے رکھی تھی جو عوام انسان میں پسندیدگی کی نظر سے سب سے دیکھے جاتے تھے۔ اس کے بعد کچھ ڈھیل دینے والے اور آزاد خیال قسم کے لوگ آئے جو مذہبی فرائض کی پیروی کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ہمارے اپنے وقت میں پورے براعظم یورپ میں اشتراکی اور غیر اشتراکی طبقات میں ایک چوڑی فلیج مائل ہے۔ جس نے نہ صرف سیاسی بلکہ دوسرے تمام شعبہ ہائے زندگی کو اپنی پیٹ میں لے رکھا ہے۔ انگریزی بولنے والے ممالک میں یہ اختلافات اور بھی زیادہ ہیں۔ کیس فون سٹیف کو سراہا جاتا ہے تو کیس اس جدید فون کو شیطانی عمل سمجھا جاتا ہے۔ کچھ طبقات کے نزدیک شہنشاہیت کا فروغ عین عدوت ہے تو دوسرے اسے ایک یوقوانہ خیال سے زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ روایتی لوگ بدکاری کو بدترین گناہ سمجھتے ہیں لیکن کچھ طبقے اسے قابل معافی گناہ تصور کرتے ہیں اگرچہ وہ اسے اچھا عمل بھی نہیں سمجھتے۔ کیتھولک لوگوں میں طلاق بالکل ممنوع قرار دی گئی ہے۔ لیکن غیر کیتھولک لوگ اسے ازدواجی زندگی کی ایک ضرورت پر معمول کرتے ہیں۔

ان اختلافات کے طفیل ان کے خیالات رکھنے والوں کو بھی محض اپنے آپ کو کسی خاص طبقہ میں رہائش کے دوران بالکل افسی پانا ہے۔ جبکہ کسی دوسرے طبقہ میں رہائش کے دوران اسے ایک عام فرد سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ اس سے خاص طور پر نوجوانوں میں ناخوشی کا عمل تیز ہوتا جا رہا ہے۔ ایک نوجوان لڑکا یا لڑکی ماحول میں موجود کسی خطرے سے متاثر ہوتے ہیں مگر یہ جان کر غمگین ہو جاتے ہیں کہ یہ نظریہ ان کے اپنے طرز معاشرت میں شرمسور کی حیثیت رکھتا ہے۔ یوں دنیا کی جمالت کی وجہ سے ہماری زندگیوں اور خاص طور پر نوجوانوں میں ایک غیر ضروری گی پائی جاتی ہے۔ اس طرح نہ صرف ایک دکھ کا احساس بڑھتا ہے بلکہ آزادی فکر کو ایک معاندانہ ماحول سے بچنے کے لئے توانائی صائب کرنی پڑتی ہے۔ اور نائنوے فیصد واقعات میں ایک ایسی کمزوری اور بے ہمتی پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے لوگ اپنے تصورات اور انداز ہائے فکر کو ان کے منطقی نتائج تک نہیں پہنچا پاتے۔

تقریباً "مرخص" یہ سمجھتا ہے کہ خوش رہنے کے لئے ایک ہمدردانہ ماحول ضروری ہے۔ زیادہ تر لوگوں کو

اپنے ارادہ کے ماحول سے کوئی خاص شکایت بھی نہیں ہوتی۔ لیکن کچھ لوگ (جن میں زیادہ تر دانشمند اور فنکار حضرات شامل ہیں) اپنے ماحول کو من و عن قبول نہیں کر سکتے۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہونے والے شخص کو جو جالی ہی میں اپنی فکری فعالیت کے طواف یک معانہ ماحول کی موجودگی کا احساس ہو جاتا ہے۔ اگر وہ کوئی سنجیدہ قسم کی کتابیں پڑھنا چاہے۔ تو گاؤں سے دور۔ بڑے بڑے شہر کے اس کے اپنے معلم بھی اس کی کتابیں پڑھنے سے منع کرتے ہیں۔ اگر اسے نوس طبع سے دلچسپی ہو تو اس کے ہم عمر ساتھی اسے صنف نازک اور اس کے بڑے اسے بد اخلاق سمجھتے ہیں۔ اگر وہ کوئی ایسا پیشہ اختیار کرنا چاہیے جو اس کے معاشرہ میں عام نہ ہو تو اسے تنبیہ کی جاتی ہے۔ کہ وہ غیر ضروری طور پر اپنے آپ کو خطرے میں نہ ڈالے اور اپنے باپ دادا کا پیشہ اختیار کئے رکھے۔ وہ اپنے والدین کے مذہبی عقائد اور سیاسی و دھارمیوں پر نکتہ چینی کا ارادہ کرے تو اپنے آپ کو ایک مصیبت میں گرفتار دیکھتا ہے۔ ان تمام وجوہات کی بناء پر غیر مضمون سیقت کے حامل نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں تو خیزی ایک بڑی مدقتی کا زمانہ تصور کیا جاتا ہے۔ جبکہ عام سیقت رکھنے والے ان کے دوسرے ساتھیوں میں تو خیزی خوشیاں منانے کا زمانہ تصور کیا جاتا ہے۔

جب ایسے بد نصیب نوجوانوں کو پونہ رشتی چننے پر اپنے ہی جیسے خیالات رکھنے والے کچھ دوسرے نوجوانوں سے رابطہ پڑتا ہے۔ تو اس کے دو چار سالہ نسی خوشی گزر جاتی ہے۔ اور اگر وہ خوش قسمت ہوں تو پونہ رشتی سے درعہ تحصیل ہونے کے بعد انہیں کوئی ایسی نوکری مل جاتی ہے جس کے دوران ہم جیوں ساتھیوں کے لئے کا امکان ہو سکے۔ لندن یا نیویارک جیسے بڑے شہروں میں رہنے والے ایک ذہین شخص کو اپنے مزاج کے موافق ایسا کام مل جانے کی امید کی جاسکتی ہے جہاں کسی باہو یا منافقت کے تحت کام نہ کرنا پڑتا ہو، لیکن اگر کام کے سلسلے میں اسی شخص کو کسی چھوٹے قصبے میں رہائش پدیر ہونا پڑے اور ایسی رہائش اس کی عزت و توقیر کی متقاضی ہو (جیسا کہ ایک ڈاکٹر یا وکیل کے لئے ضروری ہے) تو ممکن ہے کہ وہ اس بات پر مجبور ہو جائے کہ اپنی سید اور اپنے قصورات کو اپنے لئے دلوں سے چھپائے رکھے۔ یہ بات امریکہ کی حد تک تو بالکل سچی ہے کیونکہ امریکہ ایک وسیع ملک ہے۔ اسی لئے دین اقلیت کو عوامی رائے کی زد سے چھانے کے لئے اقدامات لئے جاتے ہیں تا کہ یہ فطین لوگ انہیں میں مل بیٹھ کر زندگی کا لطف اٹھا سکیں۔

بسا اوقات غیر ضروری بردل مصیبت کو دوچند کرنے میں مدد دیتی ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ راتے عام کی زد میں زیادہ تر بڑوں لوگ ہی جاتے ہیں۔ راتے عام ہوا، ایسے لوگوں کی محنت میں کئی جو راتے عام کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ اگر لوگ ڈرپوک ہوں گے تو کتنا زیادہ زور سے بھونکے گا بھی اور کانٹے کا بھی لیکن جن لوگوں میں کتے کو دھمکانے کا حوصلہ ہو نہیں کتا زیادہ تنگ میں کرتا۔ انسانی گروہ میں بھی کتے والی خاموشیاں پائی جاتی ہیں۔ اگر آپ دوسرے انسانوں کو یہ تاثر دیں کہ آپ ان سے دبتے ہیں تو وہ آپ کو ہاتھ دے جائیں گے۔ لیکن اگر آپ ان کی روداد میں کریں گے تو انہیں اپنی قوت پر شک ہونے لگتا ہے اور وہ آپ کو دیا چھوڑ دینا ہی قیمت سمجھتے ہیں۔

پرانی وضع کے لوگ اس بات پر ناراض ہو جاتے ہیں کہ روایت سے حفاظت کیوں کی گئی ہے اور ان حفاظت کو اپنے خلاف ایک تنقید سمجھتے ہیں۔ وہ تو کہ جو روایت سے اسطلاح لیتے ہیں اپنے لئے ایک خاص حق راہ کا انتخاب کرتے ہیں۔ اب اگر اسی لوگوں کو کسی ایسے معاشرے میں رہنے کا اتفاق ہو جس کی روایت ان کی کوئی خاص پروا نہ کی جاتی ہو تو یہی لوگ خاموشی اور تاملی پتہ کی لہ چھوڑ کر حوش و حرم سے بگڑتے ہیں۔ اسی

لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنے آپ کو معاشرتی ماحول سے غیر آہنگ پانے والے نوجوان کوئی ایسا پیشہ اختیار کریں جس میں ان کو ہم خیال ساتھی اور دوستانہ ماحول مل سکے، چاہے ایسا کرنے میں انہیں مالی نقصان ہی کیوں نہ برداشت کرنا پڑے۔ لیکن ایسا کرنا آسان بھی تو نہیں۔

نفسیاتی تجربات کے اس دور میں اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کسی نوجوان کے خیالات اپنے ماحول سے مطابقت نہیں رکھتے تو اس کی وجہ کسی نفسیاتی خرابی میں ذہنی حاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا سوچنا ایک صریح غلطی ہے۔ فرض کریں، ایک نوجوان کے والدین مسئلہ ارتقاء کو ایک شیطانی سوچ سمجھتے ہیں تو ایسے حالات میں اس نوجوان کی اپنی دہانت کے سوا کوئی دوسری چیز اسے ان کے ساتھ غیر ہمدردانہ رویہ رکھنے سے نہیں روک سکتی۔ اپنے ماحول کے ساتھ غیر ہم آہنگی ایک بد قسمتی کی بات ہے، مگر پیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ جہاں ماحول معاندانہ اور غیر دوستانہ بلکہ بیوقوفانہ ہو وہاں پر ایسے ماحول کے ساتھ کچھ لوگوں کی غیر ہم آہنگی ایک عمر کی لیاقت یا اچھی قدر پر معصوم کی جاسکتی ہے اور ایک حد تک یہ خصوصیات ہر ماحول میں پائی جاتی ہیں۔ گلیلیو اور گیلیلو کے خیالات کو خطرناک سمجھا گیا تھا، اور یہی حال ہمارے اپنے عہد کے ذہین لوگوں کا بھی ہے۔ احسن طریقہ یہ نہیں کہ معاشرتی احساس کو اتنی بالیدگی دی جائے کہ ذہین لوگوں کو اپنے اچھوتے اور مخصوص خیالات کی بنا پر معاشرے سے خطرہ محسوس ہونے لگے۔ احسن طریقہ یہ ہے کہ ایسی معاشرتی مخالفت کو کم سے کم اور غیر موثر رکھا جائے۔

جدید دنیا میں اس مسئلہ کا سب سے ضروری پہلو نوجوانوں سے متعلق ہے۔ اگر کسی شخص کو صحیح پیشہ اور ماحول میسر آجائیں تو وہ معاشرے کے ظلم سے کسی حد تک محفوظ ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر ایک شخص ابھی نوجوان ہے اور اس کی لیاقت اور اس کے ہنر کو ابھی پرکھا ہی نہیں گیا تو جاہل لوگوں کے ہاتھوں اس کے نقصان اٹھانے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ خاص طور سے ایسے جاہل لوگ جو کبھی یہ گوارہ ہی نہیں کر سکتے کہ ان سے بہت کم عمر کا ایک نوجوان ان سے زیادہ معلومات رکھتا ہے۔ کچھ لوگ تو جہالت کے خلاف آواز اٹھانے کی پاداش میں بری طرح تکنیکی کا شکار ہو چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ”فہم دور اک اپنا مقام بنا کر رہتے ہیں۔“ اسی کماوت کے بل بوتے پر بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ایک معاندانہ معاشرتی ماحول نوجوانوں کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لیکن اس کماوت کو من و عن تسلیم کر لینے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔ یہ تو وہی ہوا، جیسا کہ کہتے ہیں کہ تمام عمل آخر میں منظر عام پر آکر ہی رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں معلوم ہے کہ کچھ ایسے عمل بھی ہوتے ہیں جو کبھی بھی ہمارے علم میں نہیں آتے۔ اسی طرح ہمیں مشکلات کے خلاف فہم لوگوں کی کامیابیوں کا تو علم ہے، لیکن کتنے ہی ذہین و فہم نوجوان معاشرے کے ظلم کی بھینٹ چڑھ جاتے ہیں اور ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چل پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم چاہیں گے کہ نوجوانوں کے لئے زیادہ رکاوٹیں نہ کھڑی کی جائیں۔

جہاں یہ ضروری ہے کہ بڑے چھوٹوں کے خیالات کی قدر کریں، وہاں چھوٹوں کے لئے بڑوں کی خواہشات کا احترام کرنا ضروری ہیں۔ اس کی ایک سادہ سی وجہ یہ ہے کہ ہر صورت میں نوجوانوں کی زندگی کو زیادہ اہمیت دی جانی چاہیے۔ جب نوجوان اپنے بڑوں کی زندگیوں کو سدھارنے مثلاً ”اپنی بیوہ ماں یا رنڈوے باپ کی دوبارہ شادی کرنے پر اعتراض کریں تو ان کا یہ طرز عمل اتنا ہی لطف ہے جتنا کہ ان والدین کا جو اپنے بچوں کی زندگی کو ترتیب دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیا بڑا کیا چھوٹا، جب شعور کو پہنچ جائیں تو انہیں اپنی اپنی زندگیوں کو اپنی پسند کے مطابق گزارنے اور غلطیاں کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہونا چاہیے۔ نوجوانوں کو چاہیے کہ زندگی کے کسی بھی اہم فیصلے میں بڑوں کے دباؤ میں نہ آئیں۔ مثال کے طور پر فرض کریں کہ آپ ایک نوجوان ہیں اور آپ سنجے پر

ذرا مر کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن آپ کے والدین آپ کی اس خواہش کی مخالفت اس بنا پر کر رہے ہیں کہ بیچ پر  
 ذرا مر کرنا ایک غیر اخلاقی کام ہے۔ یا معاشرتی طور پر کمینوں کو زیب دیتا ہے۔ والدین آپ پر ہر قسم کا دباؤ ڈالیں  
 گے۔ شاید وہ آپ سے کہیں کہ اگر ان کا حکم نہ مانا گیا تو آپ کو گھر سے نکال دیا جائے گا یا آپ کا معاشرتی مقاطعہ  
 کیا جائے گا۔ اور یہ کہ کچھ سالوں کے بعد آپ خود ہی ذرا مر بازی سے تائب ہو جائیں گے۔ حتیٰ کہ وہ آپ کو ہر  
 طرح سے ڈرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کی سوچ میں کچھ سچائی بھی ہو۔ مثلاً "آپ میں  
 فنکارانہ صلاحیتوں کا فقدان ہے" آپ کی آواز بیچ ذرا مر کے لئے موزوں نہ ہو۔ اگر ایسا ہے تو آپ کو بہر حال  
 تحفہ کمپنی والوں کے ذریعے ان باتوں کا علم ہو ہی جائے گا اور اس کے بعد آپ کے پاس پھر بھی اتنا وقت بیچ جائے  
 گا کہ آپ اپنا پیشہ تبدیل کر سکیں۔ والدین کا دباؤ آپ کو اپنے منصوبہ سے ہٹانے کے لئے ایک جائز وجہ نہیں ہو  
 سکتی۔ اگر ان کے سب کچھ کہنے کے باوجود بھی آپ وہ سب کچھ کر گزریں جو آپ کرنا چاہتے ہیں تو آپ دیکھیں  
 گے کہ آپ کے والدین بہت جلد آپ کے ساتھ متفق ہو جائیں گے۔ لیکن اگر تحفہ والوں کی پیشہ ورانہ رائے  
 آپ کے خلاف ہو تو آپ کو فوراً ان کی بات مان لینی چاہیے کہ پیشہ ورانہ رائے کا احترام بہر کیف ضروری ہے۔  
 میرا خیال ہے کہ عام طور پر پیشہ ورانہ رائے کے علاوہ دوسروں کی آراء کو چھوٹے بڑے معاملات میں بہت  
 اہمیت دی جاتی ہے۔ انسان کو چاہیے کہ اصولاً "صرف بحوک سے مرنے یا جیل جانے سے بچنے کے لئے رائے  
 عامہ کی عزت کرے" لیکن اس کے علاوہ رائے عامہ سے دینا ظلم کے سامنے سر جھکانے کے مترادف ہے، کیونکہ  
 اس طرح سے انسان کی ذاتی خوشیاں تک رائے عامہ کی بھینٹ چڑھ جاتی ہیں۔ خرچ اخراجات کی مثال آپ کے  
 سامنے ہے۔ بہت سے لوگ اپنی مرضی کے خلاف پیسہ ضائع کرنے پر اس لئے مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے  
 خیاں میں پڑوسیوں سے اپنی عزت کھانے کے لئے ایک عدد موزن کار رکھنا یا بڑی بڑی دعوتیں دینا بہت ضروری  
 ہے۔ دراصل جب کسی بھی آدمی میں موزن کار رکھنے کی استطاعت ہو لیکن گاڑی رکھنے کی بجائے وہ اپنی پسند کے  
 مطابق ایک عمدہ مائبریری قائم کرنے یا اپنی مرضی سے سیر سپاٹے پر خرچ کرے تو دوسروں کی بہت لوگ اس کی  
 زیادہ عزت کریں گے۔ ہاں البتہ! رائے عامہ کی مخالفت ارادۂ "نہیں کرنی چاہیے" کیونکہ اس طرح سے بھی تو  
 رائے عامہ کی توقیر بڑھتی ہے۔ لیکن عمومی طور پر رائے عامہ سے اختلاف رکھنا ایک قوت اور سرخوشی کا باعث  
 ہوتا ہے۔ اور پھر یہ کہ وہ معاشرہ زیادہ دلچسپ معاشرہ ہوتا ہے جس میں مرد اور عورتیں رائے عامہ کے سامنے  
 نہیں جھکتے بمقابلہ اس معاشرے کے جہاں سب لوگ ایک دوسرے کے ڈر سے ایک ہی جیسا طرز عمل اختیار  
 کرنے پر مجبور ہوں۔ جہاں بھی انفرادیت کو پیٹنے دیا جائے گا وہاں انسانوں کی شخصیتوں کے اختلافات کو محفوظ رکھا  
 جاسکتا ہے۔ اور مختلف شخصیتوں سے ملنا بھی تو ایک خاص مسرت کا باعث ہوتا ہے، کیونکہ وہ ایک دوسرے کی  
 نقل نہیں ہوتے۔ طبقہ امراء کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ ان میں شخصی اختلافات اور منحرف طور طریقوں کی  
 حوصلہ افزائی کی جاتی رہی ہے۔ ہماری جدید دنیا میں ہم معاشرتی آزادی کے اس منبع کو کھوٹے جا رہے ہیں اور اسی  
 لئے یکسانیت کے خطرات کو محسوس کرنے کی ضرورت ہے۔ میرا مطلب یہ بھی نہیں کہ لوگ خواہ مخواہ عجیب و غریب  
 اور زالی حرکتیں کرنا شروع کر دیں، ہاں البتہ ان کو قدرتی طور پر اپنی اپنی پسند کے مطابق زندگی گزارنی چاہیے۔  
 بشرطیکہ ان کی پسند معاشرے کی صحت مند قدروں کے خلاف نہ ہو۔

تاج کی دنیا میں ذرائع آمد و رفت میں تیزی کی وجہ سے لوگوں کا اپنے جہانگیریاتی طور پر نزدیک پڑوسیوں پر  
 انحصار کم ہو گیا ہے۔ جن کے پاس اپنی موزن کار ہے وہ بیس میل کے اندر اندر کسی کو بھی اپنا پڑوسی سمجھ سکتا ہے۔

اسی لئے ان کے پاس اپنے ساتھی اپنے دوست پیسے کی طاقت پیسے سے لٹی مگر زیادہ ہو گئی ہے۔ اگر کسی گھبراہٹ یا علاقہ میں رہنے والے ایک شخص کو میں میل کے اندر مدد اپنی پسند کے دوست نہ دیتے ہوں۔ تو اسے افسوسناک ہی کہا جا سکتا ہے۔ یہاں شہروں میں رائی توں پڑوس رکھے کا دستور ختم ہونا عادت ہے۔ ابھی بھونے عداوت پر لوگ ابھی بھی اپنے پڑوسیوں کو مانتے اور مانتے ہیں۔ یہاں شہروں میں تو پڑوسیوں کے ساتھ ساتھی تعلقات رکھے کو ایک یوٹوٹاٹا عمل سمجھا جاتا ہے۔ ہمیں اپنے دوستوں اور ساتھیوں کا چندا رشتہ داروں یا پڑوسیوں کی بنیاد اپنی پسند کے لوگوں میں سے لانا چاہیے۔ خوشی اور مسرت اسی وقت مل سکتی ہے جب انسان ہم پسند اور ہم خیال لوگوں کے درمیان رہ رہا ہو۔ یوں کافی ترقی کے راستے بھی کھلتے چلے جاتے ہیں اور لوگوں میں تنہائی پسندی کا جذبہ بھی ماند پڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے غیر دستوری لوگوں کی دستوری یا روایتی لوگوں کے ہاتھوں مت بننے سے غیر دستوری لوگوں کو جو مسرت اور شادی حاصل ہوتی تھی وہ اب باقی نہیں رہے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسی شادیانی ختم ہو جانے سے کوئی قیمت نہیں ٹوٹ پڑتی۔

دوسرے کئی اقدام کے غرضوں کی طرح رائے عامہ کا ہر بھی ایک ظلم کی حیثیت رکھتا ہے اور ترقی کی راہیں مسدود کر دیتا ہے۔ رائے عامہ کے ذریعہ موجودگی میں کسی قسم کی ناموری پیدا کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ اور یہ ناممکن ہو گیا ہے کہ روئے کو وہ ترقی دلائی جائے جو انسانی سرشت کا سرچشمہ ہے۔ کیونکہ سچی مسرت کے حصول کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہمارے دہس سس کے طریقے ہماری اپنی خواہشات کا مظہر ہوں نہ کہ ہمارے پڑوسیوں اور رشتہ داروں کی پسند یا ناپسند پر مبنی ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ پڑوسیوں کا ذرا اب ذرا ہمیں رہا لیکن ایک نئی قسم کے ذرائع ہم لیا ہے اور وہ ہے اخباروں کا ذرا۔ انسان کو خدا رب سے لگا ہے کہ خدا خواست اس کے متعلق اخباروں میں کچھ چھپ نہ جائے۔ اگر کوئی اخبار کسی بے گناہ شخص کو تختہ مشق بنانے کی غرض سے تو اس کے تاج الم ناک ہو سکتے ہیں۔ خوش قسمتی سے لوگ اپنی گناہ کی وجہ سے اس امر کا انجوش سے پٹے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے نشر و اشاعت کو فروغ ملا جائے گا لوگوں کو اس سے سبکی بھید سے نئے حضرات لاحق ہوتے جائیں گے۔ نشر و اشاعت کے ظلم کے شکار لوگوں کے لئے اس نئے خطرہ کو مذاق میں اڑا دینا اور بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔ پریس کی آزادی کے پسند بانگ عربوں اور افسوس کے متعلق، یا کچھ بھی لئے میرے حیاں میں ازار حیثیت عربی کے قوانین کو بدنام ہو گا۔ تاکہ ہر اس چیز کو غیر قانونی قرار دیا جائے جو معصوم لوگوں کی اعزازی آزادیوں پر پابندی عائد کرتی ہو تاکہ اخباروں کو لوگوں پر بچھا چھلانے سے روکا جاسکے۔

اس شیطانی عمل کا ایک ہی علاج ہے اور وہ یہ کہ عوام اپنے آپ میں صبر و قناعت کا جذبہ پیدا کریں۔ اور ایسا یہاں بہترین طریقہ ہے کہ عوام میں ایسے لوگوں کی تعداد بڑھائی جائے جو سچی خوشی حاصل کر سکیں اور ایسے لوگوں کی تعداد گنتائی جائے جو دوسروں کی خوشیوں چھیننے کی ناک میں رہتے ہیں۔



## زندگی کا تعاقب

پوچھنے کے وقت بوزھا خرگوش بے چین ہو گیا۔ اب اسے اپنی آنکھوں پر اٹکانہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اسے دھوکہ دے رہی تھیں 'ہر چیز اسے دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھی۔ دھندلی شبیوں کو دیکھ کر وہ خوفزدہ ہو جاتا تھا۔ وہ بڑی شدت سے دس چڑھنے کا انتظار کیا کرتا تھا کیونکہ صبح روشنی پھیلنے ہی دھندلائی ہوئی چیزیں اسے قدرے واضح طور پر نظر آئے لگتی تھیں۔ جوں جوں صبح کا وقت قریب آتا وہ بے چین ہو جایا کرتا تھا۔ برف کے نیچے دبلی ہوئی گوبھی کی جڑوں کو کھودنا بھی کتنا مشکل کام ہوتا تھا وہ کنبلی کے کھیتوں میں برف کے نیچے دبلی گوبھی کی جڑوں کو اور ڈنٹھلوں کو کرید رہا تھا۔ اس کا دل کسی انجائے خوف سے دھڑک اٹھا۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی وہ اپنی جھیلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور آوازوں کو غور سے سننے لگا۔ قرب و جوار کے پھوٹے پھوٹے رسات دھند میں چھپے ہوئے تھے۔ ان رساتوں سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں مسلسل آ رہی تھیں گاؤں کے مرنے ایک ایک کر کے باتیں دے رہے تھے۔ 'سماں جو پرے اور چمکتے ہوئے چاند کی وجہ سے پہلے زرد نظر آ رہا تھا۔ اب یلگوں ہونا جا رہا تھا۔ ستارے چھپ گئے تھے 'چاند مدمم پڑ گیا تھا۔ جنگل کی طرف سے کوئی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ مگر وادی میں بخ بستہ پانی جو ندی سے بڑا امٹ سے ملتی جلتی آواز پیدا کر رہا تھا جیسے درد سے کراہ رہا ہو۔

خرگوش تیز تیز پہلا 'قدرے دوڑتا جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ نرم نرم جی ہوئی برف اس کے پیروں کے نیچے ترقی اور عجیب سی آواز پیدا کرتی۔ بخ بستہ ہوا اور 'س پاس کے گہرے سکوت میں معمولی سی آواز بھی بڑی گونجدار سنائی دیتی اور اعصاب پر بوجھ بن جاتی۔

خرگوش چلتے چلتے دوڑتے دوڑتے آس پاس کی 'وادوں سے بوسوٹھنے کے لیے رک جاتا تھا۔ وہ اپنے کان کھڑے کر کے ہوا کو سونگھنے لگتا

عجیب جھپٹے کا سماں تھا۔ روشنی ہونے سے پسیر روشنی مدمم پڑ رہی تھی۔ تیز ہو رہی تھی۔ ایک عجیب شکش ایک عجیب۔۔۔ منظر تھا۔ برف اب زیادہ سپید نظر آنے لگی تھی اور آسمان پیسے سے بھی زیادہ نیلا ہو گیا تھا۔ اور پھر جنگل جھوٹے لگا جیسے وہ گہرے اور کھلے پانیوں میں تیر رہا ہو اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہوا سفید رنگ کی روشنی سے بھر گئی۔

خرگوش کی ہمت بندھ گئی۔ اس کی مایوسیاں ختم ہو گئیں۔ سفید روشنی کو دیکھ کر اس کا دل خوش ہو گیا۔ اس کا جسم ٹھنڈے لگا تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو گرم کرنے کے لیے وہ جنگل کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگا۔ وہ کبھی کبھی ایک لمبی چھلانگ لگاتا پھر اچانک رک جاتا اور ہمتیں کوش بن کر آس پاس کی 'وادوں کو سننے لگتا اور جب اس کے اپنے دل کی قسل ہو جاتی تو وہ پھر اچھلتا کودتا اور پھر اپنے راستے پر بھاگے لگتا۔ اس کی تھو قنی کے بال ٹھنڈی ہوا اور سانس لینے کی وجہ سے کانٹوں کی طرح سخت ہو چکے تھے۔ برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس کے

بچوں میں پھنسے ہوئے تھے۔

جب وہ یوں بھائیاں دوڑتا موج میلہ مٹا چکا تو اس نے سوچا کہ اب آنے والے دن کی فکر کرنی چاہئے۔  
یقیناً آج کا دن۔۔۔ اچھوٹ چمکتا رہے گا اس لیے مجھے ابھی سے فیصلہ کر لینا چاہئے کہ میں یہ دن کہاں گزار دوں۔  
خرگوش چلا ہوا پہاڑی کے دامن میں پہنچا جہاں تیز ہوا کی وجہ سے برف پڑی تھی اور یوں خرگوش نے اپنے آپ  
کو جنوبی ڈھلوان کی طرف پایا۔ اب اس کی چال میں اور بھی تیزی آگئی تھی۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھر رہا تھا اور برف  
کے سینے پر اس کے چاروں بچوں کے نشان بھی اب زیادہ واضح بن رہے تھے جیسے چار سوراخ ہوں جو ایک  
دوسرے کے قریب ہی بنے ہوئے ہوں۔ کافی دور تک برف کے سینے پر پھیلے ہوئے یہ چار بچوں کے نشان اگر غور  
سے دیکھے جائیں تو خرگوش کی ذہانت کی داد دینی پڑتی تھی کہ اس نے جست لگاتے کودتے ہوئے نچے گاڑے تھے۔  
جہاں برف کی سطح قدرے سخت تھی لیکن خرگوش کی اس جلی ملاحیت کا صحیح اندازہ تو کوئی تجربہ کار آنکھ ہی لگا  
سکتی تھی۔ یوں بھاگتے دوڑتے 'چھلانگ لگاتے اور سستاتے ہوئے خرگوش نے بالآخر ایک ایسی جگہ ڈھونڈ لی جہاں  
وہ آرام سے بے خوف و خطر لیٹ سکتا تھا۔

یہ ایک بوڑھے درخت کی جڑیں تھیں جہاں خرگوش نے اپنے رہنے کا انتخاب کیا تھا۔ طوفان اور سیلاب  
اس درخت کی جڑوں کے ساتھ برسوں نہرہ آزا رہے تھے۔ مگر یہ قدیم اور زمین کے سینے میں اتری ہوئی جڑیں اتنی  
مضبوط تھیں جیسے زندگی۔۔۔۔۔



## میں قسم کھاتا ہوں

یلدوز خان کا رونے کو دل چاہ رہا تھا۔

اس نے کتنے چاؤ سے یہ باغ لگائے جن کو ان فوجیوں نے قسم قسم کر کے رکھ دیا تھا۔ سیب کے باغ میں درختوں پر بے شمار چھوٹے چھوٹے سیب لگے ہوئے تھے۔ انگور کے باغ میں نیلیں انگوروں کے پتھروں سے لدی ہوئی تھیں۔ خوبانی کے باغ میں بھی بیڑوں کا یہی حال تھا۔ اس بار قرض کی ادائیگی کے بعد بھی اسے اچھا خاصہ فائدہ ہونے کی امید تھی۔ لیکن ان فوجیوں نے اس کے باغوں کو ملیا بیٹ کر کے اس کے شہرے خوابوں کو پکنا چور کر دیا تھا۔

یلدوز خان نے باغوں کے لگانے میں بڑی محنت کی تھی۔ ہجر کی نماز کے بعد ہی وہ مٹی صاف کرنے میں مصروف ہو جاتا تھا۔ پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو ہٹاتا، چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو مٹی کھود کر باہر نکالتا۔ اونچی زمین کی مٹی کٹ کر نیچی زمین کو ہموار کرتا، اس طرح کے کتنے ہی کام اسے کرنا پڑتے تھے۔ یہ سلسلہ مغرب کی اذان تک چلتا رہتا۔ اس درمیان وہ صرف دوپہر کو کھانا کھانے کے لئے گھر جاتا تھا۔ یہی وہ وقفہ تھا جب اسے ذرا سستائے کا موقع ملتا تھا۔

وہ بڑی سخت جان توڑ محنت اور مشقت کرنے کے بعد ان باغوں کو لگانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس عرصے میں اسے پہلاقی ہوئی دھوپ اور لور برساتی ہوئی گرم ہواؤں میں مجلس کران باغوں میں کام کرنا پڑتا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے کام کرتا رہتا اور اس کا سارا جسم دھوپ میں جلتا رہتا اور صرف وہ خود ہی نہیں اس نے اپنی بیوی بچوں اور بوڑھی ماں کو بھی رہائی نہیں دی تھی۔

جن دنوں وہ اونچی نیچی زمین کو ہموار کر رہا تھا۔ اس کی بوڑھی ماں یا اس کی چھ سات سالہ بیٹی اس کا ناشتے لے کر آتی تھی تو وہ ان سے بھی مٹی کھود کر پتھر نکالنے اور پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو وہاں سے ہٹانے کا کام لیتا۔

صرف یہی نہیں چارا لگاتے وقت بھی ان پودوں کی آبیاری کے لئے اس کی بیوی اس کی بیٹی اور اس کی بوڑھی ماں نے بڑی محنت کی تھی۔ وہاں سے تقریباً نصف میل کی دوری پر ایک آبشار تھا جہاں سے پانی لیا جاتا تھا۔ اور انہوں نے یہ فاصلہ طے کر کے پانی لا کر ان پودوں کی آبیاری کی تھی۔ پانی مانے میں انہیں کتنی تکلیف ہوتی، کتنی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، یہ ان کا دس بی جاتا تھا۔ اس کے بعد جب پودے بڑے ہوئے اور جب درختوں میں پھول نکلے پھل آئے تو بھی انہوں نے کتنے ہی دنوں تک پودوں اور درختوں کی جڑوں میں پانی ڈال کر انہیں توانائی بخشی تھی۔

جب درختوں میں پھل آئے تھے تو انہیں خوشی ہوئی تھی۔ انگور کی بیویں میں جمولنے ہوئے گھے سیب کے

درختوں کی شاخوں پر ماقعد چھوٹے چھوٹے سیب اور خومانی کے بوجھ سے جھکی ہوئی بیڑوں کی شاخوں کو دیکھ کر اس کے دل میں شادمانی کی پھلجھریاں سی پھوٹنے لگی تھیں۔

ایک روز یلدوز خان خوشی کے نشے میں ایسا سرشار ہوا کہ صومٹا ہوا گھر پہنچا اور کچھ کچھ سے بغیر اپنی بوڑھی ماں کی قدم پوی کر کے گا۔ اس کی اس اچانک عقیدت بھری محبت کو دیکھ کر اماں اچھسے میں پڑ گئی۔

”کیا بات ہے یلدوز؟ یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ سب تمہاری دعاؤں کی برکت ہے امی!“ یلدوز خان نے بڑے جذباتی انداز میں جواب دیا۔

”آہ! آخر ہوا کیا ہے؟ کچھ بولو تو سہی؟“ اس کی ماں قدرے ہزار سی ہو گئی۔

”کیا بتاؤں امی؟ اس بار باغوں میں اتنے پھل آئے ہیں کہ اللہ نے چاہا تو سارے قرض ادا ہو جائیں گے۔“

”خدا کا شکر ہے بیٹے۔“ خوشی سے بوڑھی ماں کی آواز گلو گیر ہو گئی۔

”اس بار پھلوں کو فروخت کر کے میں تمہارے لئے ایک عینک خرید دوں گا امی۔“ یلدوز خان نے کہا۔

”ہاں یلدوز، خرید دیتا بیٹے، اب تو دور کی چیز مجھے بالکل دکھائی نہیں دیتی۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی آنکھوں میں

شدید درد بھی ہوتا ہے۔“ ماں نے جواب دیا۔

”میں سب سمجھتا ہوں امی!“ یلدوز نے کہا۔۔۔۔۔ ”تمہارے کراہنے کی آواز سن کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ

تمہاری آنکھوں میں ضرور تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن کیا کرتا؟ پیسوں کی قلت کے سبب اتنے دنوں تک کچھ نہ کر سکا۔

اس بار انشاء اللہ ضرور لا دوں گا۔“

اس نے اپنی بیوی کو بھی یہ امید دلا رکھی تھی کہ شمس خان کے پاس جو اس کے ہاتھ کی پہونچی کی جوڑی

کردی ہے، اس بار وہ اسے چھڑا کر لا دے گا۔

بیوی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ ”لیکن اس سے پہلے امی کے لئے عینک ضرور ماریا، کیوں؟“

”ضرور!“ یلدوز خان نے تڑنگ میں آکر جواب دیا تھا۔۔۔۔۔ ”پھلوں کو فروخت کر کے میں سب سے پہلے

امی کی عینک ہی لاؤں گا اس کے بعد تمہاری پہونچی چھڑاؤں گا اور اس کے بعد۔۔۔۔۔“

”مجھے کیا دو گے ابو؟“ اس کی بات سُن کر ہونے سے پہلے ہی اس کی بیٹی جیلہ بول اٹھی۔۔۔۔۔ ”میں نے

بھی ان باغوں میں کم محنت نہیں کی ہے۔“

”ہاں! ہاں! میں تمہیں بھی اس کا انعام ضرور دوں گا، بولو تمہیں کیا چاہیے۔“

جیلہ نے یلدوز خان کے گلے میں جھول کر کہا تھا۔۔۔۔۔ ”میرے لئے تم ہرن کا ایک بچہ لا دو گے، بولو! لا دو

گے؟“

”ہرن کا بچہ! ہرن کا بچہ لے کر تم کیا کرو گی بیٹی؟“

”میں اسے پاؤں گی، اس سے پیار کروں گی، گھاس کھلاؤں گی، بولو! ابو! لا دو گے؟“

”اچھی بات ہے“ یلدوز خان نے جیلہ کو پیار کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ ”جب تمہاری خواہش ہے تو ضرور

لا دوں گا۔“

لیکن آج اس کی ساری امیدیں، اس کی ساری تمنائیں، اس کے سارے وعدے خاک میں مل گئے تھے۔

ان فوجیوں نے صرف اس کے باغوں کو ہی تباہ نہیں کیا تھا بلکہ انہوں نے دوسرے تمام لوگوں کے باغوں کو

بھی تس تس کر کے رکھ دیا تھا۔ انہوں نے دھمکی بھی دی تھی۔۔۔۔۔ چونکہ مجاہدین انہیں باغوں میں آکر پناہ

لیتے ہیں 'اس لئے جب تک یہ مجاہدین نیست و نابود نہیں کر دیئے جاتے کوئی باغ نہیں لگائے گا' ہوشیار ہو جاؤ۔ یہ سب کچھ سن کر یلدوز خان کا دل پڑمردہ ہو گیا تھا 'وہ رونا چاہتا تھا' اپنی بے بسی پر 'نسو بہنا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی اس کے دل میں غم و غصہ کی آگ سلگ اٹھی تھی۔

دیکھتے دیکھتے رات آگئی اور تاریکی بڑھتی گئی۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا اور تاروں سے بھرا ہوا آسمان ہرن کی کھال کی طرح نظر آ رہا تھا۔ دور کیسی سیار بول رہا تھا۔ چاروں طرف رات کی خاموشی جھینگروں کی 'واڑ سے گونج رہی تھی۔

یلدوز خان اپنے گھر کے سامنے ایک بڑے سے چھر پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ اس وقت اس کا دہن اتنا پرانگندہ تھا کہ اناب شاپ 'آسمان و زمین کی بے تعددست ساری باتیں اس کے دماغ میں گھر کر رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا 'اب اس کا' اس کے بیوی بچوں کا' اس کی بوڑھی ماں کا مستقبل کیا ہو گا؟ اس نے اپنی ماں سے ہینک خریدے کا' بیوی سے اس کی گردی رکھی ہوئی چوٹی چھڑانے کا اور اپنی بچی سے ہرن کا بچہ خریدنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن وہ تو کوئی ایک وعدہ بھی پورا نہ کر سکا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے سر پر قرض کا جو بوجھ تھا 'وہ کیسے اتارے گا' اپنا اور اپنے خاندان کے پیٹ کی ٹنگ کو کیسے بچھائے گا۔ وہ اندر ہی اندر جیسے نوٹ کر رہ گیا تھا۔

اچانک اسے بہت سارے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ چونک اٹھا۔۔۔۔۔ "کون؟"

جو شخص سب سے آگے تھا 'اس نے دھیرے سے جواب دیا۔۔۔۔۔ "تمہارا بھائی 'مجاہد'"

وہ بھی سائے کی طرح اس کے سامنے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ ان سبوں کے شانوں پر سنگھیس تھیں اور وہ اپنے جسموں کو درختوں کی شاخوں اور پتوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔

یلدوز خان سرزدہ سا ہو گیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

اتنے میں قطار میں کھڑے ہوئے پچیس آدمی نے کسی سے کہا۔۔۔۔۔ "اسے بھی ایک راتقل دے دو۔"

دوسرے ہی لمحہ کسی نے اس کے ہاتھ میں ایک راتقل دے دی اور دوسرے کسی نے بولٹ سے بھری ہوئی بچی اس کی کمر میں باندھ دی۔

اچانک یلدوز کے دل پر چھایا ہوا غبار دھل گیا اور اس کے دل میں مسرت کی لہریں در 'تمیں۔ وہ راتقل کے زنگ پر اتقل رکھ کر اسے ہار ہار چومنے لگا۔

پھر اس نے حلق اٹھایا۔۔۔۔۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ میں اپنی ماں 'اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے چروں پر مسکراہٹ بکھیرنے کے لئے اپنے ملک کو وطن دشمنوں سے آزاد کرانے کے لئے 'ملک کو ہرا بھرا اور خوشحال دیکھے کے لئے زندگی کی آخری سانس تک جنگ کروں گا۔

میں قسم کھاتا ہوں کہ میں جان دے کر بھی اپنا یہ عہد پورا کروں گا۔۔۔۔۔ میں قسم کھاتا ہوں!"



## امید

میر شاید تمہیں حاصل کر لوں گا، پیاری! دور کہیں افق پر جہاں جھلکا آسماں درختوں کے جھنڈ  
کے گہرے ہنرے کو چومتا ہے۔ کسی دور افتادہ گاؤں کی اکیلی چراگاہ میں یا گاؤں کے تالاب کے  
خاموش کنارے پر تم شاید اکیلی آؤ۔ اپنی پیاری ہنسی ہنستے ہوئے اور میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لو  
گی آسمان کی نیلا ہٹوں کے پار تمہارے کھلی آنکھیں دمک رہی ہیں اور وہ باد جنوب ہمارا پیغام رساں  
ہے۔ جو تمہاری خبر میرے پاس لا رہی ہے تم ایک عیر کنیز ہو درختوں میں سے آتی ہوئی تم یکبارگی آؤ  
گی اور میری آنکھوں کو پیار سے چوم لوگی وہاں دور افق پر پر شکوہ سورج اپنی چمکتی کرنوں سے وہ پیغام نکھ  
ر رہا ہے۔

## بچہ

گنگو کو روک براہمن کہتے ہیں اور وہ بھی اپنے آپ کو براہمن سمجھتا ہے۔ میرے دوسرے نوکر مجھے جک کر سلام کرتے ہیں۔ لیکن گنگو کبھی بھی مجھے اس طرح سلام نہیں کرتا۔ وہ شاید مجھ سے سلام کی امید کرتا ہے۔ میرے استعمال کئے ہوئے برتنوں کو وہ ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ گرمی میں اسے پکھا جھلنے کو کہوں۔ جب کبھی میں پسینے سے تر ہوتا ہوں اور وہاں کوئی دوسرا آدمی نہیں ہوتا تو گنگو پکھا تو اٹھالیتا ہے لیکن اس کے انداز سے یہ لگتا ہے جیسے وہ مجھ پر کوئی احساس کر رہا ہو۔ وہ تنگ مزاج ہے اور معمولی سی پشیمانی بھی نہیں برداشت کر سکتا۔ اس کے دوست بہت کم ہیں اور سائیکس یا نوکروں کے ساتھ جیسا وہ اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے۔ میں نے اسے کبھی کسی سے ملنے جلتے نہیں دیکھا نہ ہی وہ کسی بیلے ٹھیلے میں جاتا ہے۔ نہ ہی وہ بھنگ یا اس قسم کی چیزیں پسند کرتا ہے جس کی لت اس کے طبقے کے لوگوں میں عام ہے۔

وہ کبھی پوجا پاٹھ نہیں کرتا نہ ہی کبھی ندی پر اشنان کرنے جاتا ہے۔ وہ بالکل ان پڑھ ہے لیکن توقع یہ کرتا ہے کہ لوگ اسے براہمن کی حیثیت سے عزت دیں اور کیوں نہ ہو؟ اگر لوگ پشتینی جائیداد کی بنا پر احترام دیتے ہیں تو گنگو بھی چاہے گا کہ اسے حسب و نسب کی بنیاد پر عزت دی جائے۔

میری طبیعت کچھ ایسی ہے کہ میں نوکروں سے بلا ضرورت بات نہیں کرتا۔ میری سخت ہدایت ہے کہ جب تنک میں نہ بلاؤں کوئی میری تنہائی میں حائل نہ ہو۔ چھوٹے موٹے کام جیسے پانی کا گلاس پینا، جوتا پہننا یا حق جلانا میں خود کرنا پسند کرتا ہوں اور ان کو نہیں بلاتا سب اس سے مجھے ایک آزادی اور خود اعتمادی کا احساس ہوتا ہے۔ نوکر بھی میرے معمول سے مانوس ہو گئے ہیں اور مجھے پریشان نہیں کرتے۔

اگر یہ لوگ کبھی بن بلائے میرے پاس آتے ہیں تو یہ تو تنخواہ ویشلی مانگنے کے لیے یا دوسرے نوکروں کی فکایت کرنے کے لیے۔ دونوں ہی باتیں مجھے بری لگتی ہیں۔ جب میں ان کو باضابطہ اور مناسب تنخواہ دیتا ہوں تو یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ مینے کی تنخواہ پندرہ ہی دن میں کیوں خرچ کر لیتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں چغل کھانا کمزوری کی نشانی ہے یا خوشامد کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ دونوں ہی باتیں اخلاق سے گری ہوئی ہیں۔

ایک صبح گنگو بن بلائے میرے پاس آگیا۔ مجھے غصہ آگیا اور جھنجھلا کر پوچھا کہ وہ کیوں آیا ہے۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن بہت کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ نہیں بول پایا۔ کچھ وقت کے بعد میں نے پوچھا ”کیا بات ہے؟ بولتے کیوں نہیں ہو؟“ جس پر وہ نے مجھے صبح کی سیر کو دیر ہو رہی ہے۔ ”گنگو نے رک رک کر جواب دیا۔“ ”آپ دیر نہ کریں میں پھر آ جاؤں گا۔“ یہ بات اور بھی بری تھی۔ اب چونکہ میں جلدی میں تھا تو گنگو اپنی بات جلدی ختم کر لیتا۔ اگر وہ ایسے وقت پر آیا جب وہ سمجھتا ہے کہ میں فرصت میں ہوں تب تو وہ بہت وقت ضائع کرے گا۔ جب میں پڑھ یا لکھ رہا ہوتا ہوں تب ہی وہ مجھے مصروف سمجھتا ہے۔ جب وہ

دیکھتا ہے میں بیٹہ کرچم سوچ رہا ہوں تب سمجھتا تھا کہ میں خال بیٹہ ہوں۔ اور یہ بات ملے ہے کہ کسی ایسے ہی وقت پر وہ اپنے آپ کو مسکڑے گا۔ اس کو یہ ذرا بھی خیال نہیں ہوتا کہ یہ لمبے میرے لیے کتنے قیمتی ہیں۔ میں اسی وقت اس سے منمننا چاہتا تھا اور کہا "اگر تم پیشگی مانگے ہو تو تمہیں بالکل نہیں ملے گا۔" "مجھے پیشگی نہیں چاہئے۔" "گنگو نے کہا" میں نے آپ سے کبھی پیشگی نہیں مانگا۔" "تو پھر تم کسی کی شکایت لے کر آئے ہو۔" میں نے کہا "دیکھو، چنل سے مجھے سخت نفرت ہے۔" "نہیں سرکار" گنگو نے کہا "کسی کے خلاف مجھے کوئی شکایت نہیں۔" "تو پھر کیوں پریشان کر رہا ہے؟" میں نے بے صبری سے کہا۔

گنگو نے اپنے دل کی بات بتانے کی کوشش کی۔ اس کے چہرے سے یہ لگ رہا تھا کہ وہ اپنی طاقت سمیٹ رہا ہے۔ بالآخر اس نے کہا "حضور میں ملازمت چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کی خدمت نہ کر سکوں گا۔" اس قسم کی درخواست پہلی مرتبہ سننے میں آئی اور مجھے بڑا دکھ ہوا۔ میں ایک مثال مانگ سمجھا جاتا تھا اور نوکر میرے ساتھ رہتا اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے۔ "تم کیوں جانا چاہتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"آپ تو دنیا کی سورت ہیں سرکار۔" گنگو نے کہا "کسی معقول وجہ کے بغیر کون آپ کو چھوڑنا چاہے گا؟ لیکن میرے لیے کوئی دوسرا راستہ ہے نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے لوگ آپ کی طرف انگلی اٹھائیں۔"

یہ تو بڑے چکر میں ڈالنے والی بات تھی۔ میرے بارے میں میں بھول گیا اور ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا "تم پہیلیاں کیوں بجا رہے ہو؟ دل میں جو بات ہے صاف صاف کیوں نہیں بتاتے؟" گنگو نے دوبارہ انک انک کر کہا سرکار، بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ عورت جو ابھی ابھی دودھوا آشرم سے نکال دی گئی۔۔۔۔۔ وہ گومتی دہوی۔۔۔۔۔" اور حملہ پورا کئے بغیر وہ رک گیا۔ میں نے بے صبری سے پوچھا "اس عورت کا تمہاری نوکری سے کیا تعلق؟"

"میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں" سرکار" گنگو نے کہا۔

میں حیرت سے اس کاٹہ ٹکٹے لگا۔ یہ پرانے خیالات رکھنے والا براہمن جس کا نئی تہذیب سے کوئی سروکار نہیں۔ ایک ایسی عورت سے کیوں شادی کرنا چاہتا ہے جسے کوئی بھی غیرت مند آدمی اپنے گھر کے پاس چٹکنے بھی نہ دے گا۔ محلہ کے پرسکون ماحول میں گومتی نے کافی الجھل پچا رکھی تھی۔ کئی سال پہلے وہ دودھوا آشرم میں آئی تھی۔ "شرم" کے منتظمین نے دو مرتبہ اس کی شادی کر دیا تھی۔ لیکن دونوں مرتبہ ہفت بھر میں وہ واپس بھاگ آئی تھی۔ بالآخر آشرم والوں نے اسے نکال دیا تھا۔ اب وہ محلہ میں ایک کوٹھڑی لے کر رہتی تھی اور محلہ کے منجیلے نوجوانوں کی دلچسپی کا مرکز تھی۔

مجھے گنگو پر غصہ بھی آیا اور ہمدردی بھی ہوئی۔ شادی کرنے کے لیے اسے اس بیوقوف کو کیا کوئی اور عورت نہیں ملی؟ میں نے سوچا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ عورت اس کے ساتھ کچھ دن سے زیادہ نہیں رہے گی۔ اگر اس کی مال حاست بہتر ہوتی تو شاید وہ چھ مہینہ تک رک جاتی لیکن مجھے یقین تھا کہ یہ شادی زیادہ دن نہیں چلے گی۔

"تم اس عورت کے ماضی سے واقف ہو؟"

"وہ سب جھوٹ ہے سرکار۔ اس نے پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔" لوگوں نے ناحق اس کو بدنام

کر رکھا ہے۔"

"کیا کہتے ہو؟" میں نے کہا "کیا تم اس بات سے انکار کر سکتے ہو کہ وہ اب تک نہیں شوہر بدیا چکی ہے؟"

گنگو نے اطمینان سے جواب دیا "اں لوگوں نے اسے نکال دیا تو وہ کیا کرتی؟"

"کیسے بدھو ہوا؟" میں نے کہا "کیا تم سوچتے ہو کوئی اتنی دور سے آکر شادی کر کے لے جانا ہے۔ ہزارو

روپیہ خرچ کرتا ہے اسی لیے کہ آخر میں اس عورت کو گھر سے نکال دے؟"

گنگو نے شاعروں جیسے پر جوش انداز میں جواب دیا "بھور، جہاں محبت نہیں وہاں کوئی بھی عورت نہیں رہ سکتی۔ عورت صرف روٹی، کپڑا اور مکان ہی نہیں چاہتی۔ وہ لوگ سمجھتے ہیں گے کہ انہوں نے ایک بیوہ سے شادی کر کے اس پر بڑا احسان کیا ہے اور چاہتے ہیں گے کہ تن من سے وہ ان کی ہو جائے۔ لیکن کسی دوسرے کو اپنا بنانے کے لیے خود کو بھلانا پڑتا ہے۔ اسے دور سے پڑتے ہیں۔ وہ اناپ شناپ کئے لگتی ہے اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں اس پر کسی بھوت کا اثر ہے۔"

اور "تم ایسی عورت سے شادی کرو گے۔" میں نے کہا۔ "مجھ کو تم پریشانی کو دعوت دے رہے ہو۔"

گنگو نے شاعروں جیسے لہجے میں کہا "اگر وہ مجھے مل گئی تو بھگوان کی دیا سے میری زندگی سدھ جائے گی۔"

"تو تم نے طے کر لیا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں بھور۔" اس نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "اگر ایسا ہے تو میں تمہارا استغفار منظور کرتا ہوں۔"

ایسے تو میں پرانی رسوں اور بے معنی رواجوں پر یقین نہیں رکھتا۔ لیکن اس معاملہ میں میں نے یہ سوچا کہ کوئی ایسا آدمی جو ایک مشتبہ کردار عورت سے شادی کرنا چاہتا ہو، اس کو گھر میں رکھنا خطرہ سے خالی نہیں۔ اس سے بہت ساری الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ میرے خیال سے گنگو کا اس عورت سے شادی کرنا ایسا تھا جیسا کہ کوئی بھوکا دی روٹی کے لیے لپکتا ہے۔ اسے یہ پروا نہیں کہ روٹی سوکھی اور بے مزہ ہے۔ میں نے سمجھا کہ اس معاملے سے دور رہنا ہی عقلمندی ہے۔

پانچ مہینے گزر گئے۔ گنگو نے گومتی سے شادی رکھ لی تھی اور اسی محلہ کی ایک جمہوریت میں رہنے لگا تھا۔ راستہ میں ملاقات ہوتی تو میں حال چاں پوچھ لیتا۔ مجھے اس کی زندگی سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ اس کمائی کا انجم کیا ہوتا ہے؟ اس کا مجھے بے صبری سے انتظار تھا۔ سر حال میں نے ہمیشہ گنگو کو خوش پایا۔ اس کے چہرے پر ایسی چمک ہوتی جو بے فکری سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ وہ روزانہ کم و بیش ایک روپیہ کماتا تھا۔ اس میں سے لاگت نکال کر اسے دس آنے کے قریب بچ جاتے تھے۔ اس دس آنے میں کوئی آسانی طاقت رہی ہوگی جو اسے اس طرح کی نعل آسودگی دے سکتی تھی۔

ایک دن میں نے سنا کہ گومتی بھاگ گئی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس خبر سے بڑی خوشی ہوئی۔ شاید گنگو کی خود اتمادی پر مجھے ہمیشہ سے رشک تھا۔ میں اس بات پر خوش تھا کہ آخر میری بات سچ نکلی۔ اب اس کی سمجھ میں آئے گا کہ جو لوگ اسے گومتی سے شادی کرنے سے منع کر رہے تھے۔ وہی دراصل اس کے خیر خواہ تھے۔ "کتنا بے وقوف تھا وہ۔" میں نے سوچا "گومتی سے شادی کرنا اپنی خوش قسمتی سمجھتا تھا۔ جیسے اسے جنت مل گئی ہو۔"

میں اس سے ملنے کو بے چین تھا۔

سپر کو جب ملاقات ہوئی مجھے ایسا لگا کہ گنگو بالکل ٹوٹ چکا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ رو پڑا، باہونی گومتی

مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔

میں نے مصنوعی ہوردی کے ساتھ جواب دیا ”میں نے شروع میں تم سے کہہ دیا تھا کہ اس عورت سے دور رہو لیکن تم نے سنی ان سنی کر دی۔ کیا مال اسباب بھی لے گئی یا کچھ چھوڑ گئی؟“

گنگو نے اپنے دس پر اس طرح ہاتھ رکھا جیسے میں نے کوئی کفر بک دیا اور کہا ”ایسا نہ کہئے بابو جی“ اس نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں بلکہ اپنی چیزیں بھی بیس چھوڑ گئی۔ پتہ نہیں اسے مجھ میں کیا کی نظر آئی جو مجھے چھوڑ گئی۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس کے قابل نہیں تھا۔ وہ بڑھی لکھی تھی اور میں ٹھہرا بالکل ان پڑھ۔ کچھ دن اور اس کے ساتھ رہ جاتا تو آدمی بن جاتا۔ اوروں کے لیے جو کچھ بھی رہی ہو میرے لیے تو وہ دیوی تھی۔ مجھ میں ضرور کوئی خالی رہی ہوگی جو اس نے مجھے چھوڑ کر چلے جانے کی ٹھان لی۔“

گنگو کی باتوں سے مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے وہ اس کی بے وفائی کی کمائی سنائے گا اور مجھے اس کے ساتھ ہوردی جتنا پڑے گی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بے وقوف کی سمجھیں یا ابھی تک کھلی نہیں ہیں یا وہ اپنی سمجھ بوجھ کھو بیٹھا تھا۔ میں نے مذاق کے انداز میں کہا ”تو وہ تمہارے گھر سے کچھ نہیں لے گئی؟“

”کچھ نہیں بابو جی۔ ایک پیسے کی چیز بھی نہیں۔“

”اور تم سے بہت محبت بھی کرتی تھی؟“

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں بابو جی۔ مرتے دم تک اسے نہیں بھولوں گا۔“

”اور پھر بھی تمہیں چھوڑ کر چلی گئی؟“

”یہی تو خیرت کی بات ہے بابو جی۔“

”تم نے وہ پرانی کمادت سنی ہے۔“ بے وفائی تمہارا نام عورت ہے۔“

”اب نہ کہیں بابو جی میں ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے بارے میں یہ بات نہیں سوچ سکتا تھا۔“

”اگر اب بھی اس سے اتنا لگاؤ ہے تو جاؤ اسے ڈھونڈ نکالو۔“

”ہاں مالک جب تک اسے ڈھونڈ نہ نکالوں مجھے چین نہ آئے گا۔ بس یہ معلوم ہو جائے کہ وہ ہے کہاں؟“

مجھے یقین ہے وہ واپس میرے پاس آئے گی۔ اس کی تلاش میں میں ضرور نکلوں گا۔ زندہ رہا تو واپس آکر آپ کا درشن کروں گا“ یہ کہہ کر وہ چل دیا۔

اس واقعہ کے بعد مجھے نئی نئی تال جانا پڑا اور تقریباً ایک مہینے بعد میں وہاں سے لوٹا۔ ابھی کپڑے بھی نہیں اتار پایا تھا کہ دیکھتا ہوں گنگو ایک نوزائیدہ بچہ گود میں لئے سامنے کھڑا ہے۔ اس کی خوشی کا کوئی لہکانہ تھا۔ کرشن کو پا کر زند بھی شاید اتنے خوش نہ ہوئے ہوں گے۔ اس کے چہرے پر ایسی چمک تھی جیسے کسی بھوکے آدمی کے چہرے پر بھر پیٹ کھانے کے بعد دکھائی دیتی ہے۔ میں نے پھر مذاقاً ”پوچھا کیا گومتی دیوی کی کچھ خبر ملی؟ تم تو اس کی تلاش میں لگے تھے۔“ گنگو نے خوشی سے چپکتے ہوئے کہا ”میں نے اسے ڈھونڈ نکالا ہے بابو جی۔ وہ لکھنؤ کے زنانہ ہسپتال میں تھی۔ وہ اپنی سہیلی سے کہہ گئی تھی کہ اگر میں بہت زیادہ پریشان ہو جاؤں تو مجھے اس کا اتنا پتا بتا دے۔ یہ سنتے ہی میں لکھنؤ بھاگا اور اسے لے آیا۔ نفع میں یہ بچہ بھی مجھے مل گیا۔“ اس نے بچے کو اٹھا کر میری طرف ایسا بڑھایا جیسے کوئی کھلاڑی تھمہ دکھا رہا ہو۔

اس کی بے حیائی پر مجھے حیرت ہوئی۔ گومتی سے اس کی شادی ہوئے ابھی چھ مہینے بھی نہیں ہوئے اور وہ

اس بچہ کو فخر کے ساتھ دکھا رہا تھا۔ ٹھٹھا میں نے کہا ”اچھا تو تمہیں ایک بچہ بھی مل گیا۔ وہ شاید اسی لیے بھائی تھی۔ کیا تمہیں یقین ہے یہ بچہ تمہارا ہے؟“

”میرا کالہ ہے کہ ہے بابو جی، یہ بھگوان کا ہے۔“

”یہ لکھنؤ میں پیدا ہوا تھا نا؟“

”ہاں بابو جی، کل ہی وہ ایک مہینہ کا ہو گا۔“

”تمہاری شادی کو کتنے دن ہوئے؟“

”یہ ساتواں مہینہ ہے۔“

”تو تمہاری شادی کے چھ مہینے کے اندر ہی یہ بچہ پیدا ہو گیا؟“

”ہاں، گنگو نے اطمینان سے جواب دیا۔“

”پھر بھی تم اسے اپنا بچہ مانتے ہو؟“

”ہاں سرکار۔“

”کیا تمہاری عقل ٹھکانے ہے؟“ میں نے پوچھا، پتہ نہیں وہ میرا اشارہ سمجھ پا رہا تھا یا جان کر انجان بن رہا تھا۔

”اس بڑی تکلیف اٹھاتی ہے“ گنگو نے اسی لمحے میں کہا ”یہ اس کے لیے ایک نئی زندگی ہے بابو جی۔“

پورے تین دن تین رات وہ تڑپتی رہی۔ درد بالکل برداشت سے باہر تھا۔ ”اسی موقع پر میں نے اسے ٹوکے ہوئے کہا ”شادی کے چھ مہینے کے اندر بچہ ہونے پہلی بار توجہ بنا۔“

یہ بات سن کر گنگو جیسے حیرت زدہ ہو گیا۔ شریر مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا۔ ”مجھے اس کی کبھی پروا نہیں رہی۔ شاید اسی لیے گوشتی نے گھر چھوڑا تھا“ میں نے کہا بھی تھا کہ اگر اس کو مجھ سے پریم نہیں ہے تو وہ مجھے چھوڑ کر جا سکتی ہے، میں اس کا خیال نہیں کروں گا۔ لیکن اگر وہ مجھے چاہتی ہے تو صرف اس بچہ کو ہمارے درمیان نہیں آنا چاہئے۔ میں اسے اپنے بچے کی طرح چاہوں گا۔ اگر کوئی جوتا ہوا کھیت لیتا ہے تو فصل کو محض اس لیے نہیں چھوڑ دیتا کہ اسے کسی دوسرے نے پویا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

گنگو کے جذبات نے میرے دل کو چھو لیا اور میں بے وقوف بن کر رہ گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس بچہ کو گنگو کی گود سے لے لیا اور چوما۔ گنگو نے کہا ”بابو جی آپ تو نیکی کا پیکر ہیں۔ اکثر گوشتی سے میں آپکا ذکر کرتا ہوں۔ کئی مرتبہ اس کو کہا بھی کہ آکر آپ کو سلام کرے۔ لیکن وہ بہت شرابی ہے۔“

میں اور نیکی کا پیکر! میری متوسط طبقے کی روایت گنگو کے حوصلے اور ایمانداری کے سامنے پشیمان ہو کر رہ گئی۔

”نیکی کا پیکر تو تم ہو۔“ میں نے کہا ”اور بچے نے تو اس پر چار چاند لگا دئے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ چل

کر گوشتی سے ملنا چاہوں گا۔“

اور ہم دونوں گنگو کے گھر کی طرف چل پڑے۔

(حندی)



## کمرے کے پیچھے

گھوڑوں، رکشاؤں اور ڈانڈیوں پر سوار انگریز صاحب اور میم اور بابا لوگ بازار کے اس پل پر سے دن بھر گزر کر تے ہیں۔ شام کو ہندوستانی امڈ آتے ہیں۔ تیز تیر چلتے ڈھلان اترتے یا ہانپتے کانپتے چڑھائی چڑھتے انسانوں کا ریلا جوار بھانا معلوم ہوتا ہے۔ سینا گھڑوں میں ابسنہر دلیس، جون فونٹین، نور جہاں اور خورشید کی پکچرس چل رہی ہیں۔ رنگ میں اسکیمسنگ چاری ہے۔ ابھی سیوا سائے کے بال روم میں اینگلو انڈین مٹیہ اور اس کے ساتھی "Enjoy your self. It's later than you think" کا شروع کریں گے۔ ڈرم پر چوٹ پڑے گی۔ مہاراجہ اور مہارانی اور نواب مرگ اور بڑا صاحب اور بڑا میم لوگ ڈانس Dance بتائے گا۔

اس وقت جب سارا سوری تفریح میں مصروف ہوتا ہے، ایک غریب آدمی بازار کے اس پل پر چپ ساڑھے تالیہ کو ٹکٹ نظر آتا ہے۔ کھڑا کھیرا دیر سے، ماتھے سب کی خیر۔ شکستہ خاکی کوٹ اور کتھوپ پہنے یہ آدمی جو ملنے سے بے روزگار مہتر معلوم ہوتا ہے، ایک انگریز بچی کو گود میں اٹھائے دن ڈھلے بازار میں آٹھتا ہے۔ جھٹ پٹے کے وقت تک چپ چاپ ادھر ادھر کھڑا رہتا ہے یا پل کی منڈیر پر جا بیٹھتا ہے۔

یہ فضل مسیح بعد ار کسی صاحب کی بچی کھلاتا ہے تو اتنا مسکین اور پٹنے حال کیوں؟ تعجب! فضل مسیح ہمارا افضل بھی معلوم ہوتا ہے۔ زار شاہی روس میں اس قسم کے لوگوں کو Holy Fool کہتے تھے۔ ہمارے ہاں بھڑوب۔ پتہ نہیں یہ بے چارہ بھڑوب ہے یا محض پیدا انٹی احتس۔ بہر حال زیادہ تر وہ بالکل خاموش رہتا ہے۔ سر۔ محقر نے ہانوں دان بچی اتنی خوبصورت ہے کہ اکثر راہ گیر اسے دیکھ کر ہنسیک جاتے ہیں بابو لوگ کھمبیس نکال کر "گڈ ایوننگ سسی بابا!" عرض کرتے ہیں۔ نووارد انگریز بھی اسے دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں لیکن مقامی انگریز اسے نظر انداز کرتے ہوئے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ ڈیڑھ سارہ بچی فضل مسیح کی گود میں یا کندھے پر بیٹھی ہنستی یا روتی یا اپنے نیڈی جیوا بول پوپ میں مشغول رہتی ہے۔

فضل مسیح سلسلہ کوہ کوٹکا کرتا ہے، جس کے ادھر ان دیکھی "پھولوں کی وادی" ہے۔ اندھیرا پڑے وہ بچی کو کندھے پر بٹھا کر سر جھکائے ونسٹ ل کی طرف چل پڑتا ہے۔ محض ایک مرتبہ ایک گھسٹوی راہ گیر نے اس سے پوچھا تھا "اماں" یہ کس کی بچی ہے؟" تو اس نے جھپٹا کر جواب دیا تھا "میری بھانجی ہے" صاحب۔

"میں ہندوستان کا اینگلو انڈین طبقہ کیا آسمان سے گرا تھا؟ اسی طرح وجود میں آیا ہے۔" دوسرے راہ گیر نے تنقید لگا کر کہا تھا۔

شاید وہ تنقید بھی فضل مسیح کے کانوں میں گونجا کرتا ہے۔ نمر وہ کچھ بول نہیں۔ سر جھکائے، لڑکی کو

گندے پر بھائے ولسٹ بل کی چڑھائی چڑھنے لگتا ہے۔

ولسٹ بل کی مقامی آبادی کو معلوم ہے کہ کونو: اس خوبصورت سفید فام بچی کی ماں اور فنی بیٹا میں ڈرم بجانے والا ایک گورا اس کا باپ تھا۔ اور یہ کہ لڑکی کو رچمنڈ گیسٹ ہاؤس کی، مگریز، مکن مس سبلیا رچمنڈ پاں رہی ہیں۔ کنو مس صاحب کی سائلو سولی گورنر کی پوری تیا ہے، ذات کی مستانی۔ اس کے ماں باپ کو مس سبلیا کے مشنری دامد نے بیسائی کیا تھا۔ اس کا اصل نام، رتھا ہے، مگر وہ ٹھکری کی سی بھرتی سے پہاڑیوں پر چڑھتی اترتی ہے، اس لیے کونو کہلانے لگی۔ مس رچمنڈ کی زندگی یہ سو روٹی مسس سرائے چلاتے ہی گزر گئی۔ حالات نے ان کو فیصلا بنا دیا ہے۔ ٹیری کی طرح چلتی ہیں اور "جسجیسا ایم" پکاری جاتی ہیں۔

رچمنڈ دوسرے درجے کا "یوروپینز اوٹلی" گیسٹ ہاؤس ہے، جس میں معمولی حیثیت کے انگریز، غریب سفید فام مشنری، یا گوری رنگت کے یوریشین، کر ٹھہرتے ہیں۔ مس رچمنڈ اپنی عقلی نظر سے بھانپ جتی ہیں کہ کس میں کتنے فیصد واپسی خون ہے۔ ذرا سے بھی سانولے اینگلو انڈین کو کونو تیا کے درجے سے کمسا دیتی ہیں کہ جگہ خالی نہیں۔

یہ دوسری جنگ عظیم کے آخری دنوں کی بات ہے۔ رچمنڈ گیسٹ ہاؤس میں ایک نوجوان گورا ٹائی تاکر نکلا۔ کارپورل آرتھر بولٹن جنگ سے قبل لندن کے ایک معمولی ریٹنوراں کے ٹرکیسٹراس میں ڈرم بجاتا تھا۔ چاہتا وہ بھی یہی تھا کہ دنیا کے مشہور سارندوں میں اس کا شمار ہو، مگر بہت سے فنکاروں کی طرح مواقع کے فقدان سے اسے کم نام اور مطلق رکھا تھا۔ جنگ چھڑنے پر فوج میں درمیر بھرتی ہو کر انڈیا آ گیا تھا۔ اسے بھی ردمن اردو سکھائی گئی تھی۔ لیکن وہ ہندوستانی موسیقی بھی شوق سے سنتا تھا۔ کتابیں پڑھتا تھا اور پوٹیری لکھتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ عام گوروں سے مختلف ایک حساس اور فن کار ٹائی تھا۔ لیکن چونکہ اہم صاحب سادہ یا فنی المرن تھا کہ سیوائے میں ٹھہرا، وہ محض بے چاری جسجیسا ایم کا مہمان تھا۔ دن بھر وہ پہاڑیوں پر گھومتا یا نظمیں لکھتا۔ کونو تیا سے اس کی سرپلی تروانہ میں کھنڈل سنتا اور میز پر آں دیتا جاتا۔ کبھی کونو اپنا گھیردار سفید رنگا کھاتی بچیوں کا کچھ چمکا کر ختمی لگاتی "مرچاپور میں اورن ٹھون کاٹی ہمارا کھٹ" تو آرتھر بچوں کی طرح خوش ہو کر تالی بجاتا اور اس کے ساتھ ناچنے لگتا۔ اسے کونو تیا بہت اچھی لگی تھی اور اس کے باؤلے بھائی فضل مسیح سے بھی اس کی گاڑی چھنی۔ وہ دونوں صبح صبح ہاہر نکل جاتے، اور وادیوں میں بھرے اور پہاڑوں پر تہرتے کمرے کو گھورا کرتے اور سوچتے۔ اس وحند لکے کے پیچھے کیا ہے؟

میرٹھ چھاؤنی واپس جاتے وقت آرتھر بولٹن نے کہا تھا "میں سچ بولنے کا عادی ہوں" اس وجہ سے ہمیشہ کھانے میں رہتا ہوں۔ ہماری رجسٹ شاید جرمینی جانے والی ہے، اور وہاں محسوس کا دن پڑ رہا ہے۔ اس لیے میں شاید تم لوگوں کو خط نہ لکھ سکوں۔ یوں بھی میں خط و کتابت کے معاملے میں بہت کالہ ہوں۔ اور خطوں میں لکھا ہی کیا جاسکتا ہے؟" لیکن ضابطے کے مطابق میرٹھ چھاؤنی واپس جا کر اس نے مس رچمنڈ کو شکریہ کا نوٹ بھیجا تھا، جس میں کونو اور فضل مسیح کو بھی سلام لکھا تھا اور یہ بھی کہ وہ چند روز بعد یورپ جا رہا ہے۔

جب بے چاری کونو کے یہاں آرتھر بولٹن کی ہم شکل سو فیصد گوری بچی ہوئی تو خلاف توقع مس رچمنڈ نے کوئی باز پرس نہیں کی۔ انہیں معلوم تھا کہ کونو تیارہ ہیں۔ بہرحال وہ ان کی دلدار خان زاد ملازمہ تھی۔ لڑکی کی پیدائش سے مس رچمنڈ کو اپنی دیران زندگی کچھ بھری ٹھکری سی دکھائی دیے لگی اکثر وہ سوچا کرتی تھیں کہ اس گیسٹ ہاؤس کے لیے کیوں جان کھپاتی ہیں؟ کس کے لیے؟ یہ جوڑتی ہیں؟ اب یہ پیاری بچی خدا نے ان کے لیے

بیج دی تھی۔

مس رجمنڈ کو خیالی پاؤ پکانے اور قہیر رچانے کا شوق تھا۔ وہ عام مل کلاس انگریزوں کی طرح بڑی زبردست اسٹوب (Snob) بھی تھیں۔ انہوں نے اس بچی کے متعلق ایک کہانی ایجاد کی۔ "اس کے باپ کرل آرتھروٹن برل کے محاذ پر لاپتہ ہو گئے۔" وہ آہ بھر کر کہیں اور مسمان کو بریک فاسٹ کھلاتی جاتیں۔ "آرتھربے چارہ میرا فرسٹ کزن تھا۔ اس نے ایک آئرش لارڈ کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ دونوں انڈیا میں تھے۔ بنگلور میں بے چاری برسٹ بچی کو جسم دیتے ہوئے ختم ہو گئی۔ ریڈ کراس والوں نے اسے میرے پاس بھیج دیا۔"

مسوری کے ایک انگریزی گرجا گھر میں بیٹہ دو اتے وقت مس رجمنڈ نے رجسٹر میں بھی والد کا نام "کرل آرتھروٹن" لکھوا دیا تھا۔ اور دونوں انگلیوں کا کراس بنا کر دل میں کما تھا۔

"So help me God"

کنو قسمت کی دھنی نکلی۔ "پڑھیا گیٹ ہاؤس اور روپیہ پیر اس چھوکی کے نام کر جائے گی۔" ڈسٹنٹ مل کے نوکروں نے کہا۔

اوجھر ہندوستان آزاد ہوا، اوجھر مسوری انگریزوں سے اچانک خالی۔ سوائے مس رجمنڈ کے جو برطانیہ کا کر برتن دھونے اور بھارو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں۔ بلکہ خلاف امید ان کا اوٹل (جس پر سے انہوں نے "یورپینر اوٹلی" کا بورڈ اتار دیا تھا) اب زیادہ چلنے لگا کیونکہ آزاد ہندوستانی ایک "انگلش گیٹ ہاؤس" میں ٹھہرنا بہت فخر کی بات سمجھتے تھے۔

کیترین بوٹن عرف کہینی بھی اپنی پھرتی اور چونچال کی وجہ سے "چھوٹی کنو" کہلاتی تھی۔ اس کے کانوٹ اسکول میں اب ہندی اور سنسکرت بھی پڑھائی جا رہی تھی۔ ان مضامین کے استاد ایک چلتے پڑے قسم کے نوجوان تھے۔ کہینی ان سے بہت چڑتی تھی۔

مسوری کے وہ انگریز پادری صاحب جنہوں نے کیترین کو بہت دیا تھا، آسٹریلیا جا رہے تھے لیکن مس رجمنڈ کو خط لکھتے رہتے تھے۔ کیسی تیرہ سال کی ہوئی تو اسوں نے لکھا "میں کیترین کے متعلق فکر مند ہوں۔ ہندوستان میں اس کا مستقبل کیا ہے؟ کیا تم چاہو گی کہ وہ کسی ہندو Heathen سے شادی کر لے؟ بہتر ہو گا کہ تم اسے یہاں لے آؤ۔"

مس رجمنڈ نے عور کیا۔ ہندوستان میں اس حسین اینگلو انڈین لڑکی کا مستقبل کیا ہے؟ ٹیلی فون آپریٹر؟ نفس سیکرٹری؟ یا خدا نخواستہ کال گرل یا کبیورے ڈانسر؟ ابھی سے مسوری میں کہینی بوٹن کی تیزی اور طراری کا چرچا ہونے لگا تھا۔ اور جس روز چلتے پڑے ہندی نیچر نے اس کے ساتھ جھینڑ غانی کی کوشش کی اور اس کی بدافعت پر اسے "نخرے والی دوغلی چھوکی" پکارا، وہ آگ بگولہ ہو کر گھر لوٹی کیترین کو بھی اپنی گوری ٹلی فوقیت کا شدت سے احساس تھا۔ اس نے مس رجمنڈ کو قصہ سنایا۔

اس سرد شام کو مس رجمنڈ نے فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے کنو اور فضل مسیح کو بلا دیا۔ وہ دونوں آکر دروازے میں کھڑے ہو گئے۔ مس سیلیا موسنے پر آتش دان کے سامنے بیٹھی ٹنگ کر رہی تھیں۔ کہینی ریڈیو گرام کے پاس موجود تھی۔ مس سیلیا رجمنڈ نے گہیر آواز میں کہا "کنو" ہم آسٹریلیا جا رہا ہے۔ کہینی بلا ہمارے ساتھ جائے گا۔ ہمارا پیکنگ شروع کر دو۔"

کنو اور فضل مسیح نے ایک لمحے کے لیے ان دونوں اجنبی سی گوری عورتوں کو ٹکا اور اچانک پھوٹ پھوٹ

کر دے گئے۔

کنو نے ناک مزکتے ہوئے مضبوطی سے جواب دیا "مس صاحبہ! کہی ہمارا ہیٹ کا اولاد ہے۔ ہم اسے نہیں جانے دے گا۔ ہمارا بھائی بھی اس کی صورت دیکھ کر جیتا ہے۔ مس صاحبہ! ہم نے شادی نہیں بنایا کہ سوچتا باپ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔"

"خاموش!" بڑھیا نے چل کر کہا "تم اپنی اوقات میں بھول رہے ہو کنو۔ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ کہی تمہارا اولاد ہے؟ تمہارا یہ خیال کہ تم اتنا بڑا بات بولنا!"  
کنو گم سم رہ گئی۔ مس صاحبہ سے اسے یہ امید نہ تھی۔ وہ دھم سے فرش پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رونے لگی۔

کہی اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ آسٹریلیا جانے کے لیے بے قرار تھی۔ عاقبت انڈیش مس رجمنڈ سے بچپن میں ملنا چکی تھیں کہ کرل بولٹن ایک فرضی ہستی ہیں۔ کارپورس بولٹن اس کا باپ اور کنو اس کی ماں ہے۔ مگر اس اصلیت کو پوشیدہ رکھنے ہی میں اس کی خیریت ہے۔ کہی نے جو چند بھقا کے اصولوں کو جلی طور پر پچاتی تھی اس نصیحت کو گمرہ میں باندھ لیا تھا۔

مس رجمنڈ نے ذرا سمجھانے کے انداز میں کہا "کنو! تم ایک دم پاگل پائے۔ تم سوچنا مانگتا۔ اوہ ہمارا ڈیوٹ کے بعد کہی کا بیوہ کیا ہو گا؟ سواری میں تھوڑا نیو لوگ اب بھی جانتا کہ وہ تمہارا چھو کرلی ہے۔ اگر یہ بات سب کو معلوم ہو گیا تو؟ کاسٹ سسٹم والا لوگ اس سے شادی بنائے گا؟ اور یہ تمہارے گائے کا کہ تمہارا بیٹی ہو غلوں میں ایک ایک کپڑا اتارنے والا تاج کرے؟ یہ تم سیو سیٹی کے بعد اس سے اس کی شادی کرے گا؟ سوچنا مانگتا ہے۔"

کنو لا جواب رہ گئی۔

مس رجمنڈ۔ گیسٹ ہاؤس ایک سندھی کے ساتھ بچا جس سے فوراً ماؤں میں سے حبس اور میری کو اتار کر گردنک اور شکر پودلی کو سجا دیا اور "رجمنڈ" کی جگہ باہر "دی نیو ہمایہ" دی جی ٹیرس ہوٹل "ڈاؤرنگا دیا۔ لیکن پرانا اسٹاف مع کنو آیا برقرار رکھا۔ کنو اور فضل سیج روتے دھرتے مس رجمنڈ اور سیتھری کو خدا حافظ کہنے دہرہ دون ریلوے سٹیشن تک گئے۔ نرین چلی دی۔ فضل سیج کٹوپ اور بھورا وگلہ پہننے خالی پلیٹ فارم پر کھڑا حسب عادت غلا کو ٹکرا رہا۔

سڈنی ایئر پورٹ پر اتر کر مس رجمنڈ نے چاروں طرف دیکھا اور مسکرائیں۔ وہ بالآخر ایک "سفید ملک" میں موجود تھیں۔ (گو وہ نجیب الطرفین انگریز تھیں مگر پیدائش گورکھ پور میں ہوئی تھیں اور صرف ایک بار چندہ کے لیے انگلستان گئی تھیں) اب وہ اور کہی خطر ہیں کہ کلی آکر ان کا اسباب اٹھائیں گے۔ مگر کسی نے اس کا نوٹس نہ لیا۔ آخر دوسروں کی دیکھا دیکھی کیسٹریں سے ایک مہیبی پر سامان مارا۔ جب مس رجمنڈ سے مہیبہ دھکیلتا شروع کیا تو اچانک ان کا دل اندر سے ٹوٹ سا گیا۔

ریور ہڈ مسگور برآمدے میں خطر تھے۔ وہ اسیں اپنے گھر لے گئے۔ مس رجمنڈ کو اپنے گھر لے کر بازار میں پھل اور سبزی ترکاری کی ایک مختصری دکان مع فلیٹ خریدوا دی۔ دوسرے پہننے سے مس رجمنڈ دکان پر ترازو کے پاس بیٹھنے لگیں۔ وہ سڈنی کی ورکنگ کلاس میں شامل ہو چکی تھیں۔

کیسٹریں سکوں میں داخل کر دی گئی۔ بہت جلد اس نے پرزے نکالے "ڈیٹ" کرنے لگی۔ رات کو دیر

سے گھرونی۔ دکنویں اور ہندوستانی اخلاقیات کی پروردہ مس صلیبا رجمنڈ اس کو ڈانٹتی۔ دونوں میں خوب جھگڑیں جھگڑیں ہوتی۔ دونوں کی زندگی اجیرن ہو گئی۔ ایک بیٹھنے والی اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بھڑا ٹریڈ مل کلاس عورت اور ایک پندرہ سالہ دوغلی لڑکی جس کا کوئی بھی واضح پس منظر نہ تھا۔ نقل پھوپھی بھتیجی کا بست ہی غمناک جوڑا تھا۔

مس رجمنڈ سڈنی کی جہاد وطنی اور تھائی زیادہ نہ جمیل پائیں۔ کیترین سترہ برس کی تھی جب وہ چل رہی تھی۔ بد قسمتی سے اس کے نیک دس گارمین ریورنڈ مسکومر بھی کچھ عرصے بعد فوت ہو گئے۔ سکوں پھوڑ کر کیترین اپنی دکان پر بیٹھنے لگی۔ قانونی طور پر بالغ ہوتے ہی کھل کھیل۔ اس کے ہفتے یا دو دوست اس کا روپیہ اڑانے لگے۔ دکان بک گئی۔ مس رجمنڈ بھی کبھار کنو کو اس کی خیریت لکھ بھیجا کرتی تھیں۔ مہینے نے بھی بھولے سے اپنی ماں کو خط نہیں لکھا۔

دو بے حد حسین تھی اور ایکٹریس بنا چاہتی تھی۔ مگر آسٹریلیا میں نہ باقاعدہ ایجنج تھا نہ سینما انڈسٹری ایک ہفتے نے صلاح دی کہ ہالی وڈ بیچنے یا لندن کے شو برنس میں شامل ہونے کی پہلی سیڑھی ٹائٹ کلب ہیں۔ چنانچہ کیترین نے کبیرے ناچنا سیکھا۔ اس دوراں میں وہ اپنے ترکے کا سارا روپیہ تمام کر چکی تھی۔

اسی طرح آوارہ گردی کرتی وہ ہانگ کانگ، سنگاپور، کوالالمپور کے ٹائٹ کلب سرکٹ میں پہنچ گئی۔ کہیں وہ کبیرے ناچی، کہیں ٹائٹ کلب ہو سنس بنی لیکن یہاں تر جی آنگھوں والی اینگلو چائیسیر چھوڑ کر وہ ٹائٹ کلب سرکٹ میں پہنچ گئی۔ کہیں وہ بست سخت تھا۔ اور پھر وہ پیشہ ور طوائف نہیں تھی۔ بہر حال "کرل آر تھروٹن" کی بیٹی تھی۔ اس فرضی کرل نے اسے قدم قدم پر وقار سے چلنے رہنا سکھایا۔ کبھی کبھار اسے اپنی سخت گیر فرضی پھوپھی صلیبا رجمنڈ یاد آ جاتی۔ کبھی ماں اور ماموں اس کے سامنے آکھڑے ہوتے۔ وہ آنسو پونچھ کر دوسرا سگٹ سگالیتی اور اپنی زندگی کے انقلابات پر متحیر رہتی۔ ساؤتھ ایسٹ ایشیا کے ٹائٹ کلب سرکٹ نے اسے عاقل اور افسردہ دل بنا دیا۔ کہیں سیاستدانوں اور ان کے عیاش بیٹوں کی سنج پارٹیوں میں ناچ کر وہ جہان سوئم (تھرڈ ورلڈ) کے سیاسی اور اخلاقی حالات سے باخبر ہو چکی تھی اور ہر ملک اور ہر شہر کے ہوٹلوں کے کمروں میں سرانے ایک ہی بائبل رکھی ملتی اور اس بائبل کا کوئی فائدہ اسے نظر نہ آیا تھا۔ چینی ریسٹورانوں کے عقبی کمروں میں بیٹھی، اگر بیٹوں کے مرغوبوں میں گھری پر اسرار چینی بوحیوں جو قسمت کا حال بتاتی تھیں، کوئی مٹھی اس کے لیے نہ سلجھا سکیں۔

جنگلات کے ایک چینی ریسٹوران میں اسے ایک دس کش ساؤج آدمی ملا۔ وہ دگ لگاتا تھا اور اس نے سوٹ پر ایک چونے سا پن رکھا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک ڈچ صوفی ہے۔ مرشد عنایت خان کے بیٹے کا مرید۔ "میں انڈونیشین صوفی ازم کے اسرار سیکھنے اےسٹریڈیم سے آیا ہوں۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو Dutch Sensitives کہلاتے ہیں۔ ہماری چھٹی صحت بہت زیادہ بیدار ہوتی ہے۔"

چوپ سوئی کھاتے کھاتے اچانک اس نے کہا "تمہارا باپ زندہ ہے۔"

وہ چونک پڑی۔

"وہ ایک روز ضرور تم کو ملے گا۔ وہ بہت بڑا آدمی ہے۔" ڈچ صوفی نے کہا۔

"واقعی؟ بڑا آدمی کس طرح؟"

"یہ میں نہیں بتا سکتا۔ مگر وہ بہت اونچا آدمی ہے۔"

اس کا مطلب ہے وہ واقعی کرل تھا اور اب برٹش آرمی میں جنرل بن چکا ہو گا۔ یہ سوچ کر کہیں بے

حد سرور ہوئی۔ اس کے آدھے دکھ دور ہو گئے۔ اس نے خود کو بہت محفوظ محسوس کیا۔

اس ڈیج صوفی کی موجودگی نے بھی اسے بہت سکون بخشا۔ اسی صوفی ازم اور E.S.P. اور احساس تحفظ کے پکر میں وہ اس دل کش آدمی کے ساتھ ایک جہ کو بنگارنا کی ایک مسجد میں پہنچ گئی۔ چلی چلی راڑھی اور چند ہی آنکھوں والے ایک انڈیشین مولوی نے اسے گلہ رٹایا۔ اس کا نام علیہ دتی رکھا اور اس ولندیزی مسلمان محمد معین کوٹ سے نکاح پڑھا دیا۔ اس نے رجن پر اپنا نام لکھا دیکھا اور اسے بڑی طہنیت ہوئی۔ "کیترین علیہ دتی بنت کرمل آرتھر بولش۔" (جن کے بارے میں محمد معین کوٹ کا کہنا تھا کہ زندہ ہیں، مرحوم نہیں ہوئے۔)

وہ ڈیج نو مسلم بڑا پکا مومن تھا اس نے علیہ دتی کا بچنا گانا بند کر دیا۔ لیکن بنگارنا کے جس ہوٹل میں وہ کھیرے کرتی تھی اگر آپ وہاں ناپتے نہیں تو قیام و طعام کے سارے مل ادا کیجئے۔ چونکہ محمد معین کوٹ کے منی آرڈر ایسٹروڈیم سے آنے میں دریا آخر تھی، لہذا کیترین کوٹ نے ایک بار پھر اپنا بیج جھٹا خرچنا شروع کیا۔ کوئی پندرہ روز بعد ایک صبح اس کی آنکھ کھلی تو وہ ڈیج صوفی غائب تھا۔ اس کی ہیرے کی انگلیاں اور سچ موتیوں کی مالا اور بندے جو اسے آنت سیلیبا کے ترسے میں لے گئے تھے، وہ بھی غائب تھے۔ اور باقی ماندہ نقدی بھی۔ سرانے میز پر ہوٹل کی سوئی بالیبل البتہ اسی طرح رکھی ہوئی تھی اور اس کے اوپر پلاسٹک کا ایک خالی کپ گذشتہ شب ہی اس ادب نواز اور روحانی ولندیزی نے باتوں باتوں میں کسی امریکن انسانہ نگار کا ایک جملہ دہرایا تھا کہ تم ساری دنیا گھوم لو۔ آخر تمہیں پتہ چلے گا کہ دنیا محض "Holiday Inns" اور پلاسٹک کے پیالوں سے بھری ہوئی ہے (The World is Full of Holiday Inns and Plastic Cups) اور گھر واپس جانا ضروری ہے۔

چنانچہ کیترین کوٹ بھی کسی نہ کسی طرح دھکے کھاتی بنگارنا سے اپنے گھر سڈنی واپس پہنچی۔ عمر اصل رہی تھی اور حس زائل ہونے والا تھا۔ یہاں اسے اب بس کنڈکٹر کی ملازمت ہی مل سکی۔

جدد البقاعی غاصبت یہی ہے کہ انسان بھی ہار میں مانگ۔ چنانچہ ٹکٹ کاتے کاتے وہ اب بھی دن کے خواب دیکھا کرتی۔ اگلے بس سٹاپ پر شاید کوئی سپنوں کا شواہد موجود ہو، کیونکہ کیا پتہ اس کمرے کے پیچھے کیا ہے۔

راجہ سریندر ناتھ بھادر کے جد امجد ایک غریب برہمن جو تھی تھے، جن کی کسی پیش گوئی سے خوش ہو کر شہنشاہ جہاں گیر نے کانڈی کے کنارے جاگیر انیس ہیکٹس دی تھی۔ موجودہ راجہ صاحب نئی دہلی میں رہتے تھے۔ ایک بڑا کاروبار شروع کر رکھا تھا۔ اسی کاروبار کے سلسلے میں ان کے فرزند اکبر (جو پہلے پور راج شہید ناتھ جی کہلاتے اور اب محض مسٹر ایس این، 'باجپنی تھے) جاپان، سنگاپور، آسٹریلیا کے دورے پر نکلے تھے۔ پور راج ذرا بھولے سے آدمی تھے۔ اب پہلی بار "قارن" آنے کا اتفاق ہوا تھا لہذا آسٹریلیا میں مہسوت تھے۔

کرسمس سیزن کی وجہ سے سڈنی میں بڑی چل چل تھی۔ اس روز ایسا ہوا کہ اوپیرا ہاؤس کی طرف سے چلے تو یاد آیا آسٹریلیا، انڈیا کا بیچ حاری ہے۔ ایک راہ گیر سے راستہ پوچھ کر اسٹینڈیم جانے والی بس پر چڑھ گئے اور کمرے کے پاس جا بیٹھے بس میں بھارت بھارت کی صورتیں نظر آ رہی تھیں۔ حسین لہٹاتی لڑکیاں، اٹالوی مہاجر، گول چہرے والے آسٹریلیا۔ بس کنڈکٹر نے ٹکٹ کے لیے نازک گورا سا ہاتھ بڑھایا۔ انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا تو آنکھیں چکا چوند، جبکہ آٹا چہرہ 'چودھویں کا چاند' اتنا مسن بھی ممکن ہے؟ وہ پری جمال بھی ایک ہندوستانی کو دیکھ کر

ذرا احساس چمکت سے مسکرائی۔

راج کمار نے سن رکھا تھا۔ گوری میم نہیں تو پھنسی۔ اب ذرا بے خوفی سے اس سے آنکھیں چار کیں۔  
ہزار جان سے عاشق ہوئے۔

جو بندے پہلی بار گوروں کے دیس جاتے ہیں، اگر وہ پہلے چھ ماہ کے اندر اندر کسی میم سے بیاہ نہ کر لیں تو سمجھو بچ گئے۔ ورنہ نہیں۔ راج کمار شیلندر کو تو آسٹریلیا آئے محض دس دن ہوئے تھے۔

بس کنڈکٹر ٹکٹ دے کر اسی طرح مسکراتی ہوئی آگے چلی گئی۔ پھر اس نے ان کا نوٹس نہ لیا مگر راج کمار مستقل مزاج آدمی تھے۔ دوسرے روز پھر اسی وقت اسی بس پر چڑھے چار روز کے تعاقب کے بعد کامیاب رہے۔  
تعارف کرایا۔ پرنس شیلندر آف انڈیا۔

قطر "پرنس" سے پری جس میں متاثر نظر آئی، کہ بچپن میں مسوری میں راج کماروں اور نواب زادوں کو دیکھ چکی تھی اور اگر سڈنی کی ایک بس میں ایک ہندو خود کو انڈین پرنس کی حیثیت سے متعارف کرائے تو وہ جہاں دیدہ سابق رکھو۔ یہ بھی پہچان سکتی تھی کہ وہ نقلی راج کمار نہیں۔

پری شیشے میں اترنے لگی۔ شام کے لیے اپائنٹمنٹ شمعوں کی روشنی میں ڈنر۔ رقص۔ اتوار کو سامع پر چل قدمی۔ اعلیٰ خاندان برطانوی لڑکی۔ کرل کی بیٹی۔ مارڈی نواسی، ہم پلہ جو ڈانٹا۔

ہمارے نواب راج لوگوں کا وطن تھا کہ کم از کم ایک جو نیئر بیگم یا جو نیئر رانی پورچین رکھتے تھے۔ (عموماً) وہ لندن پارمیڈر ہی ہوتی تھیں) پرنس اب سوتن بھارت کے مکھیہ سماچار یہ تھے کہ راجاڑے ساہت، رنو اس گپت اور ہندو جاتی پر کیل ایک واہ کا قانون لاگو۔

اس کے باوجود آزاد ہندوستان میں بھی انگریزی یا امریکن لڑکی سے بیاہ کرنے میں جو سہلندی مضر تھی، شیلندر جی اس سے بخوبی واقف تھے۔ ان کی پہلی بیوی کا دسمانت ہو چکا تھا۔ اور جب انہوں نے کیترین کوٹ کو پروپوز کیا تو اس جو راضی نے ان کی درخواست ایک ادائے دل بری سے مسکرا کر منظور کی۔

جنگر آئی مسجد میں اس کا نکاح پڑھا گیا تھا، یہ بتانے کی اسے کوئی ضرورت نہ تھی۔ سڈنی کے ایک آشرم میں پھیرے ہوئے۔ شیلندر دیوی نیا نام "شیلندر کی مناسبت سے۔" بنگالی سوامی نے مسکرا کر سمجھایا۔

"اکھنڈ سو بھاگیہ دتی۔ رچیہ نکشی پورانی شیلندر دیوی جی بدھائی ہو۔" اس کے کند ذہن سے نئے شوہر نے (جو قد میں اس سے بہت چھوٹا تھا) باچیس کھلا کر اس سے مصافحہ کیا۔ شادی کے چھ ماہ اس کے باپ کا نام لکھا گیا۔ کرل آر تھر بوٹن۔

کارپورل آر تھر میرٹھ چھاؤنی سے سیدھا برلن گیا تھا۔ چند روز بعد ہی جنگ ختم ہوئی اور وہ اپنے فوجی بیٹھ کے ساتھ انگلستان میں جگہ جگہ فتح کے شادیاں بھاتا پھرا۔ پھر اسے اس عارضی فوجی ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔

آر تھر بوٹن کا باپ جو پکیفلی سرکس میں بوٹ پالش کرتا تھا، بمباری میں مر چکا تھا۔ آر تھر کو ایسٹ اینڈ کے ایک ڈانس ہال میں ڈرم بجانے کا کام مل گیا۔ شادی سب کی۔ کون یہ بکھیڑا پاٹا بوڑھا ہو گیا۔ تقوے نے ایک ہاتھ معذور کر دیا تو درجائی کرنے لگا۔ اب بھی پوئیشری لکھتا۔ پابندی سے چرچ جاتا، جو عموماً اسے خالی ڈھنڈار ملتے۔ اردواں ہوئے کی وجہ سے پاکستانی، ہندوستانی مزدوروں سے خوب جتنی۔ ایک بار چوکیدار ہی نے اسے پنجابی ملک اتھار مشر کھوسلہ کی دکان پر دربان کا کام دلوا دیا۔ یہ عالیشان شہر دوم ٹائٹس برج میں تھا۔ سب لوگ اس نرم

مزان پیارے نکلی سے بوڑھے سے بہت خوش تھے۔

اس روز صبح کو شو روم پہنچ کر اس نے ہاں کی بھانج پوچھ کی۔ پھر گاہکوں کے لیے میز پر پڑے رسالوں کو ترتیب سے رکھا۔ اس وقت بمبئی سے شائع ہونے والے ایک زنانہ انگریزی میگزین کے سرورق پر چھپے رنگین پورٹریٹ نے اسے متوجہ کیا۔ رسالے کے اندر اس حید کے بارے میں ہاتھوں ہاتھوں بلسٹ انٹیریو ڈیکوریشن حسینہ نئی دہلی میں رہتی تھی۔

آر تھر پولٹن صوفے پر بیٹھ گیا اور جیب سے بینک نکال کر مضمون پڑھنے لگا۔ ”یورانی شیل جابوئی جی سلا“ انگریز ہیں اور برطانوی آرٹسٹوں کی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے والد کرمل آر تھر پولٹن کبھی جنگ عظیم میں لاپتہ ہو گئے تھے اور ان کے نانا ایک آئیریش مارڈ تھے۔ راج کمار جی کا بچپن مسوری میں گزرا۔ پھر وہ اپنی پھوپھی لیڈی رجمنڈ کے پاس آسٹریلیا چلی گئیں جہاں انہوں نے بیلی اور پیانو اور انٹیریو ڈیکوریشن کی مہارت حاصل کی۔۔۔۔“

بوڑھے آر تھر نے آنکھیں بند کر لیں اور دیر تک ششدر ساکت و صامت بیٹھا رہا۔

دوسرے روز اس نے دکان کے میجر سے ایک ماہ کی چھٹی مانگی جو منظور ہوئی۔

بینک سے ساری عمر کی جمع پونجی نکال کر ہوائی جہاز کا ریٹرن ٹکٹ لیا۔ باقی ماندہ رقم سے تحائف خریدے۔ پھر۔

بھاری شاہنگ، بیک اپنے سالم ہاتھ میں اٹھائے پیس چلا چل تھک جاتا تو کسی دروازے میں بیٹھ کر سستا لیتا اور پھر چلنا شروع کر دیتا۔ اس طرح ٹرانسپورٹ کے جو پیسے بچائے ان سے داماد کے لیے بڑھیا ٹائیاں بھی خریدیں۔ نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رجمنڈ ٹیسٹ ہاؤس کے بچے پر کنو کو اس کا خط مل جائے گا۔ نمیک پندرہ ما بعد وہ ”دی نیو ٹائمز“ کی ٹیرن ہوٹل ایڈ ڈسکو ٹھیک“ کے سامنے کھڑا تھا۔ بورڈ پر ”ایڈ ڈسکو ٹھیک“ کا حال ہی میں اضافہ کیا گیا تھا۔

کنو تیا نے اسے سمجھایا ”صاحب ہمارا پھر کئی انڈیا واپس آ گیا۔ ہم کو ایک میٹر نہیں ڈال اور بیاہ کر لیا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ یہ مطلب ہے کہ وہ ہم سے مل کر اپنی نئی لائف میں کوئی گزربڑی نہیں ڈالتا مانگتا۔“ وہ شکر و دیشے کے ”گے ایک پھر بیٹھی اپنے سر میں سرسوں کا تیل ڈال رہی تھی۔ فضل سیج رویک ایک پائن کے نیچے اسی طرح خاموش بیٹھا تھا۔ سامنے وادیاں اودے کمرے سے بھر گئی تھیں۔

بوڑھے آر تھر نے اپنے سالم ہاتھ سے پائپ سلگایا اور متعجب ہوا کہ یہ جابل غریب اور دکنی عورت کس قدر شانت ہے۔“

”کنو تم کو ذرا غصہ نہیں؟“ اس نے متحیر آواز میں دہرایا۔

”گمہ کون بات کا صاحب؟ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا ہم نے چھٹی ماں کا لکھا پودا کیا۔“

”چھٹی ماں؟ وہ کون لیڈی ہے؟“

”بمبئی کا ایک بڑی ہییم صاحب ادھر آیا تھا۔ ہمارا کہانی سن کر بلا ”کنو بانی جب بچہ پیدا ہوتا ہے اس کے چھٹے روز چھٹی ماں“ کہ اس کا مقدر اس کے ماتھے پر لکھ جاتی ہے۔ ادھر ہم لوگ اس کو کرم کے لہجے بولتے ہیں۔“

آر تھر غور سے سنتا رہا۔ ابد اٹھا کر اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور ہنس پڑا۔

”ہمارا کیسی باپ کے ہاتھ پر اسی سروٹ کو اڑی اس سامنے والی کوٹھری میں چھٹی ماں رات کو کر لکھ  
مکی تھی کہ وہ رانی بنے گی۔ ہماری بات مان لو صاحب۔ اس سے ملنے مت جاؤ۔“  
”کیوں؟“

”ہیں ہم جو تم کو بولا ہے۔“  
”نہیں، کتنی چھٹی ماں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ہم اور تم اس سے ملنے دلی جائے گا۔ دیکھو ہم اس کے  
لے دلاہیت سے کتنے پریشان بھی لایا ہے۔“  
قریب پتھر پر بیٹھ کر آتے تھرنے بڑے جاؤ سے ندان کے وہ شاہنگ بیگ کھولے۔



سرخ کپڑوں کی چھت والی عالی شان۔ منور سفید کوٹھی کے سامنے مختصر سالان تھا اور چھانک کے عین  
مقابل میں چند قدم کے فاصلے پر اس بند روم کا دروازہ جس کی تصویر بلسا انٹیریئر ڈیکوریشن زمانہ رسالے میں چھپی  
تھی۔ اتوار کا دن تھا۔ گلابی جاڑوں کی سانی صبح۔ راجہ صاحب نے ایک معروف سوامی جی کو بریک فاسٹ پر بلایا  
تھا اور اپ لان پر ان کی تقریر سننے میں کھڑے تھے۔ (سوامی جی اپنے فرنگی جیلوں کے ساتھ سورہ میں قیام پذیر تھے)  
اس وقت راجہ صاحب کے علاوہ اس کے چار فریج چیلے اور چھیلیاں اور راجہ صاحب کا چھوٹا لڑکا بھی ان کے  
سامنے میں شامل تھے۔ سوامی جی ست چت اور آئندہ پر بھاشن دے رہے تھے جب ایک جھپسی چھانک پر آکر رکی  
اور سلفر صحت کے بیک افٹائے ایک دریا پیٹھ پر انگریز معمولی ساڑی پہنے ایک دلی عورت اور دنگ اور کٹھپ  
پہنے بھوری داڑھی والا ایک باؤلا سا آدمی اندر داخل ہوئے۔ کٹھپ والا ہنسنے لگا چھانک کے پاس ہی دیک گیا۔  
انگریز نے سستی جھپکی عورت کا ہاتھ تھاما اور اس کے ساتھ لان کی طرف بڑھا۔

راجہ سرزید ناتھ جی نے سر اٹھا کر کوفت اور تیب سے نوادروں پر نظر ڈالی۔ گورکھے دربانوں نے  
ان اٹاپ شاپ قسم کے لوگوں کو اندر کیسے آنے دیا؟ غالباً یہ Jehovah's Witnesses تھے۔ بے ضرر قبیلہ جو  
اتوار کے روز صبح صبح بھٹے مانسوں کے گھروں پر نازل ہو کر انہیں خبردار کرتے ہیں کہ قیامت آنے والی ہے۔ یہ  
لوگ بہت پور کرتے ہیں۔

جب سوامی جی چاندی کی کنوری میں پانی نوش جان کرنے کے لیے رے تو سفید فریج کرسیوں کے نزدیک  
پہنچ کر بڑھا انگریز بھاشت سے بولا ”گڈ مورنگ لیڈیز اینڈ جینٹلمین!“  
حاضرین خاموش رہے۔ سوامی جی کو اپنے بھاشن میں مداخلت ناگوار گزری۔ وہ جیس بہ جیس ہو کر چپا کا  
پھول سو گھٹنے لگے۔ نوادروں جوڑا چند لمبے اسی طرح کھڑا رہا۔ آخر راجہ صاحب نے ابرو سے اشارہ کیا۔ بیٹھ جاؤ۔  
دونوں بیٹھ گئے۔

”سوامی جی، آرمہ کیسے۔“ راجہ صاحب نے جو سادھوں سنتوں کے بے حد مستعد تھے درخواست کی۔  
سوامی جی نے ست اور است پر بھاشن پھر شروع کیا۔ بڑھا آتے تھ سر آگے بڑھا کر دھیان سے سننے لگا۔  
سوامی چند منٹ بعد رے۔ ایک فریج چیلے نے کیسٹ ریکارڈ کاسٹ تبدیل کیا۔ تب بڑھے انگریز نے ان کو مخاطب  
کیا ”مسٹر گروست اور است پر آپ کے دھاروں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میں بھی ایک صند پر پر کاش ڈالنے  
انگلستان سے یہاں آیا ہوں۔ پور ہائی ٹی میں آپ کی پیاری ہو کیسٹریں۔۔۔“ اس نے جب سے تصویر کا تراش

نکل کر نام پڑھا "راجہ کشی شیلھا دیوی جی کا باپ ہوں۔"  
 "اوہو" واٹ اسے پلیزٹ سر رائز کرل! "راجہ نے گرم جوش سے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھادی۔

"کرل بولٹن! آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا؟"  
 "یور ہائی نس۔" بڑھے آر تھر نے گھا صاف کر کے چاروں طرف دیکھا اور فرشتوں والے تبسم کے ساتھ  
 بولا "کرل تو میرے خاندان میں سات پشت میں کوئی نہیں ہوا۔ میرا باپ سوچی تھا ماں باورجن۔ میں آری میں  
 ڈر مر بھرتی ہوا تھا۔ اب دربان ہوں۔"

حاضرین برف کی طرح خمد ہو چکے تھے۔ چند لمحوں بعد آر تھر نے چاروں طرف دیکھ کر آسف سے سر ہلایا  
 "میرے ساتھ ساری عمر یہی مسئلہ رہا ہے کہ میں بچ بوتا ہوں۔ لیکن یہاں جب میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مسٹر  
 سوای بھی بچ کی ادبیت ہی کا درس دے رہے ہیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں اپنی زندگی بھر کی جمع چالچی خرچ کر  
 کے یہاں پہنچا ہوں، اپنی لڑکی سے ملنے اور اس کے لیے بلور اس کے جیز کے کچھ چیزیں بھی لایا ہوں۔" اس نے  
 جھک کر گھاس پر دھرے بیک اٹھائے پھر رکھ دیئے۔

مجھ اسی طرح خمد رہا۔

آر تھر نے پھر بات شروع کی۔ "کیتھرین یقیناً اپنی ماں سے مل کر بھی خوش ہو گی، جس سے وہ تیرہ سال کی  
 عمر سے جدا ہے۔"

وہ سانس لینے کے لیے رکا۔ کئو دم بخود اس کو تک رہی تھی۔۔۔۔۔ ماحول اچانک بے حد غیر حقیقی ہو گیا  
 تھا۔ زندگی میں اس طرح کے واقعات نہیں ہوتے۔ آر تھر نے پھر بات شروع کی۔

"یہ بے وقوف عورت یہاں آتے ڈر رہی تھی۔ میں نے کہا مار تھا، روشنی سے خائف ہو؟ بچ کے معافی  
 کی روشنی سے مت ڈرو۔ ہم سب خدا کے بچے ہیں۔ کیا تم اپنی پیاری بیٹی سے ملنے کے لیے بے تاب نہیں؟ تو آؤ  
 ہم دلی چلیں اور اپنی لڑکی سے ملیں۔ کیا کوئی ماں باپ اور ان کی اولاد ایک دوسرے سے ملنے ہوئے صدمہ کھکتے  
 ہیں؟ قانون قدرت کے خلاف جاسکتے ہیں؟ ارنے کی کیا بات ہے؟ اور یور ہائی نس! آپ کی بالینہولڈی میں ہے  
 کہ لارڈ شیوا جب اپنی سسرال پہنچے تو ان کے مطہر سسر نے ان کی بے عزتی کی۔" وہ ٹھٹھا کھٹکارا اور سوچ کر بولا  
 "صاف کیجئے" میں نے غلط مثال دی۔ مطلب یہ کہ۔۔۔۔۔"

"یہ بڑھا قطعی دیوانہ ہے۔" راجہ صاحب نے سوچا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اس عجیب و غریب خوفناک اجنبی  
 کو نگے جا رہے تھے۔ ان کے بارعب چہرے کی رنگت تیزی سے بدل رہی تھی۔ مگر آر تھر بولٹن نے نہایت اطمینان  
 سے اپنی تقریر جاری رکھی "تو مطلب یہ راجہ مدور کہ ابھی جب میں آپ کے چانگ پر پہنچا تو سوچا شاید آپ  
 بھی بد دماغ ہوں گے اور عام امیر طاقتور آدمیوں کی طرح منافقت اور مصلحت پسندی کو جائز سمجھتے ہوں گے۔ مگر  
 یہاں نظر آیا کہ دھرم کرم پر گفتگو جاری ہے، متبیہ کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ خدا منیب ہے۔ حق، صداقت اور آپ کہہ  
 رہے ہیں کہ منش کو ہمیشہ سچ بولنا چاہئے۔ اور سچ کا سامنا کرنے کی ہمت رکھنی چاہئے۔ یہی اصل مددعانت اور  
 گیاں ہے۔ تو جناب والا آپ کو یہ معلوم کر کے خوشی ہو گی کہ میرا نہایت دہندہ جیدس کرائسٹ بھی یہی کہہ گیا  
 ہے وہ تو سچ بولتے بولتے سولی پر چڑھ گیا تھا۔ مشہور واقعہ ہے۔"

چھوٹے راجہ کمار نے محسوس کیا کہ راجہ صاحب کا پارہ تیزی سے اوپر چڑھ رہا ہے اور وہ نہ جانے کیا کر  
 بیٹھیں۔ اس نے موقع سنبھالنے کے لیے فوراً پوچھا "آپ لوگ کافی پیٹھیں گے؟"

بڑھے نے مسکرا کر اسے دیکھا "مارتھا، کافی؟"

سوامی جی انھہ کرچپا کے سائے میں ٹھل رہے تھے۔ چھوٹے راج کمار نے کافی بنا کر کٹو آیا کو پیش کی۔  
آر تھر بڑے جوش سے اردو میں بولا "شاہاش ہم بوہٹ خوش ہوا کہ آپ لوگ چھوٹ چھاٹ بھی نہیں کرتا ہائے"  
ہم سب ایک خدا باپ کا بچہ لوگ ہائے۔ جیسوس بولا کہ اس کے قادر کا منیشن میں سب کے لیے کرہ ہے۔  
یو رہائی لے! آسمانی باپ سب کو پالنا پیار کرنا ہے یہ دیکھو! ہمارا لڑکی کی ماں کا ہم سے میرج بھی نہیں ہوا۔ ہم کو  
مالوم بھی نہیں تھا کہ مارتھا نے کیسٹرن کو جنم دیا۔ مگر آسمانی باپ نے اس کو پاں کر بڑا کر دیا۔ ہم نے میگزین میں  
اس کا تصویر دیکھا پورے چھتیس برس کے بعد! مارتھا بڑا بھادر عورت ہائے۔ اب تک آیا گیری کرتا مسوری میں۔  
بوہٹ نیک عورت ہائے۔ سچا کر سچسن۔ اس کا ماں باپ بھی سچا کر سچسن تھا۔ وہ بھی بہت غریب تھا۔ بھانڈو دیتا  
تھا۔ کو سل کھانہ صاف کرتا تھا جیڈس ہونا: گریب مسکین لوگ ہی آسمانی بادشاہت کا مالک ہے۔ آپ کا مسٹر  
گاندھی بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔ بوگلی کا کوئی میں رہتا تھا۔ ہمارا مارتھا کٹو بھی بوگلی ہے۔ ایک دم سیدھا آسمانی بادشاہت  
میں جائے گا۔"

راج صاحب نے "جو ٹھنکی ہاندھے آر تھر بوٹشن کو گھور رہے تھے" اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھا اور  
نور سے چھپنے۔ ساری زندگی راج صاحب کو کسی نے اتنے زور سے دھاڑتے نہیں سنا تھا۔ ان کی اس خوفناک  
چخ سے دل کر سب ان کی طرف لپکے۔ راج صاحب نے پکڑا کر سر جھکا لیا۔ ان کو فٹس آ رہا تھا۔ وہ دل کے  
مریض تھے۔

کیسٹرن اس وقت بڈ روم کے در پہنچے سے سارا منظر دیکھ رہی تھی "جو اس جگہ سے اسٹج کے سیٹ کی  
طرح معلوم ہو رہا تھا۔ زندگی ناقابل یقین تھی۔ صبح کو بریک فاسٹ کی میز پر جب اس کا تعارف سوامی جی سے کرایا  
گیا تھا تو وہ دونوں ایک دوسرے کو پہچن گئے تھے۔ سوامی جی وہی مسوری سکوں کے ہندی سلکرت ٹیچر تھے جن کی  
دست درازی کی وجہ سے مس رچمنڈ نے آسٹریلیا ہجرت کرنے کا فوری فیصلہ کیا تھا۔ آسٹریلیا روانگی سے قبل ہی  
معلوم ہوا تھا کہ یہ مٹھے سکول کا روپیہ نہیں کر کے ایک پہاڑی لڑکی سمیت چپت ہو گئے۔ تب بھی نہایت تیز و  
طرار چرب زبان آدی تھے۔ بہت ترقی کی۔

اس وقت بریک فاسٹ کے بعد انہوں نے چپکے سے اپنی سابق شاگرد سے کہا "دیکھو جی چھوٹی کٹو" میں نے  
بڑی محنت اور بیس سال کی سادھنا سے اپنا یہ کیرئیر بنایا ہے۔ امریکہ اور یورپ میں میرے اٹھارہ آشرم کھل چکے  
ہیں! ہزاروں چیلے بن گئے ہیں۔ تم میرا بھانڈا نہ پھوڑو۔ میں تمہارے بارے میں اس برہمن راکل فیملی کو نہ بتاؤں  
گا کہ مترانی کی لڑکی ہو۔ باپ نامعلوم۔" ان کی یہ سرگوشی سننے ہی اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ وہ آکر اپنے کمرے  
میں چھپ گئی تھی۔ مسکراتے ہوئے سوامی جی نے باہر جا کر اپنا بھاشن شروع کر دیا تھا۔ لیکن ہوئی اپنی بیٹی بھانجلی  
تھی۔ کیسی آکر رکی اور اس نے اپنی ماں کو اترتے دیکھا اور اس کا ہاؤلا ماموں۔ اور ایک ٹکلی سا انگریز بوڑھا۔ وہ  
جا کر لان پر بیٹھ گئے اور کیسٹرن نے اپنے اس ناقابل یقین باپ کی مٹھنگو کا ایک ایک لفظ سنا۔

مس سیبیا رچمنڈ مرحومہ کو ایک مرتبہ گیسٹ ہاؤس میں قیام پذیر ایک دہلوی بیگم صاحبہ نے "ہاؤلی  
بھڈا" پکائی سکھائی تھی۔

زندگی بھی دیوانی ہانڈی تھی جو کھد کھد چکے جا رہی تھی اور اب اچانک اس میں لہلہ آگیا تھا۔ دہشت سے  
لرز کر اس نے سامنے دیکھا! چانک پر اس کا پٹھل ماموں ختم کی طرح استادہ خلا کو گھور رہا تھا۔ سبزے پر اس کا

دیوانہ باپ اس کی زندگی تباہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس شخص سے ملنے کی وہ ہمیشہ سے کتنی آرزو مند رہی تھی۔  
 ہمیں سے اس کی ماں اور آنت سیلیا نے اس شخص کی ٹیک دلی اور بھولہن کے کتنے قصے سنائے تھے جو شخص تین  
 ماہ گیسٹ ہاؤس میں قیام کر کے سب کے من موہ کے چلا گیا تھا۔ شاید اسے قدرت نے مامور کیا تھا کہ اچانک غیب  
 سے ظہور پذیر ہو 'زندگیوں کے رخ بدلے اور غائب ہو جائے۔ ناقابل یقین' ناممکن اور کیا حق گوئی دراصل تباہ  
 کن ہوتی ہے؟

اس نے آنکھیں پھاڑ کر سامنے "اسٹیج" کو دیکھا، جو ایک کوک اور ایکا منظر معلوم ہو سکتا تھا، اگر اتنا  
 ہیماںک نہ ہوتا۔ برہمن راجہ صاحب جن کو اس انکشاف پر کہ ان کی ہوسنگن کی اولاد ہے 'فورا غش' آگیا تھا۔ وہ  
 چار پورہ میں جو ماسٹرنی مایا سے بچنے کے چکر میں ایک ٹھک سواہی کے پاس لے گئے تھے 'اور وہ ہنگلہ بھگت جو راجہ  
 صاحب کو پٹکھا جھل رہا تھا اور اس کی بے چاری ماں جو ساری عمر روٹی رہی تھی اور اب بھی رونے کے سوا اس  
 کے بس میں کچھ نہ تھا اور اس کا باپ غریب خستہ حال۔ ایک ہاتھ سے معذور 'جو جانے کس طرح پیسے اکٹھے کر  
 کے اس کا "جیز" لے کر سات سمندر پار سے آیا تھا اور اب ہکا بکا سب کے چرے تک رہا تھا۔

کیترین کے دس میں رحم اور محبت اور خون کے جوش کا ایک رپا سا آیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ بھگتی  
 ہوئی باہر جائے اور اپنے جھگی سڑی باپ 'معبیت زدہ ماں اور پیارے ماموں سے پلٹ جائے۔ اس محل اور اس  
 ارستو کریٹک برہمن خاندان اور دولت مند شوہر کو خیراد کے اور ان بے مایہ پیارے 'بھولے' دوجانے لوگوں کے  
 ساتھ چلی جائے۔ کیونکہ جس یہ لوگ ہوں گے وہی ہمارا اس کا گھر ہو گا کہ دنیا Holiday Inns اور پلاسٹک کے  
 پیالوں اور سرخ مچھٹوں والے Heinz اسٹائل مکانوں اور چاندی کی کنوریوں سے بھری ہوئی ہے "اور اسے اپنا گھر  
 اب تک نہیں ملا۔ کیا وہ جی جی اکھنڈ سو بھاگیہ دتی راجیہ کشش شہسجا دجی جی ہے؟ وہ اپنی کھال کے اندر شخص  
 کیترین بولٹن ہے اور کرل بولٹن اور کارپورل کے جس تشدد نے اسے ہمیشہ سسٹل رکھا تھا 'آج ہلا خروہ بھی مل  
 ہو چکا ہے۔

وہ باہر جا کر ڈرامائی انداز سے اعلان کرے گی۔ ڈیڈی! اما! آگئی! میں تمہارے ساتھ چلی رہی ہوں۔  
 وہ دست کر کے دردازے کی طرف بڑھی لیکن کواڑ کھولتے ہوئے اس کی نگاہ اپنے میرے کے کنگنوں سے  
 نکرائی۔ باہر اس کی مرسیڈیز دھوپ میں چمکی اور اسے یاد آیا کہ گیارہ بجے گولف کلب پہنچنا ہے۔ کیا یہ سب ہل کی  
 ہل میں غائب؟

مرمریں غسل خانے میں سے شاور کی آواز آ رہی تھی۔ پھر خیال آیا: اس خوفناک انکشاف کے بعد اس کا  
 شوہر اسے خودی چلا کر دے گا۔ اس سے بہتر ہے 'باہر تہ طریقے سے خود ان لوگوں کے ساتھ چلی جائے۔ اسے  
 چکر 'سمیا' جیسے وہ اُسے جہاز پر کھڑی تھی۔ اس نے دیوار کا سارا لیا۔ بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش لاری ہے۔  
 جہد ملتا کا پلا اصول۔

اس کا کم عقل شوہر ڈریسنگ گاؤن پہنے غسل خانے سے نکلا۔ "یہ باہر کیا شور ہو رہا ہے؟" اس نے  
 درستی کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔

کیترین نے ایک گہری سانس بھری اور صاف 'مسمیوہ آواز میں بولی "میرے بارے میں وہ 'رائیکل چھپنا  
 غضب ہو گیا۔ بد معاشوں کی ایک ٹولی آچھنی بلیک میل کرنے۔ خود کو میرے ماں باپ بتاتے ہیں۔ ادھر تمہارے پتا  
 جی الیکشن میں کھڑے ہو رہے ہیں ممکن ہے کہ برہمن دوت توڑنے کے لیے یہ ان کے مخالفوں کی حرکت بھی ہو۔

ایک ہریجن عورت کو سکھا پڑھا کر بھیج دیا کہ مجھے اپنی بیٹی بتائے۔ یہ انگریز بدعاسی آئی اے ایجنٹ بھی ہو سکتا ہے۔ پولیس کو فون کرو فوراً۔

راج کمار شمسندر گاؤری تھا، مکرانا نہیں۔ اس نے ایک اہواٹھ کر اپنی نازنین پودرائی کو ذرا غور سے دیکھا۔ کیسٹرن کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا اور وہ خوف سے لرز رہی تھی۔ راج کمار شمسندر اسے اپنے راستے سے ہٹا کر دروازہ کھول کر سیدھا اپنے عالی مرتبت باپ کی طرف پکا ہوش میں پہنچے تھے۔ کیسٹرن نے تیر کی طرح غسل خانے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

سامنے چھانک پر اس کا فائر العقل ماموں ہاتھ پھیلائے کہ سب کی خیر مانگ رہا ہے۔

(اردو)



## لاجوتی

"جھ لائیاں کلاں فی لاجوتی دے بوئے۔۔۔۔۔"

(یہ پھوٹی سوئی کے پودے ہیں ری ہاتھ بھی لگاؤ تو کھلا جاتے ہیں)

----- ایک بھابی گیت -----

بنواریہ ہوا اور بے شمار زخمی لوگوں نے اٹھ کر اپنے بدن پر سے خون پونچھ ڈال اور پھر سب مل کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے جن کے من صحیح و سالم تھے، لیکن دل زخمی۔۔۔۔۔

گلی گلی، محلے محلے میں "پھر بساؤ" کہیں بن گئی تھیں اور شروع شروع میں بڑی تندی کے ساتھ "کاروبار" میں بساؤ، "زمین میں بساؤ" اور گھروں میں بساؤ، "پرگرام شروع کر دیا گیا تھا لیکن ایک پرگرام یہ تھا جس کی طرف کسی نے توجہ نہ دی تھی۔ وہ پرگرام مغویہ عورتوں کے سلسلے میں تھا جس کا سلوگن تھا "ہر میں بساؤ" اور اس پرگرام کی نارائن باوا کے مندر اور اس کے آس پاس بسنے والے قدامت پسند طبقے کی طرف سے بڑی مخالفت ہوتی تھی۔

اس پرگرام کو حرکت میں لانے کے لیے مندر کے پاس محلے "لا شکور" میں ایک کسبئی قائم ہو گئی اور گیارہ دونوں کی اکثریت سے مندر لال بابا کو اس کا سیکرٹری جنرل مقرر کیا۔ وکیل صاحب صدر، چوکی کلاں کا بوڑھا محرم اور مجھے کے دوسرے معتبر لوگوں کا خیال تھا کہ مندر لال سے زیادہ جانفشانی کے ساتھ اس کام کو کوئی اور نہ کر سکے گا۔ شاید اس لیے کہ مندر مال کی اپنی بیوی اغوا ہو چکی تھی اور اس کا نام تھا بھی لاجو۔۔۔۔۔ لاجوتی۔

چنانچہ پرہات پھری نکالتے ہوئے جب مندر لال بابا، اس کا ساتھی رسوا اور نیکی رام وغیرہ مل کر گاتے۔۔۔۔۔ "جھ لائیاں کھلائی لاجوتی۔۔۔۔۔" تو سردار ماں کی آواز ایک دم بند ہو جاتی اور وہ خاموشی کے ساتھ چلتے چلتے لاجوتی کی ہیبت سوچتا۔۔۔۔۔ جاب وہ کہاں ہوگی، کس جاب میں ہوگی، ہماری ہیبت کیا سوچ رہی ہوگی، وہ کبھی آئے گی بھی یا نہیں؟۔۔۔۔۔ اور پھر بیلے فرش پر چلتے چلتے اس کے قدم ٹکڑا کر لگتے۔

اور اب تو یہاں تک نوبت آگئی تھی کہ اس نے لاجوتی کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کا علم اب دنیا کا غم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے دکھ سے بچنے کے لیے بوک سید میں اپنے آپ کو غرق کر لیا تھا۔ اس کے باوجود دوسرے ساتھیوں کی آواز میں آواز عاتے ہوئے اسے یہ خیال سرور آتا۔۔۔۔۔ انسانی دل کتنا نازک ہوتا ہے۔ در اسی بات پر اسے غمیں لگ سکتی ہے۔ وہ لاجوتی کے پودے کی طرح ہے، جس کی طرف ہاتھ بھی بڑھاؤ تو کھلا جاتا ہے۔ لیکن اس نے اپنی لاجوتی کے ساتھ بدسلوکی کرے میں کوئی بھی کمر نہ اٹھا رکھی تھی۔ وہ اسے جگ



”جو بھی کے پھولوں کی طرح پھیلی پڑی رہیں اور ان کے خاندان ان کے پہلوؤں میں ڈنٹھلوں کی طرح اکڑے پڑے ہونے پر بھارت پھیری کے شور پر احتجاج کرتے ہوئے مہم میں کچھ منمنات چلے جاتے۔ یا کہیں کوئی بچہ تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں کھولتا اور ”دل میں بساؤ“ کے فردی اور ندوہ گین۔ اینڈ۔ صرف ایک گانا سمجھ کے پھر جاتا۔

لیکن صبح کے سب سے کال میں پڑا ہوا شہد بیکار ہیں جاتا۔ وہ سارا دن ایک تکرار کے ساتھ دماغ میں چبھتا رہتا ہے اور بعض وقت تو اس کے منہ کو بھی سیس بھٹتا۔ پر گنگنا چلا جاتا ہے ”اسی آواز کے گھر کر جانے کی بدولت ہی تھا کہ انہیں دنوں جبکہ سسر مرد دل سدا بھائی ہند اور پاکستان کے درمیان اعلان شدہ عورتوں کے تبادلے میں لائیں تو محلہ ملاشکور کے کچھ آدمی انہیں پھر سے بسانے کے لیے تیار ہو گئے۔ ان کے وارث شہر سے باہر چوکی گلاس پر انہیں مٹنے کے لیے گئے۔ معویہ عورتیں اور ان کے واقفین کچھ دیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر سر جھکائے اپنے اپنے برباد گھروں کو پھر سے تباہ کرنے کے کام پر چل دیئے۔ رسالا اور نیکی رام اور سدر سے بابو کبھی ”مسند سنگھ زندہ باد“ اور کبھی ”سوہن ماں زندہ باد“ کے ترانے گاتے۔۔۔۔۔ اور وہ ترانے گاتے رہتے حتیٰ کہ ان کے گلے سوکھ گئے۔۔۔۔۔ لیکن معویہ عورتوں میں ایسی بھی تھیں جن کے شوہروں میں سے ”ماں باپ“ بس اور بھائیوں سے انہیں پچانے سے انکار کر دیا تھا۔ ”وہ ساریاں۔۔۔۔۔ نہیں“ اپنی عصمت اور عصمت کو بچانے کے لیے انہوں نے زہر کیوں نہ کھایا؟ کوئیں میں چھلانگ دیوں۔ گادی؟ وہ برس نہیں جو اس طرح زندگی سے ہٹتی ہوئی تھیں۔ سینکڑوں ہزاروں عورتوں نے اپنی عصمت مٹ جانے سے ہٹنے پھینک دیں۔ لیکن اس لیے کیا ہے کہ وہ زندہ رہ کر کس سادری سے کام لے رہی ہیں۔ کیسے پھر ان ہولی ”تکھوں سے موت کو گھور رہی ہیں۔ اسکی دنیا میں جہاں اس کے شوہر تک اسیں سیس پچانتے۔ پھر ان میں سے کوئی جی جی جی میں اپنا نام ہراتی۔۔۔۔۔ ساگ دنتی۔۔۔۔۔ ساگ والی۔۔۔۔۔ اور اپنے بھائی کو اس جم غفیر میں دیکھ کر آخری مار اتا کہتی۔۔۔۔۔ تو بھی مجھے نہیں پچانتا ہماری؟ میں نے تجھے گودی کھلایا تھا۔۔۔۔۔ اور سادری چلا دیتا چاہتا۔ پھر وہ ماں باپ کی طرف دیکھتا اور ماں باپ اپنے بگڑے ہاتھ رکھ کے نارائن بابا کی طرف دیکھتے اور سادری سے ہی کے عالم میں نارائن بابا آسمان کی طرف دیکھتا جو دراصل کوئی حقیقت نہیں رہتا اور جو صرف ہماری نظر کا دھوکا ہے۔ جو صرف ایک حد ہے جس کے پار ہماری نگاہیں کام نہیں کرتیں۔

لیکن فوجی ٹرک میں مس سارا بھائی تبادلے میں جو عورتیں مائیں اس میں ماہو نہ تھی سدر لار نے اسید دیم سے آخری لڑکی کو ٹرک سے پیچے اترتے دیکھا اور پھر اس نے بڑی خاموشی اور بڑے غم سے اپنی کینیٹی کی سرگرمیوں کو دو چند کر دیا۔ اب وہ صرف صبح کے سب سے ہی پر بھارت پھیری کے لیے نہ بھٹتے تھے بلکہ شام کو بھی جلوس مارنے لگے اور کبھی کبھی ایک ”وہ جھوٹا موٹا جسر بھی کرنے لگے جس میں کینیٹی کا بوڑھا صدر وکیل ڈاکٹر پارشا صولی کھٹکاروں سے ملی جلی ایک تقریر کر دیا کرنا اور رسالہ ایک پیسکداں لیے دیوٹی پر بیٹھ موجود رہتا۔ او۔۔۔۔۔ سپیکر سے عیب طرح کی آوازیں ”تیں پھر کہیں نیکی رام“ مھر چوکی کچھ کسے کے لیے نھتے لیکن وہ جتنی بھی باتیں کہتے اور جتنے بھی شاستروں اور پرانوں کا حوالہ دیتے اتنا ہی اپنے مقصد کے خلاف باتیں کرتے اور یوں میدان ہاتھ سے جاتے دیکھ کر سدر لار بابو اٹھتا لیکن وہ دو فقروں کے علاوہ کچھ بھی نہ کہہ پاتا۔ اس کا گلہ رہ جاتا۔ اس دن ”تکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور روہان ہونے کے کاروں وہ تقریر نہ کر پاتا۔ آخر میں وہ ”تکھوں سے“ ایک عجیب طرح کی خاموشی چھا جاتی اور سدر ماں بابو کی ان باتوں کا اثر جو کہ اس کے دل کی گھڑائیوں سے چلی تھیں وکیل









ان کی آوازوں میں گھرے ہوئے لاجو اور سندر لال اپنے ذہن کو جا رہے تھے اور اب جان پڑتا تھا جیسے ہزاروں سال پہلے کے رام چندر اور بیٹا کسی بہت لمبے اخلاقی بن باس کے بعد اجودھیا لوٹ رہے ہیں۔ ایک طرف تو لوگ خوشی کے اظہار میں رہ پالا کر رہے ہیں اور دوسری طرف انھیں اتنی لمبی اذیت دیئے جانے پر تاسف بھی۔ لاجو جی کے چلے آنے پر بھی سندر لال بابو نے اسی شد و مد سے "دل میں بساؤ" پروگرام کو جاری رکھا۔ اس نے قوس اور فعل دونوں اعتبار سے اسے بھرا دیا تھا اور وہ لوگ جنہیں سندر لال کی باتوں میں خالی خالی جذباتیت نظر آتی تھی، قائل ہو کر شروع ہوئے۔ اکثر لوگوں کے دل میں خوشی تھی اور بیشتر کے دل میں السوس۔ مکان ۳۱۳ کی بیوہ کے علاوہ محلہ ملاٹھور کی بہت سی عورتیں سندر لال بابو سوشل ورکر کے گھر آنے سے گھبراتی تھیں۔

سندر لال کو کسی کی اہت یا بے اہتائی کی پروا نہ تھی۔ اس کے دل کی رانی آپھی تھی اور اس کے دل کا ظاہر پکا تھا۔ سندر لال نے لاجو کی سون سورتی کو اپنے دل کے سندر میں استھاپت کر لیا تھا اور خود دروازے پر بیٹھا اس کی حفاظت کرنے لگا تھا۔ لاجو جو پہلے خوف سے سسی رہتی تھی۔ سندر لال کے غیر متوقع نرم سلوک کو دیکھ کر آہستہ آہستہ کھلنے لگی۔

سندر لال، لاجو جی کو اب لاجو کے نام سے نہیں پکارتا تھا، وہ اسے کہتا تھا "دیوی" اور لاجو ایک ان جانی خوشی سے پاگل ہوئی جاتی تھی۔ وہ کتنا چاہتی تھی کہ سندر لال کو اپنی واردات کہہ سنائے اور سناتے سناتے اس قدر روئے کہ اس کے سب گمناہ دھل جائیں لیکن سندر لال، جو لاجو کی وہ باتیں سننے سے گریز کرتا تھا اور لاجو اپنے کھل جانے میں بھی ایک طرح سے سکتی رہتی۔ البتہ جب سندر لال سو جاتا تو اسے دیکھا کرتی اور اپنی اس چوری میں پکڑی جاتی۔ جب سندر لال اس کی وجہ پوچھتا تو وہ "نہیں" "یو نہیں" "اونہوں" کے سوا اور کچھ نہ کہتی اور سارے دن کا تھکا ہارا سندر لال پھر اٹک جاتا۔۔۔۔۔ البتہ شروع شروع میں ایک دفعہ سندر لال نے لاجو جی کے "سیاہ دنوں" کے بارے میں صرف اتنا سا پوچھا۔۔۔

"کون تھا وہ؟"

لاجو جی نے نگاہیں نیچی کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "جناں"۔۔۔۔۔ پھر وہ اپنی نگاہیں سندر لال کے چہرے پر جمائے کچھ کہتا چاہتی تھی لیکن سندر لال ایک عجیب سی نظروں سے لاجو جی کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاؤں کو سسلا رہا تھا۔ لاجو جی نے پھر آنکھیں نیچی کر لیں اور سندر لال نے پوچھا۔۔۔

"اچھا سلوک کرتا تھا وہ؟"

"ہاں"

"مارتا تو نہیں تھا؟"

لاجو جی نے اپنا سر سندر لال کی چھاتی پر سرکاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "نہیں"۔۔۔۔۔ اور پھر بولی "وہ مارتا نہیں تھا، پر مجھے اس سے زیادہ ڈر آتا تھا۔ تم مجھے مارتے بھی تھے پر میں تم سے ڈرتی نہیں تھی۔۔۔۔۔ اب تو نہ مارو گے؟"

سندر لال کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے اور اس نے بڑی ندامت اور بڑے تاسف سے کہا۔۔۔۔۔ "نہیں دیوی! اب نہیں۔۔۔۔۔ نہیں ماروں گا۔۔۔۔۔"

"دیوی! لاجو جی نے سوچا اور وہ بھی آنسو بہانے لگی۔

اور اس کے بعد لاجوئی سب کچھ کہہ دیتا چاہتی تھی لیکن سندر لال نے کہا۔۔۔۔۔ "جانے دو جی! تمہارا کیا قصور ہے؟ اس میں قصور ہے ہمارے سانج کا جو تمہاری دیویوں کو اپنے یہاں عزت کی جگہ نہیں دیتا۔ وہ تمہاری ہانی نہیں کرتا اپنی کرتا ہے۔۔۔۔۔"

اور لاجوئی کی من کی من ہی میں رہی۔ وہ کہہ نہ سکی ساری بات اور چپکلی دیکھی پڑی رہی اور اپنے بدن کی طرف دیکھتی رہی جو کہ بنوارے کے بعد اب 'دیوی' کا بدن ہو چکا تھا۔ لاجوئی کا نہ تھا۔ وہ خوش تھی بہت خوش۔ لیکن ایک ایسی خوشی میں سرشار جس میں ایک شک تھا اور دوسرے۔ وہ لپٹی لپٹی اچانک ہینہ جاتی جیسے انتہائی خوشی کے لمحوں میں کوئی آہٹ پا کر ایٹا اکی اس کی طرف متوجہ ہو جائے۔۔۔۔۔

جب بہت سے دن بیت گئے تو خوشی کی جگہ پرے شک نے لے لی۔ اس لئے نہیں کہ سندر لال باہر پھروہی پرانی بد سلوکی شروع کر دی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ لاجو سے بہت ہی اچھا سلوک کرنے لگا تھا۔ ایسا سلوک جس کی لاجو کو توقع نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ سندر لال کی دی پرانی لاجو ہو چاہتی تھی جو گاجر سے لڑ پڑتی اور سولی سے مان جاتی۔ لیکن اب لڑائی کا سوال ہی نہ تھا۔ سندر لال نے اسے یہ محسوس کرا دیا جیسے وہ۔۔۔۔۔ لاجوئی کا بچ کی کوئی چیز ہے۔ وہ چھوٹے ہی ٹوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ اور لاجو آئینے میں اپنے سر پہ کی طرف دیکھتی اور آخر اس نتیجے پر پہنچتی کہ وہ اور تو سب کچھ ہو سکتی ہے پر لاجو نہیں ہو سکتی۔ وہ بس مٹی پر اجڑ مٹی 'سندر لال کے پاس اس کے آنسو دیکھنے کے لیے آنکھیں تھیں اور نہ آپس سننے کے لئے کان!۔۔۔۔۔ پر بہت پھیریاں نکلتی رہیں اور محلہ ملا شکور کا سدھارک رسالو اور نیکی رام کے ساتھ مل کر اسی آواز میں گاتا رہا۔۔۔۔۔

"جھ لائیاں کلان نی لاجوئی دے بوٹے۔۔۔۔۔"

(اردو)



## نہیں، ہمیں کوئی شکایت نہیں

رات آدمی کے قریب گزر چکی تھی، جب میرے اخبار کے چیف رپورٹر کا فون آیا۔ پلی ٹی آئی نے خبر دی تھی کہ فرید آباد کی بسلی فیکٹریوں میں مزدوروں نے ہڑتال کردی ہے۔ تباہ بڑھ گیا ہے جس فیکٹری سے ہڑتال شروع ہوئی وہاں ایک مردور کی موت ہو گئی ہے۔ اب تم صبح سویرے سیدھی وہیں چل جانا۔ دفتر آنے کی ضرورت نہیں۔ پوری معصومات لے کر سنوری شام کو فائل کر دینا۔

اگلی صبح.....

فرید آباد.....

جس فیکٹری سے ہڑتال شروع ہوئی تھی اس کے باہر مزدوروں کا جھمکھٹا تھا۔ ہوا میں فیسے کی پھنکار ضرور تھی مگر عام فضا جیسے غم اور بھاریکی سے بھرا ہوا تھا۔

فیکٹری کا گیٹ بند تھا۔ باہر ڈرا ہٹ کے درختوں کے نیچے دیوار کے پاس اور سڑک کے کنارے مزدوروں کی کئی ٹوبیاں۔ بیٹھے یا کھڑے وہ باتیں کر رہے تھے یا باہم صلاح مشورے۔ مگر ہوشیاری سے ہر آنے والے کو تاز بھی رہے تھے۔ میں نے دیکھا ان سب کے چروں سے رات کا اندھیرا لکھ کی طرح بھڑک رہا تھا۔

آگے بڑھ کر میں نے گیٹ کے اندر کی طرف کھڑے چوکیدار کو اپنا پرس کارڈ دکھایا۔ اور وہ سلاخوں میں سے کارڈ کو دیکھتے ہوئے گیٹ کے ساتھ بنے ہوئے پھونے سے کمرے سے ٹائم کیپر کو بلائے چلا گیا۔ ٹائم کیپر نے پرس کا کارڈ دیکھا تو تھوڑا سا گیٹ کھول کر مجھے اندر بلا دیا۔ پھر اپنے کمرے میں بیٹھ کر ٹیلی فون پر کسی کو میرے بارے میں بتانے لگا۔

مالک نے شاید اجازت دے دی تھی اسی لئے وہ مجھے ساتھ لے کر فیکٹری کی عمارت کی طرف تیز تیز چلنے لگا۔ مجھ سے چند قدم آگے ہی چل رہا تھا وہ۔ میں نے بھی تیز قدم اٹھائے اور اس کے برابر آکر بات کرنے کی کوشش کی۔ تم لوگوں کی فیکٹری تو بالکل قلعے جیسی ہے، نہیں؟

میرا خیال تھا بات سے بات نکلے گی۔ ایسے حالات میں بات چیت کرتے ہوئے کئی بار عام سے لوگوں سے بڑے بڑے سراغ مل جاتے ہیں۔ مگر وہ تھا کہ ماتھے پر تودیاں ڈالے، صرف اتنا ہی بول سکا۔ "ہڑتال کے زمانوں میں قلعہ بنانا ہی پڑتا ہے۔ ورنہ یہ مزدور تو خدا جانے کیا کر گزریں"..... اور پھر اس نے آگے نکل کر تیز چلنے ہوئے تاثر دیا کہ مجھ سے کوئی واسطہ رکھنا نہیں چاہتا۔

اندر فیکٹری کا مالک بے حد فراخ اور اینٹر کنڈریشنڈ کمرے میں چوڑی اور چمکیلی میز کے پیچھے گھومتی کرسی پر ڈٹا ہوا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ کی۔ بہت چمکے سنہری فریم کی عینک کے پیچھے چمکتی چالاک آنکھیں۔ جسم گوشت کا تھیلا یا بھری ہوئی مشک جیسی سوٹ کے اندر پھنسی ہوئی۔ سامنے میز پر چار ٹیل فون، کالڈ کلک ان، پن

پنسلین پیچوت اور فائیلوں کی نرے رکھی تھی۔

چائے کا ترڈار اس نے میرے مع کرنے کے، وجود اور فوراً ہی اب دیا اور پھر میں پونے ہی کتاب لگ پڑا۔ "ایسے حالات میں کوئی س مرت اچل سکتا ہے۔" یہ مزدور تو بس چاہتے ہیں کہ کام بالکل نہ کریں اور ہم ان کے سامنے ٹھکتے ہی رہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کسی کہ چوری کرتے پکڑ میں تو کیا چپ بیٹہ رہیں۔ کوئی رنگ ہانگوں پکڑا جائے تو یہ اسے چنگ پہ بندھ رہا تھا۔ نہیں۔ وہ بھی چوری کرتے پکڑا گیا تھا۔ ہم نے پوئیس نے حوالے کر دیا۔ "کے پوئیس حالت اور مرم۔" آپ ہی بتائیے اگر پوئیس چوروں سے چوری نہ اٹھوے۔ چوروں کو سزا۔ ہو تو کیا اس ملک میں لائیڈ ترڈاری کوئی شکل رہ جائے گی؟

"کیا چاہتا تھا اس نے؟"۔۔۔ میں نے پوچھا۔

اتنے میں چڑھای چائے لے کر اندر آیا۔ "آہی نرے میں سجا ہوا چاندی کافی سیٹ" پیچھے پیچھے ایک اور "دی دوسری نرے اٹھائے ہوئے آیا۔ اس میں کئی پلیٹیں 'کاجو' ٹیکس پتے 'بکٹ' ایسے نوامات سے بھری رکھی تھیں۔

چائے کا کپ میں نے پکڑ لیا۔ کیونکہ چائے پینے کے دوران ایک بے فکری سی روشنی ہے کہ اگلا بندہ اب کسی صاف بھی کرے سے کھٹک نہیں سکتا۔ نہ ہی وہ آپ کو چٹا کر سکتا ہے۔ بات کو جس حد تک طوں دیتا ہو۔ اسی حد تک چائے کو سہا کر دو۔ "تھکڑات کرنی" تو چائے کی پالی "تھکڑے" میں غالی "تھکڑے"۔۔۔ میرے تجربے کی ہے۔ اسی تجربے کو کام میں لانا چاہتا تھا میں نے۔ اور۔ تو وہ میرے کسی بھی سوس۔ بھلا رہا تھا کہ اس میٹنگ کو ختم کر سکتا تھا۔

"چوری کیا کی تھی اس نے" میں نے پھر سے پوچھا

"مشینری کے پرزے۔ اور کچھ ڈامپٹر مل تھا"

"تو آپ لوگوں نے پکڑا کیسے؟"

"بس جی ایک بڑے سے تھیلے میں سامان بھر کے پیچھے پمپ کے پاس رکھ دیا تھا کہ پمپنی کے بعد چپ

چاپ لے جائے گا۔ مگر پکڑا گیا۔"

"پکڑا کس نے؟"

"چوکیدار نے"

"پھر؟"

"پھر کیا؟ ہم نے پوئیس کو رپورٹ کی۔ انہوں نے اسے حراست میں لے لیا"

"حراست میں کتنا عرصہ رہا؟"

"کوئی دس دن"

"دس دن مجسٹریٹ کے سامنے پیش نہیں کیا؟"

"نہیں" ابھی تو تفتیش کر رہے تھے وہ"

"پھر اس کی موت کس طرح ہو گئی؟ ابھی حراست میں ہی؟"

"بالکل حراست میں ہی۔ پوئیس والے تفتیش کے لئے اسے یہاں لے کر آئے تھے۔ اس پوئیس پمپس نے اس

کا 'اور نیچے کا سنگ ٹینک میں جا کر۔ شکر ہے کہ وہ اس وقت پوئیس کی حراست میں تھا۔ اور پوئیس کی نھری ساتھ

تھی۔ ورنہ تو ان مزدوروں سے کیا بعید کہہ دیے کہ کاشک ٹینک میں ہم نے ہی اسے دھکا دے دیا۔“

”مگر یہ ہڑتال جو مزدوروں نے کر رکھی ہے؟“

”بس جی۔ ابیس سے پوچھا جائے کہ جب وہ پولیس کی حراست اور حفاظت میں مرا ہے تو اس کی موت کے لئے کسی اور کو کس طرح ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا ہے؟“

”آپ کی فیکٹری کے ساتھ ہی دوسری فیکٹریوں کے مزدوروں نے بھی تو ہڑتال کر دی ہے۔“

”بس جی۔ ان کا کیا ہے۔ یہ تو بھڑوں کے چھتے کی طرح چمڑ جاتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پہ بھڑک جاتے ہیں، ان کا نقصان جو کوئی سمجھتا ہے نہ کروڑوں کی صفیں خالی رہتی ہیں۔ نہ ماں کی سپلائی رکھنے سے کروڑوں کا نقصان ہوتا ہے۔ انکا کیا ہے بس زندہ باد مردہ باد کے نعرے لگائے اور وہ لگونیوں جیسی لال جھڑیاں ڈنڈوں پر ٹانگ کر چل پڑے۔ بعد میں رولا رہا کر کے اس توارہ گردی کی تنخواہ وصول کی۔ کوئی قانون ہونا چاہیے اس اندھیر گردی کے خلاف۔ آپ لوگ جو اخبار والے ہیں اس سلسلے میں آپ کو لکھنا چاہیے۔ خود حکومت کو بھی جاگنا چاہئے؟“

”اب کیا ایکشن لے رہے ہیں آپ لوگ؟“ میں نے پھر ایک سوال داغ دیا۔

”ہم نے کیا ایکشن لینا ہے جی۔ البتہ ہم نے اس کے کہنے کو پانچ ہزار روپیہ دے دیا ہے۔ ویسے بننا تو نہیں تھا ہماری طرف سے کچھ بھی دینا، کیونکہ نوکری سے تو اس نے استعفیٰ دے دیا تھا۔ مگر ہم خدا کا خوف کرنے والے لوگ ہیں۔ سو اس کی فیملی کی امداد کر دی، انسانیت کے معاملے سمجھ لیں۔“

”استعفیٰ؟ کیا وہ کام نہیں کرتا تھا آپ لوگوں کے ساتھ؟“

فیکٹری کے مالک نے کرسی پہ کھٹ سی بدلی اور بولا ”نہیں کام تو کرتا تھا۔ مگر اس نے استعفیٰ دے دیا تھا۔ نوکری چھوڑ کر خدا جانے کیا پاپڑ بیچنے کا ارادہ تھا اسکا۔ بس آخری دو چار دن ہی باقی تھے اس کی ملازمت کے۔ شاید اسی لئے سوچا ہو گا جاتے جاتے ہاتھ کر جاؤں۔“

اسی وقت ایک آدمی نے اندر آکر فیکٹری کے مالک سے کچھ سرگوشی سی کی۔ خود میں نے بھی کانڈ سمیٹے۔ قلم بند کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے رسمی طریقے سے کہا ”آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں، لیں نہ کچھ۔“ میں نے کہا ”آج نہیں، پھر سہی۔ شاید دوبارہ آنا پڑے کسی وقت۔“ بلا کے جلدی ٹل جانے سے وہ کافی مطمئن دکھائی دیا۔ اور کمرے کے دروازے تک میرے ساتھ آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ خدا حافظ کہتا۔ میں نے پوچھ لیا۔

”بائی دا دے وہ کاشک ٹینک ہے کہاں؟“ یہ بات سن کر وہ ایک لمحے کو چپ رہ گیا۔ اس کے چہرے سے ایک پرچھائیں سی گزر گئی۔ مگر یہ لوگ ساری پرچھائیاں سینے کے لئے جھاڑو تو اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں۔ پرچھائیں ایک دم ہٹ گئی اور اس کی وہی معمول کی مسکراہٹ پھر سے اس سینے کے چہرے پر پھیل گئی۔

”وہ اندر ہے۔“

”اچھا، اس کے اندر مرنے کے لئے اوپر جانا پڑے گا؟ میٹھیوں کے ذریعے؟“

اس کی ٹینک کے پیچھے ایک گھوڑی نے مجھے گھورا۔ اور ماتھے پر تین تیروں کا ترشول سا ابھرا، بس چلا تو وہ ترشول میرے پیٹ میں آتا رہتا۔ مگر پھر ایک دم ترشول غائب ہوا اور مسکراہٹ واپس آگئی۔

”کیا مطلب؟“

”وہ ٹینک میں ہی مگرا تھا؟“

”لیس لیس!“ میں نے پہلے بھی دیکھا ہے ہم جھوٹ بولنے قصہ دکھانے یا پھر کسی سٹائی کیفیت میں بات کرنے کے لئے کسی دوسری زبان کا استعمال شروع کر دیتے ہیں۔ میں سوچنے لگی، لیکن ایک دم سے اگلا سوال میرے ہونٹوں سے پھسل گیا

”کہاں سے گرا تھا وہ؟“

”اوپر سے“

”اوپر اسے پولیس نے مٹی تھی، مگر کس لئے؟“

”آپ کو بتایا تو ہے پولیس تحقیق کر رہی تھی“

”مگر اوزاروں کا تھیلا تو آپ نے کہا پمپ کے پاس سے چوکیدار کو ملا تھا۔ پھر اوپر لے جا کر تفتیش کرنے کی ضرورت کیا تھی؟ خاص کر کے ایسی جگہ جس کے مین نیچے تیزاب سے بھرا ہوا ٹینک تھا۔“

فیکٹری کا مالک اب چڑ گیا تھا۔ اس نے اپنا قصہ پھپھانے کی کوشش بھی چھوڑ دی۔ تڑاخ سے بولا ”یہ تو آپ پولیس سے ہی پوچھیں دی ہوتی جانتے ہیں۔ اور اب ..... (اس نے گھڑی دیکھی) میری ایک اپالمنٹ ہے۔ ایس سیکورٹی!“ پھر اس نے اشارے سے زیادہ لفظوں میں کم ’چڑاسی سے کہا کہ مجھے باہر گیٹ تک لے جائے۔ راستے میں میں نے چڑاسی کو کریدنے کی کوشش کی ’’لاش دیکھی تھی تم لوگوں نے؟‘‘ کاسٹک کے ٹینک میں سے تو پلے ہوئے گوشت کا ذمیری نکلا ہو گا۔۔۔ تیزاب تو۔۔۔“

وہ اپنے ناخن سے دانت کریدنا ہوا ایک بے حسی کے ساتھ میرے برابر چلا رہا۔

”تم لوگوں کا بھائی بند تھا آخر۔ آج اس کے ساتھ ہوئی ہے۔ کل تمہارے ساتھ بھی ہو سکتی ہے یا نہیں“

”جہوں ہووے گی دیکھ لوں گے“

”جب ہوئی گئی تو دیکھنا کیا؟“

”پھر تو ہمارے جیم نیچے ہی دیکھیں گے یا بیوہ عورت“

”اس کا مطلب تو ہوا کہ موت سے پہلے چپ چاپ دیکھتے جاؤ سب کچھ۔ خواہ تمہارا ساتھی آنکھوں کے سامنے تیزاب کے ٹینک میں ڈال کر زندہ جلا دیا جائے۔۔۔“

ہم ابھی گیٹ سے چند قدم دور ہی تھے کہ پیچھے سے آتی ہوئی کالی شیور لیٹ زنانے سے آگے نکل گئی کار کو دور سے آتا دیکھ کر ہی چوکیدار نے گیٹ کھول دیا تھا۔ گاڑی کے نڈنگ گلاسز میں سے کچھ دیکھ تو نہ سکی تھی۔ مگر مجھے معلوم تھا کہ کالی شیور لیٹ میں فیکٹری کا مالک ہی بیٹھا تھا۔

گیٹ کے باہر کھڑے بیٹھے مزدوروں کی آنکھوں نے گھور کر دیکھا۔ کار گرو کے ہادل بتاتی ہوئی آگے نکل گئی تب انہوں نے میری طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پہ مجھے انگاروں کی راکھ اسی طرح برس رہی تھی۔ رک کر میں ان سے بات کرنے لگی تو ایک جوان سا مزدور آگے بڑھا اور کہیں پائال میں سے بولا ”کیا فائدہ علم کے بارے لکھنے کا؟ اخباروں میں میسجیں خبر کا کیا فائدہ“ جب اس سے کسی کا کچھ بتا بگڑتا ہی نہیں۔ ہاں اگر بگڑتا جاتا ہے تو پیسے کی طاقت سے۔ ہمارے پاس پیسے کی طاقت ہوتی تو ہم بھی ایک آدھ لیڈر خرید لیتے۔ وہ پارلیمنٹ میں جا کر شور مچا کر۔ پولیس کو خرید سکتے تو وہ قاتلوں کو چھانی لگوا دیتی۔ صرف ایک ہی طاقت ہے۔ اور وہ پیسہ ہے۔“

”کیوں؟ ہمیں بات اخباروں میں میسجے تو بھی ہنگامہ تو ہوتا ہی ہے۔ سب کو ہوا پڑ جاتے ہیں۔ سچائی کی تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہر کسی کو پولیس کو حکومت کو اور اخبار کو بھی۔“

”ہوں سچائی؟“ ایک کڑی آواز سنائی دی۔ ”آجکل اس ملک میں دو طرح کی سچائی چلتی ہے جناب اسی طرح جسے دو طرح کا پیسہ چلتا ہے۔ نمبر ایک۔ نمبر دو اسی طرح کی چال سچائی کی بھی ہے۔ ایک نمبر سچائی دو نمبر سچائی۔ آپ بتائیے کونسی سچائی کی طرف وار ہیں؟“

اتنے میں ایک اور محنت کش بھیڑ میں سے نکل کر آگے آیا۔ سیاہ کالا رنگ۔ سخت جڑے۔ کھردرے چوڑے ہاتھ اور کندھے جیسے دھرتی کا بوجھ سارے والے پاؤں ہوں۔ اپنا ہڈیاں سامنے کھول کر بولا۔ ”پریم کو قتل کیا گیا ہے“

”پریم؟ پریم نام تھا اس کا؟“

”ہاں جی۔ پریم کو قتل کیا گیا۔ اور جان بوجھ کر سوچ سمجھ کر“

”کس نے قتل کیا؟ پولیس نے؟“

”پولیس؟ پولیس کیا ہوتی ہے؟ ایک وردی ایک ڈبڑا ایک بددوق!“

”پولیس نے پورے پندرہ دن مار مار کے اس کی کھال اڑھیر دی تھی۔“ ان میں سے ایک اور تڑپ کر بولا۔

”اس نے چوری کی تھی نا۔ مالک تو یہی کہتے ہیں“

”چوری؟ چوری تو اسی صورت میں کر سکتا تھا۔ اگر وہاں کام کر رہا ہوتا۔ کام سے تو وہ استغنی دے چکا تھا“

”یہ استغنی کیا چکر ہے؟ میں نے پوچھا تو اس نے بتایا۔“ اس کا استغنی منگور نہیں کیا تھا انہوں نے۔ مگر

وہ اڑ گیا۔ مہینے کی تنخواہ کا نئے ہیں تو کاٹ لیں کام پہ نہیں گیا۔“

”کوئی جھگڑا ہوا تھا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ وہ تو مالک کا بڑا راز دار بندہ تھا ہر وقت ساتھ رہتا۔ بڑکے سویرے مالک کی کوٹھی جاتا۔

گازی میں ساتھ ہی ٹیکری آتا۔ کئی بار باہر کے کاموں پر جاتا۔ شام کو گھر بھی مالک کے ساتھ ہی جاتا۔ مالک کے

ساتھ دورے پر بھی وہی جاتا، کبھی دلی کبھی بمبئی، کبھی کہیں اور۔“

”اچھا پھر۔“

ہمارے ساتھ اٹھتا بیٹھتا کم ہی تھا۔ اسے وقت ہی کہاں ملتا تھا۔ اب کچھ عرصے سے اس سارے دن لگا تھا۔

کئی بار رات کی روٹی کھا کر ہم میں سے کسی کے گھر آتا تو کتنا میری تو کتنی نوکری ہے! کوٹلیوں کی دلال ہے بھائی۔

”مالک ہی مالک!“

”اسی لئے استغنی دے دیا تھا اس نے؟“

”یہ تو پتہ نہیں، مگر اتنا ہے کہ جس دن استغنی دیا۔ اسی دن لچ کے وقت میں وہ میرے پاس آ بیٹھا تھا۔

کہنے لگا۔ ”واہ موج ہے تم لوگوں کی۔ کم از کم لچ کے وقت اس نکاری دنیا کو بھول کر روٹی تو اٹھیناں سے کھاتے

ہو۔ آپس میں دکھ سکھ کی بات بھی کر لیتے ہو۔ میں بھی استغنی دے آیا ہوں۔ میرا بھی دل کرتا ہے ایسی بے فکری

کے ساتھ اپنے بچوں کی سنگت میں بیٹھ کر روٹی کھاؤں، بات کروں۔“ اس کی باتوں سے مجھے حیرت ہوئی۔ ہم تو

کھتے تھے بھامیش کرتا ہے، موٹوں پہ گھومتا پھرتا ہے۔ ”نوکری چھوڑ کر کرو گے کیا؟“ میں نے پوچھ ہی یا۔ کہنے

لگا ”بازار میں سائیکلوں کی دکان کھولوں گا۔ پرانی سائیکلیں خریدوں گا۔ ان کی مرمت اور پالش کر کے منافع پر بچا

کروں گا۔ پھر آہستہ آہستہ شاید کوئی ایجنسی بھی مل جائے۔“

”بازار میں اس نے دکان کرائے پر لے بھی لی تھی۔ جس دن پکڑا گیا۔ وہاں اپنی دکان کو ہی ٹھیک ٹھاک

کمرے میں لگا ہوا تھا۔ "ایک اور بندہ لٹانے لگا۔

"کیا مطلب وہ فیکٹری سے نہیں پکڑا گیا؟"

"کہاں جی۔ وہ تو مالک نے اپنا بندہ بھیج کر اسے بلوایا تھا۔ پہ نہیں کیا سوچ کر وہ چلا گیا۔ شاید سوچا ہو کہ انیسویں کے سلسلے میں کوئی بات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ فیکٹری آیا تھا۔ میں نے خود دیکھا اسے مالک کے دفتری طرف جاتے۔ بس۔ بات کر کے باہر لٹکا تو چوکیدار پپ کے پاس سے سامان کا بھرا تھیلا اٹھ لایا اور چور چور شور مچانے لگا۔"

"تو فیکٹری کے اندر گیا ہی نہیں تھا وہ؟"

"بالکل بھی نہیں۔ کام ہی چھوڑ چکا تھا فیکٹری سے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیں وہ سارے "اس نے اشارہ کیا" مالک کا دفتر اور ادھر یہ پپ لگا ہے۔ پولیس کو تفتیش کرنی ہوتی تو اسے پپ کے پاس لے جاتی یا مالک کے کمرے میں۔ اندر فیکٹری میں اور پھر تیزاب کے ٹینک کے مین اوپر لے جانے کا مطلب کیا تھا؟"

"مطلب؟ ظاہر ہے کہ سازش تھی اس کے قتل کے لئے پورا پلان بنا ہوا گا۔ مالک نے پولیس کے ساتھ مل کر 'چالے کتا پیسہ کھلایا ہو گا۔"

"مگر جب اتنے دن وہ 'کیا نام تھا اس کا؟ پریم؟ حراست میں رہا' تم لوگوں نے کچھ بھی نہ کیا۔ کیوں آخر؟" مجھے غصہ آ رہا تھا سارے قصبے پہ۔ یونین پر۔۔۔۔۔

"اصل میں وہ نوکری چھوڑ چکا تھا۔ یونین کا ممبر بھی نہیں تھا۔ بچ ہو چھینے تو وہ کبھی بھی ہمارے ساتھ نہیں تھا۔ ہمیشہ مالکوں کی طرف ہی رہا۔ ہم تو اسے خداری سمجھتے رہے۔ ہمیشہ سے جب ہماری ہڑتال ہوتی وہ ہمارے ساتھ نہیں ملتا۔"

"مگر بندہ تو تمہارا ہی تھا۔ نہیں؟ ایک ورکر جیسے کہ تم سب ہو۔ کیا تمہارا فرض نہیں بننا کہ۔۔۔۔۔؟"

"اب جبکہ وہ قتل ہو گیا تو لگتا ہے کہ وہ ہماری ہی بندہ تھا۔ ہماری برادری جو ہمیشہ ظلم زیادتی کا شکار رہتی ہے۔ وہ اسی کا ایک حصہ تھا۔"

"تمہاری اس ہڑتال کی مانگ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے میو ریم کیا دیا تھا۔ ہڑتال سے پہلے؟"

"یہی کہ سارے معاملے کی مکمل تفتیش ہونی چاہئے۔" ایک نے کہا تو ساتھ ہی دوسرا بول پڑا: "یہ بھی دل کی تسلی والی بات ہے۔ کوئی تفتیش سے انصاف مل جائے گا۔ اگر مل مالک نے قتل کیا ہے تو کوئی پکری مالک کو پھانسی کی سزا دے گی؟ اور وہ پولیس والے جو قتل کی سازش میں شریک ہوئے 'کونسا قانون انہیں سزا دے گا؟' ایک نو جوان مزدور غصے میں بولے جا رہا تھا۔ اس کے اٹھائے ہوئے سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ یا شاید تھا مجھے اور ان سب کو ان سوالوں کا جواب معلوم تھا۔

"مگر وجہ کیا تھی اس کے قتل کی؟ مالکوں کی دشمنی تھی کیا اس کے ساتھ۔؟"

"مالکوں کے کچھ خاص راز ہوں گے اس کے پاس۔ ہر وقت ساتھ جو رہتا تھا ان کے۔ اسی لئے تو اس کا استعفیٰ منظور نہیں کر رہے تھے وہ 'اسی لئے اسے داپہں بنا رہے تھے۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ مارے محبت کے بنا رہے تھے۔ سوچنے کی بات ہے۔ وہ اسے دلہن لائے پر زور کیوں دے رہے تھے؟"

"مجھے اس کے گھر تک پہنچا سکتے ہو؟" میں نے ایک مردود سے پوچھا۔

ایک چھوٹی سی گلی کے پچھواڑے میں اس کے گھر کے آگے ایک چارپائی بچی ہوئی تھی۔ ایک جاں

عورت بیٹی ایک بچی کو کٹھنی کے چارے تھی۔ عورت کی آنکھیں لال سرخ پونے سو جے ہوئے 'انکاروں کی طرح چلتے ہوئے۔ ہمیں دیکھ کر اس نے اپنی چادر کی ہل کس لی اور سر کو ماتھے تک ڈھک لیا۔ کٹھنی کرتے ہوئے اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

"یہ بی بی آپ کو ملنے آئی ہے" میرے ساتھ آنے والے نے کہا۔ میں اس کے پاس ہی چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پہ نگاہ کی کلیجہ منہ کو آگیا۔ مگر وہ میری طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا پرستم کے لئے میں نے کیا کہا۔ رسی السوس والے دولفظ ہی کے ہوں گے۔ اس کی جھکی آنکھوں کے سرخ بیڑوں سے ٹپ ٹپ آنسو چپکنے لگے۔ وہ اسی طرح کاپچے ہاتھ سے کٹھنی کرتی رہی۔ اتنے میں اندر سے ایک جوان لڑکا سر پہ پگڑی لپیٹا ہوا باہر نکلا۔ میرے ساتھ آئے مزدور نے اسے میرے بارے میں بتایا تو اس کی آنکھیں دپکنے لگیں۔

"یہ پرستم کا چھوٹا بھائی ہے مستی"

مستی میری طرف گھورتے ہوئے اپنی پگڑی کو مل رہا تھا۔ پھر ایک دم تیز بولنے لگا۔

"یہ قتل ہے! دن دھاڑے کیا کیا قتل! کوئی سنتا ہی نہیں۔ اخباروں والے آتے ہیں تو مالک انہیں بھی پنڈال دیتے ہیں!"

میرے ساتھ گئے مزدور نے آنکھوں آنکھوں میں اسے گھورا۔ مگر وہ اور تیزی سے بولنے لگا۔

"اوتے میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں۔ ڈرنے والے کو انہوں نے مار ڈالا قصائی ہیں یہ سب قصائی اور وہ پولیس ان کی زر خرید گولی ہی تو ہے۔ غریب کی سنتا کون ہے یہاں؟ مگر میں تو اپنی بات متا کر ہی چھوڑوں گا۔ کوٹھے پر چڑھ کے بولوں گا۔ ہاں وہ بیٹھا۔

میں نے اسے دلاسا دینے کی کوشش کی۔ "فکر نہ کر کا کا!"

"فکر کیسے نہ کروں گی۔ وہ تو یہی کہے بیٹھے ہیں کہ بدرا مار دیا۔ بات ختم۔ ان کے سارے بھید بھی تیزاب کے ٹینک میں جل کر فنا ہو گئے۔ سارے گناہ چھپ گئے۔ مگر میں ایسا ہونے نہیں دوں گا"

"یہی بات ہے کہ جو میں کہہ رہی ہوں۔ تم لوگ اپنی بات واضح تو کرو۔ صرف خسر دکھانے سے تو کچھ نہیں ہو گا۔ آخر اس ملک میں قاعدہ قانون ہے' سرکار ہے اور جمہوریت بھی ہے۔"

"جمہوریت کی ماں کی۔۔۔۔۔"

ساتھ والے مزدور نے اسے جھڑک دیا۔ تیری مت ماری گئی ہے مستی! بدرا بندی تو دیکھ لیا کر پاگل جہان کے! عقل کی بات کر"

"عقل؟ عقل جتنی انکی ماں کے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ ہوش نہیں۔ دل چاہتا ہے جس طرح انہوں نے میرے بھائی کا خون کیا۔ میں ان سب کو آدے سے چیر ڈالوں یا اس سے بھی کچھ زیادہ کروں۔"

اور پھر وہ بھی کہانیاں سناتا چلا گیا۔۔۔ "آدم کال' مکملجنگ' پھر کا زمانہ۔ وحشی اودار' کھولنے تل کے کڑا ہے میں تلے جاتے انسانوں کے جسم۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے انکارے برس رہے تھے۔ سارا وجود پھیل رہا تھا اودے کی طرح۔ پتہ نہیں کس طرح کے کام کرواتے رہے تھے اس سے۔ اور وہ اس کے سر پہ تو قناری کا بھوت سوار تھا۔ کبھی گھر میں اس نے اپنا بھید سنا تھا کیا نہ دل کا دکھ۔ کئی وار گہری شاموں کو چہڑی اسی آکر پیغام دے جاتا کہ وہ مالکوں کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے۔ دیر سے لوٹنے گا۔ دیر سے گیا' صبح کہیں ازانوں کے وقت وہ گھر آتا۔۔۔۔۔ مگر اب وہ ان کاموں سے ہزار ہونے لگا تھا۔ سارا خسر گھر والوں پہ نکالتا۔ یا پھر ہو کے منی پہ لینا بھت

کو کھوڑا رہتا۔ میں جب اپنی نوکری کی بات کرتا وہ مجھے منع کرتا۔ کتا ”نہیں سنی ہم اپنا کوئی کام کر لیں گے۔ نوکری کے ساتھ بھی کوئی زندگی ہے۔ چاکری تو ہوتی ہی ذلیل کرنے والی چیز ہے۔ یہ تو اسی صورت چل سکتی ہے اگر بند اپنے اندر والے انسان کا کھلا گھونٹ دے۔“ یہی بات وہ کہا کرتا تھا۔

”ہو“ سنی ذرا سا چپ ہوا تو میں نے ہنکارہ بھرا۔ وہ پھر بولنے لگا۔

”تے فیر اوہنے استغنی دے دیا۔ کیا گنہ کیا؟ سائیکلوں کی دکان کھول رہا تھا۔ گھر میں سب سے ہنس کر بات کرنے لگا تھا۔ اس کی چھاتی سے جیسے کوئی بوجھ اتر گیا ہو۔ پر مالک اسے چین کہاں لینے دے رہے تھے۔ ہر روز بلاوا آتا۔ آکر مل جاؤ۔ آخر ایک دن وہ مالکوں کے نیچے ہوئے بندے کے ساتھ فیکٹری چلا گیا۔ اب آپ بتاؤ جو بند مالک کے دفتر میں بیٹھ کر کوئی بات کر رہا ہے“ اس کے پاس فیکٹری کے اوزار پر زے کہاں سے آجائیں گے؟ کہاں سے نہہد بھرے گا؟ پپ کی طرف وہ گیا ہی نہیں۔ اندر فیکٹری کے غور پر اس نے قدم نہیں رکھا۔ سب جھوٹ اور کفر قول دیا۔“

”اور پھر جس طرح پورے پندرہ دن اس کی کھال اوجھڑی گئی۔ اسے الٹا لٹکا کے جس طرح اس کے پاؤں پہ ضربیں لگائیں گئیں۔ میں .... میں تو ان کی ماں۔۔۔ اب وہ پھٹ پڑا۔ دھانڑیں مار مار کر روئے لگا۔ دراز سا ضبط کیا اور بولنے لگا۔“ پھر اس کو قتل کرنے کے لئے فیکٹری لے گئے تھائی! پھر لاش کا پوسٹ مارٹم کرواتے پھرے کوئی پوچھے ”ماں کے جیسے ہوئے تو تھڑے کا پوسٹ مارٹم کیا کرو گے؟“

آنگھوں پہ ہاتھ رکھے وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ چارپائی پر بیٹھی پریم کی بیوی سسکیاں بھر کے رو رہی تھی۔ اس کا بچہ قریب ہی کھڑا تھا حیران کھلائے پھول جیسا۔

مستی اب دہائیاں دے کر رو رہا تھا۔ ”ہائے دے لوگو! انہوں نے ہمارا بھائی ٹوٹے ٹوٹے کر کے بوری میں بھر کے ہمارے حوالے کیا۔ جاؤ لے جا کر جلا دو اسی توڑے کو!“

حوریت کی ہچکچوں میں سے ایک چچ سی نکل گئی۔ مگر تسمان نہیں پہن۔ البتہ ایک بزرگ آدمی لاضی نیکیا اندر سے نکل آیا۔ سفید میلی کپڑی۔ خیال داڑھی چہرے پہ دکھ پریشانی کا جال۔ باہر آکر اس بوڑھے نے اپنے ہاتھ کا چھما سامنا کر آنگھوں پہ سایہ کیا اور غور سے مجھے دیکھا پھر۔ پھر سچ سے کہنے لگا۔ ”نہیں بی بی۔ ہمیں کوئی تکلیف نہیں۔“

”اس کبھنت کی آئی تھی چلا گیا۔ پچھلے جسم کا دہری تھا۔ کلیو پھلتی کر گیا۔“ اب اس کی آواز بھرا کر جیسے پھٹ سی گئی۔

”کسی کا کوئی قصور نہیں بی بی۔ یہ مستی تو پاگل ہے۔ یونسی بو D رہتا ہے“ کچھ دیر چپ سی طاری رہی۔ تب ہی کنبے کے بزرگ کی سفید داڑھی کے بال لرزے۔ آواز طلق کو کر پھٹی باہر نکل ”ایک تو چلا گیا۔ اب کیا دوسرے کو بھی کھو بیٹھیں!“

(دہخالی)



## وجہ

جگدیش بابو نے اسے پہلی بار اس کیفے میں دیکھا تھا جس پر ایک بڑا سا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اور جو بازار سے آئے ہوئے سڑک پر بائیں جانب واقع تھا۔ اس کا رنگ گورا تھا۔ آنکھیں چمکیلی اور بال سنہرے تھے۔ اس کی چہرہ پھرت میں ایک قسم کی تازگی اور زندگی تھی۔ بالکل جینم کے اس قطرے جیسی جو کنول کے پتے سے پتے پر پہل سے لڑھکا ہے۔ اس کی عمر زیادہ سے زیادہ دس سال ہو گی۔

جس وقت جگدیش بابو اپنی سکرٹ کا دھواں کھینچتا ہوا کیفے میں داخل ہوا وہ لڑکا میز سے ہلٹیں اٹھا رہا تھا۔ پھر ابھی وہ اپنی نشست پر بیٹھا ہی تھا کہ وہ آکھڑا ہوا۔ ایسا لگا تھا جیسے وہ اسی کا شکر رہا ہو۔ لڑکے نے کچھ کہا جس میں تنقید تھا۔ تو وہ اسے مسکرایا۔ جگدیش بابو نے چائے کا آرڈر دیا۔ وہ دوبارہ مسکرایا اور چلا گیا اور دوسرے ہی لمحے وہ پھر نمودار ہوا۔ چائے سمیت۔

یہ احساسات بھی عجیب چیز ہوتے ہیں۔ بسا اوقات آدمی بالکل تنہا اور سناٹا جگہ پر بھی خود کو اکیلا نہیں محسوس کرتا تنہائی کے باوجود کوئی کی محسوس نہیں ہوتی۔ ہر چیز مانوس سی لگتی ہے اپنی سی لگتی ہے۔ اور کبھی یوں ہوتا ہے کہ آدمی بھری ہوئی محل میں بھی یوں محسوس کرتا ہے جیسے وہ بالکل اکیلا ہو۔ کوئی بھی شے مانوس نہیں لگتی مگر جذبے کی جڑیں کہیں نہ کہیں بے گانگی یا دوری میں ضرور ہوتی ہیں۔

جگدیش بابو اس بڑے سے شہر میں ایک دور افتادہ مقام سے آیا تھا۔ اور خود کو بہت تنہا محسوس کرتا تھا۔ یہاں کی گھما گھمی میں اسے کوئی اپنائیت نظر نہیں آتی تھی۔ ممکن تھا کہ کچھ عرصہ یہاں رہنے کے بعد وہ اس کا عادی ہو جاتا، مگر فی الحال یہاں کی ہر چیز اسے اجنبی لگتی تھی۔ اسے اپنا گاؤں یاد آنے لگا۔ وہاں کے لوگ یاد آنے لگے، اسکو یاد آنے لگا، سگی ساتھیوں کا خیال اسے ستانے لگا۔

”چائے صاحب“

جگدیش نے سکرٹ کا گل بھاڑ کر لڑکے کے بولے ہوئے لفظ ”صاحب“ کا تجزیہ کیا۔ اسے لگا جیسے کوئی کھولی ہوئی چیز اسے نظر آئی ہو۔ اس نے لڑکے سے پوچھا ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”دن“

”دن۔ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”میں پہاڑی ہوں۔ صاحب“

”پہاڑ تو بہت سے ہیں۔ دارجلنگ، تبو، مسوری، شملہ، تم کون سی پہاڑی کی بات کر رہے ہو؟“

”الموڑہ صاحب۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”گاؤں کا نام“

لڑکے نے کچھ تذبذب سے کہا۔ ”دراصل اس گاؤں کا نام ذرا عجیب سا تھا۔“ اس نے گریزاں لمبے میں کہا۔ ”صاحب۔ وہ المونڈھ سے بیس میل پرے ہے۔“ پھر بھی۔ اس کا کوئی نام تو ہو گا۔“ جگدیش نے اصرار کیا۔

”دیتال کہتے ہیں اسے۔“ لڑکے نے کھیلاتے ہوئے بتایا۔

جگدیش کے چہرے پر چھلّ تھائی کی پرچھائیاں جیسے پھر سے اڑ گئیں۔ مسکراتے ہوئے اس نے لڑکے سے کہا کہ وہ خود بھی ادھر ہی کا ہے۔ اس کا گاؤں دیتال کے پاس ہی تھا۔ ”لڑکے کے چہرے پر خوشی کا گہرا تاثر ابھرا۔ اس کے ہاتھ میں دہی ہوئی ٹرے گرتے گرتے پٹی۔ چند لمحوں تک وہ تنگ سا کھڑا رہا۔ جیسے ماضی کو یاد کر رہا ہو۔ ماضی۔ اس کا گاؤں۔ اس کے پہاڑ۔ چٹھے، ماں، باپ، بہنیں، اور بڑا بھائی۔ ”دجیو“ ہاں وہ اپنے بڑے بھائی کو بھی کہتا تھا۔“

آخر یہ کس کی شہادت اسے جگدیش میں دکھائی دی تھی۔ اپنے آپ کی یاد اپنے بڑے بھائی کی جیسے وہ ”دجیو“ کہہ کر پکارا کرتا تھا؟

ذرا سی دیر بعد جگدیش اور اس کے درمیان اجنبیت غم ہو چکی تھی۔ اب صورت یہ تھی کہ جگدیش جوں ہی کیسے میں آتا تھا۔ دن پک کر اس کا استقبال کرتا تھا۔ مسکراتے ہوئے بولتا تھا۔ ”سلام، جیو۔“ ”دجیو“ آج تو بڑی سردی ہے۔“

”دجیو۔ لگتا ہے بارش ہوگی“

”دجیو تم ٹھیک تو ہو۔؟“

پھر کسی طرف سے آواز لگتی۔ ”ہوائے“۔ اور دن فوراً پک کر ادھر چلا جاتا۔ آؤر لے کر جاتے ہوئے وہ جگدیش سے پوچھتا۔ ”دجیو کوئی اور چیز لاؤں؟“

”پانی لے آؤ“

”ابھی لایا۔ دجیو“ دن دوسری طرف سے پکار کر کہتا۔ ”دجیو“ کا لفظ دہراتا ہوا جس میں ہلاکی محبت اور قہر ت بھری ہوئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ سے کافی دنوں سے دور تھا۔ اسے یہ لفظ ادا کرتے ہوئے شاید بڑا سکون ملتا تھا۔

کچھ عرصے بعد۔ جگدیش باپ کو جو اس جگہ اکیلا پن محسوس ہوتا تھا۔ وہ رخصت ہو گیا۔ اب یہاں کے بازار۔ یہاں کے لوگ، اور یہاں کی چیزیں اسے مانوس لگنے لگی تھیں۔ دن کی پکار۔ ”دجیو۔ دجیو“ اسے ایکدم سے بری لگنے لگی تھی۔

”دن۔ ادھر آنا“

”آیا۔ دجیو“

دن کا ”دجیو“ اسے ایکدم سے اکرے لگا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے اس کی تعمیر ہو رہی ہو۔ ان کے ہاتھ میں اس کا دھاگا بہت کمزور تھا۔

”جائے لاؤں۔ دجیو“

”نہیں۔ اور سنو۔ یہ تم ہر وقت دجیو دجیو کہیں کہتے رہتے ہو۔ تمہیں اتنی بھی تیز نہیں کہ دوسروں کو مخاطب کس طرح کیا جاتا ہے“

جگدیش کا چہرہ قصہ سے تھتا اٹھا تھا۔ اس کی زبان چل پڑی تھی۔ دن چھوٹا ضرور تھا مگر اس کی سمجھ اس کی عمر سے زیادہ تھی۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں زندگی کے نفوس حقائق کا سامنا کرنے والا بچہ اتنا باوان کیسے ہو سکتا تھا کہ ان باتوں کو نہ سمجھ سکتا۔

اس روز وہ کیفے کے مالک سے رخصت لے کر گھر چلا گیا۔ جو ایک چھوٹی سی کھولی پر مشتمل تھا۔ اس نے سر کو بازوؤں میں چھپا لیا اور سسک سسک کر رونے لگا۔ جو حالات تھے۔ یعنی گھر سے دوری۔ شفقنوں سے عروسی اور ایک اپنے آدمی کا پا جانا۔ ان کی موجودگی میں اس کا رویہ فطری ہی تھا۔ مگر اس روز اسے شدید احساس ہوا کہ اس علاقہ وغیر میں جیسے کسی نے اسے اپنی ماں کی آغوش سے نوچ لیا ہے۔ دن دوسرے روز پھر کام پر موجود تھا۔

اس روز جگدیش جب کیفے کی سمت آرہا تھا۔ راستے میں اسے اپنا ایک بھین کا دوست ہیمنت مل گیا۔ یہ ایک اتفاقی ملاقات تھی۔ وہ اسے لے کر کیفے میں آگیا۔ میز پر بیٹھنے کے بعد اس نے دن کو بلایا تو اسے احساس ہوا۔ کہ دن کچھ کھنچا کھنچا سا ہے۔ ہر حال اس کی دوسری آواز پر وہ آگیا۔ آج اس کے چہرے پر وہ پرانی مسکراہٹ نہیں تھی۔ نہ ہی اس نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”کیوں دجیو۔ کیا لاؤں؟“

اس بار جگدیش کو خود ہی بولنا پڑا۔ ”دو چائے“ اس بار بھی دن نے عیش کی طرح ”ٹھیک ہے دجیو۔ ابھی لایا۔“ کے الفاظ ادا نہیں کئے بلکہ اس نے کہا۔

”بہتر ہے صاحب“ اور پھر اس طرح چلا گیا جیسے وہ کسی کھل اجنبی سے بات کرتا رہا ہو۔

”مجھے تو یہ کوئی پھاڑی لڑکا لگتا ہے۔“ ہیمنت نے لڑکے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ جگدیش باہو نے سر ہلایا اور موضوع بدل دیا۔

دن نے چائے لا کر میز پر رکھ دی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ یکایک ہیمنت نے اسے مخاطب کیا۔ اس کا لہجہ دوستانہ اور مشتاق تھا۔

لہجہ بھر تک خاموشی رہی۔ جگدیش باہو نے ٹائیں چراتے ہوئے اپنی توجہ پیالی پر مرکوز کر دی تھی۔ دن کی آنکھوں کے سامنے یادوں نے ابھرتا ڈونٹا شروع کر دیا۔ اسی طرح کبھی ”جگدیش باہو نے بھی“ اس سے نام پوچھا تھا اور پھر ایک روز اس نے محبت سے اسے پکارا تھا۔ دجیو۔۔۔

اور پھر ایک دن اس نے سنا تھا۔ ”تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں کہ تم ٹھیک سے بیوں کو مخاطب کر سکو“

جگدیش باہو نے اپنا سر اٹھایا تو دیکھا دن کچھ ایسی کیفیت سے دوچار ہے۔ جیسے ابھی ابھی رو دے گا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ ہیمنت نے دوبارہ پوچھا۔

”صاحب۔ مجھے یہاں لوگ ”ہوائے“ کہہ کر بلاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور فوراً ہی وہاں سے چلا گیا۔

عجب بخود لڑکا ہے۔ ہیمنت نے تہرہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنا نام تک نہیں معلوم۔

(ہندی)

## ننھی کی ثانی

ننھی کی ثانی کے ماں باپ کا نام تو اللہ جانے کیا تھا۔ لوگوں نے بھی انہیں اس نام سے یاد نہ کیا۔ جب چھوٹی سی گلیوں میں ناک سرسزاتی پھرتی تھیں تو بغاٹن کی لوتڑا کے نام سے پکاری گئیں۔ پھر کچھ دن "بشرے کی بو" کھلائیں پھر "بسم اللہ کی ماں" کے لقب سے یاد کی جانے لگیں اور جب بسم اللہ جاپے کے اندر ہی ننھی کو چھوڑ کر چل ہی تو وہ "ننھی کی ثانی" کے نام سے آخری دم تک پہچانی گئیں۔

دنیا کا کوئی ایسا پیشہ نہ تھا جو زندگی میں "ننھی کی ثانی" نے اختیار نہ کیا ہو۔ کنورا گھاس پکڑنے کی عمر سے وہ ترے میرے گھر میں دو وقت کی روٹی اور پرانے کپڑوں کے عوض اوپر کے کام پر دھری گئیں۔ یہ اوپر کا کام کتنا بچا ہوتا ہے یہ کچھ کھیلنے کودنے کی عمر سے کام پر جوت دیئے جانے والے ہی جانتے ہیں۔ ننھے میوں کے آگے جھینٹا بھانے کی غیر دلچسپ ذیوئی سے لے کر بڑے سرکار کی مالش تک اوپر کے کام کی فرست میں آ جاتی ہے۔

زندگی کی بھاگ دوڑ میں کچھ بھونٹا بھٹکا بھی آگیا اور زندگی کے کچھ سال مانا گیری میں بیت گئے۔ پر جب داس میں چھپکلی بگھار دی اور روٹیوں میں کھیاں پروٹنے لگیں تو مجبوراً "ریٹائر ہونا پڑا۔ اس کے بعد تو ننھی کی ثانی بس لگائی بھائی کرے" ادھر کی ادھر پہنچانے کے سوا اور کسی کام کی نہ رہیں۔ یہ لگائی بھائی کا پیشہ بھی کافی سناٹا بخش ہوتا ہے۔ محلہ میں کھٹ پٹ چلتی ہی رہتی ہے۔ مخالف کیمپ میں جا کر اگر ہوشیاری سے خبری کی جائے تو خوب خوب خاطر مدارات ہوتی ہے لیکن یہ پیشہ کتنے دن چلتا، ثانی لڑی کھلانے لگیں اور دال کلٹی نہ پا کر ثانی نے "آخری اور مفید ترین پیشہ یعنی منڈب طریقہ پر بھیک مانگنا شروع کر دی۔

کھانے کے وقت ثانی ناک پھیلا کر سو گھنٹیں کہ کس گھر میں کیا پک رہا ہے۔ بہترین خوشبو کی ڈور پکڑ کر وہ گھر میں آن بیٹھتیں۔

"اے بیوی گھیاں ڈال ہیں گوش میں۔" وہ بے تعلقی سے پوچھتیں۔

"نہیں بوا کھمبیں گھوڑی کل گھیں کہاں ہیں۔ آلو ڈالے ہیں۔"

"اے سبھاں اللہ کیا خوشبو ہے۔ اللہ رکھے بسم اللہ کے بارا کو کوؤں سے عشق تھا۔ روز بھی کہ بسم اللہ کی ماں آلو گوش۔ جب دیکھو آلو گوش۔۔۔ ہا۔۔۔ اب تو مینوں گزر جاتے ہیں آلو گوش جو آنکھوں سے بھی دکھ جاوے۔۔۔ اے بیوی کو تھمیر چھوڑ دیا؟"۔۔۔ وہ ایک دم فکر مند ہو جاتیں۔

"نہیں بوا کو تھمیر گھوڑا سب مارا گیا۔ مواسفے کا کتا کیاری میں لوٹ گیا۔"

"ہے ہے بھیر کو تھمیر کے بھلا آلو گوش کیا خاک مزا دے گا۔ حکیم جی کے یہاں منوں لگا ہے۔"

"اے نہیں ثانی، حکیم جی کے لوتڑے نے کل شبن میاں کی چنگ میں تنگی لگا دی۔ اس پر میں نے کہا خیردار جو مجھے پر قدم رکھا تو۔۔۔"

”اسے میں کوئی تمہارے نام سے تھوڑی مانگوں گی۔“

اور ثانی برقع سنبھال سیپرس سٹ پٹاتی حکیم بی کے یہاں پختیس۔ دھوپ کھانے کے بہانے کھسکتی کھسکتی کیماری کے پاس مندر تک پہنچ جاتیں۔ پہلے ایک پتی توڑ کر سٹگھنے کے سائے چٹکی میں مسلتیں۔ حکیم بی کی سو کی ”کچھ پتی اور ماراٹلی سے کوٹھمیر پر بکھا۔ کوٹھمیر مہیا کر کے بعد ظاہر سے دونوں کی حقدار ہو ہی جاتیں۔

ان اپنے ہاتھ کی منائی کے سے سارے منہ میں مشہور تھیں۔ کھانے پینے کی چیر دیکھی اور غم مار تھیں۔ پٹے اودھ کی پٹیلی منہ سے کھائی دو گھونٹ غٹ لے۔ شکر کی چٹکی مار لی گڑ کی ذیلی تلو سے چٹکالی مزے سے دھوپ میں منی چوس رہی ہیں۔ ذلی، منائی بیہی میں اڑس ل۔ دو چپاتیاں لیں اور ”دھی بیہی کے اودھ“ اودھی اودھ اوپر سے سوتا کرنا آہستہ آہستہ سب معوں کراہتی کو کھتی کھٹک تھیں۔ سب جانتے تھے پر کسی کو منہ کھولنے کی است نہ تھی کیونکہ ہائی کے بوزے ہاتھوں میں پٹکی کی سی سرعت تھی اور بے چہائے نکل جانے میں وہ کوئی عیب نہ سمجھتی تھیں۔ دوسرے ذرا شہ پر ہی وہ لیل چانے پر تل جاتی تھیں اور اتنی تئیں کھاتی تھیں ”قرآن افغانے کی دھمکیاں دیتی تھیں کہ توبہ جلی۔ اب کون ان سے صحتا قرآن افغانا کر اپنی قبر میں بھی کیڑے پڑائے۔

قزلی ”چور“ اور پچھلے باز ہونے کے علاوہ ہائی پر لے درج کی جھوٹی بھی تھیں۔ سب سے بڑا صحت تو ان کا وہ برقع تھا جو ہر دم ان کے اوپر سوار رہتا تھا۔ کسی اس برقع میں عتاب بھی تھی۔ پر ہوں ہوں محلے کے بڑے بوزے چل سے یا نیم اندھے ہو گئے تو ثانی نے نقاب کو حیرا کہ دیا مگر کنگوروں دار فیشن اہل برقع کی ٹوپی ان کی کھوپڑی پر چٹکی رہتی۔ ”کے چاہے مہین کرتے کے نیچے غیاں۔“ ”و“ پر پیچھے برقع بادشاہوں کی جھون کی طرف لہراتا رہے اور یہ برقع صرف ستر ڈھانکنے کے لیے ہی نہیں تھا بلکہ دیا کا ہر ممکن اور ناممکن کام اسی سے لیا جاتا تھا۔ اودھ سے پھانے اور گڑی مڑی کر کے تکیہ بنانے کے علاوہ سب ہائی بھی خیر سے نمانیں تو اسے توبہ کے طور پر استعمال کرتیں۔ بھوقندہ نماز کے لیے جائے نماز اور منہ کے کتے دانت کھوسیں تو ان سے بچاؤ کے لیے اچھی خاصی اٹھیں۔ کتا پھڈی پر لپکا اور ثانی نے برقع کا گھیرا اس کے منہ پر پھٹکارا۔ ہائی کو برقع بہت پیرا تھا۔ فرصت میں بیٹھ کر حسرت سے اس کے بڑھاپے پر سورا کرتیں۔ جہاں کوئی چندی کٹر ملی اور احتیاط ”بوند چٹکایا۔“ وہ اس دن سے خیاں سے ہی کرارا اٹھتی تھیں جب یہ برقع بھی چل بے گا۔ ”منہ کڑ لٹھا کفن کو جڑ جاوے یہی بہت جانو۔

ثانی کا کوئی مستقل ہیڈ کوارٹر نہیں۔ سپاہی جیسی زندگی ہے توج اس کے دالان میں تو کل اس کی منجھی میں جہاں تک ملی پڑاؤ ڈال دیا۔ جب دھتکار پڑی ”کوچ کر کے آگے چل پڑیں۔ آدھا برقع اوڑھا آدھا بچھایا یہی تان لی۔

مگر برقع سے بھی زیادہ وہ جس کی فکر میں مگھتی تھیں وہ تھی ان کی اکلوتی نواسی منجھی ”کڑک مرغی کی طرح ہائی۔“ پھیلانے اسے پونے تینے دابہ رہتیں۔ کیا مجال جو نظر سے اوچھل ہو جائے مگر جب ہاتھ پیروں نے جواب دے یا اور محلے والے پوکے ہو گئے۔ ان کی جوتیوں کی کھس کھس سن کر ہی جاق و چوبند ہو کر سورج پر ڈنٹ جاتے۔ اٹھائی سے ہائی کے اشارے کہ یہ سے ”گٹنے کو سناں سا کر جاتے تو ثانی کو اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ منی کو اس کے تہلی پیشہ یعنی اوپر کے کام پر لگا دے۔ بڑے سوچ دھار کے بعد انہوں نے اسے ذہنی صاحب کے یہاں روٹی پڑا اور ذیہہ راہیہ مہیہ پر جھوڑی دیا۔ پر وہ ہر دم سائے کی طرح لگی رہتیں۔ منی نظر سے اوچھل ہوئی اور بھلا میں۔ پر عیب کا لکھا کہیں بوزے ہاتھوں سے مٹا ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ ڈھپائیں اپنے بھائی کے

کمر بنے کا پیغام لے کر گئی ہوئی تھیں۔ ثانی مندر پر جامن کی چھاؤں میں جھپکی لے رہی تھیں۔ اڑپٹائیں تو اپنے  
 ہاؤس کے پاس بیٹے کی بات لے کر گئی ہوئی تھیں۔ سرکار خس خانے میں قبولہ فرما رہے تھے۔ ننھی بچکے کی ڈوری  
 تھامے اونگھ رہی تھی۔ پٹکھا رک گیا اور سرکار کی نیند ٹوٹ گئی۔ شیطان جاگ اٹھا اور ننھی کی قسمت سو گئی۔

کہتے ہیں بڑھاپے کے آسیب سے بچنے کے لیے مختلف ادویات اور طلاؤں کے ساتھ حکیم 'بید' چوڑوں کی  
 بخنی بھی تجویز فرماتے ہیں۔ نورس کی ننھی چوڑہ ہی تو تھی۔

مگر جب ننھی کی ثانی کی آنکھ کھلی تو ننھی غائب۔ محلہ چھان مارا، کوئی سراغ نہ ملا مگر رات کو جب ثانی  
 صبح باندی کو غری کو لونی تو کونے میں دیوار سے لگی ہوئی ننھی زخمی چڑا کی طرح اپنی پھکی پھکی آنکھوں سے گھور  
 رہی تھی۔ ثانی کی گھنگھی بندھ گئی اور اپنی کمزوری کو چھپانے کے لیے وہ اسے گالیاں دینے لگی۔۔۔۔۔ "ملاڑی  
 اچھا چھکا۔ یہاں آں کر مری ہے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پنڈلیاں سوچ گئیں۔ فھر تو جا' سرکار سے کیسی چار چوٹ کی  
 مار لگواتی ہوں۔"

مگر ننھی کی چوٹ زیادہ دیر تک نہ چھپ سکی۔ ثانی سر پر دو ہنر مار مار چٹکھا ڈنے لگی۔ پادوں نے سنا تو سر  
 پکڑ کر رہ گئیں۔ اگر صاحبزادے کی نفرت ہوتی تو شاید ڈانٹ ڈھٹ ہو جاتی مگر ڈپٹی صاحب۔۔۔۔۔ بچلے کے کھیا'  
 تین ہاؤس کے 'ناتا' بچو قند نرانی۔ ابھی بچھلے دفن مسجد میں چٹائیاں اور لانے رکھوائے منہ سے پھونکے والی  
 بات ہیں۔

ساتھوں کے رحم و کرم کی عادی ثانی نے آنسو پی کر ننھی کی کمر سیٹگی۔ آئے گز کاٹھوا کھلا اور اپنی جاں کو  
 مہر کر کے بندھ رہی۔ دو چار دن لوٹ پیٹ کر ننھی اٹھ کھڑی ہوئی اور چند دنوں ہی میں سب کچھ بھول بھس گئی۔  
 مگر محلہ کی شریف رادیاں نہ بھوئیں۔ چھپ چھپ کر ننھی کو بلاتیں۔

"ننھی۔۔۔۔۔ ثانی مارے گی۔" ننھی مالتی۔  
 "لے یہ چوڑیاں پہن لیجو۔ ثانی کو کیا خبر ہو گی۔"۔۔۔۔۔ بیویاں بے قرار ہو کر پھلاتیں۔  
 "کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیسے ہوا۔۔۔۔۔" کی تفصیل پوچھی جاتی۔ ننھی کچی کچی معصوم تفصیلیں دیتی  
 بیویاں ٹاکوں پر دوپٹے رکھ کر کھٹکھٹلاتیں۔

ننھی بھوس گئی۔۔۔۔۔ مگر قدرت۔ بھوس سکی۔ کچی کچی عمل از وقت توڑ کر کھلانے سے ہسکھریاں جھڑ جاتی  
 ہیں۔ ٹھونخہ رہ جاتا ہے۔ ننھی کے چہرے پر سے بھی نہ جانے کتنی معصوم ہسکھریاں جھڑ گئیں۔ چہرے پر پٹکار  
 اور روڑا ہیں۔ ننھی بچی سے لڑکی نہیں بلکہ چھلانگ مار کر عورت بن گئی۔ وہ قدرت کے مشاق ہاتھوں کی سنواری  
 بھرپور عورت نہیں بلکہ ٹیز می میز می صورت جس پر کسی دیو نے دو گز لمبا پاؤں رکھ دیا ہو۔ ٹھٹکی۔ موٹی کچور ہی  
 جیسے کچی مٹی کا کھلونا کھمار کے گھٹنے تلے دب گیا ہو۔

سلی صانی سے کوئی ٹاک پانچے چاہے کو لھے 'کون پہنچتا ہے۔ راہ چلتے اس کی پٹکیاں بھرتے۔ مٹائی  
 کے ددے پکڑا تے۔ ننھی کی آنکھوں میں شیطان تھرک اٹھتا۔۔۔۔۔ مگر اب ثانی بجائے اسے طوے پائے نصانے  
 کے اس کا دھوبی گھاٹ کرتی مگر سلی صانی کی دھول بھی نہ جھڑتی۔ جانور بڑ کی گیند پٹا کھایا اور اچھل گئی۔

چند سال ہی میں ننھی کی چوکھی سے محلہ لرز اٹھا۔ سنا کہ ڈپٹی صاحب اور صاحبزادے میں کچھ تن گئی۔  
 پھر سنا مسجد کے ملاجی کو راجا کھارے مارے مارے چھوڑا۔ پھر سنا صدیق پٹوان کا بھانجہ مستقل ہو گیا۔  
 آئے دن ننھی کی ٹاک کٹنے کٹنے بچتی اور بھکیوں میں لٹھ پونگا ہوتا۔

اور پھر نضی کے تھوے چٹے گئے۔ پیر دھرنے کی رتی بھر جبکہ نہ رہی۔ صدیق پہلوان کے لڑکے کی پہلوانی اور نضی کی جوانی نے محلہ والوں کا تعلق بند کر دیا۔ سنتے ہیں دلی' بیٹی میں اس دس کی تھوک میں کھپت ہے۔ شاید دونوں وہیں چلے گئے۔

جس دن نضی بھاگی اس دن ثانی کے فرشتوں کو شبہ نہ ہوا۔ دو تین دن سے گھوڑی چپ چاپ سی تھی۔ ثانی سے مدد بانی بھی نہ کی چپ چاپ آپ ہی آپ بیٹھی ہوا میں گھورا کرتی۔

"اے نضی روٹی کھالے۔" ثانی کہتی۔

"نانی بھوک نہیں!"

"اے نضی اب دیر ہو گئی سو جا۔"

"نانی بی نیند نہیں آتی۔"

رات کو ثانی کے پیر دہانے لگی۔

"نانی بی۔۔۔ اے ثانی بی ذری "سبحانک اللہم"۔ "سن لو۔" یاد ہے کہ نہیں "نانی نے سنا" فر فر سنا دیا!

"جانبی اب سو جا۔" ثانی نے کھٹ لے لی۔

"اری مرقی کیوں نہیں۔" ثانی نے تھوڑی دیر بعد اسے صحن میں کھٹ پٹ کرتے سن کر کہا۔ کبھی "خانگی نے اب آگن بھی پلید کرنا شروع کر دیا۔ کون حرامی ہے جسے آج گھر میں کھسلا لائی ہے۔"

پر صحن میں گھور گھور کر دیکھنے پر ثانی سہم کر رہ گئی۔ نضی عشاء کی نماز پڑھ رہی تھی اور صبح نضی غائب ہو گئی۔

کبھی کوئی دور دیس سے آتا ہے تو خبر آ جاتی ہے۔ کوئی کہتا ہے نضی کو ایک بڑے نواب صاحب نے ڈال لیا ہے۔ ٹم ٹم ہے۔ منوں سوتا ہے بیسگھوں کی طرح رہتی ہے۔

کوئی کہتا ہے ہیرا منڈی میں دیکھا تھا۔

کوئی کہتا ہے فارس روڈ پر اور کسی نے اسے سونا گاچی میں دیکھا۔

مگر ثانی کہتی ہے نضی کو بیضہ ہوا تھا۔ چار گھڑی لوٹ پوٹ کر مر گئی۔

نضی کا سوگ مٹانے کے بعد ثانی کچھ خبطن بھی ہو گئیں۔ لوگ راہ چلتے چھیڑ خانی کرتے۔

"اے ثانی نکاح کر لو۔۔۔" بھائی جان بھیڑتیں۔

"کس سے کلوں؟ لا اپنے عصم سے کرا دے۔" ثانی بگڑتیں۔

"اے ثانی ملا جی سے کر لو۔ اللہ قسم تم پر جان دیتے ہیں۔" اور ثانی کی مغلظات شروع ہو جاتیں۔ وہ وہ

پینترے گالیوں میں نکالتیں کہ لوگ بھونچکے رہ جاتے۔

"مل تو جائے بھڑا۔۔۔ ڈاڑھی نہ اکھیز لوں تو کہنا۔" مگر جب ملا جی کبھی گلی کی ٹکڑ پر مل جاتے تو ثانی بچ

بچ شرما سی جاتیں۔

ملا وہ محلہ کے لڑکوں ہالوں کے ثانی کے ازلی دشمن تو سوئے گھوڑے بندر تھے۔ جو بیڑیوں سے اسی محلہ

میں پلٹے بڑھتے آتے تھے جو ہر فرد کا کچا چٹھا جانتے تھے۔ مرد خطرناک ہوتے ہیں اور بچے بد ذات مگر عورتیں تو

صرف ڈرپوک ہوتی ہیں۔ پر ثانی بھی انہیں بندروں میں مل کر بڑھائی تھیں۔ انہوں نے بندروں کو ڈراے کے

لیے کسی بچے کی غلیل اتھیلی تھی اور سر پر برقع کا پکڑ باندھ کر وہ غلیل تان کر جب اچکھتیں تو بندر تھوڑی دیر کو

مشہور ضرور رہ جاتے اور پھر بے توجہی سے شلے لگتے۔

اور بندروں سے ان کے آئے دن ہسی ٹکڑوں پر حج چلتی رہتی۔ محلہ میں جہاں کہیں شادی بیاہ چلا چالیسواں ہوتا، ثانی جو شے ٹکڑوں کا ٹھیکہ لے لیتیں۔ لنگر خیرات یعنی تو بھی چار چار مرتبہ چمکے دے کر حصہ لیتیں۔ مسوں کھانا بنور لانے کے بعد وہ اسے حسرت سے نکٹیں اکاش اس کے پیٹ میں بھی اللہ پاک نے کچھ اونٹ جیسا انتظام کیا ہوتا تو کتنے مزے رہتے۔ مزے سے چار دن کی خوراک معدے میں بھر لیتیں۔ چھٹی ہوتی۔ مگر اللہ پاک نے رزق کا اتنا اونٹ پانچ انتظام کرنے کے بعد پیٹ کی مشین کیوں اس قدر ناقص بنا ڈالی کہ ایک در وقت کے کھانے سے زیادہ ذخیرہ جمع کرنے کا محور ٹھکانا نہیں۔ اس لیے ثانی ٹاٹ کے بیروں پر جموںے ٹکڑے پھیلا کر سکھا لیتیں پھر انہیں منکیوں میں بھر لیتیں۔ جب بھوک لگی ذرا سے سوکھے ٹکڑے چرے کر کے۔ پانی کا چھینٹا دیا چنگی بھر ہوا سرخ بر کا اور لذیذ مٹوہ تیار۔ لیکن گرمیوں اور برسات کے دنوں میں بار بار یہ نسخہ ان پر بیضہ طاری کر چکا تھا۔ چنانچہ بس جانے پر طوعاً و کرہاً ان ٹکڑوں کو اونے پونے بیچ ڈالتیں تاکہ لوگ اپنے کتوں اور بکریوں وغیرہ کو کھلا دیں۔ مگر عموماً کتوں اور بکریوں کے معدے ثانی کے ڈھیٹ معدے کا مقابلہ نہ کر پاتے اور لوگ سول تو کیا نہشتا بھی ان فواکھات کو قوسنے پر تیار نہ ہوتے۔ وہی عزیز از جان جموںے ٹکڑے حنین بنور نے کے لیے ثانی کو ہزاروں سے جہاد مول بیٹا پڑتا۔ جہاں ٹکڑے پھیلائے گئے اور بندروں کے قیسمے کو بے تار برقی خبر پڑتی۔ اب کیا ہے قول در غول دیواروں پر ڈنڈے بیٹھے ہیں۔ کچیلوں پر دھوا چوڑی چارے ہیں۔ چمپر کھسٹ رہے ہیں اور آتے جاتے پہ خوڈیا رہے ہیں۔ ثانی بھی اس وقت مرد میدان ہی سر پر برقع کا ڈھانٹا بندھے ہاتھ میں غیل لیے مورچہ پر ڈٹ جاتیں۔ سارا دن "لگے لگے" کر کے شام کو بھا کھچا کوڑا بنور بندروں کی جان کو کوسنی ثانی اپنی کوشمیری میں تھک کر سو رہیں۔

بندروں کو ان سے کچھ ذاتی قسم کی پر خاش ہو گئی تھی اگر یہ بات نہ ہوتی تو کیوں جہاں بھری نعمتوں کو چھوڑ کر صرف ثانی کے ٹکڑوں پر ہی حملہ آور ہوتے اور کیوں بد ذات لڑ بچھائے والے ان ہی کا عزیز ار جان ٹکیے لے بھاگتا۔ وہ ٹکیہ جو نصی کے بعد ثانی کا واحد عزیز اور پیارا دنیا میں رہ گیا تھا۔ وہ ٹکیہ جو برقع کے ساتھ ان کی جان پر ہمیشہ سوار رہتا تھا۔ جس کی سیونوں کو وہ ہر وقت پکا ٹانگہ دیتی رہتی تھیں۔ بار بار ثانی کسی کوٹے کھد رے میں بیٹھی ٹکیہ سے ایسے کھیلا کرتیں جیسے وہ نصی سی پچی ہوں اور وہ ٹکیہ ان کی گزیا وہ اپنے سارے دکھ اس ٹکیہ ہی سے کہہ کر جی ہلکا کر لیا کرتی تھیں۔ جتنا جتنا انہیں ٹکیہ پر لاڈ آتا وہ اس کے پانکے کچے کرتی حاتیں۔

قسمت کے کھیل دیکھتے ثانی منڈیر سے لگی برقع کی آڑ میں یہ سے جوئیں جن رہی تھیں کہ بندر دم سے کودا اور ٹکیہ لے یہ جا وہ جا۔ ایسا معلوم ہوا کوئی ثانی کا کلیجہ فوج کر لے گیا۔ وہ دھاڑیں۔ وہ چلائیں کہ سارا محلہ اٹکھا ہو گیا۔

بندروں کا قاعدہ ہے کہ آنکھ پچی اور کنورا اگلاس لے بھگے اور جھجے پر بیٹھے دونوں ہاتھوں سے کنور دیوار پر ٹکس رہے ہیں۔ کنورے کا مالک نیچے کھڑا چکار رہا ہے۔ پیار دے روٹی دے۔ جب بندر مہاں کا پیٹ بھر گیا کنورا پیمینک اپنی راہ لی۔ ثانی نے منگی بھر ٹکڑے ٹاڈیے پر حرا بی بندر نے ٹکیہ نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔ سو جتن کئے گئے مگر اس کا جی نہ پھلکا اور اس نے مزے سے ٹکیہ کے غلاف پیار کے پھلکوں کی طرح اتارنے شروع کیے۔ وہی غلاب حنین ثانی نے چند ہی آنکھوں سے گھور گھور کر کچے ٹانگوں سے گونٹا تھا۔ جوں جوں غلاف اترتے جاتے ثانی کی بدحواسی اور بلبلاہٹ میں زیادتی ہوتی حاتی اور آخری غلاف بھی اتر گیا اور بندر نے ایک

ایک کر کے چہرہ پر سے پٹکا شروع کیے۔ روٹی کے گالے نہیں بلکہ شہن کی فتویٰ۔ نبو صفی کا انگوٹھا۔۔۔۔۔ حسینہ بی کی انگلیا۔۔۔۔۔ منی بی کی گڑیاں کا غرارہ۔ رمت کی اڑھنی اور خیراتی کا کچھنا۔۔۔۔۔

خیرن کے لونڈے کا ٹمپہ۔۔۔۔۔ فشی جی کا منظر اور ابراہیم کی قیض کی آستین مع کف!

صدیق کی تیر کا کٹرا۔ آمنہ بی کی سرورہ دانی اور بظاہن کی بکلوٹی۔ سیکند بی کی افشاں کی ڈیہ۔۔۔۔۔ ملا جی کی تسبیح کا امام اور باقر میاں کی سجدہ گاہ

بسم اللہ کا سوکھا ہوا مال اور کھادہ میں بندھی ہوئی منی کی پہلی سالگرہ کی ہلدی کی گانڈھ 'دوب اور چاندی کا چھلا اور بشیر خان کا گلف کا تمغہ جو اسے جنگ سے زندہ لوٹ آنے پر سرکار عالیہ سے ملا تھا۔

مگر کسی نے ان چیزوں کو نہ دیکھا۔۔۔۔۔ بس دیکھ تو اس چوری کے مال کو جسے سالہا سال کی چھاپہ ماری کے بعد مانی نے لکھ لوٹ جوڑا تھا۔

"چور۔۔۔۔۔ ہے ایمان۔۔۔۔۔ کمپنی۔"

"نکالو بڑھیا کو مکھلے سے۔"

"پولس میں دیدو۔"

"ارے اس کی تو شک بھی کھولو" اس میں نہ جانے کیا کیا ہو گا۔ "عرض جو جس کے منہ میں آیا کہہ گیا۔

ثانی کی چٹھیں ایک دم رک گئیں۔ آنسو خشک 'سرغیا اور زبان ٹنگ! کالو تو خون نہیں۔ رات بھر جوں کی توں دونوں گھٹنے ٹھہروں میں داسے ہل ہل سوکھی سوکھی ہچکیاں لیتی رہیں۔ کبھی اپنے ماں باپ کا نام لے کر کبھی میاں کو یاد کر کے کبھی بسم اللہ اور 'نسخی کو پکار کر مین کرتیں۔۔۔۔۔ دم بھر کو اونگھ جاتیں پھر جیسے پرانے ٹاسوروں میں بیٹھنے لگتے اور وہ ہلکا کر چوک اٹھتیں۔ کبھی چٹکی پھینکی روٹیں 'کبھی خود سے باتیں کرنے لگتیں۔ پھر آپ ہی آپ مسکرا اٹھتیں اور پھر تاریکی میں سے کوئی پرانی یاد کا بھلا کھینچ مارتا اور وہ بیمار کتنے کی طرح نیم انسانی آواز سے سارے مکھلے کو چونکا دیتیں۔ دو دن اسی حال میں بیت گئے۔ مکھلے والوں کو آہستہ آہستہ احساسِ ندامت ہونا شروع ہوا۔ کسی کو بھی تو ان چیزوں کی اشد ضرورت نہ تھی۔ برسوں کی کھوئی چیزوں کو کبھی کے رو پیسہ کے بھول چکے تھے۔۔۔۔۔ وہ بے چارے خود کون سے لکھ پتی تھے 'تکے کا بوجھ بھی ایسے موٹے پر انسان کو شہتیر کی طرح لگتا ہے۔ لوگ ان چیزوں کے بغیر رہتے تھے۔ شہن کی فتویٰ اب سرریوں سے دھینگا مشتی کرنے کے قابل کہاں تھی 'وہ اس کے ملنے کے انتظار میں اپنی بڑھو اور تھوڑی روک بیٹھا تھا۔ حسینہ بی نے انگلیا چولی کی اہمیت کو بے کار سمجھ کر اسے خیر باد کہہ دیا تھا۔ منی کی گڑیاں کا غرارہ کس مصروف کا وہ تو کبھی کی گڑیوں کی عمر سے گزر کر ہنڈکھپوں کی عمر کو پہنچ چکی تھی۔ مکھلے والوں کو ثانی کی جان لینا تھوڑی منکور تھی۔

پرانے زمانے میں ایک دیو تھا۔ اس دیو کی جان تھی ایک بھونرے میں۔ سات سمندر پار ایک غار میں ایک صندوق تھا 'اس صندوق میں ایک اور صندوق اور صندوق میں ایک ڈیہ تھی جس میں ایک بھونرا تھا۔ ایک ہمارے شہزادہ آیا۔۔۔۔۔ اور اس نے پہلے بھونرے کی ایک ٹانگ توڑی 'اور دیو کی ایک ٹانگ جادو کے زور سے ٹوٹ گئی۔ پھر اس نے دوسری ٹانگ توڑی اور دیو کی دوسری ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔ پھر اس نے بھونرے کو مسل ڈالا اور دیو مر گیا۔

ثانی کی جان بھی تکیہ میں تھی اور ہندر نے وہ جادو کا تکیہ دانٹوں سے چیر ڈالا اور ثانی کے کلیجے میں گرم سلاخ اتر گئی۔

ہوئی صانع شدہ آنکھ بند رکھی۔ اپنی اگلیوں کے درمیان سے اس فضا کو دیکھا جو کہ فوکس میں نہیں آ رہی تھی اور اس نے آخری منٹ کے کچھاؤ کی شدت میں اپنے آپ کو ایک جہنم آمیز اندھیرے میں ڈوبتا ہوا محسوس کیا۔ بوندا بندی میں لپٹی صبح میں تلواریں چمک رہی تھیں اور گرد کے سیاہی مائل درخت مسخ شدہ حالت میں تھے اور اس وقت تک جب تک ان کی تلواریں خون میں ڈوب نہیں گئیں اور جب تک انہوں نے لڑنا بند نہیں کیا اس وقت تک ان کے ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دیتی رہی، جبکہ لڑنے والے کسی راضی نامے کی امید بھی نہیں کر رہے تھے۔

لے قد کے سفید بالوں والے شخص نے اپنے آپ سے کہا ”یہ ابھی تک میرا بچھا کر رہا ہے“ میں مڑ کر اس کے یہاں تک پہنچنے کا انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اس سے کیا کوں گا؟ کیا اب اتنے سالوں کے بعد میں اس سے بھی بات کہہ پاؤں گا۔ وہ اس کا یقین نہیں کرے گا۔ سچائی بھی انسانوں کی طرح زیادہ تیزی کے ساتھ بوڑھی ہوئی چلی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سچائی نے کبھی کمزوروں کا ساتھ نہیں دیا۔ اور وہ موتا ہے اور ٹھکیں ہے۔ بس اس کے پاس صرف اس کی انا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی نفرت بھی اب شخص اس کے احساس کا ایک پکر ہے۔ اس بے چارے بندے کے لئے میں اس وقت صرف اکنکار انوس ہی کر سکتا ہوں۔ نفرت کا حوالہ تو کوئی موجودہ حقیقت ہی بن سکتی ہے۔ میری شرمندگی تو اب میری یادداشت میں بھی محفوظ نہیں رہی کیونکہ اب اس کا کوئی وجود ہی نہیں رہا۔ اس کا کوئی وجود ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔ اور اس کا کوئی وجود پہلے بھی اس طرح بھی کبھی نہیں رہا جیسے کہ دوسری چیزوں کے حوالے سے ہوتا ہے۔ اگر میں مڑ کر اسے دیکھوں تو اس سے کیا کہہ سکتا ہوں؟

”نذار گھٹیا، مخمر۔۔۔۔۔ خاموش تماشا نیو میں سے ایک نے اپنا ہاتھ لراتے ہوئے چپ کر کہا تھا۔ وہ اس شخص سے مخاطب تھا جس نے اس کے خیال میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ غداری کے عوض اپنی آزادی خریدی اور اب وہاں کھڑا خاموشی کے ساتھ ان کے خلاف شہادت دے رہا تھا اور جس نے اس سے پہلے کبھی ان اپنے باقی تحریک کے ساتھیوں کے خلاف کبھی ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ ہماروں طرف ذلت کا شور تھا۔ جج نے میز پر اپنا ہتھوڑا بھایا تو وہاں رکھے کاغذ ادھر ادھر اڑنے لگے اور وہ پھر اپنی کرسی کی پشت سے لگ کر بیٹھ گیا۔ ایک شخص کی مستقل خاموشی اور دوسروں کے شور کی وجہ سے جج سخت غصے میں معصوم ہونا تھا۔ باقی کے سارے ملزمان نہایت مضطرب حالت میں بنجیوں پر بیٹھے تھے۔ ان میں خاص طور پر وہ شخص زیادہ مضطرب تھا جس کے بھائی کے خلاف الزام عائد کیا گیا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک بھاری بوجھ تلے دبا ہوا محسوس ہو رہا تھا جیسے کہ اپنے بھائی پر عائد ہونے والے الزام کی ذلت کو صرف وہی بھگت رہا ہو۔ لیکن وہاں موجود ہر شخص ہی اس طرز کی جانب دیکھ رہا تھا جو شاید اپنے خلاف ہونے والی باتوں کو سن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ نہایت پرسکون انداز میں یہ کوس کی دیواروں کے ساتھ ہوا میں جمولتی درختوں کی شاخوں کو گھور رہا تھا۔

چھتری والے شخص نے اپنے خیالات سے باہر تے ہوئے اپنی رفتار کم کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا ”اس دن کے بعد سے ان میں سے ایک سے زیادہ آدمی میرے پیچھے لگے رہے ہیں“ جنگ شاید کافی نہیں تھی۔ ہاؤس میں بغیر کسی مقصد کے ایک لاکھ آدمی مارے گئے تھے۔ فتح کی پریڈ کے صرف ایک دن بعد یہ فلولائی جو محض دو بجوتوں کے درمیان تھی شاگو کے سنگلاخ سورج کی گرمی میں مڑ رہی تھی اور پھر دوبارہ بچی لڑائی نے اختلاطات بنادوتوں اور سازشوں کے ایک نہ ختم ہونے والے دور کے ساتھ شروع ہوئی جس کے اپنے ہیرو اور اپنے نڈار تھے۔ کل کے جلاذ آج کے مجرم تھے اور آج کے مجرم کل کے جلاذ تھے۔ اسے وہ کرٹل یاد تھا جس نے

## سیڑھیاں

میں اپنی بیوی اور بارہ ماہ کے بچے کے ہمراہ اپنی ساس اور سر کے مکان میں بالائی کمرے میں رہتا ہوں۔ یہ ایک عمدہ اور آرام دہ کمرہ ہے جہاں میں سو سکتا ہوں، کتابیں پڑھ سکتا ہوں، پائپ کے کش لگا سکتا ہوں اور اگر میرا بیٹا مداخلت نہ کرے تو ٹائپ مشین پر کام کر سکتا ہوں۔ لیکن باقاعدہ گھر کی زندگی نیچے میرے ساس سر کے رہائشی حصہ میں یا موسم اچھا ہوئے کی صورت میں باغیچہ میں گزاری جاتی ہے۔

مکان، باغیچہ، کتوں کا گھروندہ، شیڈ سب باڑ کے اندر ہیں اور باڑ کے پیچھے سو میڑے بھی کم فاصلے پر درختوں اور جھاڑیوں کے پتے ہوا سے چر مرچر سناڑ جاتے ہیں۔ میرا بیٹا اکثر باڑ کے ساتھ اپنی ٹاک پچکا کر دور جھانکتا ہے جہاں کھلا میدان ہے اور اس کے آگے چر کر کرنے والے درخت ہیں اور سڑک ہے جہاں سرخ بسیں کچھ دیر رکتی ہیں اور پھر آگے روانہ ہو جاتی ہیں۔

میں باپ کے روپ میں اس کے قریب کھڑا ہوتا ہوں تاکہ میرا بیٹا کسی ممکنہ حادثہ سے بچا رہے۔ اس طرح میں ایک معمول کے پردان چڑھتے شعور کا مشاہدہ کرتا ہوں۔ دو تین سال کے عرصہ میں یہ شعور پروان چڑھ جائے گا۔ میرا بیٹا جو اولین تاثرات یاد رکھے گا وہ یہی درخت، بسیں اور تاروں کے جال ہوں گے۔ وہ پھر بھی یہاں آیا کرے گا کیونکہ اس منظر اور سنجے پر اس کا بچپن گزرا ہو گا۔ ..... میں نے اپنا بچپن ایک اور جگہ دوسرے قصبہ میں گزارا ہے جہاں دیگر قسم کے گھر اور درخت تھے۔ میرے لئے یہ جگہ ایک اور جگہ ہے، محض راستے کا ایک پڑاؤ ہے، ایک بندرگاہ ہے جہاں میں کسی اور جگہ سے آکر رکا ہوں اور پھر کسی اور جگہ روانہ ہو جاؤں گا۔ لیکن میرے بیٹے کے لئے یہ جگہ نہایت اہم رہے گی۔

میرے لئے یہ امر زیادہ پریشان کن نہیں ہے کہ ہماری زندگیوں کی کمائیاں ایک جیسی نہیں ہیں بلکہ ان میں سے ہر کمائی اپنی جگہ انوکھی ہے۔ میری پریشانی کسی اور بات پر ہے۔ گھر کے اندر سیڑھیاں ہیں جو گراؤنڈ فلور سے لے کر بالائی چھت تک جاتی ہیں اور وہاں سے نیچے آتی ہیں۔ میرا بیٹا زیادہ وقت نیچے اپنے نانا نانی کے کمرے میں گزارتا ہے۔ وہاں ایک کوچ ہے جس پر وہ اچھلتا کودتا ہے۔ اس کے زیادہ تر کھلونے بھی وہیں پڑے ہیں۔ لیکن جب بھی بڑے کمرے کا دروازہ کھلا ہو وہ فوراً "موقع غیبت جان کر اپنی ننھی ٹانگوں سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا باہر نکلتا ہے اور سیڑھیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ ہمارے بالائی کمرے کی طرف جانے والی سیڑھیاں تقریباً "عمودی ہیں جو ٹکڑی کی سیڑھیوں سے مشابہہ ہیں اور ان کے اندر خلاء موجود ہے۔

میرے بیٹے کو اوپر چڑھنے کا جنون ہے۔ ایک گھنٹا پہلی سیڑھی پر رکھتا ہے اور پھر دوسری سیڑھی کی طرف لپکتا ہے اور اپنے سنے سے ہاتھ کے ساتھ اگلی سیڑھی پکڑ لیتا ہے جو اس کے سر سے بھی اونچی ہوتی ہے۔ وہ پھول ہوئی سانس کے ساتھ اپنے جسم کو اوپر اٹھاتا ہے اور اپنے سر کو سیڑھیوں کی ریلنگ کے سارے ٹکا رہتا ہے۔ ہماری

طرف دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے اور وہ ہمارے لقموں اور تالیوں کا انتظار کرتا ہے۔ پھر بچوں ہوئی سانسوں کے ساتھ وہ انگلی میڑھی پر اپنا گھٹنا رکھ دیتا ہے۔ بالی اماں اسے بیٹھ ایک خطرناک کھیل قرار دیتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ میں اپنے بیٹے کو فوراً میڑھیوں سے اٹھا لوں، کمرے میں واپس لے آؤں اور اسے گیند یا دوسرے کھیلوں سے مصروف کر دوں۔ جہاں تک بچے کو خطرہ سے بچانے کا معاملہ ہے میں اس کی بالی اماں کے ساتھ پوری طرح متفق ہوں۔ لیکن کبھی کبھی میں اپنے بیٹے کو میڑھیوں کی ہانپائی حد تک چڑھنے دیتا ہوں کیونکہ میرے نزدیک میڑھیاں چڑھنے سے میرے بیٹے کی تربیت ہوتی ہے۔

میری رائے میں میڑھیاں چڑھنا ایسی مصروفیت ہے جو اسے پختہ زندگی کے لئے تیار کر سکتی ہے۔ اس لئے میرا دل فخر کے جذبات سے معمور ہو جاتا ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میرا بیٹا اپنی مرضی سے میڑھیوں کے ساتھ جدوجہد میں مصروف ہے۔ بد قسمتی سے جلد بلوغت آنے کا مطلب یہ بھی ہو گا کہ وہ میری بجائے اپنی آنکھوں سے دنیا کو حلقہ دیکھنے کے قابل ہو جائے گا۔ اس طرح وہ میرے کردار کی وہ خصوصیات بھی جلد جان جائے گا جن پر مجھے فخر ہیں اور جن کو میں نے اب تک چھپا رکھا ہے۔ فقرات ہیں کہ میں کہ اس کے میڑھیاں چڑھنے سے مجھے اپنا جائزین نسبتاً جلدی میسر آجائے گا۔

اس طرح میں اس گنت شبہات میں گمراہ ہوں۔ جب وہ اوپر چڑھتا ہے تو بلوغت کے مراحل جدید طرز پرورش اور جلد زندگی شروع کرنے کی خوبیوں کے بارے میں میرے تمام خیالات لرزے لگتے ہیں اور میرے شبہات کی تصدیق ہونے لگتی ہے۔

ہو سکتا ہے میں خود مرضی میں مبتلا ہوں لیکن اب مجھے یوں لگتا ہے کہ جلدی پختہ خیالی پالنے میں کئی خطرے پوشیدہ ہیں۔ میرا بیٹا سکوں میں قفل از وقت خود کو منوانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ وہ دوسرے لڑکوں کی نسبت اپنے فیصلوں پر جلد عمل شروع کر سکتا ہے۔ وہ اپنے دوستوں سے ہنجر لڑکیوں میں دلچسپی لے سکتا ہے۔ خدا ہی ستر جانتا ہے وہ کب خود کو اتنا بالغ سمجھنے لگے کہ سگریٹ نوشی کر سکے۔ اس سب باتوں کا اس کے کردار پر اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ زندگی کی راہیں جس طرح سر کرے گا شاید اس کا فیصلہ اب ہو رہا ہے جب وہ میڑھیوں کی طرف بڑھتا ہے اور میں اسے اوپر چڑھنے سے منع نہیں کرتا۔

لیکن یہاں میرے مسائل ختم نہیں ہوتے۔ میڑھیاں ملے کرے سے کسی کو زندگی میں کمال حاصل نہیں ہو جاتا۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی اس سے کہیں مشکل ہے۔ شاید مجھے بچے کو میڑھیوں سے نیچے اتار لینا چاہیے اور اسے کمرے میں بند کر دینا چاہیے تاکہ وہ میڑھیوں کی طرف نہ بڑھے۔ اس طرح اسے معلوم ہو گا کہ زندگی کی ہر شے اتنی آسان نہیں جتنا میڑھیاں چڑھنا۔ اسے بیٹھ ہر قسم کی مشکلات کی گھنائونی رکھنی چاہیے جن کو دور نہیں کیا جا سکتا۔ دوسری طرف میرے اندر کسی مرد کے ساتھ۔۔۔۔۔ چاہے وہ بارہ ماہ کی عمر کا ہو۔۔۔۔۔ بچکانہ کھیل کھیلنے کے خلاف بغاوت کے جذبات ابھرتے ہیں۔ اور میں سارے معاملے کو ایک اور انداز سے دیکھتا ہوں۔ تمام تر احتیاط کے باوجود میڑھیوں سے گر جانا انتہائی آسان بات ہے۔ تو کیا میں یہ خطرہ مول لے لوں؟ جب تک ہم کمرے کے اندر اکٹھے ہیں اور قالین یا صوفے پر اچھل کود کر رہے ہیں۔ جب تک ہم گیند پھینک کر بالی کے ہاں مروڑ کر کھیل رہے ہیں اس وقت تک میں غیر محتاط رہتا ہوں اور بعض اوقات خود کو اپنے بیٹے کا باپ نہیں بلکہ بڑا بھائی سمجھنے لگتا ہوں۔ یہاں تک تو سب ٹھیک ہوتا ہے۔ لیکن جو فیاض اتفاق سے دروازہ کھلتا ہے اور میرا بیٹا بال کی طرف جا کر میڑھیوں تک پہنچ جاتا ہے تو میں پدرانہ ذمہ داری کا بھاری بوجھ محسوس کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ

ی خاموشی سے ایک ہنگامت میرے دل میں گھر کر گئی ہے۔۔۔۔۔ اس امر کی ہنگامت کہ میں اسے وقت سے پہلے  
ذمہ داریوں کی چھری تو نہیں سوچ رہا؟



## خدار سے ملاقات

اخبار فروش اس کی طرف بتایا ریز گاڑی بڑھا رہا تھا لیکن وہ ریز گاڑی وصول کرنے کے لئے اپنا ہاتھ نہیں بڑھا رہا تھا۔ یا پھر یہ کہ ایسا کرنا محسوس ہی کیا تھا۔ اچانک اس کی توجہ فٹ پاتھ پر پڑنے والے اس شخص کی طرف مرکوز ہو گئی جو اپنے ہاتھ میں پکڑی چھڑی کو کھارہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے ہو گیا۔ یہ تو وہی ہے "اس نے اپنے سے کہا" اسے وہی ہونا چاہئے "پلک جھپکنے کے لمحے میں گزرے وقت کے کئی چھوٹے بڑے واقعات اس کی نگاہوں میں گھوم گئے تھے۔ اسی ایک واضح لمحے میں اس نے اسے پیچھے سے پہچان لیا تھا۔ کیونکہ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اگر انہیں دائیں بائیں آگے پیچھے کیس سے بھی دیکھا جائے تو ہم بغیر کسی غلطی کے ان کی فوراً شناخت کر لیتے ہیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے چشم زدوں میں ہاتھ میں چھڑی لئے اس شخص کو انہی لوگوں کے اس جھوم کے درمیان فوراً پہچان لیا تھا حالانکہ وہ اس کی طرف اپنی پشت کئے ہوئے تھے۔

لیکن دوسرے شخص نے جس کے ہاتھ میں پکڑی چھڑی ڈرا سا لرز مئی تھی اس کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا۔ اس کی کیفیت میں یہ واضح تبدیلی کسی خوف کی بنا پر نہ تھی نہ ہی مدہوشی کی وجہ سے اور نہ ہی حیرانی کی بناء پر تھی بلکہ اپنے خیالات کی فوری تبدیلی کی وجہ سے تھی اور جس کا حوالہ وہ گزرا ہوا وقت تھا جو اچانک سٹ کر اس ایک لمحے میں اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس کی حالت اس شخص جیسی تھی جیسے غیر متوقع طور پر پھسلنے والی ایسی اینٹوں پر سے گر رہا ہو گیا ہو جنہوں نے اس کے ذہن کو بھی ہلا جا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے اس پسے شخص کو اخبار فروش سے اخبار لے کر اسے خوبصورتی سے نمیں تنوں میں تبدیل کرتے دیکھ لیا تھا۔ جب اخبار پر اس کے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہوئی تو اس نے اس کے ہاتھ کی حرکت کو محسوس کر لیا تھا۔ "یہ تو وہی ہے۔" یعنی چھڑی والے شخص نے بھی اپنے آپ سے یہی الفاظ ادا کئے تھے۔ پھر اس نے اپنے آپ سے مزید کہا "یہ ٹھیک ہے کہ یہ پہلے سے موتا ہو گیا؟۔۔۔ مگر یہ وہی ہے"

پہلے شخص نے جس انداز سے ہا کر کو پیچھے پکڑائے تھے اسی سے اس کے ہارے میں اسے یقین ہو گیا تھا۔ اس نے یہ دیکھے بغیر کہ اس دوسرے شخص نے بتایا ریز گاڑی واپس نہیں لی تھی اپنے آپ سے کہا "اب بھی اس کی وہی شان ہے" چھڑی والا شخص مڑا نہیں یہ اس کی عادت تھی لیکن اس کی شخصیت بناوٹی نہیں تھی اگر اس کے رویے میں کوئی بناوٹ جھلکتی تھی تو کہا جاسکتا تھا کہ وہ اس سے حظ حاصل کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی رنگدار چھڑی نے اب دوبارہ وہی رفتار پکڑ لی تھی۔

جو شخص اس کا پیچھا کر رہا تھا اس نے اپنے قدم تیز کر دیئے۔ پرانا قصہ جو اس کے ذہن میں محفوظ تھا اور ابھی باقی نہیں ہوا تھا دوبارہ اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں زندہ ہو اٹھا تھا۔ وہ اپنے آگے چلنے والے شخص سے آگے نکلنے کے لئے اور تیزی سے چلنے لگا تھا۔ دوسرا شخص اپنی چھڑی کی نوک کو فٹ پاتھ پر

بہت سے رکھتے ہوئے اور اسے اپنی اگلیوں کے درمیان مچھاتے ہوئے آہستگی سے اس لئے نہیں چل رہا تھا کہ وہ بڑھا تھا بلکہ اس لئے کہ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔

وہ شخص جو اس کا بیچا کر رہا تھا بڑا بڑا "بجرا" "بالکل پلے جیسا"۔ پھر اپنے منہ پر قابو پاتے ہوئے اس نے اپنے آگے چلنے والے شخص کا تجربہ کیا۔ وہ سیدھا اور مضبوط تھا اس کے سفید ہوتے ہوئے بالوں کے بیچ اس کی گردن بوجھان جیسی تھی اور اگرچہ اس کا بایاں کندھا قدرے جھک گیا تھا اور اس کی لمبی ٹانگوں میں وہ جوانوں والی ہمرتی نہ تھی مگر پھر بھی اس کا فونی انداز ابھی باقی تھا۔ پایہ کہ اس کے انداز میں اسی فونی شان کی بھونڈی نقل موجود تھی۔ وہ شخص جس کے ہاتھ میں اخبار تھا اس نے یہ بات نوٹ کی کہ اس دوسرے شخص کا سوٹ اگرچہ پرانا تھا مگر صاف ستھرا تھا اور اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس دوسرے شخص کی چست شہری جیکٹ کی تراش فراش پر اسے وقت کے مسائل سے مشا۔ تھی۔ البتہ اس کے متعلق ایک بات بالکل واضح تھی کہ وہ اپنے موٹاپے کی طرف بالکل جسم کی وجہ سے کھلے کھلے کپڑے پہننے پر مجبور تھا۔ بیچا کرنے والے شخص نے اپنے ہاتھ کی پشت کو اپنے گھٹے چہرے پر پھیرا۔ پسینے نے اس کے سر شدہ اندر کو بھی نم آلود کر دیا۔

"وہ میں میرے پیچھے۔" چھتری والے شخص نے اپنے آپ سے کہ "میں نہیں ہوں کہ اب بھی وہی کچھ ہوتا رہے گا۔ بے شک اس میں میری طرف سے ابھی تک اطمینان میں ہوا۔ تمیں ساں تک ہم ایک دوسرے کے لئے مرہ رہے ہیں۔ لیکن اس میں سے ایک اب اچانک زندہ ہو کر میرا بیچا کرنے میں لگ گیا ہے۔"

دونوں اشخاص حسیں کہ اس کی توقع نہ تھی اچانک ایک دوسرے کے سے سامنے آگئے تھے اور اب ایک دوسرے ملک کی سڑک پر وہ زندگی کی طرف موٹ رہے تھے۔ لیکن چھتری ہاتھ میں لے کر چلنے والے شخص نے اچانک محسوس کیا کہ دوسرا شخص اس سارے گزرے وقت میں اس کا بیچا کر رہا تھا اور سب چند قدموں کے فاصلے سے اس گزرے سالوں کی ساری اذیت اپنی تمام تر جزیات اور وضاحت کے ساتھ دہرائی جا رہی تھی۔ یہ شخص اس نوز شینڈ سے جوں وہ اتفاقاً رک گیا تھا اس کا بیچا نہیں کر رہا تھا بلکہ اس زمانے سے اس کے پیچھے گا ہوا تھا جب ایک ٹمبر کی رپورٹ پر اس کی بد قسمتی کا تمازا ہوا تھا اور پھر جب اس کا کورٹ مارشل ہوا تھا اور پھر اسے ایک دور افتادہ غمر ملائے میں واقع اس ٹیل خانے میں ڈال دیا گیا تھا جس ٹاریل کے درختوں کے نیچے ملاخوں کی طرح تھے اور جس فاحش ماحول آزادی کے لئے ایک بھونڈا مذاق تھا۔ یہ شاہو کا دی جنگلی علاقہ تھا جو چند ماہ بعد ہی سینکڑوں ہزاروں سپاہیوں کی ہڈیوں اور گوشت کو ٹکٹا شروع کر دیتا تھا۔ دونوں اشخاص اس جنگ میں اتفاقاً طور پر پہنچ گئے تھے اور شاید اس طرح وہ ایک دوسری طرح کی موت کا شکار ہونے کے لئے جن لئے گئے تھے۔ اور اب پھر اس میں سے ایک دوسرے کو شکار کرنے کے پکر میں تھا جیسے کہ کچھ بھی نہ بدل ہو اور جیسے کہ ابھی تک اس اتھای جذبے، عظمت اور بوجہ سے مرنے کی تھالی تکہ حد تک نہ ہوئی ہے اور جو ٹارانتگی پر مبنی ایک ایسی لاشعلی میں داخل مئی ہو اور جس کا تعلق جسمانی میں روحانی ہو۔

"لڑائی سہ کر" ڈانسنے اس کے قریب چپختے ہوئے کہ تھا "کیا تم نہیں دیکھ رہے کہ یہ آدمی اب مزید

نہیں لڑ سکتا" لیکن اس نے بغیر جذبے اور حوصلے کے شخص ہٹ دھرمی کی بنا پر لڑائی جاری رکھی تھی اور اس کے پیچھے سوائے اس کے کوئی اور وجہ نہ تھی کہ وہ اس آخر تک لڑنا چاہتا تھا جیسے کہ شرابی لوگ بعض اوقات اپنی ضد میں بھادری کا صوبہ رکھتے ہیں۔ اس نے اپنے خون آلود چہرے کے ایک طرف اپنا بایاں ہاتھ رکھا اور اس نے دھندلتی

ہوتی ضائع شدہ آنکھ بند رکھی۔ اپنی انگلیوں کے درمیان سے اس فضا کو دیکھا جو کہ نوکس میں نہیں آ رہی تھی اور اس نے آخری حملے کے کھپاؤ کی شدت میں اپنے آپ کو ایک جٹن آمیز اندھیرے میں ڈوقا ہوا محسوس کیا۔ ہوندا باندی میں لپٹی صبح میں کھواریں چمک رہی تھیں ارد گرد کے سیاہی مائل درخت مسخ شدہ حالت میں تھے اور اس وقت تک جب تک ان کی کھواریں خوں میں ڈوب نہیں گئیں اور جب تک انہوں نے ٹٹا بند نہیں کیا اس وقت تک ان کے ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دیتی رہی جبکہ لڑنے والے کسی راضی نامے کی امید بھی نہیں کر رہے تھے۔

لبے قد کے سفید بالوں والے شخص نے اپنے آپ سے کہا "یہ ابھی تک میرا بچھا کر رہا ہے" میں مڑ کر اس کے یہاں تک پہنچنے کا انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اس سے کیا کوں گا؟ کیا اب اتنے سالوں کے بعد میں اس سے جی بات کہہ پاؤں گا۔ وہ اس کا یقین نہیں کرے گا۔ سچائی بھی انسانوں کی طرح زیادہ تیزی کے ساتھ بوڑھی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سچائی نے کبھی کمزوروں کا ساتھ نہیں دیا۔ اور وہ موتا ہے اور غمگین ہے۔ بس اس کے پاس صرف اس کی انا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی نفرت بھی اب شخص اس کے احساس کا ایک پکر ہے۔ اس بے چارے بندے کے لئے میں اس وقت صرف اظہارِ افسوس ہی کر سکتا ہوں۔ نفرت کا حوالہ تو کوئی موجودہ حقیقت ہی بن سکتی ہے۔ میری شرمندگی تو اب میری یادداشت میں بھی محفوظ نہیں رہی کیونکہ اب اس کا کوئی وجود ہی نہیں رہا۔ اس کا کوئی وجود ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔ اور اس کا کوئی وجود پہلے بھی اس طرح بھی کبھی نہیں رہا جیسے کہ دوسری چیزوں کے حوالے سے ہوتا ہے۔ اگر میں مڑ کر اسے دیکھوں تو اس سے کیا کہہ سکتا ہوں؟

"نذار گھٹیا پنجر"۔۔۔۔۔ خاموش تماشائیوں میں سے ایک نے اپنا ہاتھ لہراتے ہوئے جج کر کہا تھا۔ وہ اس شخص سے مخاطب تھا جس نے اس کے خیال میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ننداری کے عوض اپنی آزادی خریدی اور اب وہاں کھڑا خاموشی کے ساتھ ان کے خلاف شادت دے رہا تھا اور جس نے اس سے پہلے کبھی ان اپنے باقی تحریک کے ساتھیوں کے خلاف کبھی ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ چاروں طرف ذلت کا شور تھا۔ جج نے میز پر اپنا ہتھوڑا بھجایا تو وہاں رکھے کاغذ ادھر ادھر اڑنے لگے اور وہ پھر اپنی کرسی کی پشت سے لگ کر بیٹھ گیا۔ ایک شخص کی مستقل خاموشی اور دوسروں کے شور کی وجہ سے جج سخت غصے میں معلوم ہوتا تھا۔ باقی کے سارے ملزمان نہایت مضطرب حالت میں بیچوں پر بیٹھے تھے۔ ان میں خاص طور پر وہ شخص زیادہ مضطرب تھا جس کے بھائی کے خلاف الزام عائد کیا گیا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک بھاری بوجھ تلے دبا ہوا محسوس ہو رہا تھا جیسے کہ اپنے بھائی پر عائد ہونے والے الزام کی ذلت کو صرف وہی بھگت رہا ہو۔ لیکن وہاں موجود ہر شخص ہی اس ملزم کی جانب دیکھ رہا تھا جو شاید اپنے خلاف ہونے والی باتوں کو سن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ نہایت پر سکون انداز میں ہر کون کی دیواروں کے ساتھ ہوا میں جمولتی درختوں کی شاخوں کو گھور رہا تھا۔

چھتری والے شخص نے اپنے خیالات سے باہر آتے ہوئے اپنی رفتار کم کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا "اس دن کے بعد سے ان میں سے ایک سے زیادہ آدمی میرے پیچھے لگے رہے ہیں" جنگ شاید کالی نہیں تھی۔ چاؤس میں بغیر کسی مقصد کے ایک لاکھ آدمی مارے گئے تھے۔ فتح کی پریڈ کے صرف ایک دن بعد یہ سو لڑائی جو شخص دو بھوتوں کے درمیان تھی شاگو کے سنگارخ سورج کی گرمی میں سر رہی تھی اور پھر دوبارہ یہی لڑائی نے انقلابات بنادوتوں اور سازشوں کے ایک نہ ختم ہونے والے دور کے ساتھ شروع ہوئی جس کے اپنے ہیرو اور اپنے نندار تھے۔ کل کے جلاز آج کے مجرم تھے اور آج کے مجرم کل کے جلاز تھے۔ اسے وہ کرل یاد تھا جس نے

کورٹ مارشل کی کارروائی کی سربراہی کی تھی۔ جنگ کے بعد چند ہیرکوں میں ہونے والی بغاوت کے الزام میں اسے بھی جیل بھیج دیا گیا تھا جہاں غصے اور نفرت سے بھرے نگے پاؤں والے کارڈ اسے ہر صبح لوہے کی تار کے کھنڈوں سے مارتے تھے۔ آخر کار کرل پاگل ہو گیا اور پھر وہ جڑے کے سونے قسموں میں لپٹا، جسم پر نئے زخم لائے کھیوں کے جلوس میں ادھر ادھر آوارہ پھرتا سمجھ میں نہ آنے والے بے مزہ گیت گاتا رہتا تھا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی چھڑی لرزی گئی تھی لیکن ہر قدم کے ساتھ اس کی رفتار میں کمی آتی جا رہی تھی جیسے کہ اس کا پیچھا کرنے والا شخص ابھی اس پر جھپٹ پڑے گا اور میں اس کے سامنے آجائے گا۔

”بڑی مدت سے ایک سے زیادہ اشخاص میرا پیچھا کر رہے ہیں“ چھڑی والے شخص نے اپنے آپ سے کہا ”میرے ساتھی۔۔۔ میرے سابقہ ساتھی۔۔۔ یہ وہی ہیں جو مجھے ابھی تک نہیں بھولے۔ ان میں سے کچھ مجھے دیکھ کر اپنے کندھے ہلاتے ہوئے، مجھ سے دہردہ ہونے کے خیال کو اپنے ذہن میں لاتے ہوئے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ نہ سارا وقت گزر چکا ہے۔ وہ اپنی شکل دکھاتے ہیں اور میری شرمندگی مجھے ایک بت کی صورت میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔ ایک طرح سے اس لڑائی نے اس پہنچ کی حقیقت نے میری زندگی کو بحال نہیں ہونے دیا۔ کیونکہ ایک لفظی شخص کے ساتھ کون لڑ سکتا ہے۔ بے شک میں اپنے سابقہ منتمس (۳۷) ساتھیوں سے کبھی بھی ٹرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ جو شخص ہے اس کا قصہ ابھی تک لکھنا نہیں ہوا۔ یہ بہت پرغوش اور ناراض شخص تھا۔ اب اس کے پاس سوائے اس کی انا کے کچھ نہیں رہ گیا۔ اس کے پاس صرف وہ علم ہے جس نے اس کی زندگی کو دوسروں کی موت سے کم ہی نقصان پہنچایا ہے۔ اسے یقین کامل ہے اور وہ ابھی تک یقین کئے جا رہا ہے کہ میں۔۔۔۔۔

وہ شخص ایک دم تیزی سے چلنے لگا، پھر اچانک مڑ کر اس کے سامنے آگیا۔ وہ نہایت پرغوش انداز میں وہ اخبار لہرا رہا تھا جو کہ ایک طرف سے مڑا ہوا تھا۔ وہ شخص جس کا پیچھا کیا جا رہا تھا وہ بھی رک گیا۔ وہ تھوڑا سا مڑا اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی چھڑی کو اپنے پیچھے رکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنی کمر باندھ کر اس کے سارے کھڑا ہو گیا۔

”تم جانتے ہو میں کون ہوں“ وہ ہنسیا

”ظاہر ہے“

دونوں ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔ پیچھا کرنے والے شخص کی آنکھوں میں وہ نفرت تھی جس نے اس کی آنکھوں کے رنگ کو خون آلود کر دیا تھا۔ پیچھا کئے جانے والے شخص کی ایک آنکھ ہی زندہ تھی دوسری نہیں لیکن وہ رحم دل اور روادار نظر آتا تھا۔ حالانکہ وہ دوسرے شخص سے اپنے جذبات پوشیدہ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تھار۔۔۔ گھٹیا۔۔۔ خبر“

یہ الفاظ جو کہ وقت کے ساتھ کھوکھلے ہو چکے تھے اور اب اس پرانے عداوتی کمرے کی محض بازگشت لگ رہے تھے ایک بار پھر اس پر کوئی خاص رد عمل ظاہر نہ کر سکے۔ لیکن اچانک پھر تیس سالوں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ ترس گیا ہوا اخبار ایک کوڑے کی طرح اپنے مد مقابل پر برسایا۔ دوسرے شخص کی مصنوعی آنکھ اس کی چوٹ سے باہر نکل آئی اور فٹ پاتھ پر گر کر چند انچوں کے فاصلے پر موجود ایک دراز میں جا رہی۔

سنہ اور کا ہاتھ آنکھ کے اس طرح اپنے خانے سے گرنے کی وجہ سے وہیں ہوا میں رک گیا تھا اس

ہچانک رد عمل کی وجہ سے اس کا غصہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائے غصے اور نفرت کے آثار بھی معدوم ہونے لگے تھے۔ اس کا یہ نیا اظہار شاید اس مزاحیہ پتویشن کی بنا پر تھا یا پھر اس کے پیچھے شاید اس کا روملی کا جذبہ کار فرما تھا۔ اور ایسی عقلیت کا مظاہرہ انسان صرف اسی وقت کر سکتا ہے جب اس کا واسطہ کسی ایسی ہی بڑی بد نصیبی سے پڑتا ہے۔

اس پہلے شخص کے لئے اس مڑے مڑے اخبار کی شخص چوٹ سے آنکھ کا اپنے خالے سے باہر آ جانا ایک اجنبی کی بات تھی اور اسی لئے وہ اس نیچے مگر ہوئی آنکھ کی طرف دیکھے بغیر نہیں رہ سکا۔ جب وہ اپنے دشمن کی طرف مڑا تو وہ ایسی حیران کن بے چارگی سے دوچار ہوا جو صرف اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب آپس میں ملنے والے دو اشخاص ایک دوسرے کو پہچان نہ پا رہے ہوں۔

اور اب تمیں ساتوں بعد وہ دوسرا شخص کیسے یہ وضاحت کرنے کی کوشش کر سکتا تھا کہ مجبورہ نہیں بلکہ "اس" کا بھائی تھا جو کہ ایک ہیرو کے طور پر شا کو میں مرچکا تھا۔ اور وہ خود البتہ اس سارے عرصے میں ایک ملا متی شخص کی طرح زندہ رہا تھا۔ اس کے اپنے راز کی طرح یہ فرق کچھ اتنا زیادہ نہیں تھا۔ اب بھلا وہ کس طرح اس بات کی وضاحت کر سکتا تھا کہ جو رول اس نے ادا کیا اس سے وہ خوب لطف اندوز ہوا تھا؟

پہلا شخص مٹی میں پڑی آنکھ کو اٹھاتے ہوئے معافی مانگنے کے انداز میں ہلکا رہا تھا۔  
 "رہنے دو" چھری والے شخص نے کہا "میرے پاس دوسری اس طرح کی کٹی ہیں۔۔۔ اور ویسے بھی اب یہ پرانی ہو چکی تھی"

چند تجسس راہ گیروں نے ان کے گرد گھیرا ڈال لیا تھا۔ دونوں نے تماشائیوں کو ایک طرف ہٹایا اور اپنے اپنے راستوں پر چل دیئے!!



## لاٹری کا ٹکٹ

شاید یہ کہانی آپ نے کیس پہلے بھی سنی ہوگی ہو؟ خیر 'کوئی بات نہیں ہے میں اس کو دوبارہ سنا رہا ہوں اس لئے کہ یہ ایک اخلاقی رمز لئے ہوئے ہے اور اس سے کیس زیادہ ایک ذاتی کیفیت کی رمز لئے ہوئے ہے۔ ملاوہ ازیں یہ موجودہ صدی کی رمز سے بھی خالی نہیں ہے۔

وہ رقصہ جس کا نام 'سالیٹو' ہے وہ گزشتہ پندرہ برس سے ہسپانیہ کی مقبوس ترین نیلی ڈانسر ہے۔ مگرچہ وہ میڈرا کے ذوق کے مطابق نہیں تھی جس پر اس وقت ترکی کا نسوانی ذوق چھایا ہوا تھا جو ہر طرف سے بھرے بھرے نسوانی جسم کا رسیا تھا وہ وہیں تھی اور مانیو نہیں تھی جس کے کولوں کا گھیری تین فٹ اور گیارہ انچ ہو۔ آپ کو یاد ہو گا کہ 'سالیٹو' اپنی طرز کے رنبا رقص میں اپنی گلابی انگلی آسمان کی جانب کئے رہتی تھی اور تماشاں اس کی ایک مزید جھٹک کے لئے اور خود بیگانہ ہو کر کس قدر اودھم مچایا کرتے تھے اور وہ کیسے ایک سیکنڈ کے لئے اس کی اعازت دیا کرتی تھی۔ اس وقت وہ ایک معزول شدہ فرشتے کی مانند مسکرا رہی ہوتی تھی۔ اگر آپ نے 'سالیٹو' کا رنبا رقص بھی نہیں دیکھا تو پھر آپ نہیں جان سکتے کہ گرم ملاوٹوں کے رہنے والوں کی محبت کیسے شدید اور جوشیلی ہوتی ہے۔ 'سالیٹو' اپنے رقص کے دوران اپنے جسم کی جنبشوں سے ہوس کو بھڑکانے کا ظالمانہ کھیل 'کھیلتی' تھی جو کہ اوجھرا بھی ہونا تھا وہ پیش 'ایرانی پروانے کی طرح' آگ سے کھیتی تھی لیکن خود نہیں جلتی تھی۔

'سالیٹو' نے رقص کرنا غرب الہند میں سیکھا تھا جو اس کہانی کا مرکز و بن بھی ہے۔ نیم مریاں رقص تو پورٹوگا خاندانوں کے لئے ایک تماشائی جہی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں چھاتیوں کو بھی بڑے ہوس انگیز انداز سے جھلایا جاتا ہے۔ چھاتیاں جو ۱۱ سو پھورت پیاؤں جیسی ہوتی ہیں۔ چھاتیاں جھلانے کے اس کھیل میں بعد کو ہوس انگیز اور بے گام شال کی باری آتی تھی جسے دم بھر کے لئے ایک ناقابل فراموش لمحے کے لئے اتار پھینکا جاتا تھا۔

جب کوئی 'سالیٹو' کا ذکر کرتا ہے تو اس کے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں لیکن اس سے خود 'سالیٹو' کو کوئی حیرت نہیں ہوتی کیونکہ روئے زمین پر کوئی عورت ایسی نہیں جو اس سے زیادہ مردوں کی ذہنیت کو جانتی ہو۔ ایک مرتبہ جب کیوبا کے دورے پر تھی تو اس نے مردوں کو دیوانگی 'جوش اور از خود رفتگی کی ایسی منزل پر پہنچا دیا تھا کہ اس کو حاصل کرے کے لئے لازمی ڈالنے کی ضرورت ناگزیر ہو گئی تھی۔ یہ تصویر کس قدر اچھوتا ہے تاہم لاطینی امریکہ کے ماحول کے لئے کوئی زبانی چیز نہیں ہے 'صاف ہر شے حتی کہ حسین و جمیل عورتیں بھی اتفاق اور قسمت پر چھوڑ دی جاتی ہیں۔ شد اور گمنے کے اس جزیرے کے ایک دور افتادہ شہر میں جہاں 'سالیٹو' رقص کرنے کے لئے آئی ہوئی تھی تماشاہوں نے ایک رات ٹھیکر کے ٹکٹ اس لئے خریدا تھے کہ انہیں یہ موقعہ میسر آسکا تھا کہ وہ رقص کے بعد 'سالیٹو' کو شب بھر کے لئے اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔ جتنے والا تو ایک ہی

تماشائی ہو سکتا تھا لیکن نکتہ گھر بے پناہ هجوم تھا ہر ایک ڈان جان بنا ہوا تھا اور اپنے ممکنہ رقیب کو قمارت اور نفرت سے دیکھ رہا تھا جو خواہ اس کا پردی ہی تھا جو دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی ہونے کا حق خرید رہا تھا۔

اس شام سائیلٹو خود بھی قدرے گھبرائی ہوئی تھی اور اس کی پڑھوہ نگاہوں میں قریباً "جی جھلک رہی تھی خصوصاً جب وہ تماشائیوں کو دیکھتی تھی جنہوں نے اتنا اودھم مچا دیا تھا کہ موسیقی کی کوئی بھی اور دھن سننے سے انکار کر دیا تھا وہ اس کے علاوہ کچھ اور نہیں چاہتے تھے کہ سائیلٹو قمر کے رقصاں قدم اٹھائے اور "اررا" کے ملائم اغاظ گنگنائے۔ لیکن کوئی بھی جذبات سے مغلوب ہو کر چیخا چلایا نہیں اور نہ ہی کسی نے سائیلٹو سے یہ استدعا کی کہ وہ ہوس انگیزی کو تیز کرے۔ ہر ایک اس دھن میں تھا کہ فی الفور لازمی نکالی جائے اور جیتے والے کے نمبر کا اعلان کر دیا جائے۔ لازمی گھریلو کمپنی کی طرح بڑی دیانت داری سے نکالی گئی۔

ایک بڑے ہیٹ میں ایسی تمام پرچیاں ڈال دی گئیں جن پر نمبر چھپے ہوئے تھے۔ صدارت کے فرائض بھی چھپر کے فیکر نے ادا کئے۔ وہ بھی اس خیال سے بڑا گھبرایا ہوا تھا اور اس کا چہرہ بھی زرد ہو رہا تھا کہ کسی کو اس پر دھوکہ دی کا شک نہ ہو جائے۔ ایسے میں تو وہ کسی دقت پائی کر سکتے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ ایسے میں کیا کچھ ہو سکتا ہے جب کہ اتنے سارے لوگ بس ایک ٹکی کے خواہاں ہو رہے ہوں۔ میری بات کا یقین کریں کہ یہ سب ایک خوب عورت کو پائے کی ہوس سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ ہسپانوی امریکیوں کے دہوں میں ایک یورپی ایکٹرس کے لئے کس قدر چاہ اور بے تابی ہوتی ہے۔ جو اندلس اور سلتا مار ترے کے خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ ان کے لئے تو ایک فرائضی عورت ہی پورا پورا عرس ہوتی ہے اور ایک ہسپانوی عورت ان کے لئے پورا غرماہ ہوتی ہے۔ یہ فنسٹاٹیاں ایک قسم کا دہنی خمار ہوتی ہیں اور ایک خوب صورت جسم بھی اس حمار کو کم کرنے میں کچھ نہیں کر سکتا۔

بہن آدمی رات کے وقت ایک مھس نے اپنی پشت کو ہیٹ کی طرف کیا اور پرچی نکالی اور کامیاب نمبر "۲۳۳" کو بلند آواز میں پکارا۔

سب کی نظریں جیتے والے کو دیکھنے کے لئے تلاشی ہو گئیں۔ کچھ مزاحیہ آوازے بھی کسے گئے کہ جیتے والا سچ پر آئے تاکہ لوگ اس کو سائیلٹو کے ہمراہ جانے سے قیل دیکھ تو لیں۔

کسی نے کوئی جواب نہیں دیا اور پورے ہال پر ایک متوقع خاموشی چھا گئی۔ ایک تماشائی جو کامیاب امیدوار کے قریب بیٹھا ہوا تھا اس نے اس کی کتھی پکڑ کر سیٹ نمبر ۲۱۳ سے اٹھایا۔

وہ ایک خوش شکل جشتی تھا۔ سیکو اور پیر کے ہسپانوی فاتحین اس کو "آبوس کا کلوا" کہہ سکتے تھے۔ مسر خواتین تو ایسوں کو اب تک "مٹنا جیسا سیاہ" کہتی ہیں۔ وہ ایک دلکش اور مضحکہ خیز عجیبگی کے ساتھ آہستہ آہستہ کھڑا ہوا جو رنگ دار لوگوں کا انداز ہے اس کی طنزیہ مسکراہٹ لوگوں کی خوش باش نظروں کا شافی جواب لئے ہوئے تھے۔ اس نے دیدہ و دانستہ انداز میں اپنے نکتہ کو پہنچی اور تاخیر کے ساتھ بیڑے میں تلاشی کیا جو اس کو ایک پختے لفافے میں مل گیا۔ اس نے انعامی نکتہ کو سب کے سامنے لہرایا پھر اس کو پھاڑ کر پرزے پرے کیا اور پرزوں کو ہوا میں ایسے اچھال دیا جیسے کوئی پرشار تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہ تو گویا ایک کھلم کھلا اعلان تھا کہ اس نے سائیلٹو کو دھتکار دیا ہے اور مسترد کر دیا ہے۔

لوگ اپنی آنکھوں پر یقین نہیں کر رہے تھے کہ اس نے سائیلٹو جیسے ہسپانیہ کے حسین ترین پھوں کو مسترد کر دیا ہے۔ اس نے بڑی شن کے ساتھ سر ہلایا وہ بہت تین اور عجیدہ دکھائی دے رہا تھا اس نے جو احساس

فلکست اور احساسِ ذلت پیدا کر دیا تھا اس سے وہ مسرور ہو رہا تھا۔

مکوم اور غلام نسلوں کی جملہ تلخی اس میں بھری ہوئی تھی۔ اپنے آباؤ اجداد کی جملہ احساسِ محرومی اس میں عود کر آئی تھی جو گھنے کے کھیتوں میں غلام مزدوروں کی حیثیت میں کبھی کے مرکب چکے تھے۔ اس کے کوئلے جیسے سیاہ اور ضدی چہرے پر انتقام کی گرم جوش خوشی پھیل رہی تھی۔ اس نے اس انعام پر تھوک دیا تھا جس کے لئے ان گنت گورے مرے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے کانڈھے جھٹکائے اور بڑی متانت و وقار اور ایک احساسِ برتری کے ساتھ تھمیرے جانے کی کرنے لگا۔

فلکست خورہ سالیلتو ابھی سٹیج پر ہی ایستادہ تھی اور خالص ہسپانوی انداز میں اپنے ہاتھ اپنے گولہوں پر لگائے ہوئے تھے اس نے ایک ہسپانوی طیش کے ساتھ اپنی سبک سری اور نفرت کو اس پر تھوک دیا۔ سالیلتو کو زبان ہلانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ تمام تماشائی اس سیاہ فام پر پل پڑے اور اس کو مارنے پینے لگے۔

اس کو گل ہسپانیہ قبول نہیں تھا۔

وہ اندلس کی عزیزہ سے برگشتہ تھا اور بخیر و باقی بھی تھا۔

وہ اس کو اس کا مزہ چکھانا چاہتے تھے اور اس سیاہے کو ختم کرنا چاہتے تھے۔

کسی ہیوم کا ایک کو مارنا کوئی ان دیکھی بات نہیں تھی۔ بلاشبہ امریکہ میں کسی ایسے غوغا مند سیاہ فام کو اس بات کی سزا نہیں ملتی جو کسی سفید فام عورت کی عصمتِ دری سے انکار کر دے۔

کوئی آدمی گھنے کے بعد انہوں نے قریب المرگ سیاہ فام کو ہسپتال پہنچایا۔

اب چونکہ انہوں نے سالیلتو کے لئے لازمی نکالنے کا وعدہ اور کسبِ ترک کر دیا ہے اس لئے میں بھی آپ کو اس تھمیر کا اتا پتا بتانے کی تکلیف نہیں کروں گا۔



## بہار کا ایک دن

نورلیف کی شادی کے دن ایک ایسا واقعہ ہوا جو اب کمائی بن چکا ہے اور میں بھی کمائی دھرا رہا ہوں۔ گاؤں میں شادی کے دن کافی چل پھل تھی۔ نورلیف ویسے بھی گاؤں بھر کا چیتا تھا اس لئے گاؤں میں کچھ زیادہ ہی جوش و خروش پایا جا رہا تھا۔ نورلیف کے گھر کے اندر اور باہر گاؤں کے ہر عمر کے مرد جمع تھے۔ وہ بھی جو دامن کے گھر دولہا کے ساتھ جانے والے تھے اور وہ بھی جیسے عمو نہیں کیا کیا تھا۔ گھر کے کمروں اور صحن میں عورتیں بھی مگوم رہی تھیں۔ شادی کے لباس میں کچھ بہت سج رہی تھیں اور کچھ ایسی بھی تھیں جو شوخ رنگ کے کپڑوں میں کچھ زیادہ ہی بد صورت دکھائی دے رہی تھیں۔

سب دولہا کے انتظار میں تھے۔ جو غسل کے بعد ایک کمرے میں لباس پہن رہا تھا۔ جب انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور نورلیف کمرے سے باہر نکل آیا تو سب آنکھیں اس کا جائزہ لینے لگیں۔ شادی کے رواجی لباس میں وہ خوب پسندیدہ رہا تھا۔ وہ طرہ دار جوان تو تھا ہی دولہا کے لباس نے گویا سوسے پر سارے کا کام کیا۔

نورلیف کی بوڑھی بیوہ ماں مریم نے اس کے گلے میں سرخ گلاب کے پھولوں کا بھاری ہار ڈال تو مریم کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ کسی نے کہا کہ اب دولہن کے گھر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ نورلیف مسکرایا ماں کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو ”ماں اجازت دو تو میں جاؤں۔۔۔۔۔“ مریم کی بوڑھی آنکھیں اپنے بیٹے پر ٹکی ہوئی تھیں۔ اسے شاید وہ دنیا یاد آ رہا تھا جب نورلیف کا باپ ایسے جدمج کر دو لہا بن کر اسے پیانے پیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کشتی مردوں اور بچوں کی بھیڑ میں راستہ بناتی ایک جوان عورت بوڑھی عورت کے مین سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

سب لوگ اسے بکنے لگے۔

وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی سیاہ لباس میں اس کا گورا چہرہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا جسم بڑا نازک اور لموک تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جن میں دہشت بھری ہوئی تھی ”بے قرار آنکھیں“ سر کے بال بہت کالے کوئلے سے بھی زیادہ سیاہ اور ہاتھ بہت گورے پہنے اور لمبی خوبصورت اٹھیوں والے۔۔۔۔۔

وہ ادب سے بوڑھی مریم کے سامنے جھکی اور جب بولنے لگی تو سننے والوں نے سنا کہ ایسی شیریں آواز اس سے پہلے انہوں نے نہیں سنی تھی۔ ”برگ ماں آج تیرے بیٹے کی شادی کا دن ہے۔ بڑی مسرت کا دن۔۔۔۔۔ آج کے دن کیا تو میرے دامن میں کچھ نہیں ڈالے گی۔“

دیکھنے اور سننے والوں نے وہی کچھ دیکھا اور سنا جو دکھائی اور سنائی دے رہا تھا لیکن وہ یہ تسلیم کرنے پر خود کو راضی نہیں کر پا رہے تھے کہ ایسی جوان اور حسین دو شیزہ بھکارن بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔

بوڑھی مریم نے اپنی بوڑھی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑے ہوئے پوچھا ”تو کون ہے اور یہ چاہتی ہے؟“

”بزرگ خاتون وعدہ کرو کہ حج کے دن میں تم سے جو مانگوں گی تو مجھے دے دے گی انکار نہیں کرو گی۔“

سال خوردہ تجربہ کار مریم نے کہا۔  
 ”جب میں یہ سہیں جاتی کہ تو کیا مانگے گی تو میں وعدہ کیسے کر لوں۔“ سب گویا دم سادھے اس انوکھے مکالمے کو سن رہے تھے۔

”میں وہی کچھ مانگوں گی جو مجھے دے سکتی ہے لیکن اتنا ہی مانگوں گی جتنا میں حق رکھتی ہوں۔“  
 اچانک مجمع میں کڑے کسی شخص نے کچھ کہا..... کچھ اور سرگوشیاں بھی سننے میں آئیں ”نور بیف کیوں خاموش کھڑا ہے“ اس کا چہرہ پتلا کیوں ہو رہا ہے۔ واقعی نور بیف کا رنگ زرد پڑتا جا رہا تھا۔  
 جیسے کوئی اندھا نبھاں کھنسن راستے پر بہت کر کے خوف زدہ دلیری سے قدم اٹھاتا ہے اسی طرح مریم نے اچکھاتی ہوئی ہمت سے پوچھا۔

”تا تو کیا مانگتی ہے؟ میرے بس میں ہوا تو میں تجھے دوس نہیں کروں گی“ خاموشی کا بھاری لمحہ..... سب سانس روکے کھڑے تھے سب سوچ رہے تھے۔ وہ کیا مانگے گی.....؟

بڑی بڑی سیاہ اور بے قرار آنکھوں خوبصورت چہرے اور نازک ٹوک جسم والی سیاہ پوش حسینہ نے کہا۔  
 ”مجھ سے بہار کا وہ دن مانگئے آئی ہوں جس میں سونے کے درختوں پر پتے جنم لیتے ہیں۔ ہاں میں بہار کا ایک دن مانگئے آئی ہوں۔“

خزاں کے اس موسم میں جب چاروں طرف درخت لٹکڑے ہو چکے تھے اور رات کو برفباری ہوئی تھی۔  
 خزاں کا موسم اپنے جوں پر تھا اور وہ سیاہ پوش حسین عورت بہار کا ایک دن مانگ رہی تھی۔  
 مریم نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”میرے بس میں ہوتا تو میں تمہارے دامن میں بہار کا ایک دن ڈال دیتی..... تو ہی تا میں کس طرح ایسا کر سکتی ہوں جو میری رسائی میں نہیں.....“  
 سیاہ پوش حسینہ چیخنے لگی.....

”پوچھ اس سے جو آنکھیں ٹھکائے کھڑا ہے..... پوچھ ہاں اس سے..... جس نے بہار کے پھولوں کی منک سے مددے ہوئے دن میں مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیشہ میری زندگی کو بہاروں سے سجائے گا..... پوچھ اس سے.....“

اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ نور بیف کانپ رہا ہے.....  
 بوڑھی مریم نے جیسے سب کچھ سمجھ لیا تھا..... جیسے سب کچھ پامنی تھی..... اس نے اپنا بھروسہ سے اٹا ہوا استعوا اس ہاتھ آگے بڑھا کر اپنے بیٹے کے ہاتھ کو پکڑا اور پوچھا۔  
 ”ہوں..... بول..... کیا یہ سچ کہتی ہے.....“

اور پھر عجب لمحہ آیا۔ اپنی ماں کے ہاتھ کو تھامے نور بیف ہنسنے لگا بے ساختہ ہنسی اور پھر یکدم سنجیدہ ہو گیا.....  
 ”ماں تو اسے بہار کا دن دے دے..... ماں مجھے اس کے دامن میں ڈال دے..... ماں تو ہی کہتی تھی کہ میں تیری مرضی کی شادی کروں۔ میں تیرے سامنے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا مگر دیکھ جس کا میں ہوں وہ مجھے مانگتے آگئی ہے۔ ماں ہم دونوں کو بہار کا دن دے دے۔“

بوڑھی مریم نے ایسا ہاتھ اپنے بیٹے کے ہاتھ سے چھڑا لیا آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ سیاہ پوش حسینہ کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

”ہاں میں سمجھ گئی میں تجھے بہار کا دن داپس دیتی ہوں۔“

## دم کٹے کتے

گاؤں کے دوروں کے دوران میں نے ایک عجیب بات لوٹ کی تھی۔ یہاں خاصی تعداد میں بڑے بڑے کتے تھے لیکن یہ سب کے سب دم کے بغیر تھے۔

میں نے نیچر سے اپنی حیرت ظاہر کی اور کہا کہ میں نے یہ دیکھا ہے کہ لوگ اپنے کتوں کو ٹڈر اور مضبوط بنانے کے لئے ان کے کان کتر دیتے ہیں لیکن یہ دم کاٹنے والی بات میرے لئے بالکل نئی ہے۔  
”ممکن ہے کہ کتوں کی کوئی الگ نسل ہو“ نیچر نے جواب دیا۔

جس جگہ ہم غصے تھے میں نے اپنے بوڑھے میزبان سے دریافت کیا۔ ”آخر یہاں کے کتے بے دم کے کیوں ہیں؟ کیا یہ کوئی نسل ہے؟“

بوڑھا میزبان ہنس پڑا۔ اور بولا۔ ”یہ بھی ایک کہانی ہے۔ میں سمجھتا ہوں تمہیں سنائی دوں۔“ پھر وہ شروع ہو گیا۔

”گاؤں شپ کے گورنر نے ہمیں حکم دیا سمجھا تھا۔“ اس سال ہمیں نہیں مرد جنگی سوہ ہلاک کرنے ہوں گے“

جب یہ خبر گاؤں میں پھیلی تو ہمیں سکھ سا ہو گیا۔ گاؤں والے میرے پاس پہنچے اور کہا۔ ”تم ہم میں ایک سمجھدار آدمی ہو اور معاملہ کو سمجھتے ہو۔ ہماری طرف سے جا کر گورنر کو سمجھاؤ۔“

میں گورنر کے پاس گیا اور اس سے کہا۔ ”جناب میں نے چودہ سال فوج کی نوکری کی ہے۔ میں یہاں میں رہا ہوں، تربیتی میں رہا ہوں واردانیلز میں رہا ہوں“ ”تاکیس“ میں رہا ہوں۔“

”بس مزید بتانے کی ضرورت نہیں“ گورنر نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی خاص بات نہیں۔ وطن کا قرض تھا جو تم نے ادا کیا تھا یہ تمہارا فرض تھا۔ کیا اس کا کوئی معاوضہ چاہتے ہو؟“

”ارے نہیں جناب۔“ میں نے کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں۔ اس کے بعد میں نے آزادی کی جنگ کے لئے بطور رضاکار خود کو پیش کیا تھا۔ میں نے فوجیوں کی بھرتی کی تھی اور ہاڑیوں میں چلا گیا تھا۔ مجھے ایک کئی گز لمبا کانڈ دیا گیا تھا جس میں لکھا تھا کہ میں اگلی صفوں کا کمانڈر ہوں۔“

گورنر نے دوبارہ مجھے روکا اور کہا۔ ”تم فضول باتوں سے میرا وقت خراب کر رہے ہو۔ اور حکومتی کام میں تاخیر کا موجب بن رہے ہو۔ جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالو۔“

میں بولتا رہا۔ ”خدا کا شکر ہے ہم فتح یاب ہوئے تھے۔ ہم نے جنگ جیت لی تھی۔ اس طرح جب میں گاؤں لوٹا تو میرے بدن پر گولیوں کے کئی سوراخ تھے اور نیزوں اور چاقو کے متعدد زخم بھی تھے۔“

گورنر نے پھر بے صبری غاہر کی۔ ”اچھا تو تم اپنی فوجی خدمات کے صلے میں پنشن چاہتے ہو؟ تمہیں دکائی نہیں دیتا کہ ہمارا غریب ملک کن برسے حالوں میں ہے؟“

”بالکل دیکھ رہا ہوں جناب۔۔۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی ٹیکس کلکٹر نے میرا بھورا بتل قرق کیا ہے۔ مجھے بتانے دیجئے۔۔۔ شکر ہے کہ انہوں نے میرے واجبات دے دیئے تھے۔ میرے پاس میرا سرخ رنگ والا تھوڑا سا موجود ہے اور کاغذات بھی ہیں جس پر حکومت کی طلبائی سرگلی ہوئی ہے۔“

بہرحال ایک روز ایک نیچر میرے گاؤں میں آکر ٹھہرا ہاتھوں کے درمیان میں نے اسے اپنے تجربات سنانے شروع کر دیئے۔ پھر تو یوں ہوا کہ سردیوں کی لمبی راتوں میں وہ اکثر مجھ سے یہ قصے سننے لگا اور انہیں قلم بند بھی کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ کہیں اور چلا گیا۔ خدا اسے خیریت سے رکھے وقت گزرتا رہا۔ پھر ایک روز گاؤں کا ایک لڑکا جب شر سے پلٹا تو اس نے بتایا۔ ”چاچا جی شہر کے اخباروں میں تو تمہارے بارے میں بہت ساری باتیں لکھی جا رہی ہیں۔“

”ہوا یہ تھا کہ اس نیچر نے میری سرگزشت کو اخبار کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔۔۔ بتانا میں یہ چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں کبھی کوئی چیز رقم کی فراہمی کا باعث نہیں بنی۔ ان کمائیوں سے بھی مجھے کچھ نہیں ملا۔ میں نے کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا۔ حکومت نے مجھے لفٹیننٹ کا درجہ اول کا وارنٹ پہلے ہی دے رکھا تھا۔ پرانے زمانے میں چھٹیوں کے دوران ہمیں بلایا جاتا تھا اور ہم دار حکومت میں ہونے والے مارچ پاسٹ میں حصہ لیتے تھے۔ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں سب نے حصہ نہیں لے سکا۔ اس سفید داڑھی کے ساتھ اب بھلا میرے بدن پر فوجی وردی کہاں جیجی ہے۔ اب تو میری استطاعت اتنی بھی نہیں کہ ایک شہوار بوا سکوں فوجی وردی کا تو سواں ہی نہیں پیدا ہوتا۔ انہوں نے مجھے اعزاز بخش دیا ہے یہ اس کی سوائی ہے انہیں خدا خوش رکھے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ گورنر نے کہا۔ ”تم چاہتے کیا ہو۔ کیا وہ تمہیں پاشا کا رتبہ دینے والے تھے؟“ مجھے دیکھو میں نے بہت پڑھا ہے مگر میں ابھی تک صرف ایک ریڈرولیفٹنٹ ہوں۔“

”جناب“ میں نے کہا ”میری موجودہ حالت پر نہ جائیں۔ میرے پاس پانچ سو گھڑ سوار ہوا کرتے تھے۔ اور میری کمان میں ایک ہزار سپاہی تھے۔ اور مان لیں۔ میں نے دشمن کے چٹکے چھڑا دیئے تھے کافر پاشاؤں پہ میں نے زمین تلک کر دی تھی۔ اب میری زندگی کتنی رہ گئی ہے؟“ مجھے کوئی پنشن چاہیے نہ رقم اور نہ پاشا کا منصب۔“

”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”گاؤں والوں نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ آپ نے حکم جاری کیا ہے کہ ہمیں گاؤں کے گرد و نواح سے تیس سو ہلاک کرنے ہیں اس سال۔ اور میں یہاں صرف اس لئے بھیجا گیا ہوں کہ میرے سواپورے گاؤں میں ایک بھی آدمی ایسا نہیں جس نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی سو دیکھا ہو۔ ہاں میں نے ایک بار ایک سو دیکھا تھا اس زمانے میں ’میں پولینڈ میں تھا کمپسین فرنٹ پر۔ وہاں ایک لفٹیننٹ تھا ایتم ہے۔ معلوم نہیں زندہ ہے یا مرچکا ہے۔ بڑی بڑی موچیں تھیں اور بے حد مضبوط‘ آپ جیسے دہلے افراد کو تو وہ ان کی ٹوکوں میں باندھ کر قتل سکتا تھا۔ ایک رات ہم دونوں گشت پر تھے کہ ایک آوارہ گولی میرے پیروں میں آکر لگی۔ میں کراہا تو ایتم بے نے محسوس کر لیا۔ ”کیا ہوا“ گولی لگی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”سیں جناب“ (اس زمانے کے لوگ ذرا مختلف ہوتے تھے)۔ مجھے لگتا تھا دیکھ کر لفٹیننٹ نے مجھے اپنی پیٹھ پر مارا یا اور اسی طرح چلتے ہوئے اس نے مجھے جرموں کے

فیلڈ ہاسپٹل ٹٹ میں پہنچا دیا۔ تو جناب وہ جو سور میں نے دیکھا تھا اسی جرمن ہسپتال میں دیکھا تھا۔ جرمن انہیں پالتے تھے۔ میں نے خوف سے گوشت کھانا بند کر دیا کہ کہیں یہ جرمن مجھے سور کا گوشت نہ کھلا دیں۔ میں آپ کا دماغ جاننے کی معافی چاہتا ہوں۔ بوڑھے لوگ ہاتھیں بست کرتے ہیں۔ میرے گاؤں میں سوائے میرے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جس نے کبھی سور کی شکل دیکھی ہو۔

ٹاؤن شپ گورنر برہم ہو گیا۔ ”بولا۔ دیکھو میاں۔ بس اب چپ رہو۔ اور سنو مجھے تمہارے گاؤں سے نہیں ہر دو سور چاہئیں۔ تم لوگ نہ صرف انہیں دیکھو گے بلکہ مارو گے بھی کچھ۔“

”جناب“ میں نے احتجاج کیا۔ میرے گاؤں میں کوئی سور نہیں اور یہ اس پاس کے دھاتوں میں بھی نہیں ہیں۔ ہمیں سور کے بارے میں کچھ بتائیں، بہت زیادہ اگر معلوم ہے تو بھی اتنا کہ مجھے میں ہم کہہ دیتے ہیں کہ سور کیس کا۔ ”اور زیادہ مجھے میں ہوں تو“۔ سور کا بچہ۔ کہہ کر مخاطب کو گالی دیتے ہیں۔ بس۔ اور یہ حقیقت ہے کہ گاؤں والے اس سے زیادہ سوروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔

گورنر نے کئی کاغذات کھینچے اور کہا ”کیسے جاہل لوگ ہو تم۔ اور حکومت تمہاری ہر ردی میں کھلی جارہی ہے۔ یہ دیکھو کیا لکھا ہے تمہارے لئے یہ سب یہاں لکھا ہے۔ کیا تم پڑھنا جانتے ہو؟“

”نا۔ جی“

”اور تم ایک فرسٹ لفٹیننٹ تھے؟“

”جناب“ میں چنچا۔ ”میں نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”سنو“ اس نے کہا۔ ان میں کیا لکھا ہے۔ ان میں لکھا ہے۔ فضلوں کے سب سے بڑے دشمن یہی سور ہیں۔ اور زرعی پیداوار ہمارے ملک کی معیشت کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔ فضلوں کو بچانے کے لئے۔ تم سمجھ رہے ہو نا؟۔ تم سب کے مفاد کی بات ہے۔ سوروں کی ہلاکت بہت ضروری ہے۔ کیا تم کو ترکی زبان بھی نہیں آتی۔ سوروں کو ہلاک کرنا ہی ہو گا یہ کئی کی فصل کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔“

”ٹھیک ہے جناب“ میں نے کہا ”آپ ہمیں سوروں کا سراغ دے دیں ہم انہیں مار دیں گے لیکن ہمارے کھیتوں میں کئی نہیں بوٹی جاتی۔ ہمارے باپ دادا کے زمانے سے آج تک ہم نے کبھی کئی کی کوئی فصل نہیں اگائی۔“

”اگر نہیں اگائی ہے تو اب اگاؤ۔ اس طرح یہ جنگی سور ادھر ضرور آئیں گے۔ پھر تم انہیں مار دیتا۔ اس طرح سرکاری حکم پر عمل درآمد ہو جائے گا۔“

”مگر جناب“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”کئی کی فصل ہماری زمینوں پر نہیں لگ سکتی۔ اس کی مٹی ناموروں ہے۔ سڑیوں میں بھی کو پتا ہے کہ یہاں بہت برف پڑتی ہے۔“

”تم کمال آدمی ہو۔ ہر بات میں کیڑے نکال دیتے ہو“ گورنر چنچا۔ ”امریکہ کے کسان، قطبین پر بھی فصلیں اگا لیتے ہیں۔ اور تم کہہ رہے ہو تم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”آپ حکام بالا سے کہیں۔ کہ اس سال وہ برف ہماری کو روک دیں۔ پھر ہم زمینوں پر کئی کاشت کر دیں گے تاکہ سور ادھر آئیں اور ہم انہیں مار سکیں۔“

”سنو“ گورنر نے برہم سے مجھے دیکھا۔ ”کیا تم سرکاری احکام کا مذاق اڑا رہے ہو۔ اس کی سزا دو سال کی قید ہوتی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں۔ عزت مآب۔“ میں نے کہا۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ہمارے گاؤں میں سور نہیں پائے جاتے۔“ تم مسلسل بولے جا رہے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”کس گاؤں میں سور ہیں اور کس میں نہیں یہ بات تم زیادہ بہتر جانتے ہو۔ یا وہ جنہوں نے یہ احکامات جاری کئے ہیں؟ بولو۔“

”جناب ہم جاہل لوگ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہم کیا جانیں۔ ہمیں بس یہ معلوم ہے کہ ہمارے گاؤں میں سور نہیں ہیں۔“

”سنو“ گورنر نے کہا۔ ”یہ احکامات جو لوگ جاری کرتے ہیں ایسے ہی نہیں کرتے۔ پہلے وہ نقشے دیکھتے ہیں کہ وہاں پر کتنے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ تمہارے گاؤں میں سور ہیں۔ لیکن ہے ان کی اطلاع نہ ہو یا تم نے نہ دیکھا ہو۔ لیکن جب حکام کہیں کہ وہ ہیں تو سمجھ لو کہ وہ ہیں اور اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔“

”ٹھیک ہے جناب“ میں نے کہا۔ ”مگر ہمارے گاؤں میں کہیں بھی کوئی سور نہیں“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا تمہاری کھوپڑی میں بھس بھرا ہے۔“ گورنر نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ہم سب لوگ تمہاری بہبود کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ہماری وزارت ذراعت نے یہ احکامات بھیجے ہیں اور یہ تمام صوبوں میں بھیجے گئے ہیں۔ گورنروں سے سوروں کی ایک خاص تعداد طلب کی گئی ہے۔ تو کیا ہم گورنر لوگ سور مارنے پھرتے۔؟ ہم نے یہ احکامات تم لوگوں کو بھیج دیئے ہیں۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ مطلوبہ تعداد پوری کرو۔ میں نے ہر گاؤں سے یکساں تعداد کا مطالبہ کیا ہے۔ تمہیں بھی ہر صورت میں سور مار کر لانے ہیں۔ کیا تمہارے داغ میں بھس بھرا ہوا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ جناب“ میں نے کہا۔ ”مگر میرے گاؤں میں تو سور ہیں ہی نہیں“

”کیا کہہ رہے ہو“ گورنر نے برا سامنے بتایا۔ ”یعنی تمہارا خیال ہے کہ وزیر ذراعت کو نہیں معلوم کہ تمہارے گاؤں میں سور نہیں ہیں۔ ان ماہروں کو بھی اس کا علم نہیں جنہوں نے یورپ میں پڑھا ہے؟۔ انڈر سیکریٹری کو بھی نہیں معلوم گورنر بھی نہیں جانتے۔ ضلع آفیسر بھی نہیں جانتے۔ بس ایک۔ تم کو معلوم ہے۔ خوب۔ جماعت بھی کیا بری چیز ہوتی ہے۔ اور یہ الزام جو تم لگا رہے ہو جانتے ہو یہ کہاں تک پہنچ رہا ہے۔ یہ مجھ سے چلنا ہوا۔۔۔۔۔۔“

”خدا نہ کرے“ میں نے لجاجت سے کہا

”خدا کو درمیان میں نہ لاؤ۔“ گورنر اٹھ پڑا مگر پھر بیٹھ گیا۔ ”حکومت تم سے منت میں سوروں کا مطالبہ نہیں کر رہی ہے۔ تم ہلاک کئے جانے والے سوروں کی دہلیز لے آنا۔ تم لوگوں کو ایک کانٹہ دیا جائے گا۔ اسے بھرنے۔ یہ زرعی ترقی کے ڈائریکٹر کو بھیجا جائے گا۔ پھر تم کو چنگ سے ہر دم کے عوض ساڑھے بارہ کدو مل جائیں گے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟ اس وقت سوروں کے خلاف پورے ملک میں جنگ لڑی جا رہی ہے۔ ذرا بتانا آجکل میسوں کتنے میر بک رہا ہے؟“

”چنگ آٹھ کدو دیتا ہے“

”دیکھا تم نے۔ سور کی دم اس سے زیادہ منگی ہے۔ تم لوگوں کو ذرا بھی حس ہوتی تو سمجھتوں میں گندم اگانے کے بجائے سوروں کا شکار شروع کر دیتے اور حکومت کے ہاتھ ان کی دہلیز بیچے دیتے۔ ٹھیک ہے اب جاؤ حکم اپنی جگہ ہے اور تمہیں سور مارنے ہوں گے۔ حکم عدولی کی صورت میں میں تمہارے گاؤں میں پولیس بھیجوں گا اور وہ تمہیں اچھی طرح سکھادیں گے کہ کیسے شوٹ کیا جاتا ہے؟“

”خدا آپ کی مورد از کرے“ میں نے کہا اور واپس ہو گیا۔  
 گاؤں پہنچ کر میں نے سب کو اپنی اور گورنر کی منتگھ سے آگاہ کر دیا۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا۔  
 ”کیوں نہ ہم سوروں کی افزائش شروع کر دیں اور پھر ان کی دیش کات کر گورنر کو بھیج دیں۔“  
 دوسروں نے اعتراض کیا اور کہا کہ وہ گاؤں میں اس جانور کی افزائش نہیں کر سکتے۔  
 ہمارے اندر ایک ہوشیار آدمی اور تھا۔ جس جگہ وہ ٹھہری کی سروس میں رہا تھا وہاں بہت سے سورتھے  
 اس نے ہمیں بتایا۔ ”سرجنٹ آغا“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تم تھوڑی تکلیف کر کے وہاں چلے جاؤ  
 اور تیس سوروں کی دیش کات کر لے آؤ“  
 وہ جگہ دو دن کے فاصلے پر تھی۔

”نھیک ہے“ میں رضامند ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”برہم کے عوض ساڑھے بارہ کرش مل رہے ہیں۔ اب  
 جبکہ میں جابی رہا ہوں۔ میں کچھ زیادہ تعداد میں سوروں کی دیش لاؤں گا تاکہ میرے اخراجات بھی نکل آئیں۔  
 پھر ہم نے بجک سے کچھ قرض لیا۔ دو پورے سنبھالے اور ستر پر نکل پڑا۔  
 بالآخر میں اس جگہ پہنچ گیا۔ لیکن اس دنیا میں ہی تو اکیلا چلاک نہیں تھا۔ میری طرح وہاں بہت سے اور  
 بھی دموں کی خریداری کے چکر میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور بازار میں ہر طرف سوروں کی دیش ڈھیر تھیں۔ لوگ  
 انہیں پاگھوں کی طرح خرید رہے تھے۔  
 ”ایک دم پچیس کی ہے“

اور ہمیں حکومت سے صرف ساڑھے بارہ مل رہے تھے۔ پھر ستر کے اخراجات الگ تھے۔ بڑی مشکل سے  
 میں نے پندرہ کرش کے ریت سے دیش حاصل کیں۔ اور کوئی دس دیش خرید لیں۔ میں انہیں لے کر اس سرائے  
 میں گیا جہاں میں نے قیام کیا تھا اور وہاں لوگوں کو دکھائیں تو ان میں سے ایک نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”اے  
 میاں۔ کبھی پہلے تم نے کسی سوری کی دم دیکھی ہے؟“  
 ”کیوں؟ کیا کوئی گڑ بڑ ہے؟“

وہ پھر نہا۔ اور بولا۔ ”میاں جی یہ سوری دیش میں ہیں یہ کتوں کی دیش ہیں۔“  
 میں پریشان ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔ میں کیا کروں۔  
 اس نے کہا۔ اب کیا کرے۔ یہی کر سکتے ہو جس کے انہیں ڈرا اور چھوٹی کدو انہیں تل میں کچھ عرصے  
 بھگو رکھو اور پھر ٹھکے ذرا امت کے ڈائریکٹر کے پاس لے جاؤ۔ اسے خاک پتا نہیں چلے گا“  
 موسم گرم تھا۔ اور سفر لمبا۔ دموں سے بدبو نکلنے لگی تھی۔ زمین میں لوگ منہ بنا رہے تھے۔  
 جب میں گاؤں پہنچا تو لوگوں نے بتایا۔ ”سرجنٹ آغا۔ اب کووں کے خلاف مہم شروع کر دی گئی ہے۔  
 گاؤں شپ گورنر کا نیا حکم آیا ہے کہ اسے دوسو کوئے درکار ہیں“  
 ”کوئے تو یہاں بہت ہیں۔ مارو اور ان کے سرے لے جاؤ۔ ہو سکتا ہے اگلے پختے ہڈوں کے خلاف مہم  
 شروع ہو جائے اور اس نے اگر اس کے سرمائے کو مزید مشکل ہوگی“

دوسرے گاؤں والوں کو پتا چلا تھا کہ ہمارے ہاں سوری پائے جاتے ہیں اور وہ اوجھڑ رہے تھے۔ میں نے  
 دیش ایک کرش کے نفع سے بچنا شروع کر دیں۔ یہی نہیں میں نے گورنر کے پاس تیس دیش بھی پہنچا دیں۔  
 ”خوب“ اس نے کہا۔ ”کمال ہے“ کتنی بڑی بڑی دیش ہیں۔ کافی بڑے سورتھارے گاؤں میں ہیں اور تم کو

پتائی نہ تھا۔

اس دن کے بعد سے لوگوں نے میرے گھر آنا بند کر دیا۔ یہ گھر گندہ ہو گیا تھا۔ مجھ سے کوئی ہاتھ بھی نہیں ملاتا تھا۔ کیونکہ میں نے یہ دیں چھوئی تھیں۔ لہذا میں نے گاؤں کے چند ہوشیار لوگوں کو جمع کیا اور ان سے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”میں تمہیں راز کی بات بتا رہا ہوں۔ میں گندہ نہیں ہوا ہوں۔ یہ دیں سوروں کی نہیں ہیں بلکہ کتوں کی ہیں۔ میں نے گورنر کو دھوکا دیا ہے۔“ میں نے انہیں سارا قصہ سنا دیا۔ اس کے بعد انہیں میں سے ایک نے پھر اس کو کاروبار بتا لیا۔ یہی وجہ ہے کہ تم کو اب سارے کتے دم کئے دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ محض آجکل شہر میں ہے اور دوسوں کا کاروبار کر رہا ہے۔ میں ابھی چند دنوں میں اس سے شہر میں ملاتا تھا۔ اور پوچھا تھا ”کیوں بھائی۔ کیا حال ہیں؟“

”اللہ کا بڑا کرم ہے“ اس نے کہا تھا۔ ”کتوں کی بدولت مزے میں گزر رہی ہے“



## شہید

کل حج تھا۔ عید الامنی کے دن دغ کئے جانے والے سفید بکریے اور بچے چراگاہ میں اپنے باڑے کے ارد گرد چر رہے تھے۔ چراگاہ کے مالک سامے جی 'دھکیل کے واسطے پر 'ریگنوار' Zigetvar کا قلعہ توگن پاش کے قلعہ سے بچ گیا تھا۔ حتیٰ کہ پشائے اس کا محاصرہ کر لیا تھا۔ لیکن شدت کی سردی کی وجہ سے وہ کافی عرصہ تک قلعہ کو محاصرہ میں لینے کے باوجود اپنے ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ اب یہ قلعہ آتش نشاں پہاڑ کی طرح اپنے سیاہ درویدوار کوئے کھڑا تھا۔ آج پھر موسم بڑا خراب تھا۔ افق پر کالے سیاہ بادلوں کی اجارہ داری قائم تھی۔ دوسرے گردہ شام کو آپ گھروں کی طرف لوٹتے ہوئے اس قلعے کے دیر سے گزرتے ہوئے بڑے درویدوار کے انداز میں کانیں کانیں کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ وہ ایک بری خبر کی پیش گوئی کر رہے ہوں۔ چراگاہ کے دائیں صدر واردات پر زور بکتر پے شہر کا قاضی بے جاں بہت کی طرح بیٹھا سوچوں میں غم تھا۔ وہ سامنے دھند میں پیچے ہوئے علاقے اور سلیٹی رنگ سے ٹھنڈے گھر کو دیکھتے ہوئے جی میں کہتا تھا۔ "یہ سب علاقہ ترکوں کے ہاتھ میں ہے لیکن صرف یہ ریگنوار کا قلعہ۔۔۔ تو۔۔۔ کاش کہ۔۔۔ اس کو بھی ہم فتح کر لیتے۔ قاضی نے اپنی سڑ بگڑی کو ہاتھ سے دیر سا اوپر لیا۔ وہ اپنی بیٹی گھوڑوں کو دوسوں ہاتھوں سے رڑے گا۔ قاضی فوج میں سپاہی کی حیثیت سے ہونے کے باوجود ہر جنگ میں حصہ لیا کرتا تھا۔ "اگر میرے پاس ایک دو ہزار سپاہی اور چار ہجڑ تو ہیں ہوں۔ تو ایک رات میں اس پر قبضہ کرنا میرے ہاتھ میں ہوتا ہے۔" لیکن اب معاملہ دیرا مختلف تھا۔ وہ جو پہلے چاہتا تھا کر۔ سکتا تھا۔ کیونکہ مرچنگل بادشاہ احمد اپنی فوج سمیت توگن پاش کی فوج میں شامل ہو کر قلعہ دار کو فتح کر کے سے روانہ ہوا۔ اور قلعہ دار کو فتح کر کے لے بعد اس۔ Zigetvar سے قلعہ کو فتح کر کے کی غرض سے اس کا محاصرہ کیا لیکن شدت کی سردی کی وجہ سے وہ اپنے قبضے کو آدھے میں ہی چھوڑ کر 'بدین' چلا گیا اور وہ پھر اپنے سپاہیوں کے ساتھ واپس اپنے اس علاقہ میں واپس نہ آیا تھا بلکہ وہ توگن پاش کے پاس چلا گیا تھا۔ گرجاں کے علاقہ پر اب قاضی کا حکم چل رہا تھا۔

"احمد پاشا سب 'بدین' اور جنگ جو سپاہیوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اب اس علاقے میں صرف بہار اور بوڑھے سپاہی اور محافظ رہ گئے تھے۔ سب ما جلا کر ایک سو ستروا دی تھے۔ دشمن اس کی طاقت سے مرعوب تھا۔ ورنہ اس کے لئے ان حانات میں ان پر قبضہ کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ قاضی نے ذرا سا جھک کر نیچے نگاہ ڈالی۔ تین سپاہی سفید قربانی کے کمروں کی عمرانی کر رہے تھے۔ ایک سپاہی ایک بکریے کو غصہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ بکرا اس کو سینگوں سے مارے کی کوشش کرتا۔ وہاں عڑے سیاہی دھنوں میں اسلحہ تھا جسے یہ منظر بڑی دھڑکی دیا اس کا سے دیکھ رہے تھے۔ قاضی دہیں سے چلایا۔ "اس حیوان کے ساتھ مت کھیلو اسے تنگ نہ کرو۔" سپاہیوں نے اپنی گرجائیں 'آواز' نے والی سمت اٹھائیں۔ قاضی کی سمت گیر طبیعت کی وجہ سے ہر کوئی اس

سے بہت ڈرتا تھا۔ کیونکہ وہ کافی غصیلہ اور اصولوں کا پابند شخص تھا۔ دن رات عبادت اور ذکر الہی میں مصروف رہتا تھا۔ قلعے میں آج تک کسی نے بھی اسے سوتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ گورنر احمد اسے ”چنگاڈ“ کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ بعض لوگ اسے ”رت حکمے“ کی بیماری کا نام دیتے تھے۔ قاضی نے وہیں بیٹھے بیٹھے دوبارہ آواز لگائی۔ ”چلو۔ اب ان کو بند کرو، شام ہو رہی ہے“

سپاہیوں نے قاضی کا حکم سنتے ہی سب کمروں اور دنیوں کو اکٹھا کر کے بند کرنا شروع کر دیا۔ قاضی کی نگاہیں سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے دوبارہ زیگنوار قلعے سے ٹکرائیں۔ کمرے اپنی ٹولوں کو توڑ کر باہر نکل چکے تھے۔ اور ایک دوسرے سے ٹڑتے جھگڑتے ہوئے بڑی دردناک آوازیں نکال رہے تھے۔ قاضی کا دل ان آوازوں کو سن کر اداس ہو گیا تھا۔ وہ دعا کرتے ہوئے بڑبڑایا ”انشاء اللہ خیر ہوگی“ اس کا دل انجانے خوف سے گھبرا رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا ہاتھ کمر پر باندھے، سر آگے کو جھکائے ہوئے وہ بغیر دیکھے چلا گیا۔ اور اندھیری گھپ میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔

جج کے دن ’وہ صبح سویرے اٹھا۔ سب لوگ ابھی تک خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ اپنے وضو کو تازہ کرنے کی غرض سے اس نے کوزہ ہاتھ میں لیا۔ باغ کی سمت والے دروازے کے اوپر قندیل کی دھندلی روشنی دیواروں پر لرز رہی تھی۔ اتنے میں اسے پہرہ دار کی آواز سنائی دی۔ جو کہ سپہ سالار کو آواز دے رہا تھا۔ اس آواز کی دہشت سے قاضی کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کوزہ گر پڑا۔ قیض کا بازو اوپر چڑھانے ہوئے ’تنگے پاؤں‘ ٹوپی سر پر پہنے وہ واپس اوپر کی طرف بھاگا۔ میڑھیوں پر اسے نائب سپہ سالار نظر آیا۔ قاضی اسے دھکا دے کر پہرہ دار کے قریب پہنچا اور اس سے پوچھا! (کیا ہے؟“

”قلعے سے دشمن باہر نکل رہا ہے۔“ پہرہ دار نے گھبراہٹ سے جواب دیا۔

رات کی سیاہی میں زیگنوار کا قلعہ کالی چٹان کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس کالی چٹان سے سامنے باہر نکل کر ان کے علاقے کی طرف آرہے تھے۔ یہ دیکھتے ہی وہ چلایا ”وہ ہماری طرف آرہے ہیں“ وہ فوراً ”پہرے دار کی طرف گھوما۔ اسے حکم دیا۔ ”جاؤ، جلدی غازیوں کو جگاؤ“ قربانی کی عید ہم آج ہی منا لیتے ہیں۔ جلدی جاؤ“ اور توپچی کو میری طرف بھیجو“

پہرہ دار، اپنی آہنی ٹوپی کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے میڑھیوں میں غائب ہو گیا۔ قاضی، اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے کالی سیاہ قطار کی شکل میں آگے بڑھنے والے دشمنوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سکیڑ کر اور پھیلا کر غور سے دیکھا۔ اس کے آگے کچھ توپیں بھی اسے نظر آئیں۔ اندھیرا ہونے کے باوجود بھی دشمن کی تعداد اسے سپاہیوں سے زیادہ محسوس ہوئی۔ دشمنوں کی تعداد ہزار کے قریب تھی۔ حالانکہ اس قلعہ میں اس سمیت ایک سو چودہ شخص تھے۔ لیکن اسے خدا پر کامل یقین تھا کہ وہ ان کی ضرورت مدد کرے گا۔ اور وہ اپنے سپاہیوں سمیت خون کے ”خری قطرے“ تک لڑے گا۔ جاگنے والے سپاہی سب اوپر کی طرف بھاگتے ہوئے چڑھ آئے۔ قاضی نے قلعے کے دروازے کو بند کرنے کا حکم دیا۔ اپنی یگزی ’بندوق‘ نکوار اور چھٹا گھکوا کر پسٹا۔ بوڑھے توپچی کی تدبیر پر قاضی نے اسے فوراً ”خبر کا گور“ بھیجنے کا حکم دیا۔ لڑائی شروع ہونے سے پہلے خبر پہنچانے والے گولے کو پھینکا اس بات کی علامت تھی کہ اڑوس پڑوس کی ترک ریاستوں کو اس لڑائی کی خبر ہو جائے۔ اور وہ مدد کو پہنچ جائیں۔

تھوڑی دیر بعد دشمن کی فوج قلعہ کے سامنے صفوں میں کھڑی ہو گئی۔ توپیں اڑوس کی طرح اپنے منہ کھولے کھڑی تھیں۔ دشمن کی طرف سے ترکی زبان میں ایک آواز آئی۔ ”ہماری ایک پشگلش ہے۔ ہم اپنے پیڑم بر کو

”آپ کے پاس بھیجنا چاہتے ہیں۔“  
قاضی نے آواز لگائی ”ٹھیک ہے“ بھیج دو۔“

قاضی کے تمام ساتھیوں اور سپاہیوں نے زور بکتر اور ڈھالیں پہن کر ہاتھوں میں کھواریں پکڑ لی تھیں۔ تیر اور کندیں تیار کر لیں تھیں۔ اس ریاست کی حوشالی کو برقرار رکھنے والے دو دوست ابھی اس مشکل وقت میں اپنی انسی مذاق اور عجیب و غریب باتوں سے سب کو ہنسا کر اس کا حوصلہ بلند کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر کوئی ان دونوں کو دلوانے کے نام سے پکارا کرتا تھا۔ ایک کا نام ”دلوانہ مہبت“ اور دوسرے دوست کا نام ”دلوانہ خسر“ رکھا ہوا تھا۔ یہ دونوں سرحدی لڑائیوں میں ناقابل یقین بہادریوں کی کمائیاں سنائے کے لئے مشہور تھے۔ یہ دونوں اناطولیہ کے رہنے والے تھے۔ اپنی کمائیوں کے بہادر سپاہیوں کے کارناموں کی طرح لڑائی میں بہادری کے جوہر دکھاتے تھے۔ ہر فتح کے بعد بادشاہ ان دونوں کو خلعت اور مرصع کھوار سے نوازتے اور انہیں اونچا عہدہ دینا چاہتے لیکن ان دونوں کو ان دنیاوی چیزوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ ہمیشہ یہ کہا کرتے:

”انسان کے فانی وجود کو صرف ایک کفن کی ضرورت ہے، نادان و جاہل کو یہ خلعت و انعام و کرام خوشیاں دے سکتا ہے۔“ جنگ ان کے لئے خوشی کا پیغام ہوتا ہے۔ ان کے لئے جنگ عید کا پیغام لاتی تھی۔ گولیوں کی آواز تیروں کی سنسناہٹ، توپوں کی گرج، کھواروں کی چمک شروع ہوتے ہی ان دونوں کو جوش آجاتا۔ انہیں اپنے آپ پر قابو نہ رہتا، نعرہ بکبیر لگاتے ہوئے جان کی پروا نہ کئے بغیر دشمنوں کی صفوں میں داخل ہو جاتے۔ اپنی امانت جیسی ”کھوں کے ساتھ بجلی کی طرح دشمن پر ٹوٹ پڑتے تھے۔“

قاضی ان دونوں کے لطیفوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کہ اتنے میں دشمن کے پیغامبر کو اس کے حضور پیش کیا گیا۔ پیغامبر کو دیکھتے ہی دونوں خاموش ہو گئے۔ وہاں موجود سب لوگ دم سادھے بیٹھے تھے۔ یہ پیغامبر ترکی زبان جانتا تھا۔ اس نے بڑے گستاخانہ انداز میں اپنی بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے علاقے کو حصار میں لیے دانا رگیتوار قلعہ کا کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ دو ہزار سے زیادہ سپاہی ہیں۔ کپتان یہ چاہتا ہے کہ آپ اس علاقہ کو بغیر کسی مداخلت و جنگ کے ہمارے حوالے کر دیں۔ وہ آگ، بور، صلیب، انجیل اور زور کی قسم کھاتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ آپ لوگوں کو بالکل کوئی گزند نہ پہنچائے گا۔ آپ جہاں جانا چاہیں، چلے جائیں۔ ہم آپ کی جان کی حفاظت کریں گے۔“

قاضی نے بڑے ٹھنڈے دس سے یہ ساری بات سنی اور اطمینان سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد دوپہر تک تمہارے کپتان کو پیغام بھیجا دوں گا۔“ اور پیغامبر کو جانے کا حکم دیا اور پیغامبر کو قلعہ سے نیچے پھینکوا دیا، پیغامبر کے جانے کے بعد قاضی نے اور گرد و کھڑے اپنے ساتھیوں کا جائزہ لیا اور کہا:

”تم نے سن لیا غازیو! مجھے یقین ہے کہ قراچن کو ہمارے فوجیوں کی اصل تعداد ایک سو چودہ کے بارے میں علم ہے۔ اس لئے وہ بغیر جنگ کے ہم سے یہ معاہدہ کرنا چاہتا ہے۔ اگر تم لوگوں کو سپہ سالار کی رائے سے اتفاق ہے تو اپنے ہاتھ کھڑے کر دو۔ لیکن کسی کا بھی ہاتھ کھڑا نہ ہو۔“ قاضی نے سپاہیوں کے اقرار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ سب جنگ کے لئے تیار ہو جائیں۔“

ایک شور ابھرا اور سب نے یک زبان ہو کر کہا ”ہم حاضر ہیں، تیار ہیں، ہماری کھواریں اور ڈھالیں تیار ہیں۔ آج نصرت ہماری ہے، ہماری“

قاضی نے اپنے ہاتھ دعا کے لئے بند کئے۔ قاضی نے ابھی یا رب العالمین .... ہی کہا تھا کہ دیوانہ مہمت نگل نکوار لئے قاضی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی گھٹی دہلی موٹھیں 'چاند کی طرح خوبصورت منہ' چوڑا اور سفید چرو بالکل نئے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے قاضی سے کہا۔

آندھی 'دعا کو چھوڑو' جہاد دعا سے افضل ہے۔ اور اس دروازے کو کھولو 'دل میں سے ڈر کو نکال پھینکو' دیکھو 'ہم سب لڑائی کے لئے تیار ہیں۔ شہادت ہماری شہ رگ سے بھی قریب آئی ہوئی ہے۔ اس موقع کو ہم اپنے ہاتھ سے گنانا نہیں چاہتے۔ سب نے یک زبان ہو کر نعرۂ تکبیر بلند کیا اور کہا۔ "اس دروازے کو جلدی کھولو" کھولو 'کھولو'۔

قاضی کی موٹی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں 'چہرہ ہلکا پڑ گیا۔ لمبی کالی داڑھی میں حرکت پیدا ہوئی۔ دونوں ہاتھوں کو کانپنے پر مجبور کرنے والی 'تمام غازیوں کے دھڑکنے لگے کھڑے کر دینے والی بلند اور بھرپور آواز سے قاضی نے کہنا شروع کیا۔

"اے میرے عزیز! زبان سپا ہوا ہمارے بادشاہ سلیمان غازی کے واسطے میری یہ بات فور سے سنو 'میری مراد تم سب لوگوں کو مرنے سے منع کرنا بالکل نہیں ہے۔ آج مجھ سمیت ہم سب کے جان و مال فدا ہو جائیں .... کل عید الاضحیٰ ہے .... لیکن سنو 'میرے کہنے کا مقصد کیا ہے؟ آج جنت المبارک ہے اور جہ کا دس ہے۔ آج ہمارے حاتی عرفات کے میدان میں جج ادا کر رہے ہیں۔ دوسرے مومن مسجدوں میں ہماری طرح کے غازیوں کے لئے دعا گو ہیں۔ کیا میری اس بات سے کسی کو اختلاف ہے۔

"نہیں، نہیں، بالکل نہیں" سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ سب لوگ بڑے استہساک سے قاضی کی تقریر سن رہے تھے۔

قاضی نے دوبارہ اپنی بات شرع کی "اس لئے مناسب یہ ہے کہ ہم بھی اپنی نمازوں کو ادا کر کے اپنی اٹک تلو آٹکھوں سے خدا کے حضور گزرا کر اپنی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگیں۔ ایک دوسرے کی غلطیوں کو معاف کر کے انیس بخش دیں۔ دنیا میں بھی نیک نامی حاصل کریں اور آخرت میں امت محمدیہ کے ساتھ اکٹھے ہوں۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

تمام غازیوں کے دل پر اس بات نے کافی اثر کیا۔ دوسرے نیک انہوں نے لڑائی کی پہل نہ کی 'عبادت کی 'نماز پڑھی 'نعرۂ تکبیر بلند کئے۔ ایک دوسرے سے معافی مانگی۔ قراچن کے سپاہی ان آوازوں اور شور کو سن کر یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ لوگ آپس میں اس معاہدہ کے بارے میں تکرار کر رہے ہیں۔

اچانک دور دراز کے ترک قلعوں میں سے توپ کے گولوں کی آوازیں سنا شروع ہوئیں۔ ترک غازیوں کے حوصلے بہت بلند ہوئے۔ چونکہ ان گولوں کا مطلب صاف ظہر تھا کہ ہم آپ کی مدد کو آ رہے ہیں۔ ہم نے خبر پہنچائے والے گولے کی آوازیں لی ہے۔ قاضی نے فوراً اپنے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ گردگال کے غازی اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے ہوئے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔ دشمن دو طرف سے حملے کر رہا تھا۔ ایک طرف کے حملے کو "دیوانہ سرد" روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور دوسری طرف سے "دیوانہ مہمت" مقابلے پر ڈٹا تھا۔

دادی میں اور سے گرد کے دھوئیں بلند ہوئے۔ ترک سپاہی اپنے بھائیوں کی مدد کے لئے آہٹے تھے۔ دشمن کو حسب پتا چلا تو اس کے حواس جاتے رہے کیونکہ وہ درمیان میں گھرا ہوا تھا۔ جب یہ گرد کے ہادل چمپے 'تو آتے والوں کی صحیح تعداد معلوم ہوئی۔ جو کہ صرف دس کے قریب تھی۔ دیوانہ مہمت اور دیوانہ خسرو دشمن کو بھاگنے کا

سابق میں اسے رہے تھے۔ ان کی ہر راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ قاضی نے اپنا چھڑا اتار پھینکا تھا۔ اور وہ کھوار لے، دشمنوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ دونوں دیوانے دوست دیوانوں کی طرح دشمنوں کی صفوں میں گھس کر ان کا قلع قمع کر رہے تھے۔ فیر یعنی طاقت کی برق رفتاری سے ٹھانڈے دے، دشمنوں کو پکڑ کر قتل کر رہے تھے۔

قاضی نے اور ادر ادر طرس دوڑا کر دیوانہ مہمت کو ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن وہ کہیں بھی نظر نہ آیا۔ اچانک اس نے وہ منظر دیکھا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ دیوانے مہمت کا کڑیل دھو ساٹھ قدم کے فاصلے پر زمین پر گر پڑا تھا۔ ایک گھڑ سوار رنجھی سے اس کے جسم پر سر میں لگا رہا تھا۔ قاضی سے برداشت نہ ہو سکا۔ بھاگتے ہوئے "کے بڑھا۔ لیکن ایک پتھر کی ٹھوکر سے زمین پر گر پڑا۔ کھوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ قاضی "دورا" اٹھا۔ گری ہوئی کھوار کو حایا بھاگتے ہوئے اس نے اور دیوانہ مہمت کی طرف دیکھا۔ گھڑ سوار گھوڑے سے "اگر اس شہید کے سر کو اپنی کھوار سے اس کے جسم سے پیچھ کر چکا تھا۔ اس ظالم نے اس کے ہونے سے اپنے ہاتھ میں پکڑا۔ اور گھوڑے پر سوار ہوئے گا۔ اسی ثناء میں بائیں طرف سے سرد نمودار ہوا۔ اس نے یہ منظر دیکھا۔ تو اپنی پوری قوت سے چلایا۔

"مہمت مہمت تم نے اپنی جان تو دے دی۔ لیکن آپ سر کو اس کے حوالے مت کرنا" یہ حرد اس قدر متاثر کن اور دردناک تھا کہ قاضی اپنی جگہ جھکتے کی حالت میں کھڑا ہو گیا اس سے دلغواش بنے اس میں کہا "ہائے مہمت"

اس سرد ووس کر اس شہید کے سر سے دھڑ میں حرکت پیدا ہوئی۔ وہ ایک برقی رو کی تھری سے اٹھ کر اس گھڑ سوار کا چپہا کرے لگا۔ جو کہ اس کا سر لٹک رہا تھا۔ اس سر کے وجود نے چالیس قدم کے فاصلے پر اس کو پا پکڑا۔ اپنے ہاتھ سے گھڑ سوار کو ایسی ضرب لگائی کہ وہ گھوڑے سے لاکھڑا کر گر پڑا اور سر بھی زمین پر پڑا۔ سر کے وجود نے ہاتھ سے اس سر کو اٹھایا۔ اپنی صفوں میں واپس آکر زمین پر دوبارہ اچیر ہو گیا۔ قاضی نے سگھ بھجکے میں یہ سب کچھ دیکھا۔ باقی سب دمک دشمن کے ساتھ زحالی میں مصروف تھے۔ صرف دیوانہ خسرہ قاضی کی طرف اس واقعہ کا زندہ شاہد تھا۔ اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "اے دوست! تمہارا چہرہ نور کے ہالے میں تیار ہے" اس کے بعد وہ قاضی کی طرف گھوما۔ اور اس سے کہا "کیا تم نے یہ کراست رکھی؟"

لیکن قاضی کی زباں تنگ ہو چکی تھی۔ وہ ایک غلط بھی نہ بولا۔ وہ ایک بے جاں وجود کی طرف دہاں سکتے میں کھڑا تھا۔ پاگل خسرہ نے اس کو پکڑ کر چھوڑا اور کہا "کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ چلو اپنی صفوں میں۔ دیکھو، دشمن شکست کھا کر بھاگ رہا ہے"

خسرہ کے چھوڑنے سے قاضی کے وجود میں جاں پڑی۔ اور دشریف پڑھتے، دے وہ مجاہدین کی سمت بڑھا۔ جنگ شام تک جاری رہی۔ جنگ کے خوں آلود میدان کو جب رات نے اپنی رفلوں میں سمیٹا۔ قاضی نے منادی کروا کے سب مجاہدین کو آتھ میں آئے کا حکم دیا۔ زمینوں کو قلعہ میں ڈالیا گیا۔ شہیدوں کی تعداد معلوم ہوئی۔ کل انیس سپاہیوں نے عام شہادت نوش کیا۔ دشمن ۶۳ لاشیں چھوڑ کر بھاگا۔ اور کالی لاشوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

قاضی صبح سے کچھ کھائے پینے بغیر آرام لے بغیر ابھی تک کام میں مصروف تھا۔ تمام شہیدوں کو قلعہ کے سامنے دفنایا گیا۔ شہید دیوانہ مہمت کی رات کو اس نے خود ڈھونڈا۔ اس کا کٹا ہوا سر اس کے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ابھی ابھی اس کی آنکھ لگی ہو۔ شہید پاگل مہمت کو اسی جگہ دفن کر دیا گیا۔ قاضی۔

اس کی قبر کے سرہانے بیٹھ کر زبانی "سورہ یاسین" پڑھی قلعے سے باہر کوئی بھی نہ تھا۔ سامنے سپرد دار پہرہ دے رہا تھا۔ "سورہ یاسین" پڑھتے پڑھتے قاضی نے دیکھا کہ اس کی قبر سبز روشنی سے منور ہے۔ قاضی کی آواز بند ہو گئی۔ ہونٹوں کی تھر تھراہٹ رک گئی۔ اس سبز نور کے اندر 'دیوانہ مہبت کے خون آلود گردن سے ایک سفید پیروں والا فرشتہ لپٹا ہوا اس شہید کے چوڑے ماتھے پر بوسے دے رہا تھا۔ یہ سبز نور پھیلتا گیا، پھیلتا گیا۔ اور اس نے اپنے اندر سارے عالم کو سمیٹ لیا۔ قاضی کی آنکھیں اس نور کی روشنی سے چندھیا گئیں، جسم بے جان ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

زندگی میں پہلی دفعہ قاضی کو خند کی حالت میں دیکھنے والے اسکے ساتھیوں نے اسے بڑی مشکل سے اٹھایا۔ اسے ہاڑوؤں سے پکڑ کر اندر لائے۔ اسے ہوش میں لائے

قاضی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا وہ ساتھیوں کی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اندر داخل ہوا۔ اس کا سارا جسم ابھی تک کانپ رہا تھا۔ دیوانہ خسرو کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے قاضی نے اس کے کمرے میں جھانکا کیونکہ اس کے خیال میں 'دیوانہ خسرو دوست کی جدائی میں آہیں بھر رہا ہو گا۔ لیکن دیوانہ خسرو برا مٹھن نظر آ رہا تھا۔ اس نے قاضی کے پوچھنے سے پہلے ہی کہا "تم نے مہبت کی عظمت اور بڑائی کو دیکھا ہے" قاضی نے کچھ سمجھتے ہوئے فوراً کہا "کیا تم نے وہ سارا واقعہ یہاں سے بیٹھے بیٹھے دیکھ لیا ہے" خسرو نے جواب دیا "روحانی آنکھ کو پردے کی حاجت نہیں ہے۔" یہ کہتے ہوئے دیوانے خسرو نے دروازہ بند کر کے منگھٹنا شروع کر دیا۔

قاضی نے رات بڑی بے صبری سے گزاری، صبح صادق کے وقت وہ دیوانہ مہبت کی قبر کی طرف چلا گیا اور اس کے بعد بھی قاضی اپنا پورا دن اس قبر کے سرہانے پڑھتے ہوئے گزارتا رہا قاضی اس شہید کی قبر کا مستقل سہان تھا۔ اس نے ایک خوبصورت سا کتبہ قبر پر لگوا دیا۔ اسکی جو بھی حاجت ہوتی اس ویلے سے مانگا اور وہ پوری ہوتی۔



## آخری ہنسی

ابا ہم کو بتایا کرتے تھے کہ وہ پچیس برس کے تھے تو ان کی ذاتی ملکیت فقط تین قیمتی اشیاء تھیں۔ پھر کام پانگ کی جبرک سورتی جوان کی گردن میں حفظ جاں کے لئے جھولتی رہتی تھی۔ ان کی کلائی پر ہر حال کا گڈا جو اپنے پہننے والے کو ضرر سے ماموں رکھنے کی ضمانت تھا اور ہانگلیں حلیع کے ڈپٹی شریف کے عہدہ پر ہونے کی وجہ سے پہنی جانے والی پولیس وردی۔

ابا نے ہماری امی سے بیس ہانگلیں میں شادی کی تھی۔ امی کے بھائیوں کے وہ گرو گھنٹال تھے کہ جن کے نام سے گھوڑائی سے لے کر درم ہنگام تک کا علاقہ تھرتا تھا۔ ہانگسائی کی بڑیا ان کی ملکیت تھی اور یہ علاقہ ہانگلیں تھانے کی حدود میں لگتا تھا، مگر ابا نے ہم کو یہ بھی نہ بتایا کہ آخر انہوں نے ایک داوے کی بہن سے شادی کیسے کر لی۔

ابا اور ماموں دونوں اتنے ہی مختلف تھے جتنے چونا اونچے۔ ہمارے ماموں تو جانی واکر کے علاوہ کسی دوسرے مشروب کو ہاتھ ہی نہیں لگاتے تھے۔ وہ زیادہ تر اپنی ڈیک چیز پر ہی گزارا کرتے تھے۔ پاس ہی ان کی چکن کری اور بوتل بھی موجود رہتی۔ ان کی دس بیگمات میں سے دو صبح شام ہر وقت ان کی پیشی میں رہتی تھیں۔ ایک پنکھا جھننے کے لئے تو دوسری ان کی مٹھی چھپی کرنے کے لئے۔ تاہم اکثر یہ بھی ہوتا کہ ان کا دل گھر کی مرفی سے بھر جاتا۔ تب وہ اپنے پورے جتنے کو ساتھ لے کر گھنچھڑے اڑانے کے لئے بنگاک کی طرف نکل جاتے جہاں پہنچتے ہی وہ سب سے پہلے اپنے اور اپنے کارندوں کے لئے پوری زالی بھر مرغ یا بلیج کے قورے کا آؤر دیتے اور اس سے پیٹ کر پھر بڑھیا چینی ریشم کے چند پانگلیں بھاموں کی خریداری کے لئے دکانیں جھانکتے۔ پھر وہ اپنے گروہ کو مائے پونامگ ٹوپ کا لوک تماشہ دکھانے لے جاتے جو اپنی قسم کا پھلانپ تھا کہ اپنے تماشوں میں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو بھی پیش کرتا تھا۔ اچھا وقت گزار کر وہ اپنے پورے فول کو سینٹے اور واپس گھر لے آتے۔ سفر کے دوران کشتی میں کبھی بھی کسی نے ان سے کراپہ طلب کرنے کی جرات نہیں کی۔ پورا دل کا دل آتے اور جاتے پھوٹ میں سڑکرتا تھا۔

رہے ابا، تو وہ سوائے چادوں کے کچھ نہیں کھاتے تھے۔ زیادہ تر وہ اپنی نوکری میں ہی الجھے رہتے تھے اور اس دوران گھر کا پانی بھی امی خود بھر کر لاتی تھیں۔

حالات یوں کیوں تھے ؟

ابا ایک ایماءدار 'فرض شناس اور سختی سرکاری اہلکار تھے جب کہ ڈسٹرکٹ آفس (جس شریف آفس بھی واقع تھا) کے بین سامنے دریا پار قارخانہ قائم تھا۔ ماموں نے قارخانوں کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا۔ ماموں پر ہاتھ ڈالنے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ بالکل کارفضوں کیونکہ ماموں نے ایک گراچی پر بٹھا رکھا تھا جو سارا دن دریا

پارا بھیجی ہو پر نظر رکھنے کے علاوہ کچھ نہ کر آ تھا کہ ادھر وہ چھپے کے لئے پولیس کی نقل و حرکت دیکھتا ادھر وہ ہتیار کرتا۔ جب تک پولیس کی نفری اتنی ہی ہو کر کشتیوں پہ آئی اور بالکل سب سے ہانگ سائی تک دریا پار کرتی اس وقت تک جائے واردات پر تاش کے پتوں کی گرد بھی ہتی نہ رہتی۔ بات بھی سمجھ میں آنے والی تھی کہ اس لوگوں کے مبارقہ گھوڑوں کے آگے پولیس کی کشتیاں ست رفتار تھیں۔

مگر رفتہ رفتہ علاقے کے لوگوں نے چہ میگوئیاں شروع کر دیں کہ یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں کہ آخر پولیس کیوں ماموں کو ماحول نہیں کر پائی۔ وہ بے شک اس وقت تک پولیس کو بل دیتا رہے گا جب تک اس کا ہنوی ڈپٹی شریف ہے۔ بالفاظ دیگر ابا ماموں کو خبردار کر دیتے تھے۔ ان باتوں کا اثر یہ ہوا کہ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ ہوتا کیا ہے یہ فیصلہ کیا گیا کہ ابا کو ماموں کی گرفتاری کے لئے بھیجا جائے۔

جس وقت ابا نے دریا پار کیا تو بجز اس موڑی کے جو ان کی گردن میں پڑی تھی وہ کشتی میں تنہا تھے۔ وہ تو اپنا ہتھیار بھی چھوڑ گئے تھے۔ جوں ہی قمار خانے کے خبر کی نظر ان پر پڑی اس نے دوڑ کر ماموں کو ابا کی آمد کی اطلاع دے دی۔

”اکیلا آدی کیا سمجھتا ہے کیا تیر مار لے گا۔ سب لوگ کھیل چالور کھو“ ماموں نے نتھنے پھلائے۔

ابا نے مارکیٹ کے گھاٹ پر کشتی چھوڑ دی اور قمار خانے تک جانے والی گلی میں پیدل ہو لئے۔ ماموں نے اس راہ داری کو بنوایا ہی اس طرح تھا کہ جب لوگ اس میں داخل ہوں تو ایک کے پیچھے ایک تظار بنا کر چلیں۔ اگر گلی کے دونوں سرے بد کر دیئے جائیں تو جو کوئی بھی گلی میں ہو چوہے کی طرح بچس کر رہ جائے۔ مگر جب ابا آئے تو گلی کے دہانے پر موجود سپرد دار نے ان کو روکا نہیں بلکہ ادب سے سلام کیا۔ دوسرے سرے والے سپرد دار نے بھی اسی طرح سلام کیا اور ماموں کے ذریعے کا دروازہ ان کے لئے کھول دیا۔

جب ابا اندر پہنچے تو سب سے پہلے ان کی نظر ماموں پر پڑی جو اپنی انڈی ڈیک جیڑ میں لیٹے پڑے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر ماموں نے گردن مٹھائی اور بہت تپاک سے کہا۔

”لو بھئی ہمارے ڈپٹی شریف صاحب ملنے کو آئے ہیں“

ابا نے بہت طاقت سے ماموں کو سلام کیا اور خیر صلا پوچھی۔ ذرا سے کے اصل کردار اگر سکون اور اطمینان کی تصویر پیش کر رہے تھے تو چھوٹے چھوٹے کردار بڑی شرمناک حد تک سراپہ ہو گئے تھے اور انہوں نے بھاگ نکلنے کی جان توڑ کوشش میں دیواریں تقریباً ڈھادی ہوتیں۔

لیکن ماموں کا قمار خانہ وہ جگہ تھی جہاں پہنچ جانا تو آسان تھا مگر نکل جانا مشکل۔ دیواریں لوہے کی نالی دار چادروں کی تھیں اور دی کے قد سے دو گنی اونچی تھیں۔ تب جواری داؤ پر لگے اپنے ماں کو بے تحاشا سینے میں جٹ گئے۔ اس بڑوگ میں دو آوازیں صاف سائی دیں۔ ایک ماموں کو جو چلا رہے تھے۔ ”سب ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہو“۔ دوسری میرے ابا کی لٹاکر کہ ”بھگئے کی کوشش نہ کرنا اپنی جگہ سے کوئی نہ بٹے“ دوسری آواز نے جس میں وہ رعب و ہد۔ تھا جو قانون نافذ کرنے والے ایک معمولی اہلکار کی بات میں بھی وزن پیدا کر دے۔ سب ہی کو ان کا حکم ماننے پر مجبور کر دیا اور وہ وہیں جم کر رہ گئے جیسے سرزدہ لوگ۔

ماموں نے بگڑے تیروں سے دریافت کیا۔ ”تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“

ابا نے کہا ”تمہیں لے جانے کے لئے“ ماموں کے تعارت امیر تقصد سے کرہ گوئی اٹھل انہوں نے جانی اکر کی ایک سی چسکی کی ”اور ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے اور تمہیں اپنی سی کرنے دیں گے۔ بالکل یوں

۔ ایں!

"تم کیا کرو گے یہ تم جانو" ابا نے کہا "مجھے تو یہی کچھ کرنا ہے۔"

"اور جناب اگر کوئی یہ پوچھنے کی ہمت کرے کہ حضور یہ کام کریں گے کیسے؟" ماموں نے بہت شرافت سے پوچھا۔  
"میں یہاں پر موجود ایک ایک فرد کو بیسپور لے جاؤں گا" ابا نے بتایا۔

"اس دھندے میں اتنی لمبی مدت ہو گئی" ماموں بولے "مگر ہم نے تو تمہارے بیسپور میں کبھی قدم نہیں دھرا  
اور نہ اب ایسا کرنے کا ارادہ ہے"

ابا بولے "بھئی اسی لئے تو بیسپور خود چل کر نسا تمہارے پاس آیا ہے خاص الخاص حضور سے درخواست کرنے"  
"یعنی یہ خاص الخاص درخواست ہے اور وہ بھی اپنی بات حقانے کے لئے بغیر ہتھیار کے۔ ایں۔ ارے بھلے نالس  
میں ابھی تم کو کتنے کی موت دے سکتا ہوں چاہے ڈپٹی شریف ہو یا نہ ہو پردہ نہیں"  
ابا بولے "تو شوق پورا کیجئے"

"اور وقت سے پہلے اپنی بہن کو بیوہ کر دوں؟" ماموں نے کہا۔

"رشتے داری کو اس معاملہ سے الگ رکھو" میں یہاں سرکاری کام سے آیا ہوں" ابا نے کہا اور دوسروں کی طرف مڑ  
کر بولے۔

"اچھا تو بھئی من یہ تم سب نے اب چل دو سب کشتی کی طرف۔"

ماموں نے ہنسا مارا "تم کو یقین ہے کہ ایک اکیلا آدمی اتنے سارے آدمیوں کو گرفتار کر سکتا ہے؟ بھئی آدمی یہ  
سب باہر نکلتے ہی چاروں سمت اڑن چھو ہو جائیں گے۔"

"وہ ایسا سیں کریں گے اگر تم ان کو ایسا کرنے سے منع کر دو گے۔" ابا بولے

"اور اس دوران میں تم پر نظر رکھوں گا"

"کیسی دیوانے پس کی بات ہے؟" ماموں نے غصہ میں کہا "لانا تو میرا ہسپتال اب میرا صبر جواب دے گیا ہے۔" ان  
کے ایک نائب سے ان کے ہاتھ میں ہسپتال پکڑا دیا۔ انہوں نے کچھ غور سا کرتے ہوئے اس کو ہاتھ میں لیا اور  
اب بھی اپنی کرسی پر اسی طرح پڑے رہے۔

"اس کے بعد بھی تم سمجھتے ہو کہ مجھے باندھ لے جاؤ گے؟" مگر انا کچھ نہیں بولے اور نہ ہی اپنی جگہ سے ہٹے۔  
ماموں نے حیران ہو کر سر کو جھٹکا۔

"اتنے ساروں کو چھوڑ کر آخر تم ہی کیوں آئے ہو؟ کوئی اور کیوں نہیں آیا؟ کیا واقعی وہ یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنی  
بہن کے شوہر کا خون کر دوں؟"

"یہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی کہ ایسا کیوں کیا گیا ہے" ابا نے کہا۔

"تم جانتے ہو کہ لوگ کیا بکواس کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم یوں ہی قانون شکنی کرتے رہو گے اور بچتے رہو  
گے کیونکہ تمہارا ہسپتال ڈپٹی شریف ہے اور مجھے ثابت کرنا ہے کہ وہ غلط کہتے ہیں۔ اس لئے، مگر تم مجھ کو کوئی درد  
گے تو شاید یہ ہم سب کے لئے بہتر ہو گا۔ تب بائیس اڑانے والے یہ تو جان لیں گے کہ ایک آدمی کیا بھی تھا تو  
اپنے فرض کو خاندانی ماطوں سے بلند سمجھتا تھا۔ تم ہو اگر میری بیوی کے بھائی لیکن اگر قانون شکنی کرو گے تو میں  
نہیں بخشوں گا"

"تھوڑے بہت پتے پھڑکا لینے میں آخر کیا برائی ہے؟" ماموں کا مزاج جو عام حالت میں بھی زیادہ ٹھکانے پر نہیں

رہتا تھا۔ اب حدوں سے باہر نکلنے لگا تھا۔

"جوا قانون" منع ہے" ابا نے درشتی سے جواب دیا۔ "ہر بات جو قانون کے خلاف ہو غلط ہے"

خبردار کے بغیر ماموں نے پستول تانا اور ابا کا نشانہ لیا۔ ہر شخص آڈھ موڑنے لگا مگر ابا اپنی جگہ ڈٹے رہے۔

ماموں سیدھے بھاؤ بولے "میں نے تو قانون توڑنا اپنا روز کا معمول بنا لیا ہے مثلاً" لوگوں کو شوٹ کرنا خلاف

قانون ہے پر میں تو تے دن ایسا کرتا رہتا ہوں" اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اب اس عمر میں اگر میں اپنی عادت

بدلوں۔ ایک اور بندے سے کوئی زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔ ابا پورے قد سے تن کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی کلائی کا

تھکڑا اور ان کی گردن میں لگی موڑتی آہستہ سے لرزیں۔ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

"میں یہاں ہر کجی کے نمائندے کی حیثیت سے کھڑا ہوں" جو بھی مجھ کو مارتا ہے شہنشاہ کو زک پہنچاتا ہے"

یہ الفاظ سننے ہی ماموں نے پستول یوں جھکا لی جیسے وہ بہت بھاری ہو گئی ہو وہ چکرا گئے۔ کسی زمانے میں وہ خود

شامی گل سرا میں ملازمت کر چکے تھے اور خود اس میں بھی اپنے خیال کے مطابق وفاداری کا ایک تصور موجود تھا۔

"اس بات کو چھوڑو" بھول جاؤ" مٹی والو تو کسی قسم کا سمجھو کر لیں"

"کوئی سمجھو نہیں" ابا نے کہا" میں نشتا آیا ہوں اور خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا مجھے کارگزاری دکھانے کے

لئے کچھ چاہیئے" "ماموں نے قصہ میں آکر پستول ایک طرف دے ماری۔

"سوچتا ہوں اب مجھے تمہارے تباہی کا بندوبست کرنا پڑے گا" انہوں نے کہا۔

"ٹھیک ہے"۔ ابا بولے "جوتی میں تے کرنا" مجھے خود یہاں رہنے اور تم کو بار بار اندر کرنے کی کوئی خواہش نہیں

ہے کیونکہ میں باز آنے والا نہیں۔"

"میں جج کہہ رہا ہوں" ماموں چلائے" اب لمبے بنو اور ناز کرنا اپنی قسمت پر کہ یہاں سے زندہ سلامت نکل

جئے۔"

"میں بھی جج کہہ رہا ہوں" ابا نے جواب دیا۔ "جو میں یہاں رہ گیا تو کبھی ہتھیار بند نہیں رہ سکوں گا اور ہتھیار تو

مجھ کو بھی چاہیئے"

ماموں کچھ دیر ابا کا ایماندار چہرہ دیکھتے رہے۔ ابا کی آنکھوں سے ان کی خواہش صاف عیاں تھی۔ آخر کار گل پر

اس کر ماموں کھڑے ہو گئے اور ادھر ادھر چلے گئے پھر وہ ابا کے ہاتھوں پر آکر کھڑے ہوئے۔

"اچھا بھئی" دبی جیسی تھماری مرضی" لو ہم ایسی ہو جائیں گے۔ ذرا سی بات کا تم نے جھگڑنا ڈالا۔"

ابا چلائے "سناتم سب نے اس شخص نے کیا کہا۔ چلو سب کے سب کشتی کی طرف۔ چلو"

یہ سننے ہی ماموں پھراڑ گئے "تمہاری جان کی قسم یوں نہیں ہونے کا" تم سمجھتے ہو میں تم کو ایسا کر لینے دوں گا" کیا

سمجھتے ہو مجھے کس کر لے جاؤ گے۔ کتنی انسوئی بات ہو گی! بالکل انسوئی! تم بھوں جانتے ہو کہ بات کس سے کر رہے

ہو!"

"مگر ابھی ابھی تم نے خود کہا تھا....." ابا بولے "..... تم نے وعدہ کیا تھا" تم نے ہی کہا تھا کہ تم قانون کے

سامنے پیش ہو جاؤ گے۔"

"بالکل کہا تھا" ماموں بولے "اور ایسا ہی ہو گا لیکن میں یوں کسی پہنچچہ کی طرح گرفتاری نہیں دینے کا" میں

اپنی مرضی سے جاؤں گا اور اپنے وقت پر جاؤں گا۔ میں تم کو زبان دیتا ہوں۔ اب تو تم جاؤ گے۔ میں کل صبح

تمہارے سامنے سے پہلے ہی ان سب چڑھتیوں کو گھیر گھار کر تمہاری حوالات میں پہنچا دوں گا۔"

ابا نے کچھ دیر اس بات پر غور کیا اور پھر کانڈ فضل مانگی کہ سب کے نام لکھ لیں۔ ”میں یہ فہرست اپنے پاس رکھوں گا“ ابا بولے ”کل جب تم ان کو لاؤ گے تو میں اس فہرست سے ملا لوں گا۔“

”لھیک ہے یوں ہی سہی“ ماموں نے حالی بھری۔

ابا اپنی کشتی کی طرف خالی ہاتھ لوٹے تو بس وہی فہرست منبھالے ہوئے تھے۔ جب وہ ایسچور پہنچے تو جن لگا ہوں سے ان کا سامنا ہوا وہ قنارت سے پر اور پھرائی ہوئی تھیں۔ کچھ تو اس حد تک بڑھ گئے کہ انہوں نے پوچھ بھی لیا کہ ماموں کو چھوڑ آنے کے لئے ابا کتنا ہراساں کرے مگر ابا چپ ہی رہے۔

اس رات جب وہ اسی کو دن بھر کی روداد سنا رہے تھے تو اس وقت ان کی آواز کانپ رہی تھی ’جب انہوں نے بتایا۔

”آج میں تمہارے بھائی کو گرفتار کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔“

”تعب ہے کہ اس نے تم کو مار نہیں ڈالا“ اسی چلائیں۔

”وہ تو قریب قریب کر ہی گزرا تھا“ ابا نے کہا۔ پھر انہوں نے پورا واقعہ سنا دیا جس کے بعد کافی رات گئے تک ہم اسی کے رونے کی آوازیں سنتے رہے تھے یوں لگتا تھا کہ ابا بھی اطمینان سے سو نہیں سکے تھے۔

اگلی صبح ماموں اپنے تمام بھڑاڑوں کو ہٹاتے ہوئے ایسچور میں واپس کے لئے آئے۔ وہ سب ماموں کی اپنی موٹر مانچ میں آئے تھے جو کہ یوں کچا کچھ لدی ہوئی تھی گویا کاتھن کے جشن کے جلوس میں آئی ہو۔ خود ماموں اپنے بڑھیا سیاہ ریشمی لباس میں نہایت شاندار لگ رہے تھے۔ ساری کارروائی کے دوران وہ اطمینان سے پان چباتے رہے۔ وہ خود کشتی کے ماتھے پر گدلوں پر مسند نشین تھے اور جب کشتی ایسچور کے گھاٹ پر لگی تو وہ جلوس کے آگے آگے سر راہی کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہوئے۔

گفت و شنید کے بعد ایک قابل قبول رقم جرمانے کے طور پر طے کی گئی جس کی ادائیگی کی صورت میں قانون شکنوں کی فوری رہائی عمل میں آسکتی تھی ’ماموں نے پارے غول کی طرف سے اپنی گروہ سے رقم ادا کر دی جو کہ خاصی بھر مٹھی رقم بنتی تھی۔ اس کا کچھ حصہ ابا کو ان کی گرفتاریوں کے لئے بطور انعام دیا گیا۔ تب ماموں اگلے بیروں گھوڑے اور پلٹ کر ایک نظر دیکھے بغیر اپنی منڈلی کو واپس دریا پار لے گئے۔ وہ ہماری اسی کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لئے بھی نہیں رہے۔

اس رات ابا انعام میں ملی ہوئی رقم اپنے ساتھ گھملائے اور اسی کو پوری داستان سنائی۔

”مجھ کو اس رقم میں سے کچھ نہیں لینا۔“ ابا نے کہا ”اور اب میں سب سے پہلے یہ رقم تمہارے بھائی کو

لوٹانے جاؤں گا۔“

حبیب سے اسی کا چہرہ فح ہو گیا۔

انہوں نے سرکوشی کی ”اب کے وہ تم کو ضرور مار ڈالے گا۔“ اور وہ بے ہوش ہو گئیں۔



## چمپون

سپیشل وارڈ کی طرف جانے سے پہلے ہسپتال کے ڈائریکٹر نے اطلاع ”مجھ سے کہا ”اس مریض کا تعلق بہت اچھے خاندان سے ہے اور اس کی کمائی“ جو کہ اس کے دوستوں اور رشتہ داروں کی فراہم کردہ اطلاعات پر مبنی ہے“ کا تعلق ان بااثر اور دولت مند لوگوں سے ہے جو کہ ابھی زندہ ہیں۔ اس کی بیماری کی علامات ایسی ہیں کہ ہم اپنے اس ہسپتال میں ان کے بارے میں کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ خاص طور پر طبی نقطہ نگاہ سے ہم اسے فائر الفل قرار دینے سے قاصر ہیں۔ اصولاً ”میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ مریض کو کوئی شدید صدمہ ہوا ہے۔ اس بات کو پانچ ماہ کا عرصہ ہو گیا ہے اور وہ ابھی تک اپنے آپ کو اس صورت حال سے باہر نہیں نکال سکا۔ سب کچھ اس کے ذہن سے محو ہو چکا ہے۔ جس نے اسے اس حال تک پہنچایا ہے اسے صرف وہی واقعہ یاد ہے۔ اس کا دماغ کسی اور چیز کو قبول ہی نہیں کرتا۔ اور یہی ایک گمبیر مسئلہ ہے۔ ہم نے اسے نارمل حالت میں واپس لانے اور چیزوں کے بارے میں اس کے نارمل رد عمل کو واپس لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اگر ہم اس کوشش میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو وہ صحت یاب ہو جائے گا اور اگر ناکام رہتے ہیں تو...“

ڈاکٹر نے مایوسی کے انداز میں اپنے ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنے کندھے اچکائے۔ مریض کی عمر ستائیس یا اٹھائیس برس کے قریب تھی۔ وہ مضبوط کاشمی کا آدمی تھا اور اس کی بیماری نے اس کی ظاہری حالت کو بالکل متاثر نہیں کیا تھا جیسے کہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ وہ نہ تو لاغر اور کمزور تھا اور نہ ہی اس کی رنگت زرد تھی۔ ظاہری طور پر وہ بالکل بیمار نہیں لگتا تھا۔ دیکھنے میں وہ ایک ذہین اور بھلا شخص لگتا تھا۔ اس نے مناسب لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے ایک مذہب شخص کی طرح اٹھ کر ہمارا استقبال کیا۔ اس کی شخصیت ایک بیروکار کی نہیں بلکہ ایک لیڈر کی سی تھی۔

ڈاکٹر نے جب میرا اس سے تعارف کرایا تو اس نے میری طرف عجیب سے انداز سے دیکھا۔ وہ پریشان کر دینے والی خاموشی اختیار کئے ہوئے تھا۔ میں نے جو بھی کہا یا پوچھا مجھے اس کا جواب نہیں ملا۔ مجھے ڈاکٹر کے تنبیہی الفاظ یاد آنے لگے۔

”میرے خیال میں تم کچھ عرصے تک بھوکت میں ضرور رہے ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بھوکت میں نہیں۔۔۔ میں تالی مانگ میں رہا ہوں جو کہ ہنگامہ میں واقع ہے۔۔۔ وہاں میں

ایک لمبے عرصے تک رہا ہوں۔“

تالی مانگ ”بہت سے کان کنی کے اضلاع کا مرکز ہے۔۔۔ میں نے ٹھیک کہا ہے؟“ وہاں کی زندگی تو بہت

پر لطف رہی ہوگی“

”وہاں کی زندگی تو جہنم سے کم نہیں تھی۔“

میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔۔۔۔۔ "کیا؟" کیا وہاں کوئی ایسی صورت حال تھی جو دوسری جگہوں پر نہیں ہوتی۔ مثلاً "ہدائی کی طرح۔ ہدائی اور اس جیسی دوسری جگہیں عورت 'شراب اور جوئے کی وجہ سے مشہور ہیں۔ مگر تائی مانگ کی وجہ شہرت اس کے چہرے، مگرچہ اور اپنی زنجیروں ہیں" "میں سمجھ نہیں۔۔۔۔۔ بھلا چہرے، مگرچہ اور اپنی زنجیروں کا آپس میں کیا تعلق ہو سکتا ہے؟" اس نے کہا "میں تمہیں ان کے متعلق بتاتا ہوں۔"

اس کے بعد تو وہ شروع ہو گیا۔ میں اس کی خاموشی توڑنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ آگے جو کچھ بیان ہو گا وہ تمام کی تمام وہ کمائی ہو گی جو کہ میں نے اس سے حاصل کی۔ اس کمائی میں جہاں کوئی خلا موجود تھا اسے میں نے دوسری جگہوں سے ملنے والی اطلاع سے پر کر لیا تھا۔ جگہوں اور اشخاص کے نام البتہ فرضی تھے۔ "میرا باپ ہنگسکا کا گورنر تھا۔ میں نے اپنے وقت کے بنگاک کے بہترین سکول سے تعلیم حاصل کی جب میں سورہ برس کا ہوا تو میری عادتیں کچھ بگڑ گئیں میرے باپ نے مجھے واپس ہنگسکا جانے کا حکم دیا اور میں سکول کے بورڈنگ میں واپس چلا گیا۔ میں وہاں پانچ سال رہا اور یوں میں نے اپنی سکول کی تعلیم مکمل کر لی۔ انہی دنوں میرا باپ ملازمت سے ریٹائر ہو گیا۔ میرا باپ ایسے لوگوں میں سے ایک تھا جنہوں نے بہت پہلے سے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہم تھائی باشندوں کو غیر ملکی معاشی غلبے سے اپنے آپ کو آزاد کر لینا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ مجھے گورنمنٹ کی ملازمت کے بجائے پرنس لائن میں جانے کی ترغیب دی۔ اس نے آسانی سے اپنی بات منوالی۔ مجھے اس کی ہدایت پر عمل کرنا تھا۔ میرا باپ ریٹائرمنٹ کے بعد بنگاک چلا گیا تو میں خود مختار ہو گیا اور میں نے کان کنی کی ایک آسٹریلوی کمپنی میں کلرک کی اختیار کر لی۔ میں اپنے تعلیمی حوالے سے اس کام کے لئے بالکل سوزوں تھا کیونکہ میں مالے ہوکن اور ہیلمن تین زبانیں بول سکتا تھا۔ فرم اس شخص کو جو انگریزی اور تھائی زبان کے علاوہ تین زبانیں جانتا ہو منہ مانگی تنخواہ دینے کو تیار تھی۔"

آہم میں نے آسٹریلیوں کے ساتھ صرف دو سال کام کیا۔ یوکن گولڈ مائننگ کمپنی نامی ایک امریکی فرم نے تائی مانگ کے قریب ایک کان میں کھدائی شروع کی تو انہیں کسی ایسے شخص کی ضرورت تھی جو ایشیائی مزدوروں کی دیکھ بھال کر سکے اور ساتھ ہی حکومتی کارندوں کے درمیان رابطے کا کام بھی دے سکے۔ میں نے وہاں فوراً درخواست دے دی اور دس سے زیادہ لوگوں میں سے میں جو سب سے کم عمر تھا مجھے اس کام کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ مجھے تقریباً "چار سو بھات ملنے لگے۔ فیجر نے اس کے علاوہ مجھے کچھ اضافی ذمہ داریاں بھی سونپ دیں اور یوں میری آمدنی آٹھ سو بھات ماہانہ تک جا پہنچی۔"

ویسے تو بحوکت میں کسی چوبیس سالہ نوجوان کا آٹھ سو بھات ماہانہ کمانا کوئی انصافی بات نہیں تھی لیکن اس آمدنی کی وجہ سے میری زندگی میں ایک واضح اور لازمی تبدیلی تو آئی ہی تھی۔ جب میری آمدنی صرف دو سو بھات تھی تو میں کچھ پیسے بچا بھی لیتا تھا اس وقت میں ایک خاموش سی زندگی بسر کر رہا تھا ان دنوں میں صرف مطالعہ کرتا تھا اور کام کے بعد ریڈیو سنا کرتا تھا۔

لیکن جب میں نے آٹھ سو بھات کمائے شروع کر دیئے تو گزارہ کرنا میرے لئے مشکل ہو گیا۔ پیسے کم پڑنے لگے اور یہ کوئی حیران کن بات نہ تھی۔ نائے اسنوئے یعنی میں نے معاشرے کے ایک خاص طبقے میں برعکس اپنے لئے ایک جگہ بنا لی تھی۔ جہاں کہیں بھی عورت 'شراب اور جوئے کی محفل سجائی جاتی وہاں میرا ذکر خیر ضرور ہوتا۔۔۔۔۔ میں ان محفلوں کی جان تھا۔

میں کچھ اور چیزوں میں بھی آگے تھا۔ میں کسی کو بھی اپنے سے آگے پڑنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ میں چروکار کبھی نہ بنا بلکہ میڈری رہا اور میں نے اپنا کردار بہت اچھی طرح سے نبھایا۔ مجھے یقین ہے اس سلسلے میں میری سماجی حیثیت نے بھی اپنا رول ادا کیا تھا۔ چاہے مقامی لوگوں کی یا غیر ملکوں کی محفل ہوتی میں اسی کا حصہ بن جاتا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ میری دوست نے ہر ایک کو میرا دوست بنا دیا تھا۔

میری پسندیدہ جنگیں جہاں میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتا تھا وہ تالی مانگ کے مختلف کلب تھے۔ ہمارا قصبہ اس علاقے کا مرکزی علاقہ تھا جہاں سے سڑکیں ہر اطراف کو جاتی تھیں۔ یہاں سے آدمی بہت سے علاقوں کی طرف جا سکتا تھا اور میری کہنی کا ہیڈ کوارٹر یہاں سے بہت نزدیک واقع تھا۔ ساری ہی دلچسپیوں کے سامان یہاں ارد گرد موجود تھے۔

اب جو کچھ میں بیان کرنے جا رہا ہوں اس پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے کیونکہ اس کی اپنی ایک اہمیت ہے۔

تالی مانگ سے دریا کے دہانے تک پہنچنے کے دو راستے تھے اور وہیں میری کہنی کا ہیڈ کوارٹر بھی تھا۔ یہاں سے دوسرے کنارے کی سمت میں دریا کے بہاؤ کے مخالف رخ میں چلنے ہوئے کسی کشتی کے ذریعے ہم ٹکڑا ٹنگ پھراؤ روڈ تک جا سکتے تھے۔ اگر آپ بس پر جانا چاہیں تو آپ دریا کے بہاؤ کی سمت میں تالی مانگ کی طرف چلے ہوئے دریا کے دہانے تک پہنچ سکتے تھے۔ البتہ اس طرح وقت زیادہ لگتا تھا۔ اس طرح متواتر پانچ چھ گھنٹوں تک بیٹھے رہنے سے آدمی اگز کر رہ جاتا تھا۔ اور طرفہ تلاش یہ تھا کہ بس کال جانا بھی کوئی قیمتی بات نہیں تھی۔

دوسرا طریقہ یہ تھا کہ آپ کشتی کے ذریعے دریا کو عبور کر کے دریا کے دہانے کے قریبی علاقے میں پہنچ جائیں۔ پھر جنگل میں سے پیدل چلنے ہوئے آپ تالی مانگ جا لیں۔ اس طرح تین گھنٹوں میں آدمی وہاں پہنچتا تھا۔ لیکن اس سفر کی کچھ اپنی قباحتیں بھی تھیں۔ جنگل کے ان راستوں سے واقفیت نہ ہونے کی بنا پر آپ جنگل میں گم بھی ہو سکتے تھے۔ اس کے علاوہ دریا کا یہ حصہ نہایت خونخوار قسم کے مگر مچھوں سے اٹا پڑا تھا۔ جب میرا باپ ٹھکانہ سر قماراج کا گورنر تھا تو میں پاک پور ضلع میں اس کی مگر مچھوں کے شکار کی مہموں میں اس کے ساتھ آیا کرتا تھا کیونکہ یہ علاقہ مگر مچھ کے شکار کے لئے نہایت موزوں تھا۔ پھر بھی ہماری کان کنی کے قریب کا دریائی علاقہ اس سے کہیں بڑھ کر تھا۔ یہاں کے مگر مچھ کشتی میں سوار لوگوں پر اچانک اچھل کر حملہ کر دیتے تھے۔ اسی لئے یہ بات حیران کن نہیں تھی کہ یہ ایک دیران سا علاقہ تھا اور کشتی کے چند خاندان ہی یہاں دریا کے کناروں پر آباد تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ چھوٹی کشتیوں پر یہاں سے دریا عبور کرنے کی کوئی کم ہی ہمت کرتا تھا۔ بھوکت صوبے کا یہ بہت بدنام ضلع تھا۔ تالی مانگ کے علاقے کے لوگ جو ہماری کانوں کو دیکھنا چاہتے تھے اس وقت تک راز مند نہیں ہوتے تھے جب تک اس میں یہ یقین نہیں ہو جاتا تھا کہ کشتی جس میں وہ سفر کریں گے بہت مضبوط ہوگی اور اس کی دیواریں بھی دونوں طرف سے اونچی اور محفوظ ہوں گی۔

بہر حال میں خود کہنی کی بڑی اور محفوظ کشتی استعمال کرتا تھا۔ اس طرح میں نہایت ہی خطرناک ترین علاقوں سے بھی گزر جاتا تھا۔ کنارے پر پہنچ کر میں جنگل میں سے ہو لیتا تھا۔ یہ راستے اب خوب اچھی طرح سے میری پہچان میں آچکے تھے۔ پھر بھی میری یہ خواہش ہوتی تھی کہ میں اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے جنگل کو عبور کر لوں۔ شیر کے پاؤں کے نشانات اس علاقے میں اکثر دیکھے جاتے تھے۔

ہاں تو اب آپ سمجھے کہ یہ کتنی پرکشش جگہ تھی یعنی اپنے قند کے حوالے سے۔ حتیٰ کہ یہاں کے شیر اور

مگر کچھ بھی انہیں میں تال میل نہیں دیکھتے تھے۔ میں سچی نہیں بگھار رہا لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں تالی مانگ کا ہر عنصر محض تھا۔ علاقے میں اپنی اسی پسندیدگی کی بنا پر تالی مانگ بلکہ سارے بھوکت کے ایک نمائندہ اہم محض کے ساتھ میری ضمن گئی تھی۔ یہ محض ناؤ کے سون تھا۔

ناؤ کے سون یہاں ”بگ برادر سون“ کے نام سے بھی جانا پہچانا جاتا تھا۔ اب اگر یہ محض بنگال میں پلا پیدا ہوا تو اس کے نام کو چینی زبان کے معنوں میں پکارا جاتا۔ لیکن جنوب کے علاقے کے لیے کے مطابق اسے چینی انداز سے ہر دو طرح سے ادا کیا جاسکتا تھا جیسے موقع محل کے مطابق کسی فیر بلی کو پکارا جاسکتا تھا۔ بھوکت کے اور گرد کے علاقے میں ناؤ کے سون کی ہر ایک کے ساتھ دوستی تھی اور تعلقات تھے۔ لیکن جن جگہوں پر وہ بست پڑا تھا وہ تالی مانگ ”کھوپا“ ”پتنگی“ ”کاؤ کلائے“ اور ”نگ پراؤ“ تھیں۔ اس علاقے کا کوئی بھی قانونی یا غیر قانونی کیس ہوتا تھا تو وہ عدالت میں جانے سے پہلے پہلے ناؤ کے سون یعنی بگ برادر کے ذریعے ہی حل ہوتا تھا۔ وہ اونچے رتبے کے سارے ہی حکومتی اہل کاروں کو خوش رکھتا تھا۔ جب انہیں تالی مانگ آتا ہوتا تھا تو وہ بگ برادر کی کار میں آتے تھے اور وہ انہیں بہترین جگہوں پر ٹھہراتا تھا۔

اس علاقے کی تمام تر آسائشات وہ ان کو بہم پہنچاتا تھا۔ یہاں کے ہر اہم افسر کے منہ سے نکلی ہر بات فوراً پوری کی جاتی تھی۔ بگ برادر پر ٹکلف مہمان نوازی کے نئے مشور تھا۔ وہ جوں حکومتی اہل کار اس کی میا کردہ آسائشات کے جال میں یوں پھنس جاتے تھے کہ پھر وہ اس کے آل کار بن کر رہ جاتے تھے۔

بگ برادر بست پکا قوم پرست تھا۔ وہ بے شک اپنے ملک کے مفاد کے لئے کام کرتا تھا۔ وہ کسی بھی قسم کی سرکاری سرزلیش کی پرواہ نہیں کرتا تھا۔

میں خود بھی بست تشدد قسم کا قوم پرست تھا اور میں صرف اسی وقت اس کی مخالفت کرتا تھا جب وہ کسی لیے اپنی ذات کو بھلا کر بدسلوکی پر اتر آتا تھا۔۔۔ لیکن ناؤ کے سون نے سرعام کسی کی بھی بے عزتی نہیں کی تھی۔ وہ ہمیشہ ایک طنز آمیز نکتہ منجی کا رویہ اپناتے رہتا تھا۔ میں بھی اپنے آپ کو اس جیسا ہی نکتہ منجی سمجھتا تھا۔ اسی نے ظاہری طور پر میں کبھی بھی جارحانہ رویہ نہیں اپناتا تھا۔ وہ ایک چمکا ہوا جوئے باز تھا جب کہ میں ابھی نوجوان تھا اور اس کھیل کا یہ نیا کھلاڑی تھا۔ اگرچہ بست سے موقعوں پر میں نے اپنے اہلکار کردہ ذاتی جھگڑوں سے اس ”شیر کی طاقت“ کو کمزور کیا تھا۔ لوگ میری کامیابیوں کو سراہنے لگے تھے اور درپردہ طور پر اس پر ہستے تھے۔ اور یہی چیز سون کے نزدیک ناقابل معافی تھی۔

ہم ایک دوسرے کے مقابل تو کبھی نہیں آئے تھے مگر ہمارے جھگڑے کی دھوم سارے علاقے میں مچی ہوئی تھی اور یہ بات ہمیشہ ہی میری سمجھ سے باہر رہی کہ چینی اور تھائی باشندے ہمیشہ اس موقع کا انتظار کیوں کرتے رہتے تھے کہ کب ہم دونوں کا آمنہ سامنا ہو اور ہم براہ راست آپس میں جھگڑیں۔ میرے خیال میں میرے جیسے نوجوان اور نو آموز محض کا سون جیسے جہاندیدہ محض کے مقابل آنا ان لوگوں کے لئے شاید ایک پر جوش کھیل کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے اس دن کے بارے میں تشویش لاحق رہتی تھی جب ان لوگوں کی وجہ سے ہم ایک دوسرے کے کھلے دشمن بننے والے تھے۔ سون اس سارے علاقے اس جنگ کا ایک بے عرصے سے بادشاہ چنا آ رہا تھا اور یہ صورت حال اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ جنگ کا بادشاہ ایک شیر کسی دوسرے جانور کو اپنی سلطنت کو فتح کرنے کی کبھی اجازت دے سکتا تھا؟ میں سوچا کرتا تھا کہ آخر کار ایک دن یہ سب کچھ تو ہونا تھا چاہے یہ دن کی روشنی میں نہ ہو لیکن رات کی تاریکی میں تو یہ سب کچھ ہو سکتا تھا۔ ہر حال اپنی اور اسکی دشمنی کے حوالے سے میں

اب تھکا رہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ.....

”کیا آپ چہون کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟“

میں اس کے اس سوال اور اس کی کمائی کے اس نئے موڑ پر قدرے حیران ہوا۔ ڈاکٹر مجھے اپنے مریض کے پاس اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا اس لئے میں نے اپنے آپ کو غیر محفوظ خیال کرتے ہوئے فوراً ”جواب دیا“ ہاں میں نے اس کے متعلق سنا تو ہے لیکن آج تک کبھی اسے دیکھا نہیں۔

”یہ بنگال کا ایک غیر معمولی پھول ہے لیکن جنوبی علاقوں اور خاص طور پر بنگالی مانگ کے گرد و نواح میں یہ ہر جگہ پایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں اس کے متعلق آپ کو بتاتا ہوں اس پھول کا تعلق چمبک خاندان سے ہے۔ یہ چمبی کی طرح دکھائی دیتا ہے لیکن جب ابھی اس کی پتیاں برآمد نہیں ہوئی ہوتیں اور ابھی یہ نشوونما کی حالت میں ہوتا ہے تو یہ ایک گھٹلیں کنورے میں چھپا ہوتا ہے۔ جب یہ گھٹلیں حصہ کھلتا ہے تو اس کی پتیاں برآمد ہوتی ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ تب کیسی خوشبو بھیلی ہے۔ اس کی پتیاں موٹی اور سخت ہوتی ہیں اور ایک موی تہ اپنے اوپر لئے ہوتی ہیں۔ یہ پھول چمبی کی طرح جلد ہی مرجھا نہیں جاتا۔ چہون جب کھل جاتا ہے تو پھر کئی روز تک کھلا رہتا ہے۔ اس کی مسک ارد گرد کے تمام پھولوں کی مسک پر حاوی ہوتی ہے۔ اس کی مسک نہایت طاقتور ہوتی ہے یہ آدمی کو مست اور بے خود کر دیتی ہے۔

کیا یہ چیز عجیب و غریب نہیں کہ سون اپنی تمام تر قوم پرستی کے زیر اثر اپنی بیٹی کا نام اس پھول کے نام پر رکھتا ہے؟ چہون! غالباً وہ یہ جانتا تھا کہ یہ نام اس کے لئے کتنا موزوں تھا۔ انیس سال کی عمر میں چہون ایک خوبصورت اور دلاویز شخصیت کی مالک لڑکی بن چکی تھی۔ اس پھول کے نام کی طرح وہ پہلی نظر میں کسی شخص کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی تھی۔ لیکن جب سنجیدگی کے ساتھ اس پر دوسری نظر ڈالی جاتی تھی تو اس کی خوبصورتی پوری طرح سے آشکار ہونے لگتی تھی۔ ایسے نام والی لڑکی سے جس قسم کے جذبے کی توقع رکھی جاسکتی ہے وہ بالکل دیکھی ہی تھی۔ اس کے جذبوں میں دیکھی ہی تہذیبیاں واقع ہوتی تھیں جیسے کہ ایک پھول کی مسک کی اثر پذیری میں تیزی سے تہذیبیاں رونما ہوتی ہیں۔ وہ چہون پھول کی طرح ایک آدمی کو مست اور بے خود کر دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ چہون جب کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیتی تھی تو پھر اسے دنیا کی کوئی طاقت ایسا کرنے سے نہیں روک سکتی تھی۔

بارہ سال کی عمر تک چہون بھوکت کے ایک سکول میں پڑھتی رہی لیکن اس کے بعد اس کے باپ نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے اچھی چینی لڑکیوں کی طرح گھر میں ہی رہنا چاہیے۔ لیکن چہون جو اس وقت چوتھی جماعت کی طالبہ تھی اس نے اپنے باپ کے متعین شدہ طریقہ کار کے مطابق زندگی بسر کرنے کے خلاف بغاوت کرنے کا کر سیکھ لیا تھا۔ سون کسی حد تک تو اس رویے کو پسند کرتا تھا کہ اس کی بیٹی نے اسی کی طرح اپنی مرضی کا مالک ہونے کا طریقہ اپنا لیا تھا۔ اس لئے اس نے حالات سے سمجھوتہ کرتے ہوئے اسے پھیننگ کے کاونٹ میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کی اجازت دے دی۔ اس چیز سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ سون چہون کی مزید تعلیم کا مخالف نہیں تھا بلکہ وہ تو اسے تھائی زندگی کی طرز میں اپنے آپ کو ڈھالنے سے روکنا چاہتا تھا۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ سون قلعی طور پر نہیں چاہتا تھا کہ چہون کسی تھائی باشندے سے شادی کرے۔

سکول سے فارغ التحصیل ہونے کے فوراً بعد چہون اور اس کے باپ کے خیالات کا ٹکراؤ شروع ہو گیا۔ تاؤ کے سون نے اپنی بیٹی کے ساتھ سخت رویہ اختیار کئے رکھا۔ اور چہون اس رویے کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ باپ

اور بیٹی کے درمیان ایک سرجنگ کا آغاز ہو گیا۔ چہون چینی روایات کی اتنی پابندی تو کرتی تھی کہ وہ بغیر اجازت گھر سے باہر نہیں رہتی تھی اور گھر کے سامنے والے صحن میں نظر نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اس طرح وہ اپنے باپ کی ناراضگی مول لے سکتی تھی لیکن جہاں وہ جاتا چاہتی تھی اور جہاں پر اس کی موجودگی ضروری سمجھی جاتی تھی تو وہ وہاں جانے سے پہلے اپنے باپ کی مرضی پر عمل کرنا ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ اپنی بیٹی کی اس خود سری پر اس کا باپ اپنی رائے کا برملا اظہار نہیں کرتا تھا بلکہ کسی حد تک مفاہمت کا رویہ اپناتا تھا۔

مجھے یہاں آپ کو بتانا چاہیے کہ یہاں کے جنوبی علاقے میں مکان کس انداز سے تعمیر کئے جاتے ہیں تاکہ آپ سمجھ سکیں کہ کیوں چہون مکان کے سامنے والے پورچ میں نظر نہیں آتا چاہتی تھی۔

جنوبی علاقوں میں گھرائل بنگاک کی طرز پر بنائے جاتے تھے یعنی گلی کے کنارے کنارے ایک کمرے کے پیچھے دوسرا کمرہ۔ یہ گھر بنگاک کے گھروں کی طرح ایک ہی طرح کی لبائی کے گتے تھے لیکن اصل میں ان کی لبائی زیادہ ہوتی ہے۔ ایک گھر تیس سے چالیس "واہ" کی لبائی کا ہو سکتا ہے۔ جبکہ ایک "واہ" ایک میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ مناسب روشنی کے حصول کی خاطر بھت کئی جگہوں سے کھلی ہوتی ہے۔ ان کھلی جگہوں کو شیشے یا ٹین سے ڈھانپ دیا جاتا تھا یعنی مالک اپنی حیثیت کے مطابق ایسا کرتا تھا۔ شیشے یا ٹین کے یہ کور ایک میکانیکی عمل کے تحت ہٹائے جا سکتے تھے اور بارش کے وقت کھلی جگہوں کو پھر سے ڈھانپا جا سکتا تھا۔ امیر ترین چینی باشندے اس علاقے میں ایسے ہی گھروں میں رہائش پذیر تھے۔ چینی تاجر پیشہ لوگ دکھاوے کے لئے خوبصورت بنگلے تعمیر کراتے تھے لیکن وہ بھی اپنے آپ کو اصل ماحول میں رکھنے پر ترجیح دیتے تھے۔

تاؤ کے سون کا گھر اسی طرز پر تعمیر کیا گیا تھا جیسے کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے۔ لیکن شہر سے باہر واقع تھا۔ یہ کسی پرجوم گلی میں نہیں تھا اس گھر کا پچھڑا جنگل کے قریب تھا۔

چینی گھروں میں لڑکیوں مکان کے اگلے حصے میں دکھائی نہیں دیتی تھیں اگرچہ بچوں لڑکیوں کو گھروں میں قید کر کے رکھنے کی حامی نہیں تھی لیکن پھر بھی وہ گھر کے اگلے حصے میں نظر نہیں آتی تھی اور اڈوس پڑوس کے لوگوں سے اس کا رویہ اس صحن میں مختلف تھا۔ وہ اپنے آپ کو گھر گرہستی کے کاموں اور کشیدہ کاری وغیرہ میں مصروف رکھنے میں خوش محسوس کرتی تھی۔ وہ مطالعے کی بہت شوقین تھی اور اس مقصد کے لئے وہ پینٹنگ اور بنگاک سے کتابیں منگواتی تھی اور جنگل کی صم جوتی سے لطف اندوز ہوتی تھی۔

ہم دونوں اتفاقاً ملے اور پھر ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے جیسے کہ تقدیر نے ہمارے لئے طے کیا تھا۔ ہماری محبت اتفاقاً تھی مگر بہت مضبوط اور گہری تھی۔ حقیقت میں ہم اپنی محبت کو راز میں رکھنا چاہتے تھے لیکن ہماری کوششیں رائیگاں گئیں کہ یوں اس کی شدت میں زیادہ اضافہ ہوا۔ یہ بات روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ تاؤ کے سون ہماری محبت کو قطعاً برداشت نہیں کرے گا اور اس شخص سے جس سے وہ نفرت کرتا ہو اور وہ اس کا بدترین دشمن بھی ہو وہ اس سے اپنی لڑکی کی شادی کی اجازت دینے سے پہلے اسے جان سے مار دینے کو ترجیح دے گا۔

میں یہاں اس بات کی طرف آپ کی توجہ دانا ضروری سمجھتا ہوں کہ چہون ایک پختہ ارادے والی لڑکی تھی پھر بھی اس نے میرے ساتھ بھاگ جانے سے انکار کیا۔ اس کی تعلیم اور تربیت کے انداز نے اسے ایسا کرنے سے روکا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے اس کے ساتھ ایک بچی اور گہری محبت تھی۔ اور میں خود بھی اس حوالے سے اس سے کوئی ناچیز فائدہ نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ اگر ہم بھاگ جانے کا

فیصلہ بھی کر لیتے تو تب بھی ہم نے اپنی روایات کی پاسداری ضرور کی ہوتی اور چپوں نے بھی زندگی کی آسانوں کے بجائے اس کی مصیبتوں کو برداشت کرنے پر ترجیح دی۔

تائی ماگ ایک چھوٹی سی جگہ تھی اور کوئی بات زیادہ دیر تک یہاں پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ اور پھر ہماری محبت کی داستان۔۔۔۔۔ اس کی کہانی تو جنگ کی آگ کی طرح فوراً پھیلی اور چپوں کے باپ کو بھی جلدی اس کی خبر ہو گئی۔

میں اسے دوبارہ نہیں دیکھ سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ گھر میں پابند کر دی گئی تھی کیونکہ میرے آدمی جو اس کے گھر کے ارد گرد پھیلے رہتے تھے ان کے بقول انہوں نے اسے باہر نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ مجھے کن حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ میں نے اس تک اپنا پیغام پہنچانے کی سرتوڑ کوشش کی۔ حتیٰ کہ میں نے ایسے شخص کے لئے انعام دینے کا اعلان کیا جو کہ میرا رقبہ اس تک پہنچا دیتا اور جو اس کا جوابی رقبہ مجھ تک پہنچاتا اس کے لئے انعامی رقم میں مزید اضافے کا بھی اعلان کیا۔ کئی لوگوں نے کوشش کی مگر کوئی بھی ان میں سے میرا پیغام اس تک پہنچانے یا اس کا پیغام مجھ تک لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ صرف یہ ہوا کہ اس طرح انہوں نے اپنی زندگی کو خطرے میں ضرور ڈالا۔

اپنی دشمنی کے ابتدائی دور سے لے کر اب تک میں اور تاؤ کے سون چند تہذیبی اصولوں کے پابند ضرور رہے تھے۔ ظاہراً ایک دوسرے کے لئے ہمارا رویہ نرم ہی تھا۔ لیکن اب تو یہ ایک کھلی جگہ تھی۔ اگرچہ ہم ایک دوسرے کا سامنا کرنے سے کتراتے تھے لیکن اب جب بھی ہمارا آتنا سامنا ہو جاتا تو ہم ایک دوسرے کو گھورنے لگتے تھے۔ جہاں تک چپوں کا تعلق ہے اس کے متعلق تو بڑی بہت اطلاع مجھے اپنے آدمیوں کے ذریعے ملی تھی۔ اسے مارا بیٹا گیا تھا۔ اسے اس بڑے اور اندھے گھر میں خاصے تشدد کا سامنا تھا وہ وہاں ایک قیدی کی طرح رہ رہی تھی۔

مجھے بھی ایک لمبے عرصے کے لئے بھوکت سے دور رہنا پڑا۔ میری جلا وطنی اس علاقے کا سب سے بڑا موضوع بنی ہوئی تھی۔ میرے چند دوستوں نے ایک موٹر بوٹ کرایہ پر حاصل کی اور میری قتل کے لئے میرے گھر پر کچھ جنگجو قسم کے لوگ متعین کر دیئے۔ جنگجو لوگوں کی یہ پارٹی ایک خاص انداز کی تھی۔ ان کا شاکل وہی تھا جس کے لئے بھوکت مشہور تھا۔ یعنی خوراک 'شراب اور عورت'!

میں یہاں خوراک اور شراب کے معیار کے متعلق آپ کو بتا نہیں سکتا۔ ہاں میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ایسی زبردست چیزیں کسی بھی قیمت پر حاصل نہیں کی جاسکتی تھیں۔

پھیننگ سے خاص طور پر میرے لئے ایک طوائف منگوائی گئی تھی۔ اس موقع پر البتہ اسے یہاں آنے کی دعوت دی گئی تھی اور اس نے قبول کر لی تھی۔ زندگی کے سیاہ اندھے میں ڈوبے ہوئے کسی وجود کے لئے ایک سیاہ اندھیری رات میں بہت معمولی سی روشنی ہی کافی ہوتی ہے۔ اسی لئے جب کسی شخص کی زندگی سے ایک عورت نکل جاتی ہے تو وہ کسی دوسری کا سارا وجود لیتا ہے، میرے دوستوں کا خیال تھا کہ اس طرح وہ میری مدد کر رہے تھے۔ میں نے شیطان کا یہ تحفہ قبول کر لیا۔

اس کا نام انیتا تھا۔ وہ ایک فلپائنی عورت تھی جس کی رگوں میں پرنکیزی خون کی آمیزش تھی۔ وہ ایک تھائی لڑکی کی جگہ لے سکتی تھی۔ بلاشبہ وہ ایک خوبصورت چیز تھی اور اس کی شخصیت میں ایک سحر تھا۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ یقین نہیں آتا تھا کہ وہ ایک طوائف تھی۔

میں نے اور میرے دوستوں نے عین دن اور عین راتیں کشتی پر گزاریں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ روٹنگ لے جانا چاہتے تھے مگر میں کسی ضروری کام کی وجہ سے ان کے ساتھ جانے سے قاصر تھا۔ وہ تو چلے گئے مگر انیتا بیس میرے پاس ٹھہر گئی۔ پانچ چھ دنوں بعد واپس آکر ان کو انیتا کو اپنے ساتھ واپس بھجنگ لے جانا تھا۔ میں نے انیتا سے دوستوں کے ساتھ روٹنگ جانے کو کہا۔ لیکن حیرانی کی بات ہے کہ اس نے یہاں اسی دیر ان اور دور افتادہ جگہ پر رہنا پسند کیا۔ میں نے بعد میں اس سے پوچھا کہ وہ یہاں کیوں رک گئی تھی۔ اس نے جواباً کہا کہ اسے میری جوانی، خوبصورتی اور اچھے اخلاق نے اپنا گردیدہ بنا لیا تھا۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔

کہ اس کی اس تحریف کا مجھ پر کیا اثر ہوا؟ یا یہ کہ انیتا جیسی خوبصورت عورت میری زندگی اور روح میں کیا کچھ تبدیلی لاسکتی تھی؟ وغیرہ وغیرہ

مگر فوری طور پر یہ ہوا کہ جو نئی دوست روانہ ہوئے انیتا میرے ساتھ میرے گھر میں آگئی۔ ایک دوسرے کو جاننے کے سلسلے میں ہم دونوں کچھ زیادہ ہی پر جوش تھے۔ میرا گھر ایک بھلا سا لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ تین کمروں کے دروازے برآمدے میں کھلتے تھے جہاں سے زمین کے فرش پر اترنے کے لئے سیڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ پہلا کمرہ تو میرا بیڈ روم تھا اور دوسرے میں میں کھانا کھاتا تھا۔ اسی کمرے سے ایک راستہ کچن اور باتھ روم کو جاتا تھا۔ آخری کمرہ عام طور پر بند رہتا تھا کیونکہ میں وہاں اپنے ضروری کاغذات رکھتا تھا۔ حتیٰ کہ رات کے وقت بھی میں اپنے بیڈ روم میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔

میرا بھگہ کہتی کے دوسرے گھروں سے ذرا پرے دریا اور جنگل کے قریب واقع تھا۔ یہ بہت پرسکون، خاموش اور الگ تھلک سی جگہ تھی۔ دن کے وقت میرے پاس ایک نوکر اور باورچی ہوتا تھا۔ اور شام کو سب کارکن اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے اور وہاں وہ جوا کھیتے تھے یا اور دوسرے طریقوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

انیتا کی آمد پر ایک شام کو میں کہنی کے انجینئروں کی طرف سمندر کے قریب دی گئی رات کے کھانے کی دعوت میں شریک تھا۔ وہاں کھانے کے بعد ڈانس وغیرہ کا اہتمام بھی تھا اور دونوں انجینئروں نے وہاں اچھا وقت گزارا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ انیتا سے ملنا چاہتے تھے اور اس ضمن میں میری طرف سے دعوت ملنے کے متنی تھے۔ ایک لمبے عرصے سے وہ یہاں عورتوں اور نہایت ہی خوبصورت عورتوں کے بغیر رہ رہے تھے اور وہ یقیناً "عورتوں کے لئے مرے جا رہے تھے۔ ان کے بارے میں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ وہ مذہب اور اچھے اطوار کے مالک لوگ تھے۔ انہوں نے انیتا کے ساتھ ڈانس کیا اور کچھ خوش فعلیاں بھی کیں۔ یہ پارٹی ساری رات چلتی رہی۔

میں ذرا ہلکی غنڈ لیے دانا آدی ہوں اور مجھے سونے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ لیکن اس رات کی پارٹی کے بعد میں فوراً ہی سو گیا۔ کچھ دیر کے بعد 'میں جاگ گیا۔ شاید یہ دروازے کے قبضوں کی جنبشیں کبھی تل سیں دیا گیا تھا چرچاہٹ کی آواز تھی۔ یہ بہت عجیب بات تھی۔۔۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ سونے سے پہلے میں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

میں وجہ معلوم کرنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ کھلے دروازے سے صبح کے سورج کی کرنیں سیدھی میرے چہرے پر گر رہی تھیں۔ پھر میں نے دروازے میں کسی کے جسم کا سایہ دیکھا۔ میں اس پر یقین نہ کر سکا اور پی آکھیں ملنے لگا۔

اور میرے خدا۔۔۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا؟ یا میرا دماغ چل گیا تھا؟ اپنی آنکھیں بند کئے میں ابھی تک دروازے میں موجود اس سیاہ بھوت کے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔ یہ چپوٹا تھی۔۔۔ بالکل بیوقوف۔۔۔ اس کے لیے سیاہ بال اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی کمر اور ٹخنوں کے گرد لوہے کی ایک زنجیر تھی۔ ہم دونوں ہی دم بخود تھے۔ میں نے اس کی نگاہوں کو اپنے چہرے سے پرے ہٹتے ہوئے محسوس کیا۔ میں نے یوں محسوس کیا جیسے وہ چٹا ٹائز ہو چکی تھی۔ میں کچھ دیر تک اپنا سانس روکے رہا پھر ایک ساتھ ہی ہم دونوں کی نظریں انتہا پر پڑیں۔ جالی دار پھر دانی کے نیچے بستر پر اس کا جسم مجھ سے لپٹا پڑا تھا وہ سوری تھی اور آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھی۔

میں نہیں جانتا کہ چپون کی بر بنگی کو دیکھ کر مجھے کوئی شرم کیوں محسوس نہیں ہوتی لیکن انبیا کی جسمانی نمائش نے ایک دم مجھے شرمندگی میں ضرور مبتلا کر دیا اور میں نے جلدی سے اس کے جسم کو ایک چادر سے ڈھانپ دیا۔

میں چپون کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں پا رہا تھا۔ میں اس کے کچھ کہنے کا منتظر تھا۔ میرا سر پکڑانے کا کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ میں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ جب میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو چپون جا چکی تھی۔

”چپون نے اپنے باپ کے سامنے اس بات کا اقرار کر لیا تھا کہ وہ ٹائے امنوئے یعنی مجھ سے محبت کرتی تھی اور یہ کہ ہم میں میل ملاقات بھی تھی۔ لیکن یہاں اس نے اس بات کی بھی وضاحت کر دی تھی کہ اس نے ایسا کرتے ہوئے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا کہ جس سے اس پر یا اس کے خاندان کی عزت پر کوئی حرف آتا ہو۔

سون نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا۔ اسے واقعی یقین نہیں تھا کیونکہ وہ یہ بات کہنے سے قاصر تھا کہ کوئی عورت ایک مرد سے میل ملاپ رکھنے کے باوجود اپنے آپ کو محفوظ کیسے رکھ سکتی تھی۔ سون کے گھر میں خود اس کی اپنی چھ عدد داشتائیں تھیں۔ اور اس کے علاوہ ایک صحت مند نوجوان آدمی ہوتے ہوئے اور ایسی چیزوں کا رجحان رکھتے ہوئے ٹائے امنوئے جو کہ اس کا دشمن تھا اور جو کہ واحد شخص تھا جو اس لیے عرصے میں اس سادہ علاقے میں اس کے سامنے یوں اکر ا ہوا تھا اس کی بیٹی کے ذریعے اس سے بدلہ لینے سے کیسے باز رہ سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس شخص کے ساتھ جس سے وہ شدید نفرت کرتا تھا چپون نے محبت کر کے اس کے اعتماد کو دھوکہ دیا تھا۔ اس نے اسی بنا پر اس کی وضاحت اور دلیلوں کو رد کر دیا تھا۔

جب ہاپ اور بیٹی دونوں اپنی بات پر اڑے رہے اور دونوں میں سے کوئی اپنے موقف سے دستبردار ہونے پر تیار نہ ہوا تو پھر آنے والے وقت میں جو کچھ ہونا تھا اس کی پیشین گوئی کی جاسکتی تھی۔ وہ دونوں جنگ و جدل پر آمادہ ہو گئے۔ سون نے جلتی ہوئی لکڑی کا ایک ٹکڑا چپون پر دے مارا۔ چپون نے اپنے آپ کو اس وار سے بچا لیا۔ تاہم اسے بے دردی سے چنایا گیا۔ اتنا شور مچا کہ ہمسائے بھی متوجہ ہو گئے۔ چپون نے البتہ ناقابل برداشت درد کی شدت کا اظہار محض سسکیوں کی صورت میں کیا۔ ناؤ کے سون جب یہ تشدد کرتے کرتے تھک گیا تو چپون فرش سے اٹھی۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میں اب بھی پہلے ہی کی طرح پاکیزہ ہوں لیکن تم میری بات کا یقین نہیں کر رہے۔ تم نے مجھے گایاں دیں اور مارا بیٹا۔ میں اب سیدھی امنوئے کے پاس جاؤں گی اور اپنا آپ اس کے سپرد کر دوں گی۔۔۔۔۔ اب خدا ہی میری مدد کرے گا“

ہر کسی کو معلوم تھا کہ چہون جو کچھ کبھی تھی وہ کرمرتی تھی۔۔۔۔۔ ایک ہفتے بعد جب اس کا باپ گھر پر نہیں تھا تو وہ وہاں سے نکل آئی۔

اس چینی خاندان کے سربراہ کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ اس گھر کے لئے ایک حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ اس نے دھمکی دی تھی کہ اگر چہون یہاں سے بھاگی تو وہ سب لوگوں کو یعنی اپنی بیویوں، بیٹیوں اور نوکروں کو اس بات کی سزا دے گا۔ چہون کے لئے بچ لگانا بہت مشکل تھا۔ گھر کے سب ہی افراد نے چہون کو پیچھے سے بکڑ لیا اور کسی نے گھر کے مالک کو بھی اس بات کی اطلاع دے دی۔ پہلی بار بھاگنے کی کوشش پر چہون کو سزا دی گئی۔

اس نے کئی بار بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ اسے ایسا کرنے سے روکنے کے لئے تاؤ کے سون نے حکم دیا کہ اسے اس کے بید روم میں ایک ستوں کے ساتھ زنجیر سے باندھ دیا جائے۔ رات کے وقت البتہ اس نے اس کی زنجیر کی لمبائی اتنی رکھنے کی اجازت دے دی کہ وہ آسانی سے کمرے میں حرکت کر سکتے لیکن تب بھی زنجیر اس کے ٹخنوں سے بندھی ہوتی تھی۔ زنجیر میں بندھے ہونے کے باوجود بھی جب چہون نے بھاگنے کی کوشش ترک نہ کی تو سون نے اس کی سوتیلی ماؤں میں سے ایک کو حکم دیا کہ وہ رات کو سونے سے پہلے اسے کپڑوں سے بالکل آزاد کر دیا کرے۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ اقدام کافی فائدہ مند رہے گا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ اس سلسلے میں پیچھے نہیں ہٹے گا چاہے اس صحرے میں ان دونوں میں سے کوئی ایک چاہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

ایک صبح انہوں نے چہون کے بید روم کو خالی پایا۔ چھت کھلی ہوئی ملی اور شیشے کا کور اپنی جگہ سے ہٹا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ چہون نے اوپر چڑھنے کے لئے اپنی بندھن استعمال کی تھی۔ چہون اپنے چاہنے والے فائے امنے کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ تک پہنچنے میں کیا کیا تکلیفیں اور صعوبتیں برداشت نہ کی ہوں گی۔ شاید چہون نے اپنے ٹخنوں سے بندھی زنجیر اوپر اٹا کر اس کا ایک سرا اپنی کمر کے گرد باندھ لیا ہو گا۔ وہ اپنے کپڑوں کی الماری پر چڑھ کر چھت پر آگئی ہو گی۔ اور اس نے چھت میں موجود ڈھکن اپنے پاؤں کی مدد سے کھولا ہو گا اور یوں وہ باہر نکلے میں کامیاب ہو گئی ہو گی۔ وہ ایک صحت مند اور مضبوط جسم کی مالک لڑکی تھی اور اس کے لئے یوں فرار ہونا اتنا مشکل ثابت نہیں ہوا ہو گا۔

لیکن اس کا میرے گھر تک پہنچ جانا تو واقعی ایک معجزہ تھا۔ اس نے مگر چہون سے اتنا پڑا دریا کس طرح عبور کیا ہو گا؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ لوگ بھی اتنا کہہ پاتے تھے کہ وہ بس کسی نہ کسی طرح یہاں پہنچ گئی ہو گی۔ کھلا دروازہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ یہاں موجود تھی۔

میں برآمدے کی طرف لپکا لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ وہاں اس کا کوئی سراغ موجود نہ تھا۔ میں نے اسے دریا کے کنارے تک ڈھونڈا۔ میں شام تک اسے دہانہ دار تلاش کرتا رہا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ وہ جان بوجھ کر اپنے آپ کو مجھ سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھی۔ یہ ناممکن تھا کہ وہ اتنے تھوڑے سے عرصے میں زیادہ دور تک جا سکی ہو اور اس نے میری آوازیں نہ سنی ہوں میں نے اسے اتنی زیادہ مرتبہ پکارا تھا کہ مجھے اپنے حواس بحال کرنے میں کچھ وقت لگا۔ میں کارکنوں کے کوارٹروں میں گیا اور میں نے حکم دیا کہ میں وہی آدمی اور عورت پھیل جائیں اور دریا کے آس پاس اس کا سراغ لگائیں۔ میں نے رات گئے تک انہیں اسے تلاش کرنے کو کہا۔ سورج غروب ہونے کے بعد ہم لوٹے۔

میں اپنے بیٹھے میں واپس جانے کے بجائے تائی مانگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ اگر چہون مجھے اس باپ کے گھر میں بخیر و عافیت مل گئی تو میں شکر ہے کے طور پر تاؤ کے سون کے قدموں پر بھگنے کے لئے بھی تیار ہو جاؤں گا۔

جب میں تائی مانگ پہنچا تو مجھے میرے آدمیوں نے اطلاع دی کہ چہون گھر پر موجود نہ تھی۔ بہر حال میں اپنی

تسل چاہتا تھا اس لئے میں چپوں کے باپ سے ملنے چلا گیا۔ ہم دونوں کی آپس میں شدید نفرت کے باوجود یہ بات اپنی جگہ اہم تھی کہ چپوں ہم دونوں ہی کو بہت پیاری تھی۔ لیکن وہ جہاں حال شخص تو صحیح معنوں میں ایک وحشی جانور تھا۔ اس نے قتلہ لگاتے ہوئے کہا کہ اگر چپوں اسے اس شرمناک حالت میں واپس مل بھی گئی تو وہ اسے جان سے مار دے گا اور اس کی لاش کو کفن میں پیٹ کر مجھے بھیج دے گا۔

میں واپس گھر پہنچا اور میں نے وہاں سے تیس آدمی لئے اور انہیں میں نے دو گروپوں میں تقسیم کر دیا۔ انہوں نے چپوں کی تلاش میں دریا کے دونوں کناروں کو چھا مارا۔ یوں لگا تھا کہ وہ سوائے دریا کے پانی کے کسی سے بھی نہیں گزری تھی۔ میں نے سوچا شاید وہ دریا کے تنگ ترین راستے سے گزری ہو۔ میں نے دونوں گروپوں کی نگرانی کی اور دریا کی مخالف سمت میں سفر کرتا رہا۔

میں چوبیس گھنٹے تک چلتا رہا اور بھاگتا رہا۔ میں نے اس دوران براہی کے دو چار گھنٹ کے سوا شاید کچھ بھی نہیں لیا تھا۔ اس دوران شاید میں اونگھ بھی گیا تھا کیونکہ جب میں نے اونگھ کھولی تو میری کشتی بس دریا کے کنارے سے ٹکرانے ہی والی تھی۔ میں نے کسی ایک ملاح سے پوچھا تھا کہ ہوا کیا ہے اور اس نے ایک طرف اشارہ کیا تھا اور کہا تھا۔

”کیا آپ نہیں جانتے کہ مجھ ایک انسان کو کیسے نکل لیتے ہیں؟“

بہرحال مجھ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو وہ سالم انسان کو نکل نہیں سکتا۔ اس کا منہ چاہے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو وہ کسی جسم کے ٹکڑے نہیں کر سکتا پھر اس کی دم اتنی پھوٹی ہوتی ہے کہ وہ اپنے شکار کے جسم کو چیر پھاڑ نہیں سکتا۔ وہ اس جسم کو کھانے کے لئے کنارے پر ضرور آتا ہے۔ وہ جسم کے ایک حصے کو اپنے منہ میں لے کر اسے کسی درخت کے ساتھ بار بار مارتا ہے۔ اور جو حصہ علیحدہ ہو کر گر پڑتا ہے وہ اسے کھا لیتا ہے۔ وہ ہر مرتبہ کوئی حصہ کوئی ٹکڑا کھا لیتا ہے حتیٰ کہ وہ جسم غائب ہو جاتا ہے۔

اس لمبے مریض بات کرتے کرتے خاموش ہو گیا اس نے غلامی میں محو کر دیکھا۔ اس کی خاموشی نے مجھے بے چین کر دیا اور میں نے سوال کر دیا۔

”کیا ملاحوں نے چپوں کو پالیا تھا؟“

”نہیں۔“ مریض نے کہا ”انہیں صرف ایک انسانی ٹانگ ملی تھی جس کے گرد ایک زنجیر لپٹی ہوئی تھی اور یہ کھنسنے کے اوپر سے کٹی ہوئی تھی۔ یہ ایک درخت کی ٹانگی شاخ پر ٹنگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔“

”جناب کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ چپوں نے اپنے آپ کو جان بوجھ کر دریا میں موجود مگر مچھوں کے سپرد کر دیا تھا؟“ یا یہ کہ وہ دریا کو عبور کرنے کے بعد تیر کر واپس اپنے باپ کے پاس پہنچ کر اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے ایک غلط آدمی سے محبت کی تھی؟“



## بغیر نام کا آدمی

شہر میں پہنچ کر سائیکو آکانو کو ایک ہندوستانی سنار کی دکان دکھائی پڑی اور اس نے عبداللہ کو کار روکنے کو کہا۔ یہ سڑک تو مشہور تھی مگر تنگ اور گندی تھی اور دکان بھی بہت چھوٹی تھی۔ اس میں صرف ایک شیشے کا شوکیس تھا جس میں چند حقیر سی بایاں پڑی تھیں۔ ہندوستانی سنار پانا چاہا تھا اور اس نے بیک تھوک تھوک کر فرش کو سرخ بنا رکھا تھا۔ فرش پر قدم رکھنے سے سائیکو کو سخت کراہت محسوس ہوئی۔ ہندوستانی سوتی کپڑوں میں ملبوس تھا اور اس کے منہ پر بہت لمبی داڑھی تھی وہ اس کے استقبال کے لئے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس ہیرے ہوں گے؟“ سائیکو نے شستہ لمائی میں اس سے پوچھا۔ اس نے اپنے ہنسی والے سر کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلایا۔ ”نہیں“ وہ مسکرایا اس کی آنکھوں کی سفیدی اس کے چہرے کے مخصوص سرمئی رنگ پر زیادہ ابھرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

سائیکو نے جان لیا کہ وہ کوئی چیز چھپا رہا ہے۔ اس نے کہا: ”ذرا کی کوئی بات نہیں۔ تم نے ضرور کچھ ہیرے چھپا رکھے ہوں گے۔“

”صرف کچھ لعل ہیں“

”اچھا چلو وہی دکھا دو“

باہر دوپہر کی تیز دھوپ پڑ رہی تھی اس لئے دکان نسبتاً ”نیم روشن“ معلوم ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی سائیکو کو جو ابھی ابھی ڈرائیونگ کر کے آئی تھی۔ دکان میں جس کا احساس ہوا۔ اس نے ادب میں سے اپنا جاپانی پنکھا نکالا اور باہر سڑک پر دیکھنے لگی۔ اس کی نظر سے ایک بھی جاپانی نہ گذرا۔ صرف چند لمائی عورتیں اور کچھ چینی مرد گذرے۔ سڑک کے پرلی طرف کی دکانیں ویران دکھائی دیتی تھیں، ان کے کواڑ بند تھے اور وہ باہر سے نہایت گندی معلوم ہوتی تھیں۔ ان میں سے شاید کسی کے پاس بھی بیچنے کے لئے کوئی چیز نہیں تھی۔ ان کے چھتوں کے پار دو جیناروں والی ایک سبز رنگ کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ درختوں کی ہریالی کے ساتھ مل کر پورا منظر اداس اداس سا تھا۔ سائیکو کو یہ احساس نہ ہوا کہ یہ عمارت وہی گر جا ہے جس میں سینٹ زیویر کی یادگار تھی۔

بغیر کچھ بولے اس نے چند لعلوں کو دیکھا اور ان میں سے ایک کو دکاندار کی منہ مانگی قیمت پر خرید لیا۔ اور یہ کہا ”تمہارے پاس ضرور کچھ ہیرے بھی ہوں گے“۔ اس نے لعل محض اس غرض سے خریدا تھا کہ بعد میں دکاندار ہیرے بھی نکالے گا۔ اس کی توقع کے عین مطابق دکاندار کا رویہ بدلنے لگا۔

”جاپانی فوج سارے کے سارے ہیرے لے گئی ہے“

”ٹھیک ہے۔ لیکن تمہارے پاس بھی ایک دو ضرور پڑے ہوں گے۔ سنکا پور میں بھی چینی دکاندار گاہک کو دکھانے

کے لئے دکان کی پھلی طرف سے ایک آدھ ہیرا نکال ہی لاتے ہیں۔“  
”تم دکھاؤ تو سہی“

دکاندار کے داڑھی بھرے پر نخوت چہرے پر کچھ نرمی پیدا ہوئی۔ جو ہیرا وہ لایا وہ صرف تین قیراط کا تھا۔  
جب اس نے اسے اپنی غرو ملی انگلیوں میں اٹھایا تو اس کی روشنی اس کی جلد پر پڑنے لگی۔  
”مجھے ذرا اس سے کوئی بڑا دانہ دکھاؤ۔“

دکان کے گیٹ پر سائیکو کو ایک ہندوستانی بھکاری کھڑا نظر آیا۔ اس کا جسم سوکھا سڑا تھا اور اس کی ہڈیاں  
باہر نکلی ہوئی تھیں۔ عبداللہ نے اسے دیکھ کر دھتکارا پھر سائیکو کے کمنے پر اسے چند پیسے دے کر بھگا دیا۔  
مالک (Malacca) ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ سب سے بڑی شاہراہ پر پانچ منٹ ڈرائیو کریں تو آپ مضافات  
میں پہنچ جائیں گے۔ جہاں مکانات کم دکھائی دیں گے اور ٹاریل کے جھنڈ اور کھیت زیادہ۔ اور جہاں اونچے فرش  
والی ملائی طرز کی رہائش گاہیں دکھائی دینے لگیں وہاں مالک قصبہ ہو جاتا تھا۔  
سائیکو نے عبداللہ کو چائنا ٹاؤن چلنے کو کہا۔ انگریزوں کے چالے کے بعد جنوب کا سارا مال اور ساری  
دولت چینیوں کے قبضے میں آگئے تھے۔

دریائے مالک ایک نہری طرح مکانوں کی قطاروں کے درمیان سے بہتا تھا۔ اس کا پانی گدلا اور بدبودار  
تھا۔ دریا کے اوپر ایک پل تھا اور پل کی دوسری جانب ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ چائنا ٹاؤن پھیلا ہوا تھا۔  
دکانیں صرف پل کے نزدیک والی گلی میں ہی تھیں۔ ان سے پرے پر سکون رہائشی احاطے تھے جن میں سنگ پور سے  
آئے ہوئے ریٹائرڈ آدمیوں کے گھر تھے۔ ان رہائش گاہوں کے گیٹ اس وقت دن میں بھی تختی سے بند تھے اور  
سڑک پر شادی کوئی محض دکھائی دیتا تھا۔ مکان سب ایک ہی طرز کے تھے۔ ان کے پھت کچرل کے تھے اور  
سامنے والی دیواریں سفید تھیں جن میں گیٹ لگے ہوئے تھے گیٹ کے اندر دروازوں کے پٹ سوئی رنگ کی ہوئی  
لکڑی کے تھے اور ہر گیٹ کے اوپر ایک تختی تھی جس پر اس قسم کی دعا لکھی تھی :- آسمانوں کا دیوتا اس گھر پر  
اپنی رحمتیں نازل کرے اور پانچ خوشیاں یہاں نازل ہوتی رہیں :- خوف لکڑی کے اندر کھدے ہوئے تھے اور پھر  
میںدوری یا سبز رنگ کے پینٹ سے انہیں بھرا گیا تھا۔ یہ گیٹ بددی رکھے جاتے تھے تاؤ فیکہ باہر سے کوئی محض  
انہیں کھولنے کی درخواست نہ کرے۔ گھر کے کینوں کی آوازیں کبھی باہر سڑک پر سنائی نہیں دیتی تھیں۔ ان  
گھروں میں زندگی بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اس تیز دھوپ میں یہاں مکمل خاموشی تھی۔ سائیکو کو یہاں سے گزرتے  
ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے وہ خالی گھروں کی قطاروں کے آگے سے گزر رہی ہے۔

سائیکو نے ہندوستانی سٹار کی دکان سے تین ہیرے خریدے تھے۔ اسے یقین تھا کہ یہاں اسی قسم کے اور  
بھی سٹور ہوں گے اور وہ کار کی کھڑکی سے انہی کو دیکھ رہی تھی۔ مگر یہاں تو صرف مکانوں کی لاشخانی قطاریں  
تھیں جو کہ قلعوں کی طرح کھڑے تھے۔ وہ کچھ باؤس ہو گئی۔ اس نے من رکھا تھا کہ مالک ریٹائر شدہ لکھ چٹیوں  
سے بھرا پڑا ہے اور اسے یہاں بہت سے جوہروں کی دکانوں کے ہونے کی توقع تھی۔

سائیکو کو پہاڑی پر کام کرتا ہوا مصور یاد آگیا اور اس نے ڈرائیو کو واپس مڑنے کا حکم دیا۔ پل کے پاس  
ان کے سامنے ایک گاڑی سڑک کے درمیان کھڑی تھی۔ تقریباً ساری لوکل گاڑیاں جاپانیوں نے بیگار میں پکڑ لی  
تھیں اور اب انہیں جاپانی فوج کے مختلف حصے استعمال کرتے تھے۔ یہ کار ایک نئے ماڈل کی کیڑی لک تھی جس کا  
ٹائر پیچر ہو گیا تھا اور ڈرائیو ٹائر تبدیل کر رہا تھا۔ کار کے مسافر باہر نکل کر درختوں کے سائے میں کھڑے تھے۔



”آپ لوگ جا کہاں رہے ہیں“

اس کا رویہ ایک دم فوجی ہو گیا جیسے کہ وہ کوئی سرکاری فیصلہ سنانے چلا ہو۔ ”ہمارے سے پہلے میں تمہیں یہ منہ نہ کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آج جو کچھ بھی واقع ہو تمہیں اسے رازی رکھنا ہو گا۔ یہ اگرچہ میرا ذاتی معاملہ ہے پھر بھی ہم یہاں سے کہاں جائیں گے اور کس سے ملیں گے۔ اس کے متعلق کسی کو تم ایک لفظ بھی نہیں بتا سکتیں۔“

عام کپڑوں میں اور نااہلوں اور ماتحتوں کی غیر موجودگی میں اوشپسکی بالکل بدلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ سانیکو سے بات چیت میں اتنا غیر رسمی انداز اس نے کبھی بھی نہ اپنایا تھا۔

”وہ مصور کہاں ہے جس سے تم ملنے جا رہی تھیں؟ اسے اس طرح انتظار کرتے چھوڑنا کوئی اچھی بات تو نہیں مگر اب اسے کوئی گھنٹہ بھر انتظار کرنا پڑے گا۔“

”وہ اس بات کا بالکل برا نہیں منائے گا۔ جب وہ تصویر کشی شروع کرتا ہے تو سارا سارا دن اکیلا ہی لگا رہتا ہے۔ پھر بھی میرا خیال ہے میں اسے جا کر بتا آؤں۔“

”نہیں۔ بعد میں ہم ایجوٹ کو بھیج دیں گے۔ اگر تم ٹھیک ٹھیک جگہ بتا دو تو وہ اسے ڈھونڈ ہی نکالے گا۔ بالکل میں اتنے زیادہ جاپانی نہیں کہ اسے ڈھونڈنے میں غلطی کر سکے۔“ اس کے ساتھ ہی کپتان خاموش ہو گیا۔

اس کے بلیمت کا سایہ اس کی پیشانی پر پڑ رہا تھا۔ اس خاموشی میں بڑا سکون تھا۔

”آپ جا کہاں رہے ہیں؟“

کپتان نے پھر اسے اپنی پھرائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے جواب کا سانیکو کے سوال سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ”اس نے شاید پچھلے دس سال سے جاپانی لباس میں ملبوس عورت کو نہیں دیکھا۔ مگر ہم نے چند ضروری باتیں

کر لی ہیں اس لئے تم اس وقت کمرے میں داخل ہونا جب ہم بائیں ختم کر چکیں۔“

”کیا یہ ٹھنڈ بھی بحریہ کا ملازم ہے؟“

”نہیں۔“ ایسے روکھے اور مختصر جواب کے بعد سانیکو کو مزید کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

آخر کار نازِ حرمت ہو گیا۔ وہ اپنی اپنی کاروں میں بیٹھ گئے اور کپتان کی کار اسی راستے پر بڑھنے لگی جس پر سے سانیکو ابھی ابھی آئی تھی۔ کار کی کھڑکیوں سے گرم گرم ہوا اندر داخل ہو رہی تھی۔ جلد ہی وہ ایک گلی میں

آگئے جس کے کنارے پر رحلت کی ایک تختی لگی ہوئی تھی جس پر ”ہیرن سٹریٹ“ لکھا ہوا تھا۔ یہ وہی چینی مکانات والا علاقہ تھا۔ سفید دیواروں میں بڑے بڑے رنگ شدہ دروازے بالکل بند تھے۔ کپتان کی کار کی رفتار کم

ہو گئی جس سے سانیکو کو پتہ چل گیا کہ وہ اپنی منزل مقصود پر آ پہنچے ہیں۔ ایجوٹ ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔ وہ کار کے دروازے سے باہر کی طرف جھک کر گھیسوں کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک کاریں کھڑی ہو گئیں۔ پہلے ایجوٹ باہر

نکلا۔ دھوپ سے چمکتی سڑک پر اس کا تاریک سایہ پڑنے لگا۔ عبد اللہ نے باہر نکل کر سانیکو کی کار کا دروازہ بھی کھولا مگر اس سے چپتر کہ وہ باہر نکلے نوجوان ایجوٹ بڑھ کر اس کے پاس آیا۔

”آپ مہربانی کر کے تھوڑی دیر اندر ہی رہیں“ اس نے کہا۔ کپتان بھی اندر ہی رہا۔ سانیکو کو اس کی کار کے پیچھے بیٹھنے سے کپتان کا سفید سوٹ نظر آرہا تھا۔ لینٹینٹ نے پھر کی دو سیڑھیاں چڑھ کر گیٹ کے قریب واقع گھنٹی

کا بٹن دبایا۔ اپنی انگلی گھنٹی کے بٹن پر رکھے گیٹ کے قریب کھڑا لینٹینٹ بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔

دیریں اور خاموش گلی میں دھوپ چمک رہی تھی۔ گلی دیریں تھی۔

سانیکو نے لعین کے سر کے اوپر گیٹ پر بڑھی ہوئی بیلوں کو دیکھا۔ ان کے سرخ رنگ کے بھون دھار کے اوپر لٹکے ہوئے بھلے لگتے تھے۔ دور سے اسے سوز سائیکل کے سنے کی آواز سائی دی۔ جب یہ قریب پہنچی تو اس نے دیکھا کہ بازو پر ملٹری پولیس کا بلا لگائے یہ ایک جاپانی سپاہی تھا۔ چینی مکاؤں کے سامنے گاڑیوں کو کھڑا دیکھ کر وہ متعجب معلوم ہوتا تھا۔ بہت سے نزدیک سے گزرتے وقت اس نے انہیں اشتیاق سے دیکھا۔

مالک کے چینی مکانات کی ساری گلیوں بالکل ایک جیسی تھیں۔ اور جب دی مکان کے اندر داخل ہوتا تھا تو اسے پتہ چلتا کہ سب مکاؤں کا ڈیزائن بھی تقریباً ایک جیسا ہی ہے۔ یہ ٹنگ اور گہری عمارتیں تھیں۔ اگر کسی مکاں کا گیٹ بیرون سڑک پر ہوتا تو مکان عقب میں داخل ہو جاتا تھا۔ کیونکہ مکاؤں کے پلاٹ کم چوڑائی کے تھے اور سارے پلاٹ پر عمارت بنی ہوئی تھی۔ گیٹ سے اندر ہوتے ہی ایک چھوٹا سا باغیچہ ہوتا تھا جس سے گزر کر ادنی براہ راست بیٹھک میں داخل ہو جاتا تھا۔ بیٹھک میں سامنے والی دیوار کے ساتھ پتھر کے فرش پر آئوس کا ایک میز ہوتا تھا جس کے آگے کرسیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس دیوار کے دائیں اور بائیں کنارے پر دروازے ہوتے تھے جن میں سے گزرنے پر دی اسی قسم کے ایک اور کمرے میں داخل ہو جاتا تھا۔ سامنے والی دیوار کے دائیں اور بائیں کنارے پر پھر دروازے تھے اور ان کے آگے ایک اور کمرہ۔ بعض کمروں میں دروازوں کے سامنے والی دیوار پر کچھ چینی اشعار یا دعائیں لکھی ہوتی تھیں اور بعض کمروں کو مندر کی طرح سجایا گیا تھا اور ان میں بدھ مت کی نذر گاہیں تھیں جن پر نذر نیاز رکھی جاتی تھی۔ ان کمروں میں سے کسی ایک میں ضرور دیواروں پر فریم شدہ پورٹریٹ تصویریں ہوتیں۔ یہ ایک قسم کی مکاں کی تاریخ تھی۔ یہ تصویریں بیکے بعد دیگرے اس مکان کے پہلے سربراہ خاندان سے لے کر اب تک کے سربراہ خاندان اور ان کی بیویوں کی تھیں۔ پرانے پورٹریٹ جو کہ کیمرے کی ایجاد سے پہلے کے تھے۔ مانچو عہد کے لباس میں لباس بوڑھے آدمیوں کی رنگیں تصویریں تھیں جن کے لباس پر ڈرگین کڑھے ہوئے تھے اور جن کی ٹوپوں پر مور کے پر لگے تھے۔ اور ان کے ساتھ ان کی بیویاں تھیں جن کے پاؤں بچپن میں سختی سے باندھ دیئے گئے تھے مگر جن میں سے ہر ایک کا بالوں کا شائل ایک ہوتا تھا۔ پہلے کے فوٹوز میں لوگوں کے کپڑے سادہ سے چینی طرز کے تھے جن میں جنوبی علاقوں کے موسم کے مطابق ترمیم کر لی گئی تھی۔ لیکن ایک دو نسل بعد کے لوگوں نے مغربی سوٹ پہن رکھے تھے جن کے ٹیٹن، سین، یات سین کے فوٹو کی طرح انہوں نے اوپر تک بند کر رکھے تھے۔ اور ان کی بیویوں نے عالتی شائل میں سوتی چیمنٹ کے ساروٹک پے تھے اور اوپر پتل جیکٹیں جن کے ٹیٹن سامنے سے بند کئے ہوئے تھے۔ اس سے اگلی نسل کے لوگ عام مغربی لباس میں لباس تھے۔ لیکن سب سے آخری تصویروں میں عورتوں نے یا تو ملاتی طرز کا لباس پہنا ہوتا یا کیمنس سے درآمد شدہ جدید چینی فیشن کے کپڑے۔ ان فوٹو گرافوں کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے چین چھوڑنے سے لے کر اب تک کی اس گھرانے کی ساری تاریخ آپ کو دیوار پر سے گھور رہی ہو۔

ان کمروں کی آرائش طشتروں میں بنائے گئے چھوٹے چھوٹے مصنوعی باغات یا گلوں میں آگائے گئے چینی کیمیر کے پودوں سے کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ مغربی مجسمہ سازوں کی بنائی ماربل کی دو شیرائیں، گھوڑے اور کتے بھی تھے۔ دیواروں پر گھڑ دوڑ اور شکار کے رنگین مناظر کے ساتھ ساتھ قدیم چینی خوشامی کے نمونے بھی لٹکے ہوتے۔ یہ محنت اور تصویریں اس خاندان کا بڑا بیٹا کسٹورڈ یا کیمرج سے ڈگری لے کر لوٹنے وقت راشی نہیں کلاک یا اسی قسم کی دوسری چیزوں کے ہمراہ لایا ہوتا۔ یہ خاندان کی تاریخ کا یہ ورق تھا اور یہ بیٹا جس بے باپ کے مرنے کے بعد خاندان کا سربراہ بنا تھا۔ عموماً "آکسٹورڈ لیمے میں ردائی سے انگریزی بول سکتا تھا۔

کمروں کے اس لمبے سلیڈ کے بعد باورچی خانہ آتا تھا جو کہ ایک قسم کا اندرونی صحن تھا جس کا فرش کچا تھا اور اوپر چھت بھی نہیں تھی۔ اس میں ایک کنواں تھا اور ایک خور۔ یہاں سے بیڑھیاں اوپر چڑھنے پر دوسری چھت ذرا آگے کو نکلی ہوئی ہونے کی وجہ سے باورچی خانے کا صحن دھوپ سے بچا ہوا تھا۔ اور قطار میں رکھے ہوئے پانی کے گھڑوں پر خشک سائے کھیل رہے تھے۔

ملازم کیپٹن ایشیکسکی کا کارڈ لے کر آیا اور بیڑھیوں سے صحن میں اتر کر نوجوان آقا کو دیا۔ "آقا ذرا ہماری جسم کا تقارہ خوبصورت سرمئی رنگ کے لاؤنج سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کے چمکیے بالوں میں بڑی احتیاط سے کنگھی کی گئی تھی۔

"یہ صاحب جاپانی ہیں؟" اس نے ذرا سختی سے ملازم سے پوچھا اور پھر دو سرائقہ کے بغیر اتر کر باورچی خانے میں آیا اور اس کے کچے فرش سے گزر کر عقب میں چلا گیا۔

عقب میں ایک اور عمارت بنی تھی۔ پرانے زمانے میں یہ ایک قسم کا گودام تھا جب مال سے لدی کشتیاں مکان کے عقب میں ساحل سمندر کے سرے تک آجاتی تھیں۔ اس وقت وہاں جا بجا کم کمرے پانی والے کڑے نہیں تھے۔ اور مالک ایک پر رونق تجارتی بندرگاہ تھی۔ لیکن تجارت اب سگاپور منتقل ہو گئی تھی اور مالک کے چینی مکانات پر سکون رہائش گاہوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ گودام اب استعمال میں نہیں تھا اور اس کی چھت کا کچھ حصہ گر چکا تھا۔

نوجوان آقا جس کا نام مسٹر ڈے (Yab) تھا دروازے تک گیا اور آواز دی۔ "ذرا سنئے تو۔" کھڑکیوں میں سے اسے سمندر دکھائی دے رہا تھا۔ یہ گودام خالی معلوم ہوتا تھا۔ سب سے آخری کمرے سے جواہر آواز آئی۔ مسٹر ڈے دروازے سے گزر کر اس کمرے تک پہنچا۔۔۔ سمندر سے نزدیک والے برآمدے کے سرے پر کوئی شخص کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی بید کی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"آپ کا کوئی ملاقاتی آیا ہے۔ جاپانی بحریہ کا افسر ہے۔" مسٹر ڈے نے انگریزی میں کہا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں کارڈ کو دوبارہ غور سے دیکھا مگر وہ ٹھیک طرح سے نام نہ پڑھ سکا۔ وہ اگرچہ چینی تھا مگر اسے زیادہ چینی حروف پڑھنے نہیں آتے تھے۔ اور پھر یہ نام بھی کسی جاپانی کا تھا۔

دوسرا شخص کچھ بولے بغیر بڑھ کر اس تک آیا۔ وہ ہلکے نیلے رنگ کی چینی عبا پہنے ہوئے تھا۔ وہ جنوبی ایشیا کے چینیوں کی نسبت زیادہ صحت مند تھا۔ اس کا رنگ صاف تھا اور اس کا چہرہ بھرا بھرا تھا۔ وہ شریطانہ اطوار کا دوست مند شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس نے کارڈ ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر سرفی دوڑ گئی۔ وہ اگرچہ پچاس برس کا تھا مگر سنسنہ "جوان لگتا تھا اور اس کی جلد بچوں کی طرح گلابی رنگ کی تھی۔

"گھبراؤ مت۔" اس نے انگریزی میں کہا۔ "یہ میرا پرانا دوست ہے۔ حال ہی میں میں نے اسے خط لکھا تھا۔ شاید خط پا کر وہ مجھے ملنے آیا ہے۔ کیا وہ اکیلا ہی آیا ہے؟"

مسٹر ڈے کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی کے تاثر سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اس بات کی کوئی خبر نہیں۔

"کیا اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہو گا۔ لیکن میں صرف اسی سے اکیلے میں ملنا چاہتا ہوں۔ مسٹر ڈے! براہ کرم یہ بات اسے کہہ دو۔ اگر اس کے ساتھ دوسرے لوگ ہیں تو وہ باہر ہی انتظار کریں۔ اسے یہیں بلاؤ۔ لیکن صرف اسی کو۔"

"جی: بہت بہتر۔"

ٹوے چلا گیا۔ دوسرے شخص نے دوبارہ جاپانی کارڈ پر نگاہ ڈالی۔ کسی تند جذبے کے زیر اثر اس کے چہرے پر کھٹکی آگئی۔ اپنے جوش پر قابو پانے کے لئے وہ اٹھ کر کھڑکی تک گیا اور باہر سمندر کو دیکھنے لگا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی سمندر دھوپ میں چمک رہا تھا۔ پانی کے چڑھتے وقت جھاگ پتھرلی بیڑیوں کے نیچے تک آگئی تھی مگر اب پانی اتر چکا تھا۔ اور ہر طرف گندہ کچڑ پھیل چکا تھا۔ باورچی خانے کے صحن کے لمبے درختوں نے گودام کو بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ اور ان کے سبز استوائی پتے کھڑکی تک پہنچ رہے تھے۔ چوں کے درمیان میں سے سمندر کو دیکھنے سے سمندر کا پانی گہرا سبز دکھائی دیتا تھا۔ کمرہ ٹھنڈا تھا مگر اس میں روشنی کم تھی اور اس میں صرف ایک بستر ایک ٹیبل اور چند مغربی کتابیں تھیں۔

موریہ کو کپٹن اوشیگی کے قدموں کی متوازن چاب باورچی خانے کے صحن سے پہنچتی سنائی دی۔ اس نے اس کو عمارت میں داخل ہوتے اور کھڑکی کے کارڈ پر پلٹے سنا۔ اس کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر قدم رک گئے۔ اس نے سمندر کی طرف سے رخ موڑا تو اس نے کپٹن اوشیگی کو اپنی طرف ٹٹکی لگائے دیکھا۔

”موریہ! یہ تم ہی ہو۔ ابھی تک زندہ ہو؟“

موریہ مسکرایا اور چند لمبے جواب دیئے بغیر اسے دیکھا رہا۔ ”تم“ وہ سرکوشی میں بولا۔ اس کی آواز میں بے پناہ اداسی تھی۔ ”بہت عرصہ گزر چکا ہے کہ کسی نے مجھے میرے نام سے بلایا ہو۔ کئی برس گزر چکے ہیں لیکن تم میرا نام نہیں بولے۔ تم آخر آئی گئے۔“

”تمہارا خط پا کر مجھے بہت حیرانی ہوئی تھی لیکن مجھے پہچاننے میں دیر لگی۔ تمہارا نام انگریزی حروف میں تھا۔ کیونکہ موریہ۔ یہ کون ہو سکتا ہے میں نے سوچا۔“

”اوشیگی تمہاری صحت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ کیا تم ابھی سے کپٹن بن گئے ہو؟“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ اوشیگی مسکرایا۔ ”لیکن پہلے تم تاؤ کہ تم یہاں کیسے پہنچے۔“

”جس شخص کی کوئی خاص شہرت نہ ہو وہ کہیں بھی پہنچ جائے حیرانی کی بات نہیں۔ لیکن اس دفعہ تو مجھے بھی حیرانی ہوئی تھی۔ میں ساٹرا سے بحری جہاز میں سوار ہوا تھا اور جب سنگا پور پہنچا تو جنگ چھڑ چکی تھی۔ ”پرنس آف ولز“ بندرگاہ سے نکل رہا تھا اور آتے وقت میرا جہاز اس جہاز کے پاس سے گزرا تھا مگر مجھے خبر ہی نہیں تھی کہ جنگ شروع ہو چکی ہے۔ میں شہر میں گیا اور پکڑا گیا۔ شہروں پر جاپانی بمبار طیارے اڑ رہے تھے۔ وہ بحریہ کے طیارے تھے۔ کتنی عجیب سی بات لگتی ہے۔“

”ہاں موریہ! اگر حالات نہ بدلتے تو تم ان طیاروں میں سے کسی ایک میں ہوتے۔“

”میرے دل میں یہ خیال تو بالکل نہیں آیا۔ میں بس اپنی زندگی کے متعلق فکر مند تھا۔ میں شاہی بحریہ کی بمباری سے مر بھی تو سکتا تھا۔ قسمت بھی عجیب کھیل دکھاتی ہے۔ میرے دل میں بس ایک ہی خیال تھا۔“

”تم سنگا پور کس لئے آئے تھے؟“

”تاکہ یورپ واپس جانے کے لئے جہاز میں سوار ہو سکوں۔“ اس کے غلطانہ چہرے پر شہر سی مسکراہٹ تھی۔ ”پھر جہاز پر واردوں نے سنگا پور پر حملہ کر دیا۔ گلی گلی میں جاپانی سپاہی تھے۔ اگرچہ میں نے زندگی بھر کبھی بھی کسی جاپانی سے راہ و رسم نہ دیکھنے کا ہنر سیکھا مگر وہ بھی ان سپاہیوں پر میری نظر پڑے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ اگر وہ پیشہ ور سپاہی ہوتے تو میں ایک دفعہ ان کو دیکھ کر منہ دوسری طرف پھیر لیتا مگر یہ تو معلوم اور بے بس ہے۔ انہیں دیکھنا دیتے تھے۔ ان کو اس طرح دیکھ کر مجھے دکھ ہوا۔ میں جاپان واپس نہیں جانا چاہتا تھا لیکن اب جاپانی یہاں

تک آگئے تھے۔

”تم نے ان میں سے کسی کے ساتھ بات کی؟“

”ہاں۔ لیکن کیونکہ موریا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایسے غیر ملکی کی حیثیت سے جو جاپانی بھی بول سکتا ہو۔ یہ سپاہی یورپ میں ملنے والے جاپانیوں سے مختلف تھے یہ کسی کی ذاتی زندگی کے متعلق سواں نہیں پوچھتے تھے۔ میں نے کئی دردناک قصے سنے۔۔۔۔۔ جاپان نے کتنی خوفناک جنگ شروع کر رکھی ہے۔ کیوں اوشیکی! تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس موضوع کے چمڑ جانے سے کپتان کا چہرہ سخت ہو گیا۔ وہ ایک لفظ بھی نہ بولا۔ فوجی آدمی کی زندگی تو حکم ماننے تک محدود ہے اور یہ بات موریا کو بخوبی معلوم ہونی چاہیے تھی۔

”اگر میں ابھی تک یورپ میں ہوتا تو میں جاپان کی قسمت کے متعلق زیادہ فکر مند نہ ہوتا۔ لیکن اتفاق سے میں سبک پور میں ہوں جہاں ہر جگہ جاپانی سپاہی نظر آتے ہیں۔ میں بعض اوقات ان سے باتیں بھی کر لیتا ہوں۔ اس وجہ سے صورت حال مختلف ہے۔ تم لوگ یہ جنگ ضرور ہارو گے۔ کیا ابھی تک تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہوا۔“

کپتان اوشیکی تلخ سی ہنسی ہنسا۔ ”اس موضوع پر میں کچھ بھی نہیں کہنا چاہتا۔ میرا خیال ہے ہم کسی اور موضوع پر بات کریں۔“

”بے شک، بے شک۔ معاف کرنا میرے منہ سے نہایت بے تیزی کی باتیں نکل گئی ہیں۔ میں اب بالکل جاپانی نہیں رہا۔“

”موریا! ابھی تم نے دوبارہ بحریہ میں آنے کا نہیں سوچا؟ تمہارے لئے کوئی نہ کوئی جگہ نکل ہی سکتی ہوگی۔ میرا خیال ہے بات بن سکتی ہے اور اسی بات کے لئے میں آج تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”میرا خیال ہے تم محض ہمدردی کے لئے یہ باتیں کر رہے ہو۔ کیا واقعی جاپانی بحریہ کی حالت اتنی پتلی ہے کہ وہ ایک ایسے شخص کو واپس لے لے گی جس نے سرکاری نہیں کیا ہو اور جو ملک سے باہر بھاگ گیا ہو؟“

”میں تمہیں بھی ایسے اغاظ استس کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ غصے سے کپتان کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ ”مجھے اب معلوم ہے کہ کیا وقوع پذیر ہوا تھا۔ تم اتنے برے نہیں ہو جتنے کہ تم اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہو۔ میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم نے خواہ مخواہ الزام اپنے سر لے لیا تھا حالانکہ قصور تمہارا نہیں تھا۔ ہے نا یہی بات؟“

”کیا تمہیں مجھ پر ترس آ رہا ہے؟“ موریا نے دھیمے بے میں کہا۔ ”مجھ پر ترس کمانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جاپان سے باہر دس سال گزارنے کے بعد اس قسم کی جذباتیت ختم ہو جاتی ہے۔ میں تو ایک قسم کا آوارہ گرد یہودی بن گیا ہوں۔ سچی بات تو یہ ہے اوشیکی کہ مجھے پتہ نہیں چلتا کہ میں تم سے کس انداز میں باتیں کروں۔ تم کسی اور نقطہ نظر سے بات کرتے ہو اور میں کسی اور نقطہ نظر سے۔ اسی وجہ سے مشکل پیدا ہو رہی ہے تم ان سامانوں میں ذرہ برابر نہیں بدلے۔ تم ذہنی طور پر محض ایک خط مستقیم میں بڑھنے گئے ہو، اس لئے جو کچھ تم کہہ رہے ہو وہ تمہارے فوجی نقطہ نگاہ سے بالکل درست ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تم جانتے ہو کہ تم جلد یا بدیر اس جنگ میں مارے جاؤ گے اور تم اتنے احسن نہیں کہ یہ سمجھ لو کہ تم یہ قربانی جنگ میں جاپان کی فتح کے لئے دے رہے ہو۔ تمہیں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا بخوبی علم ہے۔ جاپان کو مکمل شکست ہو کر رہے گی۔۔۔۔۔“

”بس ختم کرو۔“ کپتان نے سختی سے کہا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ایسی باتیں سننے یہاں نہیں

”آیا۔ میں تو تمہیں جاہلی کہڑوں میں بیوس ایک خاتون سے ملنے آیا ہوں۔“  
 موریا نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے اس نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ مجھے  
 تمہارے ساتھ کیس چلنا ہو گا؟“  
 ”ہیسی میں۔ میں تمہیں کسی خوبصورت جاہلی خاتون سے ملنا چاہتا تھا اس لئے میں نے راتے میں سے ایک  
 کو ساتھ لے لیا۔“

"اس کا مطلب ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی خاتون بھی ہیں۔ ان سے بعد میں ملیں گے۔ پہلے میں تم سے چند باتیں اور کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں خط لکھنے کا خطرہ مول لینے کی ایک خاص وجہ تھی۔ میں نے سنا ہے کہ تم یہاں پر شاف فیسر ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرا ایک کام کرو۔ جن لوگوں کے پاس میں یہاں ٹھہرا ہوا ہوں ان کا ایک مکان سنگا پور میں بھی ہے۔ بحریہ کو اس مکان کی کسی وجہ سے ضرورت ہے اور انہوں نے اسے خالی کرنے کا حکم دے رکھا ہے۔ میرے میزبان کی بوڑھی ماں وہاں رہتی ہے جو بیمار ہے۔ اور اسے کسی دوسرے مکان میں لے جانا ناممکن ہے۔ اگر تو بحریہ اس مکان میں کوئی کلب یا ریسٹورن کھولنا چاہتی ہے تو اس کے لئے یہ لوگ کوئی دوسرا مکان پیش کر دیں گے تاکہ بوڑھی عورت کو دوسری جگہ جانے کی زحمت نہ ہو۔ اور اگر ہر قیمت پر وہی مکان خالی کروانا ہے تو میرے کو ملے جانے کے لئے تم کوئی گاڑی بھیج دینا۔ تمہیں معلوم ہے کہ چینیوں کو اپنی گاڑیاں استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔"

”سختی سی بات! یہ کام تو آسانی سے ہو سکتا ہے۔“  
 ”نہیں۔ یہ آسانی سے ہونے والا کام نہیں ہے۔ تمہارے کچھ سپلائی افسر بڑے ظالم قسم کے ہیں۔ وہ تو  
 چینیوں کی بات بھی سننا گوارہ نہیں کرتے۔“  
 ”یہ کام میں کروں گا۔ ذرا مجھے مکان کا محل وقوع سمجھا دو۔“

”میں نے پورا پتہ اس کاغذ پر لکھ دیا ہے۔ میں اس مہربانی کے لئے تمہارا از حد ممنون ہوں گا۔ میں نے اس لوگوں کو کافی زحمت دی ہے۔ کسی غیر قوم کے مفص کو گھر میں رکھنا آسان کام نہیں۔ اگر تم یہ کام کر دو تو مجھے ادھ خوشی ہوگی۔“

”تم بالکل بے فکر رہو۔ ویسے بھی شادی بحریہ اسی کمیٹی حرکتیں نہیں کرتی جن سے یوڑھوں اور مریموں کو تکلیف پہنچے۔“

”میں تمہارا بہت مشکور ہوں کہ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود تم وقت نکال کر میرے پاس ملاقات کے لئے آئے۔ میں یہ احسانِ نازدگی نہیں بھوں گا۔“

کمرے میں چھٹی اداسی اور غصے کی وجہ سے اوشیگی تڑوڑ سا ہو گیا۔ ”کیا تم صرف یہی ایک بات کرنا چاہتے تھے؟ دور ان جنگ کا سارا عرصہ تم نے اس جگہ پر گزارا ہے؟“

”ہیں۔ یہاں تو میں ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی آیا ہوں۔ اس سے پچھتر میں سنگا پور میں اسی مکان میں ٹھہرا ہوا تھا جس کے متعلق ہم بات کر رہے تھے۔“

”تو جی پولیس نے تمہیں تک تو نہیں کیا؟“

”میرے پاس چینی پاسپورٹ ہے۔ اگر جاپانی فوجیوں کو پتہ چل جاتا کہ میں انہی انہی یورپ سے ہوں تو ضرور مصیبت کھڑی ہو جاتی۔ لیکن میرے چینی میزبانوں نے اور دوسرے لوگوں نے جنہیں اس بات کا علم ہے اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس وجہ سے میں محفوظ رہا ہوں۔ لیکن تم اس جاپانی عورت کی بات کرو۔ کیا

اس سے ملنا غیر مناسب نہ ہو گا؟

”وہ کسی کو کچھ بھی نہیں بتائے گی۔ ذرا اس سے بات چیت میں احتیاط برتتا۔ پھر کوئی فکر کی بات نہیں۔ کسی کو یہ معلوم نہ ہو گا کہ کیوگو موریا کون ہے۔“

”ہاں۔ یہ بات درست ہے۔ کچھ عرصہ قبل میری وفات کی انوار بھی مشہور ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے اگر میں جاپان جاؤں تو مجھے وہاں اپنی قبر دکھائی دے جائے گی۔“ موریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سمان خانے میں کچھ لٹنڈک ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کا فرش پتھروں کا تھا اور وہاں دھوپ نہیں پڑتی تھی۔ سمانوں کو کافی، ٹیک اور پیچا کی قاشیں پیش کی گئی تھیں جن کے ساتھ چاندی کی چمچیں تھیں۔ کپتان اوشبگی کا مزاج خوشگوار ہو گیا تھا۔ اس تعارف کراتے وقت موریا کا نام نہیں لیا تھا۔ بلکہ اس نے موریا سے کہا: ”سائیکو ساگانو سے ملو۔ یہ سنگاپور میں شراب خانہ چلاتی ہیں“ ”شراب خانہ کیسے تو کتنا برا لگتا ہے“ سائیکو نے احتجاجی لہجے میں کپتان سے کہا۔ پھر وہ موریا سے کہنے لگی۔ ”میری عزت افزائی ہو گی اگر آپ میرے ہاں تشریف لائیں۔“

اس نے اندازہ کر ہی لیا تھا کہ چینی کپڑوں میں یہ شخص حقیقت میں جاپانی ہے۔ یہ کسی خاص مشن پر آیا ہو گا۔ اس نے سوچا یہی وجہ ہے کہ یہ چینی خاندان کے ساتھ رہ رہا ہے۔ اور اس کا نام بھی خفیہ رکھا جا رہا ہے۔ ”مجھے آپ کے ہاں اگر انتہائی خوشی ہو گی۔۔۔ کوئی نہ کہنے کی ضرورت ہو گئی ہے۔ ایک دفعہ ایک چھوٹے سے جرمین قصبے میں میں نے مشہور فنکار اوتار مارو کے کٹری کے بلاکوں کے پرنٹ دیکھے تھے، مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی۔۔۔ جاپانی کپڑے کسی جاپانی کے جسم پر کتنے خوبصورت لگتے ہیں!“

”کیا آپ یورپ سے واپس آ رہے ہیں؟“ اس کی نظرس اوشبگی کی نظروں سے ملیں۔ ”نہیں میں تو یورپ میں ہی رہتا ہوں، خوبصورت جگہ ہے۔ مثلاً“ بیس کی عورتوں کو لباس پہننے کا واقعی علم اور ذوق ہے۔ لیکن زیادہ عرصہ وہاں رہو تو ان کی خود نمائی اعصاب پر سوار ہونے لگتی ہے۔ میرا خیال ہے جاپانیوں کا بھی یہی تجربہ ہو گا، جب آدمی میری عمر کو پہنچتا ہے تو انتہائی خوبصورت غیر ملکی عورت بھی دل کو اچھی نہیں لگتی۔“

”لیکن جاپان میں بھی حادثات بد رہے ہیں جب اس طرح کی خاتون کو اتنا حوصلہ ہو جائے کہ وہ اتنے لمبے قاصلے پر پرواز کر کے پہنچ جائے تو اس کا مطلب ہے نیا زمانہ آگیا ہے۔“ کپتان اوشبگی نے کہا۔

”اب تو جاپان اور بھی بدل جائے گا۔“ سائیکو بولی ”تمہارا مطلب جنگ سے ہے۔ جنگ خواہ جیتی جائے یا ہاری جائے یقیناً لوگوں کے طرز بود و باش پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔ مجھے گمان ہے کہ اس کے بعد جاپانی عورتیں ہمیشہ کے لئے کوئی نہ پہننا چھوڑ دیں گی۔“

سائیکو چنے لگی ”مجھے اس سے اختلاف ہے“ اس نے کہا۔ ”اچھی چیزیں کسی نہ کسی شکل میں باقی رہ جاتی ہیں۔“

”میرا یہ خیال نہیں۔ چینوں کے متعلق تو یہ بات ایک حد تک درست ہو سکتی ہے مگر جاپانیوں کے متعلق نہیں۔ جاپانی بہت جلد غیر ملکی اثر قبول کر لیتے ہیں۔ وہ زیادہ جلد پسند لوگ ہیں۔“

”نہیں“ یہ بات نہیں۔ جب سے جنگ شروع ہوئی ہے ہر کسی کو جاپانی کلچر کے اچھے پہلوؤں کا احساس ہونے لگا ہے۔“

”لیکن یہ خیال غلط ہے کہ بعد میں اس کا بھی رد عمل ظاہر نہیں ہو گا۔ جنگ کے اثرات خواہ کسی سمت میں

بھی ہوں بہت ہی طاقتور ہوتے ہیں۔ اوشیگی میں حیران ہوں کہ آخر وہ لوگ جو جنگ لڑ رہے ہوتے ہیں انہیں اس بات کا احساس کیوں نہیں ہوتا۔

کیپٹن اوشیگی خاموش رہا۔ موریا نے اس کی خاموشی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"اس کا مطلب مکمل تباہی کے سوا کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔"

کیپٹن اوشیگی نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ "دونچ بچے ہیں، میرا خیال ہے ہمیں واپس چلنا چاہیے۔"

"ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ چلے ہی جاؤ گے۔"

"نہیں ہمیں اب جانا ہی چاہیے۔ ہم نے سورج غروب ہونے سے پہلے جانے کا تہیہ کیا ہوا ہے۔" اس نے

اپنے نائب اور سائیکو کو آگے سے اشارہ کیا وہ دونوں خدا حافظ کہہ کر ہاں چلے گئے۔

"جو کام تم نے مجھے کہا ہے اس کے متعلق فکر نہ کرو۔ میں سب انتظام کر دوں گا۔ کبھی کبھار اپنی خیریت کی

اطلاع دیتے رہنا۔" اوشیگی نے کہا۔

"بے فکر رہو میں تمہیں آئندہ زحمت نہیں دوں گا۔"

جب کپتان جانے کے لئے مڑا تو اس سے جیسے لمبے میں کہا۔ "موریا، غنقریب ایک جہاز میری کن میں دیا

جائے گا۔" موریا کا سارا جسم اکڑا سا گیا۔ "اس کا مطلب ہے تم سنگاپور سے جانے والے ہو۔" اس نے پوچھا۔

"ہاں، شاید ہم دوبارہ نہ مل سکیں۔ اپنی صحت کا خیال رکھنا۔"

"میں تمہارے لئے دعا کرتا ہوں کہ جنگ میں تمہاری قسمت مبارک ہو۔"

اوشیگی کا چہرہ سہاٹ تھا۔ "اس بات کا کوئی امکان نہیں کہ میں اب دوبارہ جاپن دیکھ سکوں گا۔ لیکن شاید

تم جلد یا بدیر واپس جا سکو گے۔"

"میں: ناممکن۔ یہ تم نے کیسے سوچ لیا؟"

"بس ایسے ہی۔" اوشیگی مسکرایا۔ "ایسا ہونے کا امکان بہت ہے۔ یہ صرف میرا خیال ہے۔ جس تک

میرا تعلق ہے بیٹے کی وفات کے بعد میں اپنا فرض زیادہ دلچسپی کے ساتھ ادا کروں گا۔"

"تمہارا بیٹا؟ کب؟ کیسے؟"

"راستے میں جاپان سے آنے کے دوران۔ وہ تیس سال کا تھا۔ صاف کرنا مجھے اب چلنا چاہیے۔" وہ فوجی

انداز میں چل پڑا۔ موریا نے جلدی سے اسے جالیا۔ "اوشیگی۔"

کپتان نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ "نوجوانی میں میں نے جو امتحانہ حرکات کی ہیں میں اس پر شرمسار ہوں

لیکن تم .... تمہیں اس امتحانہ جنگ میں نہیں مرنا چاہیے۔ کسی نہ کسی طرح زندہ رہو اور واپس جاپان جاؤ۔ اس

جنگ کو جلد از جلد ختم کرانے کے لئے زندہ رہو۔ تمہاری پوزیشن کا مفہم ...."

"اب وقت گزر چکا ہے۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔" اس کے لمبے میں بے بسی تھی۔ اس نے پیٹھ موڑی اور

گاڑی میں سوار ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے ان کی نظریں پھر ٹھیں یہاں تک کہ گاڑی نے ہولے ہولے آگے بڑھنا

شروع کر دیا۔

"لیفٹیننٹ! کپتان نے لفٹیننٹ ایمائیشی سے کہا۔" چلو پہلے ملٹری پولیس کے ہاں سے ہو آئیں۔ ہو سکتا ہے

ضرورت نہ ہو لیکن میں اس بات کا اطمینان کرنا چاہتا ہوں کہ بعد میں گڑبڑ نہیں ہوگی۔ ایک سارجنٹ ہمیں دیکھتے

ہوئے مگر راتھا۔ یہ سب نہایت احمق ہوتے ہیں۔ اور ہر معاملے میں ٹانگ اڑانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔"

(ناول کا باب)



## افلاطونی محبت

اگر مجھے اس عورت پر یہ حقیقت ثابت کرنی ہو کہ اپنی کمانیوں کی میں ہی "حقیقی معنف" ہوں تو اس مقصد کے لیے شاید مجھے مقال لکھنا پڑے یا کتاب تحریر کرنی پڑے گی، میرا اس سے اولیں تعارف۔۔۔ مگر ٹھہریے! اس ضمن میں لفظ تعارف مناسب نہ ہو گا۔ بہرحال ماجرا کچھ یوں ہے کہ میرے اور اس کے پراسرار رابطہ کا آغاز میری پہلی کمانی کی اشاعت کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا۔ کمانی کی اشاعت کے فوراً بعد مجھے ایک خط ملا جس میں یہ دعویٰ کیا گیا تھا۔

"۔۔۔۔۔ تمہارے نام سے چھپنے والی کمانی دراصل میری تحریر کردہ ہے۔"

اس زمانے کے بعد سے میری ہر کمانی کے چھپنے کے بعد مجھے اسی مضمون کا خط ملا یوں میرے پاس اپنی کمانیوں اور اس کے خطوط کی مساوی تعداد جمع ہو گئی۔ اگرچہ میں ان خطوط سے ہر ممکن طریقہ سے انحصار برتنے کی کوشش کرتی مگر میں اس معاملہ میں ناکامی کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں۔ یوں میرا کمانیاں لکھنا۔۔۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گویا۔۔۔ جیسی بات بن گئی۔ ان خطوط پر نہ تو اس کا نام ہوتا اور نہ ہی جواب طلبی کے لیے پتہ درج کیا جاتا۔ یعنی میرے پاس "اپنی" کمانیوں کی "حقیقی معنف" سے رابطہ کا کوئی ذریعہ بھی نہ تھا گویا میرے اور "حقیقی معنف" کے درمیان صحیح معنوں میں یک طرفہ تعلق قائم تھا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ یک طرفہ تعلق بھی صرف میرے لیے تھا، اس کے لیے نہ تھا، کیونکہ مجھے تو یہ تک بھی معلوم نہ تھا کہ خطوط کھینے والی واقعی عورت ہی ہے۔

اب تو اس کے ابتدائی خطوط کے لغات بھی مرصع کر دزد ہو چکے ہیں۔ مختلف انداز اور کاندہ کی دہانت کے حامل سفید مربع لغات میں سبز، جاسی اور سرخی مائل رنگت کی روشنائی استعمال کی گئی تھی اور یہ تیز رنگ ہی میرے لیے کوئی خاص جذبہ نظر ثابت نہیں ہوتے اسی لیے مجھے ان سے نفرت ہے۔ اس کے انداز تحریر میں بھی کوئی خاصی انفرادیت نہ تھی۔ واضح رہے کہ جنگ کے دور سے خطاطی کا وہ اسلوب تقریباً متروک قرار پا چکا ہے جس میں قلم سے خوشحطی کے جوہر اجاگر کئے جاتے تھے۔ اس کی تحریر میں الفاظ کی ساخت جمالیاتی نہ تھی، یوں محسوس ہوتا گویا اس نے کسی کتاب کو سامنے رکھ کر مطبوعہ الفاظ سے تحریر کی مشق ہو۔۔۔ ایسی تحریر جو صحیح معنوں میں بھونڈی بھی نہ قرار دی جاسکتی ہو ویسے آپس کی بات ہے خوشحطی کے معاملہ میں میں بھی خاصی پھنڈی ہوں میری غیر تربیت یافتہ تحریر زبان حال سے یہ اعلان کرتی ہے اگر یہ قابل فہم ہے تو پھر تمہیں بے جا شکایت کی ضرورت نہ ہونی چاہئے۔

"غالباً" یہ خطوط کوئی ایسی ہستی لکھ کر جلے دس کے پھپھولے پھوڑی تھی جو میرے انداز اسلوب میں کمانیاں لکھنے میں ناکام رہی اور اب وہ میری کمانیوں پر ہاتھ صاف کرنے پر تلی بیٹھی تھی۔ بعض اوقات ایسا بھی

ہوتا ہے جیسے میرا کوئی ہم عمر شاعر میری پہلی شاعرانہ کاوش دیکھ کر یہ دعویٰ کر کے مجھے متعجب کر سکتا ہے کہ ایسی ایسی نظمیں تو میں صرف ایک رات میں گز سکتا ہوں۔ ہفاظ دیگر ایک دو ایسی تحریریں جن پر کمائی کا الزام دھرا جا سکتا ہو۔۔۔ کے مطالعہ کے بعد اس نوع کے خطوط تحریر کئے جاسکتے ہیں۔ کئے کا مطلب ہے کہ اس انداز کے خطوط کی وصولیابی ناممکنات میں سے نہیں۔

تکرار و تورات سے قطع نظر ہر لحاظ سے یکساں مواد کی حامل کمائی کا قلم بند کیا جانا ناممکنات میں سے تو نہیں۔۔۔ ہے تا کہ تمام ادب پارے بنیادی لحاظ سے ایک ہی کمال کے سکے نہیں ہوتے؟ چنانچہ ناریہ مصنفہ کا اولین خط۔۔۔ احتیاط سے تمہارے گئے غیر ملکی رہے کاغذ کو کھولتے وقت جب ہی صوتی سربراہٹ یادوں میں گونج گئی۔۔۔ پڑھتے وقت مجھے اعتراف ہے کہ میں بد مزگی کے اس احساس کو نہ دہاپائی جو میری مصنفانہ انا سے ملو تھا۔ تاہم یہ احساس بھی برقرار رہا کہ مجھے اس بات سے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا کہ ”حقیقی مصنفہ“ کون ہے وہ یا میں؟

”یہ میری تحریر ہے“ کے احساس کے ساتھ وابستہ فخریہ احساسات جلد ہی معدوم ہو سکتے ہیں بشرطیکہ یہ میری ہی تحریر ہو تو پھر کیوں نہ میں اس کمائی کی ”مصنفہ“ ہونے کا حق اس ناریہ ہستی کو تنویض کر کے خود کسی اور کمائی کی ”مصنفہ“ بن جاؤں۔ ہاں! یہ ٹھیک ہے! میں اب قطعی طور سے جداگانہ نوعیت کی کمائی کی مصنفہ کہلاؤں گی!

میری ہر کمائی کی اشاعت کے بعد اس کا مراسلہ مل جاتا مگر وہ طے شدہ امر بن گیا اور اب تو میں اکتاہٹ ہی بھی محسوس کر رہی تھی۔ ظلم یہ بھی ہے کہ میری ان تھک اور لازمی قاری بھی وہی ثابت ہوئی تھی۔ حالانکہ قاری کے برعکس وہ تو کمائیوں کی خالق ہونے کی دعویدار تھی اور کیا پتہ کل کو اٹھا تھا ”وہی بھی ثابت ہو جائے۔ بہر حال یہ بھی امر واقعہ ہے کہ ایک کمائی تو واقعی اس کے خط کے نتیجہ میں (میں نے یا اس نے؟) قلم بند کر لی تھی۔ میں کیونکہ اس ناریہ وجود کی کوئی توجیح نہ کر سکتی تھی اس لیے خاصی دیر تک میں نے اسے سب سے چھپائے رکھا نہ جانے ایسی کیا انجانی وجہ تھی جو میں اسے راز رکھنے پر مجبور تھی تاہم جب کبھی بھی میں کوئی کمائی لکھتی تو وہ لازماً ”اس کی“ ”حقیقی مصنفہ“ ہونے پر اصرار کرتی۔

میں اس سے استفسار کر سکتی تھی ”بھلا تمہاری تحریر میں نے کیسے پڑھی ہو گی؟“ تو جواب میں وہ مسکراتی۔۔۔۔۔ لاشعوری طور پر میں نے اس کی مسکراہٹ کو خوبصورت تصور کر رکھا تھا۔

وہ مسکرا کر جواب دیتی ”واہ! تو تمہیں یہ بھی یاد نہیں؟“

ظاہر ہے کہ میں اس سے یہ سب دریافت نہ کر سکتی تھی، لہذا وہ جو لکھتی میں پڑھنے پر مجبور تھی۔ گویا یہ بھی ایک اعزاز تھا جس کے لیے بطور خاص مجھ ہی کو منتخب کیا گیا تھا۔ ہمارا تعلق صرف کمائیوں تک ہی محدود رہا۔ اس کی وجہ سے اگرچہ میں طلبان میں بھی جلا رہتی تھی مگر بتدریج اس کے بارے میں مزید جاننے کی خواہش بھی تقویت پکڑتی گئی۔ وہ کیسی ہے، کس قماش کی ہے، اسلوب حیات کیا ہے، پسند و ناپسند کیسی ہے، کون سی چیزیں مرغوب خاطر ہیں، تجربات زیست کیسے ہیں اور خیالات و تصورات کس نوع کے ہیں؟

اسے جسمانی پیکر دینے کی کوشش میں ابھرنے کی شکار ہو گئی، ابھی تک تو صحیح طور سے یہ بھی ظلم نہ ہو سکا تھا کہ وہ مرد ہے یا عورت؟ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے بطور خاص اپنا جسم، لمبید نہیں اس لیے اس ”حقیقی مصنفہ“ کے جسم کو خوبصورت تصور کرنا، خاصہ مشکل ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے کسی کو گرفتار الفت شاعر کی مانند گیت



ہیں مگر حقیقت کی پردہ پوشی والا اسلوب اپنا لیتے ہیں۔ لہذا یہ سوال بے جا نہ ہو گا کہ اپنے فن کی بابت بات کرتے وقت کن خاصوں کو ملحوظ رکھا جاسکتا ہے اور کن امور کی توقع بے جگہ نہ ہوگی۔ شاید یہ بھی خود اعترافی ہی کا ایک انداز ہو اور پھر اعتراف کرنے کے عمل ہی میں ایسی صورت بھی پیدا کر دی جائے جس میں وہاں میں تبدیل ہو جانے والی کتابیں و نگار انداز سے خوابیدہ ملتی ہیں۔ بہر حال تمام تک و دو کا حاصل یہ ہے کہ میں اعتراف کے معاملہ میں قلمی دست ثابت ہوتی ہوں البتہ یہ ہوا کہ اپنی کمزوریوں پر جتنے وقت مجھ پر مجبوری کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ فرض کریں واقعی یہ کمزوریوں کی تحریر کدہ ہوں فرض کیا واقعی اسی نے ہی قلم بند کی ہوں تو گویا اب میں اس کو قاری بن چکی تھی۔ میری عجب حالت تھی۔ ادھر میں تھی کہ میری صرف مجوزہ کمزوری کا عنوان بھی میرے پاس تھا۔ "الاطونی محبت" اسے کون قلم بند کرے گا۔۔۔ وہ یا میں؟

حسب توقع "الاطونی محبت" کے بارے میں میں ایک لفظ بھی نہ لکھ پائی میری یادداشتوں کی کتاب میں اس کمزوری کے لیے ایک صفحہ بھی نہ تھا۔ میں پانچ دس تک خالی الذہن سارا سارا دن گھومتی رہتی رات آتی تو کتاب پر جتنی رہتی یا تھا کچھ کھائی لیتی میں نے اپنے فن کے بارے میں بھی کچھ لکھنا چاہا مگر بات نہ ہی حالانکہ تین برسوں قبل اس ضمن میں ابتدائی کام کر چکی تھی لیکن اب تو میرے احوال اس کے احوال میں تبدیل ہو چکے تھے کہ یہ اس کے خطوط سے مستعار تھے۔

اس کے خلاف ذہنی مزاحمت کے عمل کے دوران میں نے خرگوش کی کہاں کے بارے میں کچھ تحریر کرنے کی کوشش کی جو ہانامی میں کریمان کی ایک دوکان کے خاکستری رنگ کے چوہی دروازہ میں کیل میں پرولی ہوتی تھی (اس کی جلد کا وہ حصہ سامنے رہتا تھا جہاں ہستا خون ہم کر گویا بنی میں تبدیل ہو گیا تھا) یا پھر ایوان جاتے وقت گاڑی کی نشست پر سوتے میں خرگوشوں کے بارے میں جو خواب دیکھا تھا اسی کو کمزوری کا موضوع بنانا چاہا۔

میں نے ہانامی کو دبانے والے سرا کے آسمان کو یاد کرنا چاہا، ظار اندر قطار گلیاں، ہر طرح کی انفراسونک سے ماری اس عام اور ہمسازہ قصبہ کی سرمئی خاکستری اور زردی مائل نیلی شریانوں پر سفید چمکیلا مگر زندگی سے ماری سما۔۔۔ پھر وہی ادیشا میں تو دھوک سے یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ میں واقعی اس قصبہ میں جا چکی تھی۔ کسی بہتی کی تہاڑی کے نیچے کچھ چیزیں لارم ہوتی ہیں پیسے تو توں کی چل پل بلکہ بعض اوقات تو اس کی پیدائش الجھنیں بھی اتنی ہی ضروری ہوتی ہیں مگر اس سب کا میری حال پہچان کے ہانامی سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ غالباً یہ بہتی میری یادوں کی بھول بھلیاں میں کیسے گم ہو کر رہ گئی تھی اگرچہ اس خاموش بہتی کی روح نے ہی مجھے ادھر کا راستہ منتخب کرنے پر مجبور کیا تھا مگر خود یہ اپنی شناخت کے ضد وخال گنوا چکی تھی حتیٰ کہ خرگوش کی کھال بھی غائب ہو چکی تھی جبکہ اسے دیکھنے کا مکمل یقین ہے۔ کیسے یہ تو نہیں کہ ان سب کا احوال میں نے کسی کمزوری میں پڑھا ہو۔ یہ میں نہ تھی جس نے اس میں دیکھا اور قلم بند کیا یقیناً خرگوش کی کھال اس نے خاکستری زردے اور سرخ رنگ اور لنی جیسا خمد خون اور اس میں گھلی لی چربی۔۔۔ بلاشبہ میں یہ سب پیسے ماضی کی کسی پڑھی ہوئی کمزوری میں کیل پر دی دیکھ چکی تھی۔۔۔ کیا واقعی ایسا نہیں؟

میں غیر پیشہ ورانہ انداز سے چلائے جانے والی اور جس گندی اور بد نما سرائے میں مقیم تھی اس میں سورج ڈوبنے سے ایسی خاموشی ہوتی گویا میرے علاوہ یہاں اور کوئی مقیم نہ ہو۔ مٹھی درپچوں سے نظر آنے والا سلسلہ کوہ سیاحوں کے ایک بڑے ہوٹل کی دیوار کے سرخ کنکریٹ کے پردہ میں روپوش تھا لہذا یہاں قیام و طعام کے سستے نرخ مسکنا زیادہ طویل قیام کے لیے مناسب تھے۔ حیرانہ تاثرات کے حامل ایک سارس کی بھدی

تصویر بھٹنے والے دروازہ پر بنائی تھی جس کے رنگوں کو برسوں سے شام کے سورج نے اب زرد بنا دیا تھا۔  
ادھر قرطاس پر برب میں پھنس جانے والے ایک بگلے کی دکھ بھری منکوم داستان، طاقتور میں آویزاں تھی۔ ان کے  
ہاتھ بالکھٹا چھوٹا سیاہ اور سفید ٹیلی ریڈن، قدیم چھوٹی چوٹی میز پر بیڑ کے گھاسوں کے پینڈوں کے دائرے اور چائے کے  
برتن، آئینہ شینڈ پر پرانا ریشمی کپڑا تھا وقت نے جس کے نقوش تلخ کر دیئے تھے، کپڑوں کے ریکے میں لٹکتے  
تھیں لٹکتے۔ بس یہی کل کائنات تھی اس کمرہ کی!

میں ہر شام غسل کرتی، چاروں طرف پھیلی خاموشی میں افسردگی سے کچھ بچتی، سرائے کی مالکہ کا پکایا ہوا  
کھانا زہر مار کرتی، کھانا چٹھا گوشت اور عام سا سلاوا

اگر تھا خوری کی خوبیاں گنوائے کو کہا جائے تو جواب ہو گا اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر کھانے  
کے دوران کتاب کا مطالعہ بھی کرتے جائیں تو آپ کو دیکھ کر کوئی بد مزہ نہ ہو گا۔ اسی تمنا یا تڑا (ویسے میں پہلے بھی  
ایسے کئی سفر تھا کر چکی ہوں) کے دوران یہ یاد رہانی مسلسل بچھا کرتی رہی کہ میں یہاں کمانی لکھنے آئی تھی۔ کمانی  
شروع کرنے کے لیے میں اندر کی آواز کو بغور سننے کی کوشش بھی کرتی مگر کچھ لکھ نہ پاتی۔

دوران غسل جب ڈرتے سورج میں ہاتھ نہ پا پانی چٹکی لگا بل دھات کی مانند چمک اٹھتا تو میری آنکھیں  
بھجک جاتیں۔ وہ "مرد" یا "عورت" اب اس منظر نامہ سے غیر حاضر تھی۔ دراصل غائب ہونے والا اس کا وجود نہ  
تھا بلکہ سرے سے کمانی ہی غائب تھی اور یوں یہ احساس اجاگر ہو کر آنکھوں کو مزید اٹک آلود کر دیتا۔ اسی بڑے  
ہاتھ نہ میں میرا جسم گویا صابن کی جھاگ کی مانند گھل جاتا۔ جسم جسم نہ رہتا۔ یہ صرف گرم پانی ہی نہ تھا جو  
بڑے نہ میں جسم کو گھیرے میں لے کر دبا رہا ہوتا بلکہ اپنے علاوہ بھی پانی میں اور کسی کی موجودگی کا احساس ہوتا  
ایسا وجود جو زندگی کے ساتھ میرا بندھن مضبوط کر کے اس سے ہم آہنگ کر دیتا۔ خاموشی اور سکوت کے عالم میں  
دودھیا سفید بھاپ میں ڈوبتے سورج کا گلابی رنگ لرزاں لرزاں سا نظر آتا، وقت کا دائرہ پھیلتا جاتا۔ جس خواب  
میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں سے مشابہ عالم میں ہاتھ نہ پھیلتا جاتا۔ عالم خواب میں، میں نہ تھی، وہ عالم  
خواب میں تھی، میں تو اس کے خواب میں محض ایک کردار تھی۔ تب یہ دھند لکوں جیسا پر اسرار منظر گویا پانی میں  
گھل جاتا۔ یہ تھا میرے (ہمارے) خواب کا منظر نامہ۔۔۔۔۔ خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا؟

ایک دوپہر کھانے کے بعد، میں دامن کوہ میں سڑک کے ساتھ پارک میں سے ہو کر بہتی ندی کے کنارے  
جاری تھی کہ ایک اجنبی عورت نے مجھے پکارا، جو انداز میں جھجک کے باوجود دخل اندازی والے لہجہ میں مجھ سے  
مقابلہ تھی، گویا میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو۔ وجدانی طور پر مجھے بھی اندازہ ہو گیا کہ یہی "حقیقی مصنفہ"  
ہے۔ ذہن کے نماں خانہ میں اس کی مرتب کردہ تصویر میں میرے لاشعور نے امید اور نمائش پسندی کے رنگ بھر  
رکھے تھے۔ میں اس کے لیے خوبصورت کا لفظ استعمال کر چکی ہوں مگر "حقیقی مصنفہ" ایسی نہ تھی (ویسے بھی  
جزئیات ہیں الجہ جانا میرے مزاج کا خاصہ نہیں تاہم ایسا کرنا غیر مذہبانہ بھی نہ ہوتا)

اس نے مجھے دوپہر کا کھانا کھانے کو کہا کیونکہ ابھی تک اس نے کھانا نہ کھایا تھا۔ میں اسے بتاتی ہوں کہ  
اگرچہ میں کھانا کھا چکی ہوں تاہم ساتھ دینے کو چاہئے یا اور کچھ کھانی لوں گی۔ ہم پارک کے دروازہ کے قریب  
ایک کافی شاپ میں کھڑکی کے ساتھ میز پر آنے سے بیٹھ جاتی ہیں۔ وہ خاصہ منگنا کھانا منگواتی ہے، میں کافی پر  
اکتفا کرتی ہوں۔ مجھے اب درست طور پر تو تمام گفتگو یاد نہیں تاہم اتنا احساس ہے کہ کھانا چبانے کی آواز کے  
ساتھ وہ ناخبر شدہ کمانی "اطلاطونی محبت" کے بارے میں گفتگو کرتی رہی تھی۔ جی ہاں! "اطلاطونی محبت" کی

”حقیقی معنفہ“ کہانی کے بارے میں اظہار خیال کر رہی تھی اس دوران روسٹ بیف سینڈویچ سے بہرہ نکلنے والی تری کو اپنی اگلیوں پر سے چوستی بھی رہی اور میں۔۔۔ نہ صرف اس سے یہ استفادہ کر سکی کہ مجھے یوں خطوط لکھنے سے اس کا کیا مقصد تھا بلکہ اس کے سینڈویچ سٹاد اور کافی کے تین پیالوں کا بل بھی مجھی کو ادا کرنا پڑا۔ میں تین بیچے سرائے واپس پہنچی۔

مجھے علم تھا کہ میں جب چاہوں ”افلاطونی محبت“ عمل کر سکتی ہوں مگر اب جیسے لکھنے کی ضرورت اور خواہش دم توڑ چکی تھی۔

سفر سے گھر واپس ہوئی تو حسب توقع ”حقیقی معنفہ“ کا خط آیا رکھ تھا۔ خط میں لہجے کے بل کی اداسگی کا شہر یہ ادا نہ کیا گیا تھا بلکہ یہ ”افلاطونی محبت“ کا مسودہ تھا جس کے بارے میں وہ گفتگو کرتی رہی تھی۔

میں نے خود کو یہ یاد کرانے کی بہت کوشش کی کہ اسے پڑھے بغیر بھی میرا گزارا ہو سکتا ہے۔ اسے پڑھے بغیر کو ڈان میں پھینک کر یہ نذر آتش کر کے سرے سے یہ قصہ بھی ختم کیا جاسکتا تھا۔ بھلا اس میں مشکل کیا تھی؟ میں اپنی میر پر دھرا غافلہ انھاؤں جس پر اس نے بد خطی میں میرا نام لکھا ہے (گویا میں نے خود ہی لکھا ہو) اور اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یوں چٹکارا حاصل کر لوں کہ دوبارہ اس کے بارے میں سوچنے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہو، یہی نہیں بلکہ اپنے نام اس کے تمام خط بھی باغیچے میں لے جا کر ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر، ماچس کی تیلی جھاؤں اور ان کی چتا روشن کر دوں۔ ہاں، آگ بجیل جانے کے خدشہ کے پیش نظر پانی سے بھری ہالٹی ضرور پاس رکھ لینی چاہئے۔ قلیل مدت میں شعلہ تمام خطوط کو چاٹ کر جسم کر لے گا، زردی مائل سرخ دھواں آسمان کی جانب اٹھے گا، ذرا سی دیر میں زمین پر خطوط کے کاغذات کی جگہ سیاہ راکھ باقی رہ جائے گی، جس پر پانی ڈال کر پاؤں سے مسلا جاسکتا ہے۔

اس کے بوجھل احساس تلے دہلی میں کرسی پر ڈھے سی جاتی ہوں مجھے علم ہے کہ کچھ بھی تو ختم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ باآخر میں ”افلاطونی محبت“ کو نہ صرف پھپھوڑوں کی بلکہ یہ بھی تسلیم کروں گی کہ یہ میری ہی تحریر ہے۔



## پریم کتھا اک پروہت کی

ایشن کی ”مبادیاتِ نجات“ کے مطابق پرتھوی کی سرسوں کے مقابلے میں اس دنیا کی دس لذتیں ساگر میں محض ایک بوند کی مانند ہیں۔ اس جہاں کی زمین زمرہ سے بنی ہے۔ اور وہ سڑکیں جو ہمیں اس پار لے جاتی ہیں، دو روئے سنہری جھالروں سے آراستہ ہیں۔ انکی سطح بے حد ہموار ہے اور اس سرزمین کا کوئی انت نہیں۔ ہر مقدس احاطہ میں پانچ کھرب ہال کمرے اور مینار ہیں۔ جن پر سونے، چاندی، شیش، لاجورد، بلور، مرجان، حقیق اور موتیوں کا کام ہوا ہے۔ اور سنہری شہ نشینوں پر حیران کن حد تک خوبصورت لمبوسات دور دور تک پھیلے پڑے ہیں۔ ان ہال کمروں اور میناروں کے اوپر ان گنت فرشتے ہمہ وقت الہی سازوں کے ساتھ ناکھانا بدھ کی شان میں مناجات پڑھتے ہیں۔ ہال کمروں، میناروں اور خانقاہوں کے گردا گرد واقع باغ میں سونے اور زمرہ سے بنے ہوئے تالاب ہیں۔ جہاں پردھرم دار لوگ، اشراف کر سکتے ہیں۔ سونے سے بنے تالابوں کے کنارے دو پہلے رنگ کی ریت سے بنے ہیں جبکہ زمرہیں تالاب کے کنارے بلوریں ہیں۔ یہ تالاب کنول کے پھولوں سے ڈھکے ہیں جو ہر وقت بدلتے ہوئے مختلف خوبصورت رنگوں میں دیکھتے ہیں۔ اور جب معطر ہوا پانی کی سطح پر لرزتی ہے تو عظیم اشراف روشنیاں اک دوجے کو قطع کرتے ہوئے تمام سمتوں میں پھیل جاتی ہیں۔ رات اور دن نضا، سندھو نارپوں کے چہرے والے سارسوں، ہنس راجوں، بطخوں، موروں، طوطوں، ریلی آواز والے کالا دھاموں اور چینی سیالوں کے گیتوں سے گونجتی ہے۔ یہ سارے اور سینکڑوں قسم کے زیوروں سے لدے پھندے دوسرے بے شمار پرندے بدھ کی تعریف میں میٹھی تانیں لگاتے ہیں۔ (ان کی آوازیں بے شک، بہت ریلی سی مگر اتنی تعداد میں پرندوں کا ہونا بہت شور کا باعث ہوتا ہو گا۔)

تالابوں کے گرد اور دریاؤں کے کنارے کے ساتھ بنی گزرگاہوں میں مقدس قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ ان درختوں کے تنے سونے، شامیں چاندی، اور شگوفے مرجان سے بنے ہیں۔ اور ان کا بے پناہ حسن پانیوں میں منعکس ہوتا ہے۔ ہوا میں ہر طرف جزاؤ تاریں لہراتی ہیں۔ ان تاروں کے ساتھ بے حساب قیمتی گھنٹیاں لگی ہیں جن سے حترم آوازوں میں بدھ کا قانون اعلیٰ بیان ہوتا ہے۔ موسیقی کے عجیب و غریب ساز جو کسی لمس کے بغیر خود بخود بجتے ہیں اور ان کی آواز دور دور تک شفاف آسمانوں میں پھیل جاتی ہے۔

اگر کسی کو اشتہا محسوس ہو، تو خود بخود سات قیمتی دھاتوں سے بنی میز آجاتی ہے۔ جس کی چمکی ہوئی سطح پر سات ہی قیمتی دھاتوں سے بنے ڈسکے ظاہر ہوتے ہیں جن میں انتہائی نفاست اور نزاکت سے منتخب کھانے وافر مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔ پر ان کھانوں کو اٹھا کر منہ میں ڈالنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ بس صرف ان کے پرکشش رنگوں کو دیکھو، خوشبوؤں سے لطف اندوز ہو، پیٹ خود بخود بھر جائے گا اور جسم کو توانائی مل جائے گی۔ لیکن بدھ جسمانی اور روحانی طور پر پاک ہی رہے گا۔ جب اس طرح ہوا کھائے پئے آدمی کو اپنا بھوجن مل جائے گا

تو میرا اور ڈونگے فوراً ہی اور خود بخود غائب ہو جائیں گے۔

اس طرح جسم کو خود کارانہ انداز میں 'سے' دھوئے' رنگے اور مرمت کئے بغیر لباس بھی مل جاتا ہے۔ بجلی اور لائین بھی غیر ضروری ہیں کیونکہ آکاش ہر وقت ایک الٹری روشنی سے دکھتا رہتا ہے۔ علاوہ ازیں یہاں کا درجہ حرارت بھی معتدل رہتا ہے۔ لہذا اسے گرم یا ٹھنڈا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہزاروں خوشبوئیں ہمہ وقت فضا کو معطر رکھتی ہیں اور کنول کے پھولوں کی پتیاں مسلسل برستی رہتی ہیں۔

محاذ کے دروازے کی فصل میں ہمیں بتایا جاتا ہے۔ کہ اس سرزمین سے نا آشنا لوگ چونکہ اس پورے وطن کو گہری نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہوتے لہذا ان کے لئے لازم ہے کہ وہ دھیان کی مشقیں کریں تاکہ پہلے خارجی تخیل کی قوتیں بیدار ہو جائیں اور پھر وہ درجہ بدرجہ استقلال سے اپنی قوتوں کو بڑھاتے جائیں۔

تحیلاتی قوتیں ہمیں دنیاوی بندشوں سے نجات کا آسان اور سادہ راستہ مہیا کرتی ہیں تاکہ مقدس بدھ کا دیدار ہو سکے۔ اگر ہمارا تخیل سرکش اور شورش زدہ ہے تو ہم اپنی توجہ کنول کے ایک پھول پر مرکوز کر سکتے ہیں اور اس کی مدد سے بے انت آکاش کا تجربہ کر سکتے ہیں۔

کنول کے پھول کا خورد بینی مشاہدہ اور فلکیاتی انعکاس کا وسیلہ ہمارے لئے کائنات کے مکمل اور جامع نظریے کی بنیاد بن سکتا ہے۔ اور اس کے ذریعے ہم جگ کو پا سکتے ہیں۔ ہمیں سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہیے کہ کنول کے پھول کی ہر پتی میں چوراسی ہزار دریدیں ہوتی ہیں اور ہر دریدہ سے چوراسی ہزار قسم کی روخنیاں خارج ہوتی ہیں۔ علاوہ ازیں ان پھولوں میں سب سے پھولے پھول کا قطر دو سو پچاس یو جانہ ہوتا ہے۔ مقدس لکھنوں کے مطابق ایک یو جانہ تقریباً "پچتر میل کا ہوتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اپنی پھوٹی جانب سے کنول کے پھول کا قطر انیس ہزار میل ہوتا ہے۔

اب ایسے ہر پھول میں چوراسی ہزار پتیاں ہوتی ہیں۔ اور ہر پتی میں دس لاکھ جڑاؤ زیورات ہوتے ہیں اور ہر زیور سے ایک ہزار روخنیاں خارج ہوتی ہیں۔ پھول کی آراستہ مسند کے اوپر سے چار جواہر جڑے ستون اٹھتے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ستون رفیع الشان سمیرو پھاڑ سے ایک ادب گنا زیادہ ہے جو بدھی کائنات کے مرکز میں واقع ہے۔ ان ستونوں سے بہت بڑے بڑے مربع پردے لٹکے ہیں۔ اور ہر پردے میں پانچ کھرب زیورات جڑے ہوئے ہیں۔ ہزار قسم کے سنہرے رنگ میں اور ان میں سے ہر سنہری رنگ کی ہر وقت مختلف انداز میں کایا کلپ ہوتی رہتی ہے اس طرح کے متغیضہ پر توجہ مرکوز کرنا دراصل 'کنول کی مسند کے بارے میں سوچنا ہے کہ جس پر خدائے بدھ براجمان ہے۔" اور یہ وہ تصوراتی دنیا ہے جو ہماری کمائی کے پس منظر میں مسلسل منڈالتی ہے۔ وہ دنیا جس کے بارے میں اب تک اس پیلے پر سوچا گیا ہے۔

شیگا (جاپان کا ایک قصبہ) کے مندر کا مہا پرہیت اپنی نیکی 'پاک دامن' اور حسن سیرت میں بے مثال تھا۔ اس کی آنکھوں کی بھنویں مکمل طور پر سفید تھیں اور وہ اپنی بوڑھی ہڈیوں کے ساتھ ایک ماضی کے سہارے مشکل مندر کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک لٹکراتے ہوئے اور ایک ایک کر پھرا کرتا۔ اس عالم پرہیت کی نظر میں یہ دنیا محض کوڑے کا ایک ڈھیر تھی۔ اور طویل برسوں سے وہ اس گندگی کے ڈھیر سے الگ زندگی بسر کرتا آیا تھا۔ اپنی موجودہ کنیہ میں رہائش پذیر ہونے کے بعد یہاں اس نے صنوبر کا ایک ننھا سا پودا لگایا تھا جو اب ایک جوان اور تنومند درخت بن چکا تھا۔ جب کبھی تیز ہوا چلتی تو اس کی شاخیں خوشی اور سرستی سے پھول پھول جاتیں۔ ایک ایسا راہب اور پرہیت جس نے اتنا عرصہ اس عارضی دنیا کو ترک کرنے میں بے مثال کامیابی

حاصل کی تھی۔ اب اپنی حقیقی اور اخروی زندگی کے بارے میں خود کو مطمئن اور محفوظ محسوس کر سکتا تھا۔

جب بھی مہارپوتہ، امرا اور معززین شہر کو دیکھتا تو ان پر ترس کھاتے ہوئے مسکرا دیتا۔ اور حیرت سے سوچتا، کیسے ہیں یہ لوگ جو حقیقی دنیا کی ازلی خوشیوں پر خالی خوابوں کو ترجیح دیتے ہیں؟ جب کبھی اس کی نگاہ خوبصورت عورتوں پر پڑتی تو اس کا بھلا دس ان مردوں کے لئے رحم کے جذبات سے بھر جاتا جو بلاشبہ قہارت کی دنیا میں رہتے تھے اور ابھی تک انسانی لذتوں کی لہروں پر ڈنگ کاتے ڈالتے پھرتے تھے۔

جس لمحہ میں کوئی شخص مادی دنیا کے تقاضوں سے ماورا ہو جاتا ہے تو یہ دنیا اطمینان و سکون کا کامل نمونہ بن جاتی ہے۔ مہارپوتہ کی نگاہ میں یہ دنیا صرف اطمینان کی آسائش تھی۔ کاغذ کے ٹکڑے پر بنی ہوئی شبیہ شخص کسی اجنبی سرزمین کا ایک نقشہ جب کسی کو دل کا سکون مل جائے تو دنیائے موجود کی ہوائیں نفس تحلیل ہو جاتی ہے۔ اپنے دل کا دار بھی اپنے پاس نہیں رہتا۔ اور پردہت کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر نرگ کا جوازی کیا ہے؟ وہ بنا کسی شک و شبہ کے اچھی طرح جانتا تھا کہ اب دنیائے موجود کی ہوا دوس اس کے لئے بے معنی ہے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی انا کو مکمل طور پر تیار چکا تھا اس لئے اسے لگتا "یہ محسوس نہ ہوا کہ دراصل ایسا ہونا اس کی بے مثال حسن سیرت کے سبب تھا۔ جہاں تک اس کے سر پر کا تعلق تھا، کہا جاسکتا ہے کہ وہ کافی حد تک اپنے ماس سے فارغ ہو چکا تھا۔ ایسے عورتوں پر جیسے غسل کرتے ہوئے، اسے یہ دیکھ کر بے اندازہ خوشی ہوتی کہ اس کی آگے کو بڑھی ہوئی ہڈیاں سرمچائی ہوئی کھل سے غیر معین انداز میں لپٹی ہوئی ہیں۔ اسے محسوس ہوتا کہ اب وہ اس کا اسی طرح سامنا کر سکتا ہے جیسے اس وجود کا تعلق کسی اور شخص سے ہو۔ ایسا جسم صاف ظاہر ہے کہ مقدس سرزمین کی نوک کے لئے زیادہ مناسب تھا۔ یہ نسبت زمینی آب و ہوا کے۔

اپنے سپنوں میں وہ شاہانہ انداز میں مقدس سرزمین کا پایا ہوتا۔ اور جب کبھی اس کی آنکھ کھلتی تو اسے اچھی طرح پتہ ہوتا کہ دنیائے موجود میں رہنا ایسے ہی ہے جیسے بندہ کسی بہت جلد فنا ہونے والے اور اس خواب میں قید ہو جائے۔

پھولوں کی رت میں بہت سے سیاح دار الخلافہ سے شینگا گاؤں میں آتے۔ یہ بات پردہت کو ذرا برابر پریشان نہ کرتی، کیونکہ وہ بہت عرصہ سے ایسی کیفیات سے ماورا ہو چکا تھا کہ دنیا کا شور و ہنگام اس کے اطمینان قلب کو متاثر کر سکتا۔

بہار کی ایک شام اپنی لائمی کا سہارا لئے اور اس پر جھکے وہ اپنی کنیا سے باہر نکلا اور جمیل کی جانب چل دیا۔ روشن سہ پہر میں جھٹ پٹے سائے اپنا رستہ بنا رہے تھے۔ پانی کی سطح بالکل ساکن تھی۔ پردہت جمیل کے کنارے کھڑا ہو گیا اور جل و حیاں کی مقدس رسم ادا کرنے میں مصروف ہو گیا۔

میں اسی لمحے ایک بیل گاڑی نمودار ہوئی۔ گاڑی کی سجادت اور زیبائش سے پتہ چلتا تھا کہ یہ کسی اونچے رتبے کی شخصیت کی ملکیت ہے۔ گاڑی چکر لگا کر اس مقام پر کھڑی ہو گئی جہاں پردہت کھڑا ہوا تھا۔ اس گاڑی کی مالک ایک درباری خاتون تھیں جن کا تعلق دارالحکومت کے "کائیو کوکو" ضلع سے تھا۔ جہاں انہیں رفیع الشان شاہی شہنشاہ (طوائف) کا بندہ معصوب حاصل تھا۔ یہ خاتون شینگا میں بہار کا نظارہ کرنے آئیں تھیں۔ اپنی داہنی پر اس نے گاڑی ٹھہرائی اور جھلملی (نظر روک) اٹھا کر جمیل پر آخری نگاہ کی۔

ناگہ مہارپوتہ نے اس کی جانب دیکھا اور اس کا جلوہ اسے ڈھیر کر گیا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ نہ تو اس نے نگاہیں چرانے کی کوشش کی اور نہ ہی اس خاتون نے اپنی نظردہاں سے ہٹائی۔ بات یہ نہ تھی کہ اس کی

آزاد روح مردوں کو بے حیا نظروں سے دیکھنے کی دعوت دیتی بلکہ اس کا احساس یہ تھا کہ اس تاریک الدنیا بوڑھے پردہت کے محرکات عام انسانوں جیسے نہیں ہو سکتے۔

تھوڑی دیر کے بعد خاتون نے جھلملی کے پردے گرا دیئے۔ اور اس کی گاڑی شیکاپاس سے ہوتے ہوئے آہستہ آہستہ دارالحکومت کو جانے والی سڑک پر ہوئی۔ رات گہری ہو گئی۔ اور گاڑی روپلے مندر والی سڑک سے گزرتے ہوئے شرکی جانب بڑھنے لگی۔ جب تک گاڑی دور کے درختوں میں اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہوئی، مہا پردہت وہیں کھڑا اسے گفتگو کرتا رہا۔

استہزائی جھپکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دنیائے موجود نے مہا پردہت سے اپنی اہانت کا اتہائی خوفناک بدلہ لے لیا تھا۔ وہ دنیا جسے اس نے محفوظ سمجھ لیا تھا، اب کنڈرات میں بدل چکی تھی۔ وہ مندر کی طرف لوٹا۔ بدھ کی واضح شبیہہ کو ذہن میں لایا اور مقدس نام لے کر اس کی دہائی دی۔ لیکن اب وہ آلودہ خیالات کے دھندلے سایوں کی زد میں تھا۔ ایک عورت کا جس نے اپنے آپ سے کہا "ایک اڑتا ہوا" خیالی پیکر ہے۔ ایک عارضی منظر جو اس سے بنا ہے۔ وہ ماس اور پنجر جو بہت جلد تباہ ہو جائے گا۔ لفظوں میں ناقابل بیان اس حسن و جمال کو وہ جتنا زیادہ اپنے ذہن سے جھینکتے کی کوشش کرتا جس نے اسے اس لمحہ جمیل کنارے پہنچا کر دیا تھا، اتنی ہی شدت سے اب وہ بے انت فاصلوں سے آنے والی شگفتی اس کے دل کو گھیر رہی تھی۔ پردہت، جسمانی یا روحانی طور پر نہ تو اس قدر نوجوان تھا کہ اپنے اس نئے احساس کو ماس کی اس کے وجود کے ساتھ چال بکھتا۔ ایک بندے کا جسم اتنی جلد تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اس کے برعکس یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی نرم اور لطیف مگر زود اثر زہر میں ڈبو دیا گیا ہو اور یکایک اس کی اتہا کی گایا کلپ ہو گئی ہو۔

پردہت نے اپنی عصمت برقرار رکھنے کی قسم کھینی نہ توڑی تھی۔ جسم کے تقاضوں کے خلاف اپنی نوجوانی میں لڑی باطنی جنگ نے اسے اس نتیجہ تک پہنچایا تھا کہ عورت محض وجود شہوانی ہے۔ واحد حقیقی ماس دراصل وہ ماس تھا جو اس کے تصور میں وجود رکھتا تھا۔ اس وقت اور اسی کارن ماس اس کے نزدیک ایک طبعی واقعہ کی بجائے ایک جینی تجربہ تھا اور اسے زیر کرنے کے لئے اس نے اپنی روحانی قوتوں پر مکمل انحصار کیا تھا۔ اس کاوش میں اسے وہ بے مشاں اور شاندار کامیابی حاصل ہوئی تھی جس پر اسے جاننے والا کوئی شخص شبہ کرنے کی جرات نہ کر سکتا تھا۔

اس سب کے باوجود جس عورت نے جھلملی اٹھا کر جمیل کے پار نگاہ کی تھی، وہ نظر اس قدر شفاف، درخشاں اور ہم آہنگ تھی کہ اسے کوئی جسمانی شے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ خود مہا پردہت اسے کوئی نام نہ دے سکا اور وہ اس ششدر کر دینے والے لمحے کے بارے میں کچھ یوں سوچ سکتا تھا کہ جیسے اس کے اندر بہت دور کہیں گہات لگائے ہوئے کسی چھپی شے نے دفعتاً "خود کو آشکار کر دیا ہو۔ اور یہ شے بلاشبہ دنیائے موجود کے علاوہ کچھ نہ تھی، جو اب تک اپنے اطمینان کی نیند میں تھی اور جس نے اب یکایک اتہا تاریکی میں اپنا سرا اٹھایا۔ اور ایک بھڑکتے ہوئے لاوا کی صورت میں دھک اٹھی۔

یہ تو ایسے ہی تھا جیسے وہ اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونسے دار الخلفہ کو جانے والی شاہراہ اعظم پر کھڑا اور بہت بڑی اور تیز رفتار تیل گاڑیوں کو ایک دوسرے سے ٹکرنے کی دھن میں گڑگڑاہٹ پیدا کرتے دیکھ رہا ہو کہ اچانک انگلیوں کانوں سے نکل جائیں اور جیرونی دنیا کا بھیاںک اور کان پھاڑنے والا شور اس کے چاروں اور پکڑانے لگے۔

ہر سہ ماہی تبدیل ہوتے ہوئے مظہر کے اور اب کا مطلب ہے کہ کل اس بے ہنگم شور سے چھٹیں اور بد  
دنیا کے موجود کے حصار میں بند ہو جائے۔

بقا زیادہ وہ مدد کے انوار میں حور سے دوہراتی اتنی ہی زیادہ بلکہ اس سے کہیں شدید درد و کرب و  
مضدنی ماسیس اس کے پیسے سے داہوتیں۔ وہ سچا نہیں ہے نفرت ہی اس کی بیل "نا کو شادی دے سکے۔ پھر اس  
نے اپنی کنی کی کھڑکی سے شام کے آسمان سے دور کے بند و ہلا پہاڑوں پر نگاہیں جمادیں۔ مگر اس سب کے  
وجود اس کا حیاں اس حسن بے پناہ پر مرکوز ہونے کی بجائے اڑتے ہوئے بادوں کے گلڑوں کی مانند دور دور  
ہوتا چلا گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں چاند کی جانب کیں مگر اس کے حیات بدستور پیسے کی طرح جھٹکتے رہے۔ اور  
جب اس نے انتہائی چٹکاء کاوش سے اپنی دہلی طہارت کے حصول کے سے دوبارہ مدد کی مرکزی شبیہ کی طرف  
رجوع کیا تو مدد کا چہرہ تبدیل ہو کر تیل گاڑی والی عورت ایسا ہو گیا۔ اس کی کائنات ایک چھوٹے سے دائرہ میں  
محدود ہو چکی تھی۔ اس دائرے کے ایک نقطہ پر مہارہت اور اس کے عین ہاتھوں دوسرے نقطہ پر شہی صہ  
گیشیا تھی۔

"کائیو گو کو" کی شادی گیشیا نے بہت جلد اس بڑے پردہ کو بھلا دیا تھے اس نے شیکا جمیل کے  
کر رہے انتہائی اشک سے اپنی جانب گھورتے ہوئے پایا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد کسی نہ کسی طرح ایک انوار اس  
تک بھی پہنچی اور اسے وہ واقعہ یاد گیا۔ ایک اس گھڑ ساتی نے مہارہت کو اس وقت دیکھا جب وہ ایک جگہ پر  
لڑا اس عورت کی گاڑی پر نظریں جمائے اسے دور مصلوں میں گم ہوا دیکھے میں کھو تھا۔ اس نے اس عورت  
لعقول واقعہ کا ذکر ان درباری شرفاء کے سامنے کیا جو شیکا میں پھول رت کا نظارہ کرنے آئے ہوئے تھے۔ اور  
مرد اصاف یہ کیا کہ اس دن کے بعد سے پردہت پاکوں جیسی حرکتیں کر رہے لگا تھا۔

گیشیا نے یوں ظاہر کیا جیسے اسے اس انوار پر ذرہ برابر یقیں نہ آیا ہو پردہت اپنی نیکی اور عہدے کے  
سے سارے دار الخلافہ میں مشہور تھا۔ اور اس خاص حادثہ سے اس خاتون کی انا کو جاشیہ بہت تسکین تو پہنچائی  
تھی۔ ایک تو وہ دیا دار مردوں کی محبت سے بے حد ہیرا ہو چکی تھی۔ وہ اپنے حسن حیاں تب سے پوری طرح  
خبر تھی اور کوئی بھی دوسری قوت ماسالی اسے پی جب کھچ سکتی تھی۔ مثلاً مذہب جو اس کے ظاہری حسن  
اور آبادی مرنے والے حیثیت سمجھے۔ یا بے موجود سے شدید اکڑا ہٹ کے کارن وہ پورہ دھرت پر مکمل ایمان  
رہتی تھی۔ لہذا دارم تھا کہ جو وہ مدد مت جس کے مطابق بھری دیا کا حسن و جمال اور چمک دمک محض ایک  
نہایت تھی درباری طوائف ایسی شخصیت کے لئے خصوصی کشش کا حامل تھا جو دربار کے طہارے ٹھانڈے ہاتھ اور  
مناوی مددگی سے ہرے حور پر ہیرا ہو چکی تھی۔ یہ ظاہری ٹھانڈے ہاتھ جو جا کسی شہدہ شبہ کے خلاصت تھا ذوال  
کے دنوں اور اس کے قوانین کی۔

وہ لوگ جو محبت کے فن میں خاصی دلچسپی لیتے تھے شادی گیشیا کی بے پناہ عزت و حکم کرتے اور سے  
درباری تدبیر خلاصت در شائستگی کی مدد مثال سمجھتے۔ یہ امر واقعہ کہ اس نے کسی کسی مرد سے حسانی محبت۔  
کی تھی اس کی شہرت اور نیک نامی کو چار چاند لگا دیئے تھے۔

اگرچہ وہ شہنشاہ کے حضور پہ تمام فرائض انتہائی خوش اسلوبی اور شائستگی کے ساتھ ادا کرتی تھی۔ مگر یہ  
کسی کو اس بات پہ بھی یقین نہ آیا تھا کہ وہ اسے دس کی گھرائیوں سے پیار کرتی ہے۔ شہی گیشیا اس شدتوں  
اور حدتوں والی محبت کے پنے دیکھتی ہو "غیر ممکن" کی حدود پہ اصرار نہ تھا۔

شہساز مندر کا مہارہمت اپنی نیکی اور پاک دامنی کے لئے شہرت رکھتا تھا۔ راجا الخاند میں ہر شخص کہ اس بزرگ راہب نے کس طرح دیئے موجود کو ترک کر دیا تھا۔ مگر یہ فواد بے حد حیران کس اور حواس " دینے والی تھی کہ وہ شاہی گھمشیا کے فرزند "مشوڈس اور ادا کا شکار ہو گیا تھا۔ اور اس کے لئے اس نے مستقبل کی حقیقی دنیا بھی قربان کر دی تھی۔ پرتو دھرتی کی نعمتوں کو اس وقت ترک کرنا جب وہ تقریباً اس کی پانچ میر تھیں اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی اس سے زیادہ بڑا تھندہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

شاہی گھمشیا عیاش نوجوانوں اور خوش شکل معزز امرا کے درباری تھے کو قطعاً "خاطر میں نہ لاتی۔ مردوں کے حسنی اوصاف اب اس کے لئے کوئی وقعت نہ رکھتے تھے۔ وہ صرف ایسے مرد کی تلاش میں تھی جو اسے کمری اور ممکنات سے باہر محبت کے معبودوں سے شناسا کر سکتا۔ ایسے ارادوں کی حامل عورت صحیح معنوں میں ایک خطرناک - دغا - ہوتی ہے۔ اگر وہ صرف ایک عام سی درباری عورت ہوتی تو بلاشبہ دنیاوی دولت سے مطمئن ہو جاتی۔ شاہی مہار گھمشیا تو پیسے سے ہی ان تمام اشیاء سے لطف اندوز ہو چکی تھی جو دنیاوی دست سے مہیا کئے جاسکتے تھے۔ وہ تو اس مرد کی ہمت پر تھی جو اسے ہر حال میں آنے والے سدا بہار جگہوں کا انمول تحفہ پیش کر سکتا۔

مہارہمت کی والمان محبت کی فواد پر سے دربار میں پھیل گئی۔ اور آخر میں یہ کہانی ہم مذاق اور کچھ لطیفی کی صورت میں خود شنشاد معظم کو بھی سہی گئی شاہی مہار گھمشیا اس ہنگ تیر گپ سے قطعاً "لطف اندوز نہ ہوئی۔ اس نے اپنا سلجیدہ اور لائق انداز برقرار رکھا۔ کیونکہ وہ اس بات کو اچھی طرح جانتی تھی کہ عام حالات میں ایسے ممنوع معاملے میں درباری لوگوں کی آزادانہ لطیفہ گوئی کی دوسری وجوہات تھیں: پہلے تو یہ کہ مہارہمت کی محبت کا حوالہ دے کر وہ اس عورت کے حسن و جمال کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے جو اس جیسے نیکی کے پتکے میں بھی وہ خوش و دلور۔ اور تحریک پیدا کر سکتی ہے کہ وہ اپنے دھیان کو پھول بیٹھے۔ دوسرے ہر شخص پوری طرح ماننا تھا کہ بڑھے پروہت کی اس عورت سے محبت کی ہمار آوری کا کوئی امکان نہ تھا۔

شاہی گھمشیا نے اپنے ذہن میں اسی بوڑھے پروہت کے چہرے کی بازیافت کی جسے اس نے اس دن اپنی گاڑی کی کھڑکی میں سے دیکھا تھا۔ اس کی شہادت میں کسی ایسے چہرہ کی ذرہ برابر جھلک نہ تھی جنہوں نے اب تک اس سے محبت کی تھی یا محبت کے دعوے کئے تھے۔ بے حد عجیب کہ محبت کا چشمہ اس مرد کے دس سے پھولے جو عاشق بنے کے ادنیٰ ترین معیار تک پہنچنے کا اہل بھی نہ ہو۔ خاتون نے اس طرح کے اقوال دوہرائے۔ "اد میری ہے آس اور شکستہ دل محبت" یہ مقولہ جو محل میں اناڑی کوئی کھنور دس حیدوں کے دل چیتے کے لئے اکثر و بیشتر دوہراتے رہتے تھے۔ اس کے برعکس پروہت جس امید شکن صورتوں میں گرفتار تھا وہ ان میں سے بد قسمت ترین رئیس عاشق کے لئے بھی ناقابل رشک تھی۔ اور ان کی شاعرانہ تک بندی اسے محض دنیاوی ناز و انداز کے ایسے پھندے لگتی جس سے ان کی جھوٹی انا کی تسکین تو ہو مگر جوچے اور مگرے سوز و گداز سے کلہنٹا "خالی تھی۔

اب یہ بات قارئین پر واضح ہو گئی ہو گی کہ عام یقین کے مطابق شاہی گھمشیا محض درباری شان و شوکت کی چلی نہ تھی بلکہ ایک ایسا فرد تھی جسے یہ علم ہو چکا تھا کہ زندگی کا اصل رس چاہے جانے کی آگہی میں ہے۔ اپنے تمام اعلیٰ مراتب کے باوجود سب سے پہلے تو وہ ایک عورت تھی اور اس کے نزدیک تمام طاقت و اختیار محض کھوکھلی اشیاء ہیں اگر اس میں وہ آگہی نہ موجود ہو۔ اس کے قرب و جوار کے مرد بے شک خود کو سیاسی اقتدار کا جدوجہد کے لئے وقف کر دیں مگر وہ دنیا کو مختلف طریقوں سے فتح کرنا چاہتی تھی۔ خالص نسائی درائع سے۔ اس کو جانے والی بہت سی عورتوں نے سرمٹا کے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔ وہ ایسی عورتوں کا صرف نمونہ ہی ڈا سکتی تھی

کہ عورت چاہے ترک دنیا کے بارے میں کچھ ہی کیوں نہ کہے وہ کبھی اپنی ملک اور اشیاء سے دست بردار نہیں ہو سکتی۔ صرف مرد ہی حقیقی طور پر اپنی ملکیت کو چھوڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جھیل کنارے کے بوڑھے پردہت نے زندگی کے ایک خاص مرحلہ پر عارضی دنیا اور اسکی مسرتوں سے کنارہ کر لیا تھا۔ شاہی گمشدہ کی نظر میں وہ ان تمام معزز امرا سے بڑا مرد تھا جنہیں وہ اس دربار میں جانتی تھی۔ اور جس طرح اس نے اس عارضی دنیائے موجود کو ترک کیا تھا، بالکل اسی طرح اب وہ اس کی خاطر مستقبل کی اس دنیا کو چھوڑنے پر آمادہ تھا۔

گمشدہ کنول کے مقدس پھول کو اپنے دھیان میں لائی جسکے گہرے اور واضح اثرات اس کے ذہن پر خود اس کے سچے عقیدے نے مرقم کئے تھے۔ وہ دو سو پچاس پو جانہ چوڑے عظیم الجثہ کنول کے پھول کو اپنے تصور میں لائی۔ یہ فرق عادت پیدا اس کے طرف کے زیادہ نزدیک تھا بہ نسبت ان حقیر کنول کے پھولوں کے جنہیں وہ دارالحکومت کے تالابوں کی سطح پر تیرتا ہوا دیکھتی۔ رات کو جب وہ اپنے ہاٹ کے درختوں میں ہوا گزرنے سے پیدا ہونے والی سائیں سائیں کی آواز سنتی تو اسے یہ صدا پو تر دھرتی کے مرصع درختوں میں سے مچل ہوا کے گزرنے سے پیدا ہونے والی نہیں و نازک موسیقی کے مقابلے میں انتہائی بے رنگ و بے ذائقہ لگتی۔ جب وہ آکاش میں لٹکے ہوئے عجیب و غریب آلات کے بارے میں سوچتی جو کسی پور کے لہس کے بغیر خود بخود بجتے ہیں تو اسے گل کے ہال کمروں میں بچنے والی برہہ کی آوازوں کی گونج ایک ادنیٰ نقل لگتی۔

اور شہسکار کا مہا پردہت ایک جنگ لڑ رہا تھا وہ جنگ جو اس نے اپنی جوانی میں ہوا دھوس کے خلاف شروع کی تھی، اس ناقابل شکست امید پر کہ وہ مستقبل کی پائیدار اور حقیقی دنیا میں تیرتا ہوا نکل جائے گا۔ لیکن یہی عمروں کی یہ جانکاہ لڑائی ایک ناقابل حلانی کھانے کے احساس سے سلسلے جوڑتی چلی گئی۔

شاہی گمشدہ تک اپنی محبت کے پیغام پہنچانے کے کام کا نامکن ہونا، اتنا ہی واضح تھا جیسے شفاف آسمان پر چمکتا ہوا سورج۔ اور ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پو تر دھرتی کی جانب اس کا سفر بھی اس وقت تک نامکن اصل ہے جب تک وہ محبت کے اس قلعے میں جکڑا رہے گا۔

پردہت جو اب تک اسی شفاف اور آزاد ذہنی کیفیت میں رہ رہا تھا، جس کے ساتھ کسی طرح کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا ایک جھمکے کے ساتھ اٹھ تاریکی میں گھر گیا تھا۔ اس کا مستقبل پورے طور پر دھندل چکا تھا ہو سکتا ہے کہ جوانی میں کوئی ریاضت کی جرات اس خود اعتمادی اور تکبر سے پیدا ہوئی ہو کہ وہ رضا کارانہ طور پر ان لذتوں سے خود کو محروم رکھ رہا تھا جو اگر وہ چاہتا تو اس کی ہو سکتی تھیں۔

ہر اس پردہت کو پھر اپنی کڑی گرفت میں لے چکا تھا۔ جب تک شہسکار جھیل کے کنارے وہ شاہی گاڑی نہ پہنچی تھی، وہ اس شے میں یقین رکھتا تھا جو خود اس کی ہنجر تھی، بے حد قریب، اور جو آخر کار نردان کے حصول سے کتر نہ تھی۔ لیکن اب دنیائے موجود کی اٹھ تاریکی میں اس کی وحشت زدہ آنکھ کھلی تھی جہاں آگے بڑھ کر ایک قدم دیکھنا بھی محال تھا۔ اور کچھ پتہ نہ تھا کہ اسکی گھات میں آگے کیا ہے؟

لہجہی ارتکاز کی تمام مشقیں اور انکی سب صورتیں کار بے خیر ثابت ہوئیں۔ اس نے گل داؤدی، میل گل اور اجڑا پر استغراق کی مشقیں آزمائیں۔ مگر جب بھی اس کا خیال مرکوز ہونے لگتا تو اس کی آنکھوں کے سامنے گمشدہ کی من موہنی اور سندھ شبیہ ابھر آتی۔ جل دھیان سے بھی کام نہ چلا کیونکہ ہر بار جھیل کی موجوں پر اس کا تھمتا ہوا پیارا چہرہ جھلکتا۔

بلاشبہ یہ اسکی اعتقاد فریضگی کا منطقی نتیجہ تھا۔ دھیان کی مشقوں سے پردہت کو بہت جلد معلوم ہو گیا، کسی ناکدہ کی بجائے نقصان ہی ہوا تھا۔ اور پھر اس نے پرائگندگی کی مشقوں کے ذریعے اپنی آتما کو غیر حساس کرنے کی کوشش کی۔ اسے بے حد اچھٹا ہوا کہ روحانی ارتکاز کا بالکل الٹ نتیجہ نکلا۔ وہ اپنے توہات اور واہموں میں اور گمراہ دھنٹا گیا: لیکن اسے بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ انتشاری طریقہ کا استعمال اور اسکی کوشش درحقیقت ان توہات کو قبول کرنے کے مترادف تھا۔ جیسے ہی پردہت کی روح نے ہتھیار ڈالنا شروع کئے تو پردہت اس نے فیصلہ کیا کہ بچاؤ کی بے کار کاوشوں سے فرار ہی بہتر ہے اور اس نے ارادی طور پر گمشدگی کی شبیہ پر اپنا تصور مرکوز کر دیا۔

ما پردہت نے مختلف طریقوں اور انداز سے اس دیوی کی شبیہ کی پوجا میں ایک نئی خوشی دریافت کی، بالکل جیسے وہ نمکیرہ اور کٹ لے ماما بدھ کے بت کی پرستش کرتا تھا اور ایسا کرتے ہوئے اس نے دھیرے دھیرے اپنے پریم کو ایک دور دنیا کے جنگل کرتے نامکن الحصول وجود میں تبدیل کر دیا تھا۔ اور اس سے اسے عجیب طرح کی ایک لذت ملتی۔ مگر کیوں؟ بے شک اس کے لئے یہ بات زیادہ فطری ہوتی کہ وہ شای ماسحبشہا سے ایک عام عورت کی طرح آنکھیں چار کرتا، جو اس کے قریب بھی ہوتی اور جس میں عام بشری خطائیں ہوتیں۔ ایسی صورت میں کم سے کم تعقل کی حد تک وہ اس سے مستفید ہو سکتا تھا۔ جب وہ اس سوال پر انتہائی استغراق کے عالم میں غور کر رہا تھا تو اس پر اس جگہ کا سورج طلوع ہوا کہ شای ماسحبشہا میں وہ کسی گوشت پوست کی بنی مخلوق کا مشاہدہ نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی وہ کوئی سراب تھا بلکہ یہ تو حقیقت کی ایک رمز تھی اشیا کے جوہر کی علامت۔ بلاشبہ اس میں عجیب و غریب بات یہ تھی کہ اس جوہر کو عورت کے جسم کی شکل میں کھوجا جائے۔ مگر سہر حال اسے تلاشنے کی وجہ کوئی دور از کارشے نہ تھی۔ کیونکہ اس محبت میں جلا ہونے کے باوجود شبیہا کے اس سمان پردہت نے دھیان کی مشقوں کی لمبے سالوں کی عادت ترک نہ کی تھی جس کے ذریعے وہ مسلسل تجرید کرتے ہوئے اشیا کے جوہر تک پہنچنے کی کوشش میں مگن رہتا تھا۔ "کانیو کوکو" کی گمشدہ اب اس کے لئے دو سوچاس ہو جانے قطر کے وسیع و عریض کنوں کے پھول کی شبیہ سے ہم آہنگ ہو چکی تھی اس سے جب وہ پانی پر کنول کے پھولوں کے سارے بیٹھی ہوتی تو وہ میرد پہاڑ کیا بلکہ پوری کائنات سے زیادہ وسیع تھی۔

جتنا زیادہ پردہت اسے کسی نامکن الحصول شے میں تبدیل کرتا چلا گیا اسی تناسب سے وہ ماما بدھ سے دور ہٹا گیا اور اس محبت کا غیر ممکن ہونا اور سچائی کے غیر ممکن ہونے سے خشک ہو آ گیا۔ فکری سطح پر وہ اپنی محبت کو جتنا زیادہ مایوس کن سمجھتا، ان سپنوں کی دنیا اسے اتنی ہی زیادہ تعقید دیتی اور وہ اپنے آلودہ خیالات میں پختہ تر ہو آ گیا۔ جب تک وہ اپنی محبت کو دور از کار طور پر ہی سہی، مگر کسی حد تک قابل حصول سمجھتا رہا، ایک مخلصانہ انداز میں وہ راضی رضا رہا۔ مگر اب جب کہ وہ گمشدہ ایک مہالذہ آمیز اور وسیع وجود میں ڈھل گئی تو پردہت کی محبت ایک بے انت مگر ساکن جمیل کی مانند ہو گئی جو انتہائی مضبوطی اور سختی سے زمین کی ساری سطح کو ڈھانپ لیتی ہے۔

وہ پر امید تھا کہ کسی نہ کسی طور اسے پھر اس دیوی کے رخ انوار کا دیدار ہو گا مگر ایک اندیشہ اسے اندر ہی اندر گھول رہا تھا کہ جب وہ کنول کے پھول ایسی بے پایاں شبیہ اس کے سامنے ظاہر ہو گی تو اپنا نشان پہنچوڑے بغیر تحلیل ہو جائے گی۔ اگر بھی کچھ ہوتا ہے تو بلاشبہ اسکی نجات تو ہو جائے گی۔ ہاں اس بار وہ ہر حال میں اپنی کتنی کو پالے گا۔ اور اس بات کے امکان سے ہی پردہت کا دل خوف و دہشت سے بھر جاتا۔ اسے ٹھنڈے

پیسے چھوٹنے لگتے۔ پروہت کی یکتا محبت نے عجیب و غریب اور خود فریبانہ طبعے تراشتے شروع کر دیئے۔ اور آخر کار جب اس نے گیشیا کے پاس جا کر اسے ملے کا فیصلہ کیا تو وہ اس توہم کے زیر اثر تھا کہ اب اسے اس مرض سے تقاضا بہت مل چکا ہے جو اس کے وجود کو بے طرفت گھائل کر رہی تھی۔ پروہت کا دماغ اس قدر مفلج ہو چکا تھا کہ اس نے بلا تامل اس فیصلے سے پیدا ہونے والی حمایت کو حتی طور پر سہوارہ جال سے رہائی سمجھا۔

شاید گیشیا نے حازمین کو مذمے پروہت کی تد سے تھکا کوئی اچھا نہ ہوا جو انتہائی خاموشی سے باغ کے ایک گوشے میں اپنی لاشی پھٹا ایک کبیر اداسی سے اس کی رہائش گاہ کی طرف نگاہیں جمائے کھڑا تھا۔ ہنسوی اور تغیر، کھڑا، اوقات، اراختاؤ کے علامات اور ہنگوں کے باہر داس کے انتظار میں کھڑے رہتے تھے۔ مہ گیشیا نے سرسری انداز میں جھمکی اٹھا کر باغ میں مٹھکا۔ تازہ سبرچوں کے پس منظر میں کھڑے پرمردہ اور اڑی ہوئی سیاہ رنگت کا جہ پٹنے بوڑھے پروہت نے اسے دیکھ کر ہلکا سا جھٹک دیا۔ کچھ دیر تک وہ خاتون اسے کھتی رہی۔ جیسلمیں ڈاکٹر تھیں میں مدد کہ یہ وہی پروہت تھا جسے اس نے شیکاگیا تحصیل کے کنرے دیکھا تھا تو اس کا زردایا چہرہ اور زرد ہو گیا۔

پندرہوں کی چھپا ہٹ سے بعد اس نے فکر دیا کہ باغ میں پروہت کی موجودگی کو نظر انداز کر دیا جائے اس سے مدد میں اپنے سروں کا تھکا راد کام بھالتے ہوئے وہاں سے ہٹ گئے۔

اسے ہولی مار اتنے شدید اضطراب کا تجربہ ہوا۔ اپنی زندگی میں اس نے بے شمار ایسے لوگ دیکھے تھے جنہوں نے بایک کی تھی مگر اس سے پہلے اس کی نگاہ کبھی ایسے شخص پر نہ پڑی تھی جس نے دنیا سے حقیقت کو ترک کیا۔ یہ منظر ناقابل یقین طور پر صیانت اور ڈر دیتا تھا۔ اپنے تخیل میں پروہت کی محبت کے تصور سے حاصل ہوا ان ساری خوشی و سرشاری چشم زدن میں ہوا ہو گئی۔ اگر پروہت مستقبل کی دنیا اس کے لئے قربان کر بھی لے تو کسی اب اسے پوری طرح احساس ہو چلا تھا کہ یہ اس تک نکل بھی نہ ہو گی۔

شاید مہ گیشیا نے ایک نظر خوش قطع بھرا کیسے لباس اور خوبصورت سرس ہاتھوں پر ڈالی۔ اور پھر ایک گاہ نامے پروہت سے بے نیکیے منتظر اور تار تار سے ڈالی۔ ان دونوں میں کسی بات کے واقعہ میں ایک ہولناک دلکشی تھی۔

یہ سارا سلسلہ اس شاعرانہ تصور سے کس قدر مختلف تھا۔ اور پروہت تو ایسا شخص لگ رہا تھا جو ابھی ابھی اور بیدار، لگ سے لگ رہا تھا ہوا لگا ہو۔ طاہری جج کے تہی میں اب باقی کچھ نہ بچا تھا۔ پوتر دھرتی کی چمک دمک وہ اپنے ست پیچھے چھوڑ گیا تھا۔ وہ اور جو اس کے وجود میں پنہاں تھا اور جو پوتر دھرتی کی یاد دل آتا تھا کمال طور پر تباہ و معدوم ہو چکا تھا۔ اگرچہ بنا کوئی شک یہ وہی شخص تھا جو اس دن شیکاگیا تحصیل کنارے موجود تھا۔ مگر اب یہ وہی ہونے بھی وہ نہ تھا۔

دربار کے دوسرے بہت سے افراد کی طرح شاید گیشیا بھی اپنے جذبات کے خلاف ایک دفاعی حصار کھڑا رہا چاہتی تھی۔ خصوصاً جب اس کا سامنا ایک ایسی شے سے ہو جو اسے بہت گہرے اور انوکھے انداز میں متاثر کر سکتی ہو۔ یہ سوچ کر اس کا دل بہت برا ہوا کہ جس عشق کال کے پٹنے وہ اب تک دیکھتی رہی تھی اتنی بے رنگ صورت میں ظاہر ہو گا۔

جب پروہت آخر کار اپنی لاشی کے سارے انگڑائیاں ہوا دار الخلافہ پہنچا تھا تو وہ اپنی تمام تر تکان اور کوفت قریب قریب محسوس چکا تھا۔ چوری چھپے وہ "کائیو کوکو" میں واقع گیشیا کی رہائش گاہ سے متصل میدان تک پہنچا۔

دماغ کے پار دیکھ کیا۔ ان حوصلہ مندوں کے پیچھے اس کے خیر میں سن نہ محبت سے سوا کوئی اور تھا۔  
اب حکم اس کی محبت ایک معصوم صورت اور چل تھی۔ تو مستحق کی نجات پر اس سے اس کا کام  
شرع کر دیا اس سے پہلے اس سے پتہ دھرتی کے اس پہلو پر اتنی شدت سے بھی دھمکیاں نہ دیتا تھا اور اس کے سے  
اسی چاہت تقیما "ہوس" تیسرے چل تھی "پائی کچھ نہ رہا تھا۔" سوا اس طرح کی رسم کے کہ وہ شہر گھیشہ سے  
لے اپنی محبت کا طہار کرکے در سدا کے لئے اس کو دھمکیاں سے نہایت ڈالے "میں نے اسے دیا ہے۔" وہ  
سے ہاتھ دھا ہوا تھا۔ کرنے کے لئے بس اب بھی کچھ تھا۔

اس کے سے یہ بات مست تکلیف دہ تھی کہ وہ اپنے بوز سے خود کو ماضی کے سہارے ابھارتا دیکھے۔  
سے سورج کی شعاع میں بندہ سے جتنی اون انکی پندیاں اٹھاتی ہیں۔ ہمارے لگتا جیسے وہ بے ہوش ہو گیا  
تھا۔ اور اس کے سارے بے ہوش بیٹا "وہ" پر تھا۔ مگر وہ غلوں میں صورتوں کو پوری طرح محسوس کرتا  
رہتا تھا۔ اس سے تو وہ اپنی مرضی سے فارغ ہو جائے۔ ہمارے دوست نگاہ کرتا رہا۔ پانی ہر لمحہ اس کے ہونٹوں  
پر سے جاری تھا۔ اس کا سہارا بیٹہ وہ نہ رہا۔ ہاتھ پر آخر شام کے ہاتھوں نے سورج کو دھت دی اور بیٹ  
معدنا چھنے لگا۔ کچھ بھی نہ تھا سے شہر گھیشہ سے اندر آئے ڈاکٹر شاد نے کہا۔

اشتر گھیشہ سے پاس یہ جیسے اکوئی درجہ تھا کہ دوستوں سے ملنے سے اس سے پارا۔ اور اس  
میں سے معاملہ رہا تھا۔ ہر بار وہ حوصلہ کو اٹھاتا رہتا تھا۔ راتوں کو تھا۔ اس کے دوست۔ "اس میں  
بے ہوش رہا۔ لگے مگر پھر بھی وہ ہیں اور اسی طرح کھڑا رہا۔

وہ دوست۔ شہر گھیشہ کو اپنی پیٹ میں لے گیا۔ سے لگا جیسے دماغ میں اس کے گھرے اور وہ گھر  
تھا۔ میں نے اس سے ہارے میں اس نے مقدس کتابوں میں ارجح مستور میں پڑھ رکھا تھا۔ رنگ میں  
بے ہوش تھا۔ اس پر عادی ہو گیا اب جلد اس نے سے عالی مرتبہ اور نیک پروہت کو گراہ یا تھا تو وہ چتر  
حریت کی توقع کیسے کر سکتی تھی۔ بے شک پائوں ہی اس کا تھا۔ تھا جس کی تعلیمات اور حریت سے وہ اور اس  
سے تمام قریبی رنگ اچھی طرح واقف تھے۔ اس نے جس اوی محبت کے جواب دیکھے تھے وہ تو پست ہی کھر چکے  
تھے۔ اس کا یوں بھا ہوا جیسے کہ وہ تھی بدلتا خوار اور پھٹکار کی سر تھی۔ جیسے ہمارے دوست اس کے دیکھے در اس  
سے مادر پر حریت کو دیکھ رہا تھا۔ اس طرح اب وہ پروہت کے در سے پاس کی باتیں در تھی دہان میں  
مستقل رہتی جا رہی تھی۔

اس کے باوجود "کائی کو کو" کی اس معر خاتوں میں اتنا دور ضرور تھا کہ سے ٹھکری سے مقابلہ سے بلے اپٹ  
خوفوں کے آگے ہتھیار نہ ڈالے۔ اس نے اپنی تمام جہلی کسور قوتوں کو مجتمع کیا۔ "ہمارے پروہت" اس سے اپنے  
آپ سے کہا "جلد یا دیر ختم ہو ہی جائے گا" اس نے یہ سچے ہوئے حوصلوں کو اٹھا کر دیکھا کہ اب تک وہ  
یقیناً "زمین پر گر چکا ہو گا۔ اس کے عیض کو اور غضب دلنے کے لئے ایک خاموش بیوی۔ اسکی تک بے حس و  
حرکت کھڑا تھا۔

رات چھ گھنٹی اور پورے چاند کی بھر پور چاندی میں پروہت کے خطوط سفید چاک انکی ہڈیوں کے اخیر لگ  
رہے تھے۔ در سے اسکی غنڈہ ہوا ہو گئی۔ اس نے ٹھکری سے پردہ اٹھا کر باہر دیکھنا بند کر دیا۔ اور دماغ کی جانب پشت  
کر لی۔ اس کے ہاتھ ہر لمحہ اسے ہمارے دوست کی چیز کے اندر آتی ہوئی لگا ہیں اپنی پشت پر چھتی ہوئی محسوس ہوتی  
تھیں۔

شاہی گمشدہ نے پہلے سے کہیں زیادہ غلوں سے پوتر دھرت کے حصول کے لئے دعا کی۔ وہ اپنی ذاتی جنت کے لئے دعا کرتی تھی۔ ایک ایسی سورگ جو اس کے دل میں مخلوط دامن تھی۔ یہ پروہت کی سورگ سے ایک مختلف سورگ تھی اور نہ ہی اس کی محبت سے اس کا کوئی تائد یا بندھن تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اگر کبھی اس نے پروہت سے اسکا ذکر بھی کیا تو یہ فوراً "مردم ہو جائے گی۔"

"پروہت کی محبت کا" اس نے اپنے آپ سے کہا۔ "مجھ سے کیا تائد" یہ ایک یک طرفہ سلسلہ تھا جس میں اس کے جذبات اور احساسات کا کوئی دخل نہ تھا۔ اور اس کارن وہ پوتر دھرت سے محروم نہ کی جاسکتی تھی۔ چاہے پروہت مصلحت ہو کر مری کیوں نہ جائے اور مر بھی جائے۔ اسے کوئی شے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ مگر جوں جوں رات بڑھتی گئی اور ہوا میں سرد ڈالتے کھلے تو اس کا یہ اعتماد بھی اسے دغا دینے لگا۔

پروہت ابھی تک باغ میں کھڑا تھا۔ مگر جب چاند کو بادلوں نے اُچانپ لیا تو وہ ایک عجیب و غریب ناہوار اور تلوار پر تلے گئے لگا۔ "ہا ہر کڑی اس بیٹھ کا مجھ سے کیا تائد" بے چینی اور اضطراب سے اپنے آپ سے ہا ہر ہوتے ہوئے گمشدہ نے سوچا اور الفاظ اس کے دل میں تیزی سے گرنے لگے۔ آخر یہ سب کچھ ہوا ہی کیونکر اور کیسے؟

حیرت انگیز کہ اس وقت ماس گمشدہ نے اپنے بے پناہ حسن و جمال کو فراموش کر دیا تھا۔ یا پھر یہ کتنا زیادہ صبح تھا کہ اس نے اپنے آپ کو یہ امر بھلائے پر مجبور کر دیا تھا۔ ہال آخر اتھاہ تاریک آسمان میں روشنی کے مدہم نشانات ابھرے۔ اور پروہت کا سراپا صبح کے سرخی اجالے میں ظاہر ہوا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔ ماس گمشدہ اپنی بازی ہار چکی تھی۔ اس نے ایک ملازم کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ وہ باغ سے پروہت کو لے آئے اور اس کی کڑی کے نیچے سارا دوسے کر کھڑا کر دے۔

دوسرا پروہت فراموشی کی ان سرحدوں پر کھڑا تھا جب گوشت پرست بکھر جانے کو ہوتا ہے۔ اسے اب اس بات کا کوئی ہوش نہ تھا کہ اس وقت وہ وہاں اپنی محبوب کا بھڑکا یا مستقبل کی اٹل دنیا کا۔ اگرچہ اس نے رہائش گاہ سے ملازم کے ہیوسے کو تلچے اندھیرے میں ڈوبے باغ میں آتے ہوئے دیکھ لیا تھا مگر اسے قطعاً محسوس نہ ہوا کہ وہ جس شے کے لئے وہاں بھڑکا کھڑا تھا۔ آخر کار اس سے محض دو ہاتھ کے فاصلے پر تھی۔

ملازم نے اسے اپنی مالکہ کا پیغام پہنچا دیا۔ جب اس نے اپنی بات ختم کی تو پروہت کے منہ سے ایک خوفناک تقریباً غیر انسانی جھنجھل۔ ملازم نے اسے سارا دوسے کر لانے کی کوشش کی مگر اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور اپنی محبوب کے دوارے پہنچے تھے حیرت انگیز طور پر ہوار اور مضبوط قدموں سے چلا۔

جھلملی کے دوسری جانب اندھیرا تھا۔ اور ہا ہر سے غلات کی صورت کو دیکھنا تقریباً ناممکن تھا۔ پروہت اپنے قدموں پر جھک گیا۔ اور ہرے کو ہاتھوں میں چھپا کر وہ بے حاشہ رو دیا۔ بغیر کوئی لفظ کہے وہ بڑی دیر تک وہاں کھڑا رہا اور اس کا جسم بید بھنوں کی طرح لرزتا رہا۔

ہر صبح کے تلچے اندھیرے میں ایک خوبصورت سرس ہاتھ جھلملی کے پھلے حصے میں سے دھیرے دھیرے ظور ہوا۔ شیکامندر کے پروہت نے اسے اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے اپنی پیشانی اور گالوں سے لگا کر رہانے لگا۔

"کانیو کوکو" کے رہبار کی ماس گمشدہ کو ایک عجیب و غریب ہاتھ محسوس ہوا جو اس کے ہاتھوں کو مس کر رہا تھا۔

مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ایک جیتی ہوئی نمی سے بھی آگاہ تھی۔ اس کے ہاتھوں پر کسی کے آنسوؤں سے بنی جبین لرز رہی تھی۔ پھر جب صبح کی روشنی کی ہلکی زد زد کر میں جھلجھلی سے اندر آنے لگیں تو گمشدہ کے پر شوق عقیدہ نے اسے ایک حیرت انگیز اسام کی برکھا میں شربور کر دیا۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ نامعلوم ہاتھ جو اسے چھو رہا تھا سوائے بدھ کے کوئی اور نہ ہو سکتا تھا۔

پھر ناری کے دل پر نئی عظیم الشان کھکشاںیں اتریں۔ سورگ کی زمردیں دھرتی 'سات زیوروں سے بنے لاکھوں بلند مینار' موسیقی بجاتے ہوئے فرشتے 'روپلی ریت کے کناروں والے سونا تلاب' جھلک جھلک کنول اور کاما ونکاس کے ریلے نچتے۔ یہ سب نئے سرے سے پیدا ہوا تھا۔ اگر یہ وہی پوتر دھرت تھی کہ جو اسے دراشت میں ملتا تھی اور جس پر اب اسے یقین کامل تھا تو وہ کیوں نہ مہا پر دہت کی محبت کو قبول کر لے؟ وہ پتھر رقی کہ بدھ کے ہاتھوں والا مرد اسے وہ پردہ اٹھانے کو کہے کہ جو ان دونوں کو جدا کر رہا تھا۔ وہ اسے ابھی اس لمحہ کہے اور پھر وہ اس رکاوٹ کو ہٹا دے گی اور اس کا بے پناہ حسین جسم اس کے سامنے اسی طرح ظاہر ہو گا جیسے اس روز شیگا جمیل کے کنارے ہوا تھا اور وہ اسے بلا تامل اندر آنے کی دعوت دے گی۔

مہا گیشیا پتھر رقی۔

مگر شیگا مندر کے پر دہت نے ایک لفظ نہ کہا اس نے اسے کسی شے کے لئے نہ کہا کچھ دیر کے بعد اس کے بوڑھے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ اور ناری کے برف ایسے سفید ہاتھ جسم کے اجالے میں اکیلے رہ گئے پر دہت لوٹ گیا۔ مہا گیشیا کے دل پر برف کی دھیر تہ کا بوجھ بڑھتا چلا گیا۔ چند دنوں کے بعد دربار تک یہ خبر پہنچی کہ بالآخر مہا پر دہت کی آتما نے شیگا میں واقع اپنی کنیا میں نروان حاصل کر لیا۔ اس خبر کے ملنے پر "کائی کو کو" کی مہا گیشیا نے اپنے خوبصورت خط میں 'مقدس منقروں کے دیوان پر دیوان لعل کے لئے شروع کر دیئے۔



## ریل سے نظارہ

میرا گھر... اسٹیشن کے قریب ہی تھا۔ میری چاہت تھی کہ ریل گاڑی کا ذرا اندر دیکھوں۔ سترہ سال کی عمر میں ایک دن، نور نے ساتھ بطور مددگار کام شروع کیا اور اس دن سے آج تک ریل گاڑی میرا دوسرا گھر ہے۔ اب تو جانتے ہی ہیں کہ ریل گاڑی بھاگ دوڑ کے لئے بنی ہے۔ اس وقت اگر Khashari پر ہے تو ایک کھینے کے بعد Mohli کے اعلان میں سے گزرتی ہوگی۔ آپ کے خیال میں وہ Zestophani میں آدگی لیکن اس ہے کہ وہ ہوا کو چرتی ہوئی کسی سرنگ میں سے نکلتی رہی ہو۔ چمک چمک کرتی ہوئی ایک پہاڑی کو عبور کر کے دوسری پہاڑی کی جانب اڑ رہی ہو۔ ریل 'ہ' بھاگنے والی بھی نہ رکے والی گاڑی۔

ہم ہر چھوٹے اسٹیشن پر لمحہ بھر کے لئے رک جاتے ہیں۔ اسٹیشن کے قریب چرنے والے سفید دھوڑے سے بیل خوف کے مارے بھائیوں کو عبور کرتے ہوئے پہاڑیوں کے اندر چھپ جاتے ہیں۔

مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ ہمارا اڑا چھا ہوا سے ٹکراتے 'سرسراٹے' ہونے لگی تھی۔ ہم کو کھینچ رہا تھا۔ میں اندر جھپٹتا تھا۔ والی بھٹیوں کو اتارنا بلکا محسوس کر رہا تھا جیسے خود ان سب کو کھینچ رہا ہوں۔ مجھے خیال آیا کہ اس طرح تو میں اپنے اسٹیشن کو بھی کھینچ سکتا ہوں اور کسی پہاڑی کو بھی۔ یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے اس وقت پہلے یہ وہی روکے ہوئے تھے۔ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتے تو آسمان کو بھی ایک ہاتھ پر ٹھکراتے۔ اس وقت پوری دنیا میرے لئے کستوری کی مانند تھی۔

انگل ایک سی ڈھار کو کھینچتے ہوئے تھیں سے 'کے' بڑھ رہا تھا 'میں نے دس کارڈ دیے تو انہوں نے جواباً ایک امرتہ چھڑائی جس سے ہر دھار حور ہو۔' جموں نے جموں پر بند۔ پھر پھڑکاتے ہوئے اوپر کی طرف نکلے۔ بچوں سے لڑوں میں انگلیاں ہیں۔ خانہ داس کے بچے نیک پک کر آنکھوں سے او جھل ہوئے۔ قریب بدھی ہوئی بکریاں رہی لی سالی تک بھاگ نکلیں اور ان سب سے بے یار و ملوں پر سے گزرتی کرتے ہوئے اوڑھوں میں سے گزرتا آگے بڑھا۔

دیرات 'دربا' میدان 'انگور کے' غلات 'شاہ جوط اور چنار... مرد عورت 'زمین آسمان سب کے سب میری دسترس میں تھے۔

پلی تجھے سلام!

بلو بچو!

انگور کے تیل اور چنار حمیں سلام!

پہاڑیو!

لوگو! تم سب کو بھی سلام!

روکی پاڑی کے ساتھ ایک مکان نظر آیا۔ کڑی کا بنا ہوا بغیر ہاڑھ کا مکان۔ مکان کی کھڑکی میں سے سرخ رنگ کی کوئی چیز نظر آئی۔ یہ کیا ہو سکتی ہے؟ پاڑی اونچی ہوتی جا رہی تھی اور مکان پیچھے اونچل ہوتا گیا۔ پسے کرہ پھر کھڑکی اور پھر پورا مکان۔ بلیک ہیری کے درخت جس پر سبز رنگت غالب تھی ہمارے اتنے قریب تھے کہ ان تک میرا ہاتھ آسانی سے پہنچ رہا تھا۔

بلیک ہیری جیسے سلام!

پاڑی پھر آہستہ آہستہ نیچے کو بیٹھتی گئی اور مکان بھی آہستہ آہستہ نمودار ہونے لگا۔۔۔۔۔ اب مکان کو پورا دیکھ سکتا تھا، کھڑکی کھلی ہوئی تھی، ایک لڑکی کھڑکی کے کنارے سرخ لباس میں لپٹی ہوئی ہاتھ میں نیلی جلد والی کتاب پکڑے بیٹھی تھی۔

ہیلو!

میں نے ہاتھ ہلا کر لڑکی کو محبت بھری مسکراہٹ دی لڑکی نے کتاب دانا ہاتھ ہلا کر میرے سلام کا جواب دیا اور مسکراتی ہوئی کھڑکی سے باہر جھانکی اور دوبارہ ہاتھ ہلایا۔

گاڑی اپنی رفتار سے چل رہی تھی مکان ایک دم گزر گیا۔ لڑکی نے بھی آنکھوں سے اونچل ہوتا ہوا سر اٹھایا۔ وہ بالکونی کی طرف نکل گئی۔ کونے والے ستون سے پٹ کر آگے کی طرف بھٹک گئی اور میری طرف ہاتھ اٹھا کر ہلاتی رہی۔ ٹرین برابر آگے بڑھتی گئی۔

یہ احوال

ریل یا لڑکی کے ٹپکے ہوئے جسم پر چکر کٹ رہی تھی جس کی وجہ سے لڑکی چھٹی گئی۔ پہلے لڑکی پھر مکان اور آخر میں آنکس۔ میں بیچوں پہ کھڑے اسے ایک بار پھر دیکھنے کے لئے پیچھے مڑا۔ گاڑی بہت جلدوں میں تھی۔ ۲۰

۲۱۔ ایک پھولوں سے استیشن پر پہنچے تو گاڑی کی رفتار کم ہوئی مگر دوبارہ تیز ہوئی اور تیز ہوئی تھی۔ اوپے پیار، مری دادیاں، بھاگ بھری ندیاں۔۔۔ ہاتھوں کا ہلاتا، موبیلیوں کا بدحواس ہونا، دل شش سبز گھاس سے اٹکے ہوئے ڈھلان، خوبصورت پھولوں سے لدے ہوئے مرغزار۔

۲۲۔ راج غروب ہو رہا تھا، رات کی سیاہی بڑھ رہی تھی۔ ہماری بھر کم ٹینک کھینچتی ہوئی ٹرین پٹریوں کو روک رہی تھی۔ پٹری بھی اندھیرے میں غائب ہوتی جا رہی تھی۔ میں بہت حدی میں تھا۔ کوئی مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ جانے کون تھا؟ کیا تھا؟ بس وہں تک پہنچنا چاہ رہا تھا، لیکن مجھے یہ ڈر بھی تھا کہ اب اندھیرا ہو جائے گا۔ کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی۔ یہاں اسٹیشن تھا، پتھر تھے لیکن سب بے حاش۔ میں بے کھڑکی سے باہر صاف دکھاؤں گا۔ بے جاں پتھر پیچھے دوڑتے ہوئے اندھیرے میں گم ہو رہے تھے۔ پاڑیاں، مکانات، آنکس اور کھلی کھڑکیاں سب کچھ۔ یہ ڈھلان اس دادی کا خوبصورت ڈھلان تھا، اور اب تو خوبصورت ترین پھولوں سے بھرا ہوا ناقابل فراموش۔ پٹری کے ساتھ سبز دار میں ایک آنکس تھا۔ قریب میں اس جیسے کوئی آنکس نہ تھا، نہ اس جیسا مکان نہ کھڑکی۔

میں نے اٹھ کر ویسل کارڈ اڈیا۔ گاڑی جگ اٹھی۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی مگر اس میں کوئی نہیں تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ ہلائے اس توقع سے کہ لڑکی کہیں آنکس میں ہوگی اور مجھے دیکھ لے گی۔ وہ اندر پھرنے کو سبز گھاس دکھلا رہی تھی، گاڑی کی پکار سنتے ہی پیچھے مڑی اور مڑتے ہی دونوں ہاتھ ہلانے لگی جبکہ گھاس ابھی تک اس کے ہاتھوں میں تھی۔ گاڑی سائیں سائیں اور کڑکڑ کرتی ہوئی ایسے مقام پر پہنچی کہ میرے اور اس کے درمیان ایک



جو منظر انہوں نے دیکھا ان کے لئے حیران کن اور بالکل بعید از قیاس تھا۔ جدھر نگاہ ڈالتے آگ کے شعلے دکھائی دے رہے تھے یا دھوئیں کے بادیں، ایسی گھاس جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ درخت سنگ رہے تھے۔ دور دور تک جہاں نظر جاتی تھی آگ اور دھوئیں کے سوا کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

جین بیٹھے اور رونے لگی.....

جی بہت دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ وہ بڑا تھا، لیکن تھا تو بچہ ہی۔ اس کا اپنا دس خوف سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی روٹا اور چیخا چاہتا تھا، لیکن ضبط کیے رہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس سے اس کی بہن کو بہت تکلیف ہوگی۔

اس نے اپنی بہن کا بازو پکڑا اور پھر دونوں آگ اور دھوئیں سے بچتے بچاتے کھنڈر کے علاقے سے باہر نکلے۔ جب وہ سڑک کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا سڑک میں کئی جگہ بڑے بڑے گڑھے پڑے ہیں اور ان میں سے دھواں اب تک اٹھ رہا تھا..... دراصل ان کا پورا قصبہ ہی آگ اور دھوئیں کی لپیٹ میں تھا۔

جین نے آہستہ سے کہا: ”جی یہ کیا ہوا“

”جنگ..... دشمن کے ہوائی جہاز.....“ جی کی آواز بڑھ چلی تھی۔

”مئی..... ڈیڑی....“ جین نے سسکی لی اور پھر یکدم رک کر زار و قطار رونے لگی.....

جی کا اپنا دل رو رہا تھا.... اس نے آہستہ سے کہا:

”جین گھر چلے ہیں..... رونا بڑی بات ہے.... بہت سے کام لو۔“

قصبہ تباہی اور بربادی کا ایک ایسا منظر پیش کر رہا تھا جس کا تصور بھی وہ کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہر مکاں جل رہا تھا، دھوئیں کی لپیٹ میں تھا۔ ہوائی جہازوں کی گڑگڑاہٹ من کر لوگ اپنے اپنے گھروں میں جا پیچے تھے کہ موت نے انہیں آیا۔

بچوں کے پارک کے قریب پہنچ کر دونوں کے قدم گویا زمین میں گڑ گئے پارک ایک ایسے زخمی مریض کی طرح تھا جس کے جسم کے ہر حصے سے خون بہہ رہا تھا۔ پارک اجڑ گیا۔ درخت جھلے ہوئے دھواں چھوڑ رہے تھے۔ پول نظر نہیں آ رہے تھے۔ کھارباں گڑھوں میں بدل گئی تھیں۔ گھاس جھلس گئی تھی۔ انہوں نے بہت سے کھلونے ادھر ادھر بکھرے ہوئے دیکھے، ادھر جٹے... اور مسخ... جین نے دل ہلا دینے والی چیخ ماری.....

جی نے اس کی ہنسی بھنی آنکھوں کی طرف دیکھا، پھر ادھر دیکھنے لگا جدھر جین کی نگاہ جم کر رہ گئی تھی۔

دو تین بچے مردہ پڑے تھے، ان کے جسم کے کئی اعضا کٹ کر ادھر ادھر گرے ہوئے تھے۔

جی سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ اب وہ بھی زار و قطار رونے لگا۔

چند منٹوں کے بعد اس نے جین کا بازو پکڑ لیا..... وہ چل دیئے.....

ان کا اپنا محلہ تباہی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ انسانی کے ہونے کے تصور نے بچوں کے چہرے کا رنگ دودھ کی طرح سفید کر دیا۔

وہ اپنے چاہ شدہ گھر کے سامنے کھڑے تھے۔

چھتیں گری ہوئی تھیں۔ دیواریں زمیں پر پوس تھیں۔ دھواں اٹھ رہا تھا۔ جی تیزی سے اندر کی طرف پکا۔

جین اس کے پیچھے چلی۔

اس سگن میں ایک خطرناک کتا بھی تھا لڑکی مجھے دیکھ کر جو اس باختہ دوڑتی ہوئی میڑھیوں سے پیچے اتر آئی

اندر تشریف لائیں!

تم کیسی ہو مایا!

میں آپ کو نہیں جانتی۔

نہیں جانتی؟

ہیں۔ تم کون ہو؟

میں ..... میں ... تم نہیں ..... میں دیسے ہی یہاں سے گزر رہا تھا تو پانی پیے کی غرض سے آپ کی طرف آیا۔

پانی؟ ہاں آپ تشریف لائیں۔

میں معذرت کئے بغیر اندر داخل ہوا وہاں کی ہر چیز مانوس لگ رہی تھی اور مجھے کہہ دی تھی کہ معذرت کی ضرورت نہیں۔

میں ایک منٹ میں آپ کے سنے لھنڈا پانی لے آتی ہوں وہ دوڑتی ہوئی اندر چلی گئی اور ایک جگہ اٹھا کر واپس نکل آئی۔ وہ پانی کے سنے روانہ ہوئی کہ ..... کیسے دور ہلکا سا دھواں نمودار ہوا۔ گاڑی کسی گہری کھائی میں سرسر کرتی ہوئی رہی تھی۔ لڑکی مجھے بھول گئی پانی اور اپنی میزبانی کو بھی۔ گاڑی مسلسل چمک چمک کرتی ہوئی قریب آ رہی تھی۔

وہ بھاگتی ہوئی میڑھیوں چڑھی۔ کھڑی کھولی پھر بالکونی کی طرف گئی ایک قدم آگے بڑھایا اور گاڑی کے سنے تک راہ بکھتی رہی۔ گاڑی پہنچ تو گئی مگر صرف ایک جھٹک نظر آئی کیونکہ اوپر کو اٹھتی ہوئی پہاڑی درمیان میں حائل ہوئی اور بلیک بیری کے درخت جو ہاتھ کی رسائی کے فاصلے پر تھے۔

گاڑی حسب معمول دوبارہ نظر آئی لڑکی دوڑتی ہوئی اندر آئی اور ایک سفید رد مال اٹھا کر نکل گئی پھر دونوں ہاتھ جانے کے لئے اٹھائے مگر اس کے ہاتھ ہمیشہ کی طرح نہیں مل سکے اور واپس نیچے ہو گئے۔ انجن ڈرائیور کھڑکی کے ساتھ سر لگائے ہوئے میدانوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ ہر آدمی کی سوچ الگ ہی ہوتی ہے۔ لڑکی کے ہاتھ سے روناں گر گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ غائب سرہانے کے نیچے سر دبا کر رو رہی تھی۔ میں نے رونے کی آواز سنی تو بہت احمقانہ سے قدم اٹھاتے ہوئے آنگن سے باہر نکل گیا۔ اس کو خبر کئے بغیر پہاڑی سے جلدی جلدی اتر آ۔ گاڑی کا انتظار کئے بغیر ہسٹلنگ کار لے کر سیدھا اسٹیشن کی طرف روانہ ہوا اور اسٹیشن پہنچ کر اسٹیشن ماسٹر سے کسی تسمید کے بغیر کہا "میں اپنی چٹیاں منسوخ کر کے واپس اپنی ذیوتی پر آنا چاہتا ہوں....."



## سہاروں کے پیوند

گھر جل چکا تھا اور دھوئیں کے ہادل اٹھ رہے تھے۔

بب نصب پر حملہ ہوا تو وہ دونوں بھائی اس اپنے گھر سے پون میل کے فاصلے پر پرانے باغ کے ٹکڑے میں عیا رہے تھے۔

جی اور جین لی یہ محبوب جگہ تھی۔ جب بھی انہیں فرصت ملتی کھینے کو جی پھانتا تو دونوں آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے سے اشارہ کرتے پھر اپنی جی سے کہتے 'جی ہم کھیلے جارہے ہیں؟' 'کس حالتے ہو تم کھیلے؟' اس کی جی پر پھنتی 'سارے دن پارک میں تو تم کھانے آتے دینے۔' جی اس کر سر کو جھٹکا دیتا اور کہتا:

"جی: ہم نے ایک خفیہ جگہ ڈھونڈ رکھی ہے۔ یہ امارا راز ہے۔"

جین بھی ہنس اٹھا۔ 'جی انہیں بتاتے ہیں راز خفیہ ہو سکتی اور یہ پوچھنا بھوں عاتق کی ضرورت ہے۔' کھیلنے جاتے ہیں۔

پون میل دور پرانا باغ تھا جو ازل پرانا تھا۔ چند ایک درخت تھے جو سوکھ چکے تھے۔ وہاں کی بسی بنگلی گھاس کی ہوئی تھی۔ ایک بوسیدہ پرانی عمارت تھی جو اب ٹھنڈی صورت اختیار کر چکی تھی۔ ویسے بھی اب قصبے کے باغ میں ہرے بھرے پارک ہوں اور ان میں جھولے اور دلچسپی کے دوسرے سامان ہوں تو اس دیراں اور دور جگہ پر آئے کی کسی کو کیا ضرورت تھی۔ یہ جگہ جی کی دریافت تھی اور اس میں کوئی راز کی بات بھی ضرور تھی۔

دونوں بہن بھائی آنکھ اور سات برس کی عمر کے تھے ایک ساتھ اسکوں جاتے۔ اسکوں میں تو ان کے اپنے اپنے دوست تھے لیکن اسکوں کے باہر انہوں نے کسی کو اپنا دوست نہیں بنایا تھا۔ بہن بھائی کو ایک دوسرے سے اتنی محبت تھی کہ وہ کسی دوسرے کی ضرورت ہی محسوس نہ کرتے تھے 'اسی نئے سکول سے مکر وہ خود ہی کھیلنے رہے۔ پارک جاتے تو وہاں بھی دوسرے بچوں سے الگ تھلک ہی رہے۔

ایک دن جب جین کی طبیعت کچھ خراب تھی اور جی کو اکیلے اسکوں جانا پڑا اس کا جی اپنی بہن کے بغیر بہت ادا تھا۔ اسکوں میں بھی اس کا دل نہ لگا۔ اس نے استاد سے چھٹی لے کر گھر کا رخ کیا۔ بے خیالی میں وہ گھر کی طرف آنے والے راستے کے بجائے کسی دوسرے راستے چلنے لگا۔ اسے اپنی محسوس کا احساس اس وقت ہوا کہ وہ اس ٹھنڈے کے قریب پہنچ چکا تھا۔

مسموم تجسس اور اشتیاق کی وجہ سے اس نے یہ جگہ دیکھنے کا قصد کیا۔ لہذا مذکورہ راستے میں ہی لگا کھاس 'ٹوٹی پھوٹی عمارت اور گہری خاموشی سے اسے پہلے تو حیران و خوفزدہ کر دیا لیکن بعد ہی اسے یہ جگہ

پر سکوں اور ابھی محسوس ہونے لگی۔ مگر آیا تو اسے مسرت تھی کہ اس نے ایک نئی پر سکون جگہ دریافت کی ہے۔  
دو دن بعد وہ جین کو بھی یہاں لے آیا اور اسے بھی یہ جگہ بہت اچھی لگی۔

اس کے بعد ان کا محسوس ہو گیا کہ وہ کھیلنے کے لئے یہاں آجاتے۔ وہ اسے اپنی خفیہ جگہ 'قرار دیتے تھے۔  
ان کی مٹی اور ڈیڑی بھی اس سے پوچھتے تو وہ بات اس کرناں دیتے تھے۔ آج تک انہوں نے اپنے والدین کو نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں کھیلنے جاتے ہیں۔

جین اور جی کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ جنگ عظیم اپنے عروج پر پہنچ چکی ہے۔ انہیں یہ بھی علم تھا کہ اب ان کا ملک جرمنی ہارنے لگا ہے اور مختلف محاذوں پر جرمنی کو شکست ہو رہی ہے۔ کھالے پینے کی چیزوں کی قلت کا بھی انہیں پورا احساس ہو چکا تھا تاہم وہ ہر سچے کی طرح سمجھتے تھے کہ جنگ ان کے قصبے سے بہت دور لڑی جا رہی ہے اور ان کا قصبہ پوری طرح محفوظ ہے۔

اس روز وہ صبح ناشتے کے بعد کچھ دیر تو گھر کے کام کاج میں مصروف رہے۔ اتوار کی وجہ سے چھٹی تھی۔ ان کے ڈیڑی بھی گھر پر تھے۔ جب ساڑھے نو بجے کے لگ بھگ جین اور جی نے ایک دوسرے کو دیکھا تو وہ دونوں کھنڈر اپنی خفیہ جگہ پر کھیلنے کے لئے ذہنی طور پر فیصلہ کر چکے تھے۔

"ہم کھیلنے جا رہے ہیں۔" جی نے اعلان کیا۔

"اپنی خفیہ جگہ جا رہے ہو۔" مٹی نے جملہ کیا۔

"ہاں مٹی" جی اور جین نے قہقہہ لگایا۔

"سنو۔ جلدی آجانا۔۔۔۔۔" ان کے ڈیڑی نے کہا۔ "دوپہر کے بعد ہمیں تمہارے اکل کے ہاں جانا ہے۔"

"ہم ایک بجے تک آجائیں گے۔"

یہ کہہ کر دونوں بہن بھائی ہنسنے ہوئے گھر سے نکل گئے۔

کھنڈر کے ایک کمرے میں انہوں نے اپنے کچھ کھلونے، کچھ کتابیں چھپا رکھی تھیں۔ کھنڈر میں پہنچ کر انہوں نے کھلونے نکالے اور ان سے کھیلنے لگے۔ یہاں دونوں بچے اپنے آپ کو بے حد مسرور اور آزاد محسوس کرتے تھے۔ ان کو روکنے ٹوکنے والا کوئی نہیں تھا۔ ان کے پاس گھڑی نہیں تھی۔ جب ساڑھے گیارہ بجے کا وقت ہوا تو یکایک آسمان گر بجے لگا اور زمین کانپنے لگی۔ دونوں بہن بھائی سم گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کھنڈر کے کمرے سے بھاگتے ہوئے باہر نکلے۔

آسمان پر ہوائی جہاز اڑ رہے تھے اور ابھی وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے انہیں دیکھ ہی رہے تھے کہ آسمان سے بم برسنے لگے۔ خوفناک دھماکوں سے دونوں بچے لرز اٹھے۔ جین توڑ کے مارے چیخنے لگی۔

جی نے اس کا بازو پکڑا اور تیزی سے کھنڈر کے اندر لے گیا۔ وہاں دونوں بھائی بہن ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گئے۔

باہر دھماکے ہوتے رہے۔ تڑا تڑا گولیاں برستی رہیں اور دھڑ دھڑ چیزوں کے جلنے کی آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ نہ جانے کتنی دیر تک یہی کیفیت رہی۔۔۔۔۔ اور پھر یکدم سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔

جی نے جین کو سہارا دے کر اٹھایا اور بازو پکڑے وہ کھنڈر کے کمرے سے باہر نکلے۔۔۔

جو منظر انہوں نے دیکھا ان کے لئے حیران کن اور بالکل بعید از قیاس تھا۔ جدھر نگاہ ڈالتے آگ کے شعلے دکھائی دے رہے تھے یا دھوئیں کے ہاؤں، لمبی گھاس جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ درخت سنگ رہے تھے۔ دور دور تک جہاں نظر جاتی تھی آگ اور دھوئیں کے سوا کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔

جین چیخنے اور رونے لگی۔۔۔۔۔

جی بہت دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ وہ بڑا تھا، لیکن تھا تو بچہ ہی۔ اس کا اپنا دل خوف سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی رونا اور چیخنا چاہتا تھا، لیکن ضبط کیے رہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس سے اس کی بس کو بہت تکلیف ہوگی۔ اس نے اپنی بس کا بازو پکڑا اور پھر دونوں آگ اور دھوئیں سے بچتے بچتے کھنڈر کے علاقے سے باہر نکلے۔ جب وہ سڑک کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا سڑک میں کئی جگہ بڑے بڑے گڑھے پڑے ہیں اور ان میں سے دھواں اب تک اٹھ رہا تھا۔۔۔۔۔ دراصل ان کا پورا قصبہ ہی آگ اور دھوئیں کی لپیٹ میں تھا۔

جین نے آہستہ سے کہا، ”جی یہ کیا ہوا“

”جنگ۔۔۔۔۔ دشمن کے ہوائی جہاز۔۔۔۔۔“ جی کی آواز بوجھل تھی۔

”مئی۔۔۔۔۔ ڈیڑی۔۔۔۔۔“ جین نے سسکی لی اور پھر یکدم رک کر زار و قطار رونے لگی۔۔۔۔۔

جی کا اپنا دل رو رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا:

”جین گھر چلتے ہیں۔۔۔۔۔ رونا بڑی بات ہے۔۔۔۔۔ بہت سے کام لو۔“

قصبہ تباہی اور بربادی کا ایک ایسا منظر پیش کر رہا تھا جس کا تصور بھی وہ کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہر مکان جل رہا تھا یا دھوئیں کی لپیٹ میں تھا۔ ہوائی جہازوں کی گڑگڑاہٹ سن کر لوگ اپنے اپنے گھروں میں جا چھپے تھے کہ موت نے اٹھیں آیا۔

بچوں کے پارک کے قریب پہنچ کر دونوں کے قدم گویا زمین میں گڑھے پارک ایک ایسے زخمی مریض کی طرح تھا جس کے جسم کے ہر حصے سے خون بہہ رہا تھا۔ پارک اجڑ گیا۔ درخت جھیلے ہوئے دھواں چھوڑ رہے تھے۔ پھول نظر نہیں آ رہے تھے۔ کیاریاں گڑھوں میں بدل گئی تھیں۔ گھاس جھلس گئی تھی۔ انہوں نے بہت سے کھلوے ادھر ادھر بکھرے ہوئے دیکھے، ادھر جیلے۔۔۔ اور سب۔۔۔ جین نے دل ہلا دینے والی چیخ ماری۔۔۔۔۔

جی نے اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں کی طرف دیکھا، پھر ادھر دیکھنے لگا جدھر جیس کی نگاہ جم کر رہ گئی تھی۔

دو تین بچے مردہ پڑے تھے، ان کے جسم کے کئی اعضا کاٹ کر ادھر ادھر گرے ہوئے تھے۔

جی سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ اب وہ بھی زار و قطار رونے لگا۔

چند منٹوں کے بعد اس نے جین کا بازو پکڑا۔۔۔۔۔ وہ چل دیئے۔۔۔۔۔

ان کا اپنا محلہ تباہی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ انہوں نے کے ہونے کے تصور نے بچوں کے چہرے کا رنگ دودھ کی طرح سفید کر دیا۔

وہ اپنے تباہ شدہ گھر کے سامنے کھڑے تھے۔

چھتیس گری ہوئی تھیں۔ دیواریں زمیں بوس تھیں۔ دھواں اٹھ رہا تھا۔ جی تیزی سے اندر کی طرف پکا۔

جین اس کے پیچھے لگی۔

دونوں بیچ رہے تھے۔ آوازیں دے رہے تھے 'پکار رہے تھے:

گئی... ڈیڈی... گئی... ڈیڈی..."

وہ پکارتے رہے 'روتے رہے' پیچھے رہے پھر ایک ادھ گری دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر کانپتے اور آنسو بہاتے رہے۔

دونوں کے معصوم ذہنوں نے تلخ اور لرزا دینے والی حقیقت کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ دونوں دیوار کے ساتھ کھڑے کھڑے آنسو بہاتے سسکتے ہوئے تھک گئے تو اس دیوار کے ساتھ بیٹھ گئے۔۔۔۔۔۔  
کئی گھنٹے دونوں خاموش بیٹھے رہے خاموشی سے آنسو بہاتے رہے۔ وقت اپنی معین رفتار کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔۔۔۔۔۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہے تھے کہ کوئی مدد کے لئے آئے گا۔۔۔۔۔۔ کوئی ضرور آئے گا۔۔۔۔۔۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ جنگ ایسے مرے میں داخل ہو چکی تھی کہ جرمنی شکست سے دوچار ہو چکا تھا۔ ان کی مدد کے لئے کوئی بھی نہیں آئے والا تھا۔

جب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو جی نے جین کا ہاتھ پکڑا۔ وہ اس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔۔  
دونوں کے چہروں پر خوف کے سائے لہرا رہے تھے۔ وہ چلے گئے۔ جین کو کچھ علم نہ تھا کہ جی اسے کہاں لئے جا رہا ہے۔ خود جی کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ کدھر جائیں گے۔۔۔۔۔۔ قصبے کے بازار میں ہر دکان جل کر راکھ ہو چکی تھی۔

جی نے شدید بھوک محسوس کی اور اس کے ساتھ ہی اس کا معصوم دل درد سے بھر گیا کہ اس کی چھوٹی بہن کو بھی بڑی بھوک لگی ہوگی۔۔۔۔۔۔

اس نے گری پڑی دکانوں کو دیکھا جو لمبے کاڈیمرین چکی تھیں اور ان سے دھواں اٹھ رہا تھا۔۔۔۔۔۔  
پورا قصبہ مرجکا تھا۔۔۔۔۔۔

اس پورے قصبے میں ان اٹھ اور سات برس کے بچوں کے علاوہ کوئی بھی زندہ نہ تھا۔۔۔۔۔۔  
جین بڑکھڑا رہی تھی۔ بھوک اور غم کی شدت نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔  
جی کے ذہن میں ایک خیال آیا۔۔۔۔۔۔

دس کلومیٹر کے فاصلے پر نیوگرت نامی قصبہ ہے۔۔۔۔۔۔ وہیں سے کچھ کھانے پینے کو مل سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ وہیں سے مدد مل سکتی ہے۔

دوسرے لمحے اس نے سوچا کیا جین دس کلومیٹر پیدل چل سکے گی۔۔۔۔۔۔

"جین تم یہاں رکو۔" اس نے ایک کولے میں جین کو بٹھاتے ہوئے کہا "میں ابھی آتا ہوں"

جین سے کچھ بولا نہ گیا۔ اپنی دھندلائی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھا کر اس نے اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔

جی بھاگا۔۔۔۔۔۔ بازار میں اس کے قدموں کی چاپ گونجنے لگی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ وہ ادھر ادھر فور سے دیکھتا۔۔۔۔۔۔ گھبرایا ہوا۔۔۔۔۔۔ سہا ہوا دوڑتا رہا۔ ایک دو بار اس نے پلٹ کر اپنی بہن کی طرف دیکھا جو تاریکی میں گھل مل گئی تھی۔۔۔۔۔۔

اولوس کی دکان کے سامنے وہ رکا۔ یہ سائیکلوں کی دکان تھی۔ کرائے پر بھی سائیکل ملتے تھے۔ دکان کے باہر اسے کئی سائیکل مڑے مڑے ادھر ادھر بکھرے اور گرے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے انہیں بڑے غور سے دیکھا



قصبہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا.....

اپنے جھکے ہوئے وجود اپنی خاموش بہن اور سائیکل کو گھسیٹتے ہوئے وہ کسی طرح اپنے انکل کے مکان کے سامنے جا پہنچا.....

مکان کیا..... پورا علاقہ اندھیرے میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے سائیکل روکی۔ بڑی محبت اور احتیاط سے جس کو اتار کر سائیکل ایک طرف کھڑی کی..... اور اپنے انکل کے مکان کو گھورتا رہا.....

مکان کا بیرونی گیٹ بند تھا۔ اس میں تالاک رہا تھا۔ جین سے کچھ کے بغیر وہ آس پاس کے مکانوں کی طرف بھاگا... سب کے بیرونی دروازوں پر تالے پڑے ہوئے تھے۔ وہ بھاگتا ہوا آخری سرے تک جا نکلا۔

ہر مکان قفل تھا..... ہر مکان اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

ہر جگہ پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر گھر پر چپ کے پیرے لگے تھے.....

کسی انسان کے وجود کا احساس نہ ہو رہا تھا۔

سب کہاں چلے گئے تھے... کیوں چلے گئے تھے... اس نے وہاں آکر جین کو دیکھا وہ اکڑوں بیٹی تاریکی کو گھورتی تھی۔

جی کے چھوٹے ذہن نے فوراً "ایک فیصلہ کر لیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اینٹ کا ایک ٹکڑا اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے بیرونی گیٹ کے دروازے کے قفل پر اس سے ضرب لگانی شروع کر دی۔

تالا ٹوٹ گیا... اندر کے دروازے کے تالے کے ساتھ بھی اسے یہی سوک کرنا پڑا..... اس نے ادھر

ادھر دیکھا پھر جانے کیوں اس کے دل میں خیال آیا کہ روشنی صرف اندر کے کمرے کی چلائی جا رہی ہے۔ باہر کی

روشنیاں گل رہیں تو اچھا ہے۔ اندر کے کمرے کی روشنی جلا کر وہ باہر آیا۔ ایک ہاتھ میں جین کو سہارا دیا

دوسرے ہاتھ سے سائیکل پکڑا اندر آکر سائیکل ایک دیوار سے کھڑا کر دیا، پھر جین کو سہارا دے کر اندر کمرے میں

لے گیا۔ اسے وہاں صوفے پر لٹایا اور وہاں آکر پہلے بیرونی دروازہ اندر سے بند کیا، پھر اندرونی دروازے کو

اندر سے چٹنی لگا دی۔ اس کے بعد اسے میز پر رکھا ٹیبل یسپ نظر آیا۔ جی نے جلدی جلدی کھڑکیوں اور

دروازوں کے پردے کھینچے اور پھر جتنی جی بجا کر ٹیبل یسپ روشن کر دیا۔

جین نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

جی کا بدن دکھ رہا تھا۔ بھوک سے سرچکرائے لگا تھا۔ اس نے باورچی خانے کا رخ کیا۔ دودھ کا ایک پکٹ

دیکھ کر گویا اس کی جاں بچ گئی۔ بسکٹوں کا ایک ڈبہ بھی مل گیا۔ ایک الماری میں کافی چینی کے علاوہ چھلی

اور اچار کے دوچار بند ڈبے دیکھ کر اس کی ساری تھکن جاتی رہی۔

ایک گلاس میں دودھ بھر کر بسکٹ طشتری میں رکھ کر وہ جین کے پاس آیا۔

نیوگرت میں اس کے انکل اور سنی کا گھر اس کی عدم موجودگی میں بھی ان کی میزبانی کے فرائض انجام دے رہا

تھا.....

جین کی آنکھوں میں دودھ اور بسکٹ دیکھ کر چمک پیدا ہوئی.....

اور پھر وہ خاموشی سے دودھ پیتے اور بسکٹ کھانے لگی.....

جب وہ بسکٹ کھا چکی اور دودھ پی چکی تو خاموشی سے صوفے پر لیٹ گئی۔

جی نے باورچی خانے میں جا کر دودھ پیا اور کچھ بکٹ کھائے۔

جب وہ والٹس اس کمرے میں آیا تو اس نے دیکھا کہ جین گہری نیند سو رہی ہے۔ وہ دوسرے صوفے پر بیٹ گیا۔ سہ کچھ معصوم ہیں کہ کب اس کی آنکھ لگی اور وہ بھی جین کی آغوش میں چلا گیا۔

صبح جب جی ن آنکھ کھلی تو وہ حیران رہ گیا۔ اس درجیت سے سوچنے لگا کہ وہ کہاں ہے؟ جب اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ ہو کرٹ میں اپنے اکل کے گھر ہے تو اس کے ساتھ ہی جیسے سارے زخموں میں جیسے اٹھنے لگیں۔

سانے صوفے پر گہری نیند سوئی ہوئی جین کو دیکھ کر اس کا دل غم سے بو بھل ہو گیا۔ وہ کم سن تھا۔ ابھی اس کی عمری کیا تھی لیکن آلام و مصائب کے چند گھنٹوں نے اسے کھینچ لیا کر بڑا کر دیا تھا۔ اس کی سوچ بخت ہو گئی تھی۔

ہو کرٹ وہ اکل کے پاس پہنچے تھے لیکن اکل کا گھرانہ یہاں سے جا چکا تھا۔ جی کے معصوم اس نے یہ اندازہ لگا لیا تھا۔ ہر نوک کرٹ سلامت ہے کوئی مکان بنا دیں ہو اور گھروں کو آسے لگے ہوئے ہیں اس لئے لوگ یقیناً دشمن کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔

جی اپنی زندگی کا مقصد متعین کر چکا تھا۔

اسے اپنی بس کی حفاظت اور پرورش کرنی تھی۔ اسے اپنے اور اپنی بس کے لئے کوئی محفوظ ٹھکانہ تلاش کرنا تھا۔ یہاں ہو کرٹ میں وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ دشمن کی فوجیں کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتی تھیں۔

جین سے کرٹ لی اور آنکھیں کھول دیں۔ جب اس کی نگاہ جی پر پڑی تو وہ یکدم صاف سے اٹھی اور اپنے بھائی سے لپٹ کر زارہ بھاری رونے لگی۔ کل کی سیکے کی میت سے وہ اٹھ بھلی تھی۔ اس کے ذہن نے بھی حقائق کو تسلیم کر لیا تھا۔ اس کی خاموشی کا طلسم ٹوٹ گیا تھا۔

بہن بھائی بہت دیر تک ایک دوسرے سے لپٹے رہتے رہے۔

ہو کرٹ ویران پڑا تھا۔ دونوں پہلے تو پیدل چلتے رہے۔ پھر قصبے سے باہر نکل کر کھانے پینے کی چیزوں کا موسی بیک سائیکل کے گیر پر رکھ کر جین کو سوار کر کے جی سائیکل چلانے لگا۔

ہو کرٹ سے چھبیس کلومیٹر کے فاصلے پر شائرٹ نامی ایک ریلوے اسٹیشن اور بڑا قصبہ تھا۔ اب یہی ان کی منزل تھی۔

وہ صبح نو بجے کے لگ بھگ روانہ ہوئے تھے۔ سائیس دس بجے وہ راستے میں سستانے کے لئے رک گئے۔ جی تو رکنا نہیں چاہتا تھا لیکن جین کا اصرار تھا کہ وہ سستانے اور نہ وہ تھک جائے گا۔

وہ پھر سائیکل پر اپنی بہن کو سوار کئے سائیکل چلانے لگا۔ وہ شائرٹ سے چند میل کے فاصلے پر تھے کہ اچانک ایک فوجی گاڑی ان کے پیچھے سے آئی اور ان کے قریب آکر رک گئی۔

وہ دونوں سائیکل سے گرتے گرتے پہنچے۔

ایک امریکی افسر گاڑی سے باہر نکلا۔ اس کے چہرے پر تحس و اضطراب کا طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے فوجی پھوٹی جرمین میں پوچھا۔ کون۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔

جی نے ان سے اپنے لقب کی تائید اور اپنے والدین کی موت کا ذکر کیا تو فوجی افسر نے اپنا سر جھکا دیا۔ فوجی

گاڑی میں سوار دوسرے امریکی سپاہی بھی ان بچوں کو اب دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

”اب کدھب۔۔۔۔۔“

”شوانٹ“ جی نے جواب دیا۔

”تم۔۔۔۔۔ وہاں کیا کر گئے؟“

”ہم اپنے اکل کو ڈھونڈنے چلے ہیں۔“

امریکی فوجی افسر کے چہرے کے تاثرات سے پتہ چلتا تھا کہ وہ شش و پنج میں جتا ہے۔ فیصلہ کرتے ہوئے ہچکچا رہا ہے۔ وہ پوچھنے لگے میں بولا:

”ہمارے ساتھ چلو۔۔۔۔۔ گاؤں میں۔۔۔۔۔ ہم تمہارے اکل کو ڈھونڈیں گے۔“

”جی آپ ہمارے اکل کو ڈھونڈ لیں گے۔“ جین بے انہیٹاربول۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہم ان کا پتہ۔۔۔۔۔ آسانی سے چلا لیں گے“

چند منٹوں کے بعد ان کا سائیکل فوجی گاڑی میں رکھ دیا گیا۔ دونوں بہن بھائی فوجی گاڑی میں سوار تھے۔ امریکن فوجی افسر نے انہیں ہسٹ دیا۔

شوانٹ پیچھے تو اچانک جی نے کہا

”ہمیں آپ یہاں اتار دیں؟“

مگر۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ ہم سیونج جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں ہم تمہارے اکل۔۔۔۔۔ ڈھونڈیں گے۔۔۔۔۔ نہ ملے تو ہم تمہارا کوئی انتظام۔۔۔۔۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔“ جی نے بیروں کی طرح کہا۔ ”اکل تو۔۔۔۔۔ شوانٹ ہی میں ہوں گے۔“

فوجی افسر نے سپاہی کو اشارہ کیا انہوں نے سائیکل اتار کر پیچھے رکھ دیا۔

جین اور جی نے امریکی فوجی افسر سے ہاتھ ملائے۔۔۔۔۔ فوجی گاڑی میں سوار امریکی افسر دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔

شوانٹ میں انسانوں کا جھوم تھا۔ آس پاس کے قصبوں کے لوگ بھی وہاں جمع ہو چکے تھے۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ لوگ کھانے پینے کی چیزوں کے لئے ترس رہے تھے۔ خانہ اتحادی فوجوں کے پورٹ لوگوں کی تلاش لیتے، جانچ پڑتال کرتے، مفرد جرمین فوجیوں اور جنگی مجرموں کی فہرستیں رچتے۔

بتاوا حال اور خالی ہونے والے قصبوں کے لوگ کیپوں میں جمع تھے۔ جی کا دل جانے کیوں گواہی دیتا تھا کہ اس کے اکل شوانٹ ہی میں ہوں گے لیکن ہزاروں انسانوں میں جو کئی کیپوں میں پھیلے ہوئے تھے، اکل کی تلاش آسان نہ تھی۔

یہ مشکل جلد ہی آسان ہو گئی۔

ہر شخص افرا تفری میں اپنی ہی ضرورتوں کی فکر میں گھلا جا رہا تھا۔ کوئی کسی سے بات کرنے کے لئے بھی چند منٹ نکالنے کے لئے تیار نہ تھا۔ ایسے خود غرض انسانوں کے جھوم میں اچھے لوگ بھی تو ہوتے ہیں۔ ایک بوڑھے جرمین نے ان دونوں بچوں کو حیران و پریشان دیکھا تو خود ان کے پاس پہنچا۔ ان کا احوال پڑی محبت اور ہمدردی سے پوچھا اور سب کچھ سننے کے بعد اس نے پہلے تو جی کو اس کی ہمت کی داد دی، اس کے بعد بولا:

”ہر کیپ میں ایک دفتر معلومات ہے جہاں سے لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر دیا جاتا ہے چلو میں تمہارے

ساتھ چلا ہوں۔

تین کیمپ تھے اور ان میں تین دفاتر معلومات تھے۔ تینوں دفاتر سے لازماً اسپیکر پر اعلان کرا دیا گیا۔ دوسرے صبح پھر ہوئی اور پھر شام.... لیکن جی اور جین کے انکل کاکوئی اتہ پتہ نہ ملا۔ بوڑھا جرمن ان کے ساتھ رہا ایک ہل کے لئے بھی اوھر اوھر نہ ہوا۔

”جو میرا خیال ہے کہ تمہارے انکل یہاں نہیں ہیں اب کیا ارادہ ہے۔“

جی اور جین کے چہرے پر گرمی مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھر رہے تھے۔

بوڑھے جرمن نے دونوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا:

”میرے دو بیٹے تھے۔ دونوں جنگ میں کام آئے۔ ایک بیٹا شادی شدہ تھا۔ اس کی ایک بیٹی اور ایک بیٹا تھا۔

بس تمہاری ہی عمر کے ہوں گے۔ دشمن نے بھاری کی تو سیری ہو اور پوتا پوتی بھی مارے گئے۔ میری بیوی مدت ہوئی مر چکی ہے۔ میں اکیلا رہ گیا۔“

چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے کہا:

”کیا تم میرے پوتا پوتی بننا پسند کرو گے؟“

دونوں بچوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر بوڑھے جرمن کی طرف.... اس کے ساتھ ہی وہ دونوں بیک

وقت بوڑھے جرمن کے ساتھ لپٹ گئے.... تینوں بہت روئے۔ تینوں کو سارے کی ضرورت تھی۔ جب آنسو

چھے تو پھر تینوں بے اختیار مسکرانے لگے۔ ان کی مسکراہٹیں سچی اور بے ریا تھیں۔

چودہ برس بعد میونخ ٹائٹلز میں جی نے دوسری جنگ عظیم اور بچپن کے واقعات پر ایک فچر لکھا۔ اس وقت

جی اس اخبار میں اسٹنٹ ایڈیٹر کے عہدے پر فائز تھا۔ اس نے لکھا....

”جین ڈاکٹر بن چکی ہے۔ میں ایک صحافی اور قلم کار ہوں۔ میں اپنے بارے میں کبھی ایک لفظ نہ لکھتا اگر

ہمارے دادا جان کا انتقال نہ ہوا ہوتا۔ چند دن پہلے وہ اس دنیا سے سدھار گئے۔ انہوں نے ہمیں ایک دادا کی

طرح ہی پالا۔ ہماری ہر ضرورت پوری کی۔ کبھی احساس نہ ہونے دیا کہ ہم ان کے گئے نہیں ہیں۔ جب وہ بہت

خوش ہوتے تو کہا کرتے ”پوتی ملی.... پوتا ملا.... مجھے انہی ساروں کی ضرورت تھی۔“

”آج میں ان کی عظیم شخصیت کو صرف ایک جینے میں خراج تحسین پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”جب خود غرضی کی لہر نے پورے جرمنی کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا تو ہمارے دادا جان نے ہمارے ہاتھ

تھامے اور ہمارا حقیقی سارا بن گئے۔ ہم ان کے لئے کیا سارا بن سکتے تھے وہ ہمارے لئے سارا بنے تھے۔“

یوحان کی موت کے بعد اس کی وصیت پڑھی گئی تو لکھا تھا:

”اپنی پوری جائیداد میں جی اور جین کو دیتا ہوں۔ میں ایک ایسا بوڑھا تھا جس کا دل زندگی سے اچھا ہو گیا

تھا۔ اگر یہ دونوں بچے مجھے اپنا سارا دے کر دادا نہ مانتے تو میں یہ سطور کبھی نہ لکھتا۔ میں اتنا مایوس تھا کہ جس

روز مجھے یہ بچے شواہزٹ میں ملے، اس روز اگر یہ مجھے نہ ملے، میرا سارا نہ بنے تو میں خود کشی کا پختہ ارادہ کر چکا

ہوتا۔ ان معصوم بچوں نے میرا سارا بن کر مجھے نئی زندگی دی تھی۔“

## یہ میرا چہرہ ہے

میں بندرگاہ کے کنارے کھڑا تھا۔ ان سمندری پرندوں کو دیکھ رہا تھا جو بار بار پانی میں غوطہ اگا کر اپنے جسم کو بھگو رہے تھے اور پھر پروں سے پانی ہماڑتے انہیں پھڑپھڑا رہے تھے۔ اس کے پروں سے پانی کے قطرے یوں نکلتے رہے تھے جیسے پھل پر شبنم چلتی ہے۔ میں اس کا یہ کھیل دیکھنے میں محو تھا۔ میری نگاہیں شدید اس منظر کے علاوہ کوئی اور چیز دیکھ نہیں کر رہی تھیں۔ سمندر کے پانی پر بکھرے ہوئے تیل نے سطح کو اور زیادہ چمکیلا اور گہرا بنا دیا تھا۔ حالانکہ اس وقت اردگرد کوئی بھی جہاز موجود نہیں تھا۔ بندرگاہ پر موجود رنگ تلوں کو دیکھ کر میں خاموش سی دھتکاری ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ ساحل پر موجود عمارتیں بھی بالکل سنسن تھیں۔ اس کی ویرانی کا یہ عالم تھا کہ چوہے بھی اس میں داخل ہوتے ہوئے شاید گھر سے ہوں گے۔ اس وقت یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس ساحل میں غیر ملکی جہازوں کی آمد و رفت ممنوع ہے۔

اچانک ایک پرندہ غوطہ کھا کر پھڑپھڑاتا ہوا اڑا اور پھر ہوا میں غوطہ کھا کر سمندر میں اُگر۔ اس نے ایک بار پھر پانی میں گردش تک غوطہ کھایا اور پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے 'ہو لے ہو لے تو تے ہوئے' دوبارہ پروں سے اُڑنے کی تیاری کرنے لگا۔ مجھے محسوس ہو کہ اسے پانی سے چھین چھڑا میں لطف آ رہا ہے۔ میں نے جب اسے ہوا میں اُڑھرا دھر ڈالتے ہوئے دیکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اپنے محبوب کو تلاش کر رہا ہے۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ اس وقت اسے اپنے محبوب سے زیادہ شکار کی تلاش تھی۔ اسی لئے تو وہ پانی کی اوپر نیچے ہوتی تھوڑی تھوڑی تندرہوں کی پروا نہ کرتے بلکہ اپنا جسم اس کے سپرد کر کے شکار کی جستجو کر رہا تھا۔ جب تک سانس اس کے ساتھ رہتی وہ پانی میں گردش ڈالے رکھتا لیکن اس کی چوچ شکار سے محروم رہتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ بالوں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ اس میں ساپے گا۔ اس وقت میرے پاس ڈبل روٹی کا ٹکڑا ہوتا تو میں اس طرح اسے کھٹکتے ٹپپے اور سنکے۔ ابتا۔ میں روٹی کے ٹکڑے اسے ڈالتا رہتا اور یوں پانی کی سطح پر اس کے کھیل میں خود بھی شریک ہو جاتا۔ لیکن اس وقت میرے پاس ڈبل روٹی کا ایک بھی ٹکڑا موجود نہیں تھا۔ میں تو خود بھوک سے بے تاب اور پرندوں کی طرح بے بس تھا۔ میں نے اپنی خالی صیو میں ہاتھ ڈالا اور اپنی خواہش دل ہی میں دبا کر بیٹھ گیا۔

اچانک کسی نے میرے کانٹے پر زور سے ہاتھ رکھا۔ میں نے محسوس کر دیکھا تو وہ پوچس کا سپاہی تھا۔ مجھے اس کی یہ دخل اندازی ناگوار محسوس ہوئی۔ میرا اس چاہا کہ میں اس کے مضبوط ہاتھ کو جھٹک کر ایک بار پھر معصوم پرندے کی جگہ لگوں۔ اس وقت تک جب تک اس کی چوچ میں خوراک کا کوئی ٹکڑا نہ آجائے۔ لیکن اب تو میں خود سپاہی کے مضبوط ہاتھوں میں شکار کی طرح پھنسا ہوا تھا۔

"کامریٹ" اس نے میرے کانٹے پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔

"جی سر۔" میں نے عاجزی سے جواب دیا

”سریاں سر میں چلا۔“ سب لوگ کامیڈ ہیں۔ سپاہی کی آواز میں طنز نمایاں تھا۔

”تہہ۔ پھر آپ نے مجھے کیوں پکڑ رکھا ہے۔“ کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے؟“

”وہ منکر کر بولا۔“ ”جرم“ تم او اس نظر آ رہے ہو۔“

میں اس کی بات سن کر کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

”اس میں ہنسنے کی کوئی بات ہے؟“ سپاہی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

میں سوچنے لگا شاید وہ اس وقت ہوریت محسوس کر رہا ہے۔ اور شاید اسی غصے میں بھی ہے۔ آج شاید مسند کے کنارے اسے کوئی شکار ہاتھ میں آیا۔ یہ کوئی طوائف نہ کوئی مدہوش شرابی اور۔۔۔ جیسے کتلا۔ میں قہوڑی اور بعد مجھے احساس ہوا کہ واقعی وہ اس وقت شدید طیش میں ہے اور مجھے اپنا شکار بنانا پڑ رہا ہے۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی بڑھایا اور مجھے اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔ اس وقت میری حالت اس پر مدد کی طرف تھی جو پاں میں پھنس کر بیڑ بھڑا رہا ہو۔ میں نے سپاہی کی گرفت میں پھنسے پھنسے صاف و شصت صد ڈھارہ یا مسند پر اپنی ٹانگوں میں سمویا اور اپنے شکاری کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ مجھے محسوس تھا کہ پوسٹنگ میں اسے کامیاب ہے کہ اب طویل عرصے کے لئے مجھے نادر کی میں دھکیل دیا جائے گا۔ اور یہ تو مسند پر ڈوب جانے سے بھی کہیں زیادہ تکلیف دہ تھا۔ میں کاہیل ہوتے ہی میں ایک دم اپنے خیالات سے باہر نکل آیا۔

میں ہکلاتے ہوئے بڑبڑایا ”جناب میرا قصور کیا ہے؟“

”قصور۔۔۔۔۔ اس ملک کا قانون یہ کہتا ہے کہ ہر شخص ہر وقت خوش خوش نظر آئے۔“

میں میں تو بہت خوش ہوں۔“ میں نے پوری گرم جوشی سے جواب دیا۔

”بالکل غلط۔“

لیکن میں تو ملک کے اس قانون سے ناواقف ہوں۔

”کیا کیا تم نے سنا ہے؟ اس قانون کا اعلان چھتیس گھنٹے پہلے کیا جا چکا ہے۔ اور چوبیس گھنٹے گزر جانے کے

بعد ہر اعلان قانون میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میں تو اس اعلان کے بارے میں ابھی سن رہا ہوں۔“

”یہ اعلان تو ملک کے سب اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ جگہ جگہ مارڈ پیکروں پر اعلان ہو چکا ہے۔۔۔۔۔“

ان چھتیس گھنٹوں میں تم کہاں تھے؟“

وہ اب بھی مجھے اپنے ساتھ ساتھ محسوس رہا تھا۔ میں سر دی کی وجہ سے بری طرح غصہ رہا تھا اور بھوک الگ ستانے جاری تھی۔ کپڑے۔۔۔۔۔ جگہ جگہ سے پھنسے ہوئے تھے۔ میری دائرہ میں بھی خاصی بڑھی ہوئی تھی۔ اور اعلان کے مطابق ہر شخص کو صاف ستھرا لباس پہن کر مسکراتے ہوئے نظر آنا چاہیے۔

تو یہ تھا میرا جرم۔۔۔۔۔ ”سب ہم پوسٹیشن کی طرف جا رہے تھے تو مجھے محسوس ہونے لگا جیسے راہ میں

چلتے ہوئے ہر شخص نے خوشی کا مقلی چہرہ دکھا رہا ہے۔ جیسے ہی کوئی ہمیں دیکھتا تو رگ جاتا۔ سپاہی اس کے کان میں

کچھ کہتا اس کا چہرہ خوشی سے مٹنے لگتا۔ حالانکہ مجھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر کوئی بولایا بولایا پھر رہا ہے۔

ہر کوئی دن بھر کام کاج کر کے بعد بعد اپنے گھر پہنچ جاتا چاہتا ہے۔ ہمارے راستے سے گزرے والا ہر

شخص ہم سے بچ کر نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاید اس لئے کہ کہیں سپاہی کی نیزنگا ہیں اس کے اصلی چہرے کو نہ

پچھوں لیں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے ہر کوئی پوسٹیشن والے کی نظروں سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

ایک چوک پر ہماری مدبھیڑ ایک ضعیف سے شخص سے ہوئی جو چہرے سرے سے سکول ماسٹر دکھائی دیتا تھا۔ ہم اس کے اتنے نزدیک پہنچ گئے کہ وہ بچ کر نہیں نکل سکا۔ قانون کے مطابق اس نے بڑے احترام سے سلام کیا اور میرے منہ پر تین بار تھوکتے ہوئے کہنے لگا ”غدار کہیں کا“

اس کی اس حرکت سے قانون کا فرض تو پورا ہو گیا لیکن مجھے محسوس ہوا جیسے اس فرض کی ادائیگی سے اس کا گلا سوکھ گیا ہے۔

میں نے آستین سے تھوک کو پونپنے کی کوشش کی تو ایک دم میری پیٹھ پر زور دار گھونسا پڑا اور سپاہی غرا کر بولا ”قدم بڑھاؤ۔“

میں نے اپنی سزا کی طرف پہلا قدم بڑھا دیا۔ سکوں ماسٹر حیرتیز نگ بھرتا ہوا نکا ہوں سے اٹھل ہو گیا۔ اب راستہ بالکل صاف تھا۔ کیونکہ ہر راہگیر ہم سے کترا کر نکلنے میں کامیاب ہو رہا تھا۔

ہم چلتے چلتے اس جگہ آن پہنچے جہاں مجھ سے تفتیش کی جانی تھی۔ اچانک اسی دقت بگل بچ اٹھا۔ جس کا مطلب تھا کہ سب مزدور اپنے اپنے کام چھوڑ دیں اور نما دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر خوش خوش نظر آئیں۔ قانون کے مطابق فیکٹری سے باہر جاتے ہوئے ہر مزدور خوش باش نظر آ رہا تھا۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ دیکھنے والے یہ سمجھیں کہ وہ کام سے چھٹکارا پا کر خوش ہو رہے ہیں۔

میری خوش نصیبی کہ بگل دس منٹ پہلے بھا دیا گیا۔ اور یہ دس منٹ مزدوروں نے ہاتھ منہ دھونے میں صرف کئے۔ ورنہ میں جس مزدور کے سامنے سے گزرنا وہ قانون کے مطابق میرے چہرے پر تین مرتبہ تھوکتا۔ مجھے جس عمارت میں لے جایا گیا وہ سرخ چھروں سے بنی ہوئی تھی۔ دو سپاہی دروازے پر پرا دے رہے تھے۔ انہوں نے بھی قانون کے مطابق میری پیٹھ پر بندوقوں کے ہٹ رسید کئے۔ اس عمارت کے اندر ایک وسیع میز چھٹی ہوئی تھی جس پر ایک ٹیلی فون رکھا ہوا تھا۔ میز کے پاس ہی دو کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔

مجھے کمرے کے عین وسط میں کھڑا کر دیا گیا۔ میز کے قریب ہی ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ایک اور شخص خاموشی سے اندر سر دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ سادہ لباس میں ملبوس تھا۔ جب کہ دوسرا فوجی لباس پہنے ہوئے تھا۔

اب مجھ سے پوچھ کچھ شروع ہوئی۔

”تم کیا کرتے ہو؟“

”ایک عام کامیڈ ہوں۔“

”تاریخ پیدائش؟“

”یکم جنوری ۱۹۱۱ء“

”تم یہاں کیا کرتے رہے ہو؟“

”جی میں ایک جیل میں بند تھا“

میرا جواب سن کر وہ دونوں ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔

”کس جیل میں؟“

”جیل نمبر ۱۲۔ کوٹھری نمبر ۱۳۔ میں کل ہی رہا ہوا ہوں۔“

”رہائی نامہ کہاں ہے؟“  
 میں نے جیب سے رہائی نامہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔  
 ”تمہارے خلاف جرم کیا تھا؟“  
 ”جی میں اس دن خوش خوش نظر آ رہا تھا۔“  
 وہ دونوں دوبارہ ایک دوسرے کو نکتے لگے۔  
 ”کھل کر بتاؤ؟“

”اس دن ایک بہت بڑا سرکاری افسر فوت ہو گیا تھا۔۔۔ حکومت نے اعلان کیا کہ سب لوگوں کو سوگ میں شریک ہونا ہے۔ مجھے اس افسر سے دلچسپی نہیں تھی اس لئے الگ تھلگ رہا۔ ایک سپاہی نے مجھے پکڑ لیا اور یہ بیان دیا کہ میں سوگ کرنے والوں سے الگ تھلک خوشیاں منا رہا تھا۔ اسی لئے مجھے سزا سنائی گئی۔“  
 ”کتنے برس؟“  
 ”پانچ برس۔“

جب میری پوچھ بچھ ختم ہو گئی تو اچانک دو سپاہی اندر آئے اور مارنے پینے لگے۔ مجھے جلد ہی فیصلہ سنا دیا گیا۔

مجھے دس برس قید کی سزا ہو چکی تھی۔۔۔ جی ہاں خوشی سے کھلا ہوا چہرہ میرے لئے پانچ برس قید کا موجب بنا اور اب میرے ماتمی چہرے نے مجھے دس برس کی سزا دلوائی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ جب میں رہا ہو کر باہر آؤں گا تو شاید میں چہرے سے محروم ہوں گا۔ میرا کوئی چہرہ نہیں ہو گا۔ نہ ہشاش بشاش اور نہ اداس و غمگین۔



## باپ

(اس انسانی المیہ کی کہانی جب جوان بیٹے کے لاشے کو باپ اپنے بازوؤں میں اٹھا رہا ہے)  
وہ اپنے علاقے کا سب سے امیر اور ہارسوخ آدمی تھا۔ اس کا نام تھورڈا دود آس تھا ایک دن وہ پوری کے ہاں پہنچا اور کہا کہ اس کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا ہے اور وہ اس کا بیٹہ کرانا چاہتا ہے۔ پادری نے بیٹے کے نام کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے کہا۔ اس کا نام میں اپنے باپ کے نام پر فخر رکھ رہا ہوں۔ دوسری ضروری بات کے بعد جب پادری نے پوچھا کہ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہے تو اس دہقان تھورڈا نے کہا۔ میری خواہش ہے کہ میں اسے خود منسجہ دوں۔ پادری کو قدرے تعجب ہوا لیکن اس نے رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے آنے والے ہفتہ کا دن طے کر لیا۔ جب وہ چلے لگا تو پادری نے پھر پوچھا کوئی اور بات دہقان تھورڈا نے اپنی مڑی مڑی ٹوپی اٹھائی اور چلنے لگا تو پادری نے اس کا بازو پکڑ کر کہا میری خدا سے دعا ہے کہ وہ تمہارے بیٹے کو فضل و کرم سے نواہے۔"

سو برس کے بعد ایک دن پھر دہقان تھورڈا پادری کے ہاں پہنچا۔ پادری اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ اسے کی گردش سے تھورڈا کی صحت پر رتی بھرا اثر نہ ڈال سکا۔ وہ سو برس پہلے جیسا ہشاش بشاش اور صحت مند تھا۔ پادری سے کہا "تمہاری صحت تو کافی رشک ہے ہمیں بھی تو بتاؤ اس کا راز کیا ہے؟ تھورڈا نے جواب دیا حساب اس کی صرف ایک وجہ ہے کہ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ پادری یہ جواب سن کر خاموش رہا پھر بولا "اچھا تو پھر سن کیسے آئے ہو؟"

کل میرا بیٹا امتحان پاس کر رہا ہے۔ اس کو سند ملے گی۔  
ہاں وہ بڑا ذہین لڑکا ہے پادری نے اعتراف کیا۔  
میں اس لئے حاصر ہوا ہوں کہ آپ اس سے نئے دعا کیجئے کہ وہ کرسچن میں اعلیٰ درجہ حاصل کرے۔ وہ سب سے بہتر ہے اس۔۔۔

یہاں میں نے سنا تھا۔ یہ دس ڈالر کی رقم ہے۔ تھورڈا نے کوئی جواب نہ دیا اور وہاں سے چل دیا۔ آٹھ برس گزر گئے کہ پادری نے اپنے مطاع کے کمرے کے باہر دو گوں کا شور سنا۔ پادری نے دیکھا تو تھورڈا کئی آدمیوں کے ساتھ ادھر آ رہا ہے۔ تھورڈا سب سے پہلے کمرے میں داخل ہوا۔ پادری نے اسے پیچوں کر کہا "کو آج کیسے آنا ہوا؟" تھورڈا نے کہا "میرے بیٹے کی شادی کرسچن سے ہو رہی ہے وہ اس وقت میرے ساتھ یہاں آیا ہوا ہے۔ خوب وہ تو اس علاقے کی سب سے دولت مند لڑکی ہے۔"

دن ہرک بھی یہی کہتے ہیں۔ دہقان تھورڈا نے کہا پادری نے ضابطہ کے مطابق ہونے والی شادی کا اندراج رجسٹر میں کیا۔ جس لوگوں کے دستخط کرائے تھے ان سے دستخط کرائے۔ جب یہ کام ختم ہو گیا تو تھورڈا نے تین ڈالر پادری کی منہ پر رکھ دیے۔ اس وقت میرے پاس اتنی ہی رقم ہے پادری نے رقم اٹھائی اور بڑا تھورڈا تمہیں دفعہ یہاں آئے ہو اور تینوں بار اپنے بیٹے کے لئے آئے ہو تھورڈا مسکرایا اور پھر الوداع کہہ کر وہاں سے ہٹ دیا۔ پندرہ دن کے بعد باپ اور بیٹا کشتی کو کھینچتے ہوئے سنور مائیڈی شادی کے انتظامات کے لئے جا رہے تھے۔

بستی کا یہ تختہ شیرخوار ہے بیٹے نے باپ سے کہا اور یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو کر اس تختے کو میدانِ ہا کر کے لگا دیا۔ وہ بیٹہ  
 ہوا تھا۔ اسی لمحہ وہ تختہ اس کے قدموں کے نیچے سے مل گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے چنچ ماری اور پھر پانی میں  
 گر گیا۔ چھو کو مصیبت سے بچ کر باپ نے اس کی طرف چھو بڑھاتے ہوئے چنچ کر کہا۔ لیکن بیٹہ چھو تک نہ پہنچ سکا۔  
 میں بھی تمہارے پاس آتا ہوں۔ حوصلہ رکھو باپ نے یہ کہہ کر کشتی کا رخ اس کی طرف موڑنے کی کوشش کی۔  
 جس طرف بیٹہ پانی میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اور پھر جب تک کہ باپ اس کی مدد کو پہنچا بیٹہ پانی میں ڈوب چکا تھا۔  
 تھوڑے کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ وہ اپنی کشتی کو روکے وہاں دیکھ رہا تھا جہاں اس کا بیٹا ڈوبا تھا جیسے اسے یقین تھا  
 کہ اس کا بیٹہ پانی کی تہ سے نکل کر پانی کی سطح پر ضرور آئے گا لیکن وہاں پانی میں کچھ دیر تک بلبلے بنے رہے پھر  
 پانی کی سطح شیشے کی طرح چمکدار اور ہموار ہو گئی۔

لوگوں نے دیکھا کہ تین دن اور تین راتیں .... بغیر کچھ کھائے پیئے اور پلک جھپکے بغیر وہ جمیل کے اس حصہ  
 میں کشتی دھکیلا رہا جس اس کا بیٹا ڈوبا تھا اس نے جمیل کو چھن مارا اور پھر اسے اپنے بیٹے کی مائش مل گئی۔ اس  
 مائش کو اپنے بازوؤں میں اٹھائے وہ اپنے کھیتوں کی طرف چل دیا۔

اس واقعہ کے ایک برس بعد موسمِ خزاں کی ایک تاریک شام کو پادری نے اپنے دروازے کے سامنے کی  
 راہداری میں کسی کے قدموں کی چاپ سنی۔ پادری باہر نکلا اس نے ایک لمبے اور دبے آدمی کو دیکھا جس کی کمر  
 تھک گئی تھی اور اس میں سفید تھے۔ پادری کو اسے پہچاننے میں کالی دیر لگی۔ وہ تھوڑے تھوڑے پادری اسے اندر لے آیا اور  
 پوچھا "اتنی شام گئے تم کہاں سے آ رہے ہو۔ تھوڑے سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں دیر تو ہو چکی .... اور بیٹہ کیا۔  
 پادری اس کے سامنے بیٹھ گیا دو سو کالی دیر تک خاموش رہے۔ "خیر کار تھوڑے نے خاموشی کا طعمنہ توڑا۔

میں اپنے ساتھ کچھ لایا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے میرے بیٹے کے نام پر غریبوں میں بانٹ دیا جائے۔ یہ  
 کہہ کر وہ اٹھا اور اس نے کچھ رقم میز پر رکھ دی اور پھر بیٹھ گیا۔ پادری رقم گننے لگا یہ تو اچھی خاصی معقول رقم  
 ہے۔ آج میں نے اپنا سب کچھ بیچ دیا ہے یہ اس کی نقد رقم ہے۔

پادری کو چپ لگ گئی۔ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "اچھا تو اب تم کیا چاہتے ہو۔۔۔ بہتری چاہتا  
 ہو۔ ایک خانہ کے لئے وہ پھر خاموش بیٹھ رہے۔ تھوڑے نے اپنی آنکھیں جھکا رکھی تھیں۔ پادری نے اپنی  
 آنکھیں تھوڑے پر گاڑ رکھی تھیں۔ پادری نے نرمی اور ہنسٹکی سے کہا۔ پادری تمہارا بیٹہ تمہارے لئے ہر گز بہت  
 ہوا۔

ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ تھوڑے نے آنکھیں اٹھا کر اوپر دیکھا۔ دو برسے بڑے آنسو اس کے رخساروں پر  
 گھس رہے تھے۔



## امریکہ کا کوئی وجود نہیں ہے

میں نے یہ کہانی ایک آدمی سے سنی ہے جو پیشہ ور قصبے سٹانے والا ہے۔ میں نے اسے کئی بار کہا ہے کہ میں اس کی کہانی کو نہیں مانتا۔  
”آپ جھوٹ بولتے ہیں“ میں نے کہا۔ ”آپ دھوکہ بازی کرتے ہیں۔ آپ بڑھکتے ہیں۔ آپ الو بٹاتے ہیں۔“

اس بات سے وہ ذرہ بھر مرعوب نہ ہوا۔ وہ اطمینان سے کہانی سنانا رہا اور جب میں نے ٹکڑا کر کہا۔ ”جھوٹے“ دغا باز“ بڑا“ دھوکہ باز“ تو اس نے نکراٹھا کے میری طرف دیکھا۔ سر کو ہلایا“ مسکرایا“ ایک ادا اس مسکراہٹ۔ پھر اس نے اس قدر دھیمے سے کہا کہ میں شرماسا گیا۔ ”امریکہ کا کوئی وجود نہیں ہے۔“  
میں نے اس کا دل رکھنے کی خاطر اس کی کہانی کو لکھنے کا وعدہ کیا۔

اس کی ابتداء پانچ سو برس اوپر ایک بادشاہ کے دربار میں ہوتی ہے۔ چین کے بادشاہ کے ہاں ’محل‘ ابریشم اور لعل، سونا چاندی، ’دازھیاں‘، ’تاج‘، ’ہتھیں‘، ’نوکر چاکر اور لونڈیاں‘ درباری جو منہ اندھیرے ایک دوسرے کے پنوں میں چھپے ہوئے تھے، وہی جنہوں نے اس سے پہلے شام ایک دوسرے کو چھیچ کیا ہوتا تھا۔ بناروں پر ہلکے بجائے والے مخالف، ’اچھی جو کھوڑوں پر سے چھٹا لگ کر اترتے ہیں اور اچھی جو جست لگا کر کاشیوں پر جم جاتے ہیں۔ بادشاہ کے خیر خواہ دوست اور ہٹاؤں یار۔ عورتیں خوبصورت اور قاتن، شراب اور محل کے گرداگرد حوام جنہیں سوائے اس کو فرقی قیمت ادا کرنے کے اور کوئی بات نہ سوجھتی تھی۔

مگر بادشاہ کو بھی اور کوئی بات نہ سوجھتی تھی سوائے اس طرح کی زندگی بسر کرنے کے اور انسان چاہے کیسی ہی زندگی کیوں نہ بسر کرے، عیاشی کی یا غربت کی، میڈرڈ میں، ہارسلوٹا میں یا کسی اور جگہ، ’آلا خر روز روز کا معمول ایک سا ہوتا ہے اور انسان کا دل اچھا ہونے لگتا ہے۔ اس لیے لوگ جہاں کہیں بھی وہ رہتے ہوں ہارسلوٹا کو خوبصورت دنیا تصور کرنے لگتے ہیں اور ہارسلوٹا کے باسی کسی دوسرے مقام کی طرف سدھارنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

غریب لوگ بادشاہوں کی طرح زندگی بسر کرنے کو خوبصورت تصور کرتے ہیں اور انہیں یہ بات چھپتی ہے کہ بادشاہ سمجھتا ہے کہ غریب لوگوں کے لیے غربت ہی مناسب حال ہے۔

صبح دم بادشاہ بیدار ہوتا ہے۔ شام کے وقت بادشاہ استراحت کرتا ہے اور دن بھر وہ پورا ہوتا رہتا ہے۔ اپنے مسائل کی بدولت، اپنے نوکروں، اپنے سونے، چاندی، لعل، اپنے ابریشم، اپنی شمعوں کی وجہ سے۔ اس کا چمک ٹھاٹھ ہاتھ والا ہے مگر انسان اس میں بھی سوائے سونے کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔

نوکر چاکر سویرے جب کہ کوکرتش بجالاتے ہیں۔ ہر صبح ایک جتنی کمر فیہ کر کے۔ بادشاہ اس کا عادی ہو

چکا ہے اور وہ ایک نظر تک اٹھا کے نہیں ٹھکا۔ کوئی شخص اس کو لٹکا پکڑاتا ہے۔ کوئی اسے چھری دیتا ہے۔ کوئی اس کی کرسی درست کرتا ہے اور لوگ جو اس سے بات کرتے ہیں کہتے ہیں۔ ”بادشاہ سلامت“ اور دوسرے بہت سے خوبصورت الفاظ اور بس۔

کوئی اسے نہیں کہتا۔ ”ارے بدھو“ ارے گاودی“ اور جو کچھ وہ اسے آج کہتے ہیں وہ اسے کل کہہ چکے ہوتے ہیں۔

بس یہ حال ہے۔

اس وجہ سے بادشاہ درباری مسخرے رکھتے ہیں۔ انہیں کھلی جھٹی ہے بادشاہ کو ہسانے کے لیے جو چاہیں کرنے کی اور کہنے کی جو ان کے دل میں آئے۔ اور جب اس کو ان کی باتوں پر ہنسی نہیں آتی تو وہ انہیں موادیتا ہے وغیرہ۔

اس طرح اس کا ایک زمانے میں ایک مسخرہ تھا جو لفظوں میں رود بدل کرتا تھا۔ بادشاہ کو یہ بات بھاتی تھی۔ وہ کہتا تھا۔ ”شاد باد سلامت“ بجائے ”بادشاہ سلامت“ کہنے کے اور کہتا تھا ”صل“ بجائے ”محل“ کے اور ”صبح خیر“ بجائے ”صبح خیر“ کے۔

مجھے یہ بات یوں تو فائدہ لگتی ہے۔ بادشاہ کو یہ چیز اچھی لگتی تھی۔ پورے نصف برس تک اسے یہ بات بھاتی رہی۔ سات جولائی کے دن تک۔ جب وہ آٹھ تاریخ کو بیدار ہوا اور مسخرہ آیا اور اس نے کہا ”صبح خیر شاد باد سلامت“ تو بادشاہ نے کہا ”میری جان چھڑاؤ اس مسخرے سے۔“

ایک دوسرا مسخرہ ”ٹھٹھٹا اور موٹا“ جس کا نام پیپے تھا بادشاہ کو صرف چار روز تک پسند آیا۔ وہ بادشاہ کو اس طرح ہساتا تھا کہ وہ عورتوں اور مردوں، راجوں، نوابوں، خان بھادروں اور جرنیلوں کی کرسیوں پر شہ لگا دیتا تھا۔ چوتھے روز اس نے بادشاہ کی کرسی پر شہ لگا دیا اور بادشاہ کو ہنسی نہ آئی، اور پیپے کی مسخرے پینا سے جھنٹی ہو گئی۔

اب بادشاہ نے دنیا بھر کے بدترین مسخرے کو خریدا۔ وہ بد شکل تھا، بیک وقت دھلا اور موٹا، لمبا اور ٹھٹھٹا اور اس کی ایک ٹانگ نیزھی تھی۔ کسی کو علم نہیں تھا کہ آیا اسے پلونا آتا تھا اور وہ جان بوجھ کے نہیں بولتا تھا یا یہ کہ وہ گولگا تھا۔ اس کی نظر فاسدانہ تھی، اس کا چہرہ سرمھایا ہوا۔ صرف ایک اچھی چیز اس میں پائی جاتی تھی اور وہ اس کا نام تھا۔ میاں مٹھو۔

سب سے زیادہ وحشتناک اس کی ہنسی تھی۔ وہ شروع ہوتی بلکی آواز میں کانچ کے بجنے کی طرح جیت کی گھمرائیوں میں سے۔ غرغرائی ہوتی اوپر کو چڑھتی، آہستہ آہستہ ڈکار میں بدل جاتی اور میاں مٹھو کے سر کو لال بھوکا بنا دیتی۔ اس کا سانس قریب قریب رک جاتا۔ یہاں تک کہ وہ دھماکے سے جیسے پھٹ جاتا۔ گڑگڑاتا، چیخ مارتا۔ پھر پاؤں کو زمین پر دے مارتا، ناچتا اور ہنستا تھا۔ صرف بادشاہ اس پر خوش ہوتا تھا، دوسرے لوگ زرد پڑ جاتے، کانپتے اور ڈرنے لگتے اور جب محل کے گرد نواح کے لوگ ہنسی کو سنتے تھے تو دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیتے تھے بلکہ کھڑکیوں کے حفاظتی کواڑ بھی بھیڑ لیتے تھے۔ بچوں کو بستریں گھسیڑ دیتے اور اپنے کانوں میں موم ڈال لیتے تھے۔

میاں مٹھو کی ہنسی تمام چیزوں سے جو پائی جاتی ہیں بڑھ کر ہولناک تھی۔  
بادشاہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہتا تھا۔ میاں مٹھو ہنستا تھا۔

بادشاہ ایسی باتیں بھی کہتا تھا جن پر کوئی شخص نہیں ہنس سکتا مگر میں مٹھو ہنستا تھا ہر ایک روز بادشاہ نے کہا ”میاں مٹھو میں تمہیں چھانی کی سزا دیتا ہوں۔“

اس پر میں مٹھو چنے لگا۔ بالکل پھٹ پڑا اور ایسی ہی ہنسا جیسی وہ کبھی نہ ہنسا تھا۔ تب بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ میں مٹھو کو صبح سویرے چھانی پر لٹکایا جائے۔ اس نے چھانی کا چوکھٹا ہوا یا۔ وہ اپنے فیصلے کے بارے میں سنجیدہ تھا۔ وہ میں مٹھو کو چھانی کے چوکھٹے کے سامنے ہنستا ہوا دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے سب لوگوں کو اس وحیاء تماشے کو دیکھنے کا حکم دیا۔ مگر لوگ چھپ گئے۔ انہوں نے اپنے دروازوں کی کنڈیاں لگا دیں۔ صبح کے وقت بادشاہ جلاد اور نوکروں چاکروں سمیت اور ہنستے ہوئے میں مٹھو سمیت اکیلا کھڑا تھا۔

اس نے اپنے نوکروں کو ڈانٹ کر کہا ”لوگوں کو میرے حضور لے کر آؤ۔“ نوکروں نے سارا شہر چھان مارا اور انہیں کوئی نہ ملا۔ بادشاہ غصے سے کھول رہا تھا اور میں مٹھو ہنستا جا رہا تھا۔ بالآخر نوکروں کو ایک چھوکر ہاتھ لگا۔ وہ اسے کھینچ کر بادشاہ کے پاس لے گئے۔ چھوکر اٹھٹا سا تھا زرد اور شرمیلا۔ بادشاہ نے چھانی کے چوکھٹے کی طرف اشارہ کیا اور اسے دیکھنے کا حکم دیا۔ چھوکر نے چھانی کے چوکھٹے کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا اور مسکرائے گا ہاتھ پر ہاتھ مارا کچھ ٹٹکا اور کہنے لگا۔ ”آپ یقیناً ایک نیک دل بادشاہ ہیں کیونکہ آپ نے کبوتروں کے لیے ایک چھان بنا دی ہے۔ دیکھیں تو سہی دو کبوتر اس پر آن بیٹھے ہیں۔“

”تم بدحو ہو۔“ بادشاہ نے کہا ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”میں بدحو ہوں۔“ بادشاہ صاحب اور میرا نام ہے کولمبہ۔ میری ماں مجھے کولمبہین کہہ کے پکارتی ہے۔“

”ارے بدحو“ بادشاہ نے کہا ”میں پر ایک شخص کو چھانی پر لٹکایا جائے گا۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“ کولمبہین نے پوچھا اور جب اس نے نام سنا تو کہنے لگا ”خوبصورت نام۔ اچھا تو میں مٹھو کہتے ہیں اس کو۔ بھلا ایسے خوبصورت نام والے انسان کو کیسے چھانی پر لٹکایا جاسکتا ہے؟“

”اس کی ہنسی بہت ہولناک ہے۔“ بادشاہ نے کہا اور اس نے میں مٹھو کو چنے کا حکم دیا اور میں مٹھو پہلے روز سے دو گنا ہولناک آواز سے ہنسا۔

کولمبہین کو حیرت ہوئی۔ تب اس نے کہا ”بادشاہ صاحب کیا آپ اس کو ہولناک ہنسی کہتے ہیں؟“ بادشاہ حیرت کے مارے کوئی جواب نہ دے پایا۔ پھر کولمبہین نے آگے کہا ”مجھے اس کی ہنسی کچھ ایسی پسند نہیں ہے مگر کبوتر اب بھی چھانی کے چوکھٹے پر بیٹھے ہیں۔ اس نے انہیں بالکل خوفزدہ نہیں کیا۔ انہیں اس کی ہنسی کچھ ایسی ہولناک نہیں لگتی۔ کبوتروں کی اس سماع بہت تیز ہوتی ہے۔ میں مٹھو کی جاں بخشی کر دینی چاہئے۔“

بادشاہ نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا ”میں مٹھو جاؤ تم بھاڑ میں۔“

اور میں مٹھو نے پہلی بار ایک لفظ کہا۔ اس نے کولمبہین سے کہا۔ ”شکریہ“ اور مسکرایا اور ایک خوبصورت انسانی ہنسا اور چلا گیا۔

بادشاہ کے پاس اب کوئی مسخرہ نہیں تھا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کولمبہین سے کہا۔

”بادشاہ کے نوکر چاکر اور نوٹیاں نواب اور باقی کے سب لوگوں نے سمجھا کہ کولمبہین نیا درباری مسخرہ

تھا۔

مگر کولمبین ذرہ بھر ہنس کھ نہ تھا۔ وہ ہنس کھڑا رہتا اور حیران ہوا کرتا تھا۔ بہت کم بولتا تھا اور ہنستا بالکل نہیں تھا۔ وہ محض مسکراتا تھا اور کسی دوسرے آدمی کو تو بالکل نہیں ہنساتا تھا۔  
”یہ محض مسخرو نہیں ہے۔ یہ تو بدھو ہے۔“ لوگ کہتے تھے اور کولمبین جواب دیتا تھا ”میں مسخرو نہیں ہوں۔ میں بدھو ہوں۔“

اور لوگ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔

اس بات کا پتہ اگر بادشاہ کو چل جاتا تو وہ ناراض ہو جاتا مگر کولمبین اسے بتاتا ہی نہیں تھا۔ اس وجہ سے کہ اسے اس بات کی پرواہ نہ تھی کہ اس کا مذاق اڑایا جائے۔  
دربار میں طاقتور لوگ ہوتے تھے اور ’ظنند‘ بادشاہ بادشاہ تھا۔ عورتیں خوبصورت تھیں اور مرد جی دار‘ پادری خدا ترس تھا اور بادر جن محنت کش‘ صرف کولمبین‘ کولمبین کچھ بھی نہ تھا۔  
اگر کوئی شخص کہتا تھا ”کولمبین تو میرے ساتھ کشتی لڑ“ تو کولمبین کہتا تھا ”میں تم سے کمزور ہوں۔“  
اگر کوئی شخص کہتا تھا ”وہ ضرب سات کتے ہوتے ہیں؟“ تو کولمبین کہتا تھا ”میں تمہارے مقابلے میں ٹالاکتی ہوں۔“

اگر کوئی شخص کہتا تھا ”کیا تم غدی پر سے چلا گئے کی امت رکھتے ہو؟“ تو کولمبین کہتا تھا ”نہیں‘ میں اس کی بہت نہیں رکھتا۔“

اور اگر بادشاہ پوچھتا تھا ”کولمبین تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ تو کولمبین جواب دیتا تھا ”میں کچھ نہیں بننا چاہتا۔ میں کولمبین ہوں۔“

بادشاہ نے کہا ”تمہیں ضرور کچھ بننا چاہئے“ اور کولمبین نے پوچھا۔ ”انسان کیا بن سکتا ہے؟“  
بادشاہ نے کہا ”وہ داڑھی والا شخص‘ بھورے بھورے جیسی شکل والا۔ وہ طاح ہے۔ وہ طاح بننا چاہتا تھا اور طاح بن گیا ہے۔ وہ سمندروں کو پار کرتا ہے اور اپنے بادشاہ کے لیے سرزمین دریافت کرتا ہے۔“  
”اگر تم چاہتے ہو‘ میرے بادشاہ“ کولمبین نے کہا ”تم میں طاح بنوں گا۔“  
اس پر سارے دربار کو ہنسی آگئی۔

اور کولمبین بھاگ نکلا چلا، ہوا دربار سے باہر۔ ”میں ایک سرزمین دریافت کروں گا۔ میں ایک سرزمین دریافت کروں گا۔“

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سر ہلانے لگے۔ کولمبین گل سے نکلا۔ شہر میں سے گزرا‘ کھیتوں میں سے‘ کسانوں کو‘ جو کھیتوں میں کھڑے تھے اور اس کی طرف دیکھ رہے تھے‘ اس نے چلا کر کہا۔ ”میں ایک سرزمین دریافت کروں گا۔ میں ایک سرزمین دریافت کروں گا۔“

وہ ایک جنگل میں پہنچا اور ہنٹوں تک بھاڑیوں کے پیچھے چھا رہا اور ہنٹوں تک کسی نے اس کی بابت کچھ نہ سنا اور بادشاہ اس کو گیا اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا اور درباری شرمندہ ہوئے۔ کیونکہ انہوں نے کولمبین کا مذاق اڑایا تھا۔

انہوں نے تب کہیں جا کر اطمینان کا سانس لیا جب ہنٹوں کے بعد حفاظتی مینار کے محافظ نے ہنگل بجایا اور کولمبین کھیتوں سے گزرتا ہوا لوٹا‘ شہر میں سے گزرا‘ گیٹ کو پار کیا۔ بادشاہ کے حضور حاضر ہوا اور کہنے لگا۔

”میرے بادشاہ‘ کولمبین نے ایک سرزمین دریافت کر لی ہے۔“ اور درباری چونکہ اس کا مذاق نہ اڑانا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے سنجیدہ چہرے بنائے رکھے اور پوچھا۔ ”کیا نام ہے اس کا اور وہ کہاں پر واقع ہے؟“

”اس کا ابھی کوئی نام نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے اسے ابھی دریافت کیا ہے اور پالی جاتی ہے وہ باہر سمندر کے پھوں بچ۔“ کولمبین نے جواب دیا۔

اس پر وہ داڑھی والا ملاح اٹھا اور کہنے لگا۔ ”خوب‘ کولمبین‘ میں“ ”آمریگو ویسپوچی“ اس سرزمین کی تلاش میں جانا ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ وہ کہاں پر واقع ہے۔“

”آپ سمندر کا رخ کرتے ہیں اور پھر سیدھے جاتے ہیں اور آپ کو کشتی رانی کرنی ہوگی اس وقت تک جب تک آپ اس سرزمین کو دریافت نہ کر لیں۔ آپ کو ہمت نہ ہارنی چاہئے۔ کولمبین نے کہا اور اسے سخت ڈر لگ رہا تھا کیونکہ وہ جھوٹا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اس سرزمین کا وجود نہیں پایا جاتا اور اس کی فینڈ جاتی رہی۔

مگر آمریگو ویسپوچی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

کسی کو علم نہیں کہ وہ کس طرف گیا تھا۔

شاید وہ بھی جنگل میں چھپا رہا۔

پھر نکل بیٹے اور آمریگو واپس لوٹا۔

کولمبین کا چہرہ لال سرخ تھا۔ وہ اپنے اندر مشہور ملاح کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ پاتا تھا۔ ویسپوچی بادشاہ کے سامنے ایستادہ ہوا۔ اس نے لبہ سانس یہ‘ کولمبین کو آنکھ ماری اور اونچی اور قائل قسم آواز میں کہا۔

اس طرح کہ سب اسے سن سکتے تھے۔ ”میرے بادشاہ“ کہا اس نے ”میرے بادشاہ“ وہ سرزمین پائی جاتی ہے۔“

کولمبین جو کہ بہت خوش تھا کہ ویسپوچی نے اس کا بھید نہ کھولا تھا‘ اس کی طرف بھاگ کے گیا۔ اس سے مصافحہ کیا اور پکارا۔ ”آمریگو‘ میرے پیارے آمریگو۔“

اور لوگوں نے سمجھا کہ یہ اس سرزمین کا نام تھا اور انہوں نے اس سرزمین کو جس کا وجود نہیں پایا جاتا ”امریکہ“ کا نام دے دیا۔

”اب تم ایک پورے مرد ہو“ بادشاہ نے کولمبین سے کہا۔ ”آج سے تمہارا نام کولمبس ہوگا۔“

اور کولمبس مشہور ہو گیا اور سب لوگ اس کی عزت کرنے لگے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے۔ ”اس نے امریکہ دریافت کیا ہے۔“

اور سب لوگ سمجھتے تھے کہ امریکہ کا وجود پایا جاتا ہے۔ صرف کولمبس کو یقین نہ تھا۔ مگر بھروسے اس بارے میں شک رہا مگر اسے ہمت نہ ہوئی اصل حقیقت کے بارے میں پوچھنے کی۔

جلد ہی دوسرے لوگ امریکہ کی طرف روانہ ہوئے۔ پھر بے شمار لوگ۔ اور جو لوگ واپس لوٹے وہ کہتے تھے ”امریکہ پایا جاتا ہے۔“

”میں“ اس شخص نے کہا جس سے میں نے یہ کہانی سنی ہے۔ ”میں بھی امریکہ نہیں گیا ہوں۔ مجھے علم نہیں ہے کہ آیا امریکہ پایا جاتا ہے۔ شاید لوگ پوخی کہہ دیتے ہیں کولمبس کا دل رکھنے کی خاطر۔ اور جب دو آدمی ایک دوسرے سے امریکہ کی باتیں کرتے ہیں تو وہ اب بھی ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ ”امریکہ“ وہ شاید ہی کبھی کہتے ہیں۔ اکثر مبہم طور پر کہتے ہیں ”ٹینیس“ یا ”سمندر پار“ وغیرہ۔

شاید لوگوں کو جو امریکہ جانا چاہتے ہیں ہوائی جہاز میں یا بحری جہاز میں کولمبین کی کہانی سنائی جاتی ہے

اور پھر وہ کہیں چھپ جاتے ہیں اور بعد میں واپس لوٹتے ہیں اور گاؤں بوائیز، آسمان سے ہاتھیں کھینچ کر لی ہوئی عمارتوں،  
 آبشار نیاگرا، میسی پیچی، نیویارک اور سان فرانسسکو کی ہاتھیں سناتے ہیں۔  
 ہر صورت سبھی ایک سی ہاتھیں سناتے ہیں اور سبھی وہی کچھ سناتے ہیں جو انہیں سفر سے قبل معلوم تھا  
 اور یہ بات بہت مشکوک ہے۔

لوگ اب تک اس بارے میں آپس میں جھگڑ رہے ہیں کہ کون کون کون تھا؟  
 مجھے اس کی حقیقت کا علم ہے۔



## انجن ڈرائیور کی سالگرہ

چونکہ انجن کا نام "طوفان" تھا اس وجہ سے گاڑی کا نام بھی انہوں نے یہی رکھ دیا تھا، کیونکہ وہی گاڑی کو کھینچتا تھا۔ دراصل گاڑی کچھ ایسی لمبی نہ تھی اس کی صرف تین بوگیاں تھیں، ہر کلاس کے لیے ایک بوگی۔ ایک شام 'جھٹ پٹا ہو رہا تھا' "طوفان میل" ہڑدیا سٹیشن سے ٹاپیس کی طرف، جو قریبی سٹیشن تھا، روانہ ہوئی۔ گاڑی تیزی سے چلی اور جلد اپنی تیز ترین رفتار کو پہنچ گئی۔ اتنی سرعت کی کچھ ایسی ضرورت بھی نہ تھی اور یہ بات واضح تھی کہ وہ ٹاپیس میں وقت سے بہت قبل پہنچ جائے گی۔

انجن ڈرائیور بہترین موڈ میں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس روز اس کی سالگرہ تھی جس کو منایا جانا چاہئے۔ اس وجہ سے اس نے کاج میں قرنفل کا پھول سجھا رکھا تھا، دکان "دکان" شراب کی بوتل میں سے گھونٹ بھر لیتا تھا اور اپنے فائرمن کو بھی فراخ دل کے ساتھ اس کا موقعہ دے رہا تھا۔ درحقیقت اس کی سالگرہ نہ تھی، فائرمن کی بھی نہیں، حتیٰ کہ انجن کی بھی نہ تھی۔ اس غلط فہمی کا وہ اکثر شکار ہو جایا کرتا تھا۔ مینے میں کم از کم دوبارہ یہ اس کی خصوصیت تھی۔

فرسٹ کلاس کی بوگی ہمیشہ گاڑی کے درمیان ہوا کرتی تھی، وہاں پر جو محفوظ ترین جگہ ہے۔ اس سے آگے انجن ہوتا تھا بعد کوئلے کی گاڑی کے اور اس سے پیچھے سیکنڈ کلاس اور تھرڈ کلاس کی بوگیاں ہوتی تھیں۔ اس سے غرض یہ تھی کہ خواہ گاڑی کسی سدر راہ سے مزاحم ہو یا اس کو پیچھے سے ٹکر لگے، تو ایسے مسافروں کا بچاؤ ہو سکے جو سب سے زیادہ قیمت ادا کرتے تھے۔

بوگیوں کے درمیان پل نہ پایا جاتا تھا۔ اس کی وجہ سے چیکر گاڑی کے چلنے کے دوران ایک بوگی سے دوسری میں نہ جا سکتا تھا۔ اپنی ڈیوٹی کے مقام کو وہ صرف سٹیشنوں پر بدل سکتا تھا۔ فرسٹ کلاس کی بوگی میں وہ بیک وقت خوشی سے اور بد دل سے جاتا تھا۔ خوشی سے اس لیے کہ وہ معزز لوگوں کی صحبت میں جاتا تھا اور بد دل کے ساتھ اس وجہ سے کہ وہ اسے اہمیت نہ دیتے تھے۔ اس کا لاپرواہی کا مظاہرہ کرنا اور سودا خانہ انداز اس فوجی اسکر کی مانند جس نے دیا دیکھ رکھی ہو، سراسر بے سود تھا جس انداز میں لوگ اسے ٹکٹ دکھاتے تھے، اس سے وہ جان جاتا تھا کہ وہ اسے محض لوکر چاکر کا درجہ دیتے تھے جو انہیں خواہ مخواہ ستا رہا ہو۔

نہیں، اسے تھرڈ کلاس کی بوگی میں ہونا سب سے زیادہ پسند تھا۔ اپنے طبقے کے لوگوں کے پاس۔ وہاں پر اس کی شاندار وردی اپ رہتی تھی۔ وہاں پر لوگ اسے ادب کے ساتھ بلکہ جھجکیتے ہوئے ٹکٹ دکھاتے تھے اور اطمینان کا سانس لیتے تھے اگر وہ درست نکلتا تھا۔ چیکنگ کے بعد چیکر بلا تکلف مسافروں کے درمیان بیٹھ جاتا تھا، یوں جیسے وہ ان میں سے ہو۔ وہ چھوٹی موٹی گفتگو کیا کرتا تھا اور نوجوان لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ جو رفیق سفر کے بغیر ہوتی تھیں دل چلی کیا کرتا تھا۔

سیکنڈ کلاس میں طبقوں کی گڈز ہوتی تھی۔ ہر کوئی اپنے آپ کو اپنے ہمسائے سے بڑھ کر مٹواتا چاہتا تھا۔ اگرچہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ہمسایہ کہیں کبجوس دن کا کوئی امیر کبیر نہ ہو جو صرف اس وجہ سے سیکنڈ کلاس میں بیٹھا تھا کہ وہ پیسے کی بچت کرنی چاہتا تھا۔ مسافروں کا سلوک چیکر کے ساتھ بھی جھنجھلاہٹ اور تنگ مزاجی کا ہوتا تھا۔ اگر کوئی غلط مست میں سفر کرتا ہوا یا غلط مائن پر پکڑا جاتا تو وہ فوراً اس کی ذمہ داری گاڑی کی کپنی کے مرصوب پر دیتا تھا۔ اگر اسے جرات ادا کرتا پڑتا تو جھٹ و تکرار تک ٹوٹ آ جاتی۔ چیکر ہر بار اطمینان کا سانس لیتا تھا جب وہ اس ہوگی سے پلٹتا تھا۔

”طوفان سیل“ چمکا چمک جا رہی تھی۔ ابھی ڈرائیور اور فائبرین نے بغیر کسی قسم کے تردد کے بوتل ختم کر دی تھی کیونکہ ملک موجود تھی۔ چیکر تھریڈ کلاس کی ہوگی میں بیٹھا تھا اور اس نے اپنا کان ایک بڑھے کسان کی طرف لگا رکھا تھا جو ایک انجمنی ہوئی داستان سنا رہا تھا۔ فرسٹ کلاس کی ہوگی کے ایک ڈبے میں ایک شخص اٹھا۔ اس نے پستوں نکالا اور اپنے مسعودوں کو حکم دینے لگا یا قیمتی چیزیں جو اس کے پاس تھیں اس کے حوالے کرنے کا۔ اسلحہ کی موجودگی میں اکثریت نے درود بھر تردد کیا اور جہاں تھیں اس کا اظہار ہوا وہیں پر اس آدمی سے دو دو ہاتھ دکھائے۔ پھر تیلے ہاتھ کے ساتھ وہ ہنواؤں کو اپنے قبضے میں کرتا گیا۔ ہاروں اور بازو بندوں کو کھولا اور انگوٹھیوں کو اتارنا گیا۔ جب کام ختم ہو جاتا تو وہ پچھلے قدموں دروازے کی طرف جاتا اور ڈبے کو باہر سے چٹنی لگا دیتا۔

بغیر کسی قسم کی جلد بازی کے وہ ایک کے بعد دوسرے ڈبے میں گیا۔ ہر جگہ اس نے وہی کام کیا۔ اس کا مال قیمت بڑھتا چلا گیا۔ اس بارے میں اس نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ اس کے کوٹ کی اندرونی طرف بے تمہاشا بڑی بیسیں موجود تھیں۔ ہر ڈبے کے بعد اس کے کوٹ کا سائز بڑھتا گیا اور آدمی بھاری بھر کم ہوتا چلا گیا اور اس کی قیمت قیمت ناک بنتی چلی گئی۔ جو کسی وہ ایک ڈبے سے فارغ ہونے کے بعد چٹنی لگا دیتا تھا تو مرد خفے سے بولتے تھے کہ وہ کیونکر باہم اس پر قابو پا سکتے تھے اب اس کام کا وقت گزر چکا تھا۔

آخری ڈبے میں ایک واقعہ پیش آ گیا۔ شطرنج کے دو کھلاڑی جو کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے اور کھیل میں اس درجہ محو تھے کہ انہوں نے ڈاکو کے حکم کی طرف دھیان نہ دیا تھا۔ اس نے اسے دھرایا۔ ”ہتھول تو بھرا ہوا ہی نہیں ہے“ ایک بچے نے پکار کر کہا۔ ہر قسم کے شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے آدمی نے اپنے ہتھول کو تانا اور شطرنج کی چوکی پر سے بادشاہ کے ایک سرے کو اڑا دیا۔ اس حملے نے شطرنج کے کھلاڑیوں کو چونکا دیا اور اب آگے انہیں سمجھ گئی کہ وہ آدمی کیا چاہتا تھا۔ ان میں سے ایک نے اسے نہ صرف اپنا بڑھ حوالے کیا بلکہ دو ہتھول بھی پکڑا دیے۔ جس قدر مسلح وہ اب تھا اس سے بڑھ کر بھلا کوئی ڈاکو کیا مسلح ہو سکتا تھا۔ صرف تیسرے بازو کی کمی تھی۔ وہ ڈبے سے نکلا اور اسے بھی چٹنی لگا دی۔ اس کے ڈاکے کی کارروائی تمام ہو چکی تھی۔

اب وہ میٹنگ روم میں ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا۔ ہر ڈبے کے سامنے رکنا اور اندر نظر ڈالنا کہ آیا لوگوں کا طرز عمل شرطانہ تھا یا نہیں۔ مرد کھیانے ہو کر اس کی طرف دیکھتے یا شرمندگی سے نظریں چراتے تھے۔ چند ایک عورتیں جنہیں ڈاکو کی جرات نے مرعوب کر دیا تھا اس کی طرف حسین کی نظروں سے بھی تھیں مگر اسے اس کی پروا نہ تھی۔ اس کی جھگڑالو مگر خوبصورت بیوی موجود تھی جس سے وہ محبت کرتا تھا اور جس کی طرف وہ جس قدر جلد ہو سکے واپس لوٹنا چاہتا تھا۔ وہ گاڑی کو بغیر مزاحمت کے چھوڑنے کے لیے مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔

دریں حال کہ انجن کے مرد آتش شراب سے دل بسلا رہے تھے 'انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ ان کی گاڑی ٹالپس سے گزر گئی تھی۔ صرف مسافروں نے اس بات کو نوٹ کیا۔ انہوں نے پلیٹ فارم پر دوسرے مسافروں کو دیکھا جو حیرت بھری نظروں کے ساتھ ان کے پیچھے تک رہے تھے۔ ٹالپس سے کہیں آگے جا کے انجن ڈرائیور نے میسرہ نظر ڈالی۔ سوئی شدید دباؤ دکھا رہی تھی۔ "ضرورت سے زیادہ بھاپ!" اس نے چلا کر کہا اور فائرمن کے ہاتھ سے بوتل پھینک لی۔ "شراب تمہیں چڑھ جاتی ہے۔ تم ایک دیوانے کی طرح کوئلہ ڈالتے ہو۔" اس نے لیور کو کھینچا اور بھاپ نکالی۔ چونکہ اس نے لیور کو لیور جانا اس لیے کسی قدر بریک بھی ماری۔ بھاپ کے گہرے بادل گاڑی کے ساتھ دوڑنے لگے۔ جب ڈاکو نے محسوس کیا کہ گاڑی قدرے آہستہ چل رہی تھی تو اس نے دروازہ کھولا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ وہ نری سے گرا 'اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا رستہ لیا۔ اس نے چھلانگ لگانے کا وقت خوب چنا تھا کیونکہ اس کے فوراً بعد "طوفان میل" نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

اتنے میں ٹالپس کے سٹیشن ماسٹر نے اپنے ہم پیشہ کو گھمگوش میں جو دوسرا سٹیشن ٹھانیٹھن کیا اور بتایا کہ کیا واقعہ ہوا تھا۔ "یہاں سے وہ گزر چکا ہے۔"

"ہمارے ہاں سے ابھی نہیں۔" دوسرے نے جواب دیا۔ اس سے انہوں نے نتیجہ نکالا کہ گاڑی کو ان دونوں سٹیشنوں کے درمیان ہونا چاہئے۔ "میں دیکھنا چاہتا ہوں۔" گھمگوش کے سٹیشن ماسٹر نے کہا "مگر کیا وہ یہاں پر بھی نہیں رکے گا۔"

فائرمن نے اپنی جیب سے گھڑی نکالی۔ "ہمیں کبھی کا ٹالپس پہنچ جانا چاہئے۔" اس نے کہا۔ انجن ڈرائیور نے باہر کی طرف دیکھا اور باوجود تاریکی کے جگہ کو پہچان گیا۔ "ارے گدھے کے کان" وہ چایا "ہم وہاں سے گزر چکے ہیں۔ واپس چلو!" اس نے انجن کو مشکل سے روکا اور واپس کا گیر لگایا۔ اب انجن پیچھے کی طرف جا رہا تھا اور گاڑی کو اپنے آگے دھکیل رہا تھا۔

جب فرسٹ کلاس کے مسافروں نے دیکھا کہ گاڑی پیچھے کو جا رہی ہے تو انہیں لگا جیسے ہر چیز معکوس انداز میں ہونے لگے گی 'ڈاکو آئے گا' انہیں چھینا ہوا مال واپس کرے گا اور خامشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ جائے گا۔ مگر یہ بات نہ ہوئی۔ زندگی کا رخ صرف ایک سمت میں ہوتا ہے اور گاڑی کی واپس بھی اس کا ہی ایک حصہ ہے۔

یہ کہ وہ ٹالپس سٹیشن کے پاس سے گزر گئے تھے 'اس بات کو چیک کرنے جان لیا تھا مگر اس نے سمجھا تھا کہ اس کا حکم اوپر سے آیا ہو گا۔ مگر جب گاڑی پیچھے کی طرف چلنے لگی 'انتہائی تیزی کے ساتھ احتیاط کو ہلائے خالق رکھتے ہوئے تو وہ گھبرا سا گیا۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ معاملہ کیا تھا۔ وہ ایک کڑی میں جھٹ پر چڑھ گیا۔ یہ خاصا مشکل کام تھا۔ اوپر پہنچ کر پہلے وہ سیکنڈ کلاس کی بوگی کی جھٹ پر پھلانگ کر گیا 'پھر فرسٹ کلاس کی بوگی کی جھٹ پر۔ "یہ کیا معاملہ ہے؟" اس نے انجن ڈرائیور کی سمت پکار کر پوچھا۔

"ہم غلطی کا ازالہ کر رہے ہیں۔" وہ جواب میں چلا "لو" اسے پکڑو۔ آج میری سالگرہ ہے۔" اس نے چیکر کی جانب ایک بوتل پھینکی جسے اس نے ہوا میں پکڑا۔ اس نے اپنے آپ کو تعویذ کا سزاوار جانا اور ایک اچھا خاصا گھونٹ بھرا۔ پھر وہ ایک باہر کی طرح نیچے اترا ایک کھلی کڑی کے رستے فرسٹ کلاس کی بوگی میں جو نئی وہ کیلری میں نمودار ہوا۔ ذبوں میں بند مسافروں نے دیوانوں کی طرح اشارے کرنے شروع کر دیے اور دروازوں کو پینٹے لگے۔ چیکر نے یکے بعد دیگرے سارے ڈبے کھولے 'لوگ اس کے اور گرد جمع ہو گئے اور اس نے سارا

قصہ سنا۔ شراب نے 'جو اس نے پی رکھی تھی' اس کی جھجھک چھین لی تھی۔ "ارے ارے" اس نے کہا آدھا تنہیمہ کے رنگ میں اور آدھا عقارت کے ساتھ "اتنے سارے مرد ایک آدمی کے مقابلے میں۔ میں ہوتا تو اسے فرش پر دے پگھلاتا۔" اس کے ساتھ ہی وہ فرش پر پڑا تھا۔ غصے سے بھرے ہوئے لوگوں نے اس کا وہ حشر کیا جو وہ اب ڈاکو کا نہ کر سکتے تھے۔

جھجکوش اور طاہیس کو ملانے والی پنزی سنگل لائن ہے۔ اس وجہ سے ضروری تھا کہ دونوں شیشیں ماسٹر اس مسئلے کا حل تلاش کریں۔ طاہیس والا دوسرے کو منوانے میں لگا ہوا تھا کہ "طوفان میل" یقیناً جھجکوش سے بھی گزر چکی تھی اور کبھی کی تگے والے شیشیں کی طرف رواں دواں تھی۔ "گویا لائن اب خالی ہے۔ میں دوسری گاڑی کو روانہ کر رہا ہوں۔" ایک نے کہا میں یکی بات دوسرے نے بھی اسی لمحے اسی الفاظ میں کہی چونکہ دونوں بول رہے تھے اس وجہ سے دونوں نے سنا۔ اس طرح ایک غلطی فہمی نے جنم لیا۔ طاہیس اور جھجکوش سے بیک وقت ایک ایک گاڑی چل دی۔

"طوفان میل" میں ہفتہ کی بھی بیچپانہ تہوڑا تھا۔ "ہائیلر جینے والا ہے۔" انجن ڈرائیور چلایا۔ "پانی تو ہے ہی نہیں اس میں 'کوئٹہ نور' باہر نکالو۔" اس نے رفتار کم کر دی اور آگ والا دروازہ کھول دیا۔ دونوں مردوں نے بیٹے تھامے 'لائ سنخ' کوٹوں کو نکالنے اور باہر پھینکے گئے 'کچھ دائیں طرف اور کچھ بائیں طرف۔ ارے' کس طرح وہ چلتی ہوئی شے گاڑی کی کمزریوں کے پاس سے اڑے گی۔

اس آتش بازی کا ایک فائدہ بھی ہوا۔ اس کی وجہ سے وہ انجن ڈرائیور متوجہ ہو گئے جو "طوفان میل" کی جانب آ رہے تھے۔ انہوں نے بھی اپنے انجن کی رفتار گھٹا دی۔ بہت آہستگی کے ساتھ گاڑیاں آپس میں مل گئیں۔ صرف تھوڑا سا دھچکا لگا اور "طوفان میل" کی فرسٹ کلاس کی بوٹی 'جس کی بطور خاص حفاظت مطلوب تھی' درہ ہی پچک گئی مگر کسی سب فر کو کچھ ایسے قابلِ ذکر زخم نہ آئے۔

تینوں گاڑیوں اب کمزری تھیں اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ اب کیا ہونا چاہئے۔ جھجکوش اور طاہیس کے شیشیں ماسٹر اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مار رہے تھے۔ کوئی بھی دوسرے کو گاڑی کی آمد کی اطلاع نہ دے سکتا تھا۔ اگرچہ بھیجی دونوں نے تھیں۔ جھجکوش سے طاہیس جانے والی اور طاہیس سے جھجکوش جانے والی گاڑیاں جمع ہوتی جا رہی تھیں۔ چونکہ صورتحال الجھی ہوئی تھی اس وجہ سے انہیں آگے جانے کی اجازت نہ مل رہی تھی۔ شیشیں ماسٹروں کی گفتگو ٹیلیفون پر الجھتی گئی 'بے مطلب جتنی گئی۔ اب کیا ہونا چاہئے؟

کچھ ایسی عمدہ سالگرہ میں ہے۔ "طوفان میل" کے جھلائے ہوئے انجن ڈرائیور نے فائرمین سے کہا۔ "عمدہ نہ سہی" فائرمین نے جواب دیا "مگر اچل خوب ہے۔"

تقریباً اسی وقت 'جب تینوں انجن ڈرائیوروں نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا اور اکٹھے طاہیس کی طرف روانہ ہوئے' ڈاکو اپنے گھر پہنچا۔ اس نے اپنی بیوی کو بوسہ دیا 'بوتے اتار کر سلپر پہن لئے اور شراب کا ایک گلاس پیا۔ "سناؤ۔۔ کیا پھر خالی ہاتھ؟" عورت نے طنز سے پوچھا۔ وہ صرف مسکراتا چاہتا تھا مگر اس کی فہمی پھوٹ نکلی۔ اس نے اپنے کوٹ کی بڑی بڑی جیبوں میں ہاتھ ڈالا اور لوٹ کے مال کو میز پر ڈھیر کر دیا۔ "کافی ہے کیا؟" پوچھا اس نے "سالگرہ کا سیز کیسا ج رہا ہے؟" انجن ڈرائیور کے برعکس عورت کی جج جج سالگرہ تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے بیسوں کی گنتی کی ہاروں اور کڑوں کو پرکھا۔ پھر اس نے اپنے مرد کو ایک بوسہ دیا۔ بعد میں 'شام کے کھانے کے بعد' اس نے اسے کچھ اور بھی دیا۔

## مسی زنگر

مسی زنگر کا مختصر تعارف کچھ یوں ہے کہ وہ براگاس کے شہر میں رہتا تھا اور ان لاپرواہ قسم کے لڑکوں میں سے تھا جن کو ہم ہر شام سڑکوں پر بپے فکری سے آوارہ خرام دیکھتے ہیں اور جن کے چہرے ہمیں کبھی یاد نہیں رہتے۔ اس لئے کہ وہ سب ایک ہی جیسے ہوتے ہیں 'اجنبی چہرے'۔ وہ ایک خوش فہم انسان تھا اور اپنے بارے میں بہت سے مخالفوں کا شکار تھا۔

وہ احق تو ہرگز نہیں تھا لیکن اسے کوئی باصلاحیت انسان بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اسے دولت سے محبت تھی، ہمیشہ و آرام کی تنہا تھی اور ہر خود نوجوان کی طرح خوش لباس کا زعم تھا، ہر لحاظ انسان جیسا کہ ہوتا ہے وہ کسی حد تک بزدل بھی تھا۔

زنگر میں عام بشری کمزوریوں کے ساتھ ساتھ بہت سی خوبیاں بھی تھیں۔ وہ ایسا مطمئن نوجوان تھا جس کے لئے اس کی اپنی شخصیت سب سے بڑھ کر اہم ہوتی ہے۔ وہ خود کو معاشرے کا ایک منفرد انسان خیال کرتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس حقیقت سے ہمیشہ لاعلم ہی رہا کہ اس کی حیثیت انسانوں کے اس پھرے ہوئے جہوم میں ایک پرکاش سے بڑھ کر نہیں۔ وہ دنیا کے بیشتر مسائل پر اپنی الگ اور اٹل رائے رکھتا تھا اور ایسا تو ہوتا ہی ہے کہ حقائق ہماری خوش فہم دنیا میں اگر اکثر خوبصورت خیالات کو تہہ و بالا کر دیتے ہیں۔

زنگر روشن حیاں انسان تھا اس لئے اس کے دل میں دولت کی بے پناہ اہمیت تھی اس کے ساتھ ساتھ وہ جدید دنیا کی دوسری بڑی قوت سائنس کا بھی زبردست مداح تھا۔ سائنس کی صحیح تعریف سے تو وہ شاید خود بھی واقف نہ تھا لیکن اسے ریاست کی ترقی کے لئے سائنس کی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ تھا۔

زنگر کا باپ کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہو کر مرا تھا۔ اس وجہ سے اسے ان تمام تحقیقات سے خاص دلچسپی تھی جن کا مقصد کینسر کا علاج دریافت کرنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ دن دور نہیں جب ایسا ہو سکے گا اور وہ ہمیشہ کے لئے اس خطرناک بیماری کے خوف سے آزاد ہو جائے گا۔ زنگر خوش لباس تھا وہ فرد کی آزادی کا شدت سے قائل تھا اور کردار اور افعال میں کسی قسم کی بندش گوارا کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار بے باکی سے کرتا لیکن اس بات کا اہتمام ضرور کرتا کہ اس کے نظریات کا علم حکومت یا اس کے افسران کو نہ ہونے پائے۔

میرے خیال میں زنگر کے بارے میں کچھ زیادہ ہی تفصیلی باتیں ہو گئی ہیں مختصر یہ کہ وہ ایک دلکش انسان تھا۔ اس کے ساتھ ہونے والے سانحہ کا ہم سب سے گہرا تعلق ہے کیونکہ وہ بے چارہ ایک حیران کن اور افسوسناک انجام سے دو چار ہوا۔

اتوار کی ایک خوشگوار صبح وہ خالص تفریح کے ارادے سے ہمارے شہر میں وارد ہوا۔ وہ یہاں بالکل اجنبی

تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے شر کے عجائب خانے اور چیزیاں گھر کی سیر کا پروگرام بنایا۔ عجائب خانے میں صبح کے وقت داخلہ مفت تھا اور چیزیاں گھر کے نئے شام کے اوقات میں خاص رعایتی ٹکٹ کا انتظام تھا۔ چنانچہ اپنا بہترین سوٹ زیب تن کئے جس پر کپڑے کے قیمتی ٹخن لگے تھے، وہ تاریخی عجائب گھر کو روانہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بید کی خوبصورت چھتری تھی جس نے اس کی شخصیت کو ہادقار اور شاندار بنادیا تھا۔ بد قسمتی سے اسے یہ چھتری عجائب گھر کے دروازے پر ہی چھوڑنی پڑی۔

عمارت کے عظیم اشان ہال میں شیشے کے بڑے بڑے شوکیوں میں تاریخی نوادرات رکھے تھے اور خوبصورت کتبوں پر سائنس کے ان عظیم شاہکاروں کے بارے میں تفصیلی معلومات درج تھیں۔ وہ بخور شوکیوں میں رکھی رنگ آلود چابیوں اور سال خوردہ جواہرات کے بارے میں پڑھتا آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ "واقعی سائنس عظیم ہے بہت جلد" ہاں! بڑی جلدی! یہ کینسر کا علاج دریافت کر لے گی۔ بہت ممکن ہے ہم مستقبل قریب میں موت کی لعنت سے بچنے کے لئے چھٹکارا پالیں۔"

دوسرے کمرے میں دیوار گیر شیشے نصب تھا۔ زگر نے چند ٹائپ کے لئے رک کر اپنے سراپا کا جائزہ لیا۔ کوٹ، چٹون، فیض، نالی کی گرا، سب کچھ شاندار تھا وہ آگے بڑھ گیا۔

یہاں اس کی دلچسپی کا مرکز نگری پر نقاشی کے وہ نمونے تھے جن کی آب و تاب صدیاں گزر جانے کے باوجود قائم تھی۔ وہ خاموشی سے انسانی ذہن کی شعبہ کاریوں کو سراہتا آگے بڑھتا رہا۔ وقت کافی گزر چکا تھا وہ اب بور ہونے لگا تھا۔

اس نے قدرے اکتھٹ کے عالم میں اپنی خوبصورت نگری کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں میں غور آمیز روشنی نمودار ہوئی، خالص سونے کی گھڑی! یہ اسے اپنے باپ کے ترکے میں ملی تھی۔ ابھی دوپہر کے کھانے میں کافی وقت تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک نمینہ "خاموش کمرے" میں داخل ہو گیا۔

اس کا تھنس پھر سے جاگنے لگا یہاں قرون وسطی کے تہات سے متعلق اشیاء جمع کی گئی تھیں۔ سامنے جادو، تصویر نگاروں اور چیزوں کو تسخیر کرنے کے علم کی کتابیں رکھی تھیں، ایک کونے میں کیمیا گری کا مکمل سامان رکھا ہوا تھا۔ کمرے کے آخری سرے پر مہمانوں کے لئے ہدایات درج تھیں کہ یہاں رکھی اشیاء کو چھونا خطرناک ہے لیکن آپ کو تو چاہی ہے کہ اس قسم کی تحریروں پر کون دھیان دیتا ہے اور پھر اس وقت زگر کے علاوہ کمرے میں اور کوئی بھی نہ تھا۔

اس نے تجسس بھری نگاہوں سے یہاں موجود پراسرار نوادرات کی طرف دیکھا اور چپکے سے چند ایک کو چھوا بھی۔ زگر نے پرانے زمانے کی تہات کی بابت بہت کچھ سن رکھا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سب ناممقول باتیں ہیں۔ اس زمانے کے لوگوں کو چاہیے تھا کہ جادو و فریب جیسی کچھ چیزوں پر پابندی عائد کر دیتے ہاں البتہ کیمیا گری قابلِ مبالغہ ہو سکتی ہے کیونکہ اس کے پلن سے جدید کیمیا کی سائنس نے جنم لیا ہے۔ بے دھیانی میں زگر کا ہاتھ کسی نرم سی چیز سے جا ٹکرایا یہ روئی کی ماسہ لائٹ کوئی قدیم جڑی بوٹی تھی۔ اس نے خشک اور بے وزن بوٹی کو انگلیوں میں دبا کر اس کی گولی سی بنا ڈالی۔ شاید یہ کوئی پرانے نسخے سے تیار کردہ مرکب تھا۔ اس بلا ارادہ شغل کے بعد وہ گولی کو داہیں اپنی جگہ رکھنے کی بابت سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر قدموں کی چاپ ابھری، کوئی آ رہا تھا، زگر نے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گھبراہٹ اور سراپستی کے عالم میں وہ تیزی سے واپس چل

پڑا گولی ابھی تک اس کی مٹھی میں تھی۔ وہ افزا تفری میں عجائب گھر سے باہر نکلا اور تیزی سے قریبی گلی میں داخل ہو گیا۔ دور دور تک خاموشی تھی اور قریب کوئی نہ تھا اس نے اپنا ہاتھ جیب سے نکالا، گولی ابھی تک اس کی مٹھی میں تھی وہ اسے نالی میں پھینکنے ہی والا تھا کہ اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے مٹھی کھول کر اس نرم اور قدیم کیمیائی مرکب کی طرف دیکھا اور ناک کے قریب لا کر اس کی منہ کا اندازہ کرنے کی کوشش کی "فرحت بخش یا بھی کمال ہے" گولی میں سے عجیب سی مسکراتی خوشبو آ رہی تھی۔ زگر نے ہاتھ واپس جیب میں رکھ لیا اور قریبی رستوران میں داخل ہو گیا۔

چڑیا گھر کا وقت شروع ہونے میں ابھی کئی گھنٹے باقی تھے، بھوک بھی شدید ہو چکی تھی۔ زگر نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر انہوں کا آؤر دیا اور دھیرے دھیرے خوش ذائقہ مشروب کی چسکیاں لینے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے دوبارہ گولی جیب سے نکالی اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی، لیکن خدا جانے کیوں زگر کو خود بھی اس کا علم نہیں تھا اس نے گولی منہ میں رکھ لی، وہ سب ذائقہ تھی، وہ چند لمحوں کے لیے اسے چوستا رہا پھر مشروب کے ایک بڑے گھونٹ سے اسے حلق میں اتار لیا۔ یہ ایک معصوم اور قدرے پیچکاڑہ حرکت تھی۔ بہر حال گولی کا قصہ تمام ہوا، کھانا خوش ذائقہ تھا اس نے پیٹ بھر کر کھایا۔

وہ بجے وہ چڑیا گھر کے دروازے کے اس حصے کی جانب بڑھا جہاں چوہائیوں کے بنجرے تھے۔ وہ افزا تفری لنگوروں کے بنجرے کے سامنے جا کھڑا ہوا، لنگور نے خوش مزاجی سے اس کا استقبال کیا "کو بھیا، کیسے مزاج ہیں۔"

زگر حیرت کے بے پناہ سمندر میں ڈوبنے لگا پھر خوف کی سرد لہر اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا۔

بندر کی ناراضگی اور نفرت سے بھری ہوئی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔  
"آخر یہ کس بات پر اتنا پھرتا ہے؟" اس نے "ذلیل کہیں کا؟"

مگر اس کے پاس معافی کہاں تھی، بندر غصے میں اس کی ٹانگیں اٹارنے لگے۔ انہوں نے زگر کو کھانا، آؤر اور نہ جانے کیا کچھ کھا، وہ دانت نکال کر اس کا منہ چرا رہے تھے، یہ سخت ذلت آمیز رویہ تھا۔ ایسی حالت میں کوئی بھی معقول آدمی وہاں کیسے ٹھہر سکتا تھا۔

زگر کو یقین تھا کہ ہرن اپنی روایتی شائستگی کا مظاہرہ کرے گا اور اس کا سلوک ان گھٹیا جانوروں سے یقیناً مختلف ہو گا۔

جالیوں کے قریب ایک لمبا سا بارہ سنگھا کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک زگر دہشت سے کانپ اٹھا، "اف میرے خدا"

صورت حال واضح ہوتی جا رہی تھی، گولی کھانے کے بعد وہ حیرت انگیز طور پر جانوروں کی زبان سمجھنے لگا تھا۔ بارہ سنگھ نے اپنی بڑی بڑی لبوتری آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ اس کی اداس آنکھوں میں وقار اور حسن تھا مگر زگر کو وہاں حقارت کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ ان پر شکوہ آنکھوں میں نفرت اور غصے کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ زگر اپنے شاندار سوٹ، طلائی گھڑی، طے طے دار شخصیت اور بارعب چہرے کے باوجود بنجرے میں بند اس بے بس جانور کے سامنے کسی حقیر کیڑے کی طرح سا کھڑا تھا، قابل نفرت اور مکروہ انسان۔

بارہ سنگھ کے بعد وہ باری باری پہاڑی بکرے، نیل گائے، جنگلی سور، رینگے اور دوسرے جانوروں کے قریب

میں لیکر سب کا رویہ ناقابل فہم تھا، غیر ہمدردانہ اور مایوس کن، زنگرنے ان کی باتیں سننے کی کوشش کی تاکہ ان بظاہر بے زبان چوہاؤں کی انسان کے بارے میں رائے سے آگاہ ہو سکے۔ یہاں اسے اس اذیت ناک حقیقت کا علم ہوا کہ انسان تکلیف دہ حد تک بے وقوف مخلوق ہے، بنجرؤں میں قید چوپائے حیران تھے کہ یہ لیلیٰ بے وقار اور متعفن دہائیہ جس کا نام انسان ہے اور جو اپنی کل زندگی میں فقط 'ہر دیا' اور 'سخرہ' ہے، آزاد کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔ زنگرنے اس سنجیدہ بلی کی طرف دیکھا جو باوقار انداز میں اپنے بلونگڑے کو حکمت بھری باتیں سناری تھی، ایسی باتیں جو انسان کم ہی کر سکتے ہیں۔

اس نے خوبصورت چیتے کی باتیں بھی سنیں۔ وہ بڑی حکمت سے چڑیا گھر میں پھلے غفلت کے اجتماع اور ہا، ہو کے بارے میں اپنے شاندار خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔

یہیں وہ شاہانہ بالوں والا شیر بھی تھا جس کی آنکھوں میں دشت کی بے کراں وسعت تھی، دشت جہاں کوئی قفس نہیں ہوتا اور قفس بنانے والے انسان نہیں ہوتے۔

زنگرنے خوش رنگ پرندوں کو قید قفس میں قلمیں لیکن مفرد حالت میں دیکھا۔

قریب ہی ایک بریدہ شاخ پر نل کھنڈ بیٹھے تھے، وہ اپنی آزادی کھو جانے پر ملول تھے لیکن ان کی جھجھکاہٹیں ابھی زندہ تھیں۔

انسانی اور کرب کے جذبات لئے زنگر انسانوں کے وسیع جھوم کی طرف چل پڑا، وہ کسی ایسے انسان کو ڈھونڈ رہا تھا جو اس کے دکھ اور شرمندگی کو محسوس کر سکے، اس نے لوگوں کی باتیں اس امید کے ساتھ سننے کی کوشش کی کہ شاید محبت کے دو بول اس کے غم کا دوا کر سکیں۔ وہ ہر چہرے کی طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا، شرافت اور سچائی کی تلاش میں، لیکن اسے سخت مایوسی ہوئی۔ وہاں فقط شور تھا اور بے معنی الفاظ تھے، اشارے تھے، حرکات تھیں مگر سب کچھ ناقابل فہم۔

اس کے ماتھے پر کسی چوپائے کی آنکھیں ثبت ہو چکی تھیں اسے وہاں صرف بد طینت اور بدکار لوگوں کے بے نیلے اجتماع کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا ماحول بھانت بھانت کی حیوانی جذبوں والی مخلوق سے اٹا ہوا تھا۔

وہ شکستہ زنگر دیر تک چڑیا گھر میں گھومتا رہا، اسے اپنے وجود سے شرم محسوس ہو رہی تھی وہ کافی دیر پہلے اپنی منقش چھتری اور دستاںے بھاڑیوں میں پھینک چکا تھا لیکن جب اس نے اپنا بیٹ، ٹائی اور جوتے بھی اتار پھینکے اور بارہ مسکھ کے بنجرے کی سلاخوں سے سر کرنا کر سسکیاں بھرنے لگا تو اس کے چاروں طرف جھوم اٹھتا ہوا گیا، پھر محافطوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

کچھ دیر بعد وہ اسے پاگل خانے کی طرف لے جا رہے تھے۔



## سورج کی بیٹیاں

بوڑھی عورت نے ڈوسپے ہوئے سورج کی طرف گھور کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں نے کوئی تکلیف محسوس نہ کی وہ یوں سورج کو گھورنے کی عادی ہو چکی تھی۔ اس نے مضبوط اور بے پلک چھری کا سارا لے رکھا تھا۔ اس کا چہرہ جھروں سے اٹا ہوا تھا لیکن وہ صاف ستھری دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے سامنے دریا تھا جو غیل و عصب سے پھنکارتا ہوا جھاگ اڑا رہا تھا۔ اس لمحے ایک اجنبی اس کے پاس پہنچا اور آہستہ سے بولا۔

”بڑی اماں! آپ خیریت سے تو ہیں؟“

بوڑھی عورت نے اجنبی کو گھورتے ہوئے پوچھا ”کیا مجھے کچھ کہہ رہے ہو؟“ بوڑھی عورت کی آواز اونچی اور اپنی عمر کے مقابلے میں بیس برس جواں تھی۔ ”میں نیم بھری ہوں ذرا اونچی آواز سے بولو“ اجنبی جوان ایک صحت مند شخص تھا اس کی عمر زیادہ سے زیادہ چالیس برس ہوگی۔ اس کی قد لانا تھا لیکن وہ تھوڑا سا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ وہ یقیناً ”کسرت“ کا عادی تھا۔ کیونکہ اس کا جسم بہت مضبوط و توانا دکھائی دے رہا تھا۔

”بڑی اماں! میں نے آپ کی خیریت پوچھی تھی۔ کیا آپ کی میں کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ اجنبی نے اونچی آواز میں کہا۔

”ہاں بیٹے! کیا تم میرا یہ برتن اٹھا لو گے؟“ اس میں چشمے کا ٹھنڈا بیٹھا پانی ہے۔ میں چشمے پر پانی بھرنے اس وقت آئی تھی جب سورج آسمان پر خاصا اونچا تھا۔ اب تو وہ ڈوبنے والا ہے۔“ ”بڑی اماں! کیا آپ اتنی دیر تک کسی کا انتظار کرتی رہیں؟“

”ہاں بیٹے! یہاں سے کوئی گزرا ہی نہیں ہے مدد کے لئے پکارتی۔ آج کل فصل کاٹنے کا موسم ہے، سب کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ غلطی تو مجھ سے ہوئی کہ اتنا بڑا گھڑا اٹھا لائی جو مجھ ضعیف سے اب اٹھایا نہیں جاتا۔ مجھے کوئی چھوٹا برتن لانا چاہئے تھا۔“

آپ فکر نہ کیجئے بڑی اماں اب کسی کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں یہ پانی کا گھڑا میں اٹھا لوں گا۔ اجنبی مرد نے پانی کا بھاری اور بڑا گھڑا اٹھالیا! عورت چھری جیبتی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ انہیں دریا کے پل کے اس پار جانا تھا۔ جب وہ پل پار کر گئے تو بوڑھی عورت اچانک ایک جگہ کھڑی ہو گئی اجنبی اس بوجھ سے کسی طرح نجات حاصل کر لینا چاہتا تھا ”نصہ کیوں گئی ہو؟ بڑی اماں“ اجنبی نے پوچھا۔ بوڑھی عورت نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”کتنی ادا اس کر دینے والی بات ہے!“

”بڑی اماں! کیا کہا؟“

بوڑھی عورت نے بڑے پر اسرار لہجے میں کہا۔

”اب تو انہیں دیکھ سیں جا سکتا۔ سورج ڈوبنے والا ہے۔ وہ ضرور سورج سے دوسری طرف چلی گئی ہوں“

گی۔"

"بڑی اماں! کس کا ذکر کر رہی ہیں آپ؟ کون سورج کے دوسری طرف چلا گیا ہو گا؟"

"تم تو بچو جیسے سوال پوچھ رہے ہو۔ میں سورج کی بیٹیوں کی بات کر رہی ہوں۔" بڑی اماں! میں نے تو ابھی سورج کی بیٹیوں کے بارے میں کچھ نہیں سنا۔

"ابھی نہیں؟" بوڑھی عورت نے ایسے لہجے میں کہا جیسے اسے شدید صدمہ پہنچا ہو۔ "تو یقیناً کسی دور دراز کے علاقے سے آئے ہو۔"

"بڑی اماں! آپ نے درست کہا۔ میں بہت دور سے آیا ہوں۔ سڑک کا میرا پیشہ ہے میں پرانی لوک داستانیں جمع کرتا ہوں۔ اور ان کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ آپ نے تو میرا اشتیاق بڑھا دیا ہے۔ بڑی اماں! کیا آپ مجھے سورج کی بیٹیوں کی کہانی سنائیں گی؟"

"میرے بیٹے! سورج کی بیٹیوں کی کہانی شاید تمہارے مطلب کی نہ ہو۔ یہ تو بچی اور حقیقی کہانی ہے۔"

"اب تو میں ضرور سوس گا بڑی اماں! آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں لوک کہانی سنانے والے کو بھاری معاوضہ بھی دیتا ہوں؟"

"تم سے معاوضہ لینے سے تو یہی بہتر ہے کہ میں کونئیں میں ڈوب مروں۔ تم نے تو میرا یہ گھڑا اٹھا کر معاوضہ ادا کر دیا ہے۔ مجھے یقین ہے اسے میرے گھر تک پہنچا دو گے۔ میں تمہیں بڑے سکون سے کہانی سنا دوں گی۔ پہلے ہم گھر تو پہنچ جائیں۔"

جب وہ بوڑھی عورت کے گھونپڑے تک پہنچی اور پانی کا وہ بھاری گھڑا اجنبی نے رکھ دیا تو بوڑھی عورت اور وہ دونوں باہر کھلی ہوا میں بیٹھ گئیں۔ آسمان سفید تھا اور اس پر ستارے نمودار ہونے لگے تھے تب بوڑھی عورت نے کہانی شروع کی۔

"اس زمانے کا قصہ ہے جب مرد مرد ہوتے تھے اور عورتیں صحیح معنوں میں عورتیں۔ مردوں کے جسم طاقت اور دھات کا جیتا جاگتا نمونہ اور عورتیں طاقت اور حسن کا مرقع ہوتی تھیں یہ کہانی اس دور کی ہے۔ ایسی کہانیاں ایسے ہی دور میں جنم لے سکتی ہیں۔ یہاں سے بہت دور پہاڑیوں کے اس پار ایک چھوٹا سا پر سکون گاؤں آباد تھا۔ پورے گاؤں کی آبادی صرف ایک آدمی پر مشتمل تھی کسی کو اس کا نام معلوم نہ تھا، کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس چھوٹے سے گاؤں میں کیا کیا کیوں رہتا ہے۔ وہ اپنے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتاتا تھا پڑوس کے رہنما اسے اس وقت ہی دیکھتے جب وہ ہاتھی دانت اور ہتوں کی کھالیں بیچ کر آیا کرتا تھا۔ وہ محض بہت جسیم بھاری اور طاقتور تھا۔ اس کے جسم پر زخموں کے اتنے نشان تھے کہ سر پر اتنے بال بھی نہ ہوں گے۔

گاؤں کے لوگ اسے بہادر شکاری کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ بہادر شکاری شراب نہیں پیتا تھا اس زمانے میں بہادر ہونا بڑی کشش رکھتا تھا۔ بوجواں لڑکیاں بہادر مرد سے شادی کرنے کے لئے چاہت رہتی تھیں۔ لڑکیوں کے والدین کی سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی تھی کہ اس کی بیٹیوں کی شادی کسی بہادر مرد سے ہو جائے۔ لیکن وہ بہادر شکاری لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ بڑے بوڑھے اس سے پوچھتے کہ وہ شادی کیوں نہیں کر لیتا تو وہ کدھے اچکانے لگتا اور کوئی جواب دے بغیر اپنے گاؤں کا رخ کرتا۔

وہ جس گھر میں رہتا تھا اس کی چھت جنگلی درندوں کی کہلوں اور دیواریں ہاتھی دانت کی بنی ہوئی تھیں۔ گھر کے ارد گرد جو باڑ تھے وہ شیر کے دانتوں سے تیار کی گئی تھیں۔ اب تک اس نے کتنے جانور شکار کئے تھے اس

کا اندازہ اسے بھی نہیں تھا۔ وہ جس پیالے سے پانی پیتا تھا وہ بھی ایک جنگلی بندر کی کھوپڑی تھی۔

وہ مزے کی زندگی بسر کر رہا تھا لیکن اس کا ایک دشمن بھی تھا اس دشمن کا نام تھا "بوریت" کبھی کبھی وہ اتنی شدید اکتاہٹ اور بوریت محسوس کرتا کہ اسے اپنی زندگی بے معنی دکھائی دینے لگتی۔ اسے شراب عورت اور رقص سے کوئی دلچسپی نہ تھی، شکار اس کی زندگی تھی اور اس نے اتنا شکار کھیا تھا کہ وہ بعض اوقات اس دلچسپی سے بھی بور ہو جاتا، غصے سے دانت پیتا رہتا کہ کسی طرح اس بوریت سے نجات حاصل کرے۔ ایک دن اسے بوریت سے نجات حاصل کرنے کی ایک نادر ترکیب سوجھی اس نے سوچا کیوں نہ کسی ایسے جانور کی تلاش میں نکلا جائے جسے آج تک کسی نے شکار نہ کیا ہو۔ اس خیال سے اس کے پورے وجود میں سنسنی پھیل گئی۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں اس نے ایک ایسے قدیم جنگل کا ذکر سنا تھا کہ جو کوئی ایک بار اس میں گیا پھر کبھی واپس نہ آیا۔ آخر اس جنگل میں کیا اسرار اور بھید تھا! اس نے اس قدیم داستان جنگل کی تلاش میں جانے کا تہیہ کر لیا اسے یقین تھا کہ اس کا نام تاریخ میں لکھا جائے گا۔

چند روز بعد وہ اپنی اور چند ضروری اشیاء کے ساتھ اس پر اسرار قدیم داستان جنگل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اس نے سات سرزمین اور سات سمندر عبور کئے۔ اور پھر ایک دن وہ اپنی منزل تک جا پہنچا۔ سامنے وہی جنگل تھا جس کے اندر داخل ہونا ممنوع قرار دیا گیا تھا۔ جنگل بہت پر اسرار تھا۔ اسے دھوئیں اور دھندلے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اس کے سامنے کھڑے ہوتے ہی اس بہادر شکاری کا دل بھی بیٹھنے لگا۔ کیس جی کڑا کر کے وہ جنگل کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر بالکل ساٹا تھا وہ دور تک چلتا گیا۔ مگر اسے کوئی جانور تو کیا کوئی کیرا کھڑا بھی دکھائی نہ دیا۔ ادھر ادھر ان پرندوں کی ہڈیاں اور پر بکھرے پڑے تھے جنہوں نے اس جنگل کے اوپر سے پرواز کرنے کی کوشش میں اپنی جانیں گنوا دی تھیں۔ بہادر شکاری جنگل میں چلتا گیا اور اس کے دوسرے کنارے تک جا پہنچا۔ اسے یہ دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی کہ دوسرے سرے پر ہزرنگ کا وسیع و عریض سمندر ہے۔ وہ ہزر پانی کو دیکھ ہی رہا تھا کہ اسے سمندر میں کوئی چیز دور فاصلے پر نظر آئی۔ وہ چیز لک کے بڑے گیند کی طرح تھی جو پانی کی سطح پر لڑھکتی چلی آ رہی تھی۔ مادر شکاری خوفزدہ ہو گیا۔ وہ بھاگتا ہوا ایک قریبی درخت کے اوپر چڑھ کر اس لپکتے اور لڑھکتے گیند جیسے شے کو دیکھنے لگا۔

وہ لڑھکتا ہوا گیند جنگل کے کنارے پر مگر ٹھہر گیا۔ زوردار دھماکہ سے وہ بڑے گیند جیسا شعلہ پھٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ اس کے اندر ایک کشمی تھی جس میں دو لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ وہ لڑکیاں ایک جیسی حسین تھیں۔ ان کی شکل و شبابت بھی ایک تھی۔ وہ گرد و پیش کا بڑے خوب سے جائزہ لے رہی تھیں کہ آس پاس کوئی ہے تو نہیں۔ بہادر شکاری نے اپنا سانس روک لیا۔ جب لڑکیوں کو یقین ہو گیا کہ وہاں ان کے سوا اور کوئی بھی نہیں تو ایک نے دوسری سے کہا۔

"بیادری بہن! تم پہل کرو۔"

دوسری لڑکی تعزیری ہو کر کسے لگی

"میں سونے کی تو مینیوس میں سے ایک ہوں۔ یہاں اعلان کرتی ہوں کہ میں پندرہ برسوں کی تفریح کے لئے انسانوں کی دنیا میں جا رہی ہوں۔ میں آگود شہر کی ایک عورت کے جنم سے جنم لوں گی۔ میرے تے والدین بہت دوست مند ہیں ان کے تین بیٹے ہیں۔ میں ان کی چوتھی اولاد اور اکھوتی بیٹی ہوں گی۔ سارا شرمجھ سے بے حد پیار کرے گا۔ سب میں چوہ برس کی ہو جاؤں گی تو بہت بڑا طوفان آئے گا۔ ایک درخت کا بھاری حصہ ٹوٹ

کر مجھ پر کرے گا اور مجھے اسی لئے موت تجائے گی۔ میں وہاں اپنا مادی وجود چھوڑ کر جلدی سے یہاں چلی آؤں گی جہاں کشتی میری منتظر ہوگی۔ یہاں میں اپنی بہن کی دہائی کا انتظار کروں گی۔" جب وہ اپنی بات ختم کر چکی تو اس نے اپنی بہن کی طرف سر ہلایا اور بیٹھ گئی دوسری بہن ہنسی ہوئی کہنے لگی۔

"میں سورن کی توام بیٹیوں میں سے ایک ہوں۔ یہاں اہلکار کرتی ہوں کہ میں سترہ برس کے لئے تفریح سائے انسانوں کی دنیا میں جاری ہوں۔ میں ایک چھوٹے سے گاؤں اور کھیتوں میں پیدا ہوں گی۔ جس گھر میں پیدا ہوں گی وہاں میرے والدین دونوں کی عمر ستر برس ہوگی۔ وہ دونوں بے اُماد ہیں۔ میں سولہ برس تک ان کے پاس رہوں گی سولہویں سالگرہ کے بعد میں اپنے باپ سے کہوں گی کہ وہ مجھے ایک نل خرید کر دے۔ اس نل کے خریدے جانے کے تین دن بعد وہ نل مجھے روہ ڈالے گا۔ جو نل مجھے دانا جائے گا میں اپنا مادی وجود وہاں چھوڑ کر جلد از جلد یہاں پہنچوں گی۔"

جب وہ اپنی بات ختم کر چکی تو دونوں بہنیں کشتی سے اتریں اور خاموشی سے جنگل کے انہر چلی گئیں۔ بارہ قدم چلے کے بعد وہ دونوں رات گئیں ایک نے دوسری سے کہا۔ "وہہ مرنے والی دقت پر یہاں پہنچ جاؤ گی۔" "ہاں ضرور اور تم بھی وہہ کرو۔"

دو بہنیں ایک دوسری کا ہاتھ تھام کر دھڑکے کرتی رہیں اور پھر جنگل میں غائب ہو گئیں۔ بہادر شکاری درخت سے اترا اور بھاگنے لگا۔ وہ بھاگتا چلا گیا۔ اس نے ایک لمحہ کا توقف بھی گوارا نہ کیا۔ یوں منہ نہیں ملے کرتا سات سرزمینیں سات سمندر پار کر کے وہ اپنے گاؤں پہنچا جہاں سورج کی توام بیٹیوں میں سے ایک۔ ستر برس کے جوڑے کے ہاں نسیم بیٹھا تھا۔ اس گاؤں میں پہنچ کر اس نے اس بوڑھے جوڑے کو اہسید کل اور آکیزو کا گھر پوچھا۔ لوگوں نے کہا بہادر شکاری اس بوڑھے قریب الہک جوڑے سے ہمیں کیا کام آئے پڑا ہے۔ بہادر شکاری نے کوئی جواب نہ دیا تو دو گوں سے بوڑھے جوڑے کے صندیلوں تک اسے پہنچا دیا۔ دونوں میاں بیوی سوکھے لکڑی کے مہنگے کی طرح تھے۔ زندگی کا تمام دن خشک ہو چکا تھا۔ وہ سادہ شکاری کو دیکھ کر بہت حیران اور خوش ہوئے۔ بہادر شکاری نے تمہید باندھے بغیر کہا "میں تمہاری لڑکی سے شادی کروں گا" رشتے کے لئے آیا ہوں۔

بہادر شکاری کہا کہ رہے ہو؟ ہماری شادی کو پچاس برس ہو چکے ہیں اور ہم بے اولاد ہیں۔" میں جانتا ہوں کہ تمہاری اولاد نہیں" بہادر شکاری نے کہا۔

"لیکن مجھے علم ہے کہ تم ایک بچی کے والدین بننے والے ہو۔ وہ اتنی حسین ہوگی کہ روئے زمین پر اس کی مثال نہیں ملے گی۔ اس سے میں شادی کروں گا۔ کسی دوسرے کو اس سے شادی نہیں کرنے دوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔"

بوڑھے جوڑے نے کہا۔ "بہادر شکاری اس میں کچھ شک نہیں کہ تم نے اپنی زندگی میں بڑے انوکھے کارنامے انجام دیئے ہیں مگر جو بات تم اب کہہ رہے ہو وہ تمہارے علم اور تجربے سے ماورا ہے۔ ہم اب اتنے بوڑھے ہو چکے ہیں کہ والدین نہیں بن سکتے۔"

بہادر شکاری جھوٹے سے ہنسی دیا۔ دقت گزر گیا۔ پہنچ ماہ کے بعد بوڑھا اوہینڈ کل بہادر شکاری کے گاؤں پہنچا۔ وہ کانپ رہا تھا اس کی آواز میں لرزش تھی وہ کہہ رہا تھا۔ "بہادر شکاری: تم نے درست کہا تھا میری بیوی ماں بننے والی ہے۔"

چار ماہ بعد بوڑھی ستر سالہ عورت ماں بن گئی۔ سادہ شکاری اس گاؤں میں پہنچا اس نے سولہویں بچی کو

دیکھا۔ وہ ناقابل یقین حد تک حسین تھی اور پراسرار شکل میں اس نے جو دو تمام ہمیں دیکھی تھیں ان سے اس کی شکل ملتی تھی۔

ایک عجیب بات ہوئی۔ جو نئی بچی نے بہادر شکاری کے وجود کو اپنے قریب پایا وہ رونے لگی اور جب تک وہ وہاں رہا وہ مسلسل روتی رہی۔

بہادر شکاری کے کہنے پر اس نوسود بچی کا نام ایجیسا رکھا گیا۔ بوڑھا دادا کہنے لگا "بہادر شکاری! تم نے اس کا نام ایجیسا رکھا ہے جس کا مفہوم توام ہوتا ہے لیکن یہ تو اکیلی ہے۔"

بہادر شکاری نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا: تم اس مصلحت کو نہیں سمجھ سکتے۔ بوڑھے والدین نے بہادر شکاری سے بحث کرنا لا حاصل سمجھا وہ اسے غیر معمولی انسان سمجھنے لگے جسے مستقبل کا اس معلوم تھا۔ وہ بہادر شکاری کی ایک بات پر اندھا اعتماد کرنے لگے تھے۔

وقت گزرتا گیا ایجیسا بڑی ہوتی گئی۔ وہ جب بھی بہادر شکاری کو دیکھتی رونے لگتی۔ وہ جب اور بڑی ہوئی تو بہادر شکاری سے کترانے لگی۔ اس کی پوری کوشش ہوتی کہ وہ اس کے سامنے نہ آئے۔ ایک دن بہادر شکاری نے بوڑھے جوڑے سے کہا! ایک بات اپنے دہن میں پختہ کرو 'حالات خواہ کیسے ہی ہوں بھی بتل نہ خریدنا اور اسے اپنے گھر نہ لانا۔

"ایک بتل" بوڑھے نے کہا "کیسی عجیب باتیں کرتے ہو بہادر شکاری"

"میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر تمہیں ہر حال میں عمل کرنا ہو گا کیا تم سمجھ گئے؟"

"بات تو سمجھ میں نہیں آئی لیکن ہم وہی کریں گے جو تم کو گئے۔"

وقت گزرتا گیا۔ ایجیسا کے حسن کی دھوم سارے علاقے میں مچ گئی۔ لوگ دور دور سے اسے دیکھنے آتے بوڑھے والدین کو اس سے اتنی محبت تھی کہ بیان سے باہر۔ وہ ہر دم اس کی ہر آرزو اور تمنا پوری کرنے کے لئے بے تاب رہتے۔ اسے کٹا چھ جاتا تو ان کی جان پر بن جاتی 'وہ بہت ڈاؤلی تھی۔ ماں باپ ہی کی لاڈل نہیں بلکہ پورے گاؤں کی لاڈل۔ بس اسے بہادر شکاری پسند نہ تھا جسے دیکھ کر وہ چھپ جاتی۔ چیلے بھانے سے وہ گھر سے نکل جاتی 'اور جب تک وہ موجود رہتا واپس نہ آتی۔ بہادر شکاری بوڑھے والدین کو یاد دلاتا کہ خواہ کچھ ہو اس گھر میں بتل نہ لایا جائے۔

انجیسا کی سولہویں سالگرہ کا دن تھا اس روز وہ صبح صبح اٹھی اور اپنے والدین کے پاس جا کر ان کو سلام کرنے کے بعد بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ بے حد اداس تھا۔ اسے اداس دیکھ کر بوڑھے والدین مضطرب ہو گئے۔ "بٹی کیا ہوا؟ اتنی اداس کیوں ہو۔ جلدی بتاؤ ہمیں پریشانی ہو رہی ہے۔ یہ اداسی ہم سے دیکھی نہیں جاتی۔"

انجیسا نے کہا شروع کیا "میری پیاری ماں 'میرے پیارے بابا آپ دونوں جانتے ہیں کہ میں نے آج تک آپ سے کوئی فرمائش نہیں کی۔"

"ہاں بٹی ہم جانتے ہیں اور تمہاری فرمائش فوراً پوری کریں گے۔ ہم تمہیں ایک ہل کے لئے بھی اداس نہیں دیکھ سکتے۔"

"مجھے ایک بتل تو لا دو" انجیسا نے کہا۔

اس کے بوڑھے والدین ہوا چوٹے جیسے انہونی بات ہو گئی ہو۔

”تم نے کیا کہا بیٹی؟“

”پیارے بابا! میں نے کہا ہے مجھے ایک تیل لے دو۔“

”بیٹی تم تیل کا کیا کرو گی؟ بھلا کسی لڑکی نے کبھی تیل کی فرمائش کی ہے؟“

”بابا بات کو ابھاد نہیں مجھے ایک تیل چاہیے۔ مجھے ایک تیل لا دو۔ اگر تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو مجھے

ایک تیل ضرور لا دو۔“

”بیٹی تم نے ایک ایسا تحفہ مانگا ہے جو ہم نہیں دے سکتے!“

مگر کیوں انجیمسا نے پوچھا۔

ماں باپ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، بہادر شکاری نے انہیں سختی سے منع کیا تھا کہ اس کو یہ نہ بتانا کہ تیل گھر نہ لانے کی ہدایت اس نے دی تھی جب اس کے والدین نے کوئی جواب نہ دیا تو بیٹی روتی ہوئی اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ اس نے کھانا کھانے سے بھی انکار کر دیا۔ ماں باپ کے دل پر چھریاں چل رہی تھیں وہ اسے ستانے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن انجیمسا نے ایک نہ سنی جب شام تک کچھ نہ کھایا گیا تو بوڑھا باپ بہادر شکاری کے پاس پہنچا۔ اسے ساری بات سالی اور ”نسو بہاتے ہوئے کہا۔“ بہادر شکاری اس طرح تو وہ بھوک سے مرجائے گی تاؤ اب ہم کیا کریں؟“

”وہ بھوکی رہتی ہے تو رہنے دیں۔“ بہادر شکاری نے سختی سے جواب دیا۔ ”تمہارا دل بڑا سخت ہے بہادر شکاری؟“ بوڑھا بول ”تم دونوں کا شکار کرتے ہو اس لئے تمہارے دل میں نرمی نہیں رہی۔ ہم والدین ہیں وہ ہماری آخری عمر کی اگلوٹی چیتھی اولاد ہے۔ ہم اسے بھوک سے مرنے کیسے دیکھ سکتے ہیں؟ وہ تمہاری سیکیر ہے کیا تم اس سے محبت نہیں کرتے؟ کیا تم اسے یوں مرنے دیکھتے رہو گے؟“

”تم ہر حال میں میری ہدایت پر عمل کرو گے۔ اسے کچھ نہیں ہو گا تم تیل لے کر نہ رہنا“ بوڑھا بوڑھا ہوا اپنے گھر پہنچا اور سارا دن ہو گیا انجیمسا نے کچھ کھانا نہ پیا وہ اسے سمجھاتے اور اس کے آگے ہاتھ جوڑتے رہے لیکن انجیمسا نے ان کی کوئی بات نہ مانی وہ ایک ہی بات پر اصرار کرتی رہی کہ جب تک اسے تیل نہیں ملے گا وہ کچھ نہ کھائے گی۔

بوڑھے والدین کا دل ڈوبنے لگا اور ایک دوسرے سے پوچھنے لگے ”ہم آخر بہادر شکاری کا حکم کیوں مانیں؟ وہ ہماری بیٹی کا دشمن بن گیا ہے۔ اس کا دل پتھر کا ہے ہم اس کی بات کیوں مانیں؟ وہ ہے کون؟ کسی کو علم نہیں کہاں کا رہنے والا ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ کیا ہم اپنی جان سے زیادہ عزیز بیٹی کو یوں ایک سخت دل شکاری کے کہنے پر بھوکی پیاسی مرنے دیں۔“ دوسرے دن جب مرغ اڑائیں دے رہے تھے تو بوڑھا باپ پڑوس کے گاؤں کی طرف روانہ ہوا جہاں ایک شخص کے پاس کئی خوبصورت تیل تھے۔ اس نے منہ مانگے دام دے کر ایک خوبصورت صحت مند اور توانا تیل خریدا اور تیزی سے چلتا ہوا خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جرمی وہ صحن میں داخل ہوا انجیمسا اور اسکی بوڑھی ماں تیل کو دیکھ کر تیزی سے صحن کی طرف بھاگیں۔ انجیمسا خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی وہ جوش سے تیل کے منہ پر تھپڑ مارنے لگی۔ تیل طیش میں آیا تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے انجیمسا کو نکر مار کر نیچے گرایا اور پھر اپنے قدموں سے کچلنے لگا اور اس سے پیسے کہ اس کے بوڑھے والدین تیل کو قاپو کرتے انجیمسا مرجی گئی۔

رونا سر پینٹا خاک اڑاتا بوڑھا بہادر شکاری کے پاس پہنچا اور آنسو بہاتے ہوئے انجیمسا کی موت کا قصہ

سنایا تو بہادر شکاری اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ تیزی سے اپنے جھونپڑے میں داخل ہوا اپنی بندوق اٹھائی ضروری چیزیں ایک کپڑے میں باندھیں باہر نکل کر اس نے بوڑھے سے کہا!

”اپنے گھر جاؤ اور جب تک میں واپس نہ آؤں اسے دفنانا مت“ میری واپسی کا انتظار کرنا..... ”مگر تم کہاں جا رہے ہو اس قیامت کی گھڑی میں ہمیں کیسے چھوڑ کر؟“

بھاگتے ہوئے بہادر شکاری نے پٹ کر خیمے سے کہا۔ ”میں نے جو کچھ کہا ہے اس پر عمل کرو۔“

بہادر شکاری برقی رفتار سے بھاگتا سات سرزمینوں اور سات سمندروں کو عبور کرتا اس پر اسرار جنگل کے پاس واقع سمندر تک پہنچا جب اس نے وہاں انجیمسا کو نہ دیکھا تو اطمینان کا سانس لیا کہ وہ وقت پر وہاں پہنچ گیا ہے۔ وہ ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ کر انجیمسا کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد بہادر شکاری نے قدموں کی چاپ سنی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا سورج ابھی افق پر نمودار ہوا تھا۔ انجیمسا ایک ملک کی طرح حکمت سے چلتی آ رہی تھی۔ بہادر شکاری تیزی سے جھاڑی سے نکلا اور لٹکارا جہاں ہو وہیں رک جاؤ!

انجیمسا کے قدم رک گئے اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”بہادر شکاری! تم نے مجھے کیوں روکا؟“

”تم اس سوال کے پوچھنے سے پہلے ہی اس کے جواب سے واقف ہو۔ میں نے تم سے شادی کرنے کا عہد کر رکھا ہے۔“

”مگر ایسا نہیں ہو سکتا بہادر شکاری! میں تمہاری دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ میں تو وہاں تفریح منانے گئی تھی۔ میں سورج کی بیٹی ہوں۔“

”میں یہ سب کچھ جانتا ہوں“ بہادر شکاری ہوا۔ ”اسی لئے تو میں تمہیں سورج کے پاس جانے سے روکنے کے لئے یہاں پہنچ گیا ہوں! تمہیں میرے ساتھ میری دنیا میں واپس جانا ہو گا۔“

”اور اگر میں انکار کر دوں تو۔“

”میں تمہیں کوئی مار کر کسی پرندے کی طرح ہلاک کر دوں گا۔“ بہادر شکاری نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”اگر تم نے ایسا کیا تو میں تباہ ہو جاؤں گی تب میں تمہاری دنیا کی رہوں گی نہ سورج کی۔ میں اپنی بہن سے کبھی نہ مل سکوں گی۔“ ”میں یہ بھی جانتا ہوں اور اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ کسی بھی دنیا کی نہ رہنے سے بہتر ہے کہ میری دنیا کی ہو جاؤ۔“ وہ آنسو بہاتے ہوئے کہنے لگی۔

”بہادر شکاری مجھے اپنی بہن کے پاس جانے دو“ مجھ پر رحم کو مجھے سورج کی دنیا میں واپس جانے دو“ ہم تمہیں دنیا کا امیر ترین آدمی بنا دیں گے“ تم جو مانگو گے تمہیں دیا جائے گا۔“

بہادر شکاری نے پہلی مرتبہ مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے صرف اور صرف بوریٹ سے نجات چاہئے اور یہ نجات تمہاری رفاقت میں مل سکتی ہے۔ میں تم سے شادی کروں گا یا تم کو ہلاک کر دوں گا۔“

چند لمحے وہ سوچتی رہی۔ اس کے آنسو رک گئے۔ پھر وہ بولی ”اچھا تو مہاجر شکاری تمہارے عزم نے میرا دل جیت لیا۔ میں تم سے شادی کروں گی اب تم بھاگتے ہوئے اس گاؤں میں پہنچو جہاں میرا جسد خاکی پڑا ہے۔ لوگ وہاں میری لاش کے ارد گرد ماتم میں مصروف ہوں گے۔ اس بوڑھے جوڑے سے جو دنیا میں میرے والدین

تھے کہنا کہ تم سے ضرور کوئی ٹھٹھی ہوئی ہے جس سے میں مری نہیں بلکہ بے ہوش ہوں تم میرے رخساروں پر  
 ہلکے ہلکے چھتر مارنا پھر تم دیکھنا کیا ہوتا ہے۔"

"مجھے منظور ہے" بہادر شکاری بولا "لیکن تمہیں اپنا دعوہ نبھانا ہوگا۔ جانے سے پہلے میں تمہارے سر کے  
 بالوں کی ایک لٹ اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔ تاکہ تم مجھے دھوکا نہ دے سکو میں جانتا ہوں کہ تم سورج کی دنیا  
 میں اس حالت میں واپس نہیں جا سکتیں کہ تمہارے سر پر پورے بال نہ ہوں۔"

یہ کہہ کر بہادر شکاری نے جلدی سے اس کے سر سے بالوں کی ایک لٹ کاٹ لی۔ انجیسا بہادر شکاری  
 کی بہادری کے علاوہ اس کی ذہانت کی بھی قائل ہو گئی۔ واقعی وہ سر کے پورے بالوں کے بغیر واپس سورج کی  
 دنیا میں نہ جا سکتی تھی۔ پھر وہی ہوا جو کچھ انجیسا نے کہا تھا۔ چھ ماہ بعد بہادر شکاری اور انجیسا کی شادی  
 ہو گئی وہ دونوں آخری عمر تک ہنس خوشی دن گزارتے رہے۔ جب وہ مرے تو دونوں ایک ساتھ مرے ان کے  
 ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھے۔"

بوڑھی عورت نے کہانی ختم کر دی۔ چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔

"کو تمہیں یہ کہانی کیسی لگی۔ میرے بیٹے ایہ پتی کہانی ہے۔"

"واقعی بڑی دلچسپ اور خوبصورت کہانی ہے" انجیسی نے جواب دیا "میں نے کئی کہانیاں سنیں اور جمع کی ہیں  
 لیکن ایسی کہانی اس سے پہلے میں سنی۔ پھر تم نے کہانی سنانے کا معاوضہ بھی مجھ سے نہ لیا۔" "معاوضہ تو میں  
 نے یہ ہے" بوڑھی عورت بولی "تم میرا گھڑا اٹھا کر میرے گھر تک لائے ہو یہی میرا معاوضہ ہے۔"

"بڑی اماں! یہ کس زمانے کی کہانی ہے؟" انجیسی نے جان بوجھ کر پوچھا۔

"یہ اس زمانے کی کہانی ہے جب مرد مرد ہوتے تھے اور عورتیں عورتیں ہوتی تھیں۔"

انجیسی غور سے بوڑھی عورت کو دیکھ رہا تھا وہ ایک ایک لفظ ہی بڑی ترتیب سے بیان ہی نہیں کر رہی تھی  
 بلکہ اس کے ہاتھ کے اشارے اور چہرے کے تاثرات بھی زائل تھے۔ انجیسی مسکراتے گا وہ حاننا تھا کہ بڑی اماں  
 اونچی سنتی ہے۔ اس لئے مسکرا کر دھیمی آواز میں کہنے لگا۔ "بڑی اماں بہت ذہین ہے" جانتی ہے کہ اس زمانے میں  
 انسان دو سروں کا بوجھ اٹھانے سے کھڑا ہوتا ہے۔ اس نے اپنی ضرورت کس ذہانت اور خلاقیت سے پوری کرنے کا  
 راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ لوگوں کو کہانی سنانے کا لالچ دے کر اپنا پانی سے بھرا بھری گھڑا اٹھا کر گھر تک لے آتی  
 ہے۔ یہ کہانی سنی نہیں اس کی اپنی تخلیق ہے۔ وہ یہ کہانی لوگوں کو اتنی بار سنا چکی ہے کہ اس کا ایک ایک لفظ  
 ایک ترتیب سے اسے ازبر ہو چکا ہے "کتنی ذہین ہے یہ بڑی اماں؟"۔۔۔ "کیا تم نے مجھ سے کچھ کہا وہ بولی نہیں  
 بتایا تو تھا کہ میں نیم بھری ہوں۔"

"بڑی اماں میں کہہ رہا تھا اب مجھے اجازت دو۔" "اچھا تو جاؤ۔" وہ بولی۔

دور دراز کے علاقے سے آیا ہوا نگر نگر کہانیاں جمع کرنے والا اپنے نئے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ مسکرا رہا  
 تھا اس نے دل میں کہا آج میں نے جو کہانی سنی وہ اہمیت میں رکھتی اصل کہانی تو وہ بوڑھی عورت بنتی ہے۔ جس  
 نے ایک کہانی تخلیق کر رکھی ہے۔ یہ بڑی اماں اصل کہانی ہے۔ جو یہ نہیں جانتی کہ دنیا میں ہر چیز پیسے کے بدلے  
 مل جاتی ہے لیکن اس کے پاس پیسے نہیں۔ اس لئے وہ کہانی کا لالچ اور اشتیاق پیدا کر کے لوگوں سے اپنا بوجھ  
 اٹھا لیتی ہے۔

## دوران سفر کافی کی طلب

وہ کئی کے کھیتوں سے بہت دور نکل آئے تھے۔ اور اب دور تک پہلے ہوئے نیم صحرائی قصبے میں سے گزر رہے تھے۔ جنوب کی طرف راستے میں جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں بالکل کسی وسیع و عریض گرد آلود قالین کی طرح۔۔۔ مارکول کی سڑک پر ان کی کار کے پیچھے دندھاتے جا رہے تھے۔

”ایک سینڈ ویج اور۔۔۔“ زائدہ نے کہا۔ وہ کچھل نشست پر کھل میں لپٹی لپٹائی بیٹھی تھی۔۔۔ اسکی عمر چھ برس تھی اور وہ طویل اور تھکا دینے والے سفر سے خاصی اکتالی ہوئی نظر آ رہی تھی۔۔۔ تدرقی مناظر کو دیکھنے کا جوش اب سرد پڑ چکا تھا۔ تکان اتنی تھی کہ اب اسے گزرتے ہوئے درختوں کی قطاروں میں کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔

”نن میں تھوڑی سی چائے ہے۔ خدای لے“ ماں نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے سڑک سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”رے! کیا تم بھی کچھ کھاؤ گے؟“

”بھوک نہیں۔۔۔“ اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے لڑکے نے جواب دیا۔

”مئی! کیپ ٹاؤن کتنی دور رہ گیا ہے؟“ سینڈ ویج کھاتے ہوئے زائدہ نے پوچھا۔

”کل دوپہر تک ہم وہاں ہوں گے۔“ ماں نے جواب دیا۔

”کیا ابو وہاں ہمارے منتظر ہوں گے؟“

”یقیناً۔۔۔“

رات بھر سے وہ گاڑی چلا رہی تھی۔ تکان سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ریت کے ذرے اس کی آنکھوں کے پونوں میں جا گھسے تھے۔ راستے میں وہ کچھ دیر کو رکے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ سفر میں آئی ہوئی یہ رات کہاں گزاریں۔ ہوٹل تو صرف سفید جلد والوں کے لئے مخصوص تھے۔ اور یہ قلم کو ان میں داخلے کی اجازت نہ تھی۔ ویسے بھی اس علاقے میں سفید چمڑی والے ہی آباد تھے۔ مگر ان کے موکر چاکر سیاہ قلم تھے جو اصل آبادی سے دور کچے گھروں میں رہتے تھے۔ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ یہاں کسی سے ان کی جان پہچان نہیں تھی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو اسکے چہرے پر بلا کی اداسی تھی۔ اور وہ ذہنی طور پر سخت مضطرب تھی مگر اس اضطراب کو وہ اپنے بچوں سے چھپانا چاہتی تھی۔

اس نے پھر سفر شروع کیا۔ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ بچے بھی سو رہے تھے۔ اس کے سر میں شدید درد اٹھا۔ رات بھر کی بے آرامی اور پھر سردرد اب وہ خاصی اکتالی ہوئی اور بے زاری نظر آ رہی تھی۔ ایسے میں زائدہ کی آنکھ کھل گئی اس نے جھائی لیتے ہوئے کہا۔

”مئی! کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“

”مجھ سے کیوں پوچھتی ہو۔ پڑا ہے لو۔۔۔“ اس نے سخت ہرزادی سے کہا۔ دونوں اطراف کے مناظر کسی

قلم کی طرح پس منظر میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔ کار کو ایک مقام پر آکے کچے راستے پر اترنا پڑا۔ گرد اڑی تو کار کے پیچھے سرخ اور نیلا سا بادل پیچھے پیچھے آنے لگا۔ دفعتاً ایک لمبی سی دم والا پرندہ ان کی کار کے ساتھ ساتھ اڑنے کی کوشش کرنے لگا۔

رے نے کہا "مئی اس بے وقوف پرندے کو دیکھو" ماں نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ ڈرائیونگ کے دوران ہی کچھ سستانے کی کوشش میں تھی۔

"نرین پکڑ لیتے تو بہتر ہوتا۔۔۔" اس نے دس بی دل میں سوچا۔ "لیکن مل نے خطا میں لکھا تھا کہ اسے اپنے کاروباری کاموں کے لئے کار کی اشد ضرورت ہے۔"

اس کے سر میں سخت درد تھا مگر وہ ہر وقت منزل پر پہنچنے کے لئے متواتر ڈرائیو کر رہی تھی۔

"مجھے تھوڑی سی کالی چنی ہے" رے نے کہا۔ اور اس نے ڈیش بورڈ کے نیچے ریک میں سے فلاسک نکالنی

چاہی۔۔۔۔۔ رے اپنے چھوٹے موٹے کام خود ہی کر لیتا تھا۔

"تھوڑی سی کالی مجھے بھی دو۔۔۔" پچھلی نشست سے زائدہ بولی

"ممبر کرا" تمہیں تو ہر وقت کھانے پینے کی فکر رہتی ہے" رے نے جواب دیا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت میں صرف کالی پینا چاہتی ہوں۔"

"ابھی صبح تو تم نے کالی پی تھی۔"

"تھوڑی سی اور چاہیئے۔"

"لاچی لابی لابی!"

"جی" ماں نے غصے سے کہا۔ "بس کرو یہ فضول بحث۔"

"اس نے پہل کی تھی۔"

"چپ ہو جاؤ۔۔۔ میں کہتی ہوں۔۔۔۔۔" اور اس وقت رے فلاسک کا ڈھکنا کھول رہا تھا۔

"ارے اس میں تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو خالی ہے۔"

"اب میں کیا کروں مجھے تو کالی چاہئے تھی۔۔۔۔۔" زائدہ چیخ کر بولی۔

"تو کیا ہو گیا؟ تھوڑا ممبر کرو۔۔۔۔۔ رستے میں کھلی دکان آئی تو اور لے لیں گے۔" ماں نے اسے مطمئن کرنا

چاہا۔

اب تک سورج نکل آیا تھا۔ اور اس کی تمازت بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر وہ مسلسل ڈرائیو کر رہی تھی۔ اگرچہ

اس کے پورے وجود میں ایک تناؤ کی کیفیت تھی۔ جیسے اس کے وجود کا ایک ایک حصہ رسیوں سے بندھا ہوا ہو

اور کسی رسی کے ذرا سا ڈھیلے ہونے کی صورت میں اسکا پورا وجود گکڑوں میں بٹ جائے گا۔ رستہ بھی عجیب و

غریب تھا۔ کبھی گرد آلود چھنیل میدان اور کبھی پہاڑیوں کے تنگ سلسے۔۔۔۔۔

"مجھے کالی چاہیئے۔۔۔۔۔" زائدہ پھر بولی۔

"ابھی کوئی دکان آتی ہے تو خریدیں گے۔ کیوں ضد کرتی ہو!" ماں نے جواب دیا۔

"مجھے اس وقت کالی چاہیئے نا!"

"خاموش رہو۔۔۔۔۔ سینڈ ویج پڑا ہے وہ کھالو۔"

"سینڈ ویج نہیں۔۔۔۔۔ کالی۔۔۔۔۔" زائدہ ضد پر قائم تھی۔

ان کی کار چند شکستہ جھونپڑیوں کے قریب سے گزری جہاں سڑک پر کھڑے چند تنگ دھڑنگ بچے پورے دانت باہر نکال کر ان کی طرف ہاتھ ہلاتے رہے تھے۔ رے نے مسکراتے ہوئے جواباً ہاتھ ہلایا۔ اور پھر وہ بچے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ پھر انہیں دنیا دانیہا سے بے نیاز جھینڑوں میں ملبوس تین سیاہ فام نظرائے۔ کار زنانے کے ساتھ ان کے قریب سے گزر گئی۔۔۔ ایک لوہے کے پل سے گزرنے کے لئے کار کی رفتار سست ہوئی۔ گلابی چہروں والے دو سفید فام نوجوانوں نے خشمگین نگاہوں سے ایک سیاہ فام عورت کا ایک چکیلی کار ڈرائیو کرنے کا منظر گوارا کیا۔

”مئی اس جگہ کا نام کیا ہے؟“ رے نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم“ ماں نے جواب دیا۔

”کیا اب ہمیں یہاں سے کافی مل سکے گی؟“ زائدہ پوئی۔

”میرا خیال ہے...“ تم لوگ ذرا تیز اختیار کرو تو...“

”کوئی لمٹھا مشروب پیو گے؟“ ماں نے پوچھا۔

”مجھے تو بہت سی کافی چاہیے، بہت سی چینی کے ساتھ۔۔۔“

”ٹھیک ہے“ ماں نے جواب دیا۔۔۔

سانے ہی ایک ریسٹوران نظر آیا۔ ریسٹورات کے باہر لوہے کی کرسیاں پڑی تھیں۔ اوپر کوکا کولا کے سائین بورڈ آویزاں تھے۔ دیوار کے ساتھ خلی جگہ تھی جہاں سیاہ فام گاڑیوں کو Servo کیا جاتا تھا۔ وہاں جھینڑوں میں جیوس کچھ کالے گرداڑاتے کھڑے اپنی باری کے منتظر تھے۔

ماں نے کار کینے کے بڑے دروازے کے سامنے کھڑی کی۔ اندر ریڈیو بج رہا تھا اور کھڑکیوں کے ویس کے بنے ہوئے شیشے بالکل شفاف تھے۔ ان پر گرد کا ایک ذرہ تک نہ تھا۔۔۔

”مجھے فلاسک دو۔۔۔“ ماں نے رے سے کہا۔

”اور بچو، تم ذرا آرام سے بیٹھنا میں ابھی آئی۔“

کار سے باہر نکل کر جیسے اسکی جان میں جان آگئی۔۔۔ اس کے تنکے ہوئے اعصاب کو قدرے سکون ملا۔ اس نے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور خود ہی اپنے جسم میں ایک لذت آمیز لہری محسوس کی۔۔۔ سکون کا یہ احساس فقط ایک لمبے کے لئے تھا۔ یہ لمحہ گزرتے ہی اسے اپنے اعصاب میں پھر وہی تناؤ، سر میں پھر وہی درد محسوس ہونے لگا۔ اس نے اپنے پست لباس کی ٹکلیں درست کیں مگر جیکٹ کے بٹن کھلے ہی رہے۔ پھر وہ فلاسک لے کر سٹیل اور پلاسٹک کے فرنیچر کے درمیان سے گزرتی ہوئی کینے کے اندر داخل ہو گئی۔۔۔ کینے کے اندر کا ماحول بہت خشک تھا۔ شیشے کی الماریوں میں رکھے ہوئے نوادرات مستقبل کے کسی عجائب گھر کا پتہ دیتے تھے۔ عقب میں کسی کوٹے سے آلو تلے جانے کی خوشبو بھی آ رہی تھی۔ کاؤنٹر پر ایک موٹی بھدی سفید فام عورت کھڑی تھی۔۔۔

”یہ فلاسک کافی سے بھر دیجئے پلیز!“ اس نے کہا۔

کاؤنٹر پر کھڑی عورت کا منہ دیوار میں پڑے ہوئے شکاف کی طرح کھلا۔۔۔ اس نے غصہ ناک ہو کر کہا ”کافی“ میرے خدا یا! اسے یسوع مسیح!۔۔۔ یہ منحوس کالی کلونی یہاں!“ اس کی آنکھیں اپنے سامنے بہترین وضع کے قیمتی لباس میں ملبوس ایک خوبصورت، سمارٹ انڈین نقوش والی کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئیں۔ وہ چلانے لگی۔۔۔۔۔

”تلی، کافر، جنگلی۔۔۔! کل جاؤ یہاں سے“ انہیں جرات کیسے ہوئی انگریزی بولنے کی؟ یہ بکواس من کر اسے

ایک دھچکا سا لگا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے اس کے وجود میں کہیں کوئی پرانا زخم کھل گیا ہو۔۔۔ اس نے فلاسک لہرا کر اس سفید فام عورت کے منہ پر دے ماری۔

”کمبہنی“ سفید ملی رازیل۔۔۔۔۔ تم خود گلی ہو گی۔۔۔۔

خون کا فوارہ اس کی آنکھ کے اوپر سے بہ نکلا۔۔۔ اس نے ہاتھوں سے اپنی ”نکھ دہائی اور پیچھے کو مگر گئی۔۔۔ پاس کھڑے ہوئے سفید فام بڑکے کے منہ سے لولی پاپ نکل کر نیچے گر گیا۔۔۔ وہ جھٹکا ہوا باہر نکل گیا۔۔۔ باہر کھڑے ہوئے کچھ سیاہ فام خوف سے سمٹ گئے، وہ واپس مڑی اور غصے سے پاؤں پٹختی ہوئی کہنے سے باہر نکل آئی۔۔۔ اس کے چہرے پر غصے کا تناؤ تھا۔ اس عام میں اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ کہنے کی عقبی دیوار کے شکاف کے پاس کھڑے ہوئے کچھ سیاہ فام دراقرب آئے اور اپنے جیسی جلد والی کو حیرت سے دیکھنے لگے۔

اس نے حلدی سے کار سنارٹ کی اور تیزی سے نکل گئی۔ اس کے ہاتھ سنیرنگ پر تختی سے جے ہوئے تھے۔ عصبے کی وجہ سے اسے کچھ اور بھی تھکاوٹ محسوس ہونے لگی۔ جب وہ کہنے سے کافی دور نکل آئی تو اس نے گاڑی کی رفتار درست کی اور سستانے کی کوشش کرنے لگی۔ بچے خاموش تھے انہیں احساس ہو چکا تھا کہ کوئی ناخوشگوار بات ضرور ہوئی ہے۔

کافی دیر کے بعد رے بولا ”ای! کافی نہیں لی!“

”نہیں۔ کافی کے بغیر ہی گزارہ کرنا پڑے گا۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہائے مجھے کافی چاہیے تھی۔۔۔“ زائدہ نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔

”جیپ ہو جاؤ، دیکھتی ہیں ہو، ماں کتنی تھکی ہوئی ہے۔۔۔“ وہ بولی

”آپ فلاسک کہاں چھوڑ آئیں۔“ رے نے پوچھا۔

”جیپ رہو۔“ اس نے تختی سے جواب دیا۔

گرم زمین پر سوہج کی روشنی سر پہرے کسی بھوت کی طرح رقص کر رہی تھی۔ سڑک پر سامنے کچھ گاڑیاں تھیں۔ وہ ان سب کو اور ٹیک کرتی ہوئی آگے نکل گئی۔۔۔ کار کے اندر خاموشی تھی۔ رے نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ”گاڑی پاؤں ڈالو کیا کریں گے؟“

ہاں، یہ تو مجھے بھی معلوم ہے“ زائدہ بولی۔

”میں! تھوڑی دیر بعد تو ہمیں کافی مل جائے گی!“ اس نے کہا۔

ہاں بیٹے! شاید۔۔۔“ نریٹک کی رفتار مست دیکھ کر اس نے بھی ایکسیلیٹر پر سے اپنا پاؤں اٹھالیا۔۔۔

”اس پہاڑی کی طرف دیکھو۔۔۔۔۔ لگتا ہے کسی کا چہرہ ہے۔۔۔۔“

”کیا واقعی کسی کا چہرہ ہے؟“ زائدہ نے احتضار کیا۔

”احتمال ہو تم۔“ رے بولا ”یہ اصلی چہرہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یوں لگتا ہے جیسے کسی کا چہرہ ہو۔۔۔۔“

کار رکتی ہے۔۔۔ ۱۰ نے سر ہرٹا کر دیکھا۔ آگے نریٹک بند ہے۔ ایک چھوٹی دین، بینڈ کروڈر، سڑک کے عین بیچ میں کھڑی تھی۔۔۔۔ دو پولیس والے گاڑیوں کی تلاشی لے رہے تھے۔۔۔ انہوں نے ایک گاڑی چیک کی۔ گاڑی کے مالک کو سیلوٹ کیا اور گاڑی اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئی، پھر وہ پولیس والے دوسری گاڑی کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ صورتحال دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔۔۔ اس نے گاڑی کو بریک لگائی اور اپنی باری کا

انتظار کرنے لگی۔ اتنے میں سپاہی اس کے قریب آیا اور بولا "یہ کچھ مشکوک لگتی ہے۔۔۔" دوسرے سپاہی نے اپنی شین گن سیدھی کر لی۔ سپاہی نے طرزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 "ہم آپ ہی کا انتظار کر رہے تھے۔ کیا تمہیں یقین نہیں تھا کہ انہوں نے ہمیں فون پر اطلاع دے دی ہو گی۔۔۔؟"

کار میں بیٹھے ہوئے بچے بری طرح سہم گئے۔

"کیوں کیا ہوا۔۔۔" وہ بولی۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کیا ہوا۔۔۔" سپاہی نے جواب دیا۔

براؤن سوٹ اور دھوپ کی عینک والی کالی لڑکی!

"تم سب کچھ اچھی طرح جانتی ہو۔۔۔ اور تمہیں گرفتار کیا جاتا ہے۔"

"کیوں میں نے کیا کیا ہے" اس نے پھر کہا۔ اس کی آواز میں کوئی لاکڑاہٹ نہیں تھی۔ مگر وہ اپنے بچوں کے لئے پریشان نظر آ رہی تھی۔

"کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ پتہ چل جائے گا۔۔۔ جلدی!" سپاہی نے کہا۔

"گاڑی موڑو۔ اور سنو، کوئی چادا کی مت دکھانا۔" اس نے درشت لہجے میں حکم دیا۔

"تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔ مجھے تو اپنے بچوں کو لے کر کپ ٹاؤن جانا ہے۔"

"تو میں کیا کروں؟ تم نے جو فساد کیا ہے اس کی سزا تو بھگتو گی نا!"

پولیس کار کے ڈرائیور نے کار سٹارٹ کی۔

"اس گاڑی کے پیچھے پیچھے آؤ۔۔۔" سپاہی نے ڈرائیور سے کہا۔ اس نے بھی اپنی گاڑی سٹارٹ کر لی۔

"دیکھنا! کوئی چادا کی نہیں! سمجھیں!"

بادل خواستہ وہ بھی پولیس والوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔



## پھاڑ سے واپسی

جی ہاں، مجھے پھاڑوں کے سینے میں واقع وہ کنیا ابھی تک یاد ہے ابھی موسم گرما کی شروعات تھیں اور مجھے ہرزے لے کر ہر چیز کو گھرے ہزرنگ میں رنگ دیا تھا۔ میں نے اچھے ہوئے اپنے آپ کو سلجھانے کی کوشش میں ایک گھرا سانس یا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک پرانے چیل کے درخت کا سارا لیا جو اتنا بند تھا کہ آسمان کے لئے خطرہ محسوس ہوتا تھا۔ ہر چیز اس طرح تھی جیسے کہ وہ ہمیشہ سے تھی 'پھاڑ گھرا تھا' پانی بہتا تھا 'ہر رنگ کے درخت اور پودے اپنے گرمائی بوجھ تلے جھکے جھکے جاتے تھے۔ پرندوں کی عجیب آوازیں چاروں طرف پھیلی تھیں اور کوئی بھی آواز عام دنیا کی معلوم نہیں ہوتی تھی لیکن مجھے اپنے دل کے اندر کیس بھی بدھ نہ مل سکا اور سب سے بری بات یہ ہوئی کہ سورج بھی ڈوب گیا اور ایک بار پھر رات چھا گئی۔ دن کے اس وقت کو گزارنا میرے لئے خاص طور پر مشکل ہوتا تھا۔ پھاڑ ابدی طور پر متین اور پراسرار تھا مگر وہاں کھڑے ہوئے مجھے معلوم تھا کہ میں آوارہ گردی میں ایک دن اور ضائع کر چکا تھا۔ میں کہا کرتا تھا کہ اپنے بچپن کے دوران ایک دن اچانک گیان بودی دیں کی روشنی اور آنکھی نے مجھ پر غلبہ حاصل کر لیا اور یوں میں پھاڑوں میں بدھ بھکشو کی حیثیت سے داخل ہو گیا تاہم اس خاص دن میری تمام تر کوششوں اور انتہائی بلندی تک پھاڑوں پر چڑھنے کے باوجود چوٹی میری نظروں سے اوجھل رہی۔ حقیقت میں اس کے نظر نہ آنے سے میری کوششوں میں اور بھی اضافہ ہوا اور میں نے اور بھی بلندی تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن جب ایک اور دن بغیر کسی کامیابی کے ختم ہوا تو میں صرف اتنا کر سکا کہ اپنے لئے کوئی ایسی جگہ تلاش کروں جہاں میں اپنے جسم کو ٹاسکوں جو دیادی آسانشوں سے آلودہ ہو چکا تھا۔ میں اکڑوں بیٹھ گیا اور اپنی ٹھوڑی کو اپنے گھٹنوں پر ٹکا دیا۔ پھر میں نے 'کوواں سی ام پوسل' کو یاد کیا اور ایک بار پھر ان کے مقدس نام کو عادتاً "دھرایا" میں انتہائی مایوس تھا اگر میں بھکشو نہ ہوتا اور اگر ایک عام آدمی کی طرح میرے ہاں بڑھے ہوئے اور کپڑے رنگ برنگے ہوتے تو میں سگریٹ پی رہا ہوتا اور کم از کم ایک لمحے کے لئے اپنے پرانگندہ دھن کو اس کے سرے سے جہت کی طرح اچھے ہوئے دھوئیں کے درمیان سمورہ کر لیتا۔ مگر میں ایک بدھ بھکشو تھا جسے پھل گوشت اور شراب اور تمباکو سے اس طرح بچنا تھا جیسے طاعون سے بچا جاتا ہے۔ چنانچہ میرے لئے طہانیت کا صرف یہی ذریعہ تھا کہ میں وہاں خالی مٹی بیٹھ کر بدھوں اور پوسلوں کے ناموں کا ورد کروں۔ میں اس راستے پر کئیوں کے مل اوپر چڑھنے کی جدوجہد اس لئے کر رہا تھا کہ میں اس عظیم استاد کی تلاش میں تھا جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ ان پھاڑوں میں کہیں رہتا ہے۔ میں نے اس کی شکل و صورت کے بارے میں کچھ کچھ سنا رکھا تھا سب سے پہلے اپنی شاندار جسمانی صحت اور باوقار انداز کی وجہ سے وہ ایک تاریک، بدینا بدھ بھکشو جو دو پھاڑوں میں دنیا سے دور رہتا ہو' کے بجائے ہزاروں فوجیوں پر کان کرنے والا ایک جنرل نظر آتا تھا۔ پھر اس کی آنکھیں تھیں وہ کسی چیتے کی آنکھوں جیسی تھیں۔ اور ان سے مترشح ہونے والی شعاعیں خود بخود اس میں

جھانکنے والے کے سر کو جھکنے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ اور اس کی گردن پر آواز کا ارتعاش شیر کی دھاڑ سے اتنا تھا کہ سننے والوں کے کانوں کے پردے شق ہو جاتے تھے۔ جہاں تک اس کی عمر کا تعلق ہے وہ دنیاوی حساب کتاب کے مطابق (۷۱) اکتیر سال کا تھا۔ لیکن وہ زندگی بھر مجرد رہا تھا اور لوانکل مری سے ہی اپنے بے دماغ جسم کو بدھ اور مادری کی تعلیمات کے تابع کر دیا تھا۔ وہ اپنے جسم اور ذہن کو اپنے سفاکی تعلیمات کے مطابق ہی حرکت دیتا تھا۔ اور اب بھی جبکہ اس کی عمر اکتیر سال ہو چکی تھی ان تعلیمات سے انحراف نہیں کرتا تھا۔ وہ واقعی تمام زمانوں کا آقا تھا۔ بات یہیں تک ختم نہیں ہوتی اس کی آگہی کی حد اتنی وسیع تھی کہ دنیا کے تمام طور اطوار اور لامتناہی کائنات میں کار فرما، اصول و ضوابط، تمام زمان و مکان کے مسائل جو دوسرے کے لئے پیچیدہ اور دلچسپ ہوتے ہیں اور وہ ان کے بارے میں کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتے۔ اسے بخوبی معلوم تھے۔ لیکن کسی انسانی وجہ سے اس کے ارفع اور خوبصورت نام کے بارے میں جب بھی کچھ سننے کو ملتا تھا وہ ہمیشہ الفاظ کی شکل میں ہی ہوتا تھا۔ وہ حقیقت کسی نے کبھی بھی اس کی بادشاہ شخصیت کو دیکھا تھا۔ اس کی گونجی آواز کو سنا تھا۔ اس طرح کسی نے بھی اس کی مہمان رہنمائی میں آگہی کی منزل حاصل نہیں کی تھی۔ پھر بھی حیران کن طریقے سے اس کے نمودار ہونے اور اس کی تعلیمات کے بارے میں کہانیاں پھاڑوں سے اتر کر اس عام دنیا کی گرد و غبار سے اُٹی ہوئی گلیوں میں پھیل چکی تھیں۔

اس کا نام "ایک انگشت" تھا اس نے کبھی بھی اس نام سے پکارنے کو نہیں کہا تھا اسے یہ نام کہنے سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ملے تھا کہ جب بھی کوئی اس سے "مراٹا مستقیم" کے بارے میں دریافت کرتا تو وہ صرف ایک انگشت بلند کر دیتا۔

مزید ستم ظریفی یہ کہ اس کی ایک انگشت موجود نہیں تھی اس کے بارے میں بھی ایک کہانی موجود ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب وہ ابھی ایک نوجوان نوآموز ہی تھا کہ ایک پہاڑوں میں سرگرداں بھکشو آقا کی خدمت میں راتوں ادب سے کرنے حاضر ہوا جو اتفاق سے اس وقت کہیں گیا ہوا تھا اس نے بھکشو کو خوش آمدید کہا اور آمد کا مدعا دریافت کیا۔ بھکشو گویا ہوا کہ وہ بڑے دور سے آقائے بزرگ کے دیدار کے لئے حاضر ہوا تھا۔ اس نے بھکشو کو مطلع کیا کہ آقائے بزرگ کی آمد کے بارے میں کوئی یقینی بات نہیں کہی جا سکتی تھی۔ بھکشو نے اپنے ہاتھ ہاتھ کے بارے میں کچھ کہا اور جب اس نے زبان چٹپٹائی تو اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تسکین مایوسی میں بدل گئی۔ نوآموز نے تب بھکشو سے اس کی اس قدر پریشانی کی وجہ دریافت کی۔ بھکشو نے آسمان کی سمت نظر اٹھاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے جواب دیا کہ وہ راستے کے بارے میں دریافت کرنے آیا تھا۔ نوآموز نے اپنی ہنسی ضبط کرنے کی اتنی شدید کوشش کی وہ ہر روز یہ سرگرداں بھکشو قطار در قطار یہی سوال پوچھنے آتے تھے اور ہر روز اس کا آقائے بزرگ خاموش رہتا اور صرف ایک انگشت بلند کر دیتا۔ نوآموز جانتا تھا کہ اسے راستے کے بارے میں صرف اتنا کرنا تھا کہ ان سوانات کا سیکڑوں بار پر اعتماد طریقے سے جواب دے۔ پر وہاں نظر آنے کی شعوری کوشش کرتے ہوئے وہ اپنی ٹانگوں کو کھل کھل کر آسن کی شکل میں لاتے ہوئے بیٹھ گیا۔ بالکل بدھ کے مجسموں کی طرح جو اس نے دیکھ رکھے تھے اور بھکشو سے راستے کے بارے میں سوال پوچھنے کو کہہ۔ بھکشو جیسے کہتے ہیں اسیا مگر وہ نوآموز کی مہمانت سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ اس کی (نوآموز) نسل کے بزرگ بھکشوؤں نے ایک کلہوڑے کے کلہاڑے کی آواز سے اچانک بیداری حاصل کر لی تھی یا اس کے سارے خشوک و شبہات جانوروں کو کھیل میں مشغول دیکھتے ہوئے ختم ہو گئے تھے۔ اسے جو راستے کی تلاش میں اتنی دور تک آچکا تھا کہ کسی آدمی

کی عمر کو بنیاد بنا کر اس کے بارے میں رائے قائم کرنے کی بجائے زیادہ بہتر سمجھ دی کا مظاہرہ کرے چاہیے۔ اپنی طاقت پر خود کو ملامت کرتے ہوئے اس نے اپنے لباس کی شکلیں درست کیں اور نوٹسوز کی طرف یوں رخ کرتے ہوئے جیسے کہ وہ بذات خود آقائے بزرگ ہو، دوستانہ انداز سے تین بار رسی رکوع تظہیر پیش کیا اور پوچھا ”راستہ کہاں ہے؟“ نوٹسوز نے کنول آسن میں رہتے ہوئے اپنی آنکھوں کو پرسکوں انداز میں بند کئے ہوئے صرف ایک انگشت بلند کر دی اس پر حقیر زدہ ہلکشو کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا وہ رخصت ہو جائے۔ اس واقعہ کے کچھ عرصے بعد ہی آقائے بزرگ واپس آگیا اور نوٹسوز نے اسے پورا واقعہ سنا دیا۔ آقائے بزرگ نے با آواز بلند ہنسنے والے بجائی اور پھر بڑی نرمی سے اپنے شکر گردی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ ایسا شیر کا بچہ اس کے زیر تربیت تھا۔ یہ سن کر نوٹسوز نے دریافت کیا کہ کیا اس نے ٹھیک کیا تھا جس پر آقائے بزرگ نے کہا کہ بالکل ٹھیک اور یہ کہ شیروں کے بچے شیر ہی ہوتے ہیں ہر اس نہیں۔ لیکن پھر اس نے کہا کہ اب جب کہ نوٹسوز نے اس سے اس کا کرتب چرایا تھا تو وہ اپنی کئی کیسے کرے گا۔ اس (نوٹسوز) نے آقا سے پوچھا کہ اس کا مطلب (معا) کیا تھا۔ جس پر آقا نے جواباً کہا کہ یہ غیر اہم بات تھی اور یہ کہ اب اسے (آقا کو) نوٹسوز سے راستے کے بارے میں دریافت کرنا چاہیے۔ ”جو بھی چاہیں دریافت فرمائیں“ نوٹسوز نے عرض کیا جس پر آقا تین بار کورنش بجالایا اور دریافت کیا کہ راستہ کیا ہے؟ نوٹسوز نے فوراً اپنی انگشت بلند کر دی مگر پھر اپنا ہاتھ شدید درد کی وجہ سے فوراً ہی پیچھے کھینچ لیا۔ آقا نے اپنی مٹھی میں ایک خنجر چھپا رکھا تھا جس سے اس سے وہ انگشت کاٹ ڈالی تھی۔ نوٹسوز چیختے ہوئے اور اپنے لمبوسان ہاتھ کو تھاتے ہوئے دھرم ہاں سے بھاگ کھڑا ہوا مگر ایک کڑک دار آواز نے اسے روک لیا جس پر اس نے مڑ کر دیکھا تو صحیح آقا ایک انگلی اوپر اٹھائے کھڑا تھا۔ نوٹسوز نے اچانک ہی دائرے میں رقص کرنا شروع کر دیا بعد ازاں یہ کہا گیا کہ اس پر یک بارگی روشنی اور گیان سے اس حیران کن حقیقت کا انکشاف ہوا تھا کہ سورج چاند اور ستارے پہاڑ اور دریا اور ساری کی ساری کائنات اس واحد انگشت میں سما گئی تھی یہ وہ ساری کہانی تھی جو مجھے مندروں اور اس کٹر دنیا میں گھومتے ہوئے اس کی انگشت کے زیاں کے بارے میں معلوم ہوئی تھی لیکن یہ کہانی بھی ایک غیر مصدقہ افواہ ہی تھی اور اسی لئے میرے لئے اس سے ملاقات اور بھی ضروری تھی۔ مجھے یوں کتنا چاہیے کہ اس کے بارے میں کسی بھی چیز کے یقینی ظلم نہ ہوے کی وجہ سے اس سے میری ملاقات کو ناگزیر بنا دیا تھا۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر میں نے موسم سرما کے اعتکاف کے فوراً بعد ملک میں گھومنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے پہاڑوں میں دور تک جا کر غاروں اور بازاروں میں واقع سیویں کو چھس بار میں طوائفوں سے بھرے جسم فروشی کے اڈوں اور بد معاشوں کے گڑھ جوئے خانوں، شیروں اور انسانی گھروں کے اڈوں اور گھنیا ترین غلاموں کے ذریعے چلائے جانے والے بیگار گھروں میں گیا۔ اپنے نام ’ناس‘ اور جسم کو عام دیا کے بدنام اور گھنیا اڈوں میں لے جانے کی واحد وجہ اسے پانے اور اس سے راستہ دریافت کرنے کی شدید خواہش تھی لیکن اس نے اپنے پیچھے کبھی کوئی نشانی نہ چھوڑی کہ وہ پہلے کہاں تھا یا وہ کس جگہ جا سکتا تھا اور جب کبھی میں نے اس کے کہیں سے گزرنے کے بارے میں کوئی افواہ سنی اور بھانم بھاگ اسے ملنے وہاں پہنچا تو بیش اس سے پیسے ہی وہ اپنی چھری اٹھا کر کہیں اور جا چکا ہوتا تھا۔ میں بڑے طویل عرصے تک اس کی تلاش میں اس عاصیہ دنیا میں سرگرداں رہا جب آخر کار ایک دن میں نے مود کو چکلہ گھروں کی ایک قطار کے سامنے کھڑا پایا جن میں سرخ اور سر رنگ کی لٹائیں مل رہی تھیں۔ ان چکلہ گھروں کے ہر کوسے میں جسمانی لذائذ میں مشغول طوائفوں و ران کے گاہکوں کی آوازیں

آری تھیں۔ میں نے ایک تنہا طوائف کو دیکھا جو ایک لنگتی ہوئی لائین کی مگرمی روشنی میں اکیلی کھڑی تھی میں نے اس کے پاس سے جتنا جلدی ہو سکے گزر جانے کی کوشش کی مگر اس نے مجھے آواز دی۔  
”بھکشو ادھر آؤ“

جب میں اس کے قریب گیا تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ گمراہ چمک زدہ اور ناک سوراخ جیسا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ بد صورت عورت نہیں دیکھی تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ اسکی نفرت انگیز صورت ہی تھی جس کی وجہ سے وہ کوئی سرپرست حاصل نہ کر سکی تھی اور رات کے اس پرتک راہ چلتوں کو اپنی اداس آواز میں بے فائدہ پکار رہی تھی۔

”کیا تم مجھ سے بات کر رہی ہو؟“ میں نے سوال کیا مگر اس نے جواب دینے کے بجائے میری فیض کے بازو کو سختی سے کھینچ لیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اس گھٹیا عورت کے ہاتھ سے اپنا بازو جھٹک کر پھڑکتے ہوئے اس سے سختی سے پوچھا۔ اس نے ناک میں بات کرتے ہوئے مجھے مخاطب کیا ”تمہاری شکل سے ہی تم مجھے جھنسی بھوک کا شکار نظر آتے ہو“ میں تمہیں جسم کی پیشکش کیوں نہ کروں؟۔ میں بھونچکا رہ گیا مگر کسی نہ کسی طور پر اپنا وقار قائم رکھتے ہوئے جواب دیا کہ ”ایک طوائف ہوتے ہوئے بھی ایک ایسے بھکشو کے ساتھ تمہارے اس رویے کا کوئی جواز نہیں جو دنیا کو ترک کر چکا ہو اور سخت ترین بدہ تربیت حاصل کر رہا ہو۔“

اس نے مجھے ترجیحی نگاہوں سے گھورا جیسے کہ طوائفوں کی عادت ہے پھر اس نے ایک ادھ کلی آنکھ کو تقریباً بند کر لیا اور اپنے کئے کو یوں بلند کیا جیسے مجھے مارنے لگی ہو۔ وہ پھر گویا ہوئی ”تمہارے ساتھ کیا خرابی ہے؟“ ٹھیک ہے میں بد صورت ہو سکتی ہوں مگر یہاں کوئی بھی ایسی نہیں جو کم قیمت پر میرا مقابلہ کر سکے۔ میرے ساتھ ایک دفعہ کی جسمانی لذت تمہارے جسم کو پتلا کر سرخوشی کی بلندی تک پہنچا دے گی۔ تم سیدھے طلائی کے لافانی انسان کی طرح جنت میں پہنچ جاؤ گے۔“

”کون سی ام پوسل“

پوسل کے نام کا ورد کرنے کے بعد میں نے اس طوائف کو لعنت ملاست کرنی شروع کر دی لیکن اس نے پھر پہلے کی طرح نازد انداز سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ ”فکر مت کرو میں یہ کام مفت میں کر دوں گی۔ مجھ جیسی گھٹیا عورت بھی یہ بات جانتی ہے کہ سخاوت کی بہترین قسم بغیر کسی جزا کے خیال سے سخاوت کرنا ہے۔ جب پیاسے کو پانی بھوکے کو خوراک اور بیمار کو دوا دینا ایک صحیح عمل ہے تو اپنا جسم جسم کی خواہش میں بلکانے والے شخص کے حوالے کرنے کے میرے خیال پر تمہارا یوں بیخ پا ہو جانا میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

مجھے معلوم ہیں کہ بدہ کی تعلیم کے یہ اجزاء کہاں سے اکنھے کر لئے تھے۔ مگر اس کا ان تعلیمات کو یوں ناقدی سے ضحک کرنے کے عمل پر میرا دل اسے ایک تھپڑ رسید کرنے کو چاہا تاہم میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے شعوری طور پر اس سے باوقار طریقے سے بات کی۔

”ایسا نہیں کہ تمہاری باتوں میں سچائی مطلق نہیں لیکن ایک بھکشو جو راستے کی تلاش میں ہو اس سے جسمانی خواہشوں کی باتیں کرنا بالکل غیر مندرجہ ذیل ہے۔“ ”جب تو بار بار اپنے ہونٹوں پر زبان بھیرتا ہے تو مجھے اس کی بھوک نظر آتی ہے اور مجھے تم میں ایک مندر کے کھنڈر نظر آ رہے ہیں دس سال کی جسم فروشی کے بعد مجھ میں جو بچا ہے وہ میری مقصد میں تھر تھراہٹ اور انسانوں کو بڑھنے کی صلاحیت ہے اگر تم جنس زدہ نہ ہوتے تو

کسی طوائفوں کے کونھوں کے گرد رات کے تمام اوقات کے دوران یوں چکر لگا رہے ہوتے۔  
 ”اوه“ جب ایک ہلکھٹو اپنے پھاڑوں کو چھوڑتا ہے تو اسے اس تمام ذلت سے گزرنا پڑتا ہے اگر تم ضرور جانا چاہتی ہو تو سن لو کہ میں ایک عظیم آقا کی تلاش میں ہوں۔“

”کیا تم نے آقائے عظیم کہا ہے؟“ ”ہاں“ ”کیا تم اس کے بارے میں جانتی ہو؟“  
 تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اپنا جسم فروخت کرتی ہوں۔ چنانچہ صرف اس وجہ سے تمہارے آقائے عظیم کو نہیں جان سکتی؟۔ وہ طوائف مجھ پر ہنس دی اور اپنی سکرٹ سنبھالتی ہوئی رات کو سولے کے لئے گھر کے اندر جانے ہی والی تھی مگر اس بار اس کے بجائے میں نے اس کے بازو کو جکڑ لیا۔

”مجھے افسوس ہے یہ نہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا مطلب ہے ناراض مت ہو۔ مگر ٹھیک ہے میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ کیا تم واقعی اس شخص کے بارے میں جانتی ہو جس کا میں نے ذکر کیا ہے میرا مطلب ہے کہ تم نے کبھی اسے دیکھا ہے؟“ اس نے اپنی سکرٹ چھوڑ دی اور ہنسا شروع کر دیا۔ ”بالکل میں واقعی اسے دیکھ چکی ہوں۔ کیوں؟ وہ تو کل رات بھی یہیں تھا وہ شاید آج رات پھر یہاں آئے گا۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم اس جیسا آدمی اور اس طرح کے...؟“ میں نے چلے کے درمیان میں ہی خود کو روک لیا اور تیزی سے اپنے سوال کے پیرائے کو ہی بدل ڈالا۔ اگر جو کچھ تم کہہ رہی ہو وہ صحیح ہے تو براہ مہربانی مجھے اس کے بارے میں کچھ بتاؤ۔ جب اس کی آنکھیں نرمی سے بند ہو گئیں تو اس نے اپنی بلند لرزتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”وہ پست لوگوں کا دوست ہے جو اسے محسوس ہوتا ہے کہ زندہ رہنے کے لئے کئی بہت پر مشقت اور دنیا کی بد صورتی ناقابل برداشت ہو چکی ہے تو وہ ہمیشہ ہمارے پاس آ جاتا ہے۔ لیکن وہ کبھی تمہاری طرح بڑے بڑے پیچیدہ الفاظ نہیں بولتا۔ ایک دفعہ جب مجھے سوزاک ہو گئی اور میں بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی تھی تو اس نے میرے کپڑے تک دھوئے اور یہی نہیں ایک دفعہ جب میری سسلی سام دول نے غلطی سے ایک پولیس والے کو دعوت گناہ دے ڈالی اور یوں گرفتار کر لی گئی اور اسے اتار مارا گیا کہ اس کی پیٹھ سے خون بہہ نکلا تو وہ آیا اور اس نے اس کی جان چھڑائی وہ کہیں...“ وہ بغیر کہیں خاتمہ کئے اپنی بات کو تیسری سے جاری رکھے ہوئے تھی اور اس کی بات کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ بالآخر میں نے اسے روکنے کے لئے اسے بازو سے پکڑ کے جھنجھوڑا۔  
 ”اگر تم اسے دیکھ چکی ہو تو مجھے اس کی شکل و صورت کے بارے میں بتاؤ؟“ اپنی آنکھیں پہلے کی طرح بند کئے ہوئے اس نے دوبارہ بولنا شروع کر دیا ”وہ بالکل ہم جیسا ہی نظر آتا ہے۔ اسکا چہرہ بد صورت ہے اور اس کے ہاتھ کھردرے گھٹیلے اور دھوپ میں جلنے کی وجہ سے سیاہ تھے لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ کبھی ایسے الفاظ استعمال نہیں کرتا جنہیں سمجھنے میں دشواری محسوس ہو۔“ یہ میرے لئے بالکل تباہ کن تھا اس کی کھل طور پر احتقانہ گفتگو سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ یقیناً ”پاگل ہو چکی تھی۔“

”اوه یہ سب فنون ہے میں کبھی بھی اپنے آقا کو نہیں پاسکوں گا“ میں نے ”وہ بھرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا اور واپس مڑ گیا مگر ایک بار پھر اس نے میرے کف کو پکڑ لیا اور کسی بھی قیمت پر وہاں سے نہ جانے دیا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟ میں کہہ چکی ہوں کہ ہمیں کوئی قیمت ادا نہیں کرنی پڑے گی اپنی عزت بچانے کی خاطر تم خاصی دیر تک مزاحمت کر چکے ہو۔ اب تو بھئی“ تو رات گزارنے اندر چلے چلیں۔“ ”مجھے جانے دو“ اس طرح ایک گھٹیا طوائف ایک مقدس ہلکھٹو کے لباس پر ہاتھ ڈالنے کی جرات کر سکتی ہے۔ اس وقت تک میں واقعی غصے سے بھر

چکا تھا اور میں نے چلانا شروع کر دیا مگر نہ صرف یہ کہ وہ مجھے جانے کی اجازت دینے میں ناکام رہی بلکہ اس نے مجھے ایک ہاتھ سے کمر سے جکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ میری ٹانگوں کے بیچ پھیرنا شروع کر دیا۔

”مجھے اس لمحے جانے دو تم طوائف! حمیس جرات کیسے ہوئی ”کون سی اودم“ جو تربیت میں وقار کے مقام سے گر جاتے ہیں وہ سارے سر جاتے ہیں اور مرتد بن کے جنم میں داخل ہو جاتیں گے۔“ اسے دور ہٹانے کے لئے پوری قوت لگانا پڑی اور جب میں نے ایسے کیا تو وہ بیہودہ عورت زمین پر بیٹھ کر یوں لیٹ گئی کہ اس کے گرد آود زیر جاے مجھے نظر آتے رہیں، پھر وہ اٹھ کر اپنے قدموں پر کھڑی ہو گئی، میری تسبیح پر جھنپی جو میری گردن میں حائل تھی اور اپنے پیچھے ہزوں کی پوری قوت سے چلانا شروع کر دیا۔

”تم کیا کے بیچ تم دنیا کے سب سے بڑے ہرودیا ہو تم بھکشو سے زیادہ ایک چور ہو اپنی طبیعت رحمہ کی باعث میں نے تمہیں اپنے جسم پیش کیا تم جو ظاہر باہر ایک جنس کے مارے بھکشو ہو اور تم نے ذہانی اور جسمانی دونوں طریقوں سے میری توبہ کی۔ (مجھے تکلیف پہنچائی)“ اس شور شرابے سے طوائفیں اپنے زیر جاسوں میں باہر نکل آئیں ان کے پیچھے ان کے گاہک نکل آئے جو اپنی پتلونیں ابھی چڑھا رہے تھے اور مجھ پر ہنس رہے تھے اور میں ’میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ مجھے شدید دلت اغانا پڑی ہے ابھی تک کچھ کرنے کے ناقابل ہوتے ہوئے بدھوں اور پولوں کے نام جا پ رہا تھا لیکن اس قدم ہنگامے کے دوران وہ گھنیا عورت اپنے اوسان بھاس کر کے مجھ پر اپنا حملہ سلسل جاری رکھے ہوئے تھی۔“ تم کتیا زاد“ تم تمام چوروں میں بدترین چور مجھے بتا رہے ہو کہ میں جنم میں جاؤں گی۔ جنم یہی ہے اور یہ مت سوچو کہ اس سے بری جگہ بھی کوئی ہو سکتی ہے یقیناً“ صراط مستقیم پر چلنے کے مہاسنے سے تم اپنی انگلی تک کو حرکت نہیں دیتے اور دوسرے لوگوں سے اپنی خوراک چراتے ہو لیکن تم مرکز جنت میں جاؤ گے جبکہ ہم طوائفیں جو اپنا جسم بیچ کر اپنی خوراک خود میا کرتی ہیں ہم مرکز جنم میں جا سکیں گی۔“

اچانک میرے گلے میں لٹکی، دلا کی ڈوری نوٹ گئی اور میری گردن کے گرد حائل تمام دانے زمین پر بکھر گئے۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا مگر اس طوائف نے اپنی چیخ و پکار اس طرح جاری رکھی۔ ”ہاں یہ بالکل صحیح ہے ہم بد صورت اور گھنیا جسم فروش کے جرم کی وجہ سے جنم میں جا سکیں گی مگر مجھے امید ہے کہ تم نجیب المصلحت اور ذہین اپنے جنت کے دورے سے لطف اندوز ہو رہے ہو گے۔“ یہ نظارہ دیکھنے والوں میں شامل ایک بوڑھی خاتون جو بدھ کے رحم و کرم سے آشنائی رکھتی تھی، کی مہربانی سے میں ہال باں بچا لیکن نہ صرف یہ کہ میں انگشت واحد کو پانے میں ناکام ہو چکا تھا بلکہ ایک طوائف کے ہاتھوں بری طرح بے عزت بھی ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے محسوس کیا کہ اب میں اس آلائش والی دنیا میں اور سرگرداں نہیں رہ سکتا۔ تاہم یہ بھی مجھے میری آقا کی تلاش کو ترک کرنے پر آمادہ نہ کر سکا اور دنیا میں جتنی بھی گھنیا اور گندی جگہیں ہو سکتی تھیں وہاں میں اپنے آقا کی جستجو میں گیا۔ ان سب جگہوں میں مجھے ایسی بے عزتی اور مایوسی ملی جو اس ذلت اور مایوسی سے زیادہ مختلف نہیں تھی جس سے میں جسم فروش کے اڈے پر دوچار ہوا تھا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں دنیا میں سب سے ارفع و اعلیٰ کی تلاش میں سرگرداں، صراط مستقیم کی تلاش میں سرگرداں، ایک بھکشو دنیا کی تمام سخت اور دیران جگہوں میں صرف اس لئے بھٹکتا پھر رہا تھا کہ مجھے انگشت واحد رکھنے والے آقا سے ملنے کی اور صراط مستقیم کی آگہی اور شعور کے روشنی کے حصول کی شدید خواہش تھی لیکن یہ بات سمجھ نہ آ سکی کہ اسے دربار سے متعلق اعلیٰ نسل خواتین اور سرکاری افسران کی جانب سے وقف کئے گئے سونے اور چاندی سے لبالب مندروں سے نفرت کیوں تھی۔ اور اس کے بجائے وہ انتہائی نفرت انگیز اور گھنیا جگہوں کا انتخاب کیوں کرتا تھا یہ واقعی ایک ایسا مسئلہ تھا جو مجھے

پریشان رکھتا تھا جس لوگ بیش اسے ایسی ہی جگہوں پر دیکھنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ چنانچہ اپنی تلاش میں مجھے جسم فردوسی کے اڈوں کی طوائفوں، قمار خانوں کے بد معاشوں اور آخر میں مشقت گھروں کے گھنیا ترین غلاموں کے ہاتھوں بدترین قسم کی دقتیں اٹھانا پڑیں۔ غلام بادشاہ کے لئے ایک نئی آرام گاہ تعمیر کر رہے تھے ان میں سے کچھ بیلوں کی طرح جتے ہوئے تھے۔ جبکہ دوسرے مکالوں جتنے بڑے بڑے پتھروں کو دھکیل رہے تھے۔ لیکن یہ سب مجھ پر تھوکنے کے لئے رک جاتے تھے۔ وہ چیخ چیخ کر یہ کہتے ہوئے اپنی قسمت مجھے بتا رہے تھے کہ اس شدید محنت کی مصیبت سے بچنے کے لئے ان کے اور اگلے اجداد کی پھیلی کئی نسلوں کے لئے موت ہی واحد راستہ تھی۔ یہ سن کر اذراہ زحمت میں ان کے لئے ایک بدھ منتر جانپنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”کون سی اورم پوسل“ کسی پچھلے جنم میں کئے گئے گناہوں کی وجہ سے ہم اس جنم میں مصائب اٹھاتے ہیں اور اس لئے ہم کسی اور کو سوائے اپنے کما کی رکاوٹوں کے ’سورداژام میں ٹھہرا سکتے۔ نفرت اور کینہ گناہ کے بیج ہیں چنانچہ ہمیں خواہ مخواہ دنیا کو ملامت نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اپنے آپ کو بدھ کی عبادت کے لئے وقف کر دینا چاہیے۔ اس موقع پر ان سب نے اجتماعی طور پر مجھ پر تھوکانا اور کوڑوں کے جھوم کی طرح مجھ پر چلانا شروع کر دیا۔

”تم ہمارے مصائب کی شدت کا محاذ ادا رک نہیں کر سکتے کیونکہ تمہیں خراب لباس اور جائے پناہ کے بارے میں کوئی فکر نہیں ہے اور تمہیں صرف راستے یا گندگی کے اجیرانہ جس کسی بھی چیز کے تم ستلاشی ہو“ کے لئے ہی کوشش کرنا ہے۔ تم انہیں جو موت کے دھانے پر پہنچ چکے ہیں“ یہ بتا رہے ہو کہ امیں جو غیر منصفانہ طور پر صوٹ کیا اور جیلوں میں مقید ہیں“ وہ اس حقیقت پر تسلیم و رضا اختیار کریں کہ یہ سب کچھ ان کے اعمال کا فہری نتیجہ ہے! تم انہیں یہ درس دے رہے ہو کہ اگر وہ مستقبل کے کسی جنم میں بستر جگہ میں پیدا ہونے کی خواہش رکھتے ہیں تو انہیں بدھ کی عبادت اختیار کرنی چاہیے۔ یہ بالکل واضح ہے کہ تم فریبی اور منافق ہو۔“ وہ ایسے جذبے سے بولے کہ جیسے وہ ابھی مجھے کچا چبا جائیں گے وہ مجھے یوں گھور رہے تھے کہ مجھے یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں سے زرد نیلی روشنی پھوٹ رہی ہو۔ مجھے احساس ہوا کہ اگر ان کی بینوں پر ہدا ہوا طوق انہیں اپنے بدن سے جھکانہ رہا ہوتا تو وہ مجھے جان سے مار چکے ہوتے۔ میرا اس آلائش بھری دنیا میں بے رحم اور جاہل حلقوں رہتی تھی۔ اور یہ اتنی گھنیا اور غلیظ تھی کہ یہ مجھ جیسے آدمی کے لئے مورد نہیں تھی۔ ایک ایسا آدمی جو سب سے ارفع راستے کی تلاش میں ہو۔ جب میں کھڑا ہوا تو میرے گھٹنے جسم کے بوجھ سے دھک رہے تھے میں وہاں اتنے طویل عرصے تک اکڑوں بیٹھا رہا اور کبھی نہ ختم ہونے والے ایسے دوسروں اور دیکھوں کی مصیبت بھینکتا رہا جو انسانی کو بیمار بنا دیتے ہیں کہ میری ٹانگیں سن ہو گئیں۔ مجھے چکر آ رہے تھے اور میں صرف کسی جگہ پڑ کر سو جانے کے بارے میں سوچ سکتا تھا۔ جد ہی اتنا اندھیرا چھا گیا کہ میں چند قدم آگے تک بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ہر مدی اور نالے سے درندوں کی تھا اور بھوک دھاڑیں بلند ہو رہی تھیں۔ سو میں بے سوچا کہ میں نہ صرف آقا کو پناہ میں ناکام رہوں گا بلکہ یہیں سر کر ان پہاڑوں کی توارہ روح میں جاؤں گا۔ میں نے اپنے قبیلے کو ہادھتے اور بوٹوں کے نیسے سخت کرتے ہوئے اپنی لرزتی ہوئی آواز میں پوسلوں کے ناموں کا دور کیا پھر درختوں کی ٹہنیوں کو پرے دھکیلتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا۔ جب میں راستے کو تلاش کر کے کی کوشش میں چاروں جانب ہاتھ پاؤں مار رہا تھا تو میں واقعتاً بغیر کسی مقصد کے چکر لگا رہا تھا۔ عین اس وقت میں نے بالکل اپنے سامنے ایک روشنی کا نقطہ دیکھا۔ روشنی سے اندازہ لگاتے ہوئے مجھے یقین تھا کہ یہ کوئی مکان تھا اور پہاڑوں میں اتنی اور ایک گھر یقیناً آقائے انگشت واحد کا گھر ہی ہو سکتا تھا۔ میں نے وہاں تک تمام راستہ بغیر کوئی دم لئے دوڑتے ہوئے طے کیا۔ وہ

سونے کی کان کنی کرنے یا جن سنگ پونی تلاش کرنے والوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ نکلا۔ جہاں وہ پہاڑوں میں شب بھری کی صورت میں پناہ لیتے تھے اور باہر بھونپڑے کے سامنے چڑھ کے برودے (ریزن) سے چلنے والے لیپ کی روشنی میں ایک بوڑھا آدمی اپنے بالوں سے جو کس نکال نکال کر انہیں اپنے ناخنوں پر مسلسل مسل رہا تھا۔ بوڑھے کے سوتے ہوئے جسم، پٹے پرانے کپڑوں اور میل بھری آنکھوں سے واضح تھا کہ وہ کوئی بھکاری تھا جسے معاشرے سے الگ کر دیا گیا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ میں آقا سے ملنے والا تھا اور اس کے بدلے میں اس نمونے سے ملاقات میرے لئے ناقابل برداشت تھی۔ پہلے میں نے بس لیٹ جانے اور گین دھان کے بارے میں سوچا لیکن یہاں تک اتنا فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے اس سے کچھ تو پوچھنا تھا۔

”اے مرد بزرگ! کیا تم نے کبھی ایک ”قاتلِ گشت واحد کے بارے میں سنا ہے؟“ لیکن بزرگ شخص نے یوں جیسے وہ بہرہ ہو میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور مکمل طور پر جو کس مارنے میں منہمک رہا۔ جب وہ انہیں ملتا تو وہ ایک کمرہ آواز پیدا کرتی۔ ”مجھے کچھ عقل سے کام لینا چاہیے تم جیسوں کو ارفع آقا کے بارے میں کیا پتہ ہو گا؟“ میں نے اس بوڑھے ”دی“ کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے سوچا۔ پھر عادت کے طور پر مراقبے کے لئے بیٹھنے سے پہلے میں نے ایک بدھ منتر کو چاہنا شروع کر دیا۔

”شوری شوری صا شوری صما اور ہنہوی انو سچے شنبنون“

”کیا تم اپنا منہ بند نہیں کر سکتے“ میں سونے کی کوشش کر رہا ہوں اگر تم دعا کرنا چاہتے ہو تو اپنے دل میں دعا کر دیا اس طرح کا کوئی (ذہب) قانون ہے کہ تمہیں لازماً ”با آواز بلند دعا کر کے کسی دوسرے شخص کے آرام میں خلل ڈالنا چاہیے؟“۔ یہ سن کر میں نے اپنی آنکھیں کھولیں مگر اس کی لائین پہلے ہی مجھ چکی تھی اور مجھے صرف اس کے خزانے سنائی دے رہے تھے۔ اس آلائشوں بھری دنیا میں ایک پورے موسم تک گھومنے کے بعد میں بری طرح تھک چکا تھا۔ اور اس صبح خاص طور پر بہت دیر تک پڑا سوتا رہا تھا جب میں جاگا تو پہلے ہی سورج میرے سر کے اوپر تک بلند ہو چکا تھا اور بوڑھا ”دی“ کس نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنے تھیلے سے بھوک مٹانے کے لئے پے ہوئے چاول اور جو کا آمیزہ نکالا۔ پھر اپنے کپڑوں (موزے) مضبوطی سے پاؤں کے ساتھ باندھے اور بوجھل دل کے ساتھ اپنے سامنے پھیلے ہوئے قطار در قطار پہاڑوں کو دیکھا۔ ایک اور دن اگر گزر چکا تھا۔ اب مجھے کہاں جانا تھا؟ مجھے آقا کو ڈھونڈنے کے لئے خاص طور پر کہاں جانا چاہیے؟ مجھے بالکل معلوم نہ تھا۔ لیکن مجھے ہر طور چلنے ہی رہنا تھا۔ اپنے بوجھل دس کے ساتھ جیسے کہ اس پر کوئی چٹان آگری ہو میں پرانی کنیا کے پاس سے گزر رہا تھا کہ میں نے اچانک کسی کو بلاتے ہوئے سنا ”اے معلم عظیم“ اے معلم عظیم“ میں نے اپنی ست نہیں بدلی، صرف سر گھما کر دیکھا۔ وہ بوڑھا آدمی تھا اور کسی وجہ سے وہ بڑے پیار بھرے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ”تو تم حقیقی اور سچے آقا کی تلاش میں ہو“ اس ”میں ملگ ہو گیا۔ صرف سر ہلا کر رو گیا۔ بوڑھا آدمی کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ پھر مجھ پر یوں نظر ڈالی جیسے میں بیحد قابلِ رحم شخص ہوں اور میرے شانے تجھپانے شروع کر دیئے۔“ اس حق شخص تم کہتے ہو کہ تمہیں ایک سچے آقا کی تلاش ہے؟“ ”ہاں یہ صحیح ہے“ میں نے طنزیہ لہجے میں جواب دیا اور بوڑھے آدمی نے مایوسی کے عالم میں اپنی زبان بند کر لی پھر اس نے ایک گہری اور طویل سانس لی ”ان مسائل سے بھری دنیا کی موجودگی میں تمہارا خیال ہے کہ ایک سچا آقا ان پہاڑوں میں بیٹھا جو کس مار رہا ہو گا؟“ اس لمحے میں نے محسوس کیا کہ میرے دل سے بھاری پتھر اٹھ گیا۔ ایک دم یوں لگا جیسے میرے ارد گرد کی ہر چیز روشن ہو گئی ہے۔ مجھے پہاڑ چھوڑنا پڑا۔ بوڑھے آدمی کی بات نے مجھے ایک دم بیدار کر دیا تھا۔ میں نے ”بیداری“ کہا ہے مگر

واقعہ یہ ہے حد عام اور واضح سی چیز تھی۔ یہ بالکل واضح تھا کہ مجھے پڑھنا چھوڑنا تھا۔ مجھے پھاڑوں سے پیچ کر گھنٹا اور غلط عام دنیا میں آکر عام لوگوں میں رہنا تھا۔ تو تم مدد سے بچ کر تھا کہ مدھی کھلت اور اسکی جڑی ہوئی شکلوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ کہ خاص سرور میں در یہ دیا ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہیں۔ اگر ہم اس ہر لکھ اپنی ہون بدلتی ہوئی فراہمات اور مصائب کی دیا سے بچھا چھڑا کر بھاگ گئے تو ہمیں خالص اور پاک سرور میں کبھی حاصل نہیں ہوگی۔ اور اگر یہ دیا جس کے در سے میں جیسا کہ طوائف سے کہ تھا کہ ایک ایسا جنم ہے جس میں لوگوں کو مدد رہے کے لئے اپنی ہی گوشت فروخت کرنا پڑتا ہے۔ تو پھر مجھے اپنے لئے جسم میں زندگی گزارنے کا تجربہ حاصل کرنا چاہیے۔ آیا میں "قائے ملکہ" کو آخر کار ڈھونڈ بیٹا ہوں یا نہیں؟ یا یہ کہ وہ بڑھا دی جس سے مجھے میری انہوں بیداری عطا کی تھی جس کی مجھے اتنی شدت سے تلاش تھی حقیقت میں "قائے عظیم" کا مظہر ہے یا نہیں؟ یہ تمام باتیں اب بے معنی ہو کر رہ گئی ہیں لیکن مجھے ابھی تک یقین نہیں ہے کہ "یا اسے حقیقت میں" ایک بیداری "کہ بھی جاسکتا ہے یا نہیں؟"۔۔۔۔۔



## اشجار

اس لئے کہ ہم برف میں اشجار کے تنے ہیں۔ وہ سطح پر سیدھا لیٹے ہوئے لگتے ہیں اور جیسے انہیں کوئی معمولی کوشش سے خنقل کرنے کے لائق ہے۔ نہیں، کوئی ایسا نہیں کر سکتا، اس لئے کہ وہ زمین کے ساتھ مضبوطی سے پیوست ہیں۔  
لیکن دیکھو، یہ بھی محض ہمیں ہی تو ہے۔



## اگلا گاؤں

میرا دادا کہا کرتا تھا ”زندگی حیران کن حد تک مختصر ہے۔  
اب میں اس کی طرف پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو وہ میرے ذہن کے لئے اس قدر ازکار رفتہ ہو جاتی ہے  
کہ مثال کے طور پر مجھے یہ سمجھنے میں مشکل ہوتی ہے کہ کس طرح ایک نوجوان شخص اگلے گاؤں  
تک سفر کرنے کے لئے گھوڑے پر سوار ہونے کا فیصلہ اس خوف کے بغیر کر لیتا ہے کہ ممکنہ  
بد نصیبیوں کو امکان میں لائے بغیر، ہستی کا قسمت کی یاوری پر قائم عرصہ بھی اس سفر کے لئے یکسر  
نا کافی ہو گا۔



## نفرت

دشمن کی صفوں کو چیرتے ہوئے ایک دن اور ایک رات تک مسلسل چلتے ہوئے اب ہم ایک پرامن علاقہ میں پہنچے تھے۔ کئی دنوں سے ہم مسلسل دشمن کے ساتھ لڑ رہے تھے۔ تھکان نے ادھ موا کر رکھا تھا۔ اس علاقہ میں پہنچنے ہی ہم گھاس کے تھنوں پر سو گئے۔ تھکاوٹ کے باوجود میں سو نہ سکا تھا۔ گھاس کے ان تھنوں سے بو ترسی ہے۔ لیکن تب اتنا ہوش ہی کسے تھا کہ چھان بین کی جاتی۔ جب آنکھ کھلی تو میری آنکھیں درد محسوس کر رہی تھیں۔ میں نے اپنی آنکھوں کو کھول کر فور سے دیکھا تو اپنے اوپر غصہ آیا۔ رات بھر ہم جہاں سوئے رہے تھے وہ گھاس کے گٹھے نہ تھے بلکہ گدھے کا سوکھا ہوا گوبر تھا۔ خیر اب کیا ہو سکتا تھا رات تو ہم وہاں بسر کر ہی چکے تھے۔ ہم پی پی آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ ایک شخص ہماری طرف آتا دکھائی دیا وہ کبڑا تھا۔ آتے ہی اس نے کہا کہ ہم نے رات یہاں کیوں بسر کی۔

اس کے گھر میں سونے کے لئے جگہ تھی۔ اس کے بعد وہ کہنے لگا۔ ”میں آپ کے لئے پانی گرم کرانا ہوں تا کہ آپ ڈھنگ سے منہ ہاتھ دھو سکیں۔ ہم نے اسے کہا کہ وہ یہ زحمت نہ اٹھائے۔ دریا پاس ہے لیکن اس نے ایک نہ سنی اور چلا گیا۔ جب ہم دریا سے نما کر واپس آئے تو اسی سے سامنا ہوا وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں آپ کے لئے پانی گرم کر چکا ہوں۔“ وہ جیس کے عام دہقانوں کی طرح ہمیں بڑے سردار کے خطابات سے مخاطب کر رہا تھا۔ اور یہ مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ جب سے جاپان کے خلاف جنگ شروع ہوئی تھی میں نے دیکھا تھا کہ رہات کے کسان کس محبت سے ہمیں ملنے اور ہماری آؤ بھگت پر آمادہ رہتے تھے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ جب رہات میں یہ صرب اٹل مشہور تھی کہ ڈاکو سے نہ ڈرو۔ فوج کے سپاہی سے ڈرو۔ اب معاملہ اس کے الٹ ہو چکا تھا۔ رہاتی اپنے سپاہیوں سے بڑی محبت کرنے لگے تھے۔ ان کو اپنا محافظ سمجھتے تھے۔

اس کبڑے کسان کے اصرار پر ہم اس کے گھرے پڑے، جھلی ہوئی پھت والے تنگ و تاریک جھونپڑا نما مکان میں داخل ہوئے۔ ہم نے دیکھا کہ چولے پر ایک برتن رکھا ہوا ہے۔ چولے میں آگ جیزی سے جل رہی ہے اور برتن سے بھاپ اٹھ رہی ہے۔ چولے کے پاس ایک پتل دیلی عورت بیٹھی تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ البتہ ہم نے اس کے پیلے دانت ضرور دیکھ لئے۔ تاریک کمرے میں جب ہماری آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں تو ہم نے وہاں دو پھوٹی بجیوں کو بھی دیکھا۔ ان کے جسم سکڑے اور سسے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں ابل رہی تھیں وہ شرابی شرابی سی ہمیں دیکھ رہی تھیں۔ جب ان جیوں نے دیکھا کہ ہم بھی اسیں دیکھ رہے ہیں تو وہ جیزی سے اس عورت کے پیچھے جا کر چھپ گئیں۔ ہم نے کبڑے کسان سے بات چیت شروع کر دی۔

”میں بڑا چانگ ہوں“ اس نے ہنستے ہوئے بتایا ”مجھ سے پھوٹے نوجوان نسل کے لوگ مجھے کبڑا چٹا چانگ

کہہ کر پکارتے ہیں۔ "میں نے محسوس کیا کہ اس کے قہقہے میں بوکھا ہٹ ہے۔  
 "کیا یہ تمہاری بچیاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"یہ دو لڑکیاں .... ہاں .... یہ دو ایسے منہ ہیں جو سوائے کھانا کھانے کے اور کچھ بھی نہیں جانتے۔"  
 یہ کسان بھی عجیب فطرت کے مالک ہوتے ہیں۔ ان کے من کاغذ کے پتے کی طرح ہوتے ہیں۔ جب تک یہ  
 بند رہتے ہیں تب تک کچھ ہے جو ان سے ہوا بھی گزر سکے۔ لیکن جو منی یہ کھلتے ہیں تو ہر چیز آپ کی آنکھوں کے  
 سامنے رکھ دیتے ہیں۔ کبڑے چانگ نے بھی بلا توقف اپنے مخصوص سادہ انداز میں اپنے دکھوں اور غموں کی سہانی  
 سنائی۔ اس نے جو واقعات سنائے، ان میں سب سے اہم چیز جس پر اس نے زور دیا تھا وہ تھی دشمن کے سپاہیوں  
 ---- جاپانیوں کے خلاف فطرت .... جنہوں نے ہمارے ملک کو تاراج کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔

"کیا وہ شیطان اس علاقے پر بھی حملہ کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
 "یہ علاقہ خاصا دور ہے۔ اس کی رفتار اتنی تیز نہیں ہو سکتی۔ اور پھر راستے میں ہمیں شدید مزاحمت کا سامنا  
 بھی تو کرنا پڑے گا۔" میں نے اسے تسلی دی تھی۔

بچھلے سات "نچھ دوں سے ہم نے ٹھیک سے ڈھنگ کا کھانا رکھا تھا۔ دل بری طرح مناسب در ڈھنگ سے  
 کھانے کے لئے بھل رہا تھا۔ اتنے دنوں ہم ... کتنے در بد مزہ پانی آڑوں اور کچھڑے پانی پر گزارہ کیا تھا۔  
 ہمارے پیٹ خراب ہو چکے تھے۔ لیکن اس گاؤں میں تو پہلے ہی بھوک اپنا محض ابرار ہی تھی گاؤں کے قابل ذکر  
 اور اہم کئے گاؤں خالی کر چکے تھے۔ چند نادار اور غریب گھرانے رہ گئے تھے۔ کبڑے چانگ نے ہمیں بتایا کہ چانگ  
 اور گوشت حاصل کرنے کے لئے اس میل کے فاصلے پر واقع منڈی میں جانا پڑے گا۔ در اگر ہم اس پر اعتبار  
 کریں تو ہم اسے دام دے دیں۔ وہ ہمارے لئے چیریں خرید کر لے آتا ہے۔ ہمیں اس پر کوئی بے اعتباری تو تھی  
 نہیں اس لئے ہم نے اسے دام دے دیئے اور وہ اس وقت وہاں سے روانہ ہو گیا۔

جب وہ واپس آیا تو بری طرح ہانپ رہا تھا۔ کندھے پر رکھے بانس کے ایک سرے پر اس نے سادہ ہاتھ  
 رکھا تھا۔ اس نے بڑی تفصیل سے ہمیں ایک ایک چیز کے دام بتائے۔ پھر اپنی پیوند لگی جیکٹ اتار کر ہمیں پونچھا  
 اور مسکرا کر اپنے سفر کی روداد سناتے لگا۔

"بڑا خطرناک سفر تھا" اس نے بڑے پر جوش انداز میں ہمیں بتانا شروع کیا۔ سڑک پر سپاہی گھوم رہے تھے۔  
 کچھ گھڑ سوار سپاہیوں نے تو اسے روک بھی لیا تھا۔ کچھ نے تو اپنی ٹھہیں اس کے سینے پر تاس کر حکم دیا تھا کہ وہ  
 چانگ اور گوشت ہمیں دے دے ورنہ وہ اسے جان سے مار دیں گے۔ اور اس نے جان خطرے میں ڈال کر انکار  
 کر دیا۔ انہوں نے اسے راتوں کے کندھے مار کر رہا کر دیا۔ اور راستے میں ایک اور جگہ کچھ سپاہیوں نے اسے  
 رکے کا حکم دیا تھا لیکن وہ بھاگ نکلا اور ایک گولی سے اس کا تعاقب کیا تھا۔ گولی کان کے قریب سے گزر گئی۔ وہ  
 اپنے الفاظ کے مطابق ---- بال بال بچا تھا ورنہ مارا گیا تھا۔

اس نے واقعی ہمارے لئے تکلیف اٹھائی تھی۔ میں ... اسے انعام میں کچھ دینا چاہا تو وہ ناراض ہو گیا۔ جب  
 اس کی اہانت کی گئی ہو۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ بلکہ مجھے تو یوں لگا جیسے اس کی کمر کا "کب" بھی پھیل  
 لگا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ "بڑے سرد رہیے آپ نے کیا کہا۔۔۔۔ میں کبڑا چانگ اور اس کام  
 کے بدلے میں انعام ہوں۔۔۔۔ نہیں ہی۔۔۔۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا ہی نہیں ہوں۔

"یہ انعام قبول کر لو۔ قومی فوج کے اصولوں کے مطابق یہ تمہارا حق بنتا ہے۔ جی ہاں میں غلط تو نہیں کہہ

رہا۔"

"ارے نہیں۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ مجھے راضی کرنے کے لئے یہ بات کہہ رہے ہیں۔ کیا ایسا اصول ہو سکتا ہے؟"

جب میں نے اسے سچے دل سے یقین دلانے کی کوشش کی تو تب بھی انعام کی معمولی سی رقم قبول کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوا اور کہنے لگا۔ "کیا آپ نے کبڑے چانگ کو بے حس سمجھ رکھا ہے۔ آپ ان شیطانوں کے مقابلے میں تکلیفیں اٹھا رہے ہیں۔ اپنی جان وطن کے لئے خطرے میں ڈالے ہوئے ہیں۔ اور میں آپ سے پیسے لے لوں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔"

جب ہمارا کھانا پک گیا تو ہم نے اپنے ٹین کے پیالے بھاپ چھوڑتے ہوئے شوروں سے بھر لئے۔  
"واقعی مزیدار کھانا ہے۔ مگر ٹمک کی کمی محسوس ہوتی ہے۔"

اسی وقت زرد دانٹوں والی عورت بھی کھانا پکا چکی تھی۔ اس نے پتلا سا گندم کا پھلکا تیار کیا تھا۔ کھانے کی حالت بتاتی تھی کہ گاؤں میں کتنا اور کس قسم کا اناج باقی بچا ہے۔ دونوں دہلی پتلی بچیاں جن کی ہڈیاں تک نظر آ رہی تھیں۔ اپنی ماں اور اپنے باپ کبڑے چانگ کے ساتھ کھانا کھانے لگیں۔ جب وہ لقمہ منہ میں ڈالنے کے لئے اپنے خون سے محروم پتلے لیوں کو کھولتی اور چوری چوری نظریں بچا کر ہمیں بھی دیکھ لیتی تھیں، مجھے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ ہم ان کے سامنے نسبتاً بہتر غذا کھا رہے تھے اور وہ بے چارے۔۔۔ میں نے کبڑے چانگ کو آواز دی۔

"چانگ بچا۔ ہم نے تمہیں بڑی زحمت دی ہے۔ اور پھر تم ہمارا حقیر سا نذرانہ بھی قبول کرنے سے انکار کرتے ہو۔ اچھا اب ایک بات مان لو۔ تم۔۔۔۔ تمہاری بیوی اور یہ دونوں ننھی بچیاں ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔ آؤ۔ ہماری یہ بات تو مان لو۔"

"بڑے سردار! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نے کتنے دنوں سے ڈھنگ سے پیٹ بھر کر کھانا نہ کھایا ہو گا۔ پھر تم آدمی بھی زیادہ ہو اور کھانا کم ہے۔ مجھے شرمندہ نہ کرو۔ ایسے تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ میں اور میرا کنبہ مزے سے اپنا کھانا کھا رہے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔"

اپنی کبڑی کمر جھکائے وہ پھر اپنی بیوی اور بچیوں کے پاس چلا گیا۔  
جنگلی طیاروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یقیناً وہ قریب آرہے تھے۔ آسمان گڑگڑاہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ ہمارا دشمن واقعی پاگل ہو چکا تھا۔ جنگلی طیارے ننھی پرواز کر رہے تھے۔ دھبوں کی صورت میں ہم اپنے دشمنوں کے دھندلے دھندلے چہرے دیکھ رہے تھے۔ جو کئی کئی ٹن کے بھاری بم قریبی دھماکے پر گرا رہے تھے۔ ہم پھٹنے کی ہولناک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دور۔۔۔۔ آسمان کا نصف حصہ دھوئیں میں چھپ گیا تھا۔ اور زمین قدموں کے نیچے کانپنے لگی تھی۔

کبڑا چانگ بے حد خوفزدہ ہو چکا تھا۔ اس کی حالت اس جانور جیسی تھی جس کا بچھا خطرناک شکاری کہتے کر رہے ہوں۔ اپنی جان کو بچانے کے لئے وہ دریا کے کنارے پانی میں کھڑے ایک گھنے درخت کے نیچے چلا گیا تھا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس نے درخت کے تنے کو اپنے سینے سے لگا رکھا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ بکسر بدل چکا تھا۔ جب جنگلی طیاروں کی آوازیں ختم ہو گئیں تو بھی وہ درخت کو مضبوطی سے پکڑے پانی میں پاؤں مار رہا تھا۔  
پیسے وہ اپنے حواس کھو چکا ہو۔

کسی نے اس پر جملہ کتے ہوئے کہا "بوڑھے دہاتی --- اب آجاؤ ---۔۔۔ جہاز تو چلے گئے۔"

"تم اچھے خوفزدہ کیوں ہو؟" اس کے لیے میں پریشانی اور تشویش تھی۔ "کیا ایک بم ہیں تمہیں میل کے

درمیان تباہی نہیں پھیلاتا؟" میں نے سن رکھا ہے کہ ایک بم سے سو سے زیادہ آدمی مر جاتے ہیں۔"

اس دوران میں اس کی بیوی بھی گھر سے باہر آگئی۔ اس کی حالت بھی اپنے شوہر سے بہتر نہ تھی۔ خوف سے

اس کا چہرہ سپید پڑا ہوا تھا۔ وہ بم گرانے والے دشمنوں کو کوس رہی تھی۔ "شیطان کے بچے .... شیطان .... بم گرا کر

بھلا انسانوں کا کام ہے۔ نہیں یہ تو شیطانوں کا کام ہے۔ بم گرانے والے شیطان عارت ہو جائیں۔"

دونوں بچیاں بھی خوفزدہ نظر آ رہی تھیں۔ انہوں نے بڑی مضبوطی سے اپنی ماں کے لباس کے دامن کو تھام

رکھا تھا۔ ان کے چہروں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ یہ نہیں جانتی ہیں کہ کس چیز سے خوفزدہ ہیں۔

چند منٹوں میں موضوع بدل گیا، پھر کسی نے یہ ذکر شروع کر دیا کہ دشمن کے سپاہی کس طرح لوگوں کو قتل

کرتے ہیں۔ بے رحم 'سفاک' وہ مردوں کو پکڑ کر گھوڑوں کے پیروں میں باندھ دیتے ہیں۔ پھر کوئی گولی چلاتا ہے۔

گولی کی آواز سے گھوڑے خوفزدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور اپنے ہی سموں سے قیدیوں کو پھل دیتے ہیں۔ ہاں یہ غیر

انسانی سلوک۔

”اور جب وہ عورتوں کو پکارتے ہیں تو۔۔۔؟“

”یہ تم مجھ سے سنو“ ایک شخص نے بڑے غر کے انداز میں کہا شروع کیا۔ ”اس شیطانوں کے دل میں یہ ہو چکے ہیں۔ انسانیت اور شرافت کی توان میں رقت تک نہیں رہی۔ وہ عورتوں میں سے جوان اور خوش شکل عورتوں کو چھانٹ لیتے ہیں۔ انہیں ہانکتے ہوئے کسی درخت کے نیچے لے جاتے ہیں۔ پھر جانتے ہو وہاں کیا ہوتا ہے؟ یہ شیطان اکڑ کر ہاتھوں میں اپنی راتھلیں لئے، سنگین تانے بیٹھ جاتے ہیں۔ سنگینوں کا رخ عورتوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس وقت یہ شیطان اپنی مونچھوں کے نیچے ایک شیطانی انداز میں مسکرا رہے ہوتے ہیں۔ وہ عورتوں کو حکم دیتے ہیں کہ وہ ان کے سامنے اپنے ہاتھوں سے اپنا لباس اتار کر نگلی ہو جائیں۔ کوئی ہچکچاتی ہے تو وہ اپنے پاؤں اس کے پیٹ میں دے مارتے ہیں ہاں نیلے آسمان اور چمکدار سورج کی دھوپ میں۔۔۔ سب کچھ ہوتا ہے۔ ایک کی باری ختم ہوتی ہے تو دوسرا تیار کھڑا ہوتا ہے۔۔۔“

”اوہ..... اوہ..... یہ شیطان.....“

جب آسمان پر تاریکی چھانے لگی تو ہمیں پیغام موصول ہوا کہ یہاں سے کوچ کر کے اپنے دوستوں سے جا ملیں جو ہم سے آگے نکل چکے تھے۔ ہم نے اپنی تیاری شروع کر دی۔ اسی وقت چچا جانگ دہاں گیا۔ وہ مجھے اپنی چیزیں سمیٹنے دیکھ کر پریشانی کے عالم میں بولا ”بڑے سردار۔ یہ.... یہ؟“ اس سے پوری بات نہ ہو رہی تھی۔

”چچا جانگ کیا بات ہے.... کھل کر کہو۔“

”گدھے کے گوبر کے ڈمپر سونا مناسب نہیں ہے۔ میری چارپائی پر سو سکتے ہیں۔ میں۔ میری بچیاں اور ان کی ماں چولہے کے سامنے سو جائیں گے۔ گدھے کا گوبر دیسے بھی مرطوب ہوتا ہے۔“

”بچا چانگ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ ہم یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں۔“

”جا رہے ہیں؟“ یہ اس کے لئے کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ”بڑے سردار آپ جا رہے ہیں؟ نہیں ہمیں۔“

آپ اتنی جلدی کیوں جا رہے ہیں....؟“

بوکھا ہٹ اس کے لئے سے صاف مایاں تھی۔ میں نے اسے حقیقت بتائی۔

"ہم یہاں اپنی ٹانگوں کو تھوڑا آرام پہنچانے اور سسٹانے کے لئے رکے تھے۔ ہماری فوج ہم سے آگے جا چکی ہے اور ہمیں اس سے جا کر مٹا ہے۔ دیر ہونے کی صورت میں ہمارا فوج سے رابطہ کٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ شیطان کے سپاہی ہمارے تعاقب میں ہیں۔ مناسب بارود اور اسلحہ کی سپلائی بھی رکی ہوئی ہے۔ ہمارے پاس ہتھیار بھی ناکافی ہیں۔ اس لئے ہمیں جلد از جلد فوج سے جا ملنا چاہئے ورنہ ہمارے اور فوج کے درمیان فاصلہ بڑھتا چلا جائے گا۔ سمجھے؟"

میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر وہ بے حد خوفزدہ نظر آرہا تھا۔ ادھر میں بھی جلدی میں تھا اور اسے دو ٹوک انداز میں بات سمجھانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لئے کہا۔ "دیکھو، اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دشمن کے عقب میں ہماری فوجیں موجود ہیں۔ ہمیں کسی طرح کا کوئی خطرہ محسوس نہیں کرنا چاہیے۔ ہم ان شیطان کے سپاہیوں سے نمٹ لیں گے۔"

"کیا کہا؟" اس کے بچے میں بے حد فکر مندی تھی۔ "شیطان کے سپاہی آرہے ہیں اور آپ یہاں سے بھاگ رہے ہیں۔ ہم کسانوں کو چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ جو کیس جا نہیں سکتے۔ آپ ہمیں بے سارا چھوڑ کر جا رہے ہیں تاکہ دشمن کے سپاہی آئیں ہمارے گھروں کو تباہ کر دیں۔ ہمارے مردوں کو گھوڑوں کے سولے سے ہانڈھ دیں۔ عورتوں کو بے امید کر دیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ وہ ہم پر بم برساتے رہیں۔ وہ ہم جو ایک ہی وقت میں سو سے زیادہ اسلحوں کو ختم کر سکتا ہے اور اس کے پھٹنے کی آواز اتنی تیز اور گوجدار ہوتی ہے کہ...."

اس وقت میں نے دیکھ کر کبڑے چانگ کی حالت اس کتے جیسی ہے جسے پکڑ دیا جا چکا ہو۔ اور اس کے منہ سے بھاگ بڑھ رہا ہو جیسے پاگل پن کا دورہ پڑ چکا ہو، جاگتی کا دقت ہو۔

"اس وقت وہ زرد دانٹوں والی عورت بھی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اور کہنے لگی:

"کیا کہا؟ کیا دشمن کے سپاہی آرہے ہیں۔ ہم کیا کریں گے؟ ہمارا کیا بنے گا۔ آپ ہمیں تھ چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں؟"

"بڑے سردار آپ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں" کبڑے چانگ کی آواز خوف سے یوں تھر تھری تھی جیسے موت کے سیاہ ہاتھ نے اس کے گلے کو دبا رکھا تھا۔۔۔ آپ ہمیں یوں بے سارا چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ اگر آپ تباہ ہیں تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ اے چھوٹی بچیوں کی ماں.... جلدی سے اپنا چیزیں سمیٹ لے، ہم ان کے ساتھ جا رہے ہیں۔"

"اں کے ساتھ جا رہے ہیں؟ ان بچیوں کو کیسے ساتھ لے جائیں گے؟۔ کھیتوں میں کھڑی گندم کی فصل کا کیا ہے کا؟۔"

"تم جانا نہیں چاہتی ہو؟ یہ میں کیا سن رہا ہو، شیطان کے سپاہی آرہے ہیں اور تم جانے سے انکار کرتی ہو۔" وہ تیزی سے اپنے تاریک کمرے میں داخل ہو گیا۔ چیزوں کے گرنے کی صدا سنیں گونجنے لگیں۔ آوازیں اور چیخیں بھی ان صداؤں میں گھل مل گئی تھیں۔ ان آوازوں سے پڑوسیوں کے کان بھی کھڑے ہو گئے اور وہ بھی۔۔۔

"ہر۔۔۔ بچا۔ کیا بات ہے.... یہ کیا ہو رہا ہے؟" وہ پوچھنے لگے۔

"شیطان" رہا ہے.... اپنے لئے ہتھیار تلاش کر رہا۔ اب تو اپنی زندگی بچانا بھی مشکل ہو رہا ہے۔ ہمارے سپاہی

اور بڑا سردار یہاں سے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ہمیں اکیلا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ میں تو ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔"

"تمہارے گھر کا کیا ہے گا؟ تمہاری کد م کی فصل کا کیا ہو گا۔"

"اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ شیطان کے سپاہیوں کے اس سیاہ ہیں۔ ان سے نفرت کرنی چاہیے۔ ان سے جان

بچانی چاہیے۔"

ہم ان کا انتظار نہ کر سکتے تھے۔ گاؤں کے باہر ہمارے گھوڑے بے چینی سے ہمارا انتظار کرتے ہوئے ہنسا رہے تھے۔ اور افزائش کا سان پیدا ہو رہا تھا۔ سارا گاؤں مدم آوازوں سے گونج اٹھا تھا۔ ان کو سنتے ہوئے ہم وہاں سے روانہ ہوئے اور حدی میں ہم یہ بھی نہ دیکھ سکے کہ کبڑا چانگ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔ جب ہم ایکس نامی قصبے میں پہنچے تو یہ شہر ہماری فوج کے قبضے میں تھا۔ شہر کے جنوب میں ہماری فوج نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔

میں حکم دیا تھا کہ ہم وہیں ٹھہریں اور دشمن کے حملے کا انتظار کریں۔ اس کے مقابلے کے لئے تیاری کریں۔

سب تک جنگی مسلوں بندی کا کام شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے اپ سے ایک گھر تلاش کر لیا جو ایک درخت کے سائے میں تھا جہاں ہم بے ترتیبی کے عالم میں گد م کے جنگی ٹھکانوں پر لینے رہے۔ کچھ سپاہی اپنے کپڑے صحت میں مصروف رہے۔ چھوٹے پاؤں رکڑ رہے تھے۔ کچھ ہاں تبدیل کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ گیت کے بول حسب حال تھے۔

یہ قربانی دینے کا نازک لمحہ ہے۔۔۔

ہمیں قربانی دے کر ملک کو دشمنوں سے بچانا ہے۔۔۔

ہم سپاہی ہندی سنو سے شراب کی ایک بوتل لے آئے تھے اور شراب پی کر شور مچا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے ساتھ بٹھ رہے تھے۔ ایسی مصروفیات کے لمحوں میں جب مشرق کی طرف سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی تو سب چونک اٹھے۔ جسمیں سے لے لیٹینٹ نے سٹی بھائی اور کئی ساتھی سپاہی اپنے ہتھیار اٹھائے اور بھاگ پھلے۔

"کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟"

"ہاں! دشمن کا ایک جاسوس پکڑا گیا ہے۔ اس سے جلد رس رکھا ہے۔ یہی کبڑا بتا ہوا ہے۔ ایک سٹری نے اسے رکے کا حکم دیا مگر وہ بھاگ نکلا۔ سٹری نے گولی چلا دی اور اب وہ رگی حالت میں پکڑا گیا ہے۔"

"کیا کہا۔ جاسوس۔۔۔۔۔" ہم سب اسے دیکھنے کے لئے تھری سے اس طرف چل دیئے۔

جاسوس پکڑا ہوا پٹا تھا۔ کئی ساتھی سپاہی اسے اپنی نگرانی میں لئے ادھر آ رہے تھے۔ اس کے کوٹ کا سارے وال حصہ حوں سے رنج رہا تھا۔ اس دن ٹانگوں پر بھی حوں کے دھبے تھے۔ اس کا چہرہ موت کی طرح سفید تھا۔ وہ چلتا ہوا کانپ رہا تھا اور اس کی کمر پر ایک کب تھا۔ جو مل رہا تھا۔

"بچ چانگ۔ ارے۔ یہ تو تم ہو۔ تم یہاں کیسے آئیں گے اسے دیکھتے ہی کہا۔

جونہی اس نے میری آواز سنی۔ اپنی آنکھیں اوپر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی دھب بڑھ گئی۔ اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

"میری زندگی بچا لو۔ تم ہی بچا سکتے ہو۔"

"آخر ہوا کیا؟" میں نے پوچھا۔ میرے دس میں اس وقت کئی شبہات خود بخود پیدا ہو رہے تھے۔

"بڑے سردار" اس نے بات شروع کرنی چاہی۔ تب تک سپاہی اسے بلند قامت درخت کے نیچے لے آئے تھے۔ درد سے اس کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ کبھی وہ ہانپنے لگتا۔ کبھی بات کا سلسلہ جاری رکھتا۔ وہ اپنی پوری قوت کو مجتمع کر کے اپنی روداد مکمل کرنا چاہتا تھا۔

"ہاں... وہ شام... وہی شام تھی۔ سات تاریخ تھی اس دن جب آپ گاؤں سے روانہ ہوئے تھے۔ مجھے ان جاپانیوں ان سیاہ دلوں والے شیطانوں سے نفرت تھی۔ میں ان کے سائے تک سے خوف کھاتا ہوں اور وہ گاؤں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میری بیوی نے کہا تھا۔

"ہمارے اس گھرے پڑے گھر کا کیا بنے گا۔ اگر ہم یہاں سے چل دیے تو کدیم کی فصل کون سینے گا؟"

میں نے اسے کہا تھا "شیطان کے سپاہی آنے والے ہیں۔ کیا تم اب بھی نہ جاؤ گی؟" اب بھی یہیں رہو گی۔"

میں نے اپنی دونوں بچیوں کو ہالس کے سروں پر باندھ کر ہالس کدھے پر رکھ کر تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ گاؤں چھوڑے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ میری کمزور دانتوں سے میرے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ آنکھیں تاریخ کو ہم ایک کی منڈی میں پہنچے میں نے اپنی بیوی سے کہا۔

"تیز چلو تیز۔ ہمیں بڑے سردار اور اپنی فوج سے جا کر ملنا ہے۔"

میری بیوی نے تیز چلنے سے انکار کر دیا۔ اس میں جان ہی نہ رہی تھی۔ وہ کہنے لگی

"دیکھو مجھ میں تو اب چلنے کی است نہیں رہی۔ مجھے سستانے دو مجھے یہاں پانی کے دو گھونٹ پینے اور سستانے کا موقع دے دو۔"

"ہماری حالت بے حد خراب تھی۔ صحن سے چور تھے۔ بچیوں کو پیسہ ہو چکا تھا۔ میں اس مصیبت کے وقت ان کے لئے کچھ کر بھی تو نہیں سکتا تھا۔ میں وہاں سے بھاگا کہ ندی پر جا کر ہاتھ منہ تو دھو لوں۔ ایک لمحے کے لئے وہ خاموش ہوا۔ پھر اس نے پرسوز لہجے میں کہا۔

"اے پھر دشمن کے جواز آگئے۔ ہر شخص... بھاگنے لگا۔ میں بھی بھاگا۔ بیوی اور بچوں کی طرف... جہازوں نے ہم پر سائے شروع کر دیئے۔ کانوں کو گھملا دینے والے دھماکے ہونے لگے۔ جان بچانے کے لئے میں بھاگتا رہا جب طیارے چلے گئے تو میں منڈی پہنچا۔ اپنی بیوی اور بچیوں کی تلاش میں۔ وہ وہاں مردہ پڑے تھے۔ اوروں کے جسم... اوروں کے چہرے... دشمنوں کے بموں نے انہیں ہلاک کر دیا تھا... اہ... وہ..."

وہ آنسو بہانے لگا۔

"میں بھاگ کھڑا ہوا۔ آپ کی تلاش میں... آپ سے ملنے کے لئے میں میں..."

اس نے اپنی آنکھیں کھمنائیں پھر اپنے دونوں ہاتھوں کے مٹی پر سیدھا ہو کر بیٹھنا چاہا۔ اس کی آواز بھل ہو رہی تھی۔ گھٹ رہی تھی۔

"میں آپ سے... وطن کے سپاہیوں سے محبت کرتا ہوں۔ مگر میں ان سیاہ دلوں والے شیطان کے بیڑوں سے نفرت کرتا ہوں... میں... مردوں گانہیں میں نہیں مردوں گا... کیونکہ دشمن کے خلاف میری یہ نفرت... زندہ رہے گی میں نہیں مردوں گا..."

اور اس کی آواز پیش کے لئے ڈوب گئی!!

## ایک معمولی سا واقعہ

میں گزشتہ چھ برس سے اپنے گاؤں کی بجائے دارالحکومت میں رہ رہا تھا۔ اس تمام مدت میں ایسے بے شمار واقعات ظہور پذیر ہوئے تھے جنہیں خاص "حکومتی معاملات" کہا جاتا ہے۔ ان میں اکثر تو ایسے بھی تھے جو میرے دیدہ یا شنیدہ تھے لیکن میرا دل ان میں سے کسی ایک سے کبھی متاثر نہیں ہوا تھا اور اب تو ان کی یادیں بھی میری بد مزاجی میں اضافہ کرتی ہیں اور روز بروز عامتہ الناس سے میری محبت اور لگاؤ کو کم کرتی ہیں تاہم ایک معمولی سا واقعہ ایسا ہے جو میرے لئے بڑی ہی معنی خیز ہے اور وہ مجھے بھلائے بھی نہیں بھولتا۔

ابھی نئی جمہوریہ کے قیام کا چھٹا برس تھا کہ ایک روز تیز دھند سسکتی ہوئی سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ مجھے اپنے کار روزگار کے لئے فجر دم ہی بیدار ہونا پڑنا تھا اور جس وقت میں گھر سے نکلا تھا اس وقت گلی کوچوں میں کوئی بندہ بشر نظر نہیں آتا تھا۔ اس روز بھی رکشا مجھے بڑی تگ و دو کے بعد ہی ملا، میں نے اسے جنوبی دروازے کی طرف چلنے کے لئے کہا۔

کچھ دیر کے بعد ہوا کی شدت اور تیزی میں بھی کمی آگئی۔ ہواؤں نے گرد و غبار اتنا اڑایا تھا کہ سڑک بھی، چھٹی خاصی صاف ہو گئی تھی۔ رکشا بھی تیز تیز چل رہا تھا۔ ابھی ہم جنوبی دروازے تک پہنچے ہی والے تھے کہ اچانک کوئی شخص بے دھیانی میں سڑک کو پار کرتے ہوئے رکشے سے ٹکرایا اور پھر آہستگی سے زمین پر گر گیا۔

وہ ایک مسمر خاتون تھی اس کے بالوں میں سفیدی آ رہی تھی اس نے غریبانہ سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ وہ پہلو والی گلی سے نکلی تھی اور ہمیں رکشے کے آگے سے سڑک پار کرنے کی کوشش کی تھی۔ رکشے والے نے اس کے گزرنے کی گنجائش تو فراہم کر دی تھی لیکن اس کی پھنی ہوئی اور کھلی ہوئی جیکٹ جو ہوا میں لہرا رہی تھی وہ رکشے کے ہم میں الجھ گئی۔ خوش قسمتی یہ تھی کہ رکشے والے نے اپنی رفتار بہت کم کر دی تھی ورنہ تو وہ بہت بری طرح گرتی اور بری طرح شاید زخمی بھی ہو جاتی۔ اور جب رکشا روک گیا تو وہ انھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ زخمی نہیں ہوئی تھی۔ اس حادثے کا کوئی بھی عینی شاہد نہیں تھا۔ اب مجھے اس بات سے بڑی کوفت ہو رہی تھی کہ رکشے والے نے رکشا روک لیا تھا اور کسی احتیاط کارروائی میں خود کو ملوث کرنے کی راہ پر تھا۔ تاخیر میرے لئے ایک معیبت کا باعث بن سکتی تھی۔

"کچھ نہیں ہوا ہے" میں نے کہا "اور تم چلے چلو۔"

میں اس سے ۱۰۰ یونٹ سنی نہیں یا پھر کبھی نہیں اس لئے کہ اس نے رکشے کے بم زمین پر نکالے اور  
 وہاں وہ دروں کے ساتھ اس کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیا آپ ٹھیک ٹھاک تو ہیں؟" رکشے والے پوچھا  
 "نہیں، مجھے چوٹ آئی ہے"

میرا حال ہے کہ میں نے دیکھا تھا کہ وہ بڑی بے ضرر انداز میں آہستہ سے گری تھی پھر اسے چوٹ کیسے لگ  
 سکتی تھی۔ وہ یقیناً سب ساری کر رہی تھی جو ایک سائیت و ایبائٹ اور فضول کام تھا اور رکشے والا خواہ مخواہ  
 اپنے لئے مشکلات پیدا کر رہا تھا بڑھی ہوئی اپنی تکلیف کا مداوا خود ہی کرنا چاہیے تھا۔

سب اس احمی حقائق سے یہ کہا کہ وہ تو رشتی ہوئی ہے تو رکشے والے نے ام بھر بھی توقف نہیں کیا اور اس  
 کو سڑک سے کنارے پر چھوٹے گا۔ میں یہ کچھ کر ششدر رہ گیا کہ دونوں سامنے پولیس تھانے کی طرف  
 مارت تھے۔ اس رقت تھانے کے باہر کوئی سیڑھی کھڑا نہیں تھا اس لئے اس کو دروازے سے اندر لے گیا۔

اس گھڑی ایک ڈاکسکی خیر اس مجھ پر چھ گیا اب معلوم نہیں کہ کیسے یہ احساس ہوا کہ ہر گھڑی دور  
 ہوتے ہوئے رکشے والے نے خاک ملا کر پکڑ میں تو ایک بڑی مکرم ہستی موجود ہے وہ جتنا جتن دور ہوتا گیا اتنا تباہی  
 تہ آور ہوتا چلا گیا اور اتنا تہ آور ہو گیا کہ اب میں بھی سر کو اڑھا کر کے ہی اسے دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی  
 میں محسوس کر رہا تھا کہ مجھ پر بولی ہمہ گیر حساسی ہو چھ بھی بڑھ رہا تھا جو اسی رکشے والے کی جانب سے آرہا تھا  
 وہ یہ مجھے اس تمام ہستی 'کو تاہ قاسمی اور بے میری سے باہر نکال رہا تھا جو میرے فرے کوٹ کے اندر چھپی  
 ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں کمزور اور ناتواں ہو گیا ہوں میری توانائیاں تو جیسے بچ گئی ہیں اور میرا خون  
 سیرن رنگ میں محسوس ہو گیا۔ میں حیران و پریشان اور بے حس و حرکت بیٹھا رہا تاکہ میں نے دیکھا کہ تھانے  
 نے ایک پوسٹل میسر نقل کر میری جانب آرہا تھا جیسے ہی وہ میرے قریب آیا تو میں بھی رکشے سے باہر آ گیا۔

"آپ کوئی درد شلے میں وہ تو اب آپ کو نہیں لے جائے گا۔" پولیس میسر نے کہا۔ تب میں نے  
 بھی کچھ سوچے مجھے کوٹ کی سیب میں ہاتھ ڈال اور مٹھی بھرتانے کے سکے نکالے  
 "نوازش ہوگی اگر یہ پیسے آپ اس کو دے دیں۔" میں نے اس آفیسر سے کہا۔

اس نے بالکل صدمہ چل کر مٹھی تاہم سڑک ابھی تک سنسان ہی تھی جب چلا تو گنگناٹے لگا تھا لیکن اپنے ہارے  
 میں کچھ ساپتے ہوتے میں ڈر رہی رہا تھا۔ ابھی ابھی جو کچھ بھی ہوا تھا اسے نظر انداز کر کے میں مٹھی بھر سکوں کے  
 سامنے ہی ہوا زحمت رہا تھا۔ وہ میں نے اس کو کاپے کو دیئے تھے؟ کیا وہ کوئی جزا اور انعام تھے؟ کیا اپنے  
 مصداق سے پیش طریق میں اس کا کاٹل تھا کہ رکشے والے کے ہارے میں کوئی ایسا فیصلہ کر سکوں؟

میں اپنے ضمیر کو کوئی جواب دینے سے قاصر تھا۔

ابھی تب وہ آخر میری یادوں میں فروز ہے۔ میں اس کے ہارے میں سچا ہوں اور بڑے دکھ اور کرب  
 سے بھرا ہوا ہوں۔ ان تمام برسوں کے فوجی اور سیاسی ڈرامے میرے لئے ایسے ہیں جیسے بچپن میں نے  
 سنا ہے۔ یہ کھائیں کہ نیاں پڑھی تھیں اور بھلا دی ہیں۔ اب تو مجھے ان کی آدمی طرح بھی یاد نہیں ہے، لیکن یہ

ایک معمولی سا واقعہ ہر آن مجھے یاد رہتا ہے 'مجھے شرمسار کرنا ہے سرفراز گنہ کرتا ہے اپنے آپ کو بہتر بنانے کے  
سے افسانہ ہے' امید اور ہمت کو بڑھاتا ہے۔  
اور یہ مجھے تمام تر قصیدات کے ساتھ یاد رہتا ہے جیسے کہ یہ پیش آیا تھا۔



## پچاسواں خط / روزگار

میں جو نئی اپنے دفتر میں داخل ہوا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”کیا میں کامریڈ نگ وائس چیئرمین چالیسیز انجمن برائے معذور افراد سے بات کر سکتی ہوں؟“

”جی! میں بول رہا ہوں“ فرمائیے۔“

”میں جن یان بول رہی ہوں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ مجھے اب تک پچاس خطوط موصول ہو چکے ہیں۔“ اس کے لمبے سے مسرت لمبیاں تھیں۔

”اچھا اچھا! بہت خوب مبارک ہو۔“ میں نے بھی خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بہت بہت شکریہ۔ میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔“

بیجنگ کے مضافات میں رہائش پذیر ایک ایکس سالہ دو شیزہ جن یان نے تین ماہ قبل مجھے ایک درد بھرا خط بھیجا جس میں لکھا تھا ”میں ایک جواں سال دو شیزہ ہوں۔ میں نے سکول برائے ٹائیپا افراد سے گریجوایشن کیا ہے۔ لیکن تین سال سے بے روزگار ہوں۔ میں اس وقت بہت پریشان ہو جاتی ہوں جب میرے والدین میرے آگے چادل کی پلیٹ رکھتے ہیں اور اس وقت تو میری پریشانی اور سوا ہو جاتی ہے جب میرے بہن بھائی بھی میری مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی چاہتی ہوں کہ کاش! میرا اپنا گھر ہو جس میں انہی کی طرف ایک نارمل عورت کی طرح زندگی گزاروں۔“

یہ ایک طویل خط تھا جو ان تمام محرومیوں اور مشکلات سے پر تھا جو ایک ٹائیپا عورت کو زندگی میں پیش آتی ہیں اس میں اسی تمام آرزوؤں اور حسین مستقبل کے سنہری خوابوں کا بھی ذکر تھا جو ہر عورت دیکھتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ حکومت معذور افراد کی فلاح و بہبود کے لیے حتی المقدور کوشاں ہے اور اپنے موجودہ ناگہانی وسائل کے ساتھ ان کی مادی ضروریات تو کسی حد تک پوری کرنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن ان کی روحانی تسکین کے سامان فراہم کرنے سے بہرہ ور وہ بھی معذور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معذور افراد بھی عام انسانوں کی طرح جذبات اور خواہشات رکھتے ہیں وہ بھی انہی کی طرح سوچتے ہیں، انہی کی طرح اپنی روحانی تسکین کی خاطر معاشرے میں فحش کردار ادا کرنے کے خواہش مند ہیں، بلکہ ان میں عام آدمی کی طرح زندگی بسر کرنے کا جذبہ زیادہ قوی اور شدید ہوتا ہے۔ کیونکہ صرف اس طرح ہی وہ اپنی شخصیت کی تکمیل کر سکتے ہیں اور اپنا آپ منوا سکتے ہیں۔ میں نے جواباً اسے ایک قلمی آمیز خط لکھا اور اسکی اجازت سے اس کے خط کے بعض اقتباسات انجمن کے ماہوار ترجمان ”ٹائیپا“ (The Blind) میں شائع کر دیے۔ اس میں اپنی طرف سے میں نے یہ اوہل بھی شائع کر دی کہ اگر کوئی صاحب اس کے رفیق زندگی بن جائیں تو شاید اس کی محرومیوں کا کسی حد تک کچھ ازالہ ہو

تکے۔

”کامریڈ تنک! میں بہت خوش ہوں۔ مجھے زندگی میں بھی اتنے خط موصول نہیں ہوئے۔“ اس کے لیے سے مسرت جھلک رہی تھی۔

”پھر تم نے کسی کا انتخاب کیا ہے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیونکہ پچاس مردوں میں سے انتخاب کافی مشکل مرحلہ تھا۔“

”میں نے پچاسویں خط کا انتخاب کیا ہے۔“

”اور بہت خوب! تو وہ شخص کیسا ہے؟“ میرے لیے میں تجسس تھا۔

”وہ ایک عمر رسیدہ آدمی ہے۔“

”ایک عمر رسیدہ آدمی؟“ میں پریشان ہو گیا۔ پھر میں نے سوچا کہ یہ کوئی انسانی نہیں۔ کیونکہ عموماً معذور لڑکیاں اپنے سے عمر میں بڑے مردوں کو اپنا چوں ساتھی بناتی ہیں کیونکہ وہ ہنست کار اور تجربہ کار ہوتے ہیں۔

میرے اس تجریمز استفسار پر دوسری طرف سے ایک نفرتی قطعہ سنائی دیا ”کامریڈ تنک! آپ غلط سمجھتے ہیں۔ آپ کی اہل کے جواب میں ایک ماہ پچتراس نے مجھے ایک خط لکھا تھا جس میں اس نے مجھ سے پوچھا تھا آیا میں ڈاکھانے کے لیے اخبار فروشی کا کام کرنا پسند کروں گی۔ یہ واحد خط تھا جس میں مجھ سے شادی کی خواہش کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ اگلے روز ہی میں ڈاکھانے جا پہنچی۔ وہاں کے اکثر ملازم میرے متعلق جانتے تھے۔ اسوں نے میری مدد کرنے کا منصوبہ بنایا اور مجھے اس سے آگاہ کیا۔ اس کا مطلب ہے۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ میں نے بس کے اڑے پر اخباروں کا نشان کھوں یہ۔ شروع شروع میں مجھے ڈر تھا کہ میری معذوری سے فائدہ اٹھا کر لوگ میرے اخبار بغیر قیمت ادا کئے نہ اٹھالیں۔ لیکن تب خیر امر یہ ہے کہ میرا ایک اخبار بھی نہیں اٹھایا گیا۔ میں اس رات اس قدر مسرور شادماں تھی کہ میں خوشی سے ناچنے لگی اور میری زبان پر بے تکلف یہ نغمہ آگیا۔

Fill the World With Love

کامریڈ تنک! اس دن سے میری تو دنیا ہی بدل گئی ہے۔ یہ دنیا میرے لیے بڑی دلکش اور پر مسرت ہو گئی ہے۔ میں صبح سویرے اپنے کام پر نکل جاتی ہوں اور مسلسل ۱۰ گھنٹے اخبار بیچنے کے بعد شام گئے گھر واپس لوٹتی ہوں۔ جوڑی میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنتی ہوں تو زور سے صدا لگاتی ہوں ”اخبار“ میں اپنے ہر خریدار کی منوں ہوں لیکن جو شخص ازراہ ہمدردی مجھ سے بتایا پیسے نہیں لیتا اور مجھے زیادہ قیمت دینے کی کوشش کرتا ہے تو میں اسے بلا کر بتایا پیسے واپس کرتی ہوں۔ میں ان کی انتہائی مشکور ہوں لیکن میں یہ ہرگز پسند نہیں کرتی کہ کوئی مجھ پر ترس کھائے۔ میں تو عزت کی بھوک ہوں اور میری خواہش ہے کہ لوگ مجھ سے ایک نارمل عورت کا سلوک کریں۔

”یہ امر حیران کن ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ مجھ سے اخبار خریدتے ہیں یہاں تک کہ گلی کے دوسرے سرے پر اخباروں کی جو دکان پہلے سے کھلی ہوئی تھی وہ دکاندار وہاں سے اپنی دکان بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے کہیں اور جا کر اپنی دکان کھول لی ہے۔ میں روزانہ ۵۰ روپے کماتی ہوں اور کل ہی مجھے لچنی تجارت کا

اصرار اور (انسس) بھی مل گیا ہے یہی اب مجھے روکنا مل گیا ہے۔  
 "روکنا" یہ لفظ اس راجت سے میں بری سے قہر اتھو ہوا۔ واقعی یہ حد موت کے پہ  
 روکنا کا حصوں ایک، پیچھے نہیں رہتی ہے زیادہ سمیت کا حامل ہے۔  
 "ماتی اپنا اس لڑا لہ بھی بد رعد خطوط یہ بتانا کہ تمہیں روکنا مل گیا ہے۔ میں نے یہ  
 "میں نے نہیں پہلے ہی خطوط لکھ دیئے ہیں۔" اس نے مستطابہ جواب دیا۔  
 اس پر میں نے سہمہ کا ماس کیا۔ میں نے افترکی بد لڑکی میں دی جس سے تارہ ہوا اور ماتی۔ میں نے  
 اس میں سما سن کا اب بھی میرے لیے لکنا تھا اور یہاں کاروں سے۔



## غریب آدمی

بوٹاؤ نے دو دن سے کھانا چکھا تک نہیں تھا۔ تیسرے دن علی الصبح جب سورج کی روشنی نے اودے بادلوں کی اوٹ سے جمناکتا شروع کیا تو بھوک کے درد نے اسے جگا دیا۔ وہ خاموشی سے اپنے لمبے اور سخت بستر پر بیٹا رہا۔ اسکی چند ہی چند ہی آنکھیں ایک عجیب چمک کے ساتھ ایک خزاں رسیدہ درخت کو تک رہی تھیں مگر اس کا ذہن اپنے گاؤں کی لذیذ اور مزے دار چیزوں کے متعلق سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ پھل آلو، گنے، انجیر، تازہ کیکڑے، مینڈک، سمندری جھینگے۔۔۔۔۔ اور پھر ”ڈوئین بوٹ“ کے تھوار پر خم لوٹس کے گرم گرم پکوڑے اور موسم خزاں میں تیز پات کے کیک۔۔۔۔۔ اس کا دھین ہر اس چیز پر جا رہا تھا جو کھانے کی تھی۔ حالانکہ محض خیال آرائی اس کے خالی شکم کو پر نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے اپنے دہن کو ہر حفاظت کی تفصیل میں جانے کے لئے آزاد چھوڑ دیا۔ تصور نے اس کے بسترے کے قریب رکھی ہوئی میز پر کھانے کی لذیذ اشیاء چنی شروع کر دیں حتیٰ کہ میز بھر گئی۔ پھر دوسری ’بھرتی میز‘ یہاں تک کہ اسکا کمرہ میزوں سے بھر گیا جن پر مزے دار کھانوں کے ڈبیر تھے جو اسکی ذہنی اختراع نے اسکی خواہش کے مطابق لا کر جمع کئے تھے اور یقیناً ”وہ اسے مرغوب تھے۔ وہ تصوری تصور میں انہیں نگنے سے پہلے منہ میں رکھ کر مزے لے لے کر چھا رہا تھا۔

”کتنی نامستول بات ہے۔“ وہ خود پر ناراض ہونے سے نہ رہ سکا۔

وہ جھنجھلا اٹھا اور دوبارہ اپنی بوسیدہ چمت کی طرف دیکھنے لگا۔ جس پر کانڈ کے پچھنے ہوئے گلے لٹک کر اس طرح لہرا رہے تھے کہ اب گرے اور اب گرے۔ دیواروں پر لگے ہوئے کانڈ بھی بہت زیادہ بوسیدہ بد رنگ اور گدے ہو رہے تھے۔ ان پر جا بجا مری ہوئی کھیلوں اور پھروں کا خوں جم کر کال پڑ چکا تھا۔ کہیں کہیں کچھ تحریریں بھی نظر آ رہی تھیں۔ کہیں لکھا تھا ”..... ایک راہب نے شادی کر لی.....“ کہیں ”للاں للاں محض حرامی ہے.....“ کسی بچے یا بڑے نے شاید وہاں اپنی موجودگی ختم کرنے کے لئے یہ تحریریں چھوڑی ہوں۔

”یقیناً“ یہ انسانوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے۔۔۔۔۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے سوچا۔

درختوں اور کھڑکی کی بوسیدہ جالی میں سے دھوپ چمن چمن کر آہٹگی اور نرمی سے اس پر پڑنے لگی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھا کہ نرم و لطیف ہوا پر تیرتی ہوئی کسی بچے کے گانے کی حرئم آواز اسکی سماعت سے ٹکرائی۔

”یہ ہے وقت اٹھنے کا..... حتیٰ بہن.....“

گانے کی آواز سن کر بوٹاؤ کے چہرے پر ایک مکار مسکراہٹ نمودار ہوئی وہ جلدی سے کود کر بسترے پر ہرٹلا اور کمرے کے کونے میں پڑی ہوئی کتابوں اور کانڈوں کے ڈبیر میں سے اس نے ”موسم بہار میں ویسٹ لیک پر صبح“ کی تصویر نکالی اور دروازے سے باہر چلا نکلا۔

گانے والی ایک چھوٹی سی بچی تھی۔ بہت اس کے کاندھے پر جھول رہا تھا اور وہ سکول جا رہی تھی۔ بوٹاؤ نے اس بچی سے دو مہینے پہلے جان پہچان پیدا کی تھی۔ وہ اسے کبھی پوسٹ کارڈ اور کبھی تصویریں بھی دیتا تھا اور اس سے کھانے کی چیزیں لے لیتا تھا۔ اپنی اور اسکی عمروں کے درمیان کا فرق اور دوسری وجوہات سوچ کر اس کے چہرے پر شرم اور تذبذب کے تاثرات ابھرے۔

”یہ کوئی اچھی بات نہیں جو میں کرسنے دانا ہوں۔ بڑی ہی حقیر اور شرم کی بات ہے۔“ اس کے دل نے کہا مگر غالی بیٹ میں بھوک کی بھڑکتی ہوئی آگ نے اس کے اس خیال کو بھی جلا دیا اور بچی کی طرف بڑھ گیا۔

”سنی لائی۔ یہ دیکھو“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر بچی کو دکھاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اسے پسند کرتی ہو؟“

”بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔ لاؤ یہ مجھے دیدو“ لڑکی نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

”اس کے اندر کیا ہے؟“ بوٹاؤ نے اس کے سکول بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ٹیک ہیں“ لڑکی نے جواب دیا

”کیا تم یہ ٹیک مجھے اس تصویر کے بدلے میں دو گی؟“ بوٹاؤ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ لے لو۔“ لڑکی نے ٹیک دے کر تصویر لے لی اور خوشی خوشی وہاں سے چل دی۔۔۔ ٹیک ہاتھ

میں پکڑے ہوئے بوٹاؤ نے اپنے آپ سے کہا۔

”میں بہت بد نصیب ہوں۔۔۔ ایک ننھی بچی کو اس کے ناشتے سے محروم کرنا بہت ہی ذلیل اور گھٹیا حرکت ہے۔“

مگر بھوک کی شدت اس کے خیالات پر غالب آگئی اور اس نے ٹیک کو منہ میں رکھ لیا۔ چھوٹے سے ٹیک نے اس کا منہ کو بمشکل بھرا اور پھر وہ جلد ہی ہضم ہو گیا۔ بھوک کی آگ زیادہ تیزی سے بھڑک اٹھی جسکی اسے امید نہ تھی کیونکہ اس نے سوچا تھا کہ نہ کھانے سے تمہوڑا سا بی کھا لینا بہتر ہے۔ مگر بھوک تو اسے پہلے سے بھی زیادہ ستا رہی تھی۔ تھکا دینے والی بد مزگی نے اس کے دہلے چہرے کو اور بھی بے رونق کر دیا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے اور ایسے لرزا جیسے اسے سخت سردی لگی ہو۔ اس نے انتہائی مایوسی سے سرکوشی میں کہا۔

”مجھے فائدہ ہی کرنا چاہیے۔“

بچی کے گانے کی آواز دور جا کر گم ہو گئی۔

دھوپ نے زمین پر گرمی کی ایک ہلکی سی چادر بچھا دی اور گلی میں لوگوں کی چل پل ہو گئی۔

”میں نے بہت ہی شرمناک حرکت کی ہے۔ لیکن یہ کتنی بد قسمتی ہے کہ میں ایسا ذلیل انسان ہو گیا

ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے خوفزدہ بھرائی ہوئی آواز میں خود کھلائی کی۔۔۔۔۔ ”بلاشبہ۔ مجھے آج ایک چپا کا نہ حرکت کرنی

چاہیے۔۔۔۔۔ ایک بادرنہ کار نامہ۔۔۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔۔۔ مگر مجھے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔۔۔۔۔“ وہ

کپکپاتا ہوا گلی کی طرف چل دیا۔

جیسے ہی وہ دوسری گلی میں مڑا۔ ایک موٹا کالا چمٹی ناک والا کتا ایک ڈیوڑھی میں سے کود کر باہر نکلا۔ اس

کے مونے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹی ’ٹن’ ’ٹن’ ’ٹن’ کر رہی تھی۔۔۔ اس نے بوٹاؤ پر غرانا شروع کر دیا۔ بوٹاؤ کو پھر اپنی

ذمات اور کم مانگی کا احساس ہوا۔ اس نے غصے میں پیر پٹکتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”انسان اتنے دولت پرست ہیں

کہ ان کے کتے بھی امارت پسند ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ دراصل یہ ساری دنیا ہی دولت پرست ہے۔۔۔۔۔“

کتا اور اس کے نزدیک آکر بھونکنے لگا۔ بوٹاؤ کا صبر جواب دے گیا اس نے ٹوٹی ہوئی اینٹ کا ٹکڑا اٹھا کر زور سے

کتنے کو مارا۔ کنا اچھل کر ایک طرف ہو گیا اور اینٹ کا ٹکڑا روز دار دھماکے سے ایک چکدار سرخ رنگ کے گیٹ پر لگا۔ اس غیر متوقع نتیجے نے بوٹاؤ کو ایک تمکنت بخشی کیونکہ اس گیٹ کے اندر امیر لوگ 'دولت پرست لوگ' ہی تو رہتے تھے۔ اور اسی گیٹ سے ایک بدورچی لمبی کالی گاؤں پہنچے ان کے لئے ٹوکروں میں گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے، مرغی اور بلیج کے روست، پھل فروٹ اور دوسری مرغوب اور مزیدار چیزیں لے کر جاتا ہو گا۔ یہ تصور ہی دوس کے ایک بھوکے آدمی کو یہ یقین دلانے کے لئے کافی ہے کہ اندر اس کے دشمن ہیں۔

کنا ٹانگوں میں دم دبائے ہوئے دور سے اس پر غرا رہا تھا۔ لیکن بوٹاؤ تو اس کتے کو بھول چکا تھا۔ اس کا دھیان تو منن، چکن اور دوسرے مزیدار کھانوں پر لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اسے پھر اپنے خالی پیٹ اور کمزور ٹانگوں کا تکلیف دہ احساس ہوا۔

"مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ اف یہ بھوک!" وہ بڑبڑایا۔

موسم سرا کی بے رغبتی اس کے جسم سے ٹکرائی اس نے کپکپاتے ہوئے کہا "ٹھنڈ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بھوک" اپنے خیالوں میں گم جیسے ہی وہ ایک موڑ پر مڑا تو کوئی سخت چیز اس سے ٹکرائی اور ساتھ ہی کوئی زور سے چلایا۔

"اندھے ہو۔۔۔۔۔ دیکھ کر نہیں چلتے"

بوٹاؤ نے منہ انھا کر دیکھا۔ ایک چودہ پندرہ سال کا ہوٹل کا نوجوان لڑکا قریب کھڑا ہوا اسے نفرت اور غصہ سے گھور رہا تھا۔

"تم پر کیا مصیبت آئی تھی" لڑکے نے غصہ میں کہا اور سڑک پر بکھری ہوئی روٹیوں اور پرائیوٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"دیکھو۔۔۔۔۔ تم نے سب خراب کر دیں۔"

"کیا مصیبت ہے!" بوٹاؤ نے جھنجھلا کر کہا

"مجھے ان کی قیمت ادا کرو" لڑکا تھکسانہ لہجے میں چیخا۔

"لیکن تم تو خود مجھ سے ٹکرائے تھے" بوٹاؤ نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔ "میں کیوں قیمت ادا کروں۔۔۔"

"تمہیں ان ضائع شدہ روٹیوں کی قیمت دینا پڑے گی" لڑکے نے زور دے کر کہا۔

"جب آدمی غریب ہو تو ہر معاملہ میں بد قسمت ہوتا ہے" کہتا ہوا

بوٹاؤ وہاں سے کھینکے لگا۔ مگر لڑکے نے بھاگ کر اسکا سیلا پکڑ لیا۔

"بھاگنا چاہتے ہو" وہ چیخا۔۔۔۔۔ "لاؤ میری پانچ روٹیوں اور پرائیوٹوں کی قیمت نکالو۔۔۔"

"دلہ ہو جاؤ۔۔۔۔۔" بوٹاؤ ٹپٹپٹ میں آگیا۔ اس نے لڑکے کو روز سے دھکا دیا اور آگے بڑھ گیا۔

لڑکا زمین پر گر گیا۔ اس نے جاتے ہوئے بوٹاؤ کو دیکھا پھر زور زور سے سسکیاں لیتے ہوئے زمین پر سے مٹی

میں سنی ہوئی روٹیاں اکٹھے کرتے ہوئے بوٹاؤ کو کوسا

"تمہارا بیڑا غرق ہو۔۔۔۔۔ ڈاکو۔ بد معاش"

لڑکے کی آواز بوٹاؤ کے کان سے ٹکرائی۔ "ڈاکو" کا لفظ کچھ دیر تک اس کے کان میں گونست رہا۔۔۔۔۔ ڈاکو

۔۔۔۔۔ اس لفظ کے پس منظر میں اسے دولت کے ڈھیر نظر آنے لگے۔ اس نے اس لفظ کے مختلف معنوں سے لطف

اندوز ہوتے ہوئے خود کھائی کی "ڈاکو" پھر دنیا بھر کے بیش و آرام اسکی نظروں میں پھر گئے۔ اس نے تصور کی آنکھ

سے دیکھا کہ ایک جنگل بیابان میں ڈاکوؤں کا ایک گروہ جمع ہے۔ شراب کے دور چل رہے ہیں اور قریب سوئے چاندی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ ایک طرف بھینس، مرغیاں اور بلیں جمع ہیں جنہیں وہ حسب خواہش بھون کر کھائیں گے۔ پھر وہ تصور ہی تصور میں ایک ٹلپی سی چاندنی رات کو دور کسی جنگل میں ڈاکوؤں کی ایک کیمپ گاہ میں چھپ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں رائفل ہے اور سرے ایک آفیسریا امیر آدمی جو بھی وہ تھا، گزرتا ہے۔ پروٹاؤ نے اس کا نشانہ لیکر گولی چلا دی۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ اس خیال نے اسے ایسی طمانیت بخشی کہ وہ ہنسے بغیر نہ سکا۔۔۔۔۔ مگر اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی نہ اس میں ہمت تھی نہ سکت۔۔۔۔۔

"ڈاکو"۔۔۔۔۔ اس نے سر کو بھٹکا اور آگے بڑھ گیا۔ قریب سے ایک چھوٹی سی گاڑی گزری۔۔۔۔۔ پکے ہوئے ٹیپھے آلوؤں کی خوشبو اس کے ناک سے نکل آئی۔۔۔۔۔ "آٹا۔۔۔۔۔ مزیدار۔۔۔۔۔" پھر اسے اپنے خالی پیٹ کا شدت سے احساس ہوا۔

"مجھے آج کوئی نہ کوئی حوصلہ مند قدم اٹھانا چاہیے۔۔۔۔۔ کوئی کام کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ ایک کام۔۔۔۔۔ صرف ایک کام۔۔۔۔۔" پھر وہ کچھ سوچ کر خودی ناراض اور دل پر اشتہ ہو گیا۔

"میں ایک بات ہونی چاہیے۔۔۔۔۔ میں ایک بات۔۔۔۔۔"

وہ بڑبڑایا اور شاید اس نے کوئی ارادہ کر لیا کہ طمانت اور فکر سے اس کا دل معصوم ہو گیا اور وہ مضبوط قدموں کے ساتھ سڑک پر چلنے لگا۔۔۔۔۔ مگر اس دفعہ اس کی سمت اور سر تھی جدھر سے وہ آیا تھا۔ اور جلدی ہی وہ اپنے گھر پہنچ گیا۔ بستر پر لیٹ کر اس نے غور کیا کہ کتنا طاقتور بلند حوصلہ اور خوشحال ہے اور۔۔۔۔۔ اس خیال نے اسے تشدد لگا کر چپٹے پر مجبور کر دیا۔

"کیا تم اندر ہو؟" باہر سے آتی ہوئی ایک آواز نے اس کی منہی کا سلسلہ توڑ دیا۔۔۔۔۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ آواز اس کی بد نصیب مکان مالک کی ہے۔۔۔۔۔ تنہا۔ سفید بالوں والی بڑھیا۔۔۔۔۔ جو کہ اس سے کراہیے مانگتے آتی تھی۔

"اندر آ جاؤ" اس نے کہا

"مستر جن۔۔۔۔۔ کیا آج تمہارے پاس میرے لئے کچھ رقم ہے؟" بڑھیا نے پوچھا۔

"بہت" اس نے خود اعتمادی سے کہا۔

یہ سن کر بڑھیا کے چہرے سے تعجب اور شک و شبہ نمایاں ہوا۔ پھر بھی اس نے مسکرا کر کہا۔

"بہت خوب۔۔۔۔۔ لاؤ مجھے کچھ دو تاکہ میں جا کر آٹا خریدوں۔ میں بہت بھوکى ہوں۔"

"میں ابھی جا کر رقم لاتا ہوں۔۔۔۔۔" اس نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا تم رقم لے آؤ گے؟" بڑھیا ایک لمحے کے لئے جھجکی پھر اشتیاق بھرے لمحے میں بولی۔۔۔۔۔ "تو پھر جلدی

کر۔۔۔۔۔ خدایا۔۔۔۔۔ مجھے یقیناً" بہت بھرنے کے لئے کھانا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے" اس نے تکبر اور پختگی سے کہا اور بڑھیا کو ایک طرف دھکیلتے ہوئے وہ کمرے سے

باہر نکل گیا۔

"دھوکے باز۔۔۔۔۔ ذلیل۔۔۔۔۔ بد معاش۔۔۔۔۔ اس نے ابھی میرا تین مہینے کا کرایہ دینا ہے۔۔۔۔۔" بڑھیا اسے

گالیاں دینے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ پروٹاؤ پہلے کی طرح اس دفعہ بھی جان بچا کر نکل گیا ہے اور وہ ہر دفعہ اسے اسی طرح گالیاں کوسے دیتی رہ جاتی تھی۔ اس نے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ پروٹاؤ کے چھوڑے ہوئے

کائنات اور کتابوں کے ذخیرے وہ پیٹ تو نہیں بھر سکتی تھی۔ بوٹاؤ گالیاں سننا ہوا اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک بات گونج رہی تھی کہ غریب واقعی ذلیل ہے۔ اسے کھانے کے لئے گالیاں تول سکتی ہیں مگر پیٹ بھرنے کے لئے روٹی نہیں۔



## جدیدیت کے پجاری!

گرینے مر چکی ہے۔

۔۔۔ اس کو دفن بھی کیا جا چکا تھا اور تجیز کے اس موقع پر میں پہلی بار اس کے خاندان والوں سے ملے۔  
گرینے کی ماں اس کی قبر پر کھڑی آنسو ماری تھی اور اس نے جب اپنی پر غم آنکھوں سے مجھے دیکھا تو مجھے وہاں سے کھسکا پڑا۔ اب تک مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ گرینے شکل و صورت میں اپنی ماں سے اس قدر گہری مشابہت رکھتی تھی۔ میرا سرماتی لباس پہنے ادھر ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور اس نے ہاتھ ٹھٹھوں پر رکھ کر مٹھیاں بھیج رہی تھیں۔ وہ اپنے ارد گرد کے سارے منظر سے کافی محزون و طول دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ "آؤ۔۔۔۔۔" گرینے اپنی زندگی بھر کبھی ایک دن کے لئے بھی تو بیمار نہیں پڑی تھی "اس نے آہستہ سے ہسکلائی کی۔ گرینے کے تپوں بھائی جن کے بارے میں ہمیشہ سے میرا خیال تھا کہ وہ محض رسائی ہیں۔ اب مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھی کسی نہ کسی پہلو سے گرینے کے ساتھ مشابہت ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کی حرکات و سکنات بھی اس سے ملتی جلتی تھیں۔ میں ان سب میں پائی جانے والی اس مشابہت کو کسی بھی طرح قابو نہیں کر سکتا تھا کہ اسے اپنی کتاب کے صفحوں میں ایک پھول کی طرح یادگار کے طور پر محفوظ کر لوں بالکل اسی طرح جیسے میں نے ایک بار گرینے کے خدوخال کو اپنی کتاب دل میں محفوظ کر لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں سے چمکتا ہوا جھیم 'اس کی آنکھوں کے نور کی کریم' اس کا اپنے ہاتھ کو بند کر کے اپنے سر کے گھنے سنہری بالوں کے اوپر سے اشارہ کرتا۔۔۔۔۔ کتنا جاذب اور پرکشش ہوا کرتا تھا۔۔۔۔۔ ایسے موقع پر جہاں ہم سب آج اکٹھے تھے۔۔۔۔۔ چپکے سے ایسی خاندانی مشابہت و مماثلت کی جھلک کا ظاہر ہونا اور پھر اچانک پلک جھپکنے ہی غائب ہو جانا۔۔۔۔۔ میرے لئے ظاہری آنکھ سے نظارے کا مقفل نہیں ہو سکتا تھا!

مجھے یہ جہاں کر خوشی ہوئی کہ اب وہ بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ اب یہاں عمل سکوت اور خلوت تھی بالکل اسی طرح جیسے میں اپنی ذات میں سکوت اور خلوت محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن 'میں' میری ذات میں یہ خالی پن یہ خلوت تو گرینے کی موت سے کیسے پہلے ہی مجھے محسوس ہونی شروع ہو چکی تھی۔

گرینے کی ماں 'پادری کی طرف سے تجیز و عقیقہ کی رسم کی اداہیگی کے دوران مجھے مسلسل دیکھتی رہی تھی اور پادری بڑے عجیب و غریب طریقوں سے روحانی کرب دکھا رہا تھا لیکن میں ان سے ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ میرا باپ خود ایک پادری تھا اور اسے اس طرح کے مذہبی فریضے اور رسوم ادا کرتے دیکھ دیکھ کر مجھے پادریوں کے خداؤں میں کوئی غامض دلچسپی اور تجسس نہیں رہا تھا۔ جب کبھی میرے باپ کا ایک گرجا گھر سے دوسرے گرجا گھر میں تبادلہ ہوتا یا وہ کوئی نیا عہدہ قبول کرتا تو اس کا بس ایک ہی کہنا ہوتا تھا کہ اس نے یہ سب

کچھ خدا کی ہی ہدایت اور اسی کی مرضی کی وجہ سے قبول کیا ہے لیکن یہ بھی اچھی صورت حال تھی کہ خدا نے اسے کبھی بھی پہلے سے زیادہ آمدنی یا منافع والا موقع یا ملازمت مہیا نہیں کی تھی۔

گر بیسے کی ماں شاید اس وجہ سے بھی مجھے بغور دیکھ رہی تھی کہ وہ میری آنکھوں میں گرہنے کی موت کی وجہ سے پیدا ہونے والے رنج و غم اور السوس کا اندازہ کرنا چاہتی ہو لیکن میری آنکھوں میں ایسا کوئی غم یا السوس موجود ہی نہیں تھا۔ میں تو گرہنے کے لئے بیسے ہی معنوم رہا کرتا تھا لیکن اس کے لئے میرا یہ غم صرف اس کی زندگی میں ہی قائم تھا اور اس وقت جب میں یہ سطور لکھ رہا ہوں اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ میں یہ جان سکوں کہ میرے مستقبل طویل غم اور گرہنے کی بے وقت غیر ضروری موت کا زہ دار کون تھا!

میرے خیال میں گرہنے کی موت اس ڈاکٹر کی وجہ سے نہیں ہوئی تھی جسے گرہنے کی موت کے بعد اس کی قیمت اپنے ”پریکٹسنگ لائسنس“ کی ضابطی کی صورت میں ادا کرنا پڑی، میرے نزدیک وہ بھی ہماری طرح محض ایک بد قسمت تھا کسی کی موت کے لئے حیلے بہانے کس کو یہ درہستہ ہیں۔ اس خالی کمرے میں اب مجھے ڈر آنے لگا تھا اور میں اس سے دور بھاگ جاتا چاہتا تھا میرے سینے میں ٹنگ کے آواز بھڑک رہے تھے۔ کیا گرہنے میری وجہ سے مر گئی تھی؟۔۔۔۔ اور گرہنے کیا تجھے محض اس لئے مرنا تھا کہ مجھے تھمارے پیٹ میں کسی اور مرد کے بچے کی موجودگی برداشت نہ تھی؟ اور میں اس بچے کی پیدائش کو ہرگز قبول نہیں کر سکتا تھا۔ کیا کسی ایک کی موت دوسرے کو بھرانہ غلطی کا احساس دلاتی ہے یا یہ کسی ایک کا کسی دوسرے مرنے والے کے متعلق محض ایک وابہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ گرہنے کیا بیسے موت کی ہی جیت ہوتی ہے؟ کیا تم اپنے کفن میں لیٹی مجھ زندہ کو الزام دے رہی ہو؟ نہیں نہیں اگرہے تو کسی کو بھی الزام نہیں دے سکتی۔۔۔۔ لیکن اس کی دل کا مجھے گہری نگاہوں سے دیکھنا رنج خطرے سے خالی نہیں لگ رہا تھا۔۔۔۔ لیکن گرہنے کے خاندان والوں نے خود مجھ سے اس کی موت کے بارے میں کیوں کچھ نہیں پوچھا تھا؟ میرے ذہن میں سوالات کے یہ تابڑ توڑ طے جاری تھے۔۔۔۔ کیا کوئی ماں اپنی بیٹی کی موت پر ایسی وضاحت سے مطمئن ہو سکتی ہے جیسی گرہنے کی ماں نے میری آنکھوں میں تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی تھی؟

گرہنے سے میری ملاقات ان دنوں ہوئی تھی جب میری پہلی کتاب شائع ہو کر بازار میں آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے عوام میں مقبول ہو گئی تھی۔ میری اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں ایک ڈاکٹر کی اوپن فواز بیوی نے میری نہ صرف مدد کی تھی بلکہ اس نے بعض ایسے ایسوں ”معنفوں“ مصوروں اور فنکاروں سے میرا تعارف بھی کرا دیا تھا جن کی وجہ سے میں خود کو بہت حد تک مطمئن اور ایک طرح سے خوش نصیب سمجھنے لگا تھا۔ کم و بیش ایک سال تک میں اپنے دوستوں کے حلقے میں خصوصی طور پر متحرک رہا اور ان سے استفادہ کرتا رہا۔ اسی دوران میں کوہن بیگن کے فوارح میں گرہنے سے میری ملاقات آنا سکوا تیر میں ایک پارٹی میں ہوئی۔ پہلے پہل گرہنے میں مجھے کوئی دلچسپی محسوس نہ ہوئی اور میں نے اسے اٹھارہ بیس برس کی ان دوسری چھوٹیوں کی طرح کی ایک چھوٹی سی سمجھا جو ہمارے حلقے میں کبھی ایک تو کبھی دوسرے کے پہلو کی زینت بنتی اور پھر ”خوب سے خوب تر“ کی جستجو میں وہاں سے ایسے ہی غائب ہو جاتی تھیں جیسے چپکے سے داخل ہوتی تھیں۔ اس میں شک نہیں کہ گرہنے پہلی نظر میں مجھے کشش لگی تھی اور ابھی تک میرے کسی ساتھی کے ساتھ اس کی کوئی خاص دوستی بھی نہ ہوئی تھی۔ لیکن وہ جلد ہی میرے ذہن سے اتر گئی اور جب بھی ہمارے حلقہ احباب میں ”اس رات کی پارٹی“ کا ذکر چھڑا، کبھی اس کا تذکرہ نہ ہوا۔ ان دنوں میں کوہن بیگن میں ایک متوسط طبقہ کے ملائے میں رہ رہا تھا اور اکثر اپنے دوستوں کے

ساتھ گھر سے باہر ہی رہتا تھا لیکن ایک دس میں گھر لوٹا تو دیکھا کہ وہی لڑکی میرے دروازے کی دہلیز پر بیٹھی ہوئی ہے۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگی "تم نے کبھی مجھے فون کیوں نہیں کیا؟" میں کچھ بھی وضاحت نہ کر سکا وہ نہایت پرکشش دکھائی دے رہی تھی اور میں نے دروازہ کھولتے ہوئے اسے اپنے ساتھ اندر آنے کی دعوت دی مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ایسا کیوں ہوا۔۔۔۔۔ میں آج بھی اپنے ماضی پر ہتتا غور کرتا ہوں ابھمن اتنی ہی اور بڑھنے لگتی ہے۔ مجھے اپنے ماضی کی زندگی کے واقعات کے آغاز کی وجوہات جاننے اور یاد رکھنے میں سخت دشواری ہوتی ہے اور میں کبھی بھی یہ یاد نہیں کر سکتا کہ میری زندگی کا فلاں واقعہ کیسے رونما ہوا اور میں زندگی کے حس موڑ پر ہوں یہ رخ میں نے کیسے بدلا؟ شاید میرے ہی ساتھ ایسا نہیں لوگوں کی زندگی میں اچانک کوئی اور نمودار ہوتا ہے اور محسوس ہوئے بغیر زندگی یکدم اتنی بدل چکی ہوتی ہے کہ اس کا احساس مشکل ہو جاتا ہے۔

گر بننے بھی میری زندگی میں بالکل ایسے ہی داخل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہوا کے جمونکے کی طرح یا پھول کی خوشبو کی مانند۔۔۔۔۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے گریس وہ پہلی لڑکی تھی جس نے مجھے اپنی بھرپور محبت سے نوازا تھا اور میرے ساتھ پیار کیا تھا۔ لڑکیوں کے سلسلے میں 'میں نے ہمیشہ خواہشات کا قتل کیا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ کئی لڑکیوں نے مختلف پارٹیوں کے دوراں مجھے اپنے ٹیلی فون نمبرز خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیئے تھے میں نے ان کو کبھی فون نہ کیا۔ ان لڑکیوں میں شاید کوئی نہ کوئی ایسی تو ہوگی جو آج تک میرے فون کرنے کا انتظار کر رہی ہو گی یا اس نے کیا ہو گا۔ میرا حلقہ اسباب اخلاقی طور پر وسیع الذہن 'قدامت گری کی ہڈیاں توڑنے والا' جدید اور بڑا کھلا تھا اور اگر اس میں کوئی اخلاقی پابندی تھی بھی تو میں ہمیشہ اس سے بے خبر رہا ہوں۔ شادی شدہ اور متغنی شدہ عورتوں سے میں ہمیشہ دور رہا ہوں "جہاں بیکری میں تازہ کیک فراوانی سے مل جاتیں وہاں ہاسی ڈبل روٹی کھانے سے فائدہ" میں جانتا تھا کہ میرے بعض دوستوں کو میرا یہ طریق کار پسند نہیں ہو سکتا تھا۔

شروع شروع میں گرینے کو میں محض دس لگی کا ایک بہتر کھلونا سمجھتا رہا۔۔۔۔۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس کے خیال میں ایک طرح سے کھویا کھویا بھی رہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ ہر معاملہ میں مجھ سے مشورہ لینے لگی تھی یہاں تک کہ اگر اس نے اپنے لئے کپڑے خریدنے ہوں 'میک اپ کا سامان خریدنا ہو یا پھر کوئی الیم ی دیکھنی ہو وہ میرا مشورہ ضرور طلب کرتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے مشوروں پر بہت سی زیادہ انحصار کرنے لگی تھی میں اپنی رائے میں کسی اپنے حکم کو شامل نہیں ہونے دیتا تھا اور محتاط رہتا تھا اور اپنے مشورے کی قبولیت کے لئے میں نے اس پر کبھی دباؤ نہیں ڈالا تھا میرا مشورہ محض ایک رائے ہوتی تھی لیکن یہ عجیب بات تھی کہ وہ کرتی وہی تھی جو میں کہتا تھا اس سے میری خود اعتمادی میں بھرپور اضافہ ہوا اور میں بہت بہت اس کی محبت میں گرفتار ہونے لگا تھیں شاید محض کتنا کہ میں بہت بہت اس کی محبت میں گرفتار ہونے لگا تھا ہو 'کیونکہ اس میں کسی بھی قسم کا کوئی "عاشقانہ پہلو" شامل نہ تھا۔ اپنی محبت کو میں گریس کے سنے اپنی "ہمدردی" بھی نہیں کہہ سکتا۔ شاید آپ اسے "محبت دہدردی" دونوں ہی کہہ سکیں لیکن اس میں "عشق کا جہنم" شامل نہ تھا۔۔۔۔۔ گرینے بھی میری اس محبت یا ہمدردی سے سرشار تھی اور مجھ پر اتنا انحصار کرنے لگی تھی کہ اب ہر معاملے میں مجھ پر ٹکے رہے لگی تھی۔ جو میں کبھی کسی حیران ہوتا تھا کہ "اس شام" جب وہ میرے گھر کی دہلیز پر میرا انتظار کرتے ہوئے مجھے ملی تھی تو اس سے پہلے وہ کیسے گوارہ کرتی رہی ہوگی۔

گرینے ایک دفتر میں ملازم تھی اور اچھی خاصی تنخواہ پاتی تھی۔ میں مختلف ادبی و علمی رسالوں اور جرائد





ابھی تک مھر پور اعتماد تھا۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں اور کیا پسند کرتا ہوں اور میں اس کی کس بات پر خوش یا ناخوش ہو سکتا تھا۔۔۔ لیکن اس کے اس غیر موضوعاتی رویے کی اگر کوئی اور وجہ ہو۔۔۔۔۔ جیسا کہ میں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یہ وجہ کبھی بھی معلوم نہ ہو سکی۔

جس عمارت میں ہمارا فلیٹ تھا جو نئی وہاں ایک اور فلیٹ خالی ہوا اور اس کے دروازے پر "کرائے کے لئے خالی ہے" کا بورڈ ہر آنے والے کو متوجہ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ "سوئیا اور آنے" اس میں آگئے اور اس طرح ہم "اجاب" ایک دوسرے کے مزید قریب ہو گئے اور عملی طور پر بھی دن ہو کہ شام ہم ایک دوسرے کے ہاں آنے والے گئے اور اکثر راتوں میں تو کئی کئی گھنٹے اکٹھے بیٹھے رہتے۔ سوئیا اور گرہنے تو اب اکثر و بیشتر انٹرنیٹ سے ٹیلیں تھیں۔ میں جب بھی شہر سے گھوم پھر کر واپس آتا اور گرہنے اگر گھر پر موجود نہ ہوتی تو اسے تلاش کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔۔۔ میں آ رہا اور سوئیا کے فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹانا اور دروازہ کھلنے ہی میرے سامنے گرہنے کھڑی مسکرا رہی ہوتی۔ سوئیا اور آنے دونوں کے ساتھ ہماری اس دوستی نے ہم دونوں کے ایک مشکل کھڑی کردی تھی اور وہ یہ کہ ہم دونوں اب زیادہ تر اپنا وقت اس کے ساتھ گزارنے لگے تھے اور ہمارے پاس اپنے لئے "اپنے معاملات" معمولات اور ان سے بھی بڑھ کر اپنے ازدواجی تعلقات پر بات تک کرے کا بہت ہی کم موقع ہوتا تھا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ ہمارے پاس اب خود اپنے لئے بالکل وقت نہیں ہوتا تھا۔ اب نہ ہم کبھی اپنے ہی سون سر کا ذکر کرتے تھے اور نہ ہی نہیں بچے ہوں کی یادوں میں مستقبل کے بارے میں بات کرنے اور سوچنے کا موقع ملتا تھا۔ گھر پر ضروریات اور باہمی دلچسپی کے پہلوؤں پر بات کے تو ہمیں عرصہ ہو۔۔۔ والا تھا۔ میرے لئے یہ صورت حال اب شاید ایک بھس میں دل رہی تھی لیکن پھر بھی میں نے گرہنے کے لئے اپنی قوت کو جاری رکھنے کی کوشش میں فرق نہ آنے دیا۔ مجھے شک ہے کہ گرہنے کو میری یہ کوشش ایک طرح سے حساس مندی محسوس ہونے لگی تھی اور اسے کسی کا احسان مند ہونا اور خاص کر کسی مرد کا احسان مند ہونا تو کسی بھی طرح قطعی پسند نہیں تھا۔ اگرچہ میں بھی باتوں میں نہیں ہوں لیکن گرہنے تو اب بالکل ہی خاموش رہنے لگی تھی۔ آ رہا اور میں ایک دوسرے کے پاس گھنٹوں کوئی بات کے بغیر بیٹھے رہتے تھے۔ اب میں اور گرہنے اپنے گھر پر ہوتے تو میں اپنے ٹائپ رائیٹر اپنے مسودے ٹائپ کرنے میں مصروف رہتا لیکن اب گرہنے نے میرے مسودوں پر پڑھنے کی خواہش کا بھی کبھی اظہار نہیں کیا تھا اور نہ ہی میں کبھی اسے ایسا کرے کو کہتا تھا۔

اب بہت آہستہ ہم اپنے فلیٹ ہی میں خاموشی کی احمد کا کار ہوتے گئے 'ایسی خاموشی جس میں دم گھٹنے لگے اور احسان سا خوف محسوس ہوتا تھا۔ بڑھتے گئے اور آگئیں وہاں تو کرسیں لیکن ہوا جو اب دینے کی قوت سے محروم ہو جائیں۔ گرہنے کی صورت حال کا تو مجھے اندازہ نہیں لیکن میرا حال ایسا ہی تھا جیسے اس طرح کے ماحول میں ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اس وقت خوفناک مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا جب گرہنے کو دیکھتے ہوئے بھی میری نظریں اس کی نظروں سے چار سیں ہو پاتی تھیں۔ میں بعض اوقات ٹائپ کرتے کرتے اپنی نظریں گرہنے کے چہرے پر جمادیا کرتا تھا اور پھر ٹائپ رائیٹر کو ایک طرف دھکیں کر کسی پر ہنگام کر بیٹھ جاتا تھا اور بس ایک دن میں سے گرہنے کو اس کمرے میں جس میں اپنی لکھائی پر حنائی کا کام کرنا تھا وہاں بلایا۔ وہ بتاتی تو میں نے اس سے پوچھا کہ وہ یوں خاموش اور ناراض کیوں ہے؟ میرا اتنا پوچھنا تھا کہ گویا یکدم خزاں چھا گئی ہو یا ایسا طوفان کیا ہو جس نے اسے پیچھے دھک دے کر کرب کے سوا کچھ بھی نہ چھوڑا ہو۔

"میں بھی دوسری لڑکیوں کی طرح رہنا چاہتی ہوں" گرہنے بولی اس کی آواز اور مجھے میں ایک طرح کا

"دبہ" تھا "میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔۔۔۔۔ مجھے بھی آزادی چاہیے۔۔۔۔۔ مکمل اور مکمل آزادی!" وہ بولے جا رہی تھی۔ میری "نکلیں مکمل کی مکمل رہ گئی تھیں اور میرے سامنے ایسے مناظر گھومے گئے جن کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا مجھے ایسے ۲۳ سوں اور اندیشوں نے گھیر لیا جو میرے تحت الشعور میں تو شاید کبھی موجود رہے ہوں لیکن میرے دہس یا لب پر کبھی نہیں آئے تھے۔ گریبنے کی طرف سے "مکمل و مکمل آزادی" کے مطالبے نے میری "مردانیت" کے "مرمر" کو پاش پاش کر دیا تھا۔ گریبنے کے لئے مجھے اپنے غلامانہ پن اور ایک "ایماندار شوہر" ہونے پر تو کوئی شک نہیں تھا البتہ مجھے اس کی طرف سے میری ہی بیوی نہ ہونے پر شبہ ہی نہیں بلکہ یقین ہونے لگا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہوئے گریبنے سے پوچھا "کیا اب تم مجھ سے محبت نہیں رکھتی ہو؟" "یہ مجھے ابھی معلوم نہیں" گریبنے نے کہا۔ "ہاں تم اگر مجھے میری آزادی لوٹا دو تو شاید میں پہلے سے بھی کہیں زیادہ تمہیں محبت کرنے لگوں۔" "تو کیا تم طلاق لینا چاہتی ہو؟" میں نے پوچھا۔ میری حیرانگی بڑھنے لگی تھی اور مجھے غصہ بھی آنے لگا تھا۔

"نہیں تو! یہ خیال تمہیں کیسے آیا؟ میں طلاق نہیں لینا چاہتی" گریبنے نے بڑی بے چینی و اضطرابانہ پن سے جواب دیتے ہوئے کہا "ایسے دنم اپنے دل سے نکال دو۔۔۔۔۔ کیا تم میں سوچ سکتے کہ میں آزاد ہوں گی تو تم بھی خود بخود آزاد اور خود مختار ہو جاؤ گے۔"

ہماری بحث طوالت پکڑتے ہوئے تو تو میں میں پر اترنے ہی والی تھی کہ میں نے خود کو اس سردرد سے بچانے کے لئے اپنے آپ کو پیچھے دھکیل لیا اور اسے اس کی مرضی پر بھجوا دیا۔۔۔۔۔ میری طرف سے وہ مکمل "اور خود مختار" تھی۔۔۔۔۔ اس کے بعد گریبنے کو میں نے کبھی چھوا تک نہیں تھا۔۔۔۔۔ ہاں البتہ اس کی سوت سے سرفہرہ لمبے پہلے۔۔۔۔۔ میں نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے؟

ہماری اس روز کی تو تو میں میں کے بعد بھی اگرچہ اس کے قہقہے۔۔۔۔۔ ہمارے گھر کے کمروں میں مندر لی گھنٹیوں کی طرح سنائی دیتے رہتے تھے لیکن میرا ناپ رائیٹر خاموش ہو چکا تھا۔ میرے لئے کام کرنا اب بالکل ناممکن ہو چکا تھا۔ وہ جب بھی کبھی کمرے میں ادھر ادھر گھومتی میرے قریب آکر اپنے بازو میری گردن کے گرد ڈالتی تو میں راستہ اس کی گرفت سے آزاد ہو جاتا اس کے لئے میرا رویہ ہمیشہ سرد رہنے لگا تھا۔ میں اس کے خلاف سختی کے اظہار کے لئے ہر موقع تلاش کرنے میں لگا رہتا اور کوئی ایسی وجہ یا بہانہ تلاش کر ہی لیتا جس کی بنا پر میں اسے ایک "دھ تھیلر" کا سکتا تھا۔ میں جو جنسی لحاظ سے اس میں کبھی بھی کوئی خاص کشش محسوس نہیں کرتا تھا اب اپنے اس میں اس کے نئے خواہشوں کے علاوہ نئے ہوئے تھا لیکن اس کے باوجود میں نے کبھی اسے تفریح کے لئے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا اس سے مباشرت تو درکنار تھی۔ میرا اندازہ ہے کہ میرے اس رویے پر وہ کافی پریشان اور مشکل میں تھی۔ میرا دہس اب اس وقت مجھے نہایت پر سکون اور بالکل اعتدال پر لگتا تھا جب میں اسے اذیت و تکلیف سے دوچار کر دیتا تھا ایسا کرتے ہوئے مجھے ایک طرح سے سکون اور مسرت ہونے لگتی تھی۔۔۔۔۔ معلوم نہیں وہ بھی کس مٹی سے بنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ایک دن وہ خود ہی کہنے لگی "ذرا سوچو تو جب آرنے گھر سے کہیں باہر جاتا ہے تو سونا اس کی فیض ہی استری نہیں کرتی بلکہ اس کی روانگی سے پہلے اسکی کلٹائی تک درست کر کے اپنی تسلی کر لیتی ہے کہ وہ بارعب اور پرکشش دکھائی پڑے۔۔۔۔۔ تمہارے خیال میں کیا یہ اچھا نہیں؟" اتنا کہنے کے بعد وہ یوں ہنسے لگی جیسے کسی شریر بچے کو ذات چٹائی جائے اور وہ کمرے میں پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر ہنسے بھی اور رونے کی کوشش بھی کرے۔

میں نے محسوس کیا کہ گریبنے دن دن سیاہ کے انداز اپنی چلی جا رہی ہے اس کے چلے 'میٹھے اور' نہیں کرنے کے انداز میں بدلتا رہا ہے پیدا کرنے کی کوشش کرتا' سبھی کچھ سونیا کی ہی طرح تھا۔ اس نے اب وہی باتیں پڑھتا شروع کر دی تھیں جو سونیا کی الماری میں پڑی رہتی تھیں اس کے کپڑوں اور میک اپ میں بھی سونیا کے ہی انداز کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

میں وہ شام کسی بھی فراسوش میں کھانا کھا کر بیسے پٹی بار گھر سے اکیلی باہر نکلی تھی۔۔۔ اس نے روایتی ٹریکوں والی روایتی لباس پہنا ہوا تھا۔ اپنے اس لباس میں وہ ایک پھول کی مانند لگتی تھی اور بے شک وہ جب بھی یہ لباس زیب تن کرتی تھی اسے دوسری عورتوں کی طرح اپنے دھڑلے پاؤں کی دھول جمانے اور ہونٹوں پر سرخی لگانے کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ اس شام جب وہ یہی لباس پہنے گھر سے چلے ہی والی تھی تو میں نے پوچھا "تم کہاں جا رہی ہو؟"

"دیکھو میرا خیال تھا کہ میں شاید تمہیں بتا ہی دوں۔۔۔۔۔ لیکن اب میں جب بالکل آزاد ہوں تو تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے اور نہ ہی کچھ پوچھنا چاہیے کہ میں کہاں جا رہی ہوں یا کیا کرنے والی ہوں" اس نے بڑی بے رخی سے جواب دیا تھا۔

اس کے اس جواب پر میرے اندر کوئی ایسی چیز دوڑا ہوئی کہ میں خود یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ وہ کیا نے تھی۔۔۔۔۔ پسے تو میں مجھے سے ایک طرح پاگل ہو گیا اور پھر بالکل بے حس ہوا اس بات سے۔۔۔۔۔ لیکن جو نمی میں سے گریبنے کی غضب ناک آنکھوں میں دیکھا۔۔۔۔۔ میرا مارا عصا مرنے ہو گیا اور میں خاموش بت سے اسے گھر سے باہر جانے کے لئے دروازے سے۔۔۔۔۔ نکلتی دیکھتا رہا۔ گھر سے باہر نکل کر جو نمی اس نے اپنے پیچھے دھڑلے سے ہٹا دیا تھا مجھے طرح طرح کے خیالات نے آن گھیرا۔۔۔۔۔ وہ کسی مرا کے ساتھ کسی رقص گاہ میں ناچ رہی ہو گی۔۔۔۔۔ میں نہیں وہ یقیناً کسی کی آغوش گرم کر رہی ہو گی۔۔۔۔۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ کسی کے مرد کے ساتھ۔۔۔۔۔ انہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن عین ممکن ہے کہ اگر وہ مداحات خود ایسا ہی چاہتی ہو تو بھی کوئی مرد اسے زبردستی ایسا کرنے پر مجبور کر دے۔۔۔۔۔ لیکن کوئی زبردستی کیوں کرے گا آج کل تو وہ خود اس بات کی شکر لگتی تھی کہ کوئی اسے اپنے پاسوں میں لے لے۔۔۔۔۔ میں اپنے انہیں خیالات کے بھار میں اذیت ناک کرب کی شدت سے دوچار تھا۔۔۔۔۔ اب تو یقیناً وہ کسی کا بستر گرم کر رہی ہو گی۔۔۔۔۔ میری اس کرب ناک حالت میں اب مزید اضافہ ہو رہا تھا۔

مجھے ہمارے حلقے کے احباب کی وہ تقریب بھی یاد آ رہی تھی جس کے دوران میں گریبنے ہمارے ایک مصور دوست کے ساتھ فرش پر محو رقص تھی اور رقص کرتے کرتے اس مصور نے گریبنے کا ہوسہ لینے کے لئے جو نمی اپنے ہونٹ گریبنے کے رخسار کے قریب کئے تھے اس نے نہایت پھرتی سے اپنا چہرہ اس کی طرح دوسری طرف گھمایا تھا۔۔۔۔۔ ہمارے حلقے میں یہ ایک نہایت ہی غیر معمولی بات سمجھی گئی تھی لیکن مجھے اس سے روحانی و قلبی خوشی کا احساس ہوا تھا۔ گریبنے کی اسی طرح کی دوسری باتوں اور طرز عمل سے اس کے لئے میری محبت محسوس دور مضبوط ہو گئی تھی۔ میں اسے قدرت کا اپنے لئے ایک علیہ سمجھتا تھا۔

کبھی کبھی یہ سوچ کر میں خود کو قتل دے دیتا تھا کہ اس سے کیا فرق پڑتا ہے شاید وہ محض وقتی طور پر جدیدیت کی ہنسی پر رواں ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی سنہل جائے گی۔ مجھے معلوم تھا کہ سونیا اور ترنہ اور ہمارے حلقہ احباب کے کئی دوسرے ساتھی بھی ایڑا اپنی جگہ انفرادی و اجتماعی طور پر جدیدیت کی اسی

راہ پر گامزن تھے۔۔۔ میں طلعے میں شامل تو ضرور تھا لیکن جدیدیت کی اس روش میں شریک نہ ہو سکا تھا۔ آج شام وہ بھی اکٹھے ہوں گے۔۔۔۔۔ نجانے میرے بارے میں کیا کیا باتیں کر رہے ہوں گے۔ میں پھر خیالات کے دھارے میں بہنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ جب کبھی اس طرح شام کو اکیلی باہر جایا کرتی تھی دوسوؤں کے تیز خنجر جھ پر حمل آور ہو جایا کرتے تھے میں ان کے لگائے ہوئے زخموں پر آنسو کا نمک چمڑک کر رات بھر کراتا رہتا تھا اور صبح دوسرے روز اسے بھر گھر میں اپنے ارد گرد گھومتے دکھ کر میرے یہ زخم پھر برے ہو جاتے تھے۔

ہماری شادی کو ہوئے اب تین سال ہونے والے تھے کہ ان ہی دنوں دارالحکومت کوہن یکن میں سیاسی بے چینی اور تعلیمی اداروں میں گڑبڑ کے کارن کرنیو لگا دیا گیا۔ ہم باہر شہر میں جانے سے قاصر تھے اور سارا سارا دن گھر کے اندر رہنا ہمارے لئے مشکل ترین تھا۔ ایسے میں صرف آرہنے اور سونیا ہی تھے جن کے ہاں آنا جانا تھا۔ ہم دونوں ان کے ہاں اگر دن کے وقت چلے جاتے تھے تو وہ دونوں شام گئے رات ڈھلے تک ہمارے ہاں رہتے۔ وہ جب تک ہمارے گھر میں ہوتے مجھے یوں لگتا کہ سونیا کی ذہین آنکھیں میری جانب سوالیہ انداز میں گھورتی رہتی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگتا گویا وہ مجھ سے پوچھ رہی ہو "کیا مجھے کچھ خبر بھی ہے" لیکن مجھے یہ پتہ کبھی نہ چل سکا کہ وہ کس خبر کے متعلق پوچھ سکتی ہے۔ میرا رویہ سونیا کے لئے بھی ترش ہو چکا تھا اور میں اسے اپنی بد قسمتی کی وجہ سمجھنے لگا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی میں اس کے بارے میں کچھ اس طرح بھی خیال کرنے لگا تھا کہ پہلے کبھی اس کے متعلق یوں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں سرکس کے ایک ایسے گھوڑے کی مانند تھا جس پر دائرے میں چکر لگاتے لگاتے اچانک انکشاف ہو کہ اس کی نگام تو کسی کے بھی ہاتھ میں نہیں۔ سونیا کے مدبرانہ جملے میرے لئے اتنے تکلیف دہ نہیں ہوتے تھے جتنا کہ گربنسے کے محبت بھرے بول۔

اب ایسے واقعات روز بروز خود بخود پور رونما ہونے لگے کہ میں خود حیران ہوا جاتا تھا یہ عمل کچھ اسی طرح رونما ہو رہا تھا جیسے جمیل کے کنارے کسی پرانی کشتی میں رس رس کر پانی داخل ہونے لگتا ہے۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ سونیا میری زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ وہ تو اب ایک طرح سے میری ملکیت میں آگئی تھی۔۔۔ وہ میری داشتہ تھی۔ ایک ذہین، مدبر اور محبت میں قشیدہ عورت۔۔۔ مجھے اس سے کچھ غرض نہیں تھی کہ سونیا کی اپنی بھی کوئی پسند تھی کہ نہیں میں اس بارے میں لائق ہی رہنا چاہتا تھا۔ سونیا کے ساتھ ہم بستری کرتے داد و عشرت کے لحوس میں تو درکنار میں ویسے بھی کبھی گرہینے کا ذکر نہ کرتا تھا اور نہ ہی کرتا چاہتا تھا۔ ایکبار سونیا نے خود ہی قصہ شروع کرنا چاہا ”پچاری گرہینے تو اپنی برداشت سے بھی زیادہ ستم زدہ ہے“ میں فخریہ طور پر اس سے پوچھنے ہی والا تھا کہ اس سے اس کا کیا مطلب ہے کہ میرے فخر نے مجھ پر غلبہ پایا اور میں نے گرہینے کے ”ستم زدہ“ ہونے کے بارے میں پوچھنا تک گوارا نہ کیا دراصل سونیا کی قہمت کے اس لمحے میں میں گرہینے کو کسی بھی صورت اہمیت نہیں دیتا چاہتا تھا۔۔۔ لیکن اب خیال کرتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کسی انسان کے ”ستم زدہ“ ہونے کا مسئلہ اور معاملہ ہو اس وقت دوسروں کا اس ”ستم زدہ“ کی صورت حال پر فخر یا غرور کرنا کتنا کبیہہ بن ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن تب مجھے کیا اندازہ تھا کہ سونیا کسی انسان کی بات کر رہی تھی۔ میں سونیا کو کسی قسم کا الزام کیوں دوں۔۔۔۔۔ جدیدیت کی پرستش تو اس کا مذہب تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ بذات خود سونیا بھی ”رنے کی ایک داشتہ کے بارے میں نہ صرف جانتی تھی بلکہ کبھی کبھی وہ اس سے ملتی بھی تھی اور پھر اس کے ساتھ ماتر ہی باتوں میں نہایت دوستانہ طریقے سے ”رنے کے حطلق ایسے ”راز“ فاش کرتی تھی کہ سننے والی دھج اور انگشت بدندان رہ جایا کرتی تھی۔ اپنی اس طرح کی گفتگو کے دوران میں وہ ہار ہار یہ جملہ دہرایا کرتی تھی کہ

”تمہیں کیا معلوم خود میں نے رنے کو محبت کی کن گھرائیوں سے چاہا ہے“ سونیا جب سو رہی ہوتی تھی تو اس کا چہرہ گریبنے کے مقابلے میں کشش و جذبیت سے خالی تو دکھائی دیتا تھا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس کے چہرے پر ”دہانت“ اور اس کی وجہ سے ”تحفظ“ کی چمک نمایاں ہوتی تھی۔۔۔ لیکن یہ عجیب امر تھا کہ وہ سوتے میں اکثر یوں پہلو بدلتی رہتی تھی گویا نیند میں بھی اسے سکون و آرام میسر نہ ہو۔ میں اب صرف میٹھ و عشرت ہی کے لئے نہیں بلکہ ویسے بھی ایک طرح سے سونیا کو ہی پسند کرنے لگا تھا بلکہ اب تو مجھ میں یہ خواہش بھی ابھرنے لگی تھی کہ شاید ایک دن میں دو سری عورتوں کو بھی چاہئے لکوں۔۔۔۔

گریبنے آج کل کچھ زیادہ ہی وقت گھر گھر ٹھہرنے اور صرف کرنے لگی تھی لیکن مجھے اس سے کچھ فرق نہیں پڑا تھا میں تو اس سے بالکل بے پرواہ تھا۔ اور اس کی طرف قطعاً کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔۔۔۔ ہاں اگر سونیا اتنی دیر میرے پاس ٹھہرا کرتی تو بات ہی کچھ اور ہوتی۔۔۔ لیکن یہ گریبنے۔۔۔ یہ تو محض اسکا ”خاصانہ“ پر تھا جس سے مجھے کبھی پیار تھا اب تو اس کی صرف ایک جھلک ہی میرے لئے غم و غصے کے سوا کچھ نہیں ہوتی تھی۔۔۔۔ گریبنے کے سنے میرے جنسی جذبات میں کبھی بیجاں نہیں آتا تھا اور مجھے ہرگز ایسی کوئی خواہش یا تمنا نہیں تھی کہ میں اسے اپنے بدن کا حصہ بناؤں۔۔۔ ہاں وہ کبھی کبھی میرے خوابوں میں ضرور آتی تھی۔۔۔ میں اب اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ میں نے اگر کبھی گریبنے سے ہم بستری کی بھی تو میرا وہ مردانہ بیجاں بھی بیکس جاتا رہے گا جو دراصل اسی کی نظروں کا دیا ہوا تھا۔

ایک رات میں نے اچانک اسے ستر میں بہت آہستہ آراہتے ہوئے سنا جس کا اب احساس کرنا میرے لئے سوائے لذت کے اور کچھ بھی نہیں۔۔۔۔ اس رات میں نے۔۔۔۔ اس کے درد تمیز کراہنے کی پرواہ ہی نہ کی حالانکہ اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس وقت گریبے میری بھرپور توجہ کی مستحق تھی۔

وہ پہلی رات جب گریبنے گھر سے اکیلی باہر گئی تھی کاش اس رات میں اسے روک دیتا اور اپنی جوانی کی لذت سے اسے محذور کر دیتا اور اسے وہ نعمت دے دیتا جو وہ تلاش کرنے کے لئے اکیسی ہی گھر سے چل نکلتی تھی۔۔۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ اس رات کے بعد صرف میں اکیلا ہی نہیں بلکہ گریبے بھی واقعی دکھ جھینپتی رہی بلکہ شاید وہ مجھ سے زیادہ ہی اذیت میں مبتلا رہی۔۔۔۔ گو اس کا اظہار اس نے کبھی حود نہ لیا اور نہ ہی میں نے کبھی پوچھا تھا۔۔۔ لیکن آج رات اس کی اذیت ایک نیا رخ لے رہی تھی۔۔۔۔ وہ بستر میں پڑی ابھی تک مسلسل کراہے جا رہی تھی۔

وہ ایک بچے کو جنم دینے والی تھی۔

مجھ سے اب رہا نہ گیا اور میں ایک طرح سے سرکنا ہوا اس کے بستر کے قریب پہنچا اور آنسو سے جھٹکے ہوئے اس کے چہرے کو بے اختیار اپنے ہاتھوں میں لے کر خود بھی رازد و قطار رو۔۔۔۔ مجھے اپنے بچپن سے ہی اس طرح رونے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ میری اپنی خواہش نہیں بلکہ میری حسرت تھی کہ میں خود گریبے کے بچے کا باپ ہوتا لیکن میں نے جان بوجھ کر ایسا محض اس نے نہ ہو۔ دیا کہ میرے حیل میں گریبے اچھی ماں سے کی عمر میں پہنچی ہی نہیں تھی۔ میرا خیال تھا کہ گریبنے اس عمر میں ماں بن گئی تو اپنی جانی کے نشے میں وہ معصوم بچے کی طرف بھرپور توجہ نہیں دے پائے گی اور محض ماضی کی یادوں میں کھوئی رہا کرے گی۔

میں نے ابھی تک اگر اسے چاہا ہوتا تو ماضی کی تعبیریں اپنی کچھ بھی اہمیت نہ رکھتیں۔۔۔۔ محبت میں اور بچہ بچہ تو آتی جاتی ہے۔۔۔۔ اگر کوئی ایک کسی دوسرے سے محبت کرتا ہے تو پھر اس کے بڑے کی راہیں خود بخود ہموار

ہونے لگی ہیں لیکن مجھے تو اس سے محبت ہی نہیں تھی اور اب اس کی کوکھ سے پیدا ہونے والے "کسی اور کے بچے" کو تو میں ہرگز قبول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے ذہن میں سوالوں کا بھونچال لئے اور آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے مناظر دیکھتے میں گریبنے کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لئے ابھی تک رو رہا تھا۔۔۔ میرے ذہن میں ہتھوڑے بجنے لگے تھے۔۔۔ سونیا بتاؤ! کم بخت آرنے تمہی جواب دو۔۔۔ میں تم بھی جدیدیت کے پجاریوں سے پوچھتا ہوں۔۔۔۔۔ "تم ایسے بچوں کے ساتھ کیا کرتے ہو؟ تم کتنی بار اسقاط حمل کے غیر قانونی منہوس کلینکوں میں گریبنے جیسی کتنی عورتوں کو لاتے ہو؟ جواب دو۔۔۔۔۔ جدید دور کے جدید دانشورو! جدید۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ تمہارے ہوں پہ سکوت کی مہ کیوں لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ بتاؤ! تمہاری اس بعید از قیاس "آزاد و مہار لطف" طرز زندگی کے کیا معنی ہیں۔۔۔۔۔ کیا تمہاری اس دنیا میں گزری ہوئی ممکنات 'نا کام دہوں اور مردہ بچوں کے لئے کوئی جگہ ہے؟

میں اب سونیا کے ساتھ ایک کلینک میں 'گریبنے کے بستر کے قریب کھڑا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ایک لمحے بھر کے لئے ہی سانس لیتے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں تھیں اور ہم دونوں کو ایک ساتھ اپنے قریب پا کر یوں دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو "مجھے تم دونوں کے بارے میں بھی کچھ تو معلوم ہے" اور پھر اس نے زیر لب مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بالکل سویا ہی کے انداز اور اسی کے ہی الفاظ دہراتے ہوئے کہا: "How's it going?" وہ ابھی تک میری جگہ دہرانے کی پھر کوشش کر رہی تھی کہ اس کا چہرہ یکدم سفید پڑنے لگا اور ہونٹ کانپنے لگے اس نے اپنی آنکھیں موندھ لیں تھیں اور سونیا چپکے سے وہاں سے کھسک کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ مجھے ڈاکٹر نے دیہن ٹھہرنے کی درخواست کی اور خود اس نے گریبنے کو ایک انجکشن لگاتے ہوئے مجھ سے پوچھا "کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کے پیٹ کے بچے کا باپ کون ہے؟" میں نے اپنے شانے اپکائے۔۔۔۔۔ میرے خیال میں اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔۔۔۔۔ میرے وہاں ہوتے ہوئے تو وہ ہوش میں نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ اور نہ ہی مجھے اس کا امکان دکھائی دیتا تھا لیکن میں ڈاکٹر تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں نے وہاں سے چلنے سے پہلے گریبنے کو ایک بھر پور بوسہ دیا لیکن نہایت محتاط ہو کر۔۔۔۔۔ مجھے خوف تھا کہ وہ کہیں برا نہ مان جائے۔۔۔۔۔ اسے کہیں دکھ نہ ہو۔۔۔۔۔ میں نے ایسا شاید اس لئے ہی کیا تھا کہ میں اسے یہ آخری خطرناک کھیل کھیلنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔

اب میں پرسکون ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ میری تمام تر محبت 'میری چاہتیں' میرا رنج و دکھ اور سبھی شکوے شکایتیں۔۔۔۔۔ گریبنے کے ساتھ ہی دفن ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔ یہی وجہ تھی کہ گریبنے کی ماں میرے چہرے میں وہ تاثر نہ پاسکی جسے دیکھنے کے لئے وہ اپنی مہری نیلی بڑی بڑی آنکھیں میرے چہرے پر جمائے ہوئے تھی۔۔۔۔۔ وہ مہری نیلی بڑی بڑی آنکھیں جو گریبنے کی آنکھوں سے اتنی مشابہ تھیں کہ میں ان کا سامنا ہی نہیں کر سکتا تھا۔



## خوف!

آج صبح گھر سے نکلے وقت بڑا بابو جارج بہت خوش تھا اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے اپنا بیگ بغل میں دبایا اور بڑے خوشگوار موڈ میں گلی سے ہوتا ہوا ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ راستے میں اسے جان پہچان والے چند ایک ہی ملے جنہیں اس نے سہولت ادب سے ہاتھ ہلا کر سلام کیا۔ حسب عادت وہ آج بھی بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا چل رہا تھا وہ بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ گھروں میں صبح سویرے دیر تک سونے والے لوگ گلیوں میں اخبار یا دودھ فروخت کرنے والوں کی ہی نہیں بلکہ عام چلنے والے لوگوں کے جوتوں تک کی آواز پسند نہیں کرتے تھے اور پھر خواہ مخواہ ایک دوسرے کو بتاتے رہتے تھے کہ۔۔۔۔۔ "وہ ہے صبح سویرے اسن کی خیند خراب کرنے والا۔۔۔۔۔" بڑا بابو جارج یقیناً کسی کی بھی خیند خراب کرنے والا "بد امن شہری" نہیں تھا۔ وہ تو کسی کو بھی تکلیف نہیں دیتا تھا۔ وہ تو محض اپنے کام سے کام رکھتا تھا کام کرنا۔ بخواہ پانا اور اس میں سے باقاعدہ ٹیکس ادا کرنا اور کسی بھی وجہ سے آڈس پڑوس میں گھروں، بنگلوں اور کوٹھیوں کے دروازوں، کھڑکیوں کے قریب تک نہ جانا اس کا ایک طرح سے اصول تھا وہ لوگوں کو خواہ مخواہ پریشان کرنے کے قطعاً حق میں نہیں تھا۔ بڑی بڑی کارروا اور عالی شان بنگلوں اور موٹی ٹنڈوں والے ڈائریکٹروں کو صبح سویرے ان کی خیند سے وہ بد مزہ کیوں کرے۔۔۔۔۔ یہ وقت تو ان کے آرام کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ عین اسی وقت ہزاروں دوسرے لوگوں کی طرح بڑے بابو جارج کو انہیں کے آرام کی خاطر کام پر جانا ہوتا ہے۔ اپنے انہیں خیالات میں گم لیکن ساتھ ہی غیر ارادی طور پر محتاط جارج بابو ٹنگ گلی میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے آنکھ اٹھا کر صبح کی سرمئی نیم روشنی میں جو دیکھا تو حیران رہ گیا کچھ لوگ فٹ پاتھ پر سوئے پڑے تھے۔۔۔۔۔ "اور اچھا۔۔۔۔۔ وہ بھی تو انسان ہی ہیں۔۔۔۔۔" اپنی صبح سوکر گزارنا چاہتے ہیں تو بڑے شوق سے گزاریں۔۔۔۔۔" خرا انہیں بھی تو اس کا حق حاصل ہے" وہ زیر لب بڑبڑایا۔

بڑے بابو نے سامنے گر جا گھر کی دیوار پر وقت دیکھ تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے معمول سے قدرے پیٹ ہو رہا تھا۔ اس نے اب اپنی رفتار تیز کر دی۔ گلی کے کونے پر اس کی مڈھ بھیڑ نیلن سوچی سے ہوئی جو اپنے کام پر جا رہا تھا۔ جارج بابو نے ہر روز کی طرح سب معمول اپنا پیٹ پھو کر اسے بھی سلام کیا لیکن نیلن سوچی اس کا جواب دیئے بغیر اس کے قریب سے یوں گزر گیا گویا اس نے بڑے بابو کو دیکھا ہی نہ ہو۔۔۔۔۔ بڑا بابو پیٹے تو قدرے حیراں ہوا پھر اس نے سر جھٹک کر خود سے سرگوشی کی۔۔۔۔۔ "شاید میں آج جلدی میں ہو۔۔۔۔۔" نہیں ممکن ہے وہ بھی میری ہی طرح اپنی سوچ میں گم ہو گا۔۔۔۔۔ بعض لوگ اپنی سوچوں میں یوں کھو جاتے ہیں کہ وہ راہ چلتے ہوئے دوسرے افراد کی موجودگی محسوس ہی نہیں کرتے "جارج بابو کا سوڈا قدرے خراب ہو گیا تھا۔۔۔۔۔" خرا نیلن نے میرے سلام کا جواب کیوں نہیں دیا۔۔۔۔۔ اس نے مجھے دیکھا تو ضرور ہو گا" ہر صبح ہماری ملاقات

اسی وقت اسی جگہ ہی تو ہوتی ہے اور پھر میں اپنے جوتوں کی مرمت بھی تو بیشہ اسی کی دکان سے کرانا ہوں۔۔۔۔۔ وہ مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے جان بوجھ کر میرے سلام کو کیوں نظر انداز کر دیا؟

جارج ابھی تک ٹیلن سوچی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ "نہیں۔۔۔۔۔ وہ شاید کسی اور طرف متوجہ تھا جیسی تو مجھے دیکھ نہیں سکا ہو گا" جارج باؤ چلتا اور سوچتا جا رہا تھا۔ "ٹیلن شاید اب اپنی دکان پر پہنچ گیا ہو گا وہ اپنے کسی ایسے گاہک کو جو اس کے ہاں اپنا جو تاپالش کرانے آیا ہو گا یہ بتا رہا ہو گا۔۔۔۔۔ بڑے باؤ جارج نے آج ابھی صبح مجھے اپنا ہیٹ بھوک سلام کیا تو میں اسے خاطر میں لائے بغیر سیدھا دکھتا اس کے قریب سے گزر گیا۔۔۔۔۔ نہیں بلکہ میں تو بڑے باؤ کے پہلو کے قریب تر تھا لیکن میں نے اسے اہمیت ہی نہیں دی۔۔۔۔۔ جارج باؤ نے لبسا سانس یا اور سوچا "کتنا ہے تو کتنا پھرے۔۔۔۔۔ آخر ٹیلن اور کری کیا سکتا ہے وہ میرا کوئی ایسا پہلویا معاملہ تو جانتا ہی نہیں جس پر وہ میرے بارے میں بات آگے بڑھا سکتا ہو یا پھر کسی افواہ کی بنیاد رکھ سکے!"

جارج باؤ اپنے مکان کی قطیس ادا کر چکا تھا۔ اس کی بیوی بر گینے اس سے پیار کرتی تھی۔ بچے مناسب تعلیم و تربیت کے ساتھ جوان ہو چکے تھے اس کے بارے میں کوئی اگر انگلی اٹھاتا بھی تو کیوں؟ لیکن پھر بھی نجانے کیوں یہ وقت ہی اب تھا کہ کسی ایک کے بارے میں کسی دوسرے کا ایک لفظ ہی اسے تباہ کرنے کے لئے کافی ہو سکتا تھا۔ جارج باؤ کے بارے میں ایک بات واضح تھی کہ اس کا اپنا نقطہ نظر اور سیاسی عقین کیا ہے اور اس کی سیاسی ہمدردیاں کس کے ساتھ ہیں۔ جارج باؤ نے اس بارے میں خود ہی واضح کر دیا تھا۔ اور یہاں تک کہ ٹیلن سوچی کی دکان پر بیٹھنے اور کسی قسم کا سیاسی اثر و رسوخ نہ رکھنے والے افراد بھی جارج کی ذہانی اس کے اپنے نقطہ نظر کے بارے میں متعدد بار سن چکے تھے کہ وہ تو محض اپنے کام سے کام رکھتا ہے اور بس! جارج باؤ کی رفتار میں اب مزید تیزی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں خیال ابھرا "ہو نہ ہو ٹیلن سوچی دوسری پارٹی سے تعلق رکھتا ہو گا" اب تو جارج باؤ اپنی سوچی میں یوں گم ہو گیا کہ اسے اپنی بھی خبر نہ رہی۔۔۔۔۔ "مجھے اپنے بارے میں کم از کم اس سوچی کی دکان پر بات نہیں کرنی چاہیے تھی کہ میرا سیاسی نظریہ کیا ہے اور میں اپنے کن کاموں سے کام رکھتا ہوں۔" جارج اب خیالات کے تند و تیز دھارے میں بے جا رہا تھا۔ "شاید اب وہ میرے گھر کا دروازہ پیٹ رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ میری بیوی بر گینے نے اپنا ہاتھ گاڑا ہے پٹنے ہی پٹنے دروازہ کھول دیا ہو گا۔۔۔۔۔ وہ بر گینے کو وضاحت کا موقع دیئے بغیر اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے گھر میں داخل ہو چکے ہوں گے۔۔۔۔۔ ممکن ہے ان میں سے کسی ایک نے بر گینے پر اپنا ریواں بھی تان رکھا ہو شاید انہوں نے اس کے منہ اور آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہو۔۔۔۔۔ جارج باؤ مسلسل سوچے جا رہا تھا۔۔۔۔۔ "ہم تمہارے خاوند کی تلاش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھو! تمہیں بذات خود گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ تاؤ وہ کیسے جارج کدھر ہے۔۔۔۔۔ یہ معاملہ تمہارے خاوند ہی سے متعلق ہے" وہ بک رہے ہوں گے!"

جارج باؤ اب ریل گاڑی میں بیٹھ پیٹنے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اتنے کانپ رہے تھے کہ وہ اپنا اخبار تک نہیں کھول سکا تھا۔۔۔۔۔ یقیناً یہ ایک اہم معاملہ تھا اور جارج کے لئے ایک بدترین واقعہ بھی۔۔۔۔۔ لیکن یہ کوئی غیر سیاسی معاملہ بھی تو ہو سکتا تھا جس میں اتنا خطرہ بھی نہ ہو۔۔۔۔۔ شاید یہ محض اس کی اسی طرح کی سوچی ہو جس طرح وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر ہو کر کبھی کبھی سوچنے لگ جاتا ہے لیکن یہاں اس شرم میں تو اب تک ایسا کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے سیاسی گفتگو کے باوجود۔۔۔۔۔ سب خیریت ہوتی اور رہتی تھی۔ وہ جب اس علاقے میں حلق ہوا تھا تو بھی بچلے والوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی

یہی جلد ہی تمام دکانداروں کو پہچاننے لگی تھی اور وہ بھی اسے ایک خوش مزاج خاتون سمجھتے تھے۔ اس کے بچوں نے کئی دوسرے بچوں کو جلد ہی دوست بنا لیا تھا۔ ان میں ایسے بچے بھی تھے جن کے والدین بڑی بڑی کاروں کو ٹھیوں اور ہنگوں کے ساتھ جائیدادوں کے مالک تھے۔ ”۔۔۔ خارج بابو نے اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے سوچا ”شاید حانات معصوم پر آتی جائیں گے۔۔۔ حکومت ہی تو بدل ہے آخر ہمیں اپنا سیاسی نظریہ رکھنے کا حق تو ہے ہی!“ وہ سوچ رہا تھا۔۔۔ اس کے بچوں کے اپنے اپنے گھر ہوں گے، وہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معاشرے کے پروقار باعزت شہری ہوں گے۔ وہ اپنا آمدنی ٹیکس ادا کرتے ہوئے سرکار کے ہاں بھی باعزت سمجھے جائیں گے!“

ریل گاڑی سے باہر نکل کر جارج باؤ نے اسٹیشن کی گھڑی پر وقت دیکھا۔۔۔ اپنے دفتر وقت پر پہنچنے کے لئے اسے اب قدرے دوڑنا ہو گا۔ "اگر میں بروقت دفتر پہنچ سکا تو لوگ خواہ مخواہ کی باتیں بتائیں گے" اس نے سوچا "ممکن ہے وہ کوئی سیکنڈل ہی کھڑا کر دیں" اسے اپنے دفتر میں ہیڈ کلرک کا عمدہ سنبھالے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور اس سے پہلے مس ہنس نے یہ عمدہ حاصل کرنے کے لئے بہت جگہ دو دو کی تھی۔۔۔ وہ تو ایک سعادش بھی لے آئی تھی۔۔۔ لیکن چونکہ ملازمت کے تجربے میں وہ جارج باؤ سے ایک سال پیچھے تھی اس لئے وہ ہیڈ کلرک نہ بن سکی تھی۔ دفتر میں مس ہنس کے مقابلے میں اگر اسے یہ عمدہ نہ ملتا تو تمام ملازمین یہ سوچنے میں حق بجانب ہوتے کہ شاید وہ ہیڈ کلرک کی ذمہ داریاں بھاسکے۔ جارج باؤ کو اب بھی یقین تھا کہ اس کی طرف سے دفتری ذمہ داریوں میں یا وقت کی پابندی میں ذرہ بھر بھی کوتاہی یا تاخیر۔۔۔ لوگوں کو باتیں بنانے اور اس کے بارے میں افواہیں پھیلانے کا موقع ضرور مہیا کر دے گی اور یقیناً "ایسا کر کے وہ خوش بھی ہوں گے۔ خاص کر مس ہنس کو اگر ایسا کوئی موقع ہاتھ لگ گیا تو وہ اس کے بارے میں افواہیں پھیلانے اور صورت حال سے بھرپور فائدہ اٹھانے میں ہرگز پیچھے نہیں رہے گی۔۔۔ عین ممکن ہے کہ وہ اس کی دفتری بے قائدگیوں کا ذکر ٹیلیس موچی سے بھی کر دے اور وہ دوسرے دکانداروں اور اپنے گاہکوں کے کالوں میں اس کے بارے میں سرگوشیاں کرنا پھرے گا۔۔۔ آخر لوگ بات سے بات نکالتے، بان کی کھال اتارتے اور افواہوں کو ہوا دیتے پھیلاتے ہی تو ہیں!"

جارج باپو ابھی تک تیز تیز قدم اٹھاتا ایک طرح سے دفتری طرف بھاگے جا رہا تھا "اف میوے خدا میں کن حالات میں گمراہ ہوا ہوں۔۔۔ یہ خوف مجھے کیوں دوڑے جا رہا ہے" اس نے لمبے بھر کے لئے رک کر سوجا اور بھول گیا کہ اس کے دائیں ہاتھ والی سڑک کون سی ہے اس نے سر کو بھٹکا دے کر اپنی رفتار قدرے اور تیز کر دی "کیا یہ ضروری ہے کہ مجھے اس سڑک کا نام یاد ہی ہونا چاہیے تھا۔" وہ چلتا چلتا زیر لب بڑبڑایا۔ لیکن اب وہ اپنے آپ میں خود پر ہی قدرے مشتعل بھی ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ سر پر پئے ہوئے اپنے ہیٹ کو ہاتھ کا سہارا دے کر ہوا کے رخ سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا اور دفتر وقت پر پہنچنے کا بھوت اس پر اب پوری قوت کے ساتھ سوار تھا۔ لیکن آپے تحت الشعور میں جارج باپو ابھی تک پیچھے والی اسی سڑک کا نام یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو وہ بھول گیا تھا۔ اس کے دہن میں کئی نام آرہے تھے۔۔۔ شاہراہ آزادی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ وہ تو شہر کے بیچ ٹاؤن ہاں کے دائیں طرف پڑتی ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ وہ تو۔۔۔ خیابان جسوریت تھی۔۔۔ ارے میں بھی کیا پاگل ہو گیا ہوں۔۔۔ یہ سڑک تو شہر داخل ہونے کے نئے ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ ابھی بنائی جا رہی ہے۔۔۔ ہاں اس سڑک کا نام۔۔۔ شاہراہ ساحل تھا۔۔۔ یہ ہوئی ثابت اسے اپنے آپ پر اعتماد آئے لگا تھا۔۔۔ وہ غلیں موجی اگر مجھے سرراہ نہ ملتا تو اس کا کیا بگڑتا اور اگر اسے ملنا ہی تھا تو پھر اس نے میرے سلام کا جواب کیوں نہ دیا۔۔۔ جارج باپو پھر خیالات میں بنے لگا تھا۔۔۔ لیکن سڑک کا نام یاد کر کے وہ ایک طرح

سے خود پر اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے اندر ہی اندر اپنے لئے ایک طرح سے تحفظ بھی محسوس کر رہا تھا۔ اس سے پہلے جارج باجو خود کو ایسا غبارہ سمجھ رہا تھا جو کسی شریر بچے کے ہاتھ میں آجائے اور وہ بچہ کبھی تو اس میں ہوا بھرے گئے اور پھر ہوا بھر کر نکالنے لگے۔ اور پھر یہ عمل مسلسل تب تک جاری رکھے تا آنکہ غبارہ پھٹ جائے۔

جارج باجو ہانپتا ہوا جب دفتر پہنچا تو اس نے استقبالیہ کمرے میں مس ہنسن کو دہاں پہلے ہی سے آئینے کے قریب سامنے کھڑے اپنے بال سنوارتے ہوئے موجود پایا۔

”صبح بخیر“ جارج نے قدرے دھیمی آواز میں کہا اور سوچا کہ ”یہ بوڑھی جوا بھی تک ”مس“ ہی ہے اس کے لئے یہ کتنا تکلیف دہ ہو گا کہ وہ اپنی تمام زندگی ایک ہی دفتر میں ملازمت کرتی رہے۔۔۔ لیکن یہ عورت اب یہاں سے جا بھی کہاں سکتی ہے؟۔۔۔ یہ بھی اچھا ہی ہے کہ اب وہ اس عمر میں ہے کم از کم کوئی یہ تو نہیں کہہ سکے گا کہ میں ایک دن اسے اپنی رکھیل بنا لوں گا۔۔۔ یا اس سے شادی کر لوں گا۔۔۔ چلو خدا نے مجھے اس بدنامی سے تو محفوظ رکھا ہے۔۔۔“ جارج باجو اپنی اس عجیب و غریب سوچ پر خود حیران رہ گیا کہ مس ہنسن کے بارے میں آج یہ خیال اس کے ذہن میں اچانک کیسے آگیا۔ مس ہنسن اگرچہ ملازمت کے تجربے میں اس سے ایک سال پیچھے تھی لیکن عمر کے لحاظ سے کچھ نہیں تو وہ اس سے بیس برس آگے تھی۔۔۔ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ کامیابی کے لئے ’محض تجربہ ہی نہیں سرکاری دفاتروں میں بعض اوقات عمر کا بھی کچھ حق سمجھ ہی لیا جاتا ہے۔ لیکن اس میں اس کا اپنا کوئی قصور نہیں تھا کہ مس ہنسن دفتر میں ہیڈ کلرک نہ بن سکی تھی اور دفتری ملازمین نے اس زبرداری کے لئے اسے ہی مناسب اور موزوں قرار دیا تھا بلکہ ان ملازمین میں سے بعض کا تو یہ بھی کہنا تھا کہ دراصل جارج پیدا ہی اسی منصب کے لئے ہوا تھا اور اکثر نے تو اسے ”دیر آید درست آید“ کا مقولہ یاد کراتے ہوئے کہا کہ اس ملازمت کا وہی تو حقدار تھا۔۔۔ بس کچھ دیر ہو گئی یہ منصب اسے کیسے پہلے مل جانا چاہیے تھا۔

”صبح بخیر۔۔۔ مسٹر جارج“ مس ہنسن نے اپنے بالوں میں رہن لگاتے ہوئے کہا اور وہ اپنے خیالات سے چونکا۔۔۔

”مسٹر کیوں۔۔۔ محض جارج کیوں نہیں کہتی ہو؟“ وہ خیالات کی دلدل سے نکل کر بولا۔

”اب آپ چونکہ ہیڈ کلرک بن چکے ہیں لہذا دفتری آداب کے تحت آپ کو اب ”مسٹر“ کہہ کر ہی مخاطب کیا جانا چاہیے۔۔۔۔۔ آپ اب مسٹر ہیں۔۔۔۔۔ مسٹر“ مس ہنسن نے جواب دیا۔

غالباً وہ پہلے بھی جارج باجو کو مسٹری کہہ کر پکارا کرتی تھی اور دوسرے دفتری ملازمین کی طرح وہ اس کے ساتھ کوئی خاص بے تکلف بھی نہیں تھی لیکن آج تو نہ صرف اس کی آواز بلکہ لہجے میں بھی ایک نمایاں فرق واضح عیاں تھا۔

”انسانی بدینتی بھی کبھی کبھی عداوت و خصامت کی ایسی چھری بن جاتی ہے کہ انسان کو اس سے چھٹکارا پانے کے لئے خود اپنے آپ ہی کو مارنا پڑتا ہے اور انسان جب سوچتا ہے کہ دھرتی پر وہ کتنے مختصر سے وقت کے لئے ہے اور اسے اپنی حقیقی خوشی کے لئے بھی کچھ زیادہ درکار نہیں تو پھر دوستی و خیر سگالی ہی اسے اس کی راہ دکھاتی ہے اور پھر وہ ”زندہ رہنے دو اور دغدہ رہو“ کا اصول اپناتا ہے۔“

جارج باجو اپنی عینک کا شیش صاف کرتے ہوئے نبھانے کن فلسفیانہ خیالات میں کھو چکا تھا۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے دوران میں۔۔۔ جارج باجو کے ایک شریک کار نے اسے ایک ایسے کلرک کی کہانی سنانا شروع کر دی جو ایک زرعی فارم پر ملازم تھا۔۔۔ وہ کلرک ہر روز صبح سویرے فارم پر آنے والے لوگوں

سے دودھ خریدتا اور اسے شہر بھجوا دیتا تھا۔۔۔ فارم پر دودھ فروخت کرنے والے گوالے بھی عجیب وضع کے لوگ ہوتے ہیں۔۔۔ جارج باؤ۔۔۔ اور پھر جارج باؤ کے دوست نے اس تذکرہ کلرک اور رہائی گوانوں کے بیچ ہر صبح ہونے والے مکالموں کی نقل اتارتے ہوئے کتنا شروع کیا۔۔۔ ہر صبح والے اس کلرک کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اسے مسٹر فریڈرکسن۔۔۔ مسٹر فریڈرکسن کہہ کر مخاطب کرتے 'تھکے نہیں تھے۔۔۔ وہ گوالے بچا رہے' اس کلرک کو اپنے خالصتاً رہائی انداز فکر میں قناتے کہ مسٹر فریڈرکسن۔۔۔ موسم بھی کتنے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔۔۔ اب دیکھئے ہا۔۔۔ موسم بہتر ہے تو ہم کتنے اچھے دن بسر کر رہے ہیں۔۔۔ ہمیں کچھ زیادہ تو درکار نہیں بس گزر بسر چاہیے۔۔۔ لیکن مسٹر فریڈرکسن۔۔۔ آپ یقین جانئے کہ خزاں کے موسم میں تو یہاں کچھ بھی نہیں ہوتا۔۔۔ مسٹر فریڈرکسن۔۔۔ یہ حقیقت ہے کہ خزاں کے سے ہمارے علاقے میں ہمارے ساتھ ہمارے مویشیوں کا بھی بہت ہی برا حال ہوتا ہے۔۔۔ مسٹر فریڈرکسن۔۔۔ آپ جانتے ہی ہیں خزاں آخر خزاں ہے اس میں ہمارا کہاں سے آنے کی! جارج باؤ نے اپنے شریک کار کی کہانی بڑے اطمینان سے سنی اور جب اس کے شریک کار کو اپنی فتح کا احساس ہونے لگا تو اس نے منہ بھر کر تہنہ لگایا۔۔۔ اتنی تھوڑی سی دیر میں جارج باؤ جواب سنبھل چکا تھا۔۔۔ اپنے شریک کار کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔۔۔ "سنو۔۔۔ جابسن۔۔۔ کیا یہ بھی دواہ فردش 'دکاندار اور اس قبیل کے لوگ ایسے ایک ہی جیسے نہیں ہوتے؟۔۔۔ مثلاً"۔۔۔ جارج باؤ نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میری گلی میں ایک موہی ہے۔۔۔ روزانہ کام پر آتے جاتے ہوئے ہم ایک دوسرے کو گلی کی تکر پر ملا کرتے ہیں۔۔۔ میں ہمیشہ اپنا بیٹ اتار کر اسے سلام کرتا ہوں وہ بھی مجھے صبح بخیر کی دعا دیتے ہوئے آگے بڑھ جاتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی ہم چلتے چلتے موسم پر تبصرہ بھی کر لیتے ہیں۔۔۔ لیکن آج صبح ہمیں 'موسم ہے کیا ہوا؟' جارج باؤ نے اپنا پہلو بدلا۔۔۔ کافی کی چٹکی لی اور پھر بولا "میں نے حسب معمول اپنا بیٹ اتار کر اسے سلام کیا لیکن وہ موہی مجھے دیکھتا ہوا گردن اگڑائے سیدھا چلتا گیا۔۔۔ اب بتاؤ تم اس کے اس رویے پر کیا کہو گے؟" جارج باؤ کھانے کی میز پر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے بھی رشتہ کار کی طرف سے اپنی کہانی پر داد کا طلب گار تھا۔۔۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ ان میں سے ایک دو محض ہلکا سا مسکرا کر رہ گئے اور کچھ نے صرف اپنے شانے اچکا دیئے اور باقی تو گویا ایسے تھے جیسے انہوں نے جارج باؤ کی بات سنی ہی نہیں تھی۔۔۔ انہیں اس بات پر ہرگز تعجب نہیں تھا کہ اس موہی نے جارج باؤ کے سلام کا جواب نہیں دیا تھا وہ بذات خود جارج باؤ اور اس کی عادتوں سے پوری طرح واقف تھے وہ جانتے تھے کہ جارج باؤ کے بارے میں جو کچھ آج کل کہا اور سنا جا رہا تھا وہ اس موہی کو بھی معلوم ہی ہو گا۔ جارج باؤ کے بارے میں اب ایسی باتوں کو پوشیدہ رکھنا مشکل تھا۔۔۔ وہ تو ہاں زد عام تھیں۔۔۔ ہاں ان سے اگر اب تک کوئی انکار نہیں تھا تو وہ جارج باؤ بذات خود ہی تھا۔۔۔ وہ ان باتوں میں حقیقت سے تو خود بھی واقف نہیں تھے اور جارج باؤ کے بارے میں اتنی سنگین افواہوں کے بارے میں خود سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔۔۔ جارج باؤ تو ایک کبھی تک نہیں مار سکتا تھا۔۔۔ اس نے کبھی کسی کی دل شکنی نہیں کی تھی ہاں وہ کسی اور کے ایسے مفاد میں جس میں کسی حد تک اس کا اپنا بھی فائدہ ہو اس کے لئے اپنا ذاتی نقطہ نظر بدلنے کو عار نہیں سمجھتا تھا لیکن ایسا کرتے ہوئے بھی وہ اپنے سے زیادہ دوسرے کی دلجوئی اور مدد کا خیال رکھتا تھا جارج باؤ اس کے نزدیک اس اصول پر کار بند تھا کہ بغیر وجہ کسی کو اپنے دشمنوں میں ہرگز اضافہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایسے لوگوں کی دیسے بھی کی نہیں ہوتی جو بغیر وجہ کسی کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔

آج کل پورے ملک میں عوام میں ایک طرح سے اپنی اپنی رائے کے اظہار کا جنون پھیل چکا تھا۔ ہر کوئی

اپنا اپنا نظراتی اور کوٹ اوڑھے اپنے ہی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور اپنے نظریات کا جھنڈا بلند کرنے میں لگن تھا۔ جارج باؤ کے بھی اپنے نظریات تھے وہ ہر قسم کی قدامت پسندی، رجعت پسندی، تشدد و بربریت اور نفرت و حقارت سے بے بس دور تھا۔۔۔ اسے مادر پدر آزادی کے پرستاروں اور بین بیانی ماؤں کے جلوس بھی اچھے لگتے تھے مگر وہ یہ بھی خوب جانتا تھا کہ اس کا اپنا مقام کیا ہے! جارج باؤ اس بات سے آگاہ تھا کہ اپنی رائے کا بے ہاکانہ اظہار صرف دشمنوں میں اضافہ ہی تو کرتا ہے۔۔۔ بالکل اس موہی کی طرح جس نے صبح خاموش رہ کر اس کے سلام کا اگرچہ جواب نہیں دیا تھا البتہ وہ اپنی خاموش زبان سے بے بس کچھ کہہ گیا تھا۔۔۔ جارج باؤ ابھی تک اسے خاموش نہیں کر سکا تھا۔

دشتر سے گھر واپس جانے کے لئے وہ ریلوے اسٹیشن پہنچا اور گاڑی میں سوار ہو کر کھڑے کھڑے ہی سفر کیا۔۔۔ گاڑی سے باہر نکل کر جب وہ گھری طرف روانہ ہوا تو ہر چیز اسے چمکتی دکھائی پڑتی تھی۔ ہر چند کہ محسوس دن کا بوجھ اسے ابھی تک محسوس ہو رہا تھا لیکن گھر پہنچنے کے خیال سے وہ اسے کسی حد تک بھول چکا تھا۔۔۔ گھر جاتے ہی وہ سب سے پہلے نمائے گا۔۔۔ اتنی دیر میں اس کی بیوی میز پر شام کا گرم کھانا سجا دے گی۔۔۔ جارج باؤ اپنے ٹاک میں کھانے کی خوشبو محسوس کر رہا تھا۔۔۔ برعکس نے اپنے گھر کے باغیچے سے پھول توڑ کر گلدان میں سجا رکھے ہوں گے۔۔۔ بچے اس کے گرد اکٹھے ہو کر آداب بجالائیں گے۔۔۔ جارج باؤ کچھ اسی طرح کے خیالات میں لگن تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔ "خدا کا شکر ہے میرے پاس اب اچھی اور مستقل ملازمت ہے۔۔۔ لیکن اس میں خدا کے شکر کی کیا بات آخر میں نے خود بھی تو ہمیشہ است ایمان داری سے محنت کی ہے۔۔۔ میں نے کبھی کسی کو اپنی راہ میں رکاوٹ بننے نہیں دیا تھا۔ میں نے کبھی کسی کو کوئی زحمت یا تکلیف نہیں دی۔۔۔ میں تو ہمیشہ دوسروں کے حقوق کی عزت کرتا ہوں بھی تو اپنے حقوق کی ان سے عزت چاہتا ہوں" جارج باؤ سوچے جا رہا تھا اور ہر نئے خیال کے ساتھ ہی وہ ایک انجانے خوف میں بھی مبتلا ہو جاتا تھا۔۔۔ غیر ارادی طور پر اسے یاد آیا کہ وہ صبح اپنے ہی علاقے کی ایک معروف سڑک کا نام ہی بھول گیا تھا یہ خیال آتے ہی جارج باؤ نے اس سڑک کا نام پھر سے یاد کرنا چاہا۔۔۔ "شاہراہ آزادی"۔۔۔ نہیں یہ تو نہیں۔۔۔ "شاہراہ جمہوریت"۔۔۔ ارے یہ تو شر کے اس طرف ہے۔۔۔ اور پھر وہ بے ساختہ پکار اٹھا۔۔۔ "شاہراہ ساحل"۔۔۔ یہ ہوئی ثابت! وہ اپنی یادداشت پر قدرے خوش ہوتا توڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے دی نیلن موہی، گلی کی دوسری جانب سے اسے اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔۔۔ جارج باؤ اسے دیکھتے ہی بیزار ہو کر اندر ہی اندر مشتعل ہو گیا اور اس نے نیلن کے سلام کا جواب تک دیا۔۔۔ "شام بخیر۔۔۔ مسٹر جارج۔۔۔ آج موسم کتنا خوشگوار ہے" نیلن موہی اس کے قریب سے گزر کر آگے جا چکا تھا۔

جارج کی جیسے جان میں جان آگئی ہو اور اسے پھر سے زندگی بسر کرنے کی صلت مل گئی ہو۔۔۔ اس نے ایک گھبراہٹ سے لیا۔۔۔ وہ پل بھر کے لئے رکا اور اس نے دور جاتے ہوئے نیلن کو پیچھے مڑ کر دیکھا۔۔۔ پھر ایک لمبا سانس لے کر تیز قدم اٹھاتا گھری طرف چل دیا۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو برس برس کر اس کے گالوں کو بھگو رہے تھے۔۔۔ گھر کے دروازے کی دہلیز پر کھڑے ہو کر اس نے دستک دینے سے لمحہ بھر پہلے۔۔۔ شام کی بھوری روشنی میں کھلے آسمان کی طرف دیکھا تو اسے فضا میں ببار کی خوشبو محسوس ہوئی۔۔۔ "نیلن موہی حق بجانب ہے۔۔۔ بوڑھا موہی۔۔۔ کیا شخصیت ہے اس کی۔۔۔ وہ کتنا پر لطف اور باذوق انسان ہے"۔۔۔ آج واقعی موسم کتنا بد چکا تھا موسم کی یہ خوشگوار بھاری آمد کا شدید حسرت تھا۔۔۔ جارج باؤ اپنے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔

## کوئلے والا

شعلہ 'اپنے آپ کو بیش گرم رکھنے کی ہوشیار رہتا تھا۔ شروع شروع میں یہ اس کے لئے بہت فائدہ مند تھا۔ اس کا یہ رجحان اس کی دل کو بھی بہت پسند تھا۔ اسے نہ تو گھر کو گرم رکھنے کے لئے جلانے کی لکڑی خریدنی پڑتی تھی اور نہ ہی اس کے لئے زیادہ گرم کپڑے، لیکن سکون میں دوسرے بچے اس کے قریب بیٹھنا تو درکنار اسے اپنے پاس تک آنے کی اجازت نہیں دیتے تھے کیونکہ اس سے ہر وقت پسینے کی بو آتی رہتی تھی۔ اسے 'پسینے سے بھجکی ہوئی اپنی قیض کی وجہ سے اکثر عامت اٹھانا پڑتی تھی۔ اس کے ہم جماعتوں نے مذاقاً اس کے بارے میں مشورہ کر رکھا تھا کہ وہ بیش ہی بھیگا رہتا ہے کیونکہ وہ ہر وقت گرم پانی میں رہتا ہے۔ شعلہ ان اکڑ بڑوں سے ایک ایک کے ساتھ سٹے کے سٹے کافی مضبوط تھا لیل وہ بیش ہی گرمی کی صورت میں اکٹھے اس پر چھپنے اور پھر اسے لٹا چھڑ کر یہ جادو جادو۔۔۔۔۔ "تم اس کے ساتھ نہیں جھگڑ سکتے" وہ کہتے۔۔۔۔۔ "یہ تو بیش ہی آپ مد مقابل کو پیسے میں ڈبو رہا ہے۔" یہ ایک برہنہ تھی۔

شعہ جب پچھ تھا تو اسے اس کہیم کھانے کا بہت شوق تھا۔ روت روت جب وہ باج ہو گیا تو اس کا دل ٹانی مسبوط اور سنجے کالی قوت پکڑ گئے اس طرح اس کے دل پر اب پیسنے کے لئے اور بھی ٹانی جڈ سے گئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے مسہ کے اندر کا عذاب بھی پیسنے سے کمر اس کے دل سے ہٹ گیا تھا۔ اس کا دل ہمیشہ خشک اور ہونٹ سٹے رہتے تھے۔ خاص طور پر جب اس سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ کسی کی بات کا دل سے۔۔۔۔۔ تب تو وہ بالکل منہ کھول ہی نہیں سکتا تھا۔ بالخصوص گراں قدر پڑھتے۔۔۔۔۔ تو اس کی پوری زبان اس سے نالوت چٹ جاتی تھی اسے اپنی زبان کو متحرک کر کے لئے اپنی پوری اعلیٰ منہ میں ڈکی پانی تھی۔ اپنی زبان کو تازہ رکھنے کے لئے اس نے پانی و مشروبات بکثرت پینا شروع کر دیئے تھے۔۔۔۔۔ اب وہ جتن زیادہ پانی پیتا تھا اسی اور پیسہ آتا اور جتنا اسے پیسہ آتا ہے، ظاہر ہے اسے اس سے بھی زیادہ پانی پینے کی ضرورت تھی۔

گرمی کے موسم میں شعلہ کپڑوں کے بغیر لگا پھرنے کو ترجیح دیتا تھا۔ جب وہ بچہ تھا تو لوگ عموماً اس کے ننگے پن کو نظر انداز کر دیتے تھے۔ کیونکہ وہ ان کے درمیان بہت کم جگہ ٹھہرتا تھا لیکن جب وہ بلوغت کی حد کے قریب پہنچا اور لنگا کلیوں میں گھومتے لگا تو پولیس نے اسے تب تک حراست میں رکھا جب تک اس نے کپڑے نہیں پہن لئے تھے۔ اب وہ گرمیوں کے دنوں میں سردی کے موسم کی آمد کا منتظر رہتا تھا۔ جب دوسرے لوگ سرما کے کپڑے پہنتے اور اپنے آپ کو خوب گرم قیض 'سوئٹز' کوٹ اور پھرا اور کوٹ 'ڈسٹائے' 'فوٹی' جرائیں وغیرہ پہن کر باہر نکلتے 'شعلہ' اپنی نیرامین کی قیض میں خوش و خرم اور مطمئن رہتا تھا۔ سخت سردی میں شعلہ کو یوں محض غیاں اور جاںکب پے گھومتے دیکھنے والے لوگ اس کی ہمت و جوانمردی اور حرارتِ خوب پر حیران رہ جاتے تھے۔ موسم سرما کے دوران ایک بار شعلہ کو ایک چلی کے کوئے پر بیٹھی ہوئی 'تھر تھر کا پتی ایک لڑکی دکھائی دی۔ وہ فرکا ایک

سمات بوسیدہ پن پر انا کوٹ پہنے ہوئے تھے اور سردی سے ہوں نیلی پٹی پڑ گئی تھی کہ محض اس کی آنکھوں کی پٹیوں کی جنبش سے اس کے زندہ ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ شعلہ نے آگے بڑھ کر اسے اوپر اٹھایا اور پھر اسے سیدھی کھڑی کر کے اپنے بازوؤں میں لے آیا۔۔۔۔۔ اب وہ دونوں اسی طرح گلیوں میں چلتے رہے اور یہ سلسلہ سردیوں کے سارے موسم میں جاری رہا۔ لڑکی شعلہ کے بازوؤں میں رہتے ہوئے اپنی سردی بھول چکی تھی اور اس نے اپنا فرکا بوسیدہ کوٹ بھی اتار پھینکا تھا۔ شعلہ 'بذات خود اب پیاس بھی محسوس نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن' پھر ایک دن شعلہ کو ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا۔ ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ اس کے سینے کی رطوبت بہت زیادہ ہے اور اس کے جسم میں بخارات رکے رہتے ہیں کیونکہ اس کی جلد پر 'سام' اس کے سوناپے کی وجہ سے بند ہونے لگے ہیں۔

اب کی بار گرمی کے موسم میں شعلہ۔۔۔۔۔ بہت ہی اکیلا تھا۔ صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی وہ سارے کی تلاش میں چل پڑتا اور جنگل میں پگڈنڈیوں پر وہاں تک چلتا رہتا جہاں خود پگڈنڈیاں بھی اپنا راستہ کھودیتی تھیں اور گرما کی شاموں میں اس وقت وہ خود بھی کیس کھو جاتا تھا جب اسے قصبے کی طرف واپس جانا ہوتا تھا۔ کوئی ایسا دیا اس کے قریب ہوتا نہیں تھا جس سے وہ سمت کے بارے میں پوچھتا۔ چاند اور تاروں کی روشنی کو صرف درختوں کی چونچوں تک ہی پہنچ پاتی تھی لیکن اگلی صبح کا سورج اس کی راہنمائی ضرور کر دیتا تھا اور پھر وہ جہاں کیس بھی ہوتا جنگل میں واپس مڑ جاتا تھا۔

اب اس نے سردیوں کے موسم میں نوگوں کے گھروں پر جا کر کوئلہ فروخت کرنے کا دھندا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایسی پرانی عمارتوں میں کوئلہ لے جاتا جن میں کوئلہ رکھنے کے لئے تہ خانے نہیں ہوتے تھے اور اسے اس وجہ سے کوئلے کی بوریوں کو زینہ۔۔۔۔۔ بہ زینہ 'منزل بہ منزل' ادھر لے جانا پڑتا تھا۔ اس کے لئے وہ ہمیشہ عمارتوں کی چھیلی سیڑھیوں کو استعمال کرتا اور یہ سیڑھیاں اتنی تنگ ہوتی تھیں کہ اسے اپنی پیٹھ پر اٹھائی ہوئی کوئلے کی بوری کو سیڑھیوں کے بازوؤں کی طرف کر کے اوپر چڑھنا پڑتا تھا۔ کوئلہ اگرچہ مہنگا تھا لیکن وہ جس دروازے پر جاتا لوگ اسے خوش آمدید کہتے۔ سردی کے مارے لوگ جب بھی اسے کوئلہ لاتے دیکھتے 'اپنے بدن میں حرارت محسوس کرنے لگتے تھے۔ اور ان میں سے اکثر یہ خواہش کرتے تھے کہ ان کے ہاں کوئلہ صرف اور صرف شعلہ ہی لایا کرے۔ وہ اسے کھانے پینے کی اشیاء دیتے اور جب وہ ان کے دروازے پہ بیٹھا ان کی دی ہوئی چیزیں کھاتا۔۔۔۔۔ وہ اس سے باتیں کرتے رہتے۔۔۔۔۔ وہ اکثر بازار میں چیزوں کی قیمتوں اور خاص کر کھانے پینے کی چیزوں کی قیمتوں میں دن بدن اضافے کا ذکر کرتے۔ شعلہ ان کی باتیں بڑے غور سے سنتا لیکن خود چونکہ وہ کھانے میں مصروف ہوتا تھا اس لئے جواب دینے سے قاصر رہتا۔ قیمتوں میں اضافہ ان سب کے لئے افسوس ناک تھا۔ شعلہ ان افسوسناک باتوں کو بڑے غور سے سنتا اور جب انہیں ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتا تو ان کے دل خوشی سے گرم ہو جاتے اور پھر وہ گھروں کو گرم رکھنے کے لئے زیادہ کوئلہ استعمال کرتے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ شعلہ 'ایک ہمدرد انسان تھا اور اسے خود بھی قیمتوں میں اضافوں کا احساس تھا اور اگلی بار جب وہ آئے گا تو ان کے لئے سستا کوئلہ لائے گا۔ شعلہ جاتے جاتے ہر بار ان کو تاکید کرتا کہ وہ تب تک کوئلے کا نیا آرڈر نہ دیں جب تک کہ وہ پہلا مکمل استعمال نہ کر چکے ہوں اور پھر جب وہ دوسری بار کوئلہ دینے آتا اور اگر ان کے چوہوں میں آگ چلنے دیکھتا تو واپس چھا جاتا۔۔۔۔۔ "تمہیں ابھی مزید کوئلے کی ضرورت نہیں" وہ کہتا۔۔۔۔۔ لیکن وہ لوگ اسے روک لیتے۔

شعلہ کو بہتر کارکردگی کی وجہ سے اکثر لوگ ٹپ بھی دے دیتے تھے اور وہ یہ رقم شیشے کے ایک مڑبان میں

جمع کرنے لگا تھا تاکہ جب کچھ زیادہ رقم اکٹھی ہو جائے تو وہ دور کسی ایسے ملک میں جا سکے جس کے بارے میں اس نے سن رکھا تھا کہ وہاں ہمیشہ سردی ہوتی ہے۔ ایک بار اس نے اپنی اس خواہش کے بارے میں اپنے گاہکوں کو بتایا تو انہوں نے اسے اپنے لئے بد قسمتی سے تعبیر کرتے ہوئے افسوس کا اظہار کیا کہ وہ ان سے دور چلا جائے گا۔ ان کی اس طرح سے اہردی کے آگے شعلہ اپنی خواہش پر قائم نہ رہ سکا اور اپنی خواہش کی قربانی دینی پڑی۔

گرمی میں ہر صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی وہ ساحل سمندر پر پہنچ جاتا جہاں اسے پوئیس کی طرف سے پکڑے جانے کا خطرہ نہیں ہوتا تھا وہ کم و بیش عریاں ارد گرد سے بے نیاز گھومتا یا پھر پانی کے قریب لیٹا رہتا اور پھر جب سورج سر پر آ جاتا تو وہ جنگل کی طرف نکل جاتا اور سردیوں میں اس کا یہ سفر امت ہو جاتا تھا۔ پھر اسے 'کوئلے کی بوریوں اٹھائے' پینے میں شرابور 'لوگوں کے دروازوں پر جانا ہوتا تھا۔ وہ گرمیوں کو سردیوں پر ترجیح دیتا تھا۔ گرمیوں میں وہ جنگل میں پگھلنے والوں کے درمیان سے گزرتا، بھاڑیوں کے کانٹوں سے خود کو بچاتا اپنے لئے کیس نہ کیس پناہ تلاش کر یا کرتا تھا اور پھر گرمی کے موسم میں رات کو جب جنگل کے تنہا عریاں درخت تپس میں سر جوڑ کر ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگتے تو یہ سماں بہت بھلا لگتا۔ اس میں تو درختوں کی وجہ سے جنگل دکھائی ہی نہیں دیتا تھا جبکہ رات کے اندھیرے میں جنگل کے درخت غائب ہو جاتے تھے اور جنگل کی ٹھنڈی ٹھنڈی فضا میں لکڑی کی باس 'کسی فرکٹ میں ملبوس ہونے کے سانسوں کی خوشبو کی طرح محسوس ہوتی تھی۔

سارے موسم میں شعلہ کچھ زیادہ کام نہیں کرتا تھا۔ دوسرے لوگ بھی ان دنوں میں اپنے سر کے گرم کپڑے اتار کر عام کپڑوں میں آ جاتے تھے۔ شعلہ بھی اپنی فیض کے سرف اتارے ہٹن کھولے رکھتا تھا کہ پوئیس اسے پکڑ نہ لے 'لیکن اس کی پیاس میں کمی نہیں ہوتی تھی اور اسے بار بار کچھ نہ کچھ پینے کی ضرورت پڑتی تھی۔ کئی بار تو اس کی زبان 'منہ کے اندر تالو سے چٹ جاتی تھی اور اسے بولنے کے لئے منہ میں انگلی داں کر لیاں کو تالو سے الگ کرنا پڑتا تھا۔ وہ اپنی راہ میں آنے والے شرابیوں اور بھنگ خانوں سے بچ کر گزرتا لیکن ان کی --- ہو 'اسے ہوں محسوس ہوتی جیسے اس کے نتھنے اس بو سے پہلے ہی آشنا تھے۔ وہ اس سے بچنے کے لئے جتنے تیز قدم اٹھاتا اتنی ہی جلدی وہ کسی دوسرے شرابی یا بھنگ خانے کے سامنے ہوتا اور پھر اس کی اپنی نیاں یا فیض جو بھی وہ پینے ہوتا پینے سے شرابور ہو جاتی اور زبان تالو سے لگ جاتی تھی۔

شعلہ 'جاننا تھا کہ اپنی بچائی ہوئی پونجی اگر وہ ٹھنڈے شرابات پینے پر صرف لٹا رہا تو پھر وہ جلد ہی اس سے محروم ہو جائے گا اور اس طرح گرمیوں کے موسم میں پھر وہ گزارا کیسے کرے گا؟۔

ایک دن شعلہ کو ان گاہکوں کا خیال آیا جو اسے دعوت دیتے رہتے تھے کہ گرمی کے موسم میں وہ بھی ان کے ہاں ضرور آئے۔ اس کا دل ان گاہکوں کو یاد کر رہا تھا۔۔۔ وہ لوگ شعلہ کو کھل کو کھل فروخت کرنے والا "کاروباری" ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کے نزدیک وہ ایک ایسا انسان تھا جس کے ساتھ وہ اپنے دل کی بات کھل کر کر سکتے تھے۔ "دور دراز کے ملکوں میں جہاں سارا سال سردی ہی ہوتی ہے لوگ ایک دوسرے سے کیسے باتیں کرتے ہوں گے اور ایک اجنبی کے لئے ان کے ساتھ باتیں کرنا کیونکر ممکن ہوگا۔ ہو گا وہ یقیناً "کوئی اور زبان بولتے ہوں گے؟" شعلہ یہ سوچتے ہوئے چلتا جا رہا تھا اور وہ شراب گھروں کے سامنے سے جلدی سے گزر جانا چاہتا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکن ہی پڑ گیا۔ اس کی پتلون پینے سے ترتر 'اس کی ٹانگوں سے چٹ مٹی تھی۔ جس جگہ شعلہ کو رکنا پڑا اس کے عین سامنے "آئیں کریم کا ایک بوتھ" تھا۔

آئیں کریم والے بوتھ پر شعلہ کی نگاہ پڑتے ہی وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ گرمی کا موسم اب زیادہ دور

نہیں تھا اور لوگوں نے انہیں کریم فروخت کرنے کے لئے ابھی سے ہی دکانیں لگانی شروع کر دی تھیں۔ اس کے کانوں میں پرندوں کے گیتوں اور چھپنے کی آوازیں آئے لگیں۔ اس نے دیکھا کہ یہ پرندے بھی انہیں کریم ہوتے کے ارد گرد اتر رہے تھے۔ اسے وہاں بہت سے بچے بھی نظر آئے۔۔۔۔۔ وہ پرندوں کی طرح اڑتے نہیں سکتے تھے لیکن وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں میں ٹھنڈے سکے تھے ہوتے میں انہیں کریم فروخت کرنے والی عورت کی طرف بڑھ رہے تھے۔

شعلے نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر جب ایک سکہ باہر نکالا تو اسے اپنی انگلیوں میں حدت کا احساس ہوا۔ وہ خود بھی انہیں کریم کا شوقین رہا تھا۔ اب وہ بچوں کی قطار میں سب سے پیچھے کھڑا تھا۔ اپنے قد کی وجہ سے وہ اتنا بڑا تھا کہ بچوں کے سروں کے اوپر سے انہیں کریم بیچنے والی عورت کی مسکراہٹ سے اپنی مسکراہٹ کا تبادلہ کر سکتا تھا۔ عورت غالباً بچوں کی "ہیں میں ایک دوسرے سے پہلے" انہیں کریم لینے کی خواہش اور اس وجہ سے ایک دوسرے کو ادھر ادھر دھکیلنے کی کوششوں پر مسکرا رہی تھی۔۔۔۔۔ شعلے بھی ان کی طرح جلدی سے انہیں کریم خریدنا چاہتا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے پیسے میں بالکل ترہتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کونسل کی سیاہ دھول کی وجہ سے اس کے کپڑے اور شکل و صورت مزید کاٹے ہوئے تھے اور دیکھنے والا یہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ جہاں کہیں سے بھی آیا تھا وہاں بارش ہو رہی تھی۔ شعلے انہیں کریم والی عورت کو دیکھتا مسکراتا اپنی باری کا شکر تھا۔ وہ عورت سفید لٹھر کا بڑا خوبصورت ٹھنڈا اپرن پہنے ہوئے تھی۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہاں ابھی ہوتے کا چھپا آگے بڑھتا پڑتا۔

"چاکلیٹ، وائیلا،۔۔۔۔۔ ٹاؤکٹ۔۔۔۔۔ کونسی لوگے؟" جب شعلے کی باری آئی تو عورت نے پوچھا۔

شعلے کوئی جواب نہ دے سکا اس کی زبان تالو سے چٹنی ہوئی تھی اور اس نے اسے تالو سے الگ کرنے کے لئے تاکہ وہ بوس سکے اپنی انگلی منہ میں ڈال۔۔۔۔۔ عورت نے بڑی حیرانگی سے اسے دیکھا اور پھر پوچھا "کونسی؟"۔۔۔۔۔ امریکن انہیں "درشالویا عام" انہیں کریم؟" جب اسے کوئی جواب نہ ملا تو اس نے خود ہی سب سے قریب والی ایک "نہیں کریم اٹھائی اور اس کی طرف بڑھا دی۔ شعلے نے جونی "نہیں کریم کو اپنے ہاتھ میں پکڑا تو وہ فوراً" پکڑنے لگی اس نے جلدی سے اسے منہ میں ڈال کر ایک سرد سر سے اپنے پورے منہ پر محسوس ہوئی۔ "نہیں کریم کے لئے بے تاب بچوں کو" "زیر صبر" کہتے ہوئے خود عورت نے شعلے کو بڑی گہری نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ شعلے عورت کی متحسناہ نگاہوں کے سامنے محض چپ رہ کر ہی جواب دے سکتا تھا۔ اس کا سر تو انہیں کریم سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ عورت اب ایک بار پھر شور مچاتے ہوئے بچوں کو "نہیں کریم بیچنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

"نہیں کریم نے" شعلے کے معدے میں جاستے ہی اپنا اثر دکھایا۔ وہ ایک لخت پیسے میں یوں شرابور ہو گیا کہ اس سے دہن پر سے بہتے ہوئے پیسے کے قطرے پانی کی طرح اس کے پاؤں میں گرنے لگے۔ بچے یہ دیکھ کر وہاں سے اس لئے بھاگ گئے کہ کہیں وہ پانی اس کے جوتوں کو خراب نہ کر دے۔ شعلے اپنے منہ میں انہیں کریم کا ذائقہ لئے ہوئوں پر رہاں پھیرتا ہوا اب ایک بار پھر انہیں بھنگو شراب گھروں کی طرف چل دیا تھا جہاں سے وہ پہلے خود ہی دور نکل آیا تھا۔

اب جب بھی کبھی عورت اپنے انہیں کریم ہوتے کے اندر کھڑے بچوں کو انہیں کریم فروخت کر رہی ہوتی تو وہ شعلے کو ان کے درمیان قطار میں فوراً" دیکھ لیتی تھی۔ وہ ہر روز بڑے صبر کے ساتھ گرمی میں جلتا ہوا بچوں کے درمیان قطار میں کھڑا اپنی باری کا انتظار کرتا اور ہر بار جب اس کی باری آتی عورت اسے اپنے قریب ترین

پڑی ہوئی آنکس کریم تھوڑی تھی اس نے بھی یہ انتظار ہی نہیں کیا تھا کہ شعلہ کی اپنی پسند کیا تھی؟ ہر روز کا آنکس کریم کھانا شعلہ کے بدن کی اندرونی تپش کی وجہ سے اس کے لئے لمبائی راحت کی بجائے زحمت بن جاتا تھا۔ ایک دن جب وہ ایک لمحہ کے لئے آنکس کریم خریدنے والا اکیلا ہی گلاب تھا اور آنکس کریم اس کے ہاتھ میں پھسل کر آہستہ آہستہ پیچ کر رہی تھی اس نے اپنی زبان کو منہ میں انگلی ڈال کر تالو سے الگ کیا۔۔۔۔۔۔ میں کو مکمل بچتا ہوں۔۔۔۔۔۔ وہ عورت کی توجہ چاہتے ہوئے بولا۔

”اس کاروبار میں کیا تھیں سال کے اس حصے میں بھی کام کرنا پڑتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا ہے کہ تم میں گرم ہو جانے کا رجحان ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ کاروبار تو اتنا نہیں جتنا پہلے تھا۔۔۔۔۔۔ پہلے کام زیادہ تھا اب نہیں۔۔۔۔۔۔ میں اپنے گاہکوں وغیرہ سے مل ملا کر باتیں وغیرہ کرتے وقت گزارتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”اور اس طرح پسینے میں شرابور رہتے کیا تم لاگوں سے باتیں کرتے ہو یا پھر اپنے آپ ہی سے؟“ عورت نے پوچھا۔

”نہیں‘ زیادہ تر گاہک ہی ہوتے ہیں جو مجھ سے باتیں کرتے ہیں‘ ان کا کہنا ہے کہ میں بڑا مہربان آدمی ہوں‘ اور وہ میرے ساتھ اپنے دل کی بات کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ دی تو ہوتے ہیں جو باتیں کرتے ہیں‘ میں خود تو کبھی کبھار ہی کچھ بولتا یا کہتا ہوں۔“ شعلہ بولا۔

”۔۔۔۔۔۔ ہاں‘ ہاں!۔۔۔۔۔۔ میں نے خود بھی محسوس کیا ہے کہ تم کوئی زیادہ باتیں کرنے والے نہیں ہو“ عورت نے کہا۔

شعلہ اس کی بات پر بڑی گرجوٹی اور خوشی محسوس کر رہا تھا کہ آخر کار کوئی تو ہے جو اسے سمجھ سکتا ہے۔ اس کے کئی گاہکوں نے اسے اپنے ہاں آنے کی دعوت دے رکھی تھی اور بعض نے تو اس کے لئے بہت اصرار کرتے ہوئے زور بھی دیا تھا لیکن ان میں کتنے ایسے تھے جو یہ سمجھ سکے تھے کہ وہ کچھ زیادہ باتیں کرنے والا تو ہے ہی نہیں۔ ایسا غالباً ایک بھی نہیں تھا وہ تو ہمیشہ ہی اپنے بارے میں یوں باتیں کرتے رہتے تھے جیسے شعلہ کے پاس اپنے بارے میں کچھ سوچنے اور کہنے کو تھا ہی نہیں۔ آنکس کریم والی عورت ہی پہلی ایسی عورت تھی جس سے شعلہ کی طرح اپنے بارے میں بالکل کچھ بھی نہیں کہا تھا۔

شعلہ اس عورت کے بارے میں کچھ۔ کچھ جانا چاہتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ اس کے ساتھ باتیں کرتی رہا کرے بے شک وہ اپنے گاہکوں کے ہی بارے میں کچھ کہتی رہے۔ شعلہ اپنی اس ضرورت سے بھی آگاہ تھا کہ آخر کوئی تو ہونا چاہیے جس سے وہ بھی بات کر سکتا۔

شعلہ نے عورت کو ”خدا حافظ“ کہا اور جواب میں عورت نے بھی کچھ اسی طرح کے الفاظ کہے لیکن شعلہ اب بھنگڑا شراب گھروں کی طرف واپس نہیں گیا تھا اور چاہنے کے باوجود اس کے لئے عورت سے دوبارہ گفتگو شروع کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”اب موسم میں گرمی آنے لگی ہے“ شعلہ کھیلاتے ہوئے بولا۔ عورت نے کچھ توجہ نہ دی لیکن اس نے ایک کانٹھی روٹاں اپنی ناک پر ضرور رکھ لیا اور ٹاہریوں کیا کہ موسم کی ایسی کیا وقت کہ اس پر بات کی جاتی۔

”شاید وہ ٹھیک ہی سوچ رہی ہے“ شعلہ کو ذہن آیا۔۔۔۔۔۔ ”آخر وہ لوگ جو ہر وقت محض موسم ہی کے بارے میں باتیں کرتے رہتے ہیں اس کے پاس اس کے سوا کہنے کو اور کچھ ہوتا ہی کیا ہے“ اس نے اپنے سر کو اپنی سوچ کے

سامنے جھکاتے ہوئے خود سے معذرت کر لی تھی۔

”کوئلہ فروش کے لئے موسم میں تبدیلی بڑی اہمیت رکھتی ہے“ شعلہ پھر بولا۔ ”میں گرمیوں میں کام سے پھٹی پر ہوتا ہوں۔“

”گرم کی چٹیاں؟“ عورت نے متوجہ سناہ انداز میں کہا اور بچوں کو حسب معمول آنکس کریم فروخت کرتے ہوئے ان سے پیسے وصول کرنے میں مصروف رہی۔ شاید وہ بہت ہی زیادہ مصروف تھی۔ شعلہ نے سوچا۔ آنکس کریم خریدنے والوں کی بھیڑ کی وجہ سے فروخت کرنے والے دوہونے چاہیں اور وہ خود تو گرمیوں میں بے کار تھا ہی۔۔۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر جب اپنا بازو آنکس کریم بوتھ کے شیفڈ پر رکھا تو سردی کی ایک لہر اسے اپنے چہرے سے ہوتی ہوئی پورے بدن پر سے گزرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یہاں آنکس کریم کے سفید بوتھ کے اندر سیاہ جنگل کی کھانسیوں سے کیس زیادہ ٹھنڈی تھی اور پھر جنگل میں تو وہ ٹھنڈا کیلا ہوتا تھا نہ ساقی نہ جاننے والا۔۔۔۔۔ کوئی بھی تو دوسرا وہاں نہیں ہوتا تھا۔ اب اتنی گرمی پڑنے لگی تھی کہ شعلہ راتوں کو بالکل سو نہیں سکتا تھا۔ وہ یہ سوچتا رہتا کہ کس طرح وہ بھی آنکس کریم بیچنے کا دھندہ شروع کر سکتا ہے؟ سخت گرمی میں ہستر پر پڑے پڑے کروٹیں بدلتے وہ ”آنکس کریم والی عورت کے تصور سے چٹا رہتا اسے یقین تھا کہ اگر وہ بیشہ کے لئے اس کے قریب ہو جائے تو پھر اسے کبھی بھی پیسے میں شراہور نہیں رہنا پڑے گا۔

اب وہ آنکس کریم بوتھ کے قریب کھڑا اس کے کھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ دروازہ کے پاس ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں سے وہ بوتھ کے اندر عورت کی جھٹک دیکھ سکتا تھا مگر اپنی مصروفیت کی وجہ سے عورت شاید آنکس کریم بوتھ کا ٹب کھونا بھول گئی اور یہ بھی ممکن تھا کہ ابھی اس کا وقت ہی نہیں ہوا تھا۔ بذات خود شعلہ اس بات پر خوش تھا کہ آج آنکس کریم خریدنے والوں کی اتنی بھیڑ نہیں تھی کہ عورت کو سر کھانے کی فرصت نہ ہوتی۔ اس طرح سے اب اسے اپنے مدعا کے اظہار کے لئے مناسب اور بااثر الفاظ یاد کرنا آسان ہو گیا تھا۔ وہ آنکس کریم بوتھ کے بند ہونے تک وہاں اس کے کونے پر کھڑا انتظار کرتا اور آخر کار جب عورت نے شعلہ نیچے گرانے کے لئے خود کو بوتھ سے باہر نکالا تو اس نے آگے بڑھ کر اپنے مضبوط پٹوں والے بازوؤں کی آستینیں چڑھا لیں۔۔۔۔۔ ”میں مدد کروں؟“ وہ بولا۔

”نہیں“ سیں ایہ کام تو میں خود بخوبی کر لیتی ہوں۔۔۔۔۔ شعلہ گراٹا میرے لئے مشکل نہیں“ عورت نے کہا۔ ”مجھے نہ زیادہ زور لگانا پڑتا ہے اور نہ ہی پیسے میں ترپڑ ہونا پڑتا ہے۔“

”تم ضرور تھک گئی ہو گی“ آخر سارا دن کھڑے کھڑے کام کرنا پڑتا ہے“ شعلہ بولا۔

”میرے خیال میں سارا دن مصروف تو تم رہے ہو“ عورت بولے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ”دیکھو تو کتنا پینہ برہ رہا ہے تمہارے بدن پر۔۔۔۔۔ میرے خیال میں اگر تمہاری گرمی کی چٹیاں شروع ہو چکی ہیں تو یہ چٹیاں سناں چاہیں۔۔۔۔۔ تمہیں اس عمر میں اپنی پونجی دن بھر آنکس کریم کھانے پر صرف نہیں کر دینی چاہیے۔“ شعلہ نے ایک لمبی ٹھنڈی تہ بھری اور پھولے ہوئے سانس لیتے ہوئے اپنی زبان کو حرکت دینے کے لئے اپنی انگلی منہ میں ڈالی اور پھر بڑی دقت کے ساتھ وہ اعتراف کرے میں کامیاب ہو گیا۔

”مجھے بیشہ ہی سے گرم رہنے کا ارتحان ہے۔“

”لوگوں نے ٹھیک ہی تو سمجھ رکھا ہے“ عورت نے جواب دیا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ تم بہت ہی زیادہ اور بری طرح پینہ خارج کرتے ہو؟“

آنکس کریم بوتھ سے نکلنے والی لٹنڈ کی ہر س ابھی تک عورت پر عادی تھیں اور شعلہ بھی اس لٹنڈ سے زندہ اٹھانے کے لئے عورت کے قریب ہونا چاہتا تھا لیکن اس کی پتلون اس کی ٹانگوں سے چٹ گئی تھی اور عورت بھی اس سے کچھ اور پرے دور ہو گئی تھی۔ شعلہ جتنا آگے بڑھ کر اس کے قریب جاتا وہ اتنی ہی پیچھے ہٹ کر فاصلے بڑھا دیتی تھی۔ عورت کو قریب رکھنے کے لئے اب شعلہ آہستہ آہستہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے لگا تھا۔ اپنے پیسے کی بھاپ میں جلتا ہوا شعلہ عورت کی لٹنڈ کو اپنے سانسوں میں شامل کر لیتا چاہتا تھا۔

اب وہ اس کے پیچھے پیچھے چل ہوا اس عمارت کے بڑے دروازے سے گھس گیا تھا جہاں عورت داخل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہ اس کے پیچھے اب بیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ بیڑھیوں کے نیچے بے ہوئے دروازے کے خوش میں ساکن پانی میں اس کے پیسے کے قطرے بارش کی بوندوں کی طرح گر رہے تھے۔ اس نے اپنی فیض کا گرجاں پھاڑ دیا تھا اسے ڈر تھا کہ کہیں گرمی اس کا گلا ہی نہ گھونٹ دے۔

"یہاں سے دفع ہو جاؤ" عورت نے ہانپتے ہوئے زور سے کہا۔ شاید وہ تھک چکی تھی۔ شعلہ کو ہر روانہ نہیں آیا۔ آخر وہ سارا دن گرمی میں کھڑی آنکس کریم تکبختی رہتی تھی۔

"یہاں سے دفع ہو جاؤ" عورت پھر زور سے چلائی اور بیڑھیاں چلتی رہی۔ شعلہ بھی اس کے پیچھے پیچھے بیڑھیاں چڑھتا جا رہا تھا۔ وہ تو عورت کو پیش کش کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا اور آنکس کریم فروخت کرنے میں ہاتھ بٹاتا چاہتا تھا۔

"دفع ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ میں مدد کے لئے کسی کو بلانے کے لئے توازن کا دوں گی" عورت نے سخت جملہ لہجے میں دھمکی دے دی تھی۔

شعلہ اتنی مدد تک آگے آ جانے کے بعد اب واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے بازو پھیلاتے ہوئے عورت کو پکڑنا چاہا مگر اپنی بھگی ہوئی پتلون کی وجہ سے وہ بھاگ نہیں سکتا تھا اور بیڑھیاں پھاگ سکتا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو خود عورت کے لئے سود مند تھا کہ عین اس وقت جب وہ دونوں اکٹھے بیڑھیوں پر اکیسے تھے وہ شعلہ کی بات سن لیتی کہ آخر وہ کتنا کیا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ شعلہ کتنی دیر سے اپنے دل کا مدعا یوں پر لانے کی کوشش میں تھا لیکن اس کی زبان۔۔۔۔۔ ہاں اس کی زبان ہی تھی جو۔۔۔۔۔ اس کا ساتھ میں دے سکی تھی لیکن اب تو وقت تھا اور موقع بھی کہ عورت اسے اپنے دل کی بات کہہ لینے دیتی۔ عورت نے ایک دہائی کی بیچ ماری لیکن وہ کچھ ایسی بھی نہیں تھی کہ عمارت میں رہنے والا کوئی دوسرا اسے سن لیتا۔۔۔۔۔ اس کا سانس بند ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ شعلہ اس کے بہت ہی قریب پہنچ رہا تھا۔

شعلہ اب اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے بڑھائے عورت کے سفید سر میں لٹنڈے بدن کو چھوئے ہی دانا تھا کہ ٹھوکر کھا کر بیڑھیوں پر گر پڑا۔۔۔۔۔ اوپر تلے بیڑھیاں پھاگتے ہوئے عورت اپنے دروازے تک پہنچ چکی تھی اور اسے جلدی جلدی کھولتے ہوئے اندر داخل ہونے ہی والی تھی کہ شعلہ عین اس کے پیچھے پہنچ چکا تھا۔۔۔۔۔ عورت نے زور سے دروازہ بند کیا۔ قہقہا ہوا 'سورج' شعلہ کی آنکھوں کے سامنے رقص کناں تھا۔ اپنے دل میں موجود جذبات کی گرمی اور اس میں بڑھتی ہوئی شدت اور اپنی خواہش کے بارے میں وہ عورت کو کیسے آگاہ کرے؟ وہ سوچ رہا تھا۔ وہ عورت کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا اور نہ ہی کوئی دکھ دینا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو صرف اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

اب وہ دروازے کے باہر گھٹنوں کے بل بیٹھا دروازے کے "پوسٹ ہول" کے ساتھ سر لگائے کچھ کسے

کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ وہ اپنا مدعا کہہ سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ کہہ تو کچھ بھی نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو محض منہنا رہا تھا اس کے منہ سے محض ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جو بالکل ناقابل فہم تھیں۔۔۔۔۔ خود اس کے اپنے کانوں کے لئے بھی وہ بہت عجیب و غریب آوازیں تھیں۔۔۔۔۔ بالکل بے ہدایت تھیں۔۔۔۔۔ ناقابل فہم آوازیں۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔ ان آوازوں کو سن کر خود اس کے اپنے کان کھڑے ہو گئے تھے اور وہ خود خوف محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ آوازیں اس کے غصے میں مزید فحش کا سبب بن رہی تھیں اور وہ ان آوازوں کو اپنے منہ سے نکلنا ہر گز ناپسندیدہ سمجھتا تھا۔ لیکن ان آوازوں نے اپنا غصہ و غضب بند دروازے پر بھارتیہ شروع کر دیا تھا تاکہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا کہہ سکے، لیکن ان آوازوں نے وہ کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ بے حال ہو کر دروازے پر گرا پڑا تھا اور عورت کو دروازے کے لئے پکار رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی اس حالت سے اپنے آپ میں خوفزدہ تھا۔ وہ اپنے بدن پر جہاں کہیں بھی ہاتھ لگاتا درد کی آگ نہیں سے اس کی چیخ نکال جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ برابر اپنے بدن پر ہاتھ پھیرتا ہوا جائزہ لے رہا تھا کہ آخر اس کی یہ حالت کیسے ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کا پورا بدن جل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے بدن کی آگ میں اور بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور اس کے خیال میں اس آگ کو صرف آئیں کہیں والی عورت ہی ٹھنڈا کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ عورت! جو دروازے کی دوسری طرف گھر کے اندر موجود تھی۔

۔۔۔۔۔ اس نے جوں توں کر کے اپنا منہ پھر ”پوسٹ ہوں“ پر رکھ دیا تھا اور عورت کو آوازیں دینی شروع کر دی تھیں۔۔۔۔۔ اس کے بدن کی گرمی اس کے لئے ناقابل برداشت ہو رہی تھی اور اس کے نگوںوں سے بھاپ نکل رہی تھی بالکل بالکل کر ”پوسٹ ہوں“ سے کمرے کے اندر داخل ہو رہا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کمرے میں موجود عورت کے سانس کو بند کر دیتا اور کمرہ دھوئیں سے بھر جاتا یا کمرے میں آگ بھڑک اٹھتی۔۔۔۔۔ عورت نے بڑے غصے سے تھوڑا سا دروازہ کھولا اور ابھی کچھ کہنے ہی والی تھی کہ باہر گلی میں فائر بریگیڈ کے انجن کے سائرن کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ لیکن عین اسی لمحے ’بھڑکتے ہوئے شعلے نے لپک کر عورت کو اپنے ہانڈوں میں جکڑ لیا۔۔۔۔۔ وہ دونوں آپس میں گھٹم گھٹا فرش پر گرے پڑے تھے۔ عورت نے اپنی بچی کچی پوری قوت جمع کر کے ایک زور دار چیخ لگائی لیکن اس کی یہ چیخ۔۔۔۔۔ باہر گلی میں فائر بریگیڈ کے انجن کے سائرن کی آواز میں دب گئی تھی۔





پارک کی طرف جا رہا تھا۔

میرے ذہن میں کہیں نہ کہیں یہ خیال بھی ابھر رہا تھا کہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں، کہیں خواب میں تو نہیں اور میرے سامنے چمک دھمک والے یہ عجیب الجشہ دیو کیا واقعی وہی ہیں جو میں دیکھ رہا ہوں؟

میں نے پھولوں، ان کے رنگ و روپ، خوشبو اور قطار اندر قطار کیاریوں کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ میں نے پرندوں اور فضا میں مدھر سرلی تانیں بکھیرتی ہوئی ان کی آوازوں کو ذہن کے خانوں میں محفوظ کرنا شروع کر دیا تاکہ جب میں بیدار ہوں تو یہ سب کچھ مجھے یاد رہے۔ میں نے پھر جب محو کر دیکھا تو وہ عجیب الجشہ دیو، ہیٹ کے تل رینگتے، پھسلتے آہستہ آہستہ پارک کے دربان کے گھر سے میری جانب بڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ چاروں طرف سے میری جانب بڑھ رہے تھے۔ اب میں نے مدد کے لئے ادھر ادھر دیکھا۔ میں ان کے بارے میں وضاحت نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی اس کے لئے ذہن پر زور دے سکتا ہوں کیونکہ میری یادداشت تو ان ہی کی وجہ سے کمزور ہو چکی تھی۔ میری طرح پہلے کے کئی لوگ بھی ان ہی کی وجہ سے اپنی یادداشت کھو چکے تھے۔ یہ دیو جو بظاہر عجیب الجشہ دکھائی دیتے تھے کسی نئی صنف یا وضع کے نہیں تھے لیکن علم حیوانات، جہاں تک میں نے پڑھ رکھا تھا اور لوگوں سے سن رکھا تھا اس میں ان کے بارے میں کوئی ذکر یا شہادت موجود نہیں تھی۔ ان میں سے ایک نے مجھ پر اپنا ہب دار پنجہ آزمایا جسے میں نے بری طرح محسوس کیا۔ میں نے سوچا کہ یہ بات تو کسی بھی طرح اچھائی کے زمرے میں نہیں آسکتی تھی اور یہ پھر معاہدے میں بھی تو شامل نہیں تھی۔۔۔۔۔ معاہدہ! میں نے کسی سے بھی کوئی معاہدہ نہیں کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ مجھے خیال کیسے آگیا؟ وہ اپنی دیو قلمتی اور شہیدہ سری سے مجھے خوف زدہ کرنے کے مجاز تو ہو سکتے تھے، لیکن خالعتا، انسانی طریق سے انہیں مجھ پر غلبہ پالینے اور مجھ پر محض اپنے غلبہ کی وجہ سے میرے ساتھ ہر قسم کے ربط و تعلق رکھنے کا اختیار انہیں ہرگز نہیں ہو سکتا تھا!

اب کی بار، وہاں پارک میں اور بھی لوگ موجود تھے اور جو نئی زہر میرے پاؤں سے میرے سر کی طرف چڑھنے لگا۔۔۔۔۔ وہ اشارے کرتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔ "دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ کتے۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں کر رہے ہیں۔" میں خود ہی شاید ہلکا رہا تھا۔۔۔۔۔ ہاں! میں ہی ہلکا رہا تھا۔۔۔۔۔ "ان کے کچھ نہ کرنے کا بھی شاید کوئی مطلب ہو۔۔۔۔۔ وہ شاید اس لئے بھی کچھ نہیں کر رہے تھے کہ ان کے کچھ بھی نہ کرنے کا کوئی تو مقصد تھا۔۔۔۔۔! میں ہلکا رہا تھا۔ میری اس ہلکا ہٹ پر وہاں موجود لوگ ہنس رہے تھے۔۔۔۔۔ ہاں! ہاں! ضرور ایسا ہی ہو گا۔۔۔۔۔ یقیناً۔۔۔۔۔"

اب میں نے خود اپنے آپ سے پوچھا کہ کل رات، پارک کی طرف جاتے ہوئے مجھے پارک، اس کی خوبصورتی اور وہاں موجود سبھی کچھ کے بارے میں سب کچھ شاید اس لئے یاد تھا کہ میں پہلے بھی اپنے خواب میں وہاں جا چکا ہوا تھا میں اپنے اس پہلے خواب سے بھی پہلے اپنے کئی خوابوں میں اس پارک کو دیکھ چکا تھا اور وہاں ہو آیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن، کیا خواب بدلت خود انسانی یادداشتوں کا ہی مرکب نہیں ہوتے اور اگر ایسا ہی ہے تو خواب، محض خواب تو نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ، کوئی بھی تو خواب اپنے آپ میں مکمل نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ہر خواب ایک مسلسل جاری رہنے والے لامتناہی عمل کا حصہ ہوتا ہے، ایک ایسا مسلسل عمل جو زندگی بھر ہمیشہ جاری رہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک زندگی ایک خواب، یعنی۔۔۔۔۔ "ایک خوابی زندگی"۔۔۔۔۔ اور اس کے باوجود ہم اس میں حصہ لیتے ہیں اور پھر، حصہ در حصہ، ہم خود اس کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں اور محض ایک حصہ ہی رہتے ہیں مکمل نہیں ہو پاتے۔۔۔۔۔ محض ایک چوہا۔۔۔۔۔ اچھا جو "خوابی زندگی" کا کچھ ہوتا ہے۔ کیا ہماری روزمرہ کی زندگی صرف کسی

ساحرائہ پہاڑ کی چوٹی ہے؟ اور کیا یہی وجہ ہے کہ ہمارے لئے اپنے خیالات کو اکٹھا کرنا دشوار ہو جاتا ہے اور ہم اپنے واضح مدعا۔۔۔ کی وضاحت تک نہیں پہنچ سکتے؟ کیا یہ سب کچھ ممکن بنانے اور کر جانے کے لئے ہمارا رات کو پارک میں گھومنا پھرنا ضروری ہے؟ ہمارا گھومنا پھرنا جو ہمیں متوجہ بھی کرتا ہو اور خوفزدہ بھی!۔۔۔ کیا ایسے جنت نظیر پارک میں جہاں عجیب الجیہ، دیو نیکل، دوزخی مخلوق ہو، وہاں ہمارا رات کا گھومنا پھرنا ضروری ہوتا ہے؟۔۔۔ اور کیا واقعی ہمیں وہاں گھومنا پھرنا چاہیے یا نہیں؟ اور اگر ہم ایسا کرنے کی خواہش کریں تو کیا ہم صحیحاً وہاں گھوم پھر سکتے ہیں؟



## روح

ان دامن جسے کہ تقریباً "۱۰۳ درجے بخار تھا کو سے میں چلا گیا۔ اس کی روح بہت زیادہ تکلیف میں تھی اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ زندہ جل رہی ہو اس لئے اس نے اپنے آپ کو سیٹے ہوئے اس کے دل تک محدود کر لیا۔ جیسے کہ آنویس کے ان گنت پاؤں ہوتے ہیں اسی طرح روح کے ان گنت ریٹے تھے جن میں سے کچھ تو رگوں میں تھے اور جو بہت باریک تھے وہ خون کی ٹائیوں میں تھے۔ آہستہ آہستہ روح نے اپنے پاؤں سیٹے شہر کے جس کے بچے میں ڈان دامن ٹھنڈا اور زرد پڑا گیا پہلے اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہوئے پھر اس کے بازو اور ٹانگیں ٹھنڈی ہوئیں پھر اس کا چہرہ ایک سرے ہوئے ٹھنڈی کی طرح اتنا سفید پڑ گیا کہ اس تبدیلی کو اس کے بستر کے ارد گرد کھڑے لوگوں نے بخوبی محسوس کیا۔ نرس نے چیخ کر انہیں بتایا کہ ڈاکٹر کو فوری طور پر بلایا جانا چاہئے۔ روح نے اس کے الفاظ سنے اور سوچا "مجھے جلدی کرنی چاہئے ورنہ میں ڈاکٹر کی مہمانی سے ہمیں جل بہن کر کباب ہو جاؤں گی۔"

یہ صبح کا آغاز تھا۔ کھڑکی سے اندر آنے والی ایک نیم روشن کرن ایک نئے دن کے طلوع ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔ ڈان دامن کے منہ سے جو کسی حد تک سانس لینے کے لئے ٹھوڑا سا کھلا ہوا تھا روح نے باہر جھانکتے ہوئے اس روشنی کو محسوس کیا تو اس نے اپنے آپ سے کہا کہ "اگر وہ بیچ نکلتا چاہتی ہے تو اسے جلدی سے عمل کرنا ہو گا ورنہ دیر ہونے کی صورت میں کوئی نہ کوئی ضرور اسے دیکھ لے گا اور پھر اسے وہیں اپنے مالک کے جسم میں رہنے پر مجبور کر دے گا۔" ڈان دامن کی روح کچھ چیزوں کے بارے میں عقلی طور پر لاعلم تھی مثلاً "وہ نہیں جانتی تھی کہ اگر وہ ایک بار آزاد ہو گئی تو پھر وہ مکمل طور پر لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو جائے گی۔"

مریض کے شہانہ بستر کے قریب کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی وہ لوگوں کی ہلکی ہلکی ہیرا ہٹ مٹی س رہی تھی۔ لیکن وہ ان سب چیزوں سے لاپرواہی برتتے ہوئے اپنے آپ کو اس قید سے رہائی دلانے کی کوشش میں لگی تھی۔ رس اپنے ہاتھ میں ہائی پڈر لک مریض کے لئے کمرے میں واپس آگئی۔

بوڑھی نوکرانی چلائی "خدا کے لئے۔۔۔ اب دیر مت کرو"

لیکن دیر تو ہو چکی تھی۔ کیونکہ میں اسی لمحے جب سوئی ڈان دامن کے بازو میں اتری تو روح نے اپنے بچے کھینچے آخری ریٹے بھی اس کے منہ سے باہر نکال لئے جیسے وہ باور کرانا چاہتی ہو کہ اب انجکشن کا لگنا سوائے پیسوں کے خیاب کے اور کچھ نہ تھا۔ صرف ایک لمحے بعد جب کمرہ چیخوں اور تیزی سے ادھر ادھر حرکت کرنے والوں کی آوازوں سے بھر گیا تھا جن میں لازمی طور پر نوکرانی کی آواز اور ڈان دامن کی بیوی اور اس کی ساس کے بین شامل تھے روح نے چھلانگ لگائی اور کمرے کی چھت کے درمیان لٹکتے بوہہ بین طرز کے لمپ سے چمٹ گئی۔ ڈان دامن کی لاش اب بالکل پتلی پڑ چکی تھی اس کے خدو خال بوہہ بین گلاس کی طرح سخت اور

شفاف ہو گئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے چہرے کی ہڈیاں زیادہ نمایاں ہو گئی ہوں اس کے جسم کی جلد پر مردوں جیسی چمک تھی۔ اس کی بیوی اس کی ساس اور نرس اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھیں جبکہ نوکرائی اپنے بوڑھے سر کو بستر پر رکھے سسکیاں لے رہی تھی۔ روح جانتی تھی کہ ان میں سے ہر ایک کیا سوچ رہا تھا اور کیا محسوس کر رہا تھا مگر وہ ان کو بغور دیکھتے رہنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سورج کی روشنی آہستہ آہستہ زیادہ ہوتی جا رہی تھی اور روح ڈر رہی تھی کہ کہیں اسے وہاں بیٹھے ہوئے دیکھ نہ لیا جائے۔ اچانک ڈان امین کی ساس نے اپنی بیٹی کا بازو پکڑا اور اسے لے کر بڑے کمرے میں آئی وہاں وہ اس کے کان میں آہستگی سے کچھ کہنے لگی 'روح نے اسے کہتے ہوئے سنا' ایسی بے شرمی کا مظاہرہ نہ کرو تمہیں کسی قدر غم زدہ نظر آتا چاہئے۔"

بیٹی نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا "اما۔ لوگ کب آنا شروع ہوں گے؟"

"یوں سمجھو کہ آنے والے ہیں۔ نرس کا دھیان رکھنا۔ وہ لوگوں سے یہاں کی ہر بات کہتی پھرے گی"

نئی نویلی بیوہ بستر کی طرف یوں دوڑی جیسے وہ غم سے پاگل ہوئی جا رہی ہو۔۔۔ "اوہ دامن۔۔۔۔۔ دامن"

وہ روتے ہوئے کہنے لگی "میرے پیارے۔۔۔ میں تمہارے بغیر کیسے زندہ رہوں گی"

اگر یہ روح ذرا مختلف ہوتی اور کم دنیا دار ہوتی تو ہکا بکا رہ جاتی مگر ڈان دامن کی روح نے اس عورت کو اپنا رول بخوبی ادا کرتے ہوئے توصیفی انداز سے دیکھا۔ ایسے ہی کسی موقع پر خود ڈان دامن نے ایسی ہی شاعرانہ ایکٹنگ کی ہوتی جو کہ ایسے موقع پر ضروری ہوتی اور وہ کہتا "میں ایسا اپنے مفادات کی حفاظت کے لئے کر رہا ہوں۔" اب اس کی بیوی اپنے مفادات کے تحفظ کے لئے ایسا کر رہی تھی۔

وہ ابھی تک نوجوان اور خوبصورت تھی جبکہ ڈان دامن کی عمر اس وقت ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ جب پہلی بار وہ اس واقعے سے باخبر ہوا کہ وہ کسی اور شخص کے عشق میں جلا تھی تو اپنے مرحوم مالک کے حسد کی وجہ سے اس کی روح چند ناپسندیدہ لمحات سے گزری تھی۔ روح کو چند ماہ پیشتر کا وہ واقعہ یاد آگیا جب بیوی نے اعلان کرتے ہوئے کہا تھا "مجھے میرے عاشق سے ملنے سے نہیں روک سکتے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں نے تم سے مخلص دولت کے لئے شادی کی تھی۔"

اس پر ڈان دامن نے جواب میں کہا تھا کہ اس نے اپنی دولت کے بل بوتے پر یہ حق حاصل کر لیا تھا کہ اس کا منہ نہ اڑایا جائے۔ یہ ایک ناخوش گوار منظر تھا اس لئے حسب معمول ساس نے مداخلت کرتے ہوئے طلاق کی دھمکی دی تھی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ناخوشگوار حقیقت یہ تھی کہ کچھ اہم ممانوں کے آجائے کی وجہ سے یہ بحث وہیں کی وہیں رہ گئی۔ دونوں میاں بیوی نے ممانوں کا استقبال یوں مسکراتے ہوئے اپنے شاندار طریقے سے کیا کہ اس کے پیچھے موجود حقیقت کو صرف روح ہی محسوس کر سکتی تھی۔

روح وہیں بسپ پر براہمانان گزرے واقعات کو یاد کر رہی تھی کہ پادری تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کسی شخص کے تصور میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ پادری اتنی صبح سویرے یہاں کیوں آیا تھا جبکہ وہ رات کے وقت بیمار شخص سے مل کر گیا تھا۔

اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ "مجھے اس بات کا اندیشہ تھا کہ ڈان دامن کہیں اپنے منہاں بپشوانے سے پہلے ہی اس جہان سے رخصت نہ ہو جائے۔"

ساس صاحب نے شیشے کے اندر سے پوچھا ”لیکن فادر کیا اس نے رات ہی کو اپنے گناہوں کا اقرار نہیں کر لیا تھا؟“

وہ یہ بات اس لئے کہہ رہی تھی کہ فادر رات کو دروازہ بند کئے ایک گھنٹے تک ڈان دامن کے پاس اکیلے ٹھہرا رہا تھا۔ ہر شخص ہی سوچ رہا تھا کہ بیمار شخص نے اپنے گناہوں کا اقرار کر لیا تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ روح جانتی تھی کہ واقعی ایسا نہیں ہوا تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ فادر اس وقت اچانک کیوں چلا آیا تھا۔ ان کی لمبی ملاقات کا موضوع بحث خشک سا تھا اس کا تعلق روحانیات سے تھا۔ پادری چاہتا تھا کہ ڈان دامن ایک بڑی رقم شر میں نئے تعمیر ہونے والے گرجے کے لئے چھوڑ جائے جبکہ ڈان دامن اس سے بھی بڑی رقم چھوڑنا چاہتا تھا مگر یہ رقم ہسپتال کے لئے تھی۔ وہ دونوں کسی بات پر متفق نہ ہو سکے اور پادری وہاں سے چلا آیا۔ جب وہ اپنی اقامت گاؤ پر واپس پہنچا تو اس کو معلوم ہوا کہ وہ اپنی گھڑی تو وہیں بھول آیا تھا۔

روح ایک نئی طاقت پا کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ وہ اب آزاد تھی وہ اب اپنی غیر حاضری میں شیشے والے واقعات سے بھی باخبر تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں اور یہ کہ وہ کیا کرنا چاہتے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ پادری نے اپنے آپ سے کہا تھا ”مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنی گھڑی ڈان دامن کے گھر میں اتاری تھی تاکہ دیکھ سکوں کہ وقت کیا ہوا ہے۔ میں یقیناً“ اسے وہیں چھوڑ آیا ہوں۔ چنانچہ روح اس بات سے بخوبی آگاہ تھی کہ اس وقت پادری کے آنے کا مقصد روحانی ہرگز نہ تھا۔

پادری نے براہ راست ساس صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”نہیں اس نے اقرار نہیں کیا تھا۔ پچھلی رات کو ہم گناہوں کے اقرار کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکے تھے اور یہ طے ہوا کہ میں علی الصبح سب سے پہلا کام یہی کروں گا کہ اس کا اقرار سنوں گا۔“ یہ کہہ کر پادری رکاب پر اپنی آواز میں زیادہ نرمی اور سنجیدگی پیدا کرتے ہوئے اس نے کہا ”یا شاید مجھے اس کی آخری رسومات ادا کر لے آنا پڑے گا۔ بد قسمتی سے میں نے آلے میں دیر کر دی۔“ اس نے بستر کے دونوں اطراف میں پڑے ملج شدہ میزوں کی طرف اس امید سے دیکھا کہ شاید ان دونوں میں سے کسی ایک میز پر اس کی گھڑی پڑی ہو۔

بوڑھی نوکرانی نے جو چالیس سال سے ڈان دامن کی خدمت کر رہی تھی اپنی آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ ایسی باتیں منہ سے نکالنے پر خدا مجھے معاف کرے۔ لیکن اس کی روح اتنی خوبصورت تھی کہ اسے گناہوں کے اقرار کی ضروری ہی نہ تھی۔“

اس نے اپنے سر کو ہلایا ”دامن کی روح بہت خوبصورت تھی“

خدا کی پناہ۔۔۔ یہ کیسی انہونی بات تھی۔ روح نے تو کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ خوبصورت تھی۔ اس کے مالک نے اپنی زندگی بڑے عجیب و غریب انداز میں گزار دی تھی بے شک وہ ایک امیر کبیر شخص تھا اور بہترین لباس پہنتا تھا اور وہ اپنے بک کے معاملات نہایت ہوشیاری سے اور خوش اسلوبی سے نبھاتا تھا تو ایسے میں اس کی روح کے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ وہ اپنے مالک کی معروضیات سے وقت نکال کر اپنی خوبصورتی یا بد صورتی کے بارے میں غور کر سکے۔ اسے ایک مثال یاد تھی کہ جب اس کے مالک نے اپنے وکیل کے ساتھ مل کر ایک مقروض کا مکان ہتھیا لیا تھا تو اس نے اسے یعنی اپنی روح کو نہایت پرسکون رہنے کا حکم دیا تھا حالانکہ مقروض شخص کے پاس اب رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ایک اور موقع پر جب اس نے اپنے نوٹوں پر بیروں کی حد سے (جو اس لڑکی کی تعلیم یا اس کی بیماریوں کے علاج کے لئے تھے) غریب طبقے سے تعلق رکھنے والی ایک لوجوان

خوبصورت لڑکی سے ایسے معاملہ کے لئے بنائے گئے ایک شاہانہ اپارٹمنٹ میں ملاقات کی تھی اور تب بھی اس کے مالک کا حکم تھا کہ وہ اپنے کام سے کام رکھے۔۔۔۔۔ لیکن وہ خوبصورت تھی یا کہ بد صورت تھی؟“  
روح جانتی تھی کہ ابھی چند لمحے پہلے ہی وہ اپنے مالک کے جسم سے باہر آئی تھی اور شاید اس کے تصور سے بھی بہت کم وقت ہی گزرا تھا کیونکہ یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ یہ سارے واقعات بہت تیزی سے رونما ہوئے تھے۔  
آدمی رات سے پہلے ڈاکٹر نے جاتے ہوئے کہا تھا۔ ”صبح تک انتظار کے پردہ جانے کا امکان ہے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا خاص خیال رکھیں اور اگر کوئی ایسی دسک بات ہو تو مجھے فوراً اطلاع کریں۔“

تو کیا ایسے حالات میں روح اپنے آپ کو جل بھن کر مرجانے کے لئے چھوڑ دیتی؟  
اگر اس اصطلاح کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا اصل مرکز ذان دامن کی آنکھوں میں تھا جو کہ آگ اگل رہی تھیں اور اگر وہ بیس ٹھہری رہتی تو ایک چولے کی طرح دوست ہو کر ختم ہو چکی ہوتی۔ لیکن اصل میں اس کو اپنی جگہ چھوڑے ہوئے کتنا عرصہ ہوا تھا؟ یقیناً یہ چھوڑے عرصے پہلے کی بات تھی اور اسی لئے وہ اب اس وقت صبح کی ہوا کی ہلکی ٹھنڈک میں بھی اس پہلے والی تھوڑی سی گرمی کی شدت کو محسوس کر رہی تھی۔ روح کا خیال تھا کہ اس کے مرحوم مالک کے اندر کی گرمی اور اس بے ہوشوں گھاس کی لٹکا کی گرمی میں بس تھوڑا سا ہی فرق تھا۔ لیکن اگر کوئی تبدیلی تھی۔ یا نہیں بھی تھی تو یہ سوال یہاں ہے معنی تھا کیونکہ اصل بات تو وہ تھی جو بومزمی لوکرانی نے کسی تھی یعنی ”خوبصورت“ اور وہ ایک قابل اعتبار عورت تھی کیونکہ وہ اس لئے اپنے مالک سے محبت نہیں کرتی تھی کہ وہ کوئی بہت اہم اور دولت مند شخص تھا بلکہ وہ تو اس سے اس لئے محبت کرتی تھی کہ اسے اس کے ساتھ محبت تھی۔

بعد میں دوسروں نے جو بیمار کس دیئے روح نے ان میں بہت کم اظہار پایا۔

پادری نے کہا ”بھلا اس کی روح خوبصورت ہی کیوں تھی؟“

ماس نے کہا ”اس کی ذات کے لئے لفظ ”خوبصورت“ ہی سے تو ابتدا نہیں کی جاسکتی“

روح نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھوں سے اشارہ کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ان آنکھوں کے اشارے میں ایک تنبیہ اور حکم کی جھلک نمایاں تھی جیسے وہ آنکھیں کہہ رہی ہوں ”اری احمق۔۔۔۔۔ پھر سے روننا دھونا شروع کر۔ کیا تم چاہتی ہو کہ پادری یہ کہے کہ تم اپنے خاوند کی موت پر بے حد خوش ہو؟“ بیٹی نے ماں کے اشارے کو سمجھتے ہوئے روتی آنکھوں کے ساتھ بین کرنا شروع کر دیا۔

”دنیا میں کسی شخص کی روح تمہارے جتنی خوبصورت نہیں تھی۔۔۔۔۔ دامن مجھے تم سے بے پناہ محبت تھی“

روح اب اس سے زیادہ برداشت نہ کر سکتی تھی اب وہ کوئی لمحہ ضائع کئے بغیر یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ واقعی وہ خوبصورت تھی یا نہیں اور وہ ان متناقضات سے بھی جان چھڑانا چاہتی تھی۔ وہ سیدھی ہاتھ دوس کی طرف مٹی قالین پر بے آواز چلتی ہوئی وہ وہاں لٹکتے قد آدم آئینے کے سامنے تبا چاہتی تھی۔ وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ بے وزن اور غیر مرئی ہو چکی تھی۔ اسے خوشی ہوئی کہ کسی نے اسے یہاں آتے ہوئے نہیں دیکھا اور وہ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنے کے لئے تیزی سے دوڑ پڑی۔

لیکن خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ اسے وہاں کیسی صورت حال سے واسطہ پڑا؟ سب سے پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ پچھلے ساٹھ سال سے ذان دامن کی آنکھوں سے دیکھنے کی عادی تھی اور یہ آنکھیں زمین سے پانچ فٹ بلند ہوتی

تھیں جن کے ذریعے وہ اس کا ترو تازہ چہرہ، اس کی صاف شفاف آنکھیں، اس کے چمکتے ہال، اس کی پھولی ہوئی چھاتی، اس کے اٹھے ہوئے سر اور قیمتی لباس کو جو اس نے زیب تن کر رکھا ہوتا تھا دیکھنے کی عادی تھی۔ اب جو کچھ وہ دیکھ رہی تھی وہ بالکل ویسا نہیں تھا بلکہ یہ تو بمشکل ایک فٹ لمبائی کی پہلی سی کوئی عجیب و غریب چیز تھی جس کی کوئی واضح شکل نہ تھی۔ اور جہاں کہ ڈان دامن کی طرح کی دو ٹانگیں اور دو پاؤں ہونے چاہئیں تھے وہاں تو بس آنکھوں کی طرح کے کچھ ریشے سے تھے جن میں کوئی باقاعدگی نہیں تھی ان میں کچھ چھوٹے تھے کچھ باریک تھے اور یہ سب کے سب گاڑھے گندے دھوئیں سے بنے معلوم ہوتے تھے۔ یہ نامحسوس قسم کے کچھڑے بھی بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے جو شفاف تھے مگر نہیں بھی تھے۔ اور یہ کچھ چمکے ہوئے مڑے مڑے ناخانیے سے تھے اور اپنی بد صورتی میں عظیم الشان بھی تھے۔ ڈان دامن کی روح اپنے آپ میں گم سی ہو گئی۔ ہر حال اس نے حوصلہ کر کے اور اوپر دیکھا۔ اس کی کوئی کرنہ تھی۔ حقیقت میں اس کا کوئی جسم ہی نہیں تھا۔ گردن وغیرہ کچھ بھی نہیں۔ جہاں ریشے آہیں میں ملتے تھے وہاں ایک طرف کان کی طرح کی کوئی چیز چمکی ہوئی تھی اور یہ کسی سیب کے گلے مڑے چمکے کی طرح لگ رہی تھی اور دوسری طرف کھروسے ہالوں کا گچھا سا تھا۔ اس میں کچھ مڑے ہوئے کچھ سیدھے ہال تھے۔ لیکن یہ بھی کوئی اتنی بری چیز نہ تھی اور نہ ہی وہ بھوری پہلی سی اجنبی روشنی اتنی بری تھی جو یہاں سے برآمد ہو رہی تھی بلکہ سب سے بری چیز تو حقیقت میں یہ تھی کہ اس کا منہ کسی گلے مڑے پھل میں بنے سوراخ کی طرح کا بے شکل سا گڑھا تھا اور اس سوراخ کی گہرائی میں ایک آنکھ چمک رہی تھی۔ اس کی واحد آنکھ جو کہ تاریکی میں سے دھوکے اور خوف کے تاثرات کے ساتھ جھانک رہی تھی۔ حالانکہ دوسرے کمرے میں ڈان دامن کے بستر کے قریب جس پر ڈان دامن کی لاش پڑی تھی کھڑی عورتوں اور پادری نے یہ کہا تھا کہ اس کی روح بہت خوبصورت تھی۔

"میں ایسے جلسے کے ساتھ باہر گلی میں کیسے نکل سکتی ہوں؟" اس نے مایوسی کی سیاہ سرنگ میں ٹانگ ٹوئیاں مارتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

"مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

دروازے کی گھنٹی بجی تو نرس بولی "ماڈم ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ میں انہیں اندر لاتی ہوں"

ڈان دامن کی بیوی نے جلدی سے اپنے کمرے ہوئے شوہر کی دہائی دیتے ہوئے اور جس ظالمانہ تنہائی میں وہ اسے چھوڑ گیا تھا اس پر افسوس کرتے ہوئے پھر سے بین کرنا شروع کر دیا۔

روح نے جو اپنا کس دیکھ کر سکتے کے عالم میں تھی جان لیا تھا کہ وہ گم ہو گئی تھی۔ اسے ڈان دامن کے لمبے وجود میں پناہ لینے کی عادت تھی۔ وہاں کی ہر چیز کی غرضیکہ آنکھوں کی بدولت معدے کی گری، بخار اور زکام کی بھی عادی تھی۔ تب اس نے ڈاکٹر کی آواز سنی اور سانس صاحبہ دھیمی آواز میں روتے ہوئے کہنے لگیں "ہائے ڈاکٹر صاحب یہ کیا ہو گیا ہے؟"

"کچھ نہیں ہوا خاتون آپ اپنے آپ کو منبھالیں۔"

روح نے مردہ شخص کے کمرے میں جھانکا۔ عورتیں بستر کے گرد جمع تھیں اور فادر روزانو بیضا و عافیں پڑھ رہا تھا۔ روح نے قاصطے کو جانچ کر چھلانگ لگائی اپنے اس خاص وصف سے لاطم رہتے ہوئے وہ نیچے پر کسی ہوا جیسی ہلکی چیز کی طرح اتر آئی یا ایک ایسے جانور کی طرح جو بغیر کوئی آواز پیدا کئے اور نظر آئے بغیر حرکت کر سکا تھا۔ ڈان دامن کا منہ ابھی تک تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ یہ برف کی طرح ٹھنڈا تھا لیکن یہ بات اتنی اہم نہیں تھی۔

روح اندر لڑھک مچی اور اس نے اپنے ریٹھ اندر اپنی جگہوں پر سینے شروع کئے۔ وہ اپنی جگہ سنبھال ہی رہی تھی کہ اس نے ڈاکٹر کو ساس سے کہتے سنا "بس ایک منٹ پلیز" اتنے واضح طور پر نہیں لیکن روح ابھی تک ڈاکٹر کو دیکھ ضرور سکتی تھی۔ وہ ڈان دائیں کی طرف بڑھا اس نے اس کی کلائی ہاتھ میں پکڑی پھر اس نے پرجوش انداز میں اپنا کان کچھ دیر کے لئے اس کی چھاتی پر ٹکائے رکھا۔ پھر اس نے اپنا بیک کھول اور سینٹھو سکوپ نکال لی۔ اس نے اس کی دونوں ٹوئیاں کانوں میں لگائیں اور درمیان میں لٹکتے آئے کو اس جگہ رکھا جس ڈان دائیں کا دس تھا۔ اب اس نے پہلے سے بھی زیادہ پرجوش انداز میں سینٹھو سکوپ کو ایک طرف رکھا اور اسی ہائیڈرک سرج نکالی۔ اس نے نرس کو اسے بھرنے کے لئے کہا اور خود اس نے ڈان دائیں کی کہنی سے اوپر چھوٹے سے ریڈ کے گڑے کو کس کر باندھ دیا۔ اس وقت وہ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی جادوگر ہو اور ابھی اپنا کوئی شعبہ دکھانے والا تھا۔ ظاہری بات تھی کہ ان تمام تیاریوں کو دیکھ کر بوڑھی نوکرانی ہوشیار ہو گئی۔

"اگر وہ بے چارہ مر چکا ہے تو تم یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہو؟"

اس نے نوکرانی کی طرف بڑے مغرور انداز میں دیکھا اور جو کچھ اس نے کہا وہ صرف اس کے لئے ہی نہیں بلکہ سب کے لئے تھا۔

"سائنس بہر حال سائنس ہے۔۔۔۔۔ اور میرا فرض ہے کہ ڈان دائیں کو موت کے منہ سے نکالنے کے لئے وہ سب کچھ کرے جو کہ میرے بس میں ہے۔ آپ نے اس شخص جیسی خوبصورت روح کیس اور نہیں دیکھی ہو گی اور جب تک میں اپنی ساری صلاحیت صرف نہ کر سکوں اسے مرنے نہیں دوں گا۔"

یہ گنبد مگر مختصر "اڑا کئے گئے اغظ ہوی کو پریشان کرنے کے لئے کافی تھے۔ اس کے اندر اتنی ایک سردی برادر اس کی آواز کی سکیپاٹ کو محسوس کرنا کوئی مشکل نہ تھا۔

"لیکن۔۔۔۔۔ لیکن کیا وہ مر نہیں چکا؟"

روح اب تقریباً "اپنے جسم میں واپس جا چکی تھی" صرف اس کے تین ریٹھ ان رگوں تک پہنچنے کی جگہ دو میں تھے جہاں کہ وہ پچھلے کئی سالوں سے رہتے آئے تھے۔ حالانکہ اس کی توجہ پوری طرح ریشوں کو اپنی جگہ پر صبح طور پر جمانے میں تھی مگر پھر بھی اس نے یہ پریشان کن سوال سن ہی یہ تھا۔

ڈاکٹر نے اس سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے ڈان دائیں کی کلائی پکڑی اور اسے اپنے ہاتھ سے سلانے لگا۔ روح نے اپنے ارد گرد زندگی کی گرمی کو محسوس کیا۔ جل مرنے کے خوف سے جن رگوں کو وہ خالی چھوڑ گئی تھی اب ان میں زندگی کی رستی واپس آ رہی ہے 'اسی لئے ڈاکٹر نے ڈان دائیں کے بازو کی رگ میں سوئی جھپوڑی اور پھر سرنج پر اپنے ہاتھ کا دباؤ بڑھانے لگا۔ لمحہ بہ لمحہ ڈان دائیں کے جسم میں زندگی کی گرمی واپس آنے لگی۔

"یہ ایک معجزہ ہے" پادری بڑبڑایا۔ اچانک وہ زرد پڑ گیا اور ذہنی طور پر بیجان کا شکار ہو گیا۔ اب نئے تعمیر ہونے والے گرجے کے لئے چندے کا ملنا چینی تھا۔ وہ ڈان دائیں سے کہہ سکتا تھا کہ وہ تمام وقت اس کے بستر کے قریب بیٹھا اس کے لئے دعاؤں کرتا رہا تھا اور یہ اس کی دعاؤں کا نتیجہ تھا کہ وہ زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔ وہ اس سے کہے گا "ڈان دائیں خدا نے میری فریاد سن لی اور اس نے ہمیں دوبارہ ہمیں لوٹا دیا" اس بیان کے بعد وہ بھلا چندہ دینے سے کیسے انکار کر سکتا تھا۔

بیوی نے فوری طور پر محسوس کیا کہ اس کا دماغ خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی کے ساتھ اپنے شوہر

کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی ماں کی طرف مڑ گئی۔ وہ دونوں ہی نہایت خوفزدہ حتیٰ پھر بنی خاموش کھڑی تھیں۔

البتہ ڈاکٹر مسکرا رہا تھا۔ حالانکہ وہ اپنے جذبات کو ظاہر نہیں کر رہا تھا لیکن وہ اپنے کام سے بے حد مطمئن تھا۔

نوکرانی چلائی "خدا کا شکر ہے۔۔۔ اور تمہارا بھی شکریہ۔۔۔ وہ بچ گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ بچ گیا ہے۔۔۔" وہ ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑے ہوئے رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی "وہ بچ گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ دوبارہ زندہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ تم نے ڈان دایمن کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ ہمیں اس کی قیمت بھی ادا نہیں کر سکتا" ڈاکٹر سوچ رہا تھا کہ ڈان دایمن اپنی دولت میں سے مجھے بہت کچھ دے سکتا ہے۔۔۔ البتہ اس نے یہ الفاظ ادا نہیں کئے بلکہ کہا "اگر ڈان دایمن کے پاس ایک دھڑی بھی نہ ہوتی تو پھر بھی میں نے اس کی جان بچانے کے لئے یہی سب کچھ کرنا تھا۔۔۔۔۔ یہ میرا فرض تھا۔۔۔ ایسی خوبصورت روح کو بچانے کے لئے یہ میرا سماجی فرض تھا۔"

حالانکہ اس نے یہ الفاظ نوکرانی سے کہے تھے مگر اس کا مقصد دوسروں کو سنانا تھا تاکہ وہ اس کے ان الفاظ کو اس وقت ڈان دایمن کے سامنے دہرا سکیں جب وہ بھلا چنگا ہو کر ان الفاظ کے معانی پر عملدرآمد کر سکے۔ ڈان دایمن کی روح نے "جو اتنے بہت سارے جھوٹ من من کر تھک گئی تھی" سو جانے کا فیصلہ کیا۔ ایک لمحے بعد "ڈان دایمن نے ہلکی سی آہ بھری اور نیکی پر اپنے سر کو ہلایا۔

ڈاکٹر نے کہا "اب یہ گفتگوں سوتا رہے گا۔ اسے مکمل خاموشی کی ضرورت ہے" اور اس چہریت پر عمل کرتے ہوئے سب سے پہلے وہ خود کمرے سے باہر نکل گیا۔



## مٹی کی مہک

یوریشیا نامی شر قصب شمال سے لے کر خط استوا تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کے شرق و غرب میں دو عظیم سمندر فانیس مار رہے تھے۔ کرہ عرض کے دور دراز حصوں میں اسی قسم کے چند اور شر بھی آباد تھے مگر اپنی وسعت اور آبادی کے لحاظ سے یوریشیا سب سے بڑا تھا۔ یہ زمین میں ایک میل کی گہرائی تک آباد تھا۔ اس کے کلی پھلے = در = نضا میں بلند ہوتے ہوئے پچیس میل کی اونچائی تک پہنچ چکے تھے۔

اس شر نے ایک دیو ہیکل تیندوے کی طرح زمین کو اپنے نیچے لے رکھا تھا اور اس کی لمبی لمبی شاخیں نواحی سمندروں میں اور اور تک پھیلتی چلی گئی تھیں۔ یہ شاخیں اس شر کی گہلائی ہوئی آبادی کے لئے خوراک کی در اسی کا واحد ذریعہ تھیں۔ شر کی بلندی مسرے بے شمار تختوں کے فرائض انجام دیتی تھی جہاں سورج اس شر کے چالیس ارب باشندوں کے سانس کی گندی ہوا کو صاف کر کے "کسیجن" میں تبدیل کر دیتا تھا اور اسے اپنی قوت سے پینے والے بڑے بڑے پتھروں کی مدد سے دوبارہ شر کے آخری کونوں تک پہنچا دیا جاتا تھا تاکہ شری باشندے دم گھٹ نہ مر جائیں۔

شر کے زمین دوز حصے میں طرح طرح کے کارخانے قائم تھے کہ جو شب و روز شر کے مکینوں کے لئے ضروریات زندگی تیار کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ زمین کے بلندی حصے میں تپج در تپج اور = در = مکانوں کا لاشعاری سلسلہ لوگوں کے پیدا ہونے، بچنے پھولنے، کام کرنے اور مرے کے لئے وقف تھا۔

کرہ عرض کے اس سب سے بڑے شر کی زندگی بھی اتنی ہی متنوع اور پیچیدہ تھی کہ جتنی خود اس شر کے مکینوں کی تھی۔ یہاں کے ایک سکول کے کمرے میں کرسی پر بیٹھی ہوئی استانی نے جماعت سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: "پورا کل ہم زمین کے محفوظ شدہ حصے کی سر کے لئے جائیں گے۔" جماعت میں بیٹھے ہوئے بڑے بڑے سروں والے ردی مائل رنگت کے بچوں کے چروں پر خوشی اور حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ایک دھان پاسی لڑکی نے اپنی سسئی ٹانگوں پر کھڑے ہوتے ہوئے کہا: "میں ایہ زمین کیا ہوتی ہے؟"

استانی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: زمین دو حصہ ہے جس میں پودے اگتے ہیں۔"

بالوں سے قریب قریب خالی سروں والے ننھے بچوں کے چروں پر حیرانی کے آثار اور بھی کمرے ہو گئے اور وہ ایک دوسرے کی طرف سواہ نظروں سے نکلے گئے۔ لڑکی نے پھر پوچھا: "میں صاحب ایہ پودے کیا ہوتے ہیں اور اگھا کسے کہتے ہیں؟"

"پودے.....! آج سے ہزاروں سال پہلے سے قدیم عمدہ کاغیر مذہب اس کے جو اعلیٰ فصائی تفسیر کے اوپر  
و میں ہی تھا تو وہ ہمارے عمدہ کی بیدار مد سے باطل نا آشنا تھا اور وہ اپنے ارا کر اپنے جاسے والے پودوں اور  
جانوروں کو کھا کر گزارہ کرتا تھا۔"



استانی نے بچوں کو ہدایت کی کہ سب بچے فوراً آنکھوں پر سیاہ چشمے پہن لیں ورنہ اسی روشنی سے اندھا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ بچوں نے فوراً کمرے رنگ کے دھوپ چشمے پہن لئے اور مشرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ یہ مسخ سا گولہ کیا ہے۔؟

”یہی تو وہ سورج ہے کہ جس کا ذکر آپ کئی دفعہ اپنی کتابوں میں پڑھ چکے ہیں۔ اسی کی روشنی کو خاص آئینوں کی مدد سے شہر کے تمام حصوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ ہمارے محلے میں دن کے وقت جو دھیمی دھیمی سی روشنی رہتی ہے وہ بھی اسی سورج سے حاصل کی گئی ہے۔“

ایک بچے نے سورج کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا: ”مجھے تو گرمی محسوس ہو رہی ہے کیا سورج گرم ہے؟“

”ہاں! نہایت ہی گرم۔ اس کی سطح پر چھ ہزار درجے تک گرمی ہوتی ہے اور اس کا اندرونی حصہ اس سے بھی زیادہ گرم ہے۔“

”نہیں! نہیں!! یہ اتنا گرم تو نہیں۔ بس ایسا ہی معمولی گرم محسوس ہوتا ہے کہ جتنا ہمارے مکان کی دیواریں۔“

آخر حکومت ہمارے محلے میں بھی ایک ایسا ہی سورج کیوں نہیں لگا دیتی؟“

استانی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ اسے معلوم تھا کہ اب بچے اس قسم کے بے ہنگم سوالوں کی بھرمار کر دیں گے۔ اس نے بات ٹالتے ہوئے کہا: جب حکومت نے ہمارے لئے مصنوعی روشنی کا اتنا اچھا انتظام کر رکھا ہے پھر ہمیں سورج کی تیز و تند روشنی کی کیا ضرورت ہے۔ چلو، جلدی کرو، راکٹ جہاز تیار ہے۔

راکت جہاز نے دیکھتے ہی دیکھتے انہیں سینکڑوں میل دور پہنچا دیا۔ وہاں سے وہ دھوپ گاڑی کے ذریعے زمین اٹانک ایکسپریس کے سٹیشن پر پہنچ گئے۔

زمین اٹانک ایکسپریس بچوں کو لے کر تیز رفتاری سے نیچے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اب وہ روشنی، وہ حرارت، وہ تازہ ہوا، وہ کھلی فضا میں غائب ہو چکی تھیں اور اس کی جگہ وہی دھندلے، وہی مصنوعی سوگوار سی آب و ہوا جیسے کہ ان کے جسم احساس سے عاری ہو چکے ہوں، بس مردہ خانے کی لاش کی طرح کہ جس کے لئے گرمی اور سردی اپنی حقیقت کھودیتی ہے اور چاروں طرف خلاء میں ہی ہولی ایک باہی قسم کی بو کہ جس کا اس سے پہلے انہیں کبھی احساس تک بھی نہیں ہو پایا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے انہیں زندگی کی دستوں سے جلا وطن کر کے موت کی گمراہیوں کی طرف دھکیل دیا گیا ہو۔

ایکسپریس نہایت سرعت رفتاری سے اپنی منزل کی طرف رواں تھی۔ سفر شروع ہوئے کافی عرصہ ہو گیا تھا۔ استانی نے گھڑی پر نظر ڈالی سفر شروع ہوئے پورے پینتیس منٹ گزر چکے تھے بچے بے چینی سے کسمسار رہے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے یہ سفر کبھی ختم نہیں ہو گا۔ آخر ایک ٹوکے سے نہ رہا گیا اس نے اتنا کر پوچھا: ”زمین ابھی اور کتنی دور ہے؟“

”بس اب پہنچے کہ پہنچے۔ صرف بیس منٹ ہیں اور باقی ہیں۔“

ایک ننھی سی بچی نے منہ بسورتے ہوئے کہا: ”مجھے تو یہاں اچھا نہیں لگتا۔ میں تو واپس گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”بیٹی! صرف چند لمحوں اور مبر کرو۔“ اگرچہ اب استانی خود بھی ایک قسم کا اضطراب سا محسوس کر رہی تھی۔

ایکسپریس اچانک جھٹکے سے رکی۔ وہ ایک نیم تاریک سے راستے پر کھڑے تھے جس کے آگے بالکل اندھیرا

تھا۔

"ہجرا! ایک دوسرے کی انگلیاں پکڑو اور میرے پیچھے پیچھے آؤ۔" تھوڑی دور آگے ایک بلند وبالا آہنی دروازہ سامنے تھا۔ استانی نے ایک ٹن دبایا اور دروازہ ایک شان بے نیازی کے ساتھ آہستہ آہستہ کھل گیا۔

"یہ لوہا زمین کے اس حصے پر پہنچ گئے ہیں کہ جو آثار قدیمہ کے طور پر محفوظ کر دیا گیا ہے۔" دروازے میں قدم رکھتے ہی بچوں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے وہ ایک خوابوں کی دنیا میں پہنچ گئے ہوں۔ شہر میں ہمیشہ رہنے والی ایک سی ہلکی ہلکی روشنی کے برعکس یہاں کی پوری فضاء روشنی سے معمور تھی۔ یہاں خاص قسم کے آئینوں کی مدد سے سورج کی روشنی کو اس کے حقیقی رنگ و روپ میں منعکس کر دیا گیا تھا۔ ایک طرف پانی کا ایک جھرا پھوار اڑاتا دھڑا دھڑا آواز کے ساتھ ایک طرف بننے والے نالے میں گر رہا تھا۔ اس کی ہلکی ہلکی پھوار میں قوس قزح کے تمام رنگ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جھللا رہے تھے۔ اگرچہ اس حقیقی روشنی میں بچوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی جا رہی تھیں لیکن اپنے گرد و پیش کے نئے نئے مناظر میں وہ اتنے کھو گئے تھے کہ سیاہ چشموں کا خیال تک ان کے ذہنوں سے محو ہو چکا تھا وہ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان تمام آوازوں، ان تمام نظاروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے ننھے ننھے ذہنوں میں سو لیتا چاہتے ہوں۔ وہ جانتے تھے کہ اس قلع زمین کو دیکھنے کا نہ صرف یہ پہلا موقع ہے بلکہ غالباً آخری بھی۔

"یہ رہا مالی" استانی نے کہا "ہم اس سے پودوں کے بارے میں بات چیت کریں گے۔"

بوڑھے مالی کے سرخ و سپید کتابی چہرے پر سفید نورانی داڑھی اور سر پر گھنے بال تھے۔ بچے اس کے چوڑے چٹکے سینے اور زشی جسم اور بازوؤں کے ابھرے ہوئے پھولوں کو دہرہ دہرہ کر تک رہے تھے۔

"مس! کیا مال جی جی کا انس ہے؟" ایک لمبوترے سردالے منحنی سے بچے نے مالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"خاموش" استانی نے اسے آنکھوں میں گھورتے ہوئے کہا "جو کچھ سامنے آتا ہے اسے غور سے دیکھتے جاؤ اور فضول باتیں مت بناؤ۔"

"لیکن ہم ایک ہی وقت میں باتیں بھی کر سکتے ہیں اور دیکھ بھی سکتے ہیں۔" بچے کو یوں محسوس ہوا جیسے مالی اس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔

"یہ دیکھو" مالی نے کہا "گندم کے پچاس خوشے۔ قدیم زمانے کا انسان اسے غذا کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ تاریخ کی کتابوں میں مذکور ہے کہ وہ اس سے چپاٹی بنا تا تھا اور اسے آگ پر بھون کر کھا جاتا تھا۔"

"کیا یہ کھانے میں لذیذ ہوتی تھی؟" ایک لڑکی نے سوال کیا۔

"مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں" مالی نے جواب دیا "ایک طویل عرصے سے انسان اس کے استعمال کی ترکیب بھول چکا ہے۔"

استانی نے استفسار کیا "مالی صاحب! آپ ان گندم کے خوشوں کو کیا کرتے ہیں؟"

مالی نے جواب دیا: "محترم! ان سے حاصل ہونے والے بچوں سے کچھ تو مختلف عجائب گھروں کو بھیج دیئے جاتے ہیں۔ چند بچ اس کے لئے مخصوص کیاری میں بو دیتے ہیں اور باقی کو جلادیتے ہیں کیونکہ اگر انہیں ایسے ہی پھینک دیا جائے تو پھر وہیں ان سے نئے پودے پھوٹ پڑتے ہیں اور یہ سلسلہ ایک دفعہ شروع ہو جائے تو پھر ختم نہیں ہوتا۔ ہمارے پاس انہیں رکھنے کے لئے کوئی جگہ نہیں گندم کی کیاری کے علاوہ ہمارے پاس بمشکل تمام اتنی

جگہ ہے کہ اس میں صرف گھاس کا ایک قطعہ، چند درخت اور پھولوں کے چند پودے لگا رکھے ہیں۔" مالی بچوں کو پھولوں کی ایک کیاری کے پاس لے گیا "پھولوں کے اس پودے کو گلاب کہتے ہیں۔ قدیم زمانے میں جگہ کل انسانی آبادی صرف پانچ ارب کے قریب تھی تو زمین کا ایک بڑا حصہ پوٹنی بیکار پڑا ہوا تھا۔ بہرن تاریخ کا کہنا ہے کہ اس وقت زمین کے ان حصوں پر لاتعداد رنگ رنگ کے خوشبو دار پھول کھلتے اور مرمھاتے رہتے تھے۔ ایسا معصوم ہوتا ہے کہ اس وقت کا انسان زمین کے صحیح مصرف سے ناواقف تھا اور اسے اپنے وقت کی قدر و قیمت بھی معلوم نہ تھی۔ تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ اس صد کا انسان اپنا بہت سادہ وقت محض اس قسم کے پھولوں کی نگہداشت و پرداخت پر صرف کر دیتا تھا کہ جن سے اسے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ اب لے دے کہ پھولوں کی یہ صرف ایک کیاری محفوظ رہ گئی ہے۔"

بچوں نے سوال کیا: "مالی جی! ان پھولوں کو کون بناتا ہے؟"

استانی نے بچوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "بچو! یہ کون بناتا ہے؟ دانا مسئلہ حل کرنے کے لئے انسان ہزاروں سالوں سے غور و فکر میں مصروف ہے۔ لیکن آج تک اس مسئلے کا کوئی قطعی حل تلاش نہیں کر سکا۔ حیرت ہے کہ آج تک کسی انسان نے کسی کو یہ پھول بناتے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ بس بسے ایک ننھا سا شگوفہ شاح پر نمودار ہونا ہے آہستہ آہستہ بڑا ہوتا ہے، کھلتا ہے اور ایک دن مرمھا جاتا ہے۔ پھر اس کی جگہ ایک اور شگوفہ لے لیتا ہے اور دور اس سے یہ سلسلہ پوٹنی جاری ہے۔ بس اسی طرح کہ جیسے ایک بچہ پہلے چھوٹا ہوتا ہے، بڑھتا ہے، پھلتا پھولتا اور جوان ہوتا ہے پھر بوڑھا ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔"

"مس! اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اس پھول کے پودے کا انسانوں کے ساتھ کوئی گمراہی رشتہ ہے۔"

"بچو یہ سوال ابھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گے جب آپ تیسری جماعت میں ہو جاؤ گے تو اس بارے میں آپ کو تفصیل سے بتایا جائے گا۔"

ایک بچے نے مالی سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا "مالی جی! کیا ہم ان پیارے پیارے پھولوں کو چھو کر دیکھ سکتے ہیں؟"

"نہیں! ہرگز نہیں!! آپ جھک کر انہیں سونگھیں اور دیکھیں کہ ان کی خوشبو کتنی دلکش ہے۔"

ذہبی پھول سونگھنے کے لئے ایک پودے کے پاس دو زانو جھک گیا۔ پھول کی بھٹی بھی خوشبو نے جیسے اسے اپنی طرف کھینچ لیا ہو۔ وہ پھول کو بالکل نزدیک سے سونگھنے کے لئے کچھ اور نیچے جھکا تو پھول کی خوشبو کے ساتھ ساتھ نمدار مٹی سے ایک اور عجیب قسم کی سوندھی سوندھی خوشبو اس کے دس دماغ پر چھا گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے ذہن کے تاریک گوشوں سے کوئی صدیوں پرانی بھولی بھری یادیں ابھر آئی ہوں۔ جاتی جماعت گھاس پھولوں اور پودوں کا ملاحظہ کر چکی تھی لیکن ننھا ذہبی ابھی تک وہیں گلاب کے پھول کے پاس جھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھہر رہے تھے جیسے اس کی کوئی قیمتی شے اس سے چھین گئی ہو۔

استانی نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "بچو! وقت ختم ہو گیا۔ اب ہمیں چن چاہیے۔ کوئی دوسری جماعت زمین دیکھنے کے لئے پہنچنے والی ہے۔ آپ اس خوشگوار سیر کے لئے مالی کا شکریہ ادا کریں۔"

تمام بچوں نے ایک ساتھ مل کر کہا "مالی صاحب! آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"خدا حافظ" مالی نے کہا "پھر کسی وقت آئیے گا۔"

استانی نے مسکراتے ہوئے کہا "ہاں! میں تو ضرور آؤں گی۔ لیکن اگلے سال دوسری جماعت کے ساتھ کیونکہ

شہر کے پروگرام کے مطابق اس کے لئے زندگی میں صرف ایک ہی موقع ملتا ہے۔

بچے دروازے سے باہر نکل رہے تھے کہ زمی نے اپنے ننھے منہ کندھوں پر بھاری بھرکم ہاتھوں کی بڑی نرم نرم گرفت محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ مانی نے مسکراتے ہوئے گلاب کا ایک سرخ و سپید اور ترو تازہ پھول زمی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ زمی کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے دنیا بھر کے خزانے اس کی جھولی میں ڈال دیئے ہوں۔

اس شام نما زمی خلاف معمول وقت سے پہلے ہی اپنے سونے والے کمرے میں چلا گیا اور سوائے سرہانے کی طرف گئی ہوئی ہلکی نیلی عقی کے کمرے کی تمام جتیاں گل کر دیں۔ اور اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ متواتر ہمت کی طرف نگے جا رہا تھا جیسے کسی گہری سوچ میں غرق ہو۔ ننگے پر بالکل اس کے منہ کے سامنے گلاب کا پھول رکھا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے یہ تمام رات آنکھوں میں کات دی۔

صبح جب زمی سسکیاں بھر رہا تھا۔ اس نے اپنے خاوند کو آواز دی اور کہا کہ ایسا لگتا ہے جیسے نما زمی رو رہا ہو۔ خاوند نے کہا کہ شاید وہ کل کے طویل سفر کی وجہ سے تھک گیا ہے۔ ویسے بھی کل شام جب وہ واپس لوٹا ہے تو کچھ کھویا کھویا سا نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے سونے سے پہلے ہمیں شب بخیر بھی تو نہیں کہا۔

زمی کی ماں اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ وہ بستر پر بیٹھا زور زور سے سسکیاں بھر رہا ہے۔ ماں اس کے پاس بیٹھ گئی، اسے گود میں لے کر زور سے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لی اور پیار سے پوچھا

”میرے لال! کیا بات ہے؟“

”دیکھو!“ زمی نے اپنی مٹھی کھول دی۔

”بیٹا! یہ کیا ہے؟“

زمی نے اٹھیلی پر پڑی ہوئی مڑھائی ہوئی پتیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اُمی! یہ گلاب کا پھول ہے۔ یہ مانی نے کل مجھے دیا تھا۔ اوہ! اس کا رنگ کتنا دلکش اور خوشبو کتنی پیاری تھی۔“

”اوہو! بیٹا!! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے بھی کوئی روتا ہے۔ ہمارے پاس پلاسٹک کے کتنے ہی خوبصورت پھول موجود ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر ساتھ والے کمرے میں گئی اور پلاسٹک کے بڑے خوبصورت پھولوں کا گلدستہ اٹھا لائی۔

”اگر تمہیں خوشبو پسند ہے تو میں ابھی ایک پیاری سی خوشبو والا مٹن دے دیتی ہوں۔“

”نہیں! نہیں!! یہ مٹن والی خوشبو مجھے نہیں چاہیے۔“

”لیکن یہ پلاسٹک کے پھول تو تمہارے گلاب سے کہیں زیادہ خوبصورت ہیں۔ اور یہ کیسا دی خوشبو اس کی خوشبو سے بدرجہا بہتر ہے۔“

زمی نے زور زور سے سرہانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا:

”نہیں! نہیں!! یہ بالکل جھوٹ ہے۔ یہ ہرگز گلاب جیسے نہیں ہیں۔ گلاب کا پھول تو ایسا ہے جیسے کہ۔۔۔۔۔

جیسے کہ۔۔۔۔۔“ اس کے ننھے منہ ذہن میں کوئی ایسی بات نہیں آ رہی تھی کہ جسے وہ گلاب کے پھول سے تشبیہ دے سکے اور وہ بے بسی کے عالم میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔



## سطح سمندر پر۔۔ ایک ملاح کی کہانی

اب صرف نظروں سے اوجھل ہوتی ہوئی بندرگاہ کدہ دم ہوتی ہوئی روٹیاں یہ آسمان کے پس منظر میں نظر آرہی تھیں۔ ہمارے سر پر منزلاتے ہوئے طوفانی بادل بارش اٹھانے کے لئے تیار تھے۔ ہوا اور سردی کے باوجود جھل بڑھ گیا تھا۔

ہم سب ملاح محلے کے اقامتی کوارٹر میں جمع ہو کر قرعہ نکال رہے تھے۔ فضا میں ہمارے اونچے اور مدہوش قہقہے گونج رہے تھے۔ ہمارا ایک ساتھی مستی میں مرنے کی طرح ہانگ دے رہا تھا۔ میرے جسم میں پیٹھ سے ایڑی تک ایک ہلکی سی کچکی دوڑنے لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے سر کے پیچھے ایک سوراخ سے سردی کے جھٹکے گولی کی طرح میرے بدنہ جسم میں داخل ہو رہے ہوں۔ میں سردی اور کئی سری وجوہات (جہیں میں یہاں بیان کروں گا) کی بنا پر کچکی میں مبتلا تھا۔

میرے خیال میں انسان عام طور پر غلیظ ہے اور ایک ملاح تو کبھی کبھی دنیا کی غلیظ ترین مخلوق نظر آتا ہے۔ ایک بدترین جانور (جس کے پاس کم از کم اپنی جہانوں سے بھجوری کا عذر تو ہوتا ہے) سے بھی زیادہ غلیظ۔ ممکن ہے ہو سکتا ہے میں غلطی پر ہوں۔ کیونکہ زندگی کے بارے میں میرا تجربہ زیادہ نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ایک ملاح کو اپنے آپ کو کوٹنے اور اپنی حقیر کے مواقع دوسروں سے زیادہ میسر آتے ہیں۔ وہ ایک انسان ہے جو کسی بھی لمحے سر کے بل مستول سے گر کر لہروں کے نیچے روپوش ہو سکتا ہے۔ ایسا انسان جو اللہ جانتا ہے، کسی وقت بھی ڈوب سکتا ہے۔ جسے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی اور جس کے لئے شنگ زمین پر رہنے والوں کے دلوں میں کوئی رحم نہیں ہوتا۔ ہم ملاح اکثر داڑ کا کے جام پر جام چڑھاتے ہیں اور بدکار ہوتے ہیں کیونکہ ہمیں خود بھی پتہ نہیں ہوتا کہ انسان کو سمندر پر نیکی کی ضرورت کیوں ہوتی ہے! تاہم میں اپنا بیان جاری رکھوں گا۔

ہم لوگ قرعہ نکال رہے تھے۔ ہم بائیس ملاح پوری ڈیوٹی دینے کے بعد اب فارغ تھے۔ ان میں سے صرف دو کی قسمت میں ایک انوکھے منظر سے لطف اندوز ہونا لکھا تھا۔ اس رات بنی مون کیبن تصرف میں تھا۔ اس کیبن کی دیوار میں صرف دو سوراخ تھے جن میں سے ایک میں نے خود ایک پتج دار آبرے کی مدد سے بنایا تھا۔ دوسرا میرے ایک ساتھی نے چاقو سے بنایا تھا۔ ہم نے یہ کام ایک ہفتے سے زیادہ مدت میں مکمل کیا تھا۔

”تمہیں ایک سوراخ ملا ہے“

”کیسے“

انہوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”دوسرا کسے ملا ہے؟“

”تمہارے والد کو“

میرا باپ ایک کبڑا ضعیف ملاح تھا جس کا چہرہ ایک جلے ہوئے سیب کی طرح تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور

میری پیٹھ چھتپانے لگا۔ ”میرے بیٹے آج ہم بہت خوش قسمت ہیں“ اس نے کہا۔ ”تم سن رہے ہو بیٹے؟ خوش قسمتی ہم دونوں کے قدم ایک ساتھ ہی چوم رہی ہے۔ یہ بڑی معنی خیز بات ہے۔“

میں جہاز کے عرشے پر چلا گیا اور پائپ سلگانے کے بعد سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔ اندھیرا پھیلا ہوا تھا تاہم یہ اندازہ لگانا آسان تھا کہ میری آنکھوں سے وہ سب کچھ عیاں تھا جو میرے اندر اس وقت رونما ہو رہا تھا جبکہ میں کالی رات کے پس منظر میں تصویریں بنا رہا تھا اور ان چیزوں کو اپنی چشم تصور میں لا رہا تھا جو میری چھوٹی سی لیکن چاہ حال زندگی میں مفقود تھیں۔

آدھی رات کے وقت سیلون کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دروازے میں نظر ڈالی۔ دولہا۔ جو ایک خوبصورت شہرے سردالا نوجوان پادری تھا۔ ہاتھ میں انجیل لئے ایک میز کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ ایک طویل قامت مگر متحشی سی انگریز عورت کو کچھ سمجھا رہا تھا۔ دلہن جو ایک خوبصورت اور پرکشش نوجوان خاتون تھی، اپنے خاوند کے برابر بیٹھی اسے اپنی ہلکی نیلی آنکھوں سے تنک رہی تھی۔ ایک لمبا مگر فری۔ بڑی عمر کا انگریز جو چپے کے اعتبار سے بینکار تھا اور جس کا چہرہ سرخی مائل لیکن خاصا مکروہ تھا، سیلون میں چل قدمی کر رہا تھا۔ وہ اس ادیبز عمر عورت کا شوہر تھا جس سے پادری باتیں کر رہا تھا۔

”پادریوں کی عادت ہے کہ وہ گفتگوں باتیں کرتے رہتے ہیں“ میں سوچ رہا تھا۔ ”وہ صبح سے پہلے اپنی گفتگو ختم نہیں کرے گا۔“

ایک بجے میرا باپ میرے پاس آیا اور مجھے آستین سے کھینچ کر کہنے لگا۔ ”وقت ہو گیا ہے۔ وہ لوگ سیلون سے چلے گئے ہیں۔“

یہ سن کر میں ہلک جھپکتے کہیں کے راستے اس جانی بھجانی دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے اور جہاز کے کنارے کے درمیان کچھ خالی جگہ تھی جس میں دھواں ”پانی اور چوہے جمع تھے۔ مجھے جلد ہی بوڑھے آدمی (یعنی اپنے باپ) کے ہماری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ بورڈوں اور تیل کے کنستروں سے ٹکراتا، گالیاں بٹکا وہاں وارد ہوا۔ میں نے دیوار میں سوارخ تلاش کر کے اس میں سے چوکور ٹکڑی کا ٹکڑا نکال لیا جسے میں نے بڑی محنت سے تراشا تھا۔ اب مجھے باریک شفاف ملل میں سے نرم گلابی روشنی چھن چھن کر آتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ روشنی کے علاوہ میرے چہرے کو ایک بھیجی بھیجی مک بھی چوم رہی تھی۔ یہ بلاشبہ ایک ریسمانہ کمرہ خواب کی خوشبو تھی۔ کمرے کو دیکھنے کے لئے ضروری تھا کہ ملل دونوں انگلیوں سے ایک طرف کھسکا دی جائے جو میں نے فوراً کر دیا۔ یوں میں نے کانسی عمل اور گونے کو گلابی روشنی سے مرصع دیکھا۔ میرے چہرے سے تقریباً دس فٹ کے فاصلے پر بستر رکھا تھا۔

”میں تمہاری جگہ آجاتا ہوں“ میرے باپ نے بڑی بے مبری سے مجھے ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سے بہتر دیکھ سکتا ہوں۔“..... میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ بیٹے تمہاری نظر مجھ سے بہتر ہے۔ لہذا جہیں یہ منظر دور یا نزدیک دیکھنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”خاموش رہو“ میں نے کہا۔ ”کیس وہ ہماری آواز۔ سن لیں!“ دلہن بستر پر ایک طرف بیٹھی تھی اور اپنے پیروں کو پاپوش میں لٹکائے ہوئے تھی۔ اس کی نگاہیں فرش پر جمی تھیں۔ اس کے سامنے اس کا نوجوان (پادری) خاوند کھڑا تھا۔ وہ اسے کچھ سمجھا رہا تھا۔ جو مجھے نہیں چلے لگ سکا۔ جہاز کے شور کی بنا پر کچھ سنائی نہیں آ رہا تھا۔ وہ جو شے انداز میں بول رہا تھا اور کچھ اشارے بھی کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

خاتون من رہی تھی اور سر ہلا کر انکار کر رہی تھی۔

”شیطان اسے کہے!“ میرا باپ بڑبڑایا۔

”کسی چہرے نے مجھے کٹ لیا ہے۔“ میں نے اپنا سینہ ایسے دیوار کے ساتھ دبایا جیسے میرا دل باہر نکلا آ رہا ہو۔  
میرا سر بھی جل رہا تھا۔

دلہن اور دولہا نے بڑی دیر تک گفتگو کی۔

آخر کار اس نے اپنے گھٹنے تک رہنے اور اپنے بازو بڑھاتے ہوئے اس کی منت سماجت شروع کر دی۔  
خاتون نے پھر انکار میں اپنا سر ہلایا۔ وہ یکدم اچھل کر کہیں کے دوسری جانب چلا گیا۔ اس کے چہرے اور بازوؤں کی حرکت سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ خاتون کو دھمکا رہا ہو۔ اب جوں سال دلہن اٹھ کر آہستہ آہستہ دیوار کے اس جانب آئی جہاں میں کھڑا تھا۔ وہ سوارخ کے پاس آکر رک گئی اور سوچ میں گم بہوت کھڑی رہی۔ میں نے کمال شوق سے یہ منظر اپنی نگاہوں میں بسالیا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو اور ایک انجان سی داخلی کشش میں گرفتار۔ اسے سوجھ نہیں رہا تھا کہ کیا کرے بظاہر وہ جٹر میں تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا معاملہ ہے۔

ہم ایک دوسرے کے آسنے سائے تقریباً ”پانچ منٹ تک کھڑے رہے۔ اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی ہوئی کہیں کے درمیان آکر رک گئی۔ اب اس نے پادری کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ یہ بلاشبہ ایک دوستانہ انداز تھا۔ اس نے خوشی سے مسکرا کر اس کا ہاتھ چومنا اور باہر چلا گیا۔

تقریباً ”تین منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور پادری دوبارہ داخل ہوا۔ اس کے پیچھے وہی ’لبا‘ فریہ انگریز تھا جس کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔ مواخر الذکر بستری کی طرف گیا اور اس نے اس خوبصورت عورت سے ایک سوال کیا۔ وہ زرد نظر آ رہی تھی۔ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر اپنا سر اثبات میں ہلا دیا۔ تب بینکار نے اپنی جیب سے ایک چکٹ لٹا کر نکالی۔ جو بظاہر نوٹوں کا ایک پلندہ تھا اور پادری کے حوالے کر دی۔ پادری نے انہیں جانچا اور مٹا اور احراما“ بھٹکتے ہوئے باہر چلا گیا۔ عمر رسیدہ انگریز نے اس کے جانے کے بعد دروازہ منتقل کر دیا۔

میں دیوار سے اس طرح اچھلا جیسے مجھے کسی کیزے نے ڈنک مار دیا ہو۔ میں بہوت تھا۔ اور مجھے ایسے لگ رہا تھا جیسے ہوا ہمارے جہاز کو کھڑے کھڑے کر رہی ہو اور ہم نیچے ڈوب رہے ہوں۔ میرے باپ نے جو ایک شرابی اور بدتماش انسان تھا، میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔ چلو اب ہم یہاں سے چلیں ہمیں یہ منظر نہیں دیکھنا چاہئے، تم ابھی بچے ہو!“

وہ بمشکل کھڑا ہو سکتا تھا۔ میں اسے مودا“ گھومتی ہوئی سیڑھیوں سے اوپر لے گیا جہاں خزاں کی بارش پڑنی شروع ہو گئی تھی۔!

## کم ذات

یہ بڑی پرانی بات ہے جب وہ خوبصورت اور جوان تھی۔ نکولائی بھی اس کے چاہنے والوں میں سے ایک تھا۔ وہ اکثر اس کے گھر آتا جاتا رہتا تھا۔ ان دنوں بڑی گرمی اور جس تھا، نکولائی دوپہر کا کھانا کھا چکا تھا، آج اس نے شراب کی پوری بوتل بھی چڑھا رکھی تھی۔ اس کی طبیعت خاصی مضطرب تھی اور وہ قیلولے کے موڈ میں تھا۔ دونوں کچھ بوریت محسوس کر رہے تھے۔۔۔۔۔ لہذا وہ اس انتظار میں تھے کہ کب شام ہو اور وہ باہر گھومنے نکلیں۔۔۔۔۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی، نکولائی کرسی سے اٹھا اور سوائیہ انداز میں پاشا کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔

"ہو سکتا ہے ڈاکیہ ہو یا کوئی میری ایکٹریس سیٹلی۔۔۔۔۔" پاشا نے کہا۔

نکولائی کو ڈاکیہ یا پاشا کی سیٹلیوں سے اگرچہ کوئی سروکار نہیں تھا پھر بھی اس نے اپنا کونٹ اٹھایا اور لمحوئے کمرے میں چلا گیا۔۔۔۔۔ پاشا دروازہ کھولنے کے لئے جب آگے بڑھی تو یہ دیکھ کر سخت حیران ہوئی کہ نہ تو وہاں کوئی ڈاکیہ تھا اور نہ ہی اس کی کوئی ایکٹریس سیٹلی۔۔۔۔۔ بلکہ ایک حسین و جمیل اجنبی عورت جس نے قیمتی لباس زیب تن کر رکھا تھا، اس کے سامنے کھڑی تھی، وہ کسی غلامانی گھرانے کی معلوم ہو رہی تھی، لیکن اس اجنبی عورت کے چہرے کی رنگت زرد تھی اور تمکات کے باعث گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔ جیسے خاصی میڑھیاں چڑھ کر یہاں تک پہنچی ہو۔

"آپ کو کس سے ملنا ہے۔۔۔۔۔؟" پاشا نے اس سے پوچھا۔ اجنبی عورت جواباً خاموش رہی اور اندر آکر کمرے کی ہر شے کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ وہ بڑی تھکی تھکی دکھائی دے رہی تھی اور چہرے سے تکلیف کے آثار بھی نمایاں تھے۔ سانس بدل ہوتے ہی وہ بولی۔۔۔۔۔

"کیا میرا شوہر یہاں رہتا ہے۔۔۔۔۔؟" پاشا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا، اس کی آنکھیں رونے کے باعث سرخ ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔

"کس کا شوہر۔۔۔۔۔؟"۔۔۔۔۔ پاشا نے یکدم پوچھا، وہ سمجھ سی گئی، اسکے ہاتھ پاؤں من ہو گئے۔۔۔۔۔ کس کا

شوہر۔۔۔۔۔؟ اس نے بے اختیار پھر پوچھا۔۔۔۔۔

"میرا شوہر نکولائی۔۔۔۔۔" اجنبی عورت نے بڑے یقین کے ساتھ پاشا سے مخاطب ہو کر کہا۔۔۔۔۔

"نہیں۔۔۔۔۔ محترمہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں تو اس کے بارے میں بالکل کچھ نہیں جانتی۔۔۔۔۔"

اجنبی عورت پاشا کا جواب سن کر کچھ دیر خاموش رہی اور بار بار اپنے رومال سے آنسو پونچھتی رہی۔ پاشا کی تو بہت ہی جواب دے گئی تھی۔ یہاں تک کہ وہ کرسی پر بیٹھنا ہی بھروسہ نہ کر سکی۔۔۔۔۔ وہ نکر نکر اپنی ایسی مہمان کو سہمے ہوئے انداز میں دیکھے جا رہی تھی۔

"تمہارا مطلب ہے کہ وہ یہاں موجود نہیں ہے۔۔۔۔۔ حرافہ۔۔۔۔۔!"

عورت بڑبڑائی اور پاشا کی جانب نفرت اور حقارت سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی.....

"تو حرافہ عورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ آج یہ بات میں تیرے منہ پر تجھے کہہ رہی ہوں....." پاشا کی آنکھوں میں دکھ سے آنسو آگئے اور اس نے محسوس کیا کہ اگر اس وقت وہ بھرپور میک اپ میں نہ ہوتی تو وہ اپنے بازاری پن کو چھپا سکتی تھی۔ اور ایسے میں اس اجنبی عورت کو ترکی بہ ترکی جواب ضرور دیتی.....

"میرا شوہر..... کہاں ہے.....؟" عورت نے اپنا سوال دوہرایا لیکن پھر آپ ہی آپ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی.....

"مجھے اس کی پروا ہرگز نہیں کہ وہ کہاں ہے..... بس میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ اس کاغبین ظاہر ہو گیا ہے اور وہ لوگ کھولائی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کسی نہ کسی دن انہوں نے اس کو گرفتار کر لینا ہے..... گے تم خود جانو....."

اضی عورت پریشانی کے عالم میں کمرے میں ادھر ادھر مگھونسنے لگی..... پاشا اس کو حیرت سے نگے جاری تھی اور یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ آخر یہ عورت چاہتی کیا ہے.....؟

"آج اس کو ڈھونڈ کر گرفتار کر لیا جائے گا....." اسی عورت یہ کہہ کر پھر سے رونے اور آہیں بھرنے لگی.....

"میں جانتی ہوں کہ اس کو اس مقام تک کون لے کر آیا ہے..... صرف تو..... حرافہ عورت..... تیرے جیسی کمبینی عورت نے اسے یہاں تک پہنچایا ہے....." عورت کے چہرے سے وہ نفرت اور حقارت ظاہر ہو رہی تھی جو اس کے دل میں پاشا کے لئے تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ابھی وہ اس کے منہ پر تھوک دے گی.....

"میں بے بس تھی..... مجبور تھی..... ظالم عورت.....!..... تو مجھ سے زیادہ طاقت رکھتی ہے لیکن کیا تو نے یہ نہیں سوچا کہ میرے بچوں کے سر پر کون ہاتھ رکھے گا؟ میرا خدا سب کچھ دیکھ رہا ہے..... وہ انصاف کرنے والا ہے..... وہ مجھ سے میرے آنسوؤں اور میرے رت جھگوں کا حساب ضرور لے گا..... یہ وہ وقت ہو گا جب تجھے میرا خیل آئے گا..... تو بچھتا لے گی..... وحشی عورت....." ماحول پر پھر سے ایک خاموشی چھا گئی.... "مجھے واقعی اس کا کچھ پتہ نہیں..... محترمہ....." پاشا یہ کہہ کر رو پڑی.....

"تجھے کوڑھ پڑے؟ بے ایمان....." عورت چلائی..... "مجھے سب پتہ ہے میں تیرے بارے میں بہت عرصے سے جانتی ہوں..... مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ گزشتہ چار مہینوں سے وہ ہر روز تیرے پاس آتا ہے....." عورت نے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے کہا..... پاشا جو خاموشی سے سب کچھ سننے جاری تھی خاموش نہ رہ سکی.....

"ہاں..... تو پھر کیا ہوا..... اس میں خرابی ہی کیا ہے..... بہت سے لوگ مجھ سے ملنے کے لئے آتے ہیں..... میں ان سے کہنے کے لئے نہیں مانتی کہ مجھ سے ملنے کے لئے آیا کریں..... وہ سب اپنی مرضی سے ہی تو آتے ہیں....."

اجنبی عورت تو بس اپنی ہی بات لے جا رہی تھی.....

"میں تجھے پھر بتا رہی ہوں کہ اس کاغبین پکڑا گیا ہے اس سے اپنے دفتر سے پیسے صرف تیرے لئے چرائے ہیں اس نے گمہ کیا ہے..... گناہ..... من رہی ہے حرافہ....." یہ کہہ کر عورت پاشا کے قریب ہی ٹھٹھکے ٹھٹھکے سے انداز میں بیٹھ گئی.....

"تم لوگوں کا تو کوئی اصول نہیں ہوتا..... لوگوں کو ٹھٹھکا تمہارے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ پر میں سیں بھتی

کہ تو اتنی مٹی گزری عورت ہے کہ تجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز نہ ہو..... میں گھولائی کی بیوی ہوں..... اس کے بچے بھی ہیں، اگر اس کو نہیں کیس میں سزا ہو مٹی تو میں اور میرے بچے فاقوں سے مر جائیں گے..... خدا کے لئے کھنے کی کوشش کر۔ ابھی بھی یک رستہ ہے..... اگر تو چاہے تو..... ہمیں اس ذلت اور جہالت سے بچا سکتی ہے..... اگر میں آج بھی نو سو روپے جمع کرا دوں تو میرا شوہر اس مقدمے سے بری ہو سکتا ہے، صرف نو سو روپے..... عورت نے اپنی رام کٹھنا سنا تے ہوئے کہا۔

"نو سو روپے....." پاشا نے دوبارہ پوچھا.....

"مجھے ۹ سو روپے کے بارے میں کچھ علم نہیں، گھولائی نے مجھے اتنی رقم آج تک نہیں دی....." پاشا نے یقین دلاتے ہوئے بتایا.....

"میں جانتی ہوں کہ تیرے پاس کوئی پیسہ نہیں اور نہ ہی مجھے تیرے پیسوں کی ضرورت ہے..... میں تو تجھ سے کچھ اور مانگ رہی ہوں..... مردوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ تم جیسی عورتوں کو زیور گینے خرید کر دیتے ہیں، بس مجھے وہ چیزیں واپس کر دے جو تجھے میرے شوہر نے تجھے میں دے رکھی ہیں....."

"محترمہ! اس نے مجھے کبھی کوئی زیور وغیرہ بنا کر نہیں دیا....." پاشا نے چب کر کہا اب وہ سارا معاملہ بھانپ چکی تھی۔

"وہ پیسے کہاں رکھے ہیں" اجنبی عورت نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے پاشا سے پوچھا.....

"وہ اپنے میرے اور دوسرے لوگوں کے پیسے کھال پی بیٹھا ہے..... اس لئے میں تجھ سے ہاتھ باندھ کے کہہ رہی ہوں..... میری بات پر توجہ کر..... میں جانتی ہوں میں نے غصے میں جانے تجھے کیا کچھ کہہ ڈالا ہے لیکن اب میں ہوش میں ہوں اس لئے میں تیری منت کرتی ہوں کہ اگر تجھ میں ذرا سا بھی رحم دلوں کے لئے موجود ہے تو تو خود کو میری جگہ رکھ کے دیکھ..... تجھے احساس ہو جائے گا..... میں پھر کہتی ہوں کہ وہ سب چیزیں مجھے لوٹا دے جو تجھے اس نے خرید کر دی ہیں۔" اجنبی عورت کا لہجہ اب دھیمہ پڑ چکا تھا لیکن پاشا بھی اپنی ضد پر اڑی ہوئی تھی.....

کندھے اچکا کر بولی.....

"بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا، لیکن میں جانتی ہوں مجھ پر خدا کی لعنت..... اگر میں جھوٹ بولوں..... اس نے مجھے کبھی آج تک کوئی تحفہ نہیں دیا..... خدا کے لئے مجھ پر اعتبار کریں....." پاشا کو معاہدہ ایک خیال آیا اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا.....

"ہاں البتہ ایک مرتبہ وہ میرے لئے دو چیزیں لے کر آیا تھا، اگر آپ چاہیں تو میں وہ چیزیں آپ کو لوٹا سکتی ہوں....." یہ کہہ کر پاشا نے اپنی میز کا دراز کھولا اور اس میں سے سونے کا ایک ہکا سا کلن اور ایک انگوٹھی جس میں سرخ رنگ کا پتھر جڑا ہوا تھا، اس کے آگے لا کر رکھ دی..... یہ چیزیں دیکھ کر اجنبی عورت کے چہرے کا رنگ یوں بدل گیا جیسے کسی نے اس کی بے عزتی کر دی ہو.....

"مجھے یہ کیا دے رہی ہے تو..... میں تجھ سے خیرات نہیں مانگ رہی..... اپنا حق مانگ رہی ہوں جو تو نے میرے شوہر سے ہتھ لیا ہے..... سادہ لوح مردوں سے ماں ہتھ لینے کا فن تم عورتیں خوب جانتی ہو....." اجنبی عورت نے غصے سے پھنکارتے ہوئے مزید کہا..... "پچھلی جمعرات کو جب میں نے تجھے اپنے شوہر کے ساتھ جاتے ہوئے رستے میں دیکھا تھا تو تو نے ہیروں کا ہار اور ایک جیتی انگوٹھی پس رکھی تھی..... میں تجھ سے کسی قسم کی قربانی نہیں مانگ رہی..... آخری بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے میری وہ چیزیں واپس کر دے....."

"محترم! آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں...." پاشا سے نہ رہا گیا.... "میں نے تو آپ کے دکھ کو محسوس کیا تھا میں آپ کو یقین دلا چکی ہوں کہ اس نے مجھے اس نکلن کے سوا کبھی کچھ نہیں دیا۔ یہ صرف ایک...." پاشا.... ابھی اپنی بات مکمل نہ کرنے پائی تھی کہ عورت جھٹ سے بولی.... "ایک.... میرے گھر میں بچوں کے کھانے کے لئے کچھ نہیں ہے اور تو یہاں بیٹھی ایک اڑا رہی ہے.... صاف کیوں نہیں کہتی کہ تو چیزیں دینے سے انکاری ہے...." پاشا خاموشی سے اس کی ڈانٹ پھنکار سن رہی تھی۔ اجنبی عورت پاشا کی جانب سے کوئی جواب نہ پا کر قریب پڑی ہوئی آرام کرسی پر بیٹھ گئی اور اس مسئلے پر بڑی سنجیدگی سے سوچنے لگی.... وہ گہری سوچ میں غرق تھی.... کہ اگر اسے ۹ سو روپے ملے تو اس کے شوہر کو سزا ہو جائے گی۔ پھر میرا اور میرے بچوں کا کیا ہو گا.... اسے خیال آیا کہ کیا مجھے اس بازاری عورت کے قدموں پہ گر جانا چاہیے.... میں کیا کروں.... وہ آپ ہی آپ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی، کچھ نہ بن پڑا تو منہ پہ رومال رکھ کر زار و قطار رونے لگی....

"میں تیری مست کرتی ہوں.... تو نے ہی میرے شوہر کو برباد کیا ہے، اس کی زندگی تباہ کر دی ہے۔ اب تو ہی اس کو بچا سکتی ہے.... اگر تجھے اس پر رحم نہیں آتا تو میرے معصوم بچوں پر ہی ترس کھا.... ان مصموں کو کس بات کی سزا مل رہی ہے...." عورت نے آنسو پونچھتے ہوئے ایک بار پھر اپنے دل کی بھڑاس نکالی، پاشا کو بھی اس عورت کے بچوں کا خیال ستانے لگا جو واقعی بھوک سے جک رہے ہوں گے....

"میں آپ کے لئے کیا کر سکتی ہوں.... آپ کا خیال ہے کہ میں ایک ظالم عورت ہوں، اور میں نے اس کو تباہ کیا ہے لیکن میں خدا کی قسم اٹھا کر کہتی ہوں کہ مجھے اس سے کبھی بھی کوئی مالی فائدہ نہیں پہنچا.... میرے ساتھ تھیں میری کام کرنے والی لڑکیوں میں سے صرف ایک "سوجا" مانی لڑکی ہی ہے جس کی دوستی ایک مالدار شخص سے ہے جی ہاں ہم سب تو پونسی گزارہ کر رہی ہیں۔ نکولائی شکل و صورت میں بہتر اور پہننے اوڑھنے کا سلیقہ رکھتا ہے اس لئے اس کے ساتھ میری دوستی ہے...." پاشا نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا.... لیکن نکولائی کی بیوی کچھ بھی سننے کے لئے تیار نہ تھی....

"میں تجھے ان چیزوں کی داپھی کے ہارے میں کہہ رہی ہوں.... رو رو کر فریاد کر رہی ہوں.... اگر تو کبھی تو میں تیرے پیروں کو بھی ہاتھ لگانے کو تیار ہوں، خدا کے لئے.... ہمارے حال پر صبرانی کر...." پاشا اجنبی عورت کی دلخراش باتیں سن کر لمبے بھر کے لئے ہنسنے لگی.... اسے بڑی شدت سے احساس ہونے لگا کہ یہ سوہنی شکل و صورت والی عزت دار عورت اپنا مان، اپنا بھرم پس پشت ڈال کر اس کے قدموں پر گرنے کے لئے بھی راضی ہے۔ اس کا دل دھل گیا....

"اچھا میں، آپ کو کچھ چیزیں دیتی ہوں...." پاشا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا.... "لیکن جو کچھ میں آپ کو دوں گی وہ مجھے نکولائی نے خرید کر نہیں دیں بلکہ دوسرے مردوں نے تجھے میں دی ہیں۔"

پاشا نے میز کا دراز کھولا تو اس میں سے بیروں کا ہار، کچھ انگوٹھیاں اور کچھ دوسری قیمتی چیزیں اس کے حوالے کر دیں....

"یہ سب چیزیں رکھ لیں.... لیکن یہ چیزیں مجھے آپ کے شوہر نے ہرگز نہیں لے کر دیں.... پھر بھی ایسی لے لیں.... شاید اس سے آپ کا کچھ بن جائے...." پاشا نے بڑے دکھ سے اس عورت کو غائب کرتے ہوئے مزید کہا....

"اگرچہ آپ ایک خوبصورت شکل و صورت کی مالک تھیں.... بہتر یہی ہو گا کہ اپنے شوہر کو اپنے قابو

میں رکھیں۔۔۔ میں آپ کو پھر یقین دلاتی ہوں کہ میں اس کو یہاں نہیں بلائی وہ خود میرے پاس آتا ہے۔۔۔

گولائی کی بیوی نے آنسو بھری آنکھوں سے میز پر بکھرے زیورات کو دیکھا اور کہا۔۔۔

”بس صرف یہی۔۔۔“ بازار میں ان کی قیمت تو ۵۰۰ روپے سے زیادہ نہیں ہوگی۔۔۔ عورت کی بات سن کر پاشا پھر میز کی جانب گئی اور دراز میں سے ایک سونے کے ڈائل والی گھڑی، جیتی سکرٹ کیس، سونے کے بن اور کچھ اور چھوٹی چھوٹی چیزیں اس کے آگے لا کر رکھ دیں۔

”اب اس سے زیادہ میرے پاس کچھ اور نہیں ہے، یقین نہ آئے تو بے شک خود دیکھ لیں۔۔۔“ گولائی کی بیوی نے ایک ٹھنڈی آدھ بھری ساری چیزوں کو کاچتے ہاتھوں سے ایک رومال میں باندھا اور اٹھ کر چل دی۔۔۔

لمحہ کمرے کا دروازہ کھلا، گولائی باہر آیا تو اس کا رنگ پیلا ہو رہا تھا۔ ہاتھ کپکپا رہے تھے، یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آج اس نے بہت ساری شراب ایک ساتھ پی لی ہو۔۔۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک موجود تھی۔۔۔

”گولائی! تو نے مجھے کوئی چیزیں لا کر دی تھیں۔۔۔ مجھے بتا۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔ میں تجھ سے پوچھ رہی ہوں۔۔۔“ پاشا پر ہدائی کیفیت طاری تھی اور وہ ایک ہی بات بار بار دہرائے جا رہی تھی۔

”چیزیں۔۔۔ واہیات۔۔۔“ گولائی نے حقارت سے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اف میرے خدا! میری بیوی اور تیرے آگے فریاد کر رہی تھی۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو اس قدر گرا لیا۔۔۔“ لیکن پاشا تو پاگلوں کی طرح سے ایک ہی سوال کئے جا رہی تھی۔

”گولائی۔۔۔ مجھے بتا۔۔۔ وہ کون سی چیزیں تھیں جن کے بارے میں تیری بیوی بار بار مجھ سے سوال کر رہی تھی۔۔۔ تو نے مجھے کبھی کوئی چیز لا کر دی ہے۔۔۔ بتا۔۔۔؟“ پاشا چلاستے ہوئے بولی۔ لیکن گولائی جیسے بہرہ ہو چکا تھا وہ تو بس اپنی ہانگے جا رہا تھا۔

”میرے خدا! میری عزت دار گھر والی۔۔۔ شریف النفس عورت۔۔۔ آج تیرے بیروں کو ہاتھ لگا رہی تھی۔۔۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔۔۔“ وہ بڑبڑانے کے سے انداز میں بولا۔ اس نے آشنا کی طرف حقارت سے دیکھا۔۔۔

”حرافہ عورت۔۔۔ دفع ہو جا۔۔۔ میری عزت دار بیوی نے تیرے بیروں کو ہاتھ لگایا۔۔۔ اف میرے خدا۔۔۔“

یہ کہہ کر اس نے پاشا کو پرے دھکا دیا اور اس کی جانب دیکھے بغیر۔۔۔ باہر نکل گیا۔۔۔

پاشا بے جان حالت میں کرسی پر بیٹھی رہی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔۔۔ اسے دکھ تھا کہ اس نے اپنے سارے زیور، گولائی کی بیوی کو دے ڈالے پھر بھی حرافہ۔۔۔ اور کم ذات ہی گولائی۔۔۔ اسے اپنے چاروں طرف دکھ ہی دکھ نظر آیا۔۔۔ اسے یاد آیا کہ تین سال پہلے بھی کسی سینٹھ نے اسے بے سبب بہت مارا تھا۔۔۔ یہ سوچتے ہی وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔

## پہلی ملاقات

اس روز کیترائن سے میں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ میں اپنے نوجوان دوست فلپ سے اس کی ملاقات کراؤں گی۔ ہمیں فلپ سے ملنے کے لیے اس کے سکول جانا تھا اور ہم نے گیارہ بجے کا وقت طے کیا تھا مگر کیترائن نوی بجے پہنچ گئی۔ اس کا نیلا لباس نیا لگتا تھا اس نے جوتے بھی نئے پہن رکھے تھے۔ وہ اس وقت ایک ایسی لڑکی لگ رہی تھی جسے زندگی سے بہت سی توقعات ہوں۔

کیترائن ایک سفید رنگ کے مکان میں رہتی ہے جہاں سے سامنے بہتے دریا کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ مجھے اپنے فلیٹ کو صاف ستھرا رکھنے میں مدد دیتی رہتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ چھوٹی رہائش گاہیں بڑے مکانوں کے مقابلے میں زیادہ رہدہانی ہوتی ہیں۔ ہم سے چائے پی اور ہماری گفتگو زیادہ تر فلپ کے ارد گرد ہی گھومتی رہی جو ابھی صرف پندرہ سال کا تھا مگر اس کا ذوق بہت عمدہ تھا اور وہ خصوصیت سے اچھی موسیقی کا بڑا دلدارہ تھا۔ کیترائن نے اس کے کمرے کو دیکھ۔ وہاں بہت سی کتابیں پڑی ہوئی تھیں اس نے کہا کیا وہ آنرک بیس کی کتابوں کی کتاب مستعار لے سکتی ہے۔ وہ اسے نرین کے سفر کے دوران پڑھنا چاہتی تھی۔ کیترائن کی عمر ابھی تیرہ برس ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ بیبل کی کتاب اس کے لیے دراصل مشکل ثابت ہوگی لیکن اس نے کہا۔۔۔ "فلپ انہیں پڑھنا ہے نا؟ تو پھر کیوں نہیں؟"

سفر کے دوران میں نے اخبار سنبھال لیا اور کیترائن نے بیبل کی کتاب کھول لی۔ گاہے گاہے میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑے اٹھاک سے کتاب کے ورق اسٹ رہی تھی جیسے کوشاں تھی کہ فلپ اسے کسی بھی طرح مسترد نہ کر سکے۔

اسکوں پہنچ کر وہ دونوں ساتھ ہو گئے اور سبزہ زار پر ٹہلنے لگے۔ میں عقب میں تھی۔ یہ سکول بہت عمدہ اور مینے قسم کا تھا۔ سورج کی روشنی ان کے سروں اور چہروں پر پڑ رہی تھی۔ کیترائن نے بائیں ہاتھ میں بیبل کی کتاب دبا رکھی تھی۔

لنچ کے بعد ہم تصویریں دیکھنے گئے۔ پہلے تو فلپ نے تبصرہ کیا اور کہا۔ "انہیں تفریحاً" تو دیکھا جاسکتا ہے لیکن یہ دچن افراد کے کام کی نہیں ہوتیں۔ بلاخر ہم نے ایک ایسی فلم کو منتخب کیا جو شہر میں دکھائی جا رہی تھی اور ہمارا خیال تھا کہ یہ فلپ کو بھی پسند آئے گی۔ یہ ایک پادری کے بارے میں تھی جو مجرموں کو سزاوارنے کا کام کرتا تھا۔ مگر باوجود کوشش کے وہ ایک شخص کو پھانسی کی کرسی تک پہنچنے سے نہیں بچا سکا۔ اس فلم کو دیکھتے ہوئے کیترائن نے رونا شروع کر دیا۔ جب ہم دروازے سے نکل رہے تھے تو گیٹ کیپر نے کیترائن کو روک دیا کہ اسے بازو سے پکڑ لیا اور بولی۔ "بھلا اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ وہ مجرم تھا اسے سزا تو ملنی ہی تھی۔" کیترائن بھونچکی سی اسے دیکھ رہی تھی تب فلپ نے اس کی مدد کی اور گیٹ کیپر سے بولا "کچھ لوگ صحیح اور غلط

کی قیز نہیں رکھتے“ اور اسے گیٹ کپڑے سے چھڑا کر چل پڑا۔ یہاں سے ہم اسٹیشن گئے۔ دونوں بچے خاموش تھے شاید دنیا کی سفاکی نے ان پر اثر ڈالا تھا۔

بالآخر کیتھرائن نے ایک سسکی کے ساتھ کہا۔۔۔ ”یہ سب کس قدر اذیت ناک تھا۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ اور قلب نے کہا۔۔۔ ”پھر بھی ہمیں اس پر سوچنا چاہئے۔ اگر ہم نے نہیں سوچا تو یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہ سکتا ہے۔“

واپسی کے سفر میں میں کیتھرائن کے نزدیک تھی۔ اس نے بیہل کی کمائیاں کھول رکھی تھیں۔ پھر وہ بولی۔ ”یہ فلپ بہت خوش نصیب ہے۔ کاش میں بھی اس کے سکول میں ہوتی۔ تم نے اس لڑکی کو دیکھا تھا جو اس سے باغیچے میں ملی تھی اور اسے ہیلو کہا تھا۔ میرا خیال ہے دونوں میں ابھی دوستی ہے۔ کاش ویسا لباس میرے لئے بھی ہوتا۔“

”مگر مجھے تو وہ لباس اس کے لیے سوزوں نہیں لگا تھا کہ اس کی عمر کے لیے یہ لباس مناسب نہ تھا۔“

”واقعی؟“

اس نے کہا۔ اور پھر کمائیاں پڑھنے لگی۔ مگر فوراً ہی اس نے سر اٹھایا اور بولی۔ ”کیا یہ کوئی بہت مشہور مصنف ہے؟“

”بہت مشہور اور بہت اچھا رائٹر۔“

”کیوں؟“

”سب سے اہم بات اس کی سادگی ہے۔ چند لفظوں میں بڑی باتیں کہہ جاتا اور اس کی کمائیاں طاقتور ہوتی ہیں۔“

”میں سمجھ گئی، کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”نہیں، اس کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ مگر تم تو اس طرح تاری قصے میں سمجھی یہ زندہ ہے۔“

”ویسے میں اسے مردہ نہیں سمجھتی۔“

”اس کا انتقال کب ہوا تھا؟“

”اسے قتل کر دیا گیا تھا۔ اسی سال پہلے۔“

”اس سال“ اس نے کہا۔ ”میں تو مہر کے مینے میں چودہ سال کی ہو جاؤں گی۔“ مگر اس نے کہا۔۔۔

”تم نے بتایا اسے قتل کر دیا گیا تھا۔“

”ہاں۔“

”میرا خیال ہے جس نے اسے مارا ہو گا اسے السوس ضرور ہوا ہو گا۔ ایک مشہور مصنف کو مار کر السوس

ہونا قدرتی بات ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”اپنی موت کے وقت کیا وہ بوڑھا ہو چکا تھا؟“

”نہیں۔ جوان ہی تھا۔“

”کس قدر بد نصیبی کی بات ہے۔“ رک کر وہ بولی۔ ”اس میں سب سے اچھی کمائی کون سی ہے؟“

میں نے اسے اس کمائی کے بارے میں بتایا جس میں ایک بلج کو ہلاک کیا گیا تھا۔ وہ کمائی کو آہستہ آہستہ پڑھنے لگی۔ میں انتظار کرنے لگی اور سوچتی رہی کہ اچھا ہو تاکہ یہ آنرک بیبل سے محفوظ رہتی۔ میں کسی طرح اسے بیبل کے اثرات سے بچا سکتی۔

کمائی پڑھ کر اس نے کہا۔۔۔ "میں نے پڑھ لیا، کچھ باتیں سمجھ میں نہیں آئیں۔ بیبل واقعات کو عجیب زاویے سے دیکھنے کا عادی لگتا ہے۔ اب تاؤ بھلا جوتوں میں کسی مرد کے بر عورت کے بر کیوں کر لگ سکتے ہیں؟ اس نے کتاب میری طرف سرکا دی۔ "میرے خیال میں یہ ساری باتیں مایوس کن ہیں۔" میں نے محسوس کیا وہ ان باتوں کا اثر نہیں لے رہی ہے۔ میں نے کہا۔۔۔ "کیترائن، جب تم ذرا بڑی ہو جانا تو اسے پھر پڑھنا۔ تب تمہیں یہ اچھا لگے گا۔"

"ہو سکتا ہے۔" اس نے کہا۔ "قلب مجھ سے دو سال بڑا ہے۔ ہے؟"

"ایک ہفتے بعد۔۔۔ مجھے کیترائن کا ایک خط موصول ہوا۔"

"تم نے مجھے قلب سے ملایا۔ تمہارا بہت شکریہ۔ وہ دن میرا بہت عمدہ دن تھا۔ میں تمہاری بہت شکر گزار ہوں۔ میں مسلسل اس قلم کے بارے میں سوچتی رہی ہوں جس میں ایک بد معاش کو پھانسی کی سزا دی گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ پھانسی کی سزا بہت غلط بات ہے۔ اسے مفسد ہونا چاہئے۔ میں وہ باتیں بھی یاد کرتی رہی ہوں جو تم نے بیبل کے بارے میں کہی تھیں۔ وہی مشہور روسی ادیب بیبل۔ بلاشبہ میرا بھی اب یہی خیال ہے کہ اس کی سادگی ہی اسے ایک بڑا ادیب بناتی ہے۔ میں اپنے سکول میں 'سادہ تحریر' لکھنے کی مشق کر رہی ہوں۔

مجھوں کے ساتھ کیترائن۔

مکر۔۔۔ قلب نے میری پارٹی کے بارے میں کچھ کہا؟ میں نے اسے خط لکھا تھا مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ ذرا پوچھنا وہ پارٹی میں آ رہا ہے یا خط کی طرح اسے بھی بھول گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں وہ ضرور آئے۔ سوچتی ہوں اگر وہ نہ آیا تو میں مری جاؤں گی۔

مزید مکر۔۔۔ پلیز، اس کو یہ بات مت بتانا۔ اگر اسے اس کا پتا چل گیا تو میں زندہ نہیں رہوں گی۔۔۔

(مجھوں کے ساتھ کیترائن)



## پہلے

مذہبوں اور مسیحیوں کے مقابلے میں (جنہیں گانے کے سوا کچھ نہیں آتا تھا اسی لئے ان کی نسل اب ناپید ہو چکی تھی) جیونینوں نے ابتدائی سے ایسا عمل اختیار کیا تھا کہ وہ ایک ترقی یافتہ سماج کی حامل تھی جاسکتی تھیں اور ترقی کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ وہ جب شروع ہوتی ہے تو پھر مشکل ہی سے رکتی ہے۔ اور پھر ہواہموں کے جیونینوں نے ایک بے ستم اور مکمل نظام حاصل کر لیا۔

اس ضمن میں مصنوعی سبزے کی ایجاد نے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ اور اس کے لئے انہوں نے اپنے کارکنوں کو (جو گوشتے بہرے اندھے بے خبر اور بے دانغ تھے) ایک کوفٹری میں بند کر دیا تھا جو روشنی سے عاری تھی اور جس کا ایک ڈمیر رکھا تھا جس میں سے ابھی کوئی چیز نہیں نکلی تھی۔ انہوں نے اس سے ایک ایسا مادہ وضع کیا تھا جو اپنے رنگ 'بو' اور ذائقے میں بالکل قدرتی سبزے جیسا تھا۔ اس دریافت سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا تھا کہ اس کی پیداوار کے لئے انہیں بلوں سے باہر نکلنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔ گویا اس طرح انہوں نے بس ایک ہی جھنگل میں ایسے تمام عناصر کا خاتمہ کر دیا تھا جو ترقی کی راہ میں مزاحم ہو رہے تھے۔

جیونیناں اب قدرتی اصولوں کی محتاج نہیں رہی تھیں۔ دوسرے لفظوں میں وہ ہر طرح خود کفیل ہو گئی تھیں۔ انہیں اب بل تک بنانے کی احتیاج نہیں رہی تھی۔ جو بل تھے بس انہیں کو کشادہ کیا جا رہا تھا۔ کیونکہ ان کی آبادی بڑھ رہی تھی۔ وہ نہ رکنے والے انداز میں کام کر رہی تھیں اور ان بلوں کا جاں زیر زمین سرنگوں اور گیلریوں اور شاخوں میں پھیل رہا تھا۔ کمرے بڑھ رہے تھے ہزاروں راہداریاں اسٹوروں اور ذخیرہ گاہوں سے جوڑ دی گئی تھیں۔ اس طرح بالآخر ایک بہت ہی بڑی رہائش گاہ وجود میں آئی تھی اسے ایک عظیم ترین بل کہا جاسکتا تھا اور اس عظیم بل پر صرف ایک عدد جیونینی کی حکمرانی تھی۔ جو "عظیم جیونینی" کے نام سے جانی جاتی تھی یہ کام بلا جدوجہد کے نہیں ہوا تھا لیکن آخر میں اسی عظیم جیونینی کو فتح حاصل ہوئی تھی۔ اس نے ہر طرف بکھرے ہوئے دوسری جیونینوں کے بلوں کو اپنے میں شامل کر لیا تھا۔ اور "اتحاد" کا قانون بنا دیا تھا تمام قومیں کا خاتمہ کر دیا گیا تھا اور ان کے ہر طرف امن و امان کا دور دورہ تھا۔

ایک اور بات تھی۔ جیونینوں کو بڑی سختی کے ساتھ اس عظیم بل سے باہر جانے سے روک دیا گیا تھا۔ باہر جانے پر مکس پابندی تھی۔ وہ یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی تھیں۔ کیونکہ عظیم جیونینی نے (اس سے اس کی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے) حکم دے دیا تھا کہ بل سے باہر نکلنے کے ہر راستے کو مدور کر دیا جائے تاکہ کوئی بھی چیز (ذیلے کی بات اور تھی) نمودار ہو کر اس مملکت کے امن کو تہہ و بالا نہ کر سکے۔ اس طرح دو تین نسلوں کے گزرنے کے بعد جیونیناں ساری دنیا سے بالکل کٹ کر رہ گئیں۔ وہ بس یہی سمجھنے لگیں کہ عظیم بل ہی دنیا ہے اور بس۔ یہ سچ ہے کہ پرانی چوکیدار جیونینوں میں سے جو دو چار زندہ رہ گئی تھیں انہیں کچھ کچھ باتیں یاد تھیں

(حالانکہ چیونٹیوں کی یادداشت اچھی نہیں ہوتی) کہ کبھی ایک ایسا وقت ہو ا کرتا تھا جب انہیں عقیم بل سے نکل کر خوراک کی تلاش کرنی پڑتی تھی۔ ان پر جب ماضی کی یادوں کا دورہ پڑتا تھا تو یہ بہکتی ہی چلی جاتی تھیں۔

”نوجوان چیونٹی“ یہ کہتی تھیں۔ ”تم کیا جانو ہمارے زمانے میں زندگی کتنی مشکل تھی۔ وہ زمانے بڑی سخت جدوجہد کے تھے۔ لیکن ہم خوش تھیں اور ہمیں کوئی شکایت نہ تھی۔“ یہ جملے سنتے ہی نوجوان چیونٹیوں کی سمجھ میں آ جاتا تھا کہ یہ ایک تمہید ہے اب اسیں ماضی میں انجام دیا جانے والا کوئی بڑا کارنامہ سنایا جائے گا۔

مثلاً ”ایک بھونرے کی دریافت کا قصہ۔ یا ان چیونٹیوں کا قصہ جو اس بڑی سی ماش کو پورے دو دن اور دو راتیں تھمتی رہیں اور راستے میں موجود بے شمار خطرات سے فیروز آزمائی کرتے ہوئے بالآخر اسے بل کے اندر لے ہی آئی تھیں۔ اس ماش کو لانے والے ہیرو تعداد میں چار تھے۔ اور وہ جب گیٹ پر پہنچے تھے تو صحن ان پر اس قدر غالب آچکی تھی کہ تین ہیرو وہاں پہنچنے ہی مر گئے تھے۔ (تین ہیرو دور کر مر گئے تھے لہذا ان کے سردار سے یعنی چوتھے در کرنے اپنی عزت کی خاطر خود کشی کر لی تھی) اور یہ پرانی اور بوڑھی چیونٹیاں کہتی تھیں۔ ”تو بچہ ایوں کرتے تھے ہم کام“

مگر اب ساری پرانی چیونٹیاں مر چکی تھیں۔ اور نوجوان چیونٹیوں کے لئے یہ کہانیاں روایتی داستان سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھیں بلکہ بعض چیونٹیاں تو ان کی سچائی پر بھی شبہ رکھتی تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس تازہ نسل کے لئے بہت سے پرانے افراط اپنے معنی بھی کھو چکے تھے مثلاً ”پادشہ مگر میں“ بھونرے وغیرہ افراط سے وہ واقف تو تھیں مگر انہیں ان کے بارے میں کوئی ذاتی تجربہ نہ تھا۔ پھر ایک نسل اور گذری اور روایتی باتوں کا بالکل ہی خاتمہ ہو گیا۔ اب یہ جان تھا کہ چیونٹیوں کے درمیان صرف برین واشنگ سسٹیم کا ہنرے اور اسی قسم کی باتیں ہوتی تھیں۔ پرانے دور کے کچھ افراط اگر وہ استعمال بھی کرتی تھیں تو وہ صرف استعاراتی طور پر مثلاً ”دن کا ذکر صرف مصنوعی روشنی کی تیری کے سلسلے میں استعمال ہوتا ہے جس کے ذریعے یہ عقیم بل روشن کیا جاتا تھا دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیں کہ چار نسلیں گزرنے کے بعد چیونٹیوں کے ذہن سے ماضی بالکل نکل گیا تھا۔ جسے وہ ترقی کی راہ کا ایک روڑہ سمجھتی تھیں۔

اسی نئے دور کے ایک دن کا ذکر ہے کہ یہاں ایک غیر معمولی بات ہوئی۔

ہو ایوں۔ کیسے ہوا اس کا کچھ پتا نہیں۔ کہ ایک چیونٹی راہدار یوں کی بھول بھلیوں میں راہ کو بیٹھی تھی اور مسلسل کوشاں تھی کہ صحیح رستہ ڈھونڈ لے۔ یہاں ہر طرف اندھیرا تھا اور خاموشی تھی۔ وہ ایک ایسی سرنگ کے پاس تھی جو تہ ہو چکی تھی تو اسے اس کے اختتام پر ہلکی سی روشنی دکھائی دی تو وہ ادھر بڑھی وہ سخت پریشان تھی (چیونٹیوں کے لئے تسائی دہشت ہوتی ہے) بڑی احتیاط سے وہ روشنی کے مخرج کی سمت بڑھی۔ قریب پہنچتے پر اسے پتا چلا کہ یہ باہر جانے کا کوئی راستہ ہے۔ روشنی باہری سے آ رہی تھی۔ غالباً ”در کر اس راستے کو مدور کرنا بھول گئے تھے یا پھر کوئی اور وجہ ہوئی کسی کو پتہ نہ تھا اس کا۔ چیونٹی نے دھڑکتے دل کے ساتھ راستے کی طرف دیکھا۔ پھر تجسس سے مقلوب ہو کر وہ باہر آگئی۔

اس نے خود کو عقیم بل سے باہر پایا۔

پھر اس نے قدم بڑھائے اور اسی طرح کی کیفیت محسوس کی جیسے وہ سوتے میں چل رہی ہو۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

اس نے جو کچھ دیکھا۔ اسے بیان کرنے کے لئے اس کے پاس افراط نہیں تھے۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ

ہانچے کیا ہوتا ہے، رات کیا ہوتی ہے، چاند کیا ہوتا ہے، پانی کیا ہوتا ہے، گلاب کسے کہتے ہیں۔ اور اب اس کے سامنے ایک بالغ تھا جو پورے چاند کی روشنی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے چاند کو دیکھا وہ اسے ایک بہت بڑی چوٹی جیسا لگا مگر یہ گول اور زرد سا تھا۔ اس نے ستاروں کو دیکھا۔ اس نے گھاس دیکھی جو جہنم سے نم تھی۔ اس نے ایک گلاب دیکھا جس کی منک فضا میں گل رہی تھی۔ اس نے ایک بمسہ دیکھا اور اسے بڑی حیرانی ہوئی جب اس نے جمینگر کی آواز سنی۔

چوٹی اپنی جگہ ٹھیک کر اسے سننے لگی۔ پھر وہ گھبرا کر بھاگی، ٹنگڑوں پر سے گھاس پر سے، وہ ادھر ادھر دوڑنے لگی، پانگوں کی طرح۔

"اے خدا۔" اس نے سکارہ بھرا۔ "آہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ اور کس قدر خوب صورت ہے۔ بالکل پاگل کر دینے والا۔" وہ بہت ساری چیزیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اور چیزیں جو یہاں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ انہیں محسوس کرنا چاہتی تھی۔ اس میں جینا چاہتی تھی۔ خوشبو اسے مست کر رہی تھی۔ رات کی آوازیں اس کے کانوں میں گیت گمول رہی تھیں۔ وہ جمینگر کی صدا میں سختی رہی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اس کا بدن کانپ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ مرنے لگی۔

وہ بار بار کہہ رہی تھی۔۔۔ "آہ۔۔۔ یہ سب کچھ کتنا خوبصورت ہے، ناقابل برداشت حسن۔۔۔"

وہ اب گھاس میں رینگ نہیں رہی تھی پھر ک رہی تھی کبھی وہ مجھے پر چڑھتی تھی کبھی فوارے پر۔ دفعہ "اسے اپنی بہن کا خیال آیا اور وہ ہنسنے لگی۔ "غریب" وہ بڑبڑائی "زیر زمین غار میں رہنے والی مصنوعی خوراک پر پلنے والی" اس نے سوچا۔ وہ واپس جائے گی اور سب کو بتائے گی کہ اس نے باہر کیا کیا دیکھا۔ اسے یقین تھا کہ تب چوٹیاں اپنے مقبرے سے نکل آئیں گی اور دوبارہ کبھی اس میں نہیں جائیں گی۔ (نہ جانے وہ کون تھا جس نے انہیں مقید کر کے کا حکم دیا تھا)

وہ بڑی تیزی سے چلی کودتی چمادتی ہوئی۔ اسے اب عقیم مل کے راستے کی تلاش تھی۔ اس سوراخ کی جس میں سے وہ باہر آئی تھی۔ وہ یہیں کہیں تھا۔ وہ بہت عرصے تک اسے ڈھونڈھتی رہی اور بالآخر ایک روز اس نے اسے پایا۔ اندر جا کر وہ بہت شدہ کھنڈروں سے گزری پھر وہ انہی راہداریوں میں پہنچ گئی جہاں اس کا راستہ گم ہوا تھا۔ یہ راہداریاں غیر آباد تھیں اس کا سر پکرا رہا تھا۔ باہر کی فضا سے وہ آئی تھی اسے اندر کا حال بہت ہی برا لگا اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ وہ چلتی رہی، نڈھال اور زخمی، راہداریاں ختم ہیں ہو رہی تھیں۔ بالآخر وہ تسکین سے چور ہو گئی اور اس نے ایک جگہ سر ڈال دیا اور ساکت ہو کر پڑ گئی۔ اسی لمحے اس نے کچھ آوازیں سنیں۔

چوٹیوں کا ایک جھٹا آپس میں بحث کر رہا تھا۔ موضوع تھا صنعتی میدان میں خود کار ترقی کا۔ دفعہ "انہیں اپنے عقب میں کچھ چاہیں" سی سنائی دیں۔ وہ سب کی سب مڑیں اور خوف سے لرز کر رہ گئیں۔

اس کی آنکھوں کے سامنے ایک مفریت بڑھتا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ ایسی کوئی مخلوق تھی جو دہشت ناک خوابوں سے نکلی تھی۔ اس کا جسم بہت حد تک چوٹیوں جیسا ہی تھا مگر اس کے بدن میں بہت سی نئی باتیں موجود تھیں۔ مثلاً "یہ جسم سیاہ یا بھورا نہ تھا بلکہ سنہرا تھا۔ اسی طرح اس کے سر کی ساخت میں بھی کچھ تبدیلیاں تھیں اور اس کا بدن، پناہ بخدا، یہ کم از کم چار عدد چوٹیوں کے برابر تھا۔ اور اس کی پیشانی پر جو انیٹا تھے وہ بھی چوٹیوں کے مقابلے میں زیادہ لانچے تھے۔ یہاں تک تو خیر کوئی بات نہ تھی سب سے دہشت ناک بات یہ تھی کہ

اس مخلوق کی پشت پر بہت سی رگیں آپس میں جڑ کر کسی پنکھ کی طرح اوپر اٹھ گئیں تھیں اور یہ پنکھ یا بازو آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔ ان کی جسامت اس کے بدن سے کئی گنا تھی۔ اس کے رنگ عجیب تھے۔ نیلے زرد اور قرمزی، خصوصیت سے قرمزی رنگ بہت نمایاں تھا۔ یعنی پاگل پن کا رنگ۔

پھر چیونٹیوں کے اس جتھے نے ذرا بھی تذبذب کے بغیر یلغار کی۔ اور اس عفریت پر ٹوٹ پڑا اور اسے مار

ڈالا۔

وہ شے جسے چیونٹیوں نے عفریت سمجھا تھا۔ وہی چیونٹی تھی جو اتفاق سے اپنے عظیم مل سے باہر نکل گئی تھی۔ باہر کی فضا نے اس کے جسم پر کچھ کیمیائی اثرات مرتب کئے تھے اور وہ ٹومند ہو گئی تھی۔ مگر ٹومندی کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی، اس کے ساتھ مشکل یہ ہوئی تھی (جو اس کی موت کا سبب بنے) کہ اس کے ہر نکل آئے تھے۔

ۛۛ

## خدا سے خط و کتابت

اس وادی کا واحد مکان ایک چھوٹی سی چٹان کے اوپر بنا ہوا تھا اس بلند جگہ پر کھڑے ہو کر کوئی بھی کھیتوں سے آگے ہتے ہوئے دریا مزار اور چنے کے کھیتوں کو بخوبی دیکھ سکتا تھا یہ کھیت بڑی عمدہ فصل دیتے تھے اور اب جس چیز کی ان کھیتوں کو اشد ضرورت تھی وہ بارش تھی یا کم از کم اس کا ایک زوردار اور بھرپور چھینٹا تھا۔

لین شوائی زمین اور کھیتوں کے چپے چپے سے واقف تھا اس نے آج صبح سے اس کے پاس کوئی کام نہیں کیا تھا کہ آسمان کے شمال مشرقی حصے کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”بی بی میرا قیاس ہے کہ بارش ہوگی“

بی بی جو ٹھہرانہ تیار کر رہی تھی اس نے یہ سن کر جواب دیا

”ہاں بارش ہو سکتی ہے اگر رب چاہے تو.....“

اس وقت بڑی عمر کے لڑکے تو کھیتوں میں کام کر رہے تھے اور چھوٹی عمر کے لڑکے بالے مکان کے نزدیک

کھیل رہے تھے۔ بی بی نے انہیں آواز دی۔

”آجاؤ، سب آجاؤ، کھاؤ تیار ہے۔“

اور جب سب مل کر کھانا کھا رہے تھے تو جیسا کہ لین شوائی نے قیاس آرائی کی تھی کہ بارش ہوگی اب واقعی بارش ہونے لگی تھی۔ اس کے گوں گول اور موٹے موٹے شفاف قطرے زمین پر برس رہے تھے اور آسمان کے شمال مشرق کی جانب سے بادلوں کے پہاڑ چلے آ رہے تھے۔ ہوا بھی تازہ اور تیز تھی۔ ایسے میں مرد باہر کھیتوں میں نکل گیا۔ اس کی اس ہنگامی چل قدمی کی غایت اس کے سوا کچھ اور نہیں تھی کہ بارش سے پیدا ہونے والی ترنگ کو اپنے تن میں رواں رواں دیکھے۔ اور پھر جب وہ اس چل قدمی سے واپس آیا تو اس نے بڑی جذباتی اور جوشیلی آواز میں کہا۔

”جو کچھ اس وقت آسمان سے برس رہا ہے وہ بارش کے قطرے نہیں بلکہ سکے ہیں۔ بڑے قطرے

انہیں بال ہیں اور چھوٹے قطرے چونیاں ہیں“

پھر اس نے بڑے مطمئن احساسات کے ساتھ یہ بھی کہا کہ غلے کے کھیت اور مزار کے نورست پھول

بارش کی چادر میں پیٹ کر بہت خوش ہیں۔ ابھی اس نے یہ کہا ہی تھا کہ یکبارگی ایک تند و تیز آندھی اٹھی

اور پھر بارش کے ساتھ ڈالہ باری ہونے لگی۔ اولے واقعی چاندی کے گول گول ڈلوں سے مشابہ تھے۔ بچوں نے



اور بی فصل کی کٹائی تک زندہ بھی رہ سکوں کیونکہ ڈالہ باری نے.....“  
 لٹافے پر اس نے یہ اظہار کیے  
 ”یہ خط خدا کو ملے“

اس کے بعد اس نے لٹافے کو خوب اچھی طرح بند کیا اور ایک غمگین دل کے غمگین احساسات کے ساتھ شہر کی طرف چل دیا۔ ڈاک خانے سے اس نے ٹکٹ خریدے انہیں لٹافے پر چسپاں کیا اور لٹافہ سپرد ڈاک کر دیا۔ اس ڈاک خانے کے ایک پرانے ڈاکے نے جو خطوں کی تقسیم کے ساتھ ان کی چھٹائی کا بھی کام کیا کرتا تھا ہنسنے ہوئے یہ لٹافہ اپنے افسر کو پیش کر دیا۔ اپنی ساری ملازمت کے دوران اس نے اس پتے پر کبھی بھی ڈاک نہیں پہنچائی تھی۔ پوسٹ ماسٹر ایک موٹا اور مرتعاب مریخ قسم کا آدمی تھا کہ وہ بھی اس مکتوب کو دیکھ کر بے اختیار ہنسنے لگا، لیکن اچانک قفسوں کے درمیان وہ یکبارگی خاموش، سنجیدہ اور پرسکون ہو گیا اس وقت اس نے لٹافہ میز پر رکھا اور کہنے لگا۔

”واہ، واہ کیا ذی شان ایمان ہے، کاش کہ مجھے بھی اس خط کے راقم جیسا ایمان نصیب ہوتا اور میں بھی ایسی ہی پر یقین امید کا مالک ہوتا۔ کیا بات ہے اس لکھے والے کی جس نے ایک پختہ امید پر خدا سے خط و کتابت شروع کر دی ہے۔ واہ، واہ“

پھر اس نے اپنے تئیں یہ سوچا کہ ایسے ذی شان ایمان اور امید کو پاش پاش کرنا ایک اچھا کام نہیں ہے۔ اس لئے اس نے یہ تجویز پیش کی کہ خط پڑھا جائے اور پھر اس کا جواب دیا جائے۔ اس لئے اس نے لٹافہ چاک کیا اور خط پڑھا تب اس کو اندازہ ہوا کہ اس خط کا جواب ’کافہ، قلم، دوات، روشنائی اور دروند نیک دلی سے کچھ زیادہ کا طلب گار ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنی سوچ اور بات پر قائم ہی رہا۔ اس نے اپنے ماتحت ملازمین کو ساری بات بتا کر ان سے چندے کی درخواست کی اور خود بھی ایک اچھی خاصی رقم حسب توفیق پیش کی۔ اس کے محلے نے بھی اس کار خیر میں حسب توفیق ہاتھ بٹایا۔

اب جس قدر رقم ’میں شونے طلب کی تھی اتنی توقع نہ ہو سکی تاہم اس کے نصف سے کچھ زیادہ اہتمام تو ہو ہی گیا۔ پوسٹ ماسٹر نے تمام نوٹ ایک خانے میں بند کئے پھر اس پر لین شو کا پتہ تحریر کیا، خانے میں ایک چھٹی بھی لکھ کر ڈالی جس پر لفظ ”اس قدر دستخط“ رقم تھا۔  
 ”خدا“

اگلے اتوار کو پھر لین شو بذات خود ڈاک خانے میں آیا اور پوچھا کہ آیا اس کے نام کوئی خط پڑ آیا ہے یا نہیں۔ پوسٹ ماسٹر نے لین شو کا خط بذات خود اس کے حوالے کیا اور پھر اپنے اندر ایک ایسے آدمی کے احساسات طمانیت محسوس کئے جس نے کوئی کار خیر سرانجام دیا ہو۔ اس کے بعد وہ دروازے کی درز سے یعنی شو کی کیفیات دیکھنے لگا وہ دیکھ رہا تھا کہ نوٹ پا کر لین شو کو کوئی حیرت نہیں ہوئی ہے۔ اس کو تو جیسے اس امر کا پختہ یقین تھا کہ یہ رقم تو اس کو ملنے ہی والی ہے۔ پھر جب اسے رقم گن لی تو بگڑ گیا اور بگڑ کر بیویاٹے لگا اور خود کلائی کے انداز میں کہنے لگا۔

”خدا نے تو ہرگز ایسی غلطی نہیں کی ہوگی اور نہ ہی اس کے پاس اس چیز کی کمی ہے جو کچھ میں نے اس سے طلب کیا ہے وہ تو اس سے بھی کہیں زیادہ بڑھ کر دے سکتا ہے“  
 پھر کچھ سوچ کر ڈاک خانے کی کڑکی پر گیا اور کافہ قلم طلب کیا اور پھر خط لکھنے کے لئے پینک میز پر بیٹھ گیا

اس کی پیشانی پر اٹھنے والی ٹیکرس بتا رہی تھیں کہ وہ جیسے بنانے کے لئے اپنے ذہن کو بری طرح ٹول رہا ہے۔  
 اسی کیفیت کے ساتھ اس نے خط بمشکل ختم کیا اور خط ختم کر کے اسے لفافے میں اچھی طرح دیکھ بھال کے بند  
 کیا اور پھر گت خرید اور اس کو ایک فیصلے اور زوردار کے کے ساتھ بند کیا۔  
 پھر جیسے ہی خط لیز بکس میں گرا تو ڈاکسے نے فی الفور اسے نکال لیا پڑھا اس میں لکھا تھا۔

یار بی

جو رقم میں نے طلب کی تھی اس میں سے مجھے صرف ستر روپے ہی ملے ہیں۔ باقی رقم بھی فوراً روانہ کریں۔ مجھے  
 اس کی شدید ترین ضرورت ہے لیکن اب باقی رقم بذریعہ ڈاک مت روانہ کریں اس لئے کہ اس ڈاک خانے کے  
 ملازمین بے ایمانوں اور بددیانتوں کا جتہ ہیں۔

لین شو



## بید کی کرسی

میں بالکونی سے ہر چیز دیکھ رہا تھا۔ سگروں کا پکٹ میرے پاس پڑا ہے۔ پرانے اخبارات میرے پرانے کپڑوں کی مانند ڈھیر کی صورت میں پڑے ہیں۔ چائے کی پیالی ٹھنڈی ہے اور پیٹری اس میں چمکی ہوئی ہے۔ بوڑھا شخص باہر زمین پر ڈھیر بنا اپنے عصا سے جسم چیزوں کی خط کشی کر رہا ہے اور بچے جیسی دلچسپ ہنسی ہنس رہا ہے۔ میں خود پر قابو نہ رکھ سکا اور پاگل پنے کی صورت اپنی بید کی کرسی کو ہلانے لگا۔ میں ذرا یہ کہیں پھسل نہ جائے تو میں نے اسے ہلانا چھوڑ دیا۔ میں نے چائے کی پیالی پی اور اس میں آخری بکاپ بھی سرک گیا۔ میں نے باہر کی ہوا کی ضرورت محسوس کی بلکہ اور زیادہ ٹھنڈی تیز ہوا کی تو میں نے بالکونی سے گردن باہر نکالی، اب ٹھوٹ بڑھ چکے تھے اور بوڑھے کے عصا کے نیچے گڈمڈ ہو گئے تھے۔ اس کا جسم بھی ختم ہو چکا تھا اور اب صرف اس کا بغیر دانتوں کا منہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے بھی ناشعوری حرکت سے اپنے دانت غائب ہوتے محسوس کئے اور انہیں ایسے پایا جیسے کہ پہلے سے ہی تھوڑے اور کم تھے۔ مجھے اپنے مستقبل کا غم لاحق ہوا تو میں نے بالکونی سے اس بوڑھے شخص کو غور سے دیکھنا چھوڑ دیا۔

اچانک بے خبری میں میرا ہاتھ پرانے اخبار کے ڈھیر پر جا پڑا اور میں نے اس کا ایک ورق اٹھایا اور کالے سفید اور رنگدار الفاظ کو گلے میں اتارنے لگا۔ کوئی چیز نئی نہ تھی۔ اس کے ہال پورے صفحے پر پھیلے ہوئے تھے۔ دستوں ہی بستر ہے دوستک تھیں چاند پر پہنچ دے گی۔ سافٹ لینڈا اپنے دادا کو خط ارسال کرے گی، مگر اس میں ہو گا کیا؟ پوتی اپنے دادا سے روشنی ڈالنا چاہتی ہے یہ اس کا جائز حق ہے! میں نے کہا دنیا میں ہمیشہ ایسا ہوتا ہی آیا ہے۔

اور جو نئی میں نے اخبار اپنے ہاتھ سے پھینکا تو وہ زمین پر گر گیا۔ بالکی آندھی اس کے صفحات پر ہلکے ہلکے سر کی مشق کرنے لگی۔ اس کی حرکت نے مجھے بور کر دیا۔ میں نے پاؤں سے کام لیا اور اس کی اس کوشش کو ختم کر دیا۔ میں نے اخبار کو لینا کہ اسے باہر پھینک دوں۔ بوڑھے کی حرکت اب ختم ہو چکی تھی اس نے عصا سے اپنی پیٹھ کو سارا دیا اور گزرنے والوں کو دیکھنے لگا۔ بلدیہ کی گاڑیاں منہ چڑاتی ہیں اور آئس کریم کی گاڑیاں۔ تو وہ ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ کیا چاہتا ہے میں نے کہا۔ یقیناً وہ کچھ بیٹا چاہتا ہے۔ کراپہ کی ٹیکسی، تحفظ کی ضمانت، کنبہ کی تنظیم، محتاج خانہ یا کچھ اور۔ وہ مجھے بہت تیز نظر آیا۔ وہ ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں بھی اس کی طرح ہر چیز کو جلد از جلد دیکھنے لگا۔ لیکن مجھے کس چیز کی تلاش ہے؟ کتاب، اخبار، ریڈیو، چائے کی گرم پیالی، متحرک کرسی۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں تو خالی خالی سال ہوں جو بے کار ضائع ہو رہے ہیں۔

میں نے سگریٹ سلگائی، چائے کی پیالی پی، اخبار پڑھا اس کو غور سے دیکھا۔ صندلی پسلی اور اپنی بید کی کرسی کو ہل سے لگا۔ اسی لمحے ایک دوسرا بوڑھا شخص آیا۔ کمان کی مانند جھکا ہوا۔ اسکی داڑھی چھوٹی اور سفید تھی اور اسکی



## عقاب اور کالی

عقاب بلندی سے نیچے آنے لگا اور اس نے اپنی آنکھوں سے زمین کو جانچا۔ غور سے دیکھا زمین اس کی نظروں کے سامنے کچھ اس طرح تقسیم ہو گئی تھی جس میں سبزہ بھی تھا اور پانی بھی اور بلند پہاڑ بھی تھے۔ اس نے اپنی نظروں سے اوپر دیکھا تو اسے سفید ہاؤں نظر آئے۔ اس کو بادل کے اطراف سے بارش کی خوشبو آئی۔ نیچے سبزہ اس کے سامنے بھرپور طور پر سبز تھا۔ اسے خوبصورت بلند و بالا پہاڑ اپنی آنکھوں کے سامنے دور و نزدیک بنے ہوئے نظر آئے۔ عقاب نے اپنے حسب خواہش فضا میں کچھ پکر لگائے۔ اس کی حرکات میں توجہ پیدا ہوا اور شبھی بارش کی خوشبوؤں سے جا ملا جو اس بادل سے آ رہی تھیں اور پھر وہ زمین پر اتر آیا۔

وہ اپنی تیز رفتاری کے ساتھ پانی کے چشمے کی طرف متوجہ ہوا اور اس کے قریب ہی جگہ بنائی۔ اس کی نظر کالی پر پڑی، بدبودار اور سبز جو اس کے سامنے کے ایک حصہ پر پھیل ہوئی تھی۔

عقاب نے کالی کو سوالیہ نظروں اور حیرت سے دیکھا اور کالی آہستہ آہستہ سوجھ کے اوپر حرکت کرنے لگی اور اس سے بوجہ حرکت بدبو پھوٹنے لگی۔ کالی کی حرکت بڑھنے لگی اور اس کے سبز کناروں سے بدبو آنے لگی۔ کالی اپنے تئیں یہ کوشش کر رہی تھی کہ عقاب کے سامنے کے پانی کو اپنے نیچے چھپا دے۔

عقاب ابھی تک حیران سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کالی کی اس مہٹ کھینچ تان میں عقاب پانی کو نہ دیکھ سکا اور قریب نہ ہوا۔ کالی بے فائدہ کھینچ تان میں رہی اور یہ عقاب حیرت و استعجاب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عقاب کا تعجب اور استغراق بڑھنے لگا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کالی اپنی واضح بدبو کے باوجود اس چشمہ کے ایک حصہ کو بھی نہ بھرنے لگی اور اس کے باوجود وہ مہٹ کوشش کر رہی تھی کہ خود کو اس پر پھیلا دے۔ اور غنوت اور مزائد لہر کے ابھرنے سے بڑھ جاتی ہے۔

عقاب نے کالی کو درد و اندوہ سے دیکھا اور وہ بھی یہ کوشش کر رہی تھی کہ پانی کے پھیلاؤ کے ایک حصہ کو اس کی نظروں سے چھپا دے تاکہ وہ اس کے قریب نہ ہو سکے۔ عقاب اس مایوسانہ اور عاجزانہ حرکت سے متعجب ہوا۔ اس نے سوچا کہ وہ پانی کے اس چشمہ کے ایک حصہ پر جا بیٹھے اور اپنے ان عظیم پروں کو پانی کے اوپر پھرنے لگائے۔ یہاں تک کہ کالی غائب ہو جائے اور وہ پھٹ جائے۔ اس نے غور کیا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ حرکت اس کے بلند مرتبے کے خلاف ہے اور ایک بار پھر اس نے اس چیل کالی کو دیکھا!!

عقاب پانی سے قریب ہوا۔ کالی اپنی مایوس کن پیش قدمی سے پھٹ چکی تھی اور اس کے متفرق چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو گئے تھے اور اس سے بدبو بھی پہلے سے زیادہ پھیل گئی تھی۔

عقاب نے پانی میں ڈبکی لگائی اور متعفن کالی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ کر دور ہو گئی۔ عقاب نے خیال کیا کہ وہ اپنے عظیم پروں کو زور سے جھاڑے۔ ایسے حال میں کہ وہ اب پانی سے اڑان

کرنا چاہتا تھا اور پانی بھی خاصا متعفن ہو گیا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کی اس حرکت سے اس کے نام کو بند لگے گا اور اس کی بلند مقامی مذموم ہوگی تو وہ خاموشی سے اڑ گیا اور جو نئی وہ اپنی اڑان میں بلند ہوا تو قریب کے سرسبز نیلے کی خوشبودار شبنمی گھاس پھوس نے اس کا استقبال کیا۔

عقاب اب اونچا اور اونچا اڑنے لگا۔ یہاں تک کہ بادلوں کے قریب جا پہنچا۔ اب سورج باد کی اوٹ میں اپنی سنہری روشنی کے ساتھ بھانک رہا تھا۔ عقاب کے رگ و ریشہ میں سرور و سکون سا گیا اور سورج کی سنہری کرنیں اس کے پانی سے بھرے گیمے پردوں پر پڑ کر انہیں چمکدا بنانے لگیں اور ایک میٹھا سکون جاری و ساری ہو گیا۔

عقاب نے اپنی بلندی پر خیال کیا اور سورج اپنی سنہری کرنوں سے اسے پر سکون حرارت دے رہا تھا اور مارل نے ارد گرد کی فضا کو اپنی چمکدار خوشبو سے بھر دیا تھا۔ بے چاری کائی جو چھوٹے چھوٹے گلزوں میں بٹ بٹکی تھی پھر سے اس کے سامنے ایک ہونے کی کوشش کر رہی تھی تو عقاب نے اس حالت پر خاصا افسوس کیا۔ اس کی چھٹی ہوئی حالت کو یاد کیا جس پر فہار کے ذرات چڑھے ہوئے تھے اور کائی پھر سے چشمے کے ایک کونے میں جا کر پھر نئی بدبودار کائی بننے کے لیے سرگرداں تھی۔



## باپ

بچے ہمیشہ خوف اور شوق کی ملی جلی کیفیت میں باپ کے گھر لوٹنے کی راہ دیکھا کرتے۔ خوف ہوتا اس غمور کھونٹے کے من پر پڑنے کا جس سے خون بر نکلتا تھا اور ہونٹ دونوں تک سوچے رہتے تھے اور شوق ہوتا اس کھانے کا جو باپ بعض اوقات اپنے ساتھ لے کر آتا تھا یعنی بڑے بڑے پڑوں میں اداؤں اور ترکاریوں کے ساتھ تلے ہوئے گرم گودڑے۔ اصل میں باپ یہ پکوان لاتا تھا اپنے کھانے کے لئے، لیکن وہ عموماً اتنا زیادہ مار لے آتا تھا کہ وہ خود بھی اس کو ختم نہیں کر پاتا اور پھر پس خوردہ مار کے لئے بچوں کی ٹس بجتی تھی جس کی گھات میں وہ میر کے آس پاس مستعد موجود ہوتے۔ جو مار مداخلت نہ کرتی کہ سب کو برابر برابر مل جائے چاہے وہ اس ترمال کا ایک لقمہ ہی ہو تو سب سے بڑے اور توانا بچے سب کچھ جھپٹ لیتے اور چھوٹوں کے لئے ایک ریزہ نہ چھوڑتے۔ وہ چھ عدد بچے تھے۔ دو سب سے بڑوں میں ایک بارہ برس کا لاکا اور دوسری گیارہ سال کی لڑکی تھی۔ وہ دونوں چھریے ہونے کے باوجود نڈر اور جاندار تھے اور جب کبھی چھوٹوں کو بھی کچھ نہ کچھ حصہ دلوانے کے لئے مار دیاں موجود نہ ہوتی تو وہ سب کچھ آپس میں ہی بانٹ کھاتے۔ نو برس کے دو بڑواں لڑکے تھے، آٹھ سال کی ایک مگنی سی لڑکی تھی اور پھر ایک بیوی چلتا دو برس کا ننھا جو دوسروں کی طرح مال غنیمت میں سے اپنا جائز حق حاصل کرنے کے لئے چلتا۔

بچے اس ایک تودہ بار مویاد کر سکتے تھے جب ان کے باپ بے اپنی فاضی سے انہیں حیرت میں ڈال دیا تھا۔ وہ واقعی ان ہی کی خاطر ترمال کے دو بھرے ہوئے پڑے لیکر آیا تھا جن کو مل جل کر کھاتے ہوئے وہ اتنے نماؤں نماں او گئے تھے کہ وہ اس کو جلدی جلدی ہڑپ نہیں کر سکے تھے یہاں تک کہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ٹوٹتے ہوئے مار بھی کھلی جا رہی تھی۔

لیکن مسرت کی وہ گھڑی پھر بھی نہ آئی۔ اب باپ کبھی بھی کھانے کو کچھ نہ لاتا۔ اب تو بچے اپنے آپ کو اس وقت خوش بخت سمجھتے تھے جب باپ دھت حالت میں نہ آتا اور جب ان کی اور ان کی ماں کی ٹھکانی نہ کرتا۔ اس ان کو پھر بھی مگی رہتی اور اگر وہ اس وقت جاگ رہے ہوتے جب ان کا باپ رات گئے گھر آتا تو وہ اپنے دیدے پھاڑ پھاڑ کر یہ معلوم کرنا چاہتے کہ دھانگے سے لپٹا کوئی خاکی کپڑا تو اس کی انگلیوں میں نہیں ٹک رہا۔ اگر وہ دند چاتا، پیر پیتا آتا تو صاف ظاہر تھا کہ کھانے کو کچھ نہیں لایا، تب بچے اس خوف سے ایک دوسرے سے پٹ کر دبک جاتے تھے کہ ان کی در اسی بھی آواز اس کو برہم کر دے گی اور اس کے بڑے ہاتھ کو ان کے چروں کی طرف لپکنے کی دعوت دے گی۔

ان کی ماں کا منہ اکثر نونق رہتا تھا۔ ایسی راتوں میں بچوں نے بار بار اس کو روتے روتے سنا تھا۔ اگلی صبح اس کے گل اور ہاتھیں اس قدر سوچی ہوئی تھیں کہ قریب کی اونچی چیلوں میں کپڑے دھوئے جانے میں اسے شرم آئی۔

جن راتوں میں باپ معمول سے زیادہ دیر میں اور معمول سے زیادہ بے سادہ حالت میں لوٹتا تو بچے اسے سب سے پہلے کہتے کہ وہ سوئی سوئی کو اس کی نظروں سے دور رکھتے۔ یہ اس لئے کہ آٹھ سالہ سوئی سوئی جو سدا کی روٹی تھی اور ہر وقت ہونگڑے کی طرح روٹی لٹکتی رہتی تھی باپ کو بھڑکا دینے کا ایک سبب تھی۔ اس کی ناک ہمہ وقت ہستی رہتی تھی، سر نرالی طرح پھڑکتا، ٹانگیں پھسپھسوں سے بھلی رہتیں جن کو وہ دل لگا کر کھاتی رہتی اور یوں گلابی رستے زخم بستے رہتے حالانکہ ماں بار بار اس کو ایسا کرنے سے منع کرتی۔ مگر سب سے زیادہ بیزار کر دینے والی اس کی ریں ریں تھی۔ ایک کونے میں اسٹول پر کشتی سمٹائی یا دوسرے بچوں کے ساتھ چٹائی پر لیٹی لیٹی وہ اپنی پتلی چپچی آواز میں گھنٹوں روٹی رہتی۔ بڑا لڑکا اور بڑی اس کی اس حرکت سے الجھتے تھے اور چیخ کر ماں سے شکایت کرتے تھے جو تھکی تھکی آواز میں بچی کو ڈانٹ دیتی تھی، لیکن جن راتوں میں باپ گھر میں ہوتا اور اپنے اٹھے پرے لئے بیٹھا ہوتا تو وہ زیادہ دھیماں رکھتے کہ مولی مولی درابھی نہ ٹھکے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کا سورنا باپ کے اعصاب پر اتنا زیادہ ناگوار اثر ڈالتا تھا کہ وہ پوری شدت سے گھڑکتا اور روٹا اس کے بعد بھی جاری رہتا تو وہ چل رہی تھیں کہ جاتا اور اسے بری طرح ہیٹ ڈالتا اور پھر وہ دوسرے بچوں کی طرف متوجہ ہوتا اور ان کو بھی دھن ڈالتا، گویا وہ اپنی اس بدبختی کا مجموعی طور پر ان سب کو ذمہ دار سمجھتا تھا۔

اس رات باپ اپنے انتہائی غضبناک موز میں گھر آیا تھا کیونکہ اس کو لکڑی چیرنے کے کارخانے سے کال دیا گیا تھا۔ اس وقت مولی مولی لمبی سسکیاں لے کر روئے جا رہی تھی اور دونوں بڑے بھائی بہن بھی اس کو چپ سس کر اپنے بچے حالانکہ اسوں نے اسے ڈانٹ مارا بھی تھا۔ اگلے پل بغیر کچھ کہے سنے باپ کا گھوسا اس کی سس پھولی تھی پر پڑا در لڑکی تیرا کر کرے کے دوسری طرف الٹ گئی اور بے سادہ پڑ گئی۔ آفت کو بھانپتے ہوئے دوسرے بچے جلدی جلدی گھر سے نکل بھاگے اور ماں ٹھنڈے پانی کے پھیننے، مار مار کر بچی کو ہوش میں آئی۔

مگر دو دن بعد ہی مولی مولی مر گئی اور جب ایک گلو میز دور تلبیہ میں واقع دیکی قبرستان میں دفنانے کے لئے اس کی میت اٹھائی گئی تو روئے والاں میں صرف اس کی ماں ہی تھی، پھر روٹی بچی کو یاد کرتے ہوئے کچھ گرائیں تعزیت کرنے لگے۔ باپ کے لئے جو منہ پسینہ دلگیدہ بیٹھا تھا یہ جانتے ہوئے کہ وہ بے کار بھی ہے اس کی ہمدردیاں دہری تھیں۔ ایک رحم دل عورت نے کچھ چند جمع کیا اور دلجوئی کے طور پر باپ کو پیش کر دیا، جس پر وہ شخص جسے خود اپنی حالت پر ترس رہا تھا پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا۔ اس کی اس چپٹا کی خبر جلد ہی اس کے مالک کو مل گئی جو کہ ایک سخت گیر مگر ہمدرد آدمی تھا۔ اس سے اس کے بیوی بچوں کی خاطر اس کو دوپہر طارمت دینے کا فیصلہ کیا اور دل کا بڑا ہونے کی وجہ سے وہ خود پر سارا پینے آیا اور ساتھ ہی اس کی مدد کے لئے کچھ رقم بھی مانا (جو اس نے اٹھایا) اس شخص کو دینے کی بجائے اس کی بیوی کو دے دی)۔ اسے پرانے آجر کو وہاں دیکھ کر اور اپنی مردہ بیٹی کے لئے اس کی ہمدردی کے بول سن کر وہ شخص واردِ قطار روئے لگا اور اسے چپ کرانے کے لئے پھر سے دلاسا دینا پڑا۔

اس کی خود رنجی اب اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نے خود کو ایک مصیبت کے مارے باپ کے روپ میں دیکھا جو اپنی نکت حکر کی بے عمل موت کا ماتم کر رہا ہو۔ اس خود رنجی کے ساتھ ہی مری ہوئی بچی کے لئے سچے پیار کا سوتا پھوٹ نکلا اور وہ المناک انداز میں بار بار بین کرنے لگا۔ "ہائے غریب سوئی سوئی، ہائے میری دکھیااری بیٹی" وہ اس کو اپنی تلبیہ میں بنی قبر میں لیٹی نظر آتی، دلی، پتلی، چنی اور دھان پان، اور عم اور رحم کی سروں نے اس کے گمادی بڑے بڑے شانوں اور بازوؤں کو یوں ہلا کر رکھ دیا کہ دیکھنے والے بھی سم گئے۔ پڑوسیوں نے اس کی

ڈھارس بندھانے میں اپنی ہر ممکن کوشش کی اور چند ایک اپنی ڈنڈائی آنکھیں لئے وہاں سے یہ کہتے ہوئے ٹل گئے کہ وہ بھلے ہی لاپرواہ اور بلا لوش ہو پر اسے اپنی بیٹی سے سچا پیار تھا۔

غم کے مارے ہوئے باپ نے جلد ہی اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کو ایک خیال آیا۔ آج کے بعد سے وہ ایک بہت اچھا باپ بن جائے گا۔ اس نے اپنی جیب سے وہ رقم نکالی جو اس کے سیٹھ نے اس کی بیوی کو دی تھی (اور جو اس کی بیوی نے فوراً ہی اس کی جان کر اس کے حوالے کر دی تھی) اس نے نوٹوں کو گنا۔ وہ ان میں سے ایک بھی وارو پر خرچ نہیں کرے گا۔ نہیں۔ اب کبھی نہیں۔ وہ اٹھا اور فیملہ کن انداز میں گھر سے باہر نکل گیا۔ بچوں نے اسے دیکھا اور تعجب کیا کہ وہ کہاں گیا ہو گا۔ ان کی نگاہوں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ ہستی کی طرف جا رہا تھا۔ ان کے منہ لٹک گئے، کیونکہ ان کو یقین ہو گیا کہ وہ اب اپنی بوٹھیں لے کر ہی لوٹے گا۔

باپ ایک محنت بعد لوٹ آیا۔ وہ ایک بڑا سا کانڈی تھیلا اٹھائے ہوئے تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے کانڈی بڑوں سے فساد شس بھرا ہوا تھا۔ اس نے وہ لا کر میز پر رکھ دیا۔ بچوں کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ مگر کیا وہ چاکلیٹ کا ڈب ہے؟ انہوں نے اپنے دیدوں کو اور پھاڑا۔ ایک تو انگوڑی کی تھیلی تھی، ایک ایسا ڈبہ تھا جو بظاہر بسکٹ کا معلوم ہوتا تھا۔ بچے آپس میں اس کے بارے میں قیاس آرائیاں کرنے لگے۔ بڑے نے کہا یہ بسکٹ ہونا چاہیے۔ اس نے ایسے کئی ڈبے ہستی میں ہو چیک کی دکان پر دیکھے ہیں اور بڑی لڑکی کا پر زور اصرار تھا کہ وہ مٹھائی ہو گی، اسی طرح کی جیسی ایک بار بڑی حویلی والی لوسو نے جہاں ماں کپڑے دھونے جاتی تھی ان کو دی تھی۔ جڑواں لڑکے ہر دو پر راضی تھے اور اس کی توقع میں فقط منہ پھاڑے مسکرا ہی سکتے تھے۔ وہ اسی طرح تکرار کرتے اٹھل لگاتے رہے کسی کی است نہیں تھی کہ باپ کے اشارے کے بغیر اس خزانے کو ہاتھ لگائے۔ وہ باپ کے باہر آنے کے انتظار میں بے صبر ہو چکے تھے۔

کپڑے بدل کر وہ جلد ہی باہر آیا اور میز کے پاس گیا لیکن وہ اشارہ کہ جس پر بچے اس مرغوب خزانے کو ہاتھ لگاتے کبھی نہیں ہوا، بلکہ باپ نے وہ بڑا کانڈی تھیلا اٹھا لیا اور دوبارہ گھر سے باہر نکل گیا۔ دونوں بڑوں نے اس کے سماعت سے دور جانے کا انتظار کیا اور اس خزانے سے دست بردار نہ ہونے کی خاطر جو تقریباً "ان کی دسترس میں تھا سرگوشی میں ایک دوسرے سے کہا۔" آؤ چھپ کریں۔ دیکھیں وہ کہاں جا رہے ہیں۔" دونوں جڑواں لڑکوں نے بھی جانے پر ضد کی اور یوں چاروں محفوظ ماسلے پر پیچھے پیچھے چلے۔ عام حالات میں باپ نے ان کو دیکھ لیا ہوتا اور جھڑک کر گھر جانے کو کہہ دیتا لیکن اس وقت وہ اپنی دھن میں مگن تھا، اس نے ان کو دیکھا ہی نہیں۔

وہ تلمبھی کے قبرستان پہنچ گیا اور جس قبر پر جا کر ٹھہرا وہ ابھی تازہ تھی وہ گھٹنوں کے بل جھکا اور چیزیں کانڈی تھیلوں میں سے نکال نکال کر احتیاط سے قبر پر سجانے لگا اور روہانسی آواز میں کہتا گیا۔ "میری پیاری بیٹی، ان چیزوں کے سوا تمہارے باپ کے پاس تمہیں پیش کرنے کے لئے اور کچھ نہیں، امید ہے تم انہیں قبول کر لو گی۔" پھر وہ تا دیر اس سے باتیں کرتا رہا اور بچے قریب ہی جھاڑیوں میں چھپ کر یہ دیکھتے رہے۔ آسمان سیاہ ہو چکا تھا اور گھمے ہادل کسی بھی لمحے برسنے کو تھے لیکن باپ تھا کہ دعائیں مانگے جا رہا تھا اور روئے جا رہا تھا۔ چھینٹا پڑ جانے پر بھی وہ دو زانو ہی رہا۔ پھر وہ اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ اس کی شرابور فیض اس کے بدن سے چپکلی ہوئی تھی۔ بچے جو بہت زیادہ بے تاب ہو چکے تھے اس خزانے پر ٹوٹ پڑے۔ بہت کچھ بارش نے بہا کر دیا تھا لیکن جتنا کچھ بھی وہ پی سکتے تھے انہوں نے جھپٹ لیا اور ایسی شاندار دعوت اڑائی جیسی وہ جانتے تھے کہ پھر کبھی نہ مل سکے گی۔

## زین کی شادی

"کیا تم نے سنا ہے۔ دیں کی شادی ہو رہی ہے" دودھ پینے والی حلیمہ نے آمنہ سے پوچھا۔ برتن آمنہ کے ہاتھوں سے گرتے گرتے بچا اور حلیمہ کو موقع مل گیا کہ وہ پورا دودھ دینے میں اذنی مار سکے.....

دوپہر کے وقت انٹرمیڈیٹ سکول کا صحن خالی اور مسلمان دکھائی دے رہا تھا۔ طاب علم کلاسوں میں جا چکے تھے۔ ایک نوجوان لڑکا 'بھاگتا اور ہانپتا ہوا دوسرے سال کی جماعت کے کمرے کے سامنے رہا۔ ہیڈ ماسٹر نے اسے دیکھا اور ڈانٹ پلا دی۔ "رحمن! گدھے دیر سے کیوں آ رہے ہو؟" لڑکے کے چہرے پر ایک عیارانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے پوچھا۔

"جناب! کیا آپ نے وہ خبر سن لی؟"

"کیسی خبر؟ جانور.....؟"

ہیڈ ماسٹر کا غصہ لڑکے کی مسکراہٹ پر اثر انداز نہ ہو سکا وہ ہنستے ہوئے بولا، "جناب وہ تمہیں ان بعد زین کی شادی پر ہے میں۔" حیرت سے ہیڈ ماسٹر کا پھل جڑا تنک گیا۔ اور نوجوان دیر سے آنے کی سزا پانے سے بچ گیا۔

بادار میں عبدالصمد غصے سے لاس دینا چہرہ لئے شیخ علی کی دکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تمباکو کے دکاندار شیخ علی نے اس کا قرض دینا تھا۔ جس کی واپسی میں وہ بیت و نعل سے کام لیتا چلا آ رہا تھا۔ آج عبدالصمد یہ تہیہ کر کے آیا تھا کہ وہ جائز یا ناجائز ہر طریقے سے اپنی رقم وصول کر کے دے گا۔ وہ دکان کے پاس جاتے ہی شیخ علی پر برس پڑا۔

"تمہارے ارادے کیا ہیں؟ میں اپنی رقم وصول کر کے جاؤں گا۔"

شیخ علی نے عبدالصمد کو تشریف رکھنے اور کافی پینے کی دعوت دیتے ہوئے کہا۔ "خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہیں رقم مل جائے گی۔" عبدالصمد چلا اٹھا۔ "لعلت بھیجتا ہوں تمہاری کالی پر انھو اور سیف کھوں کر رقم نکال کر دے دو۔ اگر تم رقم ہضم کرنا چاہتے ہو تو بھی تارا دو۔"

"عینی عبدالصمد بیٹھو تو سہی۔ میں تو تمہیں ایک حیران کن خبر سنانا چاہتا ہوں۔" شیخ علی نے کہا۔

"میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ تم پر اور تمہاری خبر پر ضائع کروں۔ تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔"

"میں قسم کھاتا ہوں تمہاری رقم میرے پاس محفوظ ہے بیٹھو تو سہی۔ میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ دیں کی

شادی ہونے والی ہے۔"

"کس کی شادی ہونے والی ہے؟" عبدالصمد نے حیرت سے پوچھا۔

"زین کی شادی" شیخ علی نے جواب دیا۔

عبدالصمد بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ سر پر رکھے اور کئی منٹوں تک خاموش رہا۔ شیخ علی نے اطمینان بھری نگاہوں سے عبدالصمد کی طرف دیکھا۔ جس پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ عبدالصمد نے کلہ پڑھا اور پھر پوچھا۔

"ذرا کھل کر تو بتاؤ۔ زین کی شادی کے بارے میں..."

اس روز عبدالعہد شیخ علی سے اپنا قرض وصول نہ کر سکا۔

دوپہر تک گاؤں کے ہر فرد کی زبان پر زین کی شادی کا قصہ تھا۔ زین سب کی نگاہوں اور توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا وہ سب معمول گاؤں کے کنوئیں پر عورتوں کے گھڑے پانی سے بھر رہا تھا۔ بچوں کا ہجوم اس کے ارد گرد جمع تھا اور بچے نعرے لگا رہے تھے۔ "زین کی شادی ہو رہی ہے۔ زین کی شادی ہو رہی ہے۔" بچے قہقہے بھی لگا رہے تھے۔ عورتیں ہنس در جچ رہی تھیں اور ان قہقہوں کی آوازوں میں خود زین کے قہقہے کی وہ مخصوص آواز بھی پہچانی جا رہی تھی جو گاؤں والے اس دن سے سنا رہے تھے جس دن زین پیدا ہوا تھا۔

یہ سب جانتے ہیں کہ بچے روتے ہوئے پیدا ہوتے ہیں لیکن زین کا قصہ مختلف ہے۔ جس کے راوی اس کی اپنی ماں اور وہ عورتیں ہیں جو اس کی پیدائش کے وقت موجود تھیں۔ زین نے جو نبی دیا میں قدم رکھا۔ اس نے قہقہہ لگایا اور ہنست چاکیا۔ تب سے اب تک وہ ہنستا چلا جا رہا تھا۔ جب وہ بڑا ہوا تو اس کے منہ میں دو دانت تھے۔ ایک اوپر ایک نیچے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ کبھی زین کا منہ موتیوں جیسے سفید دانتوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن ایک بار اسے لڑنے سے غار ہوا۔ کئی دنوں تک وہ سترے نہ اٹھ سکا اور جب وہ صحت یاب ہوا تو معلوم ہوا کہ اس کے تمام دانت سوائے اوپر نیچے کے ایک ایک دانت کے گر چکے ہیں۔

زین کا علیہ بھی بڑا دلچسپ اور مضحکہ خیز تھا۔ اس کی "تکھیں پھوٹی تھیں اور ہر وقت سرخ رہتی تھیں۔ اس کا چہرہ بالوں سے صاف تھا نہ پلکیں نہ بھنیں اور جب وہ بالغ ہوا تو نہ اس کی مونچھیں نمودار ہوئیں نہ ٹھوڑی پر ڈاڑھی۔ اس کا یہ چہرہ ایک لمبی گردن پر نکا ہوا تھا۔ گاؤں کے بچے اسی نے اسے زرافہ کہتے تھے۔ اس کی یہ گردن دو طاقتور کہموں پر کھڑی تھی۔ اس کے دونوں لمبے بازو بندروں جیسے تھے۔ ہتھیلیاں اور ہاتھ سخت اور کھردرے۔ انگلیاں لمبی جن کے سروں پر تیز لمبے ناخن تھے۔ (کیونکہ زین کو ناخن تراشنے کی عادت نہ تھی) اس کی کمر ہلکی سی جھکی ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگیں لمبی اور کچھ تیزھی سی تھیں اس کے پاؤں پٹے اور کھردرے تھے اور ان پر زخموں کے نشان تھے۔ (کیونکہ زین جو تے پہننا پسند نہ کرتا تھا) اس کے ہر زخم کے پیچھے ایک کہانی اور حادثوں سے بھرپور قصہ تھا۔ اس کی ساری زندگی ہی حادثوں کی ایک دلچسپ طویل داستان تھی۔

مجموعہ اس کو پھینٹنے کا عادی تھا۔ وہ کہتا "ہاں تو پھر مجھے بتاؤ تو وہاں شادی پر کیا ہوا تھا؟" زین اپنی آستین سے چہرے کو صاف کرتا اور بے ساختہ قہقہہ لگا کر دلچسپ کہانی شروع کر دیتا۔

شادی بیاہ کی تقریبات میں یہ کسی شخص کو گوارا نہ تھا کہ زین اس کے ساتھ کھانا کھائے۔ کیونکہ وہ کھانے سے بھرا ہوا طشت پلک جھپکنے میں صاف کر کے کسی کے لئے کچھ کھانے کو نہ چھوڑتا تھا۔ وہ کھانے پینے کی چیزوں کی چوری کو بھی برائے سمجھتا تھا۔ جب پکڑا جاتا تو پھر اسے سزا ملتی اور اس کے جسم پر کئی نشان ایسی ہی سزاؤں کی نشانیاں تھیں۔

اور پھر ایک دن جب محبوب کے پھینزے پر لوگوں کے سامنے زین اپنی محنتوں کے قصے ہنس ہنس کر سنا رہا تھا۔ جانے محبوب پر کیا اثر ہوا کہ اس نے پسے تو کھ پڑھا۔ خدا سے معافی مانگی اور جب زین نے اس سے پوچھا۔ "سو کیا تم اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر گئے؟ تو محبوب نے بے اختیار جواب دیا۔

"میں وعدہ کرنا ہوں۔ سب لوگوں کے سامنے۔" محبوب سجدہ سجدہ تھا۔ "جب تم اپنی گندم کی فصل اٹھا لو گے" اپنی کھجوریں بیچ کر لو گے، کچھ پیسے اکٹھے کر دو گے تو ہم شادی کی تقریب منائیں گے۔" زین کو اس وعدے پر

پورا، طینٹاں ہو گیا۔ وہ لمحہ بھر خاموش رہا۔ اس نے اپنے تصور میں علیویہ کو دیکھا..... محبوب کی بیٹی جس سے شادی کا وعدہ کیا گیا تھا۔ پھر وہ سب لوگوں کو مخاطب کر کے ہوا۔ "اس تو پھر طے ہوا، بھائی تم گواہ رہنا، اس شخص سے تمہارے سامنے بیان دی ہے۔ اب اسے کرنے یا انکار کرنے کا کوئی حق نہیں رہا۔" وہ سب جو وہاں موجود تھے، 'احمد'، 'اسامیل'، طاہر، 'روای'، عبدالغنیف، حامد، رئیس اور سعید، 'دکاندار' ان سب نے کہا کہ "محبوب نے جو زبان دی ہے وہ اس کے گواہ ہیں۔"

محبوب کی بیٹی علیویہ سے دین کی شادی کا وعدہ اور رومان زین کی زندگی کا آواز ترین واقعہ سمجھئے۔ ایک دو صدیوں کے بعد وہ اس شادی کے وعدے اور رومان سے اکٹا اور ٹھک جائے گا اور پھر کسی اور سے دل لگالے گا۔ اگرچہ ان دنوں علیویہ ہر وقت تصور میں اس کی آنکھوں کے سامنے موجود رہتی ہے، اس کی ذہنی کیفیت اور وراثتی کو سمجھنا سب سے مشکل ہے وہ کھیت میں کام کر رہا ہے، پیسے سے جسم شرابور ہے کہ اچانک وہ کام چھوڑ کر بند، ادنیٰ دور دور تک گونج پیدا کرے والی آواز میں چلتا ہے۔ "اوہ لوگو! مجھے علیویہ کی محبت نے ہلاک کر دیا ہے۔ اس پاس کے کھیتوں میں کام کرنے والے، سیوں لوگوں کے ہاتھ رک جاتے ہیں۔ جو ان ہشتے ہیں اور بڑے بوڑھے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بڑبڑانے لگے، لیکن دوسرے لوگوں کے رد میں کا زیں پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ وہ اچھلتا کودتا، چھلانگیں لگاتا، چیتا اور اس کی آوازیں گاؤں کے ہر گھر تک پہنچ جاتیں۔" سنو گاؤں دانا محبت نے مجھے علیویہ کے مہن میں ہلاک کر دیا ہے۔"

محبت میں زین پہلی بار اس وقت ہلاک ہوا تھا جب وہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تھا۔ ایک بات جس کا ہر شخص معترف تھا وہ زین کا انتخاب تھا۔ وہ بیٹھ کسی بے حد حسین لڑکی پر فریفت ہوتا، اس نے پہلی بار عذرا سے محبت کی اور اپنے مرتے کا رخہ لگایا۔ عذرا گاؤں کی حسین ترین دھڑاؤں میں سے ایک تھی۔ عموہ کی بیٹی عذرا کی عمر اس وقت پندرہ برس تھی۔ اس کی جلد گندم کے کھیتوں کی طرح سنہری تھی۔ جن میں گندم کے خوشے پک چکے ہوتے ہیں۔ اس کے خدو خال نرم و مٹام اور پرکشش تھے اور لٹکیں اتنی لمبی تھیں کہ جب وہ آنکھیں اوپر اٹھاتی تو دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی۔ عذرا کی خوبصورتی کا پسلا قلیل زین تھا۔ جس سے ایک روز بھرے گاؤں میں آواز دی "سنو اے گاؤں کے لوگو! عزیزو! عموہ کی بیٹی عذرا نے مجھے محبت میں ہلاک کر دیا ہے۔" ایسی گستاخانہ اور جراتمندانہ بدتمیزی کا لوگوں پر شدید رد عمل ہوا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے سب لوگ زین کی معتمد خیریت کدائی کو دیکھ کر بے ساختہ ہنسنے لگے۔ تب وہ بکری کی کھس کی طرح ایک سوکھا ہوا لڑکا تھا۔ عذرا کا باپ بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ کام کرنے والے ہاتھ رکے تو عموہ نے لوگوں کو کام کرنے کا اشارہ کیا۔ عموہ ایک شجیدہ آدمی تھا۔ اسے لوگوں نے کم ہی ہشتے دیکھا تھا۔ لیکن اس روز وہ بھی بے اختیار ہنس پڑا تھا۔ اس نے زین کو پکارا۔ "اگر تم آج شام تک محنت اور جانفشانی سے کام کرتے رہے تو ہم تمہیں عذرا کا ہاتھ تمہارا دیں گے؟ لوگ ایک بار پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ زین البتہ خاموش رہا۔ اور پھر پوری تندہی سے کھیتوں میں کام کرنے لگا۔

ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اس عرصے میں زین کی زبان عذرا کے نام اور اس کے باپ کے وعدہ کو ہر دم دہرائی رہی۔ عموہ بڑا کانٹا آدمی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کس طرح زین سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ وہ اس سے مشکل سے مشکل کام کرانے لگا۔ چاندنی دھوپ میں وہ عموہ کے بارے میں پانی پینچتا، ان کے گھر کے لئے رخت گات کر ایدھن تیار کرتا۔ گھوڑوں گدھوں اور بچھڑوں کے سنے چارہ تیار کرتا۔ جب کبھی ہشتے دس دن میں ایک بار عذرا اسے مسکرا کر دیکھتی تو زین کی خوشی کا لٹکا۔ رہتا، لیکن ایک ماہ کے بعد عذرا کی منگی اس کے ایک کزن کے

ساتھ کر دی گئی جو ابو عشر میں ایک میڈیکل اسٹنٹ تھا۔

کوئی بد مزگی، کوئی جھگڑا کوئی ناراضی پیدا کئے بغیر زین نے ایک دوسری جگہ دل لگا لیا۔ اس بار اس کی لہلہ ایک بدو خانہ بدوشوں سے تعلق رکھنے والی لڑکی تھی۔ یہ بدو خانہ بدوش نسل کے شمال سے اس طرف آئے تھے۔ انہوں نے گاؤں سے دور اپنے خیمے نصب کئے تھے اور وہاں ان کی بھیڑ بکریاں چرتی دکھائی دیتی تھیں۔ زین ان خیموں میں یوں گھوم پھر رہا تھا کہ جیسے کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش میں ہو کہ ایک دو شیزہ نمودار ہوئی وہ اتنی حسین تھی کہ زین ششدر رہ گیا۔ وہ دو شیزہ پہلے سے ہی زین کے ہارے میں بہت کچھ سن چکی تھی۔ اس لئے اسے زین کو پہچاننے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی۔ اس نے ہنس کر زین کو دیکھ کر پھر بڑے پر مزاح لہجے میں بولی ”زین کیا مجھ سے شادی کر دے گا؟“ ایک لمحے کے لئے وہ تنگ ہو کر رہ گیا۔ پھر وہ اپنے مخصوص انداز میں چیخنے لگا۔ ”سنو اے لوگو! اس نے مجھے قتل کر دیا ہے....“ لوگ خیموں سے باہر نکل آئے۔ اب اسے دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ گاؤں میں بھی جس زین کے نئے عشق کا چرچا ہونے لگا۔ وہاں اس بدو خانہ بدوش لڑکی حلیمہ کے حسن کا بھی شہرہ ہو گیا۔ کئی لوگ اس سے شادی کرنے کے لئے ڈول ڈالنے لگے۔ اور پھر ایک دن ---- حلیمہ بھی ایک دولت مند سے بیاہی گئی۔

ہذا اور حلیمہ کی شادی نے گاؤں کی جوان بیٹیوں والی ماؤں کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ زین بڑا اہم آدمی ہے۔ وہ جس لڑکی کے عشق کا نعرہ لگاتا ہے وہ دونوں میں مشہور ہو جاتی ہے اور اس کے لئے اچھے سے اچھا رشتہ آنے لگتا ہے۔ یوں کنواری اور جوان بیٹیوں کی ماؤں کے لئے گویا زین ایک درمیانی رابطہ ”ایک ڈاکیہ“ ایک نیک بختی کا ٹھکانہ بن گیا۔ وہ اسے جس دیکھتیں اس کو اپنے ساتھ لے جاتیں۔ اس کی خوب آؤ بھگت ہونے لگی اور پھر کسی لڑکی کا نام زین کے ہونٹوں پر آجاتا۔ وہ اپنی پتلی دلی ٹانگوں پر بھارتا ”نعرے لگاتا“ اپنے قتل اور ہلاک ہونے کا اعلان کرتا اور پھر جس لڑکی کی خوبصورتی کا وہ ڈھنڈورا پیٹتا۔ جلد ہی اسے کوئی خوب صورت ”جوان“ دوستند بیاہ کر لے جاتا اور زین ----!

وہ سارا دن دوسروں کا کام کرتے دکھائی دیتا۔ گاؤں کی عورتوں کے گھرے پانی سے بھرنا۔ کسی کے صحن میں ایندھن بنا رہا ہوتا۔ اس کے قہقہے گونجتے۔ سارا گاؤں اس کے قہقہوں کا عادی ہو چکا تھا۔ یوں کئی برس بیت گئے۔ بن بیاہی لڑکیوں کی مائیں اس کی تواضع میں مصروف رہتیں۔ کیونکہ جس لڑکی کا نام زین کی زبان پر آجاتا۔ اس کی شادی دو ایک ماہ میں ہو جاتی تھی۔

زین کی ماں کہا کرتی تھی کہ اس کا بیٹا اللہ کا نیک بندہ ہے۔ اس خیال کو زین کی حسنین سے دوستی نے بھی بہت تقویت بخشی۔ حسنین ایک مقدس انسان تھا، جس کا سارا وقت عبارات میں بسر ہوتا تھا۔ وہ مسلسل سنی کئی مہینے روزے رکھتا۔ وہ کبھی کبھار مہینوں کے نئے گاؤں سے غائب ہو جاتا۔ وہ اپنا مصلیٰ اور پانی کا گھڑا اٹھاتا اور صحراؤں کی طرف نکل کھڑا ہوتا۔ کوئی سبب جانتا تھا کہ وہ کہاں جاتا تھا، لیکن اس کے ہارے میں عجیب عجیب کمائیاں مشہور تھیں۔ لوگ قسم کھاتے کہ اسے بیک وقت انہوں نے دو دور دراز مقامات پر دیکھا تھا۔ حسنین گاؤں کے لوگوں کو شاد و ناور ہی مت لگاتا تھا۔ وہ بہت مقدس اور پراسرار تھا۔ کسی کو علم نہ تھا کہ وہ کیا کھاتا پیتا ہے، لیکن پورے گاؤں میں ایک شخص ایسا تھا جس کے ساتھ حسنین کی دوستی تھی، اور وہ تھا زین۔ جب کسی راستے پر ان کی ملاقات ہوتی تو وہ زین کو سینے سے لگا لیتا اور کہتا ”تم اللہ کے نیک بندے ہو“ زین بھی جب کبھی حسنین کو آتے دیکھتا تو فضول گفتگو اور مضحکہ خیز حرکات فوراً ”چھوڑ کر اس کی طرف پلکتا۔ حسنین گاؤں کے کسی گھر

سے کھانا چاہند نہ کرتا تھا سوائے زین کے گھر کے۔ زین اپنی ماں سے کھانا تیار کرنے کے لئے کہتا اور پھر کھنٹوں زین اور حسنین اکٹھے رہتے، باتیں کرتے اور ہنستے۔ زین اور حسنین کی اس پراسرار دوستی کو سمجھنے کے لئے گاؤں والوں نے کئی بار زین کو کیرا، لیکن وہ ایک ہی جملہ کہتا ”حسنین۔۔۔ اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے۔“

زین کے الوکھے دوستوں کا دائرہ خاصا وسیع تھا۔ ایسے لوگ جنہیں گاؤں والے زیادہ توجہ کے قابل نہ سمجھتے تھے۔ بہری آٹھانہ لنگڑا موسیٰ اور بخت، جو اپنا بیچ پیدا ہوا تھا اور اس کا بالائی ہونٹ نہ تھا۔ زین کو ان سب سے بڑی محبت تھی۔ وہ جو نئی آٹھانہ کو کھیت سے آتے اور سر پر لکڑی کا گٹھا اٹھائے دیکھتا۔ اس کی طرف بھاگ کر گٹھا اپنے سر پر رکھتا اور اسے اس کے گھر چھوڑ آتا۔ حالانکہ آٹھانہ ایسی عورت تھی کہ لوگ اسے دیکھ کر یوں خوفزدہ ہو جاتے تھے جیسے وہ انسان نہ ہو ورنہ وہ ’لیکن زین کی اس کے ساتھ گہری چھٹی تھی اور جب وہ خاموش ہنسی ہنستی تو بہت عجیب اور پر لطف دکھائی دیتی۔

لنگڑا موسیٰ کبھی غلام ہوتا تھا۔ جب حکومت نے غلامی کا نظام ختم کر دیا تو موسیٰ نے آزاد ہونے کے باوجود اپنے پرانے صاحب حیثیت آقا کے پاس ہی رہنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا آقا موسیٰ سے بہت محبت کرتا تھا، لیکن جب موسیٰ کا آقا مر گیا اور اس کے بیٹے نے ساری جائیداد اللہ علیہ وسلموں میں اڑادی تو موسیٰ کو بھی گھر سے نکال دیا گیا۔ بوڑھے لنگڑے موسیٰ کا تو دنیا میں کوئی بھی نہ تھا، گھر نہ خاندان۔ وہ بے چارہ آوارہ بے مالک کتے کی طرح گاؤں میں رہنے پر مجبور تھا۔ زین کو اس پر برا رحم آیا۔ اس نے اس کے لئے ایک کوفڑی بنا دی، دودھ کے لئے ایک بکری فراہم کر دی۔ ہر صبح زین اس کی خیمت دریافت کرنے جاتا اور غروب آفتاب کے بعد اس کے لئے کبھی کھجوریں، کبھی چائے، کبھی چینی، کبھی کھانے پینے کی دوسری چیزیں لے کر پہنچاتا۔ اگر کوئی موسیٰ سے پوچھتا کہ اس کی زین سے دوستی کس نوعیت کی ہے تو وہ ہمیشہ ایک ہی جواب دیتا ”زین اللہ کا نیک بندہ ہے۔“

گاؤں کے لوگ بھی زین کو صوفی، ولی اور اللہ کا برگزیدہ بندہ سمجھنے لگے تھے، لیکن زین اکثر اپنی حرکتوں سے لوگوں کا یہ تاثر ختم کر دیتا۔ جو نئی وہ کوئی خوبصورت لڑکی دیکھتا وہ اس پر مرتعہ اور پھر اپنے مخصوص انداز میں پورے گاؤں میں بھاگتے ہوئے اپنے قتل ہونے کا بلند ہانگ لمحے میں اعلان کرنے لگتا۔۔۔۔۔

اس گاؤں میں ایک ایسا دو شیرہ بھی رہتی تھی جو دوسری تمام لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔ شیریں اور پیارے خند و خال اور بے پناہ جمیل سی آنکھیں والی۔ وہ اکثر زین کو بھاگتے، شور مچاتے اور حافقیں کرتے دیکھ کر کرتی تھی۔ ایک دن جب زین عورتوں کے ہجوم میں گھرا شرارتیں کر رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا وہ لڑکی اچانک زین پر برس پڑی۔ ”تم یہ بے ہودہ حرکات کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ کیا دنیا میں اچھے کام ختم ہو گئے ہیں۔“ زین کو بھاڑنے کے بعد اس نے دوسری عورتوں کو بھی شطہ مار لگا ہوں سے دیکھا۔ زین کا قہقہہ دم توڑ گیا، شرم سے اس نے اپنا سر جھکا لیا اور پھر جلدی سے وہاں سے چل دیا۔

اس خوبصورت، دوسروں سے مختلف جوان لڑکی کا نام نیرہ تھا۔

○

آمنہ کو اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ اس نے دودھ پیچنے والی علیہ کو کیرا۔ ”یہ تو بتاؤ کہ کس لڑکی کی شادی زین سے ہو رہی ہے۔“ دودھ پیچنے والی علیہ نے جواب دیا ”نیرہ“ علیہ کو پھر ساعت پر شبہ ہوا۔ ”نیرہ۔۔۔ ناممکن۔ بھلا وہ لڑکی کس طرح زین کے ساتھ شادی پر آمادہ ہو سکتی ہے۔؟“ آمنہ کی حیرت پر آمستہ آمستہ غصہ اور رنج غالب آنے لگا۔ رد ماہ پہلے کے واقعات اس کو یاد آنے لگے اور اس کے دل کی رنجش اور تلخی میں اضافہ

کرتے چلے گئے۔

نیمہ کی ماں سعدیہ اور آمنہ میں ایک عرصے سے بول چال بند تھی۔ آمنہ نے قسم کھائی تھی کہ وہ زندگی بھر سعدیہ سے گفتگو نہ کرے گی۔ لیکن اس کے بڑے بول کا اس کے اپنے بیٹے نے سر نہا کر دیا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ جب آمنہ کی ماں کا انتقال ہوا تو سارے گاؤں کی عورتیں پرسہ دینے اور تعزیت کے لئے آمنہ کے گھر آئیں سوائے سعدیہ کے۔ آمنہ کو اس کا شدید رنج ہوا اور اس رنجش کی انتہا میں وہ اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر گئی کہ ان دنوں سعدیہ گاؤں میں تھی ہی نہیں۔ بلکہ میردی کے ہسپتال میں ایک مہینے تک بیمار پڑی رہی تھی۔ جب وہ ہسپتال سے گاؤں واپس آئی تو گاؤں کی سب عورتیں اس کی خیر خیریت دریافت کرنے گئیں۔ سوائے علیہ کے! اس کے بعد گاؤں کی عورتوں کے دو دھڑے بن گئے۔ ایک آمنہ کا حامی تھا اور دوسرا سعدیہ کا۔۔۔ ہر حال اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سعدیہ اور آمنہ میں بول چال مستقل طور پر بند ہو گئی۔

دو ماہ پہلے یوں ہوا کہ آمنہ کے بیٹے نے اپنی ماں سے اصرار کیا کہ وہ سعدیہ کے ہاں جائے اور سعدیہ سے اس کی بیٹی نیمہ کے رشتے کی بات کرے۔ آمنہ بیٹے کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئی۔ اپنے وقار اور قسم کو بھول کر وہ سعدیہ کے گھر چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت تھا۔ جب کافی کا پانی چولہے پر ابل رہا تھا۔ پیالیاں اور شکر دانی وغیرہ میز پر رکھ دی گئی تھیں۔ سعدیہ نے آمنہ کا بڑی سرد مہری سے استقبال کیا اور اس سے بھی کہیں زیادہ ٹھنڈے لہجے میں اس سے پوچھا کہ کیا وہ کافی پیئے گی۔ آمنہ نے انکار کر دیا تو اس کے بعد سعدیہ نے اسے دوبارہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ آمنہ اپنے آپ کو بہت نکو اور شرمسار محسوس کر رہی تھی، لیکن اب چونکہ وہ وہاں آپکی تھی۔ اس لئے کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اس نے دل کی بات کہہ دینے کا فیصلہ کر لیا "سعدیہ بہن میں نے قسم کھائی تھی کہ خواہ مرگ ہو یا خوشی میں تمہارے گھر بھی نہ آؤں گی۔ کیونکہ یہ صرف تم ہی تھیں جو میری والدہ کے انتقال پر مجھ سے تعزیت کرنے نہ آئیں تھیں، لیکن ایک مسلمان ہونے کے ناطے سے میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ آج جو میں آئی ہوں تو اس کی ایک وجہ ہے۔ میں اپنے بیٹے احمد کے لئے آئی ہوں۔ میں اور احمد کے والد نیمہ کو اپنی بہو بنا کر بہت خوش ہوں گے۔" جب اس نے بات ختم کی تو محسوس کیا کہ اس کی زبان ککڑی کا خشک نکلزا بن چکی ہے۔ سعدیہ خاموش رہی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اگر وہ جواب میں ایک لفظ بھی کہہ دیتی تو آمنہ کا ذہنی تکاؤ ختم ہو جاتا۔

سعدیہ ایک خوبصورت عورت تھی۔ سات دو تندر اور خوشحال بھائیوں کی بہن، جسے اپنے بھائیوں کی دولتسندی اور اثر و رسوخ کا پورا احساس تھا۔ اس کے والد کی لمبی چوڑی جائیداد تھی کھجوروں کے ان گنت درخت، گائیں اور دوسرے مویشی، اس کا خاوند بھی کسی سے پیچھے نہ تھا۔ سعدیہ کے تین بیٹے تھے جنہوں نے سکول میں تعلیم حاصل کی اور سرکاری ملازم تھے اور پھر وہ نیمہ جیسی حسین بیٹی کی ماں تھی۔ جس کے لئے کئی صاحب حیثیت نوجوانوں کے رشتے آپکے تھے۔ سعدیہ بہت دیر تک خاموش رہی اور اس دوران میں آمنہ کی جان گویا سولی پر اٹھی رہی۔ پھر اس نے بڑے دھیمے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا "خدا کی جو مرضی ہو گی وہ پوری ہو گی۔ قدرتی بات ہے کہ فیصلہ نیمہ کے ابو نے کرنا ہے۔ آج وہ گھر آئیں گے تو میں بات کر دوں گی۔"

آمنہ کو آج دو ماہ پہلے کا یہ واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ چند دنوں کے بعد رشتے سے انکار کر دیا گیا اور غرور یہ پیش کیا گیا کہ نیمہ ابھی پھوٹی ہے۔ شادی کے قابل نہیں ہوئی اور اب وہ اسے اس بدایت اور مستحکم خیر زمین سے بیاہ رہے تھے۔ آمنہ نے سوچا کہ یہ محض اسے چڑانے اور اس کی اہانت

ارنے کے لئے کیا رہا ہے۔ اس کی آنکھیں نفرت اور غصے سے پھیلے نکلیں۔

○

میرہ کو بچپن کا وہ زمانہ اچھی طرح یاد تھا جب اس کی ماں سے مٹنے کے لئے تے والی خواتین اس کی خوبصورتی کی تعریف کیا کرتی تھیں اور اسے اپنے رانوں پر بڑی محبت سے بٹھا کرتی تھیں۔ اس کے روبرو اور ہونٹوں پر بوسے ثبت کیا کرتی تھیں۔ بازوؤں میں سچتی اور پیسے سے گاتی تھیں۔ میرہ کو ایسی عورتوں کی اس حرکتوں سے نفرت تھی اور وہ اکثر چیخنے لگتی تھی۔ جب وہ لڑکی نہ رہی جوان ہو گئی تو وہ جس سے گزرتی کیا مر کیا عورت اسے مڑ کر ضرور دیکھتے تھے، لیکن میرہ کے نزدیک اس کی خوبصورتی کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ اسے یاد آیا کہ کس طرح اس نے اپنے والد کو مجبور کر کے سکول میں داخلہ دیا تھا۔ ایک مہینے میں ہی اس نے لکھنا بھی شروع کر دیا۔ قرآن پاک کی تلاوت میں اس کا جی بہت لگتا تھا۔ اس نے قرآن پاک کا بہت سا حصہ زبانی بھی یاد کر لیا۔ بعض آیات تو ایسی تھیں جو اس پر وجد طاری کر دیتی تھیں۔ میرہ ایک سنجیدہ اور شیزہ کی حیثیت سے اپنی شخصیت کا اظہار کرنے لگی۔ وہ بہت ذمے دار تھی۔ گھر پر کام کاج میں بڑے اسٹاک سے اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتی۔ اپنے والد کے ساتھ وہ ایسے ایسے موضوعات پر بے تکلفانہ گفتگو کرے لگی کہ "بعض اوقات اس کا والد بھی حیران رہ جاتا۔ اس کا بھائی جو عمر میں اس سے دو برس بڑا تھا۔ وہ میرہ سے اتنا کہ وہ اپنی تعلیم جاری رکھے۔ "تم ایک وکیل یا ڈاکٹر بن سکتی ہو۔" لیکن میرہ کو اس طرح کی تعلیم سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ جواب دیتی۔ "اتنی تعلیم ہی کافی ہے کہ انسان قرآن پاک پڑھ سکے اور لکھ سکے۔" اس کا بھائی ہنس کر کہتا۔ "کل کلاں کو کوئی فوجانہ تم سے شادی کر کے سے ماں کا اور ہم تمہاری محبتوں سے نجات حاصل کر لیں گے۔"

گھر کا ہر فرد سمجھتا تھا کہ اس سنجیدہ لیکن بے پناہ خوبصورت چہرے والی لڑکی کے دل میں کوئی ایسی بات ہے جسے اس نے سب سے چھپا کر رکھا ہوا ہے۔ جب وہ سولہ برس کی ہوئی تو گھر میں اس کی ماں سعدیہ ان خوشحال خوب صورت اور صحت مند لڑکوں اور اس کے خاندانوں کی بات پھیز دیتی۔ جن کے رشتے آپٹکے تھے، لیکن ایسی تمام گفتگو سننے کے بعد میرہ اپنے کندھے جھٹک دیتی۔ اور جب آئینہ اپنے بیٹے احمد کے سے میرہ کا رشتہ مانگنے لگی اور اس نے جواب میں کہا تھا کہ فیصلہ تو میرہ سے کرنا ہے۔ جب اس نے بیٹی کو اس رشتے کے بارے میں بتایا تو میرہ نے کندھے جھٹک کر کہا تھا۔ "ابھی میں شادی نہیں کروں گی؟" سعدیہ نے اس پر کوئی بحث نہ کی۔ کیونکہ وہ تو خود آئینہ کے ساتھ رشتہ کرنے پر آمادہ نہ تھی۔

اور بس کا رشتہ آیا تو گھر والوں کا رد عمل بڑا خوشگوار تھا۔ اور بس تعلیم یافتہ تھا۔ ثانوی سکول میں استاد تھا۔ حاجی ابراہیم (میرہ کے والد) سعدیہ اور میرہ کے تینوں بھائی اس رشتے کے حق میں تھے۔ میرہ نے اپنی ناراضا سعدیہ کا اظہار کیا تو اس کا والد حاجی ابراہیم ٹیٹس میں آیا۔ وہ اسے ملچا پھارے ہی کو تھا کہ اسے اپنی بیٹی کے چہرے میں کوئی ایسی چیز نظر آئی کہ اس کا ہاتھ رگ گیا۔ اور میرہ بھی کافور ہو گیا۔ اس دن کے بعد میرہ کی شادی کی بات پھر گھر میں نہ ہوئی۔

جب میرہ اکیلی حیدر میں گم ہوئی تو شادی کا خیال اس کے دہس میں کئی بار آتا۔ شادی کا اس کے دہس میں کچھ عجیب سا تصور تھا کہ شادی اچانک اور بغیر کسی منصوبے اور تیاری کے ہو۔ بالکل ایسی طرح جس طرح خدا کے بند۔ اچانک بیمار ہوتے اور مر جاتے ہیں۔ دریا بے نیل میں اچانک طغیانی آتی ہے، طوفان آتے ہیں اور کھجوروں کے درخت پر پھل نمودار ہوتا ہے۔ شادی کا خیال اسے آتا تو اس سے اسے نہ مسرت ہوتی نہ نفرت نہ بے لاری۔

ہیں وہ یہ سمجھتی کہ اس طرح اس کے کندھوں پر ایک اور بھاری ڈسے داری آن پڑے گی۔ اس کی عمر کی ہر لڑکی کا ایک ہی خواب ہوتا ہے۔ جس میں وہ کسی شوہر کو دیکھتی ہیں جو ایک دن اسے آکر لے جاتا ہے لیکن نیر نے ایسا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کے ذہن اور تصور کا عالم کچھ عجیب تھا۔ زین اس کے تصورات پر چھا چکا تھا اور جب زین کا خیال اس کے دل میں آتا تو وہ عجیب طرح کی سنسنی اور شفقت محسوس کرتی۔ ایسی ہی شفقت جو ماں اپنے بچوں کے لئے اپنے دل میں پاتی ہے۔ لیکن اس شفقت اور محبت کے جذبہ میں رحم کا جذبہ قوی ہوتا تھا۔ زین نیر کے لئے اجنبی تو تھا نہیں وہ اس کا کزن تھا۔

زین کی ماں نے یہ کبھی پریشانی مول نہ لی تھی کہ اس کا بیٹا شب و روز کہاں بسر کرتا ہے۔ وہ ایک بے چین روح کی طرح تھا۔ جس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، لیکن جہاں کہیں شادی ہوتی وہاں زین کا پایا جانا پڑتا تھا۔ خواہ طوفان آیا ہو یا دریا ئے ٹل بھر رہا ہو۔ زین شادی کی تقریب میں ہر دشواری کا مقابلہ کر کے پہنچ جاتا تھا۔ فاصلے اور دوریاں اس کے لئے کوئی معنی نہ رکھتے تھے۔

ایک صبح جب مؤذن اذان دے رہا تھا اور مشرق افق پر سرخی نمودار ہونے لگی تھی اور زین ابھی تک اپنے گھر نہ لوٹا تھا۔ اس کی ماں بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ زین کے ماموں کے پاس جائے اور اسے کہے کہ وہ زین کا پتہ چلائے۔ وہ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک دھڑاک سے دروازہ کھلا اور پھر اس نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ وہ بے اختیار چیخ پڑی۔ حتیٰ کہ چار گھروں والی ابراہیم نے بھی اس چیخ کو سنا جو بھری نماز پڑھنے کے لئے تیار کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھر لوگوں سے بھر گیا۔ زین کی ماں پر غشی کی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ کچھ لوگوں نے اسے سنبھالا دے رکھا تھا اور کچھ زین کے ارد گرد جمع تھے۔ جس کے سر پر گہرا زخم تھا اور زخم داہنی آنکھ تک پھیلا ہوا تھا اور اس کے لباس پر خون کے دھبے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ عبدالغنی نے چیخ کر زین سے پوچھا۔ "کون ہے وہ بد معاش جس نے تمہارا یہ حال کیا ہے؟" نیر نے دوسری عورتوں سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ اس کی نظریں زین کے زخم پر گڑی ہوئی تھی۔ "ڈاکٹر کو بلاؤ" حاجی ابراہیم نے کہا۔ محبوب بھی چیخا "ڈاکٹر کو بلاؤ" عورتوں کا رونا دھونا کچھ کم ہو گیا۔ احمد اسماعیل اپنے گدھے پر سوار ڈاکٹر کو لینے کے لئے چلا گیا۔

دو ہفتے کے بعد جب زین میروئی کے ہسپتال سے واپس گاؤں آیا تو اس کا چہرہ اور کپڑے صاف اور بے داغ تھے اب جب اس نے قہقہہ لگایا تو کھلے منہ میں اوپر نیچے ایک ایک دانت دکھائی نہ دیا، بلکہ اس کے منہ میں موتوں جیسے سفید دانت جڑے ہوئے تھے۔ اس کی ہیئت ہی بدلی ہوئی تھی۔ نیر بھی دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ زین میں اب کشش کا ایک عنصر شامل ہو گیا تھا۔ اس نے میروئی کے ہسپتال میں اپنے قیام اور سفر کو بست بلند کیا تھا جس کے قہقہے وہ بست پر لطف انداز میں اپنے دوستوں کو سناتا۔ لوگ مزہ لینے کے لئے اسے سے پوچھتے۔ "زین یہ تو بتاؤ کہ وہ ہسپتال میں تمہیں کھانے کو کیا دیتے تھے؟ تمہارا پیٹ کیسے بھرتے تھے۔ زین کے منہ میں پانی بھر آتا۔ وہ طرح طرح کے کھانوں اور پکوانوں کا ذکر کرتا اور بتاتا کہ وہ کس طرح اپنے پیٹوں کے تقاضوں کو پورا کرتا تھا۔ وہ بتاتا، ایک نرس میرا خاص خیال رکھتی تھی۔ وہ سب ہنسنے اور پوچھتے۔ "کیا تم اس نرس پر بھی مرتے تھے؟"

زین کے دہلے پتلے جسم میں طاقت تو پہلے بھی بست تھی، لیکن ہسپتال سے واپسی کے بعد تو اس میں جیسے بجلیاں بھر گئی تھیں۔ اس کے دوست بھی اس کی اس تہذیبی پر خاصے حیران ہوئے تھے اور پھر سیف الدین والے

واقعے نے قسب کو چوکا دیا۔ کسی بات پر زین سیف الدین سے الجھ گیا۔ سیف الدین نے جواب میں کوئی سخت بات کہی۔ زین اس پر ہل پڑا اور چیخنے لگا۔ ”میں اس گدھے کو قتل کر دوں گا۔“ سیف الدین اپنے گلے کو چمڑالے کے لئے پوری طاقت صرف کر رہا تھا لیکن زین کی گرفت سخت اور مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ ظاہر احمد اسماعیل اور دوسرے لوگوں نے سیف الدین کو زین کی گرفت سے چمڑالے کی کوشش کی، لیکن وہ بھی ناکام رہے۔ اب صورت حال بہت گمبیر ہو رہی تھی۔ سیف الدین کا دم کھٹنے لگا تھا، آنکھیں اٹلنے لگی تھیں۔ سب لوگ بیچ رہے تھے، زین کو سمجھا رہے تھے لیکن وہ کسی کی نہیں سن رہا تھا اور پھر چلتی آوازوں میں ایک ملائم لیکن مضبوط آواز سنی گئی۔ زین، اللہ کے بندے اسے بھروسہ دو۔“ یہ حسنین کی آواز تھی جسے سنتے ہی زین نے نیم مردہ سیف الدین کو اپنے آہلی بھتیجے سے آزاد کر دیا اور پھر چند منٹوں کے لئے وہاں گہری خاموشی چھا گئی۔ یہ عجیب جو سیف الدین پر جھکا ہوا تھا اس نے سر اٹھایا اور خوشی سے بولا۔ ”اللہ کا احسان ہے کہ سیف الدین زندہ ہے۔“ وہ سیف الدین کو اٹھا کر سعید کی دکان کے سامنے والے بیچ پر لے گئے اور اسے وہاں لٹا دیا زین خاموش کھڑا تھا وہ حسنین کے سامنے سر نہ اٹھا رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ سے بولنے لگا۔ ”سیف الدین نے مجھ پر کھاڑے سے حملہ کیا تھا۔ اس نے میری جان لینے کی کوشش کی تھی۔ اس کی بہن اگر مجھ پر مرتی ہے تو اس میں میرا کیا قصور...؟“

خاموشی اور خوف کی فضا میں زین کے معصوم اور بے ساختہ جملے نے دراڑ ڈال دی اور لوگ مسکراتے اور ہنسنے لگے۔

”سب لڑکیاں ہمیں پسند کرتی ہیں۔“ حسنین نے کہا ”اللہ کے بندے کل تمہاری شادی گاؤں کی سب سے اچھی لڑکی سے ہو گی۔“

عجیب نے اپنے دل کی دھڑکن کو یک لخت تیز ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے دل میں کہا ”حسنین جیسے خدا کے برگزیدہ بندوں کی کوئی بات مصلحت سے خالی نہیں ہوتی۔ اور وہ جو پیش گوئی کرتے ہیں وہ ضرور پوری ہوتی ہے۔ اس کے باوجود جانے اسے کیا ہوا کہ وہ بول پڑا۔“ اس جیسے پاگل کو اپنی بیٹی کون دے گا۔“ حسنین نے عجیب کو سخت لگا ہوں سے دیکھا اور کہا۔ ”زین پاگل نہیں، اللہ کا نیک بندہ ہے۔ کل اس کی شادی گاؤں کی سب سے اچھی لڑکی سے ہو گی۔“ یہ سن کر اچانک زین اپنے مخصوص بے تکلفانہ سادہ انداز میں ہنسنے لگا۔ حسنین نے سیف الدین کو اشارہ کیا۔ جو اب ہوش میں آکر سنبھل چکا تھا اور اسے کہا۔ ”ایک دوسرے سے صلح کرنا ایک دوسرے کے سروں پر بوسہ دے، دل کی تلخی ختم کر دو۔“ زین نے پل کی اور سیف الدین کے ماتھے کو چوم لیا۔ پھر وہ حسنین کی طرف بڑھا اور اس کے ماتھے پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ سیف الدین کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں اور چہرے پر ہچکچاہٹ تھی۔ وہ بولا۔ ”زین میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی، مجھے معاف کر دو۔“ پھر اس نے زین کی بیٹھائی کو چوم لیا۔ اس کے بعد اس نے حسنین کا ہاتھ تھاما۔ اور اس کو حقیقت سے بوسہ دیا۔ حسنین نے نرم اور ملائم آواز میں اسے دعا دی۔ عجیب نے ہمت کر کے حسنین سے درخواست کی۔ ”آج رات آپ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔“ حسنین نے نرمی سے انکار کر دیا اور بولا۔ ”میرا کھانا تو اللہ کے اس بندے زین کے گھر ہے۔ اس کے بعد وہ زین کو ساتھ لے کر چلے گئے اور تمام لوگ وہاں کھڑے ان کو شام کی تاریکی میں مدغم ہوتے دیکھتے رہے۔

اس روز سیف الدین اور زین کی لڑائی ایک ایسا واقعہ تھا جسے وہ آٹھ آدمی ساری عمر نہ بھول سکے جو اس وقت سعید کی دکان کے سامنے اس سارے واقعے کے چشم دید گواہ تھے یہ سب بوڑھے اور ٹاناؤاواہن گئے، لیکن یہ دن اور اس دن کا یہ واقعہ انہیں یاد رہا۔ یہ دن ایسا تھا جسے اس گاؤں کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی



واڑھی کے ہل گندے اور الجھے ہوئے تھے۔ کسی نے اس کا استقبال نہ کیا، سب خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔ اس کا ماموں اٹھا اور اس نے سیف الدین کے چہرے پر نفرت سے تھوک دیا اور جب اس کی آمد کی خبر زنانے میں اس کی ماں اور بہنوں کو ملی تو وہ یوں بین کرنے لگیں جیسے بیضادی کا ابھی ابھی انتقال ہوا ہو۔ سیف الدین اس ساری نفرت کے باوجود اپنے باپ کا ترکہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے ماموں اور دوسرے لوگوں نے اہستہ اتنی ہوشیاری ضرور کی کہ بیوہ اور بیٹیوں کا حصہ ان کو دلوا دیا۔ سیف الدین اللہ تلے میں زندگی بسر کرنے لگا۔ وہ اکثر سفر پہ جاتا۔ کبھی خرطوم، کبھی قاہرہ۔ وہ گاؤں محض کام کے لئے آتا۔ زمین بیچنے اور پیسے کھڑے کرنے۔ لوگ اسے کوڑھی سمجھتے تھے اور عموماً اس سے دور رہنے کی کوشش کرتے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس نے گاؤں کا سکون غارت کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔

لیکن پھر وہ واقعہ ہوا۔ جب اس نے زین پر گلاڑے سے حملہ کیا اور زین نے اسے دبوچ لیا اور پھر حسین نے ان کی صلح کرا دی۔ اس واقعہ نے سیف الدین کی گویا کایا ہی پلٹ دی۔ وہ اپنی ماں کے قدم چومنے لگا۔ اس نے اپنے سارے ماموں چچا بلوائے اور ان سے معافی مانگی۔ جو جائیداد اس کے پاس بچ گئی تھی۔ اس کا انتظام بھی اس نے اپنے ماموں کے سپرد کر دیا اور پھر لوگوں نے جمعہ کے دن سیف الدین کو مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھتے دیکھا۔ وہ مسجد میں مصافحہ کرتے ہوئے دیکھا جانے لگا، امام صاحب کا وعظ من کر وہ روئے لٹکا۔ اس نے گاؤں کے جس شخص کے ساتھ بھی زیادتی کی تھی وہ خود اس کے پاس گیا اور اس سے معافی کا طلب گار ہوا۔ اس نے شراب پھوڑ دی، بد قماشوں کی صحبت ترک کر دی۔ وہ اپنے باپ کے کاروبار اور عبادت میں لگن رہتا۔ اس کی معافی بھی کر دی گئی اور پھر اس نے حج بیت اللہ کا قصد کر لیا۔ سارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی۔

گاؤں کی زندگی بدل گئی تھی۔ اس گاؤں کے لئے حسین جیسے خدا رسیدہ بزرگ نے فضل و برکت کی دعا کی تھی اور پھر وہ سفر آخرت پر روانہ ہو گیا، لیکن زین۔۔۔۔ ابھی اس کی شادی نہ ہوئی تھی، لیکن ہر شخص جانتا تھا کہ گاؤں کی سب سے اچھی اور خوبصورت لڑکی نعیمہ ہے اور حسین کی پیش گوئی پوری ہو کر رہے گی۔ گاؤں کے سکول کا ہیڈ ماسٹر جو پچاس کے پیٹے میں تھا۔ وہ اس عمر میں کئی بچوں کا باپ ہونے کے باوجود نعیمہ سے شادی کا خواہاں تھا اور ایک دن وہ رشتہ مانگنے بھی چلا گیا۔ نعیمہ کے والد حاجی ابراہیم نے اسے کہا۔ ”تم کسی بیوہ عورت سے شادی کر لو۔“ اور پھر اسے گھر سے نکال دیا۔ گاؤں کی مسجد کے امام بھی نعیمہ سے شادی کی خواہش رکھتے تھے۔ گاؤں کے لوگ کئی دھڑوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ لیکن زین اس ساری دھڑے بندی کو نظر انداز کر کے سب سے یکساں ملتا اور اپنی سادگی سے قہقہے لگاتا پھرتا۔ اور پھر افواہ اڑی کہ حسین نعیمہ کے خوابوں میں آتے ہیں اور اسے کہتے ہیں۔ ”تم زین سے شادی کر لو۔ وہ اللہ کا نیک بندہ ہے۔ تم خسارے میں نہ رہو گی۔“ اور پھر ایک دن نعیمہ نے یہ خواب اپنے گھر والوں کو سنا دیئے اور انہوں نے نعیمہ کی شادی زین سے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

یہ اس گاؤں کی تاریخ کی سب سے انوکھی، سب سے شاندار اور تملک خیز شادی تھی۔ وہ جو دلوں میں جل اور کڑھ رہے تھے جیسے آئندہ اور دودھ بیچنے والی حلیمہ اور کئی مرد، وہ بھی اس شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ امام مسجد نے شادی کی مذہبی رسوم مسجد میں ادا کیں۔ نعیمہ کی طرف سے اس کے والد حاجی ابراہیم نے اور زین کی طرف سے محبوب نے نمائندگی کی۔ جب نکاح کی رسم پوری ہوئی۔ نکاح نامہ لکھا گیا تو محبوب اٹھا اور اس نے جیز میں ملنے والے اس طشت کو سب کی نگاہوں کے سامنے کر دیا۔ جس میں حاجی ابراہیم کی طرف سے جینی کے جیز میں سونے کے سو پونڈ دیئے گئے تھے۔ امام مسجد نے دعا پڑھی اور پھر مبارک سلامت کا دور شروع ہوا۔

مبارک دینے والوں میں امام مسجد نے پہل کی۔ زین جو نگاہیں جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے کندھے پر امام مسجد نے ہاتھ رکھا اور بولا ”مبارک ہو۔ اللہ تمہارا گھرانہ شاد و آباد رکھے۔ خدا تمہیں اولاد سے نوازے۔“ اور پھر ہاتھ اٹھ کر دعا پڑھنے کا شور شروع ہو گیا۔

شادی کی دعوت میں دور دور سے لوگ آئے۔ شادی کی دعوت کے لئے کتنے ہی اونٹ، گائے اور بیل اور بھیڑیں ذبح کئے گئے تھے۔ ہر وہ شخص جو اس ضیافت میں شریک ہوا اس نے پیٹ بھر کے کھایا۔ زین سہا سنورا بیٹھا تھا۔ اس نے شاندار لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی جج ری تھی۔ محبوب نے اسے کہا۔ ”اب تم مرد بن گئے ہو۔“ دعوت میں اس علاقے کے سرکاری ملازم، بدو، خانہ بدوش تک شریک ہوئے تھے۔ گائے والوں کی بھی کمی نہ تھی اور پھر روایتی رقص بھی ہوا۔ جس میں ناچنے والوں نے زین کو بھی گھسیٹ لیا۔ بہری گونگی آٹھانہ اور لنگڑا یوسف تو زین کی شادی پر سب سے زیادہ خوش تھے۔ وہ تالیاں بجا بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کر رہے تھے اور پھر شادی کے اس ہنگامے سے زین اچانک کہیں اٹھ کر چلا گیا۔

محبوب کو سب سے پہلے زین کی عدم موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ اسے جھوم میں تلاش کرنے لگا، لیکن وہ کہیں نظر نہ پڑا۔ لوگوں میں کھسک پھرس شروع ہوئی اور پھر وہ اسے ڈھونڈنے لگے، لیکن وہ کہیں بھی نہ ملا۔ رات تاریک تھی اور گاؤں میں تاج اور رقص کی آوازیں گونج رہی تھیں اور دلہا۔۔۔ عائب تھا۔ اچانک محبوب کو ایک خیال آیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”قبرستان چلو۔“

لوگ بے دلی سے محبوب کے ساتھ چل پڑے۔ بھلا اس وقت زین کا قبرستان میں کیا کام.... وہ قبروں میں سے گزر رہے تھے کہ جب شیخ حسنین کی اونچے کتبے والا قبر کے قریب انیس ایک سایہ دکھائی دیا اور پھر سسکیاں.... ان کے قدم زمین پر گڑ گئے۔ تاریک رات میں ہر سان میں کوئی رو رہا تھا۔ محبوب آگے بڑھا۔ حسنین کی قبر کے پاس بیٹھا ہوا زین آنسو بہا رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے زین کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”زین تم شادی کی رات یہاں کیوں آئے؟“ زین نے کوئی جواب نہ دیا۔

اس کے گریہ میں شدت پیدا ہو گئی پھر وہ آنسو سے بوجھل آوازیں نکلیاں لیتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر آج میرے شیخ حسنین زندہ ہوتے تو وہ بھی شادی میں شریک ہوتے۔“

محبوب نے نرمی سے سارا دے کر آنسو بہاتے ہوئے زین کو اٹھایا اور کہا۔ ”خدا شیخ حسنین کی روح کو آسودہ رکھے وہ اللہ کے نیک بندے تھے، لیکن زین آج تمہاری شادی کی رات ہے اور اس رات کوئی مرد آنسو نہیں بہاتا۔“ زین اس کے ساتھ چل پڑا۔

شادی واسے گھر میں روشنی تھی۔ غافل گیت گاری تھی۔ داخل دھمکا ہو رہا تھا اور پھر زین نے چھلانگ لگائی اور رقص کرتے ہوئے لوگوں کے دائروں اور حلقوں میں گم ہو گیا....



## مٹھی بھر کھجوریں

میں اس وقت یقیناً بست چھوڑا رہا ہوں گا۔ مجھے یہ بات تو بالکل یاد نہیں کہ اس وقت میری عمر کیا تھی تاہم یہ بات مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں جب اپنے دادا کے ساتھ باہر نکلا تھا تو مجھے ملنے والے لوگ آکر میرے سر پر ہاتھ پھیرا کرتے تھے اور کچھ میری ہینڈ پیسٹیا یا کرتے تھے اور یہ ایسی باتیں تھیں جو وہ میرے دادا کے ساتھ نہیں کرتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ میں عموماً اپنے باپ کے ساتھ نہیں بلکہ دادا کے ساتھ باہر نکلا کرتا تھا۔ جب بھی وہ کہیں باہر جاتے تھے مجھے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ بس صبح کے وقت میں اکیلا جایا کرتا تھا۔ مسجد میں قرآن پڑھنے کے لیے۔ مسجد دریا اور کھیت ہماری زندگی میں یہی چیزیں سنگ میل کا درجہ رکھتی تھیں۔ میرے ساتھی بچے مسجد میں قرآن پڑھنے جانے سے عموماً جی چراتے تھے لیکن مجھے جانے میں مزہ آتا تھا۔ بلاشبہ اس کا سبب یہ بھی تھا کہ شیخ مجھے پسند کرتے تھے کیونکہ میرا حافظہ اچھا تھا اور میں سورہیں جلد یاد کر لیتا تھا۔ پھر جب مسجد میں کوئی اہم آدمی آتا تو شیخ مجھ سے کہتے تھے اور میں کھڑے ہو کر سورۃ فاتحہ کی تلاوت کیا کرتا تھا۔ مسجد میں آنے والے لوگ شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے تھے بالکل اس طرح جیسے اور لوگ میرا خیر مقدم کرتے تھے جب میں دادا کے ساتھ گھر سے نکلتا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ مجھے مسجد سے لگاؤ تھا اور مجھے دریا سے بھی بڑی محبت تھی۔ قرآن کے سبق سے فارغ ہو کر میں سیدھا گھر بھاگتا تھا۔ وہاں اپنا بستہ اور تختی بیٹھنے کے بعد میں جلدی جلدی ناشتہ کرتا تھا اور پھر ہرنوں کی طرح چوکڑی بھرتا ہوا دریا کی طرف نہانے کے لیے نکل جاتا تھا۔ جب میں تیراکی سے تھک جاتا تھا تو کنارے بیٹھ کر پانی کو دیکھتا رہتا تھا مشرق کی سمت بہتے ہوئے جو آگے جا کر بست سے درختوں کے درمیان چھپ گیا تھا۔ یہاں بیٹھ کر میں اکثر تصوراتی باتیں سوچا کرتا تھا۔ کبھی سوچتا تھا کہ ان درختوں کے پیچھے دیواروں کے قیلے رہتے ہیں جن کے لوگ لاسنہ قد کے ہیں اور جن کی سپید سپید داڑھیاں ہیں اور نوکیلی ٹاکیں بھی۔۔۔ بالکل میرے دادا جیسی۔ میرے دادا کی عادت تھی کہ وہ کسی بھی سوال کا جواب دینے سے قبل اپنی ٹاک کو ضرور کھاتے تھے یا پھر داڑھی میں اٹکیاں پھیرتے تھے جو برف کی طرح سپید اور نرم تھی۔ اپنی پوری زندگی میں ایسی سفید داڑھی میں نے کسی اور کی نہیں دیکھی۔ میرے دادا کا قد بھی بست لانا تھا اور ان سے مخاطب ہونے والے کو اپنا سراٹھانا پڑتا تھا۔ اسی طرح وہ جب بھی کسی دروازے میں داخل ہوتے تھے تو انہیں پنا سر ضرور جھکانا پڑتا تھا۔ دریا بالکل اسی انداز میں خفیدہ ہو کر درختوں کے جھنڈ کے پیچھے گیا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے فوراً دادا کا دھیان آتا تھا۔ میں اپنے دادا کو بست چاہتا تھا اور سوچا کرتا تھا جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو بالکل دادا کی طرح ہو جاؤں گا اور انہیں کی طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا کروں گا۔

میرا خیال ہے کہ میں اپنے دادا کا سب سے چیتا پڑا تھا کیونکہ میں ذہین تھا جبکہ میرے عم زاد کند تھے۔

مجھے معلوم تھا کہ دادا کب خاموشی پسند کرتے ہیں اور کب چاہتے ہیں کہ میں ہنسون۔ میں ان کے نماز کے اوقات کو اچھی طرح یاد رکھتا تھا اور ٹھیک وقت پر ان کے لیے مصلیٰ لا کر بچا دیا کرتا تھا۔ جب ان کے پاس خالی دقت ہوتا تھا تو وہ مجھ سے باتیں کیا کرتے تھے یا سورتیں سنا کرتے تھے اور میری آواز میں قرآن سن کر وہ بہت خوش ہوتے تھے۔

ایک روز میں نے ان سے اپنے پڑوسی کے بارے میں پوچھا جس کا نام مسعود تھا۔ میں نے کہا۔ ”دادا“ لگتا ہے آپ مسعود کو پسند نہیں کرتے؟“  
انہوں نے حسب عادت واڑھی کھجائی پھر کہا۔۔۔ ”وہ ایک عیاش آدمی ہے اور میں ایسے لوگوں کو پسند نہیں کرتا۔“

جواب میں دادا نے سر جھکا دیا۔ پھر سوچتے ہوئے بولے۔ ”تم یہ وسیع و عریض کھیت دیکھ رہے ہو؟“  
انہوں نے کھیتوں کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”جو اس حد سے بے کردیائے نل کے ساحل تک پھیلے ہوئے ہیں؟“ ”کیا تم بھجوروں کے ان درختوں کو دیکھ رہے ہو؟ اور ان درختوں کو۔۔۔ سنت کے“ ”آکاسیا کے اور سیال کے؟ یہ تمام کی تمام چیزیں مسعود کو ٹپی تھیں۔ اس کے باپ کے ترکے کے طور پر۔“  
دادا کی لگائی خاموشی کا فائدہ اٹھا کر میں نے ادھر دیکھا تھا جدھر دادا نے اشارہ کیا تھا۔ پھر میں نے سوچا۔۔۔ مجھے کیا یہ سب کس کے ہیں؟ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ بھجور کے درخت۔۔۔ یہ نیڑے میزھے ہیں۔ یہ چنٹی ہوئی زمینیں۔۔۔ میری خوابوں کی دنیا کی ہیں اور میں یہاں کھیلتا ہوں۔“  
”ہاں بیٹے“ دادا نے پھر بولنا شروع کر دیا۔ ”چالیس سال قبل یہ تمام چیزیں مسعود کی ملکیت تھیں۔۔۔ مگر اب ان کا دو تہائی حصہ میرے پاس ہے۔“  
یہ بات میرے لیے بالکل نئی تھی۔ میں تو سمجھتا تھا کہ یہ تمام اشیاء میرے دادا کے پاس اس وقت سے ہیں جب سے دنیا وجود میں آئی تھی۔

”جس وقت میں اس گاؤں میں وارد ہوا تھا میرے پاس ایک گز زمین بھی نہ تھی۔ یہ ساری دولت اس وقت مسعود کے پاس تھی۔ مگر اب صورتحال بدل چکی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا کے ہاں سے بلاوا آنے سے نکل میں شاید اس کی بقیہ چیزیں بھی اس سے خرید لوں گا۔“

نہ جانے کیوں دادا کی یہ باتیں سن کر مجھے کچھ خوف سا محسوس ہوا تھا اور اپنے ہمسائے پر ترس بھی آیا تھا۔۔۔ میرا جی چاہا تھا کہ کاش دادا اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہ پہنا سکیں۔ پھر مجھے مسعود کی آواز کا خیال آیا تھا جو بہت مدھمک اور بیٹھنی تھی اور جب ہنستا تھا تو لگتا تھا جیسے قریب کوئی چشمہ ٹپکتا ہوا بہہ رہا ہو جبکہ میرے دادا کبھی نہیں ہنستے تھے۔

میں نے دادا سے پوچھا۔۔۔ ”آخر مسعود نے اپنی زمینیں بیچ کیوں دیں؟“  
”عورتیں۔“ میرے دادا نے کہا۔ انہوں نے ”عورتیں“ کا لفظ اس طرح ادا کیا جیسے یہ کوئی خوفناک چیز دہی ہوں۔

”یہ مسعود جو ہے نا؟ میرے بچے“ اس نے بہت سی شادیاں کی ہیں۔ ہر نئی شادی پر یہ اپنی کچھ زمین میرے ہاتھ بیچتا رہا ہے۔“ وہ اس طرح کہہ رہے تھے جیسے مسعود نے کوئی نوے شادیاں کر رکھی ہوں۔ مجھے یاد آیا کہ اس کی تین بیویاں ہیں، مجھے اس کا سراپا بھی یاد آیا جو بہت بھدا سا تھا۔ اس کا گدھا بھی لنگڑا تھا اور اس کی

کاشی بھی پرانی اور شکستہ سی نظر آیا کرتی تھی۔ میں ان خیالات سے گزری رہا تھا کہ ہمیں مسعود اپنی طرف متا د کھائی دیا۔ دادا نے مجھے اور میں نے دادا کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”ہم آج بیڑوں سے کجوریں اتار رہے ہیں۔ کیا آپ لوگ چلنا پسند کریں گے؟“

مجھے نہ جانے کیوں اندازہ ہوا کہ وہ یہ بات نکلفا کہ رہا ہے دل سے نہیں چاہتا کہ دادا ادھر جائیں۔ مگر دادا نے یہ موقع نہیں چھوڑا اور فوراً تیار ہو گئے۔ بلکہ میں نے محسوس کیا جیسے ان کی آنکھیں چمک اٹھیں ہیں۔ دادا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ہم لوگ مسعود کے ساتھ چل دیئے۔

پھر وہ کوئی ایک اسٹوں اٹھا لیا، اسے دادا کے لیے بچھا دیا گیا جبکہ میں کھڑا رہا۔ وہاں اور بھی کئی لوگ تھے۔ میں انہیں جانتا تھا لیکن میری توجہ مسعود ہی کی طرف رہی۔ وہ تمام لوگوں سے الگ تھلگ اس طرح کھڑا تھا جیسے اس ساری کارروائی سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو حالانکہ یہ ساری کجوریں جو جمع کی جانے والی تھیں اسی کی تھیں۔ گاہے گاہے جب درختوں سے کجوروں کا بڑا خوش بیچ زور سے گرتا تھا تو اس کی توجہ ادھر ہو جاتی تھی۔ ایک بار اس نے چیخ کر اس لڑکے سے کہا جو کجور کی پھنگی پر بٹیا لیے بیٹھا تھا۔ ”اے لڑکے احتیاط سے کہیں کجور کے دل کو نہ کاٹ دیتا۔“

کسی نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ کجور پر چڑھا ہوا لڑکا بھی بے نیازی رہا اور بٹیا تیری سے چلا چلا کر کجوروں کے گچھے گراتا رہا۔ کجوریں اس طرح گری تھیں جیسے آسمانوں سے برس رہی ہوں۔

میں نے البتہ مسعود کے جملے پر توجہ دی۔ یعنی ”کجور کے دل“ والی بات پر۔ میں نے سوچا یہ بڑی بھی ذی روح ہوتے ہیں۔ ہماری طرح احساسات رکھتے ہیں۔ ان کے پاس بھی دل ہوتا ہے جو ہمارے ہی دل کی طرح دھڑکتا بھی ہے۔ پھر مجھے یاد آیا۔ ایک بار میں کجور کی ایک شاخ کو گھسیٹ رہا تھا کہ مسعود نے دیکھا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے بڑے پیار سے کہا تھا۔ ”بیٹے تم شاید نہیں جانتے یہ درخت جو ہوتے ہیں نا۔۔۔ انہیں بھی دکھ سکھ کا احساس ہوتا ہے۔ اسی جملہ پر مجھے اندر سے بڑی کھیا ہٹ سی ہوئی تھی۔

دوبارہ جب میں نے ادھر نظریں اٹھائیں تو دیکھا کہ میرے ہم عمر ساتھی درختوں کی جڑوں کے پاس ملحقہ بنائے جمع ہو چکے ہیں اور کجوریں اٹھا اٹھا کر کھا رہے ہیں۔ پھر یہ کجوریں ڈھیروں کی شکل میں یکجا کر دی گئیں اور لوگ آنے لگے۔ انہیں تولا جانے لگا۔ پھر قیلوں میں بھرا جانے لگا۔ پھر کوئی تیس پورے تیار کر لئے گئے۔ مجمع رخصت ہونے لگا۔ اب وہاں صرف دو تیس افراد رہ گئے تھے۔ ایک تو سوداگر حسین تھا۔ دوسرا موسیٰ تھا جس کا کھیت قریب ہی تھا۔ وہ اور آدمی تھے جن سے میں واقف نہ تھا۔

میں نے کچھ خرفراہٹ سی سنی تو دیکھا۔ دادا اونگھ رہے تھے اور خراٹے کی آواز ان کے منہ سے نکل رہی تھی۔ پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ مسعود نے ابھی تک جگہ نہیں بدلی ہے وہ جہاں تھا وہیں تھا وہیں کھڑا ہوا تھا۔ صرف اس نے ایک کجور منہ میں بھی ڈال رکھی تھی جسے وہ چبا بھی نہیں رہا تھا اور اسے منہ میں لئے اس طرح کھڑا تھا جیسے سوچ رہا ہو کہ وہ اس کا کیا کرے۔

یہ ایک میرے دادا چونک گئے۔ پھر وہ ایک دم سے اٹھے اور وروں کی طرف بڑھے۔ ساتھ ہی ساتھ سوداگر حسین بھی چلا اور موسیٰ بھی اور وہ دونوں ابھی بھی۔ میں نے نوٹ کیا کہ مسعود البتہ ادھر بہت دیر سے دھیرے دھیرے رہا ہے۔ بالکل جیسے اسے کوئی زبردستی ادھر بڑھا رہا ہو۔ ان لوگوں نے کجوروں کے پورے کے چاروں طرف ملحقہ بنا لیا تھا۔۔۔ اور ان کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایک توہ نے کجوریں لے کر منہ میں بھی رکھ لی تھیں۔ دادا

نے ایک بورے سے مٹی بھر کجوریں نکالیں اور مجھے دے دیں۔ میں نے انہیں لے لیا اور کچھ کو منہ میں ڈال کر چبانے لگا۔ مسعود نے البتہ ایک بورے سے دونوں ہاتھ کا چلو بنا کر کچھ کجوریں اٹھائیں۔ انہیں ٹاک تک لایا سوگھا اور پھر انہیں دوبارہ بورے میں انڈیل دیا۔

پھر میں نے دیکھا کہ وہاں جمع لوگوں نے بوروں کی تقسیم شروع کر دی۔ تاجر حسین نے دس بورے لے لئے۔ بقیہ لوگوں نے پانچ پانچ۔ میرے دادا نے بھی پانچ بورے لے لئے تھے۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں نے مسعود کی طرف دیکھا۔ جو ادھر ادھر اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے۔

”تمہارے اوپر ابھی میرا پچاس پونڈ کا قرض رہ جاتا ہے۔“ میرے دادا نے مسعود سے کہا۔ اس کے بارے میں ہم مسجد میں باتیں کریں گے۔“

حسین نے کچھ گدھے منگوائے، اجنبیوں کے پاس اونٹ تھے، ان کے بورے ان پر لاوے گئے۔ ایک گدھے نے رینگنا شروع کر دیا جس سے اونٹ بدک اٹھے۔ میں نے محسوس کیا کہ میں مسعود کی سمت بڑھ رہا ہوں۔ اس سے نزدیک ہو رہا ہوں اور اس کی عبا کو چھونا چاہتا ہوں۔ پھر مجھے احساس ہوا جیسے اس نے حلق میں کچھ آواز پیدا کی ہو۔ یہ آواز ایسی ہی بھنبی بھنبی تھی کہ اس پر اس بکرے کی آواز کا گمان ہوتا تھا جسے قربان کیا جا رہا ہو۔ بلا سبب نہ جانے کیوں مجھے اپنے اندر اک اذیت ناک نفی سی ابھرتی محسوس ہوئی۔

میں وہاں سے دوڑ کر تھوڑے فاصلے پر چلا گیا۔ میں نے دادا کی پکار بھی سنی مگر میں نہیں لوٹا اور چلتا رہا۔ اس لمحے واقعی مجھے اپنے دادا بہت برے سے لگے۔ مجھے ان سے نفرت سی محسوس ہوئی۔ میں نے اپنی رفتار بڑھا دی۔ لگتا تھا جیسے میرے اندر کوئی راز چھپا ہو جس سے میں چمٹکارا چاہتا تھا۔ میں دریا کے کنارے پر پہنچ گیا۔ یہیں سے وہ سڑ کر درختوں کے پیچھے جاتا تھا۔ اور پھر نہ جانے کیوں۔۔۔ میں نے اپنی اٹل حلق تک مٹھائی اور ان کجوروں کی قے کرنے لگا جو میں نے کچھ دیر پہلے کھائی تھیں۔



## اصلی پھول

وہ کانڈی پھول بنایا کرتی تھی اور اس انتظار میں تھی کہ کوئی ایسا شوہر مل جائے جو اس کی زندگی کے چلن کو بدل سکے۔ وہ ایک مصور تھا جو چاہتا تھا کہ کسی ایسی عورت سے شادی کرے جو اپنی روزی خود پیدا کر سکتی ہو۔ وہ اسے خاتون خانہ بنانے کے حق میں نہ تھا۔ وہ اپنی اپنی دنیا میں رہتے تھے اور ادھر قسمت نے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ وہ جو ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھی ان کی ملاقات ہو گئی اور پھر ان دونوں کی شادی بھی ہو گئی۔ انہوں نے پاس ہی علاقے میں تین کمرے کرائے پر لئے۔ بیچ والا کمرہ سٹوڈیو بنا لیا گیا۔ دایاں کمرہ بیوگولے سنبھالا اور پایاں لومڑے۔ وہ چاہتے تو ایک ہی کمرے میں ڈبل بیڈ کا بندوبست کر سکتے تھے مگر یہ چیز انہیں کچھ اچھی نہ لگی کہ وہ دونوں ایک ہی کمرے میں رہیں۔ ایک دوسرے کے سامنے لباس تبدیل کریں۔ بہتر یہی سمجھا گیا کہ وہ علیحدہ علیحدہ کمروں میں رہیں اور سٹوڈیو کی حیثیت غیر جانبدارانہ مشترکہ ہو۔

انہیں کسی ملازم کی ضرورت نہ تھی۔ صفائی کرنے والی ایک عورت صبح و شام آتی اور صفائی کر کے چلی جاتی۔ انہوں نے اپنے مشاغل کے بارے میں خوب اچھی طرح سے غور و فکر کیا تھا اور یوں ان کے دن بڑی خوشی سے بسر ہو رہے تھے۔

"جب ان کے ہاں بچے پیدا ہوئے تو یہ کیا کریں گے؟" ان کے ملنے والے کسی فکری آدمی نے اپنے شک کا اظہار کیا تھا۔ "وہ بچہ ہونے ہی نہ دیں گے۔" واقعی ان کی شادی بڑی کامیاب رہی تھی۔ وہ صبح کے وقت سودا سلف خریدنے منڈی چلا جاتا، پھر کافی بیٹاتا۔ وہ تب تک بستر ٹھیک کر لیتی، کمروں کا سامان ترتیب سے رکھ دیتی اور پھر وہ سٹوڈیو میں جا کر اپنے اپنے کام میں جٹ جاتے۔ جب وہ کام کرتے تھک جاتے تو گپ لگانا شروع کر دیتے۔ ایک دوسرے کو مشورہ دیتے، خوب ہنستے کھیلتے۔ جب دوسرے کے بارہ بچتے تو وہ باورچی خانہ میں آگ جلا دیتا اور وہ سبزیوں تیار کرنے لگتی پھر وہ گوشت پکانے لگتا۔ اس دوران میں وہ بھاگ کر سبزی والے کے ہاں بھی ایک پھیرا لگا آتی، پھر وہ کھانے کے لیے میز پر بیٹھیں رکھ کر کھانا چنتی۔ بلاشبہ وہ ایک دوسرے سے اسی طرح محبت بھی کرتے تھے جیسی میاں بیوی کے درمیان ہوتی ہے اور ہر شب ایک دوسرے کو شپ بچیر کہہ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے۔ لیکن جب بھی وہ اس کے دروازے پر دستک دیتا تو دروازہ اندر سے بند نہ ہوتا۔ جگہ واقعی مختصر تھی اسی لیے ہر صبح وہ اپنے اپنے کمرے میں پائے جاتے رہ دیا کہ کو کھٹکٹا کر کتا "صبح بخیر" کیسی طبیعت ہے تمہاری!" وہ جواب میں کہتی "طبیعت بالکل ٹھیک ہے پیارے کو تم کیسے ہو!" اور اس کے بعد وہ ناشتہ کی میز پر اکٹھے ہوتے اور یہ ملاقات ایک ایسا تجربہ ہوتی جو کبھی باسی نہ ہوتا تھا۔ وہ دونوں اکثر شام کو گھومنے اور سیر کرنے کے لیے بھی جایا کرتے تھے اور اپنے دوستوں سے گپ شپ لگاتے تھے ان سے ملنے والا ہر شخص کما کر تاکہ یہ ایک شادی شدہ جوڑا ہے۔ خوش و خرم اور مسرور!



بدگو اپنی بیوی کو سمجھاتے تھے کہ وہ ان کم میں سے اپنی کوئی طرفی ہے کہ وہ مشغول میں ہو جائے۔  
 لیکن اصل بات تو یہ ہے کہ وہ وہوں کی طرف سے روک دیا گیا تھا اور وہ اپنے بیوی سے اس کی  
 خدمت اور پرورش کرنے کی تو وہ اس کام کی طرف متوجہ تھے اور اپنے کی پرورش یا وہ یہ غائب سے متوجہ  
 تھے۔ یہیں ہے اور پھر وہ یہ بھی تو کام کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور یہ اپنے کو اپنا ایک کام نہیں سمجھتے تھے وہ اس  
 سے لڑتے ہوئے تھے۔ روک دیا گیا تھا کہ ان میں اس سے روک دیا گیا تھا اور اپنا کام نہیں سمجھتے تھے۔  
 اور ان کے اپنے کو یہ سمجھانے میں قائل ہو گئی کہ اس کا شہر اسے اپنے سے دور ہے۔ اسے گاؤں اپنے  
 بیوی سے ملے گا۔ یہیں سے وہ ان کی تو اس کا ایک ہی سہرت حاصل ہوئی کہ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اب وہ  
 ان کی بیوی بھی اس کی ساری بھی اور اس کے اپنے بیوی سے بھی اور یہ بھی یہ حقیقت پہلی بار عیاں ہوئی۔  
 عورت کا اس سے بڑھ کر وہ تو بھی نہیں سکتا۔







کیوں نہ ہم تینوں ایک دوسرے کی خاطر مل بیٹھیں، گھڑی دو گھڑی۔ زندگی کافی مختصر ہے۔“  
 بولا، اسی کی جانب مڑی، سرچ کی پڑیا اٹھائی اور اس میں سے چنگی بھر، باہر اٹھتی ہوئی ہنڈیا میں ڈال آنے کو کہا  
 اور تاکیداً ”ٹک کے قریب جانے اور اس سے کھیلنے کو منع کیا۔ اسی کے چلے جانے کے بعد اپنے بیٹے سے بولی:  
 ”کسی مصیبت میں ہو؟ پولیس کا معاملہ تو نہیں؟“

اس نے سر جھٹکا: ”نہیں تو۔“ وہ بولا: ”صرف یہ کہ تمہاری طرف پلٹنے کو جی چاہا تھا۔ یہ صرف ہماری محبت  
 کا بھاء ہے اور اس میں میں کسی اور کو شریک نہیں کر سکتا۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے، اور اگر ایسا نہ ہوتا تو اپنی  
 ننھی بیٹی تمہارے پاس کیوں چھوڑتا۔“ اس نے بے ٹکی ہانکتے ہوئے کہا: ”عموماً لڑکیاں اپنے قریبی رشتے داروں  
 کے رہ لیتی ہیں۔“

”کیا مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔“ بولا بولی: ”لیکن تمہارا رنگ زرد پڑ گیا ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری  
 رکھی: ”۔۔۔۔ اور تم اپنی گردن کو تھامے ہوئے ہو۔ کیا بیمار ہو؟“ اس نے بیٹی کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”۔۔۔۔ اور تمہارا جسم بھی ٹھنڈا ہے۔“

”باہر ہوا“ مرطوب اور سرد ہے۔“ بیٹی نے قدرے درشتی سے کہا: ”اگر تم میرا کمرہ کھول کر صاف کر دو، تو  
 میں ذرا آرام کر لوں۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“ حشک سے چور ہوں۔ میں نے آج ایک طویل سفر کیا ہے، اور یہ  
 کوئی آسان سفر نہ تھا۔“

”بے شک بیٹے، بلاشبہ۔“ بولا نے وہاں سے بچتے ہوئے، تیزی کے ساتھ لیکن مسرت بھرے لہجے میں جواب  
 دیا۔

بیٹی تمام دوپہر، شام پڑے تک سوتا رہا اور اس کی ماں اس کے لئے کمرے میں ہی کھانا لیتی آئی اور بعد ازاں  
 خالی دیکھی وہاں سے واپس اٹھالے گئی۔ وہ ایک بار پھر سو گیا، اور پوچھنے تک سوتا رہا۔

اگلا روز، سنبھرتا جو ایک مصروف دن ثابت ہوا۔ بولا، بیٹی سے اپنے اس وعدے کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ اس  
 کے آنے کی خبر کسی کو نہیں کرے گی، بازار کے لئے نکل کھڑی ہوئی۔ بیٹی نے ایک لمبی سیر کی خاطر، اسی کو اپنے  
 ساتھ لیا اور ویران راستے سے ہوتا ہوا پھاڑیوں کی طرف نکل گیا۔ اسی خوشی سے پھولے نہیں سارہی تھی۔ وہ  
 بلندیوں کی طرف نکل گئی۔ یہاں تک کہ شیب میں سارا گاؤں ان کے سامنے تھا اور دور فاصلے پر سمندر اور کھلے  
 سفید بادبانوں کے ساتھ کشتیاں۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے، سورج نے دن کے دوپہر کھل کئے تھے اور مغرب کی طرف  
 اس کا آدھا سفر ابھی رہتا تھا۔ اسی، اس وقت تک تمام خوردنی اشیاء جیسے خشک مچھلی، چنبنے، قانہ ساز، کیک اور  
 شگترے کھا چکی تھی۔ اس کے باپ نے بتایا تھا کہ اسے بھوک نہیں اور اسی کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات  
 کیا ہو سکتی تھی، وہ چمکتی رہی، کھایا بھی اور اس کے بعد باپ کی جیب سے برآمد ہونے والے نوآئین، بین اور  
 دیگر اشیاء کے ساتھ کھیلتی رہی۔ اس کے بعد انہوں نے جلد ہی گھر کی راہ لی، اس لئے کہ بیٹی نے اندھیرا چھا جانے  
 سے پہلے گھر پہنچنے کا وعدہ دے رکھا تھا۔ وہ چٹانوں کی سیدھی زرائعوں سے اترتے وقت اسی کو اٹھائے ہوئے تھا،  
 اور وہ اس کے کندھوں سے چٹی ہوئی تھی، اس لئے کہ بیٹی نے اپنی گردن کو زخمی بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے نہ  
 چھوا جائے۔ اسی نے کہا تھا: ”پاپا، میں تمہارے پیچھے دیکھ سکتی ہوں، لیکن تمہارا سایہ نہیں ہے۔ ایسا کیوں  
 ہے؟“

تب وہ اسے گھما کر سورج کے سامنے لے آیا۔ جب سے اسی اوٹھنے لگی تھی، اس نے سوالات پوچھنے شروع

کر دیئے تھے، جواب میں اس کے باپ نے چمبیز چھانڈ اور مٹی لٹاق شروع کر دیا تھا۔

”پاپا“ تسماری گھڑی بارہ پر رک کیوں گئی ہے؟“

”اس نے بیٹا، کہ دوسر کو دنیا کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔“ اسی یہ سن کر ٹٹکنے لگی تھی۔ ”پاپا“ آپ ہمیشہ اپنے گلے میں سکارف کیوں باندھے رہتے ہیں؟“

”اس لئے بیٹا، کہ ایسا نہ کروں تو میرا سر الگ ہو کر گر پڑے۔“ وہ اس پر کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔ لیکن کچھ ہی دیر میں وہ سوچتی تھی اور اس کا باپ اسے اٹھائے ہوئے گھر کی جانب رواں تھا۔

رات پڑنے سے کچھ ہی دیر پہلے، بہترین پنڈوں میں ملیوس ماں کے فوری اصرار پر وہ تینوں، آبادی سے بچتے بچاتے ایک خفیہ راستے سے میچی کے مرحوم باپ کی قبر تک گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا قبرستان تھا، جو یقیناً بیس سال یا اس سے زیادہ پرانا نہیں تھا، اور یہ اس وقت قائم کیا گیا تھا جب دیہی صحت عامہ کے شعبے نے اس بات پر زور دیا تھا کہ اب کسی کو بھی گھروں کے پچھواڑے نہ دفنایا جائے۔

بولا اپنے ساتھ ایک شراب کی بوتل، ایک گلاس اور چار عدد کٹے ہوئے ناریل کے کھوپے اٹھائے ہوئے تھی، نیم قوس میں تراشے گئے ناریل کے دو سرخ اور دو سفید ٹکڑے۔ وہ قبر تک پہنچ گئے تو بولا نے کچھ شراب گلاس میں اٹھائی۔ پھر اس نے مرحوم سے شفقت بھرے نرم لہجے میں کہا کہ وہ اپنے ساتھ اس کے بیٹے کو لیتی آئی ہے، اور یہ وہ تھا جسے خدا نے عروج بخشا تھا اور دشمن زیر تھے۔ یہ وہ تھا جسے پینشن والی ٹکری ملی تھی نہ کہ وہ ایک کسان، پھیرایا مستری تھا۔ ان کی تمام تر ازدواجی زندگی میں لوگ اسے محض اس لئے چڑیل کہتے آئے تھے کہ اس کے بچے ہوئے بچے جی نہیں پاتے تھے۔ لیکن اس بچے نے اسے نیک بخت ثابت کیا تھا۔ اب تو اس کے خاوند کو جواب دینا ہی چاہیے نا، یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ واقعی ”سن رہا ہے۔“

اس نے ناریل کے چاروں کھوپے ہوا میں یوں اچھالے کہ ابھی اس کی قبر پر آ رہے۔ تین کٹے ہوئے رخ کے ساتھ اور ایک اونڈھے منہ۔ بولا نے انہیں ایک بار پھر اٹھایا، ایک مرتبہ پھر مرحوم سے کچھ کہا اور ناریل ہوا میں اچھال دیئے، لیکن ہر بار ان میں سے کوئی ایک، یا ایک سے زائد اونڈھے منہ ہی رہا۔

ایسا ممکن نہ ہو سکا کہ وہ چاروں اپنے کٹے ہوئے رخ کے ساتھ گرتے، یا چاروں اونڈھے منہ، تاکہ یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ وہ بات سن رہا ہے اور اسے اس بات سے خوشی حاصل ہوئی ہے۔ بولا نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا، اس نے شکوہ کیا، اس نے درشت لہجہ اپنایا، مگر سب بے سود۔ تب اس نے میچی سے کہا کہ وہ محل دوہرائے۔ اس پر وہ قبر کے پہلو میں سٹ کر بیٹھ گیا اور بڑبڑایا۔ پھر اس نے ناریل کے پیالے اچھال دیئے، جو کہ گر کر دیر تک گھوما کئے، بولا انہیں اپنی بوڑھی تجسس نظروں سے گھومتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب وہ تھمے تو سب کے سب اونڈھے منہ تھے۔ میچی نے شراب بھرا گلاس قبر پر انڈیل دیا، اور بدبویا کہ وہ اس گھڑی اپنے باپ کو جس قدر قریب محسوس کر رہا ہے، زندگی بھر اتنا قریب محسوس نہیں کر پایا۔

اس وقت سورج ڈوب چکا تھا۔ پھر وہ تینوں ماند پڑتے ہوئے دھندلکے میں، چپ چاپ اپنے گھر کو لوٹ گئے۔ اس رات گھر سے باہر جاتے ہوئے بولا، اپنے بیٹے کے کمرے کی کھڑکی کے پاس یہ دیکھ کر ادت بھری حیرت سے دو چار ہوئی کہ میچی اپنے حصے کا کھانا بغیر کھائے باہر پھینکا رہا تھا۔ جب وہ اسے شب بخیر کہنے کے لئے گئی تو اس نے اس بات کا ذکر نہیں کیا، البتہ اشارتاً، کچھ سوچتے ہوئے یہ ضرور کہا کہ کمرے میں سزا دی گئی تھی، اس نے سوئی محسوس ہوئی ہے۔ میچی بولا کہ اس کے خیال میں تو چھت کی کڑیوں میں کوئی مرا ہوا چوہا ہے اور یہ کہ رات سونے سے

پہلے اسے نکال پیچھے گا۔

اس رات زوروں کی بارش ہوتی رہی تھی، آسمانی روشنی کی چادر پل دوپل کے لئے رات کے اندھیارے کو چاندی جیسے سویرے میں بدلتی رہی۔ اس کے بعد پھر وہی اندھیارا اور بارش۔ نصف شب کو بولا جاگی تو اسے یوں لگا جیسے کوئی دستک دے رہا ہو۔ وہ بھیجی کے کمرے میں گئی کہ اسے دروازہ کھولنے کو کہے، لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔ بولنے سوچا کہ شاید وہ کچھ دیر کے لئے باہر نکلا ہو اور غلطی سے دروازہ قفل ہونے کے سبب باہر رہ گیا ہو۔ اس نے چراغ کو ہاتھ میں بلند کئے ہوئے سرعت سے دروازہ کھول دیا۔ وہ برآمدے میں کھڑا تھا، معجزانہ طور پر خشک کپڑوں کے ساتھ اور اندر آنے سے انکاری۔

”مجھے جانا ہے۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کھانتے ہوئے کہا۔

”اندر تو آؤ۔“ بولنے اٹھ اٹھی۔

”نہیں“ اس نے کہا: ”مجھے جانا ہے“ جانے سے پہلے میں اس مہربانی کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔“

”کیا صاف ہے؟“ وہ بولی: ”بارش میں کیوں کھڑے ہو، اندر آ جاؤ۔“

”میں نے سوچا تھا کہ مجھے شکریہ ادا کئے بغیر نہیں جانا چاہیے۔“

بارش اور تیز ہوئی، دروازہ چرچا اٹھا اور ہوا چٹکھاڑی۔

”زندگی حسین ہے، پیاری ماں۔ شکریہ اور خدا حافظ۔“

وہ مڑا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

عین اس وقت مدھم سی بجلی چکی اور بولنے دیکھا کہ آگن خالی تھا۔ وہ بوجھل قدموں سے لوٹ آئی اور بے چین نیند سو گئی۔ سونے سے پہلے وہ آپ سے آپ بڑبڑائی کہ اگلی صبح اتوار کو یا بہتر ہے سوموار کو ادائی صاحب سے ملنا چاہیے اور اسے یہ سب بتا دیا جائے، کہیں یہ نہ ہو کہ میری کسی مصیبت میں مبتلا ہو۔ اسے توقع تھی کہ یہی اس بات سے برہم نہیں ہو گا۔ وہ تو بہت اچھا بیٹا تھا۔

لیکن ہوا یوں کہ ادائی صاحب اتوار کی دوپہر کو خودی آپہنچے، چپ اور بچھے بچھے۔ اس وقت بولا برآمدے میں ایک پر اسے سٹول پر بیٹھی آسی کی مینڈھیاں گوندھ رہی تھی۔

ادائی صاحب جھٹکے اور دور خلاؤں میں دیکھتے ہوئے بولا سے کہنے لگے: ”خدا ہی عطا کرتا ہے اور پھر اپنی امانتیں لوٹا لیتا ہے۔“ کچھ ہی دیر میں برآمدہ اور گھر کا مچن گاؤں کی قریباً آدمی آبادی سے بھر چکا تھا۔

”لیکن میں آپ کو بتاتی ہوں کہ۔۔۔ وہ جمعہ کے روز بیس تھا اور اتوار کی صبح گیا ہے۔“ بولنے کہا: ”وہ جمعہ کے دن نہیں مر سکا۔“

قبضے سے سینے کی موت کی خبر پانے اور بے ہوش رہنے کے بعد، بولا کی طبیعت ابھی کچھ ہی دیر پہلے سنبھلی تھی۔ ابھی کی بیوی، یعنی آسی کی ماں، موت کی خبر اور مرنے والے کا ہچا کچا ترکہ ساتھ لیتی آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہی جمعہ کی دوپہر اچانک مر گیا تھا اور بچنے کی شام سورج ڈوبنے سے پہلے اسے دفنا بھی دیا گیا۔ وہ ضرور اسے دفنانے کو ”کامی“ لاتے، اور اس نے بیٹھ اس کی خواہش بھی کی تھی، لیکن وہ بروقت ایسا نہ کر سکے اور لاش ایک دن سے زیادہ نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

”وہ یہاں تھا۔ وہ یہاں تھا۔“ بولنے اپنی پیشانی مسلتے اور روتے ہوئے کہا۔

آسی، سب سے الگ تھلگ چپ بیٹھی تھی۔ ادائی صاحب نے قہر دیتے ہوئے کہا:

"خاموش خاموش۔۔۔۔ وہ یہاں نہیں ہو سکتا گاؤں میں اسے کوئی تو دیکھتا۔"

"اس نے کہا تھا کہ ہم کسی کو بھی اس کی خبر نہ کریں۔" بولا بولی۔

لوگ اپنے طور پر مسکرائے اور اپنے سروں کو جھکا دیا۔ "بچاری" کسی نے کہا: "صدے سے دماغ چل گیا بچاری کا۔"

"وہ جمعہ کے روز مرا ہے۔" بیٹی کی بیوی نے دوہرایا: "وہ اپنے دفتر میں تھا اور اس نے باہر دیکھنے اور چڑا سی کو بلانے کی خاطر کھڑکی کا پت اوپر اٹھایا تھا۔ ایسے میں کھڑکی کا چوکھٹا ٹوٹ گیا۔ کھڑکی نیچے آگری اور اس کی گردن توڑ کر رکھ دی۔ یہاں تک کہ چوکھٹے کے تیز دھار کنارے نے تقریباً اس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔"

"میرے ابو گلے میں اسکارف باندھے ہوئے تھے۔" آسی یکتخت چلی اٹھی۔

"چپ۔" جھوم پکارا۔

بیٹی کی بیوہ نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک طلائی لاکٹ نکالا اور آسی کو چپ کرانے کی خاطر اس کے گلے میں ڈال دیا۔

"تمہارے ابو نے پچھلے ہفتے ہی یہ تمہارے کمرے کے تختے کے طور پر بنوایا تھا۔ تم یہ ابھی سے پہن لو۔" آسی اس سے کھیلنے اور اچھالنے ہوئے دائیں بائیں گھماتی رہی۔

"اتھلیٹ سے بیٹا" یہ تمہارے باپ کا آخری تھہہ ہے۔" ادائی صاحب نے کہا۔

"میں یاد کر رہی تھی کہ کیسے انہوں نے ابھی کل ہی تو یہ کھولنے کو دیا تھا۔" آسی کہہ اٹھی۔

"سرس" تم نے یقیناً یہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" بیٹی کی بیوی نے تنک مزاحی اور فسر لی سراہیگی سے کہا۔ پھر اس نے لاکٹ لے کر اسے کھولنا چاہا۔

"لاؤ مجھے دو۔" گاؤں کا سناہ پکارا اور اس نے مترنمہ کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ آخر تھک ہار کر کہنے لگا: "یہ یقیناً ناقص قسم کا سونا ہے" اسے تو زنگ لگ چکا ہے۔ اسے کھولنے کے لئے تو اوزار چاہئیں۔"

"ہاں" اب مجھے یاد آگیا۔" آسی بچپنے کے ٹھہرے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

دھیرے دھیرے چوگرد لوگوں کا جھوم اکٹھا ہوتا گیا اور غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی سنہری کرنوں میں شفاف سرخ افروختی سونا دکھاتا رہا۔

سنار نے لاکٹ آسی کو لوٹاتے ہوئے اونچی سرگوشی میں کہا: "تاؤ" اس نے کیسے کھولا تھا اسے؟

"یوں۔" آسی بولی اور اس نے ایک خفیہ کڑی دبا دی۔ لاکٹ کھٹ سے کھل گیا اور اس نے دکھ بھرے

لہجے میں پڑھا۔۔۔۔ اے۔ ایس۔ آئی آسی۔"

سکوت طاری رہا۔

"ہائے بچارے کی گردن۔" بولا نیم وحشت میں پکار اٹھی: "اس لئے تو اتنے لذیذ کھانے نہیں کھا سکا جو میں نے اس کے لئے پکائے تھے۔"

ادائی صاحب نے اعلان کیا کہ شام کی عبادت کے بعد مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کی جائے گی۔ جھوم

خاموشی سے منتشر ہوتا گیا۔

موسیٰ جادوگر آخر میں جانے والوں میں سے ایک تھا۔ وہ اب بہت بوڑھا تھا اور خم کھا گیا تھا۔ سب جانتے

تھے کہ جب بھی کوئی آفت پڑتی تو موسیٰ سے مشورہ کرنے پر ادا کی صاحب بھی معترض نہ ہوتے تھے۔  
 موسیٰ مزید جھکا اور بولا کہ کان میں بدبویا: ”تمہیں ’اکتیس سال پہلے ہی‘ جب وہ چھٹی بار گیا تھا تو اس کی  
 ہڈیاں توڑ مروڑ دیتا چاہیے تھیں تاکہ وہ اس تمام عرصے میں خود کو دندہ ظاہر کر کے تمہارا مذاق نہ اڑاتا۔ کیا میں  
 نے کہا نہیں تھا۔ ہر عورت ذات بہت خود سر اور ضدی ہوتی ہے۔“  
 بولا اپنے سیاحی مائل چہرے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی ”اس کی آنکھوں میں ستا کا قصہ اور غرور جھلک رہا تھا۔  
 ”میں خوش ہوں کہ میں نے یہ سب سہیں کیا۔“ وہ بولی۔۔۔۔۔ ”اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے چلے  
 جانے سے پہلے خاص طور پر میرا شکریہ ادا کر لے آیا۔“  
 اس نے اسی کو اپنے ساتھ جہنا کر بھیج لیا اور کہا: ”مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے اسے دنیا میں پلٹنے کا ایک موقع  
 دیا۔ اس لئے کہ زندگی بہت حسین ہے۔ مجھے پتا ہے ’تم میری اس بات کو نہیں سمجھ سکتے کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔  
 آخر کار ’تم ایک عود ہی تو ہو۔“



## خواب

محمد اولیس نے جب خواب میں اپنے تئیں نماز پڑھتے دیکھا تو بظاہر یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کیونکہ وہ فرض نمازوں کے علاوہ دن بھر کچھ نہ کچھ پڑھتا ہی رہتا تھا، لیکن حیران کن امر یہ تھا کہ دوران خواب پہلے سجدے میں اس نے سورۃ نصر یا آواز بلند پڑھی تھی اور جوں ہی اس نے سورۃ فتم کی گھبراہٹ میں اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ ”کلام الہی حق ہے“ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا اور اپنی آنکھیں ملنے لگا۔

اس نے بقیہ تمام رات جاگ کر گزار دی۔ وہ اس ابھرنے میں گرفتار رہا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہے اور وہ اس بات پر متعجب بھی تھا کہ لیکن اس نے زندگی میں کئی خواب دیکھے ہیں آخر یہ خواب اس کے ذہن پر کیوں مسلط ہو کر رہ گیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ صبح ہوتے ہی وہ شیخ سعید کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا جس کا شمار گاؤں کے بزرگوں میں ہوتا تھا۔ دوپہر کو کیس جا کر شیخ سعید اس کے ہاتھ آیا تو اس نے دیں پکڑ کر اسے بٹھایا اور اپنا خواب اسے سنایا۔ شیخ سر جھکائے کافی دیر کچھ سوچتا رہا پھر اس نے پوچھا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے خواب میں سورۃ ”نصر“ پڑھی ہے۔؟“

”یقیناً۔“ اولیس نے حتمی انداز میں جواب دیا۔

”کلام الہی کے حق ہونے میں کوئی کلام نہیں۔“ شیخ سعید گویا ہوا۔ ”اویس! تم اپنے مولا کی فصیح و تجمید بیان کرو اور اپنے گناہوں کی اس سے معافی چاہو۔ بے شک وہ توبہ قبول کرنے والا ہے۔“

”اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ یہ میرے لیے نیک شگون ہے، لیکن تمہارے خیال میں اس کی تعبیر کیا ہے؟“

شیخ سعید نے اپنی گھٹی اور پھیلی ہوئی داڑھی کو اپنی مٹھی میں لیا اور اس میں خلال کرنے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے بے با علم کو محض تعبیر روایا پر صرف کرنا نہیں چاہتا۔ ”اولیس“ آخر اس نے کہا شروع کیا۔ ”اپنے خالق و مالک سے اپنی غطاؤں کی معافی مانگو بلاشبہ وہ بڑا معاف کرنے والا ہے۔ کسی شخص کے سورۃ ”نصر“ کو خواب میں پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ اس شخص کا انجام قریب ہے۔“

یہ سنتا تھا کہ اس کے تن بدن میں خوف کی ایک لہری دوڑ گئی۔ انتہائی پریشانی کے عالم میں اسکے منہ سے نکلا ”شیخ! تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”مجھے بڑا دکھ ہے کہ میں نے تمہیں ایسی تلخ تعبیر سے کیوں آگاہ کیا۔ بہرحال تم اطمینان رکھو کہ رحمت ایزدی عنقریب تمہیں اپنے سایہ عاطفت میں لے لے گی اور اس حقیقت سے کسے ہمال انکار ہے کہ موت ہم سب کو آتی ہے۔ اویس! جو شخص بھی اس قسم کا خواب دیکھتا ہے جیسا کہ تم نے دیکھا ہے، وہ چالیس دن سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔“

یہ کہہ کر شیخ سعید وضو خانے کی طرف دوڑا، کیونکہ ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا اور اوہیں کی یہ حالت کہ کلاؤ بدن میں لمو نہیں وہ یہ خبر وحشت اثر میں کر جہاں تھا وہیں ساکت و صامت بیٹھ رہ گیا تھا اس کی تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ ٹانگوں میں کھڑے ہونے کی سکت تک باقی نہ رہی تھی۔

"چالیس روز" وہ بڑبڑایا۔ اسے اپنے حلق میں کانٹے سے چبھنے محسوس ہوئے۔ "خدا یا مجھے طاقت بخش۔"

گاؤں کی آبادی ہی کتنی ہوتی ہے۔ شام تک تمام گاؤں میں اوہیں کے خواب اور شیخ سعید کی تعبیر کی خبر جنگل کی آگ کی طرف پھیل گئی۔ گاؤں کے لوگ ادھام پرست ہوتے ہی اور ایسی باتوں پر جلد ہی ایمان لے آتے ہیں لہذا اسیں یہ پختہ یقین تھا کہ اوہیں چالیس دن کے اندر اندر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے گا۔ گاؤں والے فرداً فرداً اور گروہ در گروہ اوہیں کے گھر کی طرف آنے لگے اور اوہیں انہیں خوش آمدید کہنے پر مجبور تھا جو اس کی زندگی میں ہی اس کی جنگی تعزیتی کے لیے حاضر ہو رہے تھے۔ اس کے خاندان کی عورتیں بھی اس خبر کی صداقت معلوم کرنے کی غرض سے آئے تھیں اور جب وہ متحسّس لگا ہوں سے اسے دیکھتیں تو بظاہر اسے بھلا چنگا پاتیں لیکن حیاوں میں مستغرق تو وہ گریہ زاری کرتے ہوئے دل ہی دل میں التجا کرتیں کہ خدا ملک الموت کو اوہیں کی جان لینے سے باز رکھے کہ ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی۔ اس نے ابھی دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا۔ اگرچہ اوہیں ذاتی طور پر کوئی دکھ یا تکلیف محسوس نہیں کرتا تھا، لیکن اہل خانہ کے اقدامات حفظ مآئدہ اور لوگوں کے ہمدردانہ مشوروں نے ماحشورہ طور پر اس کے اندر غیر محسوس دکھ اور تکلیف کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ پہلا عشرہ تو وہ ان تکلیف دہ خیالات کو اپنے دہن سے ہٹاتا رہا اور متواتر موشیوں کی منڈی جاتا رہا اور اپنا کاروبار جاری رکھا لیکن تاکہ جلد ہی اس نے ہمت ہار دی اس کے اعصاب جواب دینے لگے اور لوگ ہاگ دن کے وقت بھی اس کی تیار داری کو آنے لگے، جبکہ اس سے قبل شام سے پہلے اس کا گھر پر لانا نکال ہوا کرتا تھا۔ دوسرا عشرہ گزرا تو وہ چارپائی سے لگ گیا اور اہل خانہ کے لیے اسے اٹھا کر اس کے لیے نیا بستر لگانا مشکل ہو گیا، اور ابھی تیس دن نہیں گزرے تھے کہ ہمت بہ این جا رسید کہ اس کے مرغوب کھانوں کی پلیٹیں جو اہل خانہ اس کے لیے بڑے شوق سے تیار کرتے تھے، اس کے سرانے اسی طرح پڑی رہیں اور وہ انہیں چمکتا تک نہیں تھا۔ سفید لبادہ اور داڑھی بڑھائے وہ تمام وقت عبادت اور توبہ میں گزارتا۔ جب دیکھو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگی ہوئی ہے۔ وہ اس خوف سے نہیں روتا تھا کہ موت قریب ہے یا زندگی کے جانے کا اسے غم تھا بلکہ وہ قبر کے متوقع دردناک عذاب سے سہا ہوا تھا۔ اسے یہ ڈر تھا کہ شاید اللہ تعالیٰ اسے معاف نہ کرے کیونکہ وہ موشی بیچنے وقت اس کے نام کی جھوٹی قسمیں کھا کھا کر گرد و نواح کے سادہ لوح رہائشیوں کو دھوکہ دیا کرتا تھا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے اور چالیسواں دن قریب آ رہا تھا، توں توں اوہیں کے بدن کی چربی پگھل رہی تھی اور وہ دن بدن سوکھ کر کاٹا ہوا جا رہا تھا۔ ایک تو جیٹ میں کچھ جاتا نہیں تھا اور ماضی کے گناہوں پر تأسف اور احساس ندامت اس کے علاوہ اس کے اپنے اور گرد و نواح کے گاؤں والوں میں اس نور کا جو اس کے چہرے سے پھوٹا پڑتا تھا اور ان پر اسرار اور عارفانہ جملوں کا جو اس کے منہ سے بوقت سجدہ نکلتے تھے چرچا ہونے لگا تھا جب پورے ۳۹ دن گزرے تو شام کو میں گاؤں میں وارد ہوا اور میں کون ہوں، یہ بھی آپ کو بتاتا جاؤں۔

میں اس گاؤں کا سکول ماسٹر ہوں جہاں اوہیں موشیوں کی منڈی میں آڑھت کا کام کرتا تھا اور شیخ سعید مسجد کا پیش امام تھا۔ میں موسم گرما کی تعطیلات دمشق میں گزارا کرتا تھا اور اتفاق ایسا ہوا کہ میں جب تعطیلات

گزار کر آیا تو اویس کو خواب دیکھے ہوئے اسیس روز ہو گئے تھے اور جب سکول کے بوڑھے چوکیدار محمد عطاء اللہ نے مجھے سارا قصہ سنایا تو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں اویس کی حماقت پر انہوں یا اس کی کم عقلی کا ماتم کروں، بہر حال میں عطاء اللہ کو ملے کر اویس کو قتل دینے یا یوں کہئے کہ اس کی تعزیت کرنے گیا۔ مگر کا مچن جو کبھی مویشیوں سے پر ہوتا تھا آج لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا جو اس کی روح میں دھیرے دھیرے سرایت کرتی ہوئی موت پر تعزیت کرنے آئے تھے۔ ایک کوٹے میں عورتیں تھیں اور دوسرے میں مرد اور تیسرے گوشے میں بھینڑ بکریاں تھیں جو اس کے اعزہ واقربا اس کی موت واقع ہونے کی صورت میں صدقہ کرنے کے لیے لائے تھے۔ کمرے میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ اویس ایک کوٹے میں اپنے بستر پر بیٹھا عبادت میں مصروف ہے اور شیخ سعید دوسرے کوٹے میں اپنے مخصوص لمبے میں قرآن شریف پڑھ رہا ہے۔ میں اویس کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا۔ اس کا گول مثول سرخ انار سا چہرہ لبوتر ہوا تھا اور اس پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ داڑھی نے چہرے کی لمبائی میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا اور ڈھیلے لباس کی وجہ سے زردی بھی نمایاں معلوم ہوتی تھی۔ جب وہ مجھ سے ملتا جاتا تو سر اٹھانے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ شاید اس کی خواہش یہ تھی کہ اسے مجھ میں موت آئے۔ اس اویس میں جس کے چہرے پر نور برس رہا تھا اور اس اویس میں زمین آسمان کا فرق تھا جسے میں نے اسکوئی کی کھڑی کے پیچے قسمیں کھاتے بارہا سنا تھا۔ ”واللہ میری بیوی کو طلاق ہو جائے اگر میں نے اس بھینڑ پر تین لیرے نقصان نہ اٹھایا ہو۔“ جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ میرا ان توہات پر ایمان نہیں تھا اور میں تو حقیقت حال معلوم کرنے کی فرض سے اویس سے ملنے آیا تھا، لیکن جب میں نے اس کی یہ کایا پلٹ دیکھی تو مجھے احساس ہونے لگا کہ وہ سرور کل تک رحلت کر جائے گا۔ یہ خیال آتے ہی مجھے شیخ سعید پر مست قصہ آیا جو با آواز بلند تلاوت کر رہا تھا اور نگھیوں سے مجھے دیکھتا بھی جاتا تھا۔

میں اڑن سے شیخ سعید کا دشمن تھا جس کی فطرت میں سادگی حماقت اور عیاری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ میں اس لپاڑیے کی چالبازی کی بیشہ مخالفت کیا کرتا تھا جس کی مدد سے وہ جاہل گاؤں والوں پر چھایا ہوا تھا اور اس نے بھی گاؤں والوں کو میرے خلاف اکسائے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ مجھ پر الزام لگاتا تھا کہ میں اپنے شاگردوں کو الحاد کا سبق دیتا ہوں اور انہیں اللہ و رسول سے نافرمانی سکھاتا ہوں اور جب سے اس نے یہ سنا تھا کہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے کے بیٹے امام زین العابدینؑ کی اولاد سے ہوں تو اس کی مخالفت کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔ کتا تھا دیکھو! یہ زین العابدینؑ کی اولاد ہوتے ہوئے دعویٰ کرتا ہے کہ دنیا اپنے غور کے گرد گھومتی ہے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کیا تم میں سے کسی نے کبھی بھی یہ دیکھا ہے کہ اس کے گھر کا دروازہ جو مشرق کے رخ ہو، اچانک مغرب کی طرف ہو گیا ہو۔

شیخ سعید کو دیکھتے ہی میں آپے سے باہر ہو گیا۔ میں نے چلا چلا کر کہنا شروع کیا کہ وہ قائل ہے اس نے اویس کے ذہن میں ایسا ذہر گھولا ہے جس نے اس کے ذہن کو ماؤف کر دیا ہے۔ اس کے ذہن میں یہ راجح کر کے وہ چالیس روز کے اندر اندر مر جائے گا اسے ذہنی مریض بنا دیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن غار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ میں اس کا پہلے بھی کبھی کچھ نہ بگاڑ سکا تھا کیونکہ وہ بیشہ میرے نصیے کا جواب ایسے مسکت دلائل سے دیتا تھا جیسا کہ زمین کے نہ گھونے کے سلسلے میں دیا کرتا تھا اور گاؤں والے اس کی باتوں میں آجایا کرتے تھے۔ کیونکہ کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ لوگوں کے دروازے جو مشرق کی طرف تھے مغرب کی سمت ہو گئے ہوں۔ اس لیے ثابت ہوا کہ زمین نہیں گھومتی تھی بلکہ ساکت تھی۔ خدا اس شخص پر رحم کرے جسے مجھ سے خدا واسطے

کا ہر تھا اور اوئیں پر بھی جو اس کے سر سے مسود ہو گیا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے میں بوجھل قدموں سے دل گرفتہ سا اپنے سکول والیس لوٹ آیا۔

اگلے روز میری ہدایت کے مطابق عطاء اللہ چوکیدار نے مجھے صبح صادق کے وقت ہی اٹھا دیا۔ دمشق سے میں تین خاردار ناشپاتیاں ساتھ لایا تھا جنہیں میں نے رات کو پانی میں ڈال کر کھلی ہوئی رکھ چھوڑا تھا۔ میں نے ان میں سے ایک ناشپاتی اٹھائی اور اوئیں کی طرف چل دیا۔ صحن میں سوائے بھیڑ بکریوں کے جو اپنے آقا کی موت کے صدقے اپنی موت کا انتظار کر رہی تھیں کوئی فرد بشر نہیں تھا۔ زنان خانے میں مدہم سی روشنی ہو رہی تھی اور آہ و زاری کی توازا آ رہی تھی۔ اوئیں کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے کھڑکی کے شیشے میں سے جھانک کر دیکھا تو وہ تمام رات کی عبادت سے تھک ہار کر سو گیا تھا۔ میں نے دروازے پر کئی مرتبہ زور سے دستک دی لیکن بے سود۔ آخر میں نے دھکا دے کر دروازہ کھولا اور چیختے ہوئے کہا۔

”اوئیں اٹھو اپنے خدا کی تسبیح بیان کرو۔“

”کون ہے؟“ وہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے چلایا۔

”اوئیں گھبراؤ مت، میں ناجی ہوں سکول ماسٹر اور دیکھو، میری بات غور سے سنو۔“

”میں تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں کہ مجھے ابھی ابھی امام زین العابدینؑ نے چکا کر یہ حکم دیا ہے کہ اوئیں کے پاس جاؤ اور اسے یہ خوشخبری دو کہ وہ اس آزمائش میں پورا اترتا ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے اسے بھلا کیا تھا اللہ نے اسے اپنے گناہوں پر غلام اور اپنا فرمانبردار بندہ پایا۔ اسے جنت کے میوؤں میں سے یہ میوہ دو اور اسے کہو کہ وہ تمہارے ساتھ طلوع آفتاب سے پہلے دو لعل ادا کرے جس کی پہلی رکعت میں وہ سورۃ ”نصر“ پڑھے اور خدا اس کی عمر اتنی دراز کرے گا کہ وہ نواسوں اور پوتوں والا ہو جائے گا۔“

اوئیں نے بمشکل اپنا تھوک نگتے ہوئے ایسی بھونچکا نظروں سے میرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی اس خاردار ناشپاتی (جو مجھے یقین ہے کہ کسی دہائی نے زندگی بھر نہیں دیکھی ہوگی) کو دیکھا جیسے اس کے ذہن میں میری تمام تقریر نہ بیٹھی ہو، میں نے ناشپاتی چھیلی اور اس کے منہ میں ٹھونس دی اور اسے تیکڑا سمیت نگل جانے کو کہا۔ پھر میں اسے کمرے کے ایک کونے کی طرف گھسیٹ کر لے گیا اور کہا۔

”اوئیں نماز کے لیے تیار ہو جاؤ مبادا کہ سورج نکل آئے۔“

”لیکن ناجی میں نے وضو نہیں کیا۔“

مجھے یاد آیا کہ وضو تو میں نے بھی نہیں کیا تھا لیکن اس خوف سے کہ کہیں اس سارے ڈرامے کا اثر زائل نہ ہو جائے اسے نیہم کرنے کو کہا۔

”اوئیں نیہم کر لو خدا سے اس کی اجازت دی ہے۔ چلو جلدی کرو۔ اپنے ہاتھ دیوار پر مار اپنے منہ اور بازوؤں پر پھیر لو۔“ جب وہ نیہم کر چکا تو اوئیں کو آگے کھڑا کر کے ہم نے دو رکعت نفل پڑھے جس کی پہلی رکعت میں اس نے پوری سورۃ ”نصر“ تلاوت کی۔ پھر میں اس سے رخصت لے کر اپنے سکول آ گیا اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ تمام گاؤں میں اس واقعے کی دھوم مچ گئی وہ تمام رسائی جو کل اس کے گھر بھوم کرتے رہے تھے آج سکول کی طرف اٹھے پڑ رہے تھے۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لیے بے تاب تھے کہ کیسے امام زین العابدینؑ اوئیں کے لیے اللہ کی طرف سے معافی کا پیغام لے کر میرے پاس آئے تھے۔ اس لمحے مجھے

ایسا محسوس ہوا کہ تہج میں شیخ سعید سے بازی لے گیا ہوں کیونکہ نہ تو اویس کو موت آئی تھی اور نہ ہی وہ بھیڑ بکریاں ذبح ہوئی تھیں جو اس کے عزیز و اقارب حدائق کی غرض سے لائے تھے بلکہ وہ سب کی سب میری خدمت میں ہریتہ پیش کر دی گئیں۔ سکول ماسٹر ناجی کی خدمت میں جو امام زین العابدینؑ کی اولاد تھا۔

لیکن کیا واقعی میں بازی جیت گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرے اس شبہ کو اس بات سے مزید تقویت پہنچی تھی کہ اس کے باوجود کہ شیخ سعید کے پیچھے نماز پڑھنے والوں میں سے ایک نمازی تک کم کرنے میں ناکام رہا تھا بلکہ اس کے برعکس میں نے اس کے مقتدیوں میں ایک اور کا اضافہ کر دیا تھا۔ گاؤں کے سکول ماسٹر کا۔ میں اپنے خود ساختہ اعزاز کی لاج رکھنے کے لیے جو میں نے من گھڑت خواب کی بدولت حاصل کیا تھا اب تمام نمازیں بہ نفس نفیس شیخ سعید کی اقتداء میں ادا کرنے پر مجبور تھا اور وہ بھی محض تیعم کر کے نہیں بلکہ باقاعدہ وضو کے ساتھ۔



## ملوٹا

فی کمپ کے علاقے میں رہنے والا ہر شخص ڈیزائری ہیمنسن کی کمائی سے واقف ہے بے چاری بد قسمت عورت 'جب تک اس کا شوہر زندہ رہا' اس کے ہاتھوں اس طرح بٹی رہی جیسے گندم کو کھلیاں میں کوٹا جاتا ہے اس کا شوہر مچھلیاں پکڑنے والی ایک کشتی کا مالک تھا۔ اس نے اس سے شادی کر لی، کیونکہ وہ اگرچہ غریب تھی لیکن بلا کی خوبصورت تھی!

ہیمنسن ایک مشاق اور تجربہ کار طالع تھا مگر وحشی انسان تھا۔ وہ عموماً ابا آبان کی سرائے میں شراب نوشی کے لیے آیا کرتا تھا۔ عام طور پر وہ برانڈی کے چار پانچ گلاس ضرور پیتا تھا اور اگر سوڈا اچھا ہوتا تو آٹھ دس گلاس چڑھا لیتا۔ گاہکوں کو برانڈی پیش کرنے کی خدمت ابا آبان کی بیٹی انجام دیا کرتی جو کالے بالوں والی خوبصورت لڑکی تھی۔ لوگوں کے لیے اس کے خوبصورت چہرے میں بڑی کشش تھی اور یہ دلچسپی صرف اسی حد تک تھی کیونکہ ابھی تک اس کے بارے میں نہ تو کوئی افواہ پھیلی تھی نہ لوگ کمپ شپ ہی لگاتے تھے۔

ہیمنسن جب سرائے میں داخل ہوتا تو اسے دیکھ کر بڑا اطمینان سا محسوس کرتا، وہ نرمی اور احترام سے اس کو سلام بھی کر دیتا۔ جب وہ برانڈی کا پہلا گلاس چڑھا چکا ہوتا تو وہ اسے اور بھی اچھی لگتی۔ دوسرے گلاس پر وہ آنکھوں سے اشارے کرتے لگتا۔ تیسرا گلاس پیے کے بعد وہ کتا ڈیزائری۔۔۔ کاش تم رضامند ہوتی تو۔۔۔ وہ ہمیشہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ دیتا۔ چوتھے گلاس پر وہ اس کی سکرٹ کو پکڑ کر پیچھے سے تھام کر بوسہ دینے کی کوشش کرتا اور جب وہ دوسرے گلاس تک پہنچ جاتا تو پھر ابا آبان اس کے لیے باقی ماندہ شراب لے کر آتا۔

بوڑھا سرائے والا کاروبار کی ساری نزاکتوں اور حیلوں کو سمجھتا تھا۔ وہ اپنی بڑی بیٹی ڈیزائری کو شراب کی فروخت بڑھانے کے لیے گاہکوں کی میزوں کے درمیان بار بار بھیجتا رہتا تھا۔ ڈیزائری اپنے ابا جان کی بچی بیٹی تھی وہ اپنے باپ کے مقصد کو سمجھتے ہوئے میزوں کے گرد گھومتی اور گاہکوں سے مذاق کرتی رہتی اس کے ہونٹ مسکراتے رہتے اور آنکھیں چمکتی رہتی تھیں۔

ہیمنسن کے دہن میں ڈیزائری کا چہرہ اتنا رچ بس گیا تھا کہ وہ سمندر پر بھی ہوتا تو سمندر میں جال پھینکتے، بھری اور پرسکون خاموش لہروں کے درمیان چاندنی راتوں اور تاریک شاموں میں بھی یہ چہرہ اس کو یاد آتا رہتا جب وہ کشتی کے چنار کی منہی تھاے ہوتا جب اس کے چاروں ساتھی طالع اپنے بازوؤں پر سر رکھے سو رہے ہوتے وہ ڈیزائری کے متعلق بے اختیار ہو کر سوچنے لگتا وہ جب بھی خیال میں اسے دیکھتا ڈیزائری کو مسکراتے ہوئے پاتا۔ زرد رنگ کی برانڈی کو گلاس میں انڈیلنے وقت وہ کندھے عجیب انداز میں حرکت دیتی۔۔۔ اور پھر اس سے پوچھتی۔ "یہ رہی برانڈی، کیوں آپ تم مطمئن ہو؟"

وہ اس کو چشم تصور سے اتنی بار دیکھ چکا تھا کہ اس کے دہن کو یہ خواہش مغلوب کرنے لگی کہ وہ اس سے

شادی کر لے گا۔ اپنی اس خواہش کے آگے وہ زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکا تو اس نے ڈیزائری کا رشتہ مانگ لیا۔  
ہینسن دولت مند تھا اس کی اپنی کشتی 'جال' اور پہاڑی کے دامن میں مکان تھا۔ اس کے برعکس ابا آبان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔ اس لیے شادی جلد ہی طے پا گئی۔ دونوں فریقین یہی چاہتے تھے کہ جتنی جلدی ہو سکے شادی کا انتظام کر دیا جائے۔ اسی لیے چند دنوں میں ہی شادی کی تقریب منعقد ہوئی اور ہینسن۔ ڈیزائری کو بیاہ کر لے آیا۔

شادی کے تین دن بعد ہی ہینسن کے خیالوں کا سارا طلسم ٹوٹ گیا وہ سوچنے لگا کہ آخر وہ کون کی چیز تھی جس کی وجہ سے ڈیزائری اس کو دوسری عورتوں سے مختلف اور انوکھی لگی تھی۔ وہ اپنے آپ کو کون سے لگا کہ میں بھی کتنا بے وقوف اور احمق ہوں کہ ایک ایسی لڑکی کے جال میں پھنس گیا جو نادار اور مفلس ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی برائٹی میں کوئی نشہ آور چیز ملا کر اسے پلائی رہی تھی۔

وہ سارا دن اپنے آپ پر لعنت بھیجتا رہتا۔ اپنے پائپ کو دانتوں میں چبانا اور توڑتا رہتا۔ اپنی کشتی کے ملاخوں کو پیٹنے لگتا وہ اپنا باقی حصہ ہر اس چیز پر اتارتا جو اس کے سامنے آ جاتی۔ گندی گالیاں بکتے اور لعنتیں بھیجتے ہوئے وہ پھیلیوں سے نوکریوں کو بھرتا رہتا۔ جب وہ گھر لوٹتا تو وہ اپنی بیوی 'ابا آبان' کی بیٹی کو دیکھتا جو اس کے منہ اور ہاتھوں کی رسائی سے دور نہ ہوئی تھی وہ اس کے ساتھ حقیر ترین حانوروں کا سا سلوک کرنے لگا تھا۔ بے چاری پر ری اپنے والدین کے لڑائی جھگڑوں کو بھی دیکھ چکی تھی اس لیے بڑی خاموشی سے وہ سنی رہتی۔ ہینسن اس کی خاموشی سے مشتعل ہو جاتا اور پھر ایک شام وہ اس کو پیٹنے لگا اور ڈیزائری کے لیے اس گھر میں زندگی جنم بن گئی۔

ابنہو کے قصے میں دس برس تک لوگ ایک ہی موضوع پر گفتگو کرتے رہے تھے ڈیزائری کی پٹائی، پیس کا وحشیانہ پن۔ وہ معمولی اور حقیر سی بات پر اپنی بیوی پر لعنت بھیجنے لگتا۔ اس کو کوسا اور روٹی کی طرح دھتک کر رکھ دیتا۔ اس علاقے کے عام لوگوں کا ذخیرہ الفاظ محدود تھا۔ ہینسن اپنی بیوی کو گالیاں دیتے اور کوستے ہوئے نئے نئے الفاظ استعمال کرتا، نئی نئی ترکیبیں تراشتا۔ جوئی اس کی کشتی ساحل کی طرف بڑھتی اس کی آنکھیں اپنی بیوی کو تلاش کرنے لگتی تھیں اور جوئی وہ اس کو دیکھتا اس کے روز گالیوں کو سنوں اور لعنتوں کا طواغیٹ اٹھ کھڑا ہوتا۔ ساحل پر اتر کر اپنی بیوی کے قریب پہنچتے ہی وہ گالیوں کی بوچھاڑ کر دیتا لوگ ہنسنے لگتے۔ اگرچہ ان کو ڈیزائری سے دلی ہمدردی تھی جب وہ پھیلیاں اتار کر دوسری جگہ نفل کر رہا ہوتا تو قہر کے سارے لوفر اس کی باتوں کا مزہ لینے کے لیے اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے۔ الفاظ ہینسن کے منہ سے یوں نکلتے جیسے توپ کے منہ سے گولے نکل رہے ہوں۔ الفاظ گر جتے، پٹتے اور دھماکے پیدا کرتے۔ ایک آندھی سی چل نکلتی جو اس کے مضبوط پیچھڑوں سے جسم ہلتی تھی کیونکہ وہ بے ٹکان اونچی آواز میں بولتا چلا جاتا۔

کشتی کے کام سے فارغ ہو کر جب وہ اپنی بیوی کے سامنے جاتا تو گالیوں اور سخت ست لفظوں سے بھری ہوئی ایک کشتی اس پر اندھیل دیتا۔ پھر وہ آگے آگے چل نکلتی وہ اس کے پیچھے دھاڑتا اور بکتا ہوا چلا رہتا۔ اس رعوت پر بے چاری کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ بالآخر وہ بند دروازوں کے پیچھے اپنے گھر میں اکیلے رہ جاتے تب وہ کسی معمولی سی بات پر اسکو مارنے پٹنے لگتا کسی حقیر سی بات پر اس کا ہاتھ اٹھ جاتا اور پھر۔ رکتا۔ برابر اس پر وار کرتے ہوئے وہ چیختا۔۔۔ بھوکی، فقیرنی، بھتنی، کھیس۔۔۔ پھر وہ اپنے آپ کو کوستا جس نے اس سے شادی کی تھی۔ اس کے باپ کو گالیاں دیتا جس نے شادی کی فوراً حامی بھری تھی۔

بے چاری عورت۔۔۔۔۔ ایک دائمی اور ہمیشہ زندہ رہنے والے خوف کے سائے میں زندہ تھی۔ اس کا جسم اس خوف سے ہمیشہ کانپتا رہتا۔ اس کی روح لرزتی رہتی۔ وہ ہمیشہ متوقع رہتی کہ اس کو پٹا جائے گا اس کی بے عزتی کی جائے گی۔

یوں کافی سال گزر گئے وہ اتنی ڈرپوک ہو چکی تھی کہ کسی سے کوئی بات بھی کرتی تو اس کا رنگ زرد پڑ جاتا۔ وہ ہر وقت ایک ہی خیال میں گم رہتی کہ اس کا شوہر اس کو پیٹے گا۔ اپنے شوہر کی دھکیوں کی عملی صورت سے وہ خائف رہتی وہ دہی ہو گئی تھی اس کی رنگت پتلی پڑتی تھی وہ سوکھ گئی تھی۔

ایک رات وہ اچانک بڑا کر جاگ گئی۔ طوفانی ہوا دھاڑ رہی تھی۔ اس کا شوہر سمندر پر گیا ہوا تھا وہ اٹھ کر بستر میں بیٹھ کر کانپنے لگی جب اس نے پھر کوئی آواز نہ سنی تو پھر بستر میں لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہوا چسی میں دھاڑنے لگی اور سردا کھڑے ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا کہ سماں سے خوناک اور کہہ نہ جاؤں بیچے اتر کر اواؤں میں دھاڑ اور چیخ رہے ہیں وہ تیزی سے اٹھی اور بند گاہ کی طرف بھاگے لگی۔ چاروں طرف سے عورتیں ہاتھوں میں مالدینیں لئے بند گاہ کی طرف بھاگی چلی آ رہی تھیں مرد بھی وہاں جمع ہو چکے تھے۔ سمندر کی لہروں جھگ اڑا رہی تھیں۔ مرد بھی وہاں جمع ہو چکے تھے۔ سمندر کی لہروں جھگ اڑا رہی تھیں۔

یہ طوفان پندرہ گھنٹوں تک چلتا رہا۔ گیارہ لمحہ سمندر سے کبھی واپس نہ آ سکے ان میں۔۔۔۔۔ پینسن بھی تھا۔

ڈیسی کے قرب و جوار میں پینسن کی تباہ حال کشتی کے کچھ ٹکڑے مل گئے سال وائیری کے نزدیک ملاحوں کی کشتیوں میں بھی مل گئیں مگر پینسن کی لاش تلاش کے باوجود کبھی نہ مل سکی۔ طوفان میں اس کی کشتی کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے اس لیے پینسن کی بیوی کو خیال آتا کہ وہ کسی تختے پر سوار ہو کر کہیں دور نکل گیا ہو گا اور ایک نہ ایک دن ضرور لوٹ آئے گا مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا وہ یہ سمجھنے لگی کہ اس کو پینسن سے نجات مل گئی ہے اس کے باوجود وہ کسی ہمسائے بھکاری اور پھیری والے کی اچانک آمد پر یوں چونک اٹھتی جیسے پینسن آ گیا ہو۔

اس کے شوہر کی گمشدگی کو چار برس ہو چکے تھے کہ ایک شام جب وہ ٹل رہی تھی تو ایک مکان کے سامنے رک گئی۔ یہ مکان ایک بوڑھے سمندری کپتان کا تھا جو تھوڑا عرصہ پہلے مر گیا تھا اور اب اس کا فرنیچر بیلام کیا جا رہا تھا۔ جب وہ رکی تو اس وقت ایک طوطے کی بولی دی جا رہی تھی۔ طوطے کے پر ہزاروں سر بیلا تھا وہ لوگوں کو غصے سے مگھور رہا تھا۔

تیس فرانک "بیلام کرنے والے نے آواز سنائی۔ تیس فرانک ایک ایسے طوطے کے۔۔۔ جو ایک دیکل کی طرح باتیں کر سکتا ہے۔"

اس کی ایک سہیلی نے اسے کہنی مار کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا "تم دوست مند ہو یہ طوطہ تمہیں خرید لیتا جائے۔ تم تنہا ہو یہ اچھا ساتھی ثابت ہو گا دیسے بھی اس کی قیمت تیس فرانک سے زیادہ ہے اور جب بھی تمہارا اس سے بھربائے تو اسے بیس پچیس فرانک کے بدلے بیچ بھی سکتی ہو۔

پینسن کی بیوہ نے بولی میں پندرہ پیسہ کا اضافہ کیا تو پندرہ اس کو دے دیا گیا جو ایک پھونٹے سے ہنجرے میں بند تھا وہ ہنجرہ اٹھا کر گھر لے آئی۔ جب اس کے پانی پلانے کے لیے اس کا ہنجرہ کھڑا تو طوطے نے اس کی انگلی کاٹ کھائی اور خون بہنے لگا۔

اودہ۔۔۔۔۔ یہ کتنا شریر ہے وہ کہنے لگی۔

اگلی صبح جب دن طلوع ہو رہا تھا پینسن کی بیوہ نے ایک ادھنی گہری اور دھاڑتی ہوئی غیر معمولی آواز

سنی۔

مردار کیا تم اٹھو گی نہیں۔۔۔۔

یہ آواز سن کر خوفزدہ ہو گئی اس نے اپنا سر چادر کے نیچے چھپا لیا کیونکہ جن دونوں پینسن گھر میں ہوتا تھا تو جہنمی اس کی آنکھ کھلتی تھی وہ اس کو اسی طرح مخاطب کر کے یہ جملہ کہا کرتا تھا۔

کانچے اور لرزے ہوئے وہ گیند کی طرح سٹ گئی اس نے اپنا چہرہ ٹکیوں کے نیچے چھپا لیا۔ اسے توقع تھی کہ ابھی اس کی پٹائی شروع ہو جائے گی وہ بڑبڑانے لگی۔۔۔۔ اودہ میرے خدا۔۔۔ وہ یہاں آگیا۔۔۔ ابھی خدا۔۔۔ وہ لوٹ آیا۔۔۔۔۔ وہ واپس آگیا۔۔۔۔۔ کئی لمحے گزر گئے کسی آواز نے کمرے کی خاموشی کو نہ توڑا کانچے ہوئے اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا وہ ضرور کہیں چھپ گیا ہے۔

کافی دیر تک وہ انتظار کرتی رہی پھر اس نے اپنے اندر حوصلے کو پیدا کیا اور اپنے آپ سے کہنے لگی۔۔۔۔۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ میں نے خواب دیکھا ہو گا۔۔۔۔۔ "جب اسے اپنی بات پر کچھ یقین سمجھا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ابھی اس نے آنکھیں بند ہی کی تھیں کہ اسے اپنے قریب سے ایک خوفناک گرجتی اور دھاڑتی ہوئی آواز سائی دی یہ آواز ڈوبے ہوئے آدمی کی چیخ کی طرح تھی۔

تم جس کسی چیز پر بھی ایمان رکھتی ہو اس کی قسم کھا کر کہو کہ کب اٹھ رہی ہو۔۔۔۔۔ کتنا! وہ چھلانگ لگا کر ایک تابع کزور اور ماریٹ کی عادی عورت کی طرح اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ یہ آواز بھی نہ بھولی تھی اور نہ ہی کبھی بھول سکتی تھی۔ پینسن میں اٹھ گئی ہوں حکم کرو، تمہیں کیا چاہئے۔

پینسن نے کوئی جواب نہ دیا۔

حیران و ششدر وہ اپنے آس پاس دیکھنے لگی۔ اس نے چپنی میں بھی محاذ لیا بستر کے نیچے بھی دیکھا۔ پھر ہر طرف سے ناکام ہو کر کرسی پر گر پڑی پریشان اور فکر مند۔ وہ سوچ رہی تھی کہ پینسن کی روح واپس آگئی ہے صرف اس کو اذیت پہنچانے کے لیے۔۔۔۔۔

اچانک اس کو بالا خانے کا خیال آیا۔ وہ میڑھی کی طرف لپکی یقیناً وہ اسے حیران اور پریشان کرنے کے لیے بالا خانے میں چھپا ہوا ہو گا۔

اسے یقیناً وحشیوں اور سمندری ڈاکوؤں نے قید کر لیا ہو گا اور اب وہ ان سے جان بچا کر بھاگ آیا ہے۔ یقیناً یہ اسی کی آواز تھی۔ اس نے سر اوپر اٹھا کر آواز دی "پینسن کیا تم ادھر ہو۔"

پینسن نے کوئی جواب نہ دیا۔

لرزہ خیز خوف سے اس کا دل تیزی سے دھڑکے لگا۔ وہ تیزی کے ساتھ میڑھی پر چڑھ گئی۔ بالا خانہ کا دروازہ کھولا مگر اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھ وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ سوکھے گھاس پر بیٹھ کر وہ چیخنے اور رونے لگی جس وقت وہ رو رہی تھی اور ایک اورائی غیر فطری اور شدید خوف سے مغلوب ہو چکی تھی اس نے پینسن کے باتیں کر کے کی آواز نچلے کمرے سے آتی ہوئی سنی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے بھوک لگی ہو وہ کہہ رہا تھا۔

کتنا ناخوشگوار موسم ہے اودہ یہ خوفناک ہوا مہندہ موسم لعنت ہو میں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔

وہ چھت پر سے ہی جلد اتر آئی۔ ہینس میں یہاں ہوں۔ تم ناراض کیوں ہوتے ہو میں ابھی قصہ کہنا تیار کرتی ہوں وہ بھاگ کر نیچے پہنچی 'دہاں کمرے میں کوئی نہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو لاغر اور نحیف محسوس کرنے لگی جیسے موت اس کو مجبور کر رہی ہو۔ وہ بھاگ کر کسی ہمسائے کی مدد حاصل کرنا چاہتی تھی کہ اس نے اپنے قریب ہی ایک آوارہ سنی۔۔۔ ارہ۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ میں نے ابھی تک ناشتہ بھی نہیں کیا۔"

طوطا اپنے بنگرہ میں سے اپنی گول 'شیٹلٹ سے بھری ہوئی سب کچھ جاننے والی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود اس کو وحشت سے دیکھ رہی تھی پھر بڑبڑانے لگی "اچھا۔۔۔ تو یہ تم تھے۔"

طوطے نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا "بس تم دریا انتظار کرو پھر میں تمہیں بے کار بیٹھے کا مزہ چکھاؤں گا۔"

اس کے اندر جانے کیا کچھ ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی 'محسوس کر چکی تھی کہ وہ مردہ شخص واپس آ چکا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو اس پرندے کے پردوں میں چھپا لیا ہے تاکہ وہ اس کو اذیت پہنچانا رہے 'پہلے کی طرح سارا دن اس کو کاٹتا رہے 'اس کو کوستا رہے 'اس پر لعنتیں بھیجتا رہے تاکہ ہمسائے اس کی باتیں سن کر ایک بار پھر اس پر ہنسنے لگیں۔ وہ تھری سے جبرے پر چھٹی اور پرندے کو پکڑ لیا جو اپنی چونچ اور پنجوں سے اس کا گوشت ادھیڑتا رہا لیکن اس نے طوطے کو اپنی پوری طاقت کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے جکڑ رکھا تھا۔ اس نے طوطے کو زمین پر پھینکا اور ہڈیانی جوش کے ساتھ اس کو کھلنے لگی۔ اس نے اس کو کھل کر رکھ دیا۔ اب وہ ایک چھوٹا سا سبز رنگ کا مڑا تڑا سا تھا جو نہ حرکت کر سکتا تھا نہ بول سکتا تھا۔ اس نے اس کو ایک کپڑے میں یوں لپیٹ دیا جیسے وہ کفن ہو پھر وہ رات کا لباس ہی پہنے ہوئے نیگے پاؤں چلتی ہوئی گودی کی طرف بڑھتی چلی گئی جس کے ساتھ سمندر کی ہیریں ٹکرا رہی تھیں۔ اس نے کپڑے کو جھٹکا دیا اور وہ چھوٹی سی مردہ چیز جو گھاس کی طرح نظر آ رہی تھی پانی میں گر گئی۔ گھر واپس پہنچ کر وہ خالی بنگرے کے سامنے گھنٹوں کے بل بیٹھ گئی۔ وہ جو کچھ کر کے تھی تھی اس واقعے نے اس کو مغلوب کر رکھا تھا جبکہ وہ وہ محالیا مانگے لگی جیسے اس نے کوئی قابل نفرت جرم کیا ہو۔



## دوام

سڑک پر چلتے آدمیوں کو بلندی سے دیکھنے کا حلف ہی کچھ اور ہے۔ میں جی بھا کر کھڑکی سے جھانکتا ہوں۔ بچے سے گزرتے راہ گیروں کو شک ہی نہیں ہوتا کہ کوئی انہیں یوں اوپر سے بھی دیکھ سکتا ہے۔ عام طور پر ہر شخص اپنے بدن کا سامنے کا حصہ بجاتا ہے یا تھوڑا بہت کمر کا خیال کر لیتا ہے۔ ہر حال اس کی تمام ٹرائل ان ٹکھوں سے لیے ہوتی ہے جو تقریباً پانچ فٹ "ٹھنڈی" کی بلندی پر واقع ہوتی ہیں۔ کوئی بھی اپنی ٹوپی کا اوپر والا حصہ یا اپنے کندھوں کی سادھت کا خیال نہیں رکھتا۔ لوگوں کو ابھی تک احساس ہی نہیں ہوا کہ اوپر سے دیکھنے والی آنکھ انسانیت کی کتنی بڑی دشمن ہے۔ میں کھڑکی سے جھک کر سب پر ہنستا ہوں۔ اب ان کی آنکری ہوئی حال کی کیا حیثیت رہ گئی ہے؟ اس لمحے ان کی شخصیت نقطہ دو ہوا لے کر کندھوں اور بچے سے لے ڈھنگے پس سے نکلی ہوئی دو ٹانگوں پر مشتمل ہے۔

میں ساتویں منزل کی بالکونی پر تمام زندگی گزار سکتا ہوں۔ مجھے عام لوگوں پر یہی توفیق حاصل ہے میں ان کے مقابلے میں بلند تر مقام کا حامل ہوں۔ کبھی کبھی مجھے نیچے بھی جانا پڑتا ہے۔ وہاں میرا دم ٹھکتا ہے۔ لوگوں کی طرح یہ کھڑے ہو کر انہیں کیڑے مکوڑوں کی شکل میں دیکھنا بہت دشوار ہے۔ وہاں تو وہ میری برابری کر کے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی مجھے چھو بھی لیتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے سڑک پر ایک مردہ شخص بھی دیکھا تھا۔ وہ چلتے چلتے منہ کے بل گر کر مر گیا تھا۔ اسے سیدھا کیا گیا تو اس کا خون اتنا چہرہ دیکھ کر سب افسوس کرنے لگے۔ مجھے اس منظر نے کوئی ایسا خاص متاثر نہیں کیا تھا۔

"اگر کسی کا خوف سے چٹون میں پیشاب نکل جائے۔" مجھے حیاں آیا تھا۔ "تو آدمی زیادہ ہمدردی محسوس کرتا ہے۔" لیکن اس خیال کے بعد میری ٹانگیں کانپنے لگی تھیں اور میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ چند لوگ مجھے دواؤں کی دکان پر لے گئے تھے اور میرے کانوں پر ملنے لگے مار کر مجھے ہوش میں لائے تھے۔ اگر میرا پس چلتا تو اس لمحے میں ان سب کو ہلاک کر سکتا تھا۔

میں جانتا تھا کہ وہ میرے دشمن ہیں مگر یہ بات اب کے علم میں نہیں تھی۔ کیونکہ "پس میں وہ سب دوست تھے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے تھے۔ احوالہ جملوں کا تبادلہ کرتے تھے۔ گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے تھے۔ وہ مجھے بھی اپنے جیسے سمجھ کر میری مدد کر رہے تھے۔ اگر انہیں حقیقت معلوم ہو جاتی تو وہ مار مار کر مجھے توڑ ڈالتے۔ کچھ عرصے بعد جب اسیں عظم ہوئیں کہ دراصل میں کون ہوں تو انہوں نے مجھے مارا بھی تھا۔ وہ دیکھنے تک مجھے سر بار بار زانوؤں پر رتے رہے تھے۔ جب ان کے تھپنوں اور مکوں سے بے حال ہو کر میں گر گیا تھا تو انہوں نے مجھے غور غور ماریں تھیں۔ اور ٹانگوں سے پکڑ کر گھسیٹا تھا۔ میرے کپڑے چھڑ دیئے تھے اور میری مینٹ تار تار دور پھینک دی تھی جب میں گھٹنوں کے بل چلتا اپنی ٹینک تلاش کر رہا تھا۔ اس وقت کسی نے میرے

منہ پر ایسی ضرب لگائی تھی کہ میرے دانت ٹوٹ کر حلق کے اندر چلے گئے تھے۔ مجھے شروع سے علم تھا کہ بالآخر ایک دن انہوں نے مجھے بست مارنا ہے۔ چند لمبے چوڑے لوگ عرصے سے مجھے مارنے کا موقع تلاش کر رہے تھے۔ سڑک پر وہ میرے کندھے سے کندھا ٹکراتے تھے تاکہ میں جواب میں انہیں کچھ کہوں جسے منہ بنا کر وہ مجھے ہالوں سے پکڑ کر گھسیٹیں لیکن میں یوں چلتا رہتا جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ مگر آخر کار انہیں موقع مل ہی گیا۔ مجھے اوس روز سے اندیشہ تھا کہ وہ کبھی۔ کبھی کوئی برہنہ ڈھونڈ لیں گے۔ اسی لیے میں ابتداء سے ان سے نفرت کرتا تھا۔

صورتحال اتنی گھبیہ ہو گئی کہ مجبوراً میں نے ایک دس پستوں خریدنے کا فیصلہ کیا۔ پستوں حاصل کرنے کے بعد مجھے ایک عجیب سی طاقت کا احساس ہوا۔ جسم کے ساتھ مستقل ایک ایسی چیز لگی رہے جو وقت پڑے پر درودار آواز سے چیزوں میں سوراخ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو تو آدمی دلیہ ہو جاتا ہے۔ میں چھٹی کے دن جیب میں پستول ڈالتا اور تمام وقت شہر کی سڑکوں پر گھومتا۔ پتلون کی جیب میں پڑا پستول ٹانگ سے چھوٹا تو یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی کیزا دس پر ریگ رہا ہے۔ ابتداء میں فولاد کی ٹھنڈک عجیب سی سسنی پیدا کرتی لیکن کچھ وقت کے بعد وہ بدن جتنا ہی گرم ہو جاتا۔ چھل قدمی کے دوران میں جب بھی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہتھیار کو محسوس کرتا، میرا سر خود اعتمادی سے بلند ہو جاتا۔ جس کوئی ایسی دیوار نظر آتی جس کے ساتھ کھڑے ہو کر لوگ پیشاب کرتے ہیں تو میں بھی دیوار کی جانب منہ کر کے رک جاتا اور اپنا پستول نکال کر ایک مرتبہ پھر اسے غور سے دیکھتا۔ ایسے موقعوں پر مجھے بہت احتیاط کرنی پڑتی تھی کیونکہ کبھی کبھی کوئی دوسرا شخص بہت نزدیک کھڑا جاہت میں مصروف ہوتا۔ اس کے باوجود میں چند لمحوں کے لیے پستوں کا اتنی دست اور ادھ کھلی آنکھ جیسی لہجے دیکھنے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ سڑک سے گزرنے والے لوگ یہی سمجھتے کہ میں دیوار کی جانب منہ کئے فراغت حاصل کر رہا ہوں جبکہ حقیقت یہ ہے کہ میں گزرگاہوں پر پیشاب کرنے کو بہت برا سمجھتا ہوں۔

ایک رات مجھے لوگوں پر گولیاں برسانے کا خیال آیا۔ یہ ہفتے کی رات تھی اور میں گھر سے اس بھورے بالوں والی لڑکی کو لینے نکلا تھا جو شہر کی مرکزی شاہراہ پر واقع ہوٹل میں کام کرتی تھی۔ میں عورتوں سے مباحثت کرنے کو پسند نہیں کرتا ہو کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ ہم بستی کے دوران چاہے مرد ہی زیادہ فاعل نظر آئے مگر اس عمل میں بالآخر عورت ہی کی جیت ہوتی ہے۔۔۔ بستر سے لڑکی ہی پختہ۔ کراہتی ہے میں کسی سے کچھ مانگتا نہیں ہوں مگر میں کسی کو کچھ دینا بھی نہیں چاہتا۔ اسی لیے میری جنسی ضرورت پوری کرنے کے لیے وہی عورت موزوں رہتی ہے جو بنیادی طور پر سرد مزاج کی ہو اور میری خواہشات پر عمل کرنے سے اسے کراہت آئے۔ ہر مہینے کی پہلی چھٹی کو میں لی کے ساتھ ہوٹل کے کمرے میں رات گزارتا ہوں۔ وہ میرے کہنے پر کپڑے اتارتی ہے اور میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہتا ہوں۔ اس رات لی طبیعت کی خرابی کے باعث اپنے کام کی جگہ پر موجود نہیں تھی۔ غائباً اسے زکام وغیرہ ہو گیا تھا۔ باہر بنوری کے مہینے کی سردی اس کی پھیلی تھی اور میں بہت زیادہ تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ اس شام میں گھر سے بہت اسٹک کے ساتھ نکلا تھا اور یہ دایوسی نہایت غیر متوقع تھی۔ خیالی دیا میں رہے کے سب مجھے کبھی کبھی عورت کی شدید طلب ہوتی ہے۔ اچانک میرے دہن میں ایک اور لڑکی کا خیال آیا۔ وہ تھوڑی موٹی ضرور تھی مگر اس کا جسم ڈھیلا نہیں تھا۔ میں یوں بھی مونے بدن والی عورتوں کو پسند کرتا ہوں۔ موٹی عورت کپڑے اتارنے پر دلی عورت سے زیادہ نگلی نظر آتی ہے۔ لیکن اس روز جس فریب لڑکی کا مجھے خیال آیا تھا وہ میری خواہشات سے آشنا نہیں تھی۔ میں بھی اسے زیادہ نہیں جانتا تھا۔ بعض اوقات پیشہ ور عورتیں بہت خھریاک ثابت ہوتی ہیں۔ وہ اپنے دلال کو الماری کے پیچھے چھپا دیتی ہیں جو عین وصال کی حالت میں آپ کو پکڑ دیتا

۔ اور ذرا احمکا کر سارے پیسے چھیننے کے بعد آپ کو کھڑکی سے باہر پھینک دیتا ہے۔ مگر اس رات میں ہر قیمت پر عورت کی صحبت چاہتا تھا اس لیے میں نے کمرے میں واپس جا کر پتوں اٹھایا اور قسمت آراءے نکل کھڑا ہوا۔ رات مجھے جب میں اس فرہ اندام لڑکی کے پاس پہنچا تو میری جیب میں پتوں تھا اور میری چال میں خود اعتمادی۔۔۔۔۔ نزدیک سے دیکھنے پر وہ لڑکی مجھے اپنے پڑوسی سار جنت کی بیوی جیسی دکھائی دی۔ میں اس بات سے بہت خوش ہوا کیونکہ مجھے عرصے سے اپنے پڑوسی کی بیوی کو عروں دیکھنے کی حسرت تھی۔ ہمیں جس کمرے کی چابی دی گئی وہ ہوٹل کی پانچویں منزل پر واقع تھا۔ مجھے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑا مگر لڑکی اپنے بھاری بدن کے باعث بیڑھیاں چڑھتے ہوئے تھک گئی اور کمرے سانس لینے لگی۔ پانچویں منزل تک پہنچ کر وہ بے حال ہو گئی اور دایاں ہاتھ اس پر رکھ کر تھک گئی۔ کمرے کی چابی اس کے ہاتھ میں تھی۔

"اتنی بیڑھیاں چڑھتے ہوئے تو کوئی بھی تھک جائے گا۔" سخت منانے کے لیے اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے کوئی جواب دیے بغیر اس کے ہاتھ سے چابی لے کر دروازہ کھولا اور جب تک کمرے کی تمام جگہاں روشن نہیں کر لیں ایک ہاتھ سے اپنا پتوں تھامے رکھا۔ کمرے کے ایک کونے میں صابن کا ایک پھوٹا سا برتن تھا۔ یہ پتوں صابن ایک وقت کے استنوں کے لیے کافی تھا۔ مجھے ہنسی آئی۔ میرے لیے اس طرح کی چیزیں سب سہمی تھیں۔ میں نے کھوم کر موٹی لڑکی کو دیکھا۔ اس کا لباس ہمارا تو پکا تھا۔ وہ اپنے ہونٹ فٹ انداز میں دبا کر میری جانب بڑھی۔ میں نے فوراً اسے پیچھے دھکیل دیا۔

"کپڑے اتارو" میں نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔

اس نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور کپڑے اتارنے لگی۔ میں کرسی پر بیٹھ کر اس نظارے سے صاف اندر ہوتا رہا۔ معلوم نہیں کیوں ایسے موقعوں پر میرا تمباکو نوشی کرک کوں چاہتا ہے۔ اوپر کے کپڑے اتار کر وہ ساکت کھڑی ہو گئی۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے کرسی پر دراز ہوتے ہوئے سوال کیا۔

"رینی۔"

"ٹھیک ہے۔ رینی صدی کرو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"

"میں کپڑے ہمیں اتار دے؟" اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

"میری فکر مت کرو۔" میرے لمحے میں تندہی آگئی۔ "اگلی ہو جاؤ اور" چند لمحوں میں وہ مکمل برہنہ ہو

گئی۔

"تو تم کامل عاشق ہو۔" اس نے اپنے بچے میں مصنوعی پیار بھر کر کہا۔

"تم چاہتے ہو کہ تمہاری محبوبہ ہی سب کچھ کرے۔" یہ کہتے ہوئے وہ بہت آہستہ میرے قریب آ کر مجھ

پر ہلکے لگی۔

"پرے ہنو۔" میں نے ایک بار پھر اسے دھکا دیا۔

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"تم کیا چاہتے ہو؟ میں کیا کروں؟" وہ چیخ پڑی۔

"کچھ نہیں۔ چلو۔ چل کر دکھاؤ۔"

وہ خاموشی سے کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چلتے گئی۔

عراں حالت میں چل کر دکھانا عورت کی بے عزتی ہے۔ اس سے اسے اذیت پہنچتی ہے۔ مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔ موٹی لڑکی میرے حکم پر تنگی ہو کر سر جھکائے آگے پیچھے چل رہی تھی اور اپنی ہانک کے خیال سے سرخ ہو رہی تھی۔ بالآخر اس نے میری طرف دیکھا اور کچھ کہنے کی خاطر کہا ”اچھی لگ رہی ہوں؟ تمہیں میرا جسم پسند ہے؟“

”فضول باتیں مت کرو۔ چلتی رہو۔“

”بات سنو۔“ اب اس کے لہجے میں چڑچڑاہٹ گئی تھی۔ ”میں جانور نہیں ہوں۔ میں تھک گئی ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ۔“

وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک ہم خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ اس کے بازوؤں اور ٹانگوں پر ہاں تھے۔ اچانک میں نے اس سے ایک بات کہی جس سے وہ شرما گئی۔ ”غیث توئی۔“ اس نے جھینپ کر جواب دیا اور میں بے شرمی سے ہنسنے لگا۔ لیکن جب اس نے بستر سے اپنے کپڑے اٹھائے تو میں چونک گیا۔ ”سنو۔“ میں نے یکفخت سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”میں تمہیں معاوضہ ادا کروں گا مگر میری رقم کے بدلے مجھے کچھ ملنا بھی چاہئے۔“

”بہت ہو گیا۔ مجھے۔“ اسے فہم نہ گیا۔ ”مجھے نہیں معلوم تم کیا چاہتے ہو میں یہاں تماشہ بننے نہیں آئی تھی۔ تمہارے دماغ میں۔۔۔“

میں نے پستول نکال لیا اور اس کی ”وازد دم توڑ گئی۔“ خوف سے زرد ہو کر اس نے کپڑے واپس بستر پر رکھ دیئے۔

”چلو۔“ میں نے پستول لہرا کر کہا۔ ”چلتی رہو۔ حرامزادی۔“

اس مرتبہ وہ دیر تک چپ چاپ چلتی رہی۔ وہ سم گئی تھی۔ بعد میں میں نے اس سے معینکہ خیزور زشیں بھی کرواتیں۔ اور پھر اسے معاوضہ ادا کر دیا۔ ”میں نے تم سے رقم کے برابر ہی مزدوری کرواتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اسے کمرے ہی میں عراں حالت میں چھوڑ دیا۔ مجھے پیسے خرچ کرنے کا قطعی افسوس نہیں تھا۔ وہ مجھ سے مل کر حیرت زدہ رہ گئی تھی اور کسی طوائف کو حیران کرنا معمولی بات نہیں ہے۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔“ میں نے بیڑھیاں اترتے ہوئے سوچا۔ ”کہ پوری دنیا کو حیرت زدہ کر دوں۔“

اس رات میں بچوں کی طرح خوش تھا۔ میں ہوٹل کے کمرے میں رکھی صابن کی چھوٹی سی چوکور نکلیا جیب میں ڈال لایا تھا۔ گھر آ کر میں اسے دیر تک ننگے کی دھار میں ہاتھوں پر رگڑتا رہا حتیٰ کہ وہ اس ٹائی جیسی ہو گئی جسے آخری حد تک چوس لیا گیا ہو۔

لیکن اس رات میں سوتے میں اچانک جاگ اٹھا اور میری نظروں کے سامنے موٹی لڑکی کا چہرہ گھومنے لگا۔ اور وہ لمحہ جب اس کی آنکھیں میرا پستول دیکھ کر حیرت سے پھیلی تھیں اور اس کا جھروں بھرا سونا پیٹ جو ہر قدم پر اچھلتا جاتا تھا۔ اچانک مجھے پچھتاوا ہوا اسے گولی نہ مارنا میری نادانی تھی مجھے اسی لمحے اسے ہلاک کر دینا چاہئے تھا جب میں اس پر حاوی ہو چکا تھا۔۔۔۔ اور پھر صبح کی روشنی تک میں سو نہیں سکا۔ مجھے اس کی ٹانف کے گرد چہ سورخ نظر آ رہے تھے۔

اس دن کے بعد میں ہستوں کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں نکلا۔ میں بازار میں چلتے ہوئے لوگوں کو پیچھے سے دیکھتا تھا اور ان کی چال سے اندازہ لگاتا تھا کہ گولی لگنے کے بعد وہ کس طرح زمین پر گر گئے۔ رات کے نو بجے میں صیحر کے باہر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ڈرامہ ختم ہوتا تو لوگ قطار در قطار باہر نکلتے۔ اس کی آنکھیں رومانی منظروں سے بھری ہوتیں۔ ان کے دل میں اب تک ہمدردی کے جذبات موجزن ہوتے۔ ان میں سے کئی ایسے ہوتے جو باہر نکل کر دائیں بائیں حیرت سے دیکھتے تھے۔ انہیں چکاچوند کرتی روشنیاں عجیب لگتی تھیں۔ پھر وہ مخصوص انداز سے زیر لب مسکراتے تھے۔ وہ ایک دنیا سے دوسری دنیا میں آرہے تھے۔ میں دوسری دنیا میں ان کا منتظر تھا۔ اس موقع پر میں جیب میں ہاتھ ڈالتا اور اپنے پستول کو پوری قوت سے تمام لپٹا۔ چند لمحوں بعد میں خود کو ان پر گولیاں برساتے دیکھتا۔ جنہیں گولی لگتی وہ مٹی کے برتنوں کی طرح کھڑے کھڑے ہو کر ہوا میں اچھل جاتے، باقی ماندہ جھینس مارتے ایک دوسرے پر کرتے پڑتے بھاگتے۔ پیچھے رہ جانے والے شیشے کے دروازوں کو توڑتے واپس صیحر میں پناہ لیتے۔ میں اس بیجان انگیز تصور سے پلٹتا تو میرے ہاتھ پسینے سے تر ہوتے اور مجھے اپنی سانس درست کرنے میں دقت لگتا تھا۔

میں عورتوں کو جان سے نہیں مارنا چاہتا تھا۔ میں ان کے گردوں کو چھلنی کرنا چاہتا تھا۔ یا ان کی پنڈلیوں میں گولی مارنا چاہتا تھا تاکہ وہ مرنے سے پہلے رقص کریں۔

ہر چند کہ میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا تھا کہ میں کب اور کہاں اپنے فن کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔ مگر پھر بھی میں نے ایک نشانہ بازی کے کلب میں داخلے لیا تھا جہاں میں روزانہ شام کو مشق کرنے جاتا تھا۔ میں بہت اچھا نشانہ باز ثابت نہیں ہوا تھا، لیکن کلب میں دیئے گئے نشان کے مقابلے میں زندہ انسانوں کے بدن کہیں بڑے ہدف ہوتے ہیں اور خاص طور پر جب انہیں نزدیک سے گولی ماری جائے تو نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی مجھے خیال آتا کہ اگر میں اپنے دفتر کے ساتھیوں کو گولی سے اڑانا شروع کر دوں تو میری کامیابی کے امکانات سو فیصد ہو سکتے ہیں۔ چھٹی کے وقفے کے بعد صبح کے وقت دفتر میں ماحول بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ سب دستائے اتار کر ایک دوسرے سے ہاتھ ملاتے ہیں۔ مجھے ان کی یہ عادت بری لگتی ہے۔ وہ دستائے اتارتے ہوئے ایسی بے شری سے ایک ایک کر کے انگلیاں تکی کرتے ہیں کہ کراہت محسوس ہوتی ہے۔ میں ہاتھ ملاتے ہوئے دستائے نہیں اتارتا۔ میرے خیال میں انہیں گولیاں مار کر ڈھیر کرنے کا سب سے مناسب وقت یہی ہے جب وہ مجھ سے ہاتھ ملانے کے لیے دستائے اتارنے میں مصروف ہوں۔

گذشتہ سوموار کو ہماری گفتگو کا موضوع علمی اداکار تھیں اور ان کا عالمگیر حسن تھا۔ میں نے کہا کہ مجھے مرد ہیرو پسند ہیں اور ضروری نہیں کہ وہ قلموں کے اداکار ہوں۔

"کس طرح کے ہیرو؟" مہسے نے پوچھا۔

"جنہیں ان کے سیاہ کارناموں پر دوام حاصل ہوا۔" میں نے جواب دیا۔

"سیاہ سے کیا مراد ہے؟"

"سیاہ یعنی کالا جیسے کالا جادو۔ کالا ہیرو جو بربادی پھیلا دے۔"

"لا قانونیت کا حامی؟"

"نہیں۔" میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "لا قانونیت کے حامی کالے ہیرو نہیں ہو سکتے۔ انہیں اپنے

انداز میں انسانوں سے محبت ہوتی ہے۔"

"تب تو تمہارا مثالی کردار کوئی پاگل آدمی ہو گا۔" ایسی شرے کہا۔

"میں سمجھ گیا۔" میسے جو تاریخ کا طالب علم تھا میرے جواب دینے سے پہلے بول پڑا۔ "تمہارا ہیرو

"ایرو سٹریٹس" کی طرح کا کوئی آدمی ہو گا

"ایرو سٹریٹس" تاریخ میں دوام حاصل کرنا چاہتا تھا مگر کوئی ایسا کام نہیں کر پاتا تھا جو اس کی شہرت کا سبب

بنے۔ بالآخر اس نے "ایفی سس" کی عبادت گاہ کو جو دنیا کے سات عجوبوں میں سے ایک تھی جلا کر راکھ کر دیا۔"

"اور اس آدمی کا نام کیا تھا جس نے وہ عبادت گاہ تعمیر کروائی تھی؟"

"میں نہیں جانتا۔" میسے نے اعتراف کیا۔ "غالبا" کوئی بھی نہیں جانتا۔"

"لیکن تم "ایرو سٹریٹس" کا نام جانتے ہو جس نے اسے ٹک لگائی۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "تو ظاہر ہے

کلا ہیرو اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔"

اس مکالمے پر گفتگو ختم ہو گئی۔ میں اپنے کام کی جانب متوجہ ہو گیا اور دل میں یہ سوچ کر طوف اندوز

ہوتا رہا کہ جب وقت آئے گا تو انہیں میری بات کا مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا۔ میں نے پہلے کبھی

"ایرو سٹریٹس" کا نام نہیں سنا تھا۔ مگر اس کی کہانی نے میری ہمت بڑھائی۔ اس کو دینے سے رخصت ہوئے دو ہزار

سال گزر گئے تھے مگر اس کا نام سیاہ پیرے کی طرح تنگ رہا تھا۔ مجھے افسوس ہوا کہ میرا نام ہر حال اتنے عرصے پر

محیط نہیں ہو سکے گا۔ مگر پھر مجھے خیال آیا کہ کم عرصے کے لیے بہت مشہور ہونا بھی اپنا ایک مزہ رکھتا ہے۔ یہ

شباب ثاقب جیسا مقدر ہے کہ چند لمحوں کے لیے چمک کر آدمی اس قدر تاثر چھوڑ جائے کہ دیکھنے والوں کو

وحشت ہونے لگے۔ اس روز میں سڑک پر آیا تو مجھے اپنے بدن میں ایک عجیب سی قوت کا احساس ہوا۔ میرے

پس میرا پستول تھا۔ اور پستول کوئی معمولی چیز نہیں ہوتی۔۔۔ یہ زوردار آواز سے چروں میں سوراخ کر دیتا ہے۔

لیکن اس روز میرا اعتماد فقط پستول کے سبب سے نہیں تھا۔ مجھے خود اپنا وجود دور تک جانی پہچانے والا ہتھیار

معصوم ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ناقانونیت کو اتنا تک پہنچا رہے ہوں کہ وہاں میرے بارودی

وجود کے ساتھ بادشاہ کے سامنے "کھڑا ہوا ہوں" اور مقررہ وقت پر سلٹا ہوا قلیت مجھ تک پہنچ جائے گا۔ ایک

فلک شگاف دھماکہ ہو گا اور میں اور بادشاہ اور اس کے حفاظی دستے کے سپاہی ہوا میں اچھل کر عضو عضو بکھرتے

رکھائی دیں گے۔

اس دن کے بعد میں نے دفتر جانا چھوڑ دیا۔ میں تمام دن سڑکوں پر اس لوگوں کو دیکھتا رہتا جنہیں میں نے

کولیوں سے بھرتی کرنا تھا۔ پھر ایک صبح میں نے یہ خط لکھا اور اس کی ایک سو دو نقول بنا کر ایک سو دو لفافوں میں

ڈالیں۔ اس خط میں "میں نے ملک کے ادیبوں کو خطاب کیا تھا۔

حساب عالی

آپ ایک مشہور ادیب ہیں۔ آپ کی کتابیں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوتی ہیں اور اس کی وجہ یہ

ہے کہ آپ انسانوں سے محبت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ خوش قسمت ہیں کیونکہ جو انسانوں سے محبت کرتا

ہے وہ دوسرے انسانوں میں شامل ہو کر اپنے وجود کو وسعت عطا کرتا ہے۔ دوسرے کے اعضا کی ساخت دیکھ کر

حس ہوتا ہے۔ اس کی ٹانگوں اور بازوؤں سے ہمدردی محسوس کرتا ہے اور یہ دیکھ کر اسے دلی مسرت ہوتی ہے

کہ وہ اس کے اپنے اعضا کی طرح ہی حرکت کرتے ہیں اور پھلتے اور سکڑتے اور بند ہوتے ہیں اور اس کے ہاتھ

تو آپ کے لیے بطور خاص تعویذ کا باعث ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں پانچ پانچ انگلیاں ہیں اور جب وہ چائے کی پالی اٹھاتا ہے تو اس کے ہاتھ کی انگلیاں اور انگوٹھا ایک مخصوص شکل اختیار کرتے ہیں۔ یہ شکل انسانی ہاتھ سے وابستہ ہے۔ آپ نے اپنی تحریروں میں اسے بیان کیا ہے۔ کوئی حاور چاہے وہ کتنا ہی ذہین ہو اس طرح چیزوں کو گرفت میں نہیں لے سکتا۔ اس گرفت میں دہانت کے علاوہ تحلیل بھی ہے گھمراہی اور دور اندیشی ہے۔ آپ کو انسان مجھے لگتے ہیں اسی لیے آپ ان سے خطاب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اور اسی لیے انسان قطار در قطار آپ کی کتابیں خریدتے ہیں۔ وہ اسیں گھر لے جا کر آرام کرسیوں پر بیٹھ کر پڑھتے ہیں اور آپ کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اس دوران وہ اپنی بدھیمی کو فراموش کر دیتے ہیں۔ اپنی بد صورتی کو بھول جاتے ہیں محرومیوں اور معذوریوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ انہیں یاد ہی نہیں رہتا کہ ان کے گھر والے ان سے نفرت کرتے ہیں اور یکم دوری کو ان کی حقوذا میں اضافہ نہیں ہوا ہے۔

لیکن آپ کو حیاں تھے کہ ایسا کون ہو سکتا ہے جسے انسانوں سے محبت نہ ہو۔ میں اپنا تعارف کرتا ہوں۔ مجھے انسانوں سے اتنی کم محبت ہے کہ میں بہت جلد چھ آدمیوں کو ہلک کر کے منہ کے بل گرانے والا ہوں۔ فقط چھ یوں؟ اس لیے کہ میرے ہستوں میں اتنی ہی گویاں ہیں۔ سراسر چاہے میں صرف چھ آدمیوں کو قتل کروں لیکن یہ حقیقت ہے کہ مجھے تمام انسانوں سے نفرت ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ مگر میں کیا کروں کہ آپ کو انسانوں کی جو چیزیں پسند آتی ہیں مجھے اتنی سے کراہت محسوس ہوتی ہے۔ میں نے آدمیوں کو کھانا کھاتے دیکھا ہے۔ اب یہ سیرا قصور ہے کہ مجھے چارہ کھاتے مویشی کم محروم معلوم ہوتے ہیں؟ اور سب کوئی تیز فاعظا ہر کرتے ہوئے سر بد ر کے بولہ چباتے ہیں تو اس کے دونوں گالوں کے نیچے جڑ کی ہڈیاں یوں لرزش کرتی ہیں جیسے کوئی سکون کی حالت سے اچانک دھماکوں مار کر روکنے والا ہو۔ آپ کے لیے یہ کوئی خاص بات نہیں ہے مگر مجھے تو متاثر ہونے لگتی ہے۔ مجھے کیا معلوم ایسا کیوں ہوتا ہے امیں اسی طبیعت کے ساتھ پیدا ہوا تھا۔

کتنی عجیب بات ہے کہ باقی تمام چیزوں کے بارے میں لوگوں کو ذاتی رائے رکھنے کا حق ہے مگر انسان سے محبت سب پر فرض کر دی گئی ہے۔ میں نے تو سب سے ہوش سنبھالا ہے یہی دیکھا ہے کہ نئے انسان سے محبت نہ ہو اس کے لیے کیس کوئی جگہ نہیں ہے۔ مجھے بھی مجبور کیا گیا کہ میں اسے پسند آؤں جسے میں پیدا انکی طور پر ناپسند کرتا ہوں مگر انسان کے بارے میں جو کچھ میرے دہن میں آیا میں اس کا اظہار کرتا رہا۔ اگر میں اپنی سوچوں کو اپنے تک محدود رکھتا تو بہت جلد وہ خیالات جھونے چھوٹنے کی شکل اختیار کر کے میرے دماغ کو اپنی غذا بنا لیتے۔ خاموشی اختیار کرنے پر مجھے کئی بار اپنے سر میں ہزاروں سونیاں چھنی محسوس ہوتی تھیں۔ انسانوں کے وجود سے مجھے ادیت پہنچی ہے۔ اس لیے سب میں اپنا ہستوں انھا کر پیچے جاؤں گا تو کوئی یہ نہیں کہ سکے گا کہ میرا عمل حق بجانب نہیں تھا۔

بس اس بات کا حیاں رکھنے گا کہ عبارات ہزاری زبان استعمال کرتے ہیں مثلاً "وہ نکلیں گے کہ" ایک انونی محسوس نے مجھے کے عالم میں چھ آدمیوں کو سرازار ہلاک کر دیا۔ "اب کم از کم آپ تو یہ جانتے ہیں کہ میں انونی نہیں ہوں" اور نہ ہی مجھے غصہ آتا ہے۔

مخلص  
پال بل برٹ

خط مکمل کرنے کے بعد میں کئی دنوں تک گھر سے باہر نہیں نکلا۔ اپنے ارادے کو حتمی شکل دینے کے لیے مجھے یکسوئی درکار تھی۔ آئینے میں اپنی بدستی ہوئی شکل دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔ میری آنکھیں بڑی ہو رہی تھیں، یوں لگتا تھا جیسے کچھ عرصے بعد میرے چہرے پر صرف آنکھیں رہ جائیں گی۔ ٹیک کے شیشوں کے پیچھے میری آنکھیں سیاروں کی طرح گردش کرتی نظر آئیں۔ مجھے یقین تھا کہ چھ آدمیوں کو منہ کے بل گرانے کے بعد میرا چہرہ مزید تیزی سے بدلے گا۔ میں نے ان دو لڑکیوں کی تصویریں دیکھی تھیں جنہوں نے اپنی مالکہ کو ہلاک کر کے اس کا گھروٹ لیا تھا۔ جرم کا ارتکاب کرنے سے پہلے ان کے چہرے حفظانِ صحت اور ایمانداری کے اصولوں پر عمل کرنے والوں کے چہروں کی طرح چمک رہے تھے۔ دیکھنے والوں کو فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ بہنیں ہیں اور گھر سے خاص طور پر فوٹو کھینچوانے کے لیے تیار ہو کر فوٹو گرافر کی دکان پر آئی ہیں۔ جرم کے بعد کی تصویر میں ان کے چہرے پر خوف کی بھریاں اور آنے والے وقت کے سائے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے خون آلود ہتھوں والا کوئی درندہ ان کے چہروں پر فراغت سے گھومتا رہا ہے۔ لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ دونوں کی آنکھوں کا اثر ایک دوسرے سے جدا تھا۔ ایک ہی جرم میں لوٹ دو مجرموں پر ان کے یکساں عمل نے مختلف اثرات مرتب کئے تھے۔

”اگر ایک اتفاقہ جرم ان دونوں پر اس قدر اثر انداز ہوا ہے۔“ میں نے خوشی سے سرشار ہو کر سوچا۔

”تو میرا جرم جو اتنی گہری سوچ بچار کا حامل ہے میری شہادت میں کیا کیا تبدیلیاں لائے گا۔ ممکن ہے یہ میری تمام بد صورتی کو خوش شکلی میں بدل دے۔ میری زندگی بھی دو واضح حصوں میں تقسیم ہو جائے۔ جرم سے پہلے اور جرم کے بعد۔۔۔“ میں نے اپنے سامنے ایک سیاہ بھرا جھلک کرتے دیکھا۔ اس بھرے سے نکلنے والی نور کی شعاعوں نے مجھے ایک عجیب کیف سے آشنا کیا۔

بالآخر میں نے اوڈیسا کے چوک پر قتل عام شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سڑک پر بھگدڑ مچنے سے میں شاہراہ ایڈگر کی سمت نکلنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ جب تک ہجوم اپنے مردے اٹھاتا میں ایڈگر سے ملحق آبادی میں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے فوراً بعد ڈیپلمبر کی پریچ گلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور وہاں سے میرے گھر تک کا فاصلہ چند لمحوں کی بات ہے۔ میرا تعاقب کرنے والے شاہراہ ایڈگر پر بھٹک جائیں گے اور ڈیپلمبر کی گلیوں میں انہیں صبح ہو جائے گی۔ میں اپنے کمرے میں ان کا انتظار کروں گا اور جب آخر کار وہ میرے دوازے تک پہنچ جائیں گے تو میں اپنا پستول دوبارہ بھروں گا اور اس سے پہلے کہ ان کے ہاتھ میری گردن تک پہنچیں میں پستول کی نالی اپنے منہ میں رکھ کر گولی چلا دوں گا۔

یہ فیصلہ کر لینے کے بعد میں نے اپنی جمع پونجی دس کھول کر خرچ کرنی شروع کر دی۔ کھانے پینے کا معیار بڑھا دیا اور مستقبل کی فکر سے آزاد ہو گیا۔

اکتوبر کی ۲ تاریخ کو شام چھ بجے میرے پاس فقط دو وقت کے کھانے کی رقم باقی رہ گئی تھی۔ میں نے اپنا پستول اٹھایا اور ایک سو دو خطوط کا پلندہ بھی ساتھ لیا جو مجھے ملک کے مختلف ادبوں کو روانہ کرنے تھے۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھلا رکھا تاکہ راہیسی پر مجھے اندر داخل ہونے میں قطعی تاخیر نہ ہو۔ میرے ہاتھ کپکپا رہے تھے اور سر کی جانب خون کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ میرے پاؤں پیسے میں بھیک رہے ہیں۔

شاہراہ پر سب معمول لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ کچھ میری راہ کی رکاوٹ بنے، کچھ نے مجھے

آگے کی سمت دھکیلا اور کچھ کی کنٹیاں میرے پہلوؤں کو پھیلنے لگیں۔ میں نے خود کو ان کے حوالے کر دیا اور ان کی زد میں آ کر دائیں بائیں لہراتا ہوا چلنے لگا۔ اچانک انسانوں کے اس سمندر میں مجھے اپنا وجود خوفناک حد تک بے بس اور تنہا محسوس ہوا۔ "یہ تعداد میں بہت زیادہ ہیں۔" مجھے خیال آیا۔ "اگر انہیں میرا ارادہ معلوم ہو گیا تو یہ چند لمحوں میں مجھے کھڑے کھڑے کر دیں گے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا ہتھیار استعمال کروں یہ مجھ پر قابو پالیں گے اور اس کے بعد میں ان کی ٹھوکروں پر اچھلتا جاؤں گا۔ ہر اچھال کے بعد میں زیادہ پھلتی اور بڑھتا ہوا ہو کر ان کے پھیلے ہوئے بچوں پر واپس گروں گا اور ہر بار یہ زیادہ شدت سے مجھے واپس ہوا میں پھینک دیں گے۔ میں بوٹی بوٹی بکھرتا رہوں گا اور یہ قہقہے لگائیں گے۔" دیکھو یہ ہمیں ہلاک کرنے نکلا تھا۔ اس کی وقعت کیا ہے۔۔۔ کیا حیثیت ہے اس کی؟ اس کی آنکھیں فوج لو۔" میں نے اپنے ارادے کو دوسرے دس کے لئے ہٹوی کیا اور اپنی سانسوں کو درست کرتا ایک ریٹورن میں داخل ہوا اور پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ باہر آ کر نہ جانے کیوں میں نے اپنی باقی ماندہ رقم ایک ٹالی میں پھینک دی۔

اس کے بعد میں پورے تین دن اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلا اور اس دوران میں نے پلک نہیں جھپکی۔ کھڑکی کے پردے نہیں ہٹائے۔ نیچے نہیں جھانکا۔ آخر میں مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس وقت باہر دن کی روشنی پھیلی ہے یا رات کا اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ تیسرے دن کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے سانس روک لی۔ میرا دس یوں دھڑکنے لگا جیسے پسیاں توڑ کر باہر نکل جائے گا۔ دوبارہ دستک پر میں ایڑیوں کے بل چلا گیا اور دروازے کے سوراخ سے آنکھ لگا دی۔ لیکن کالے کپڑے پر ایک سفید بٹن کے علاوہ مجھے کچھ نظر نہیں آیا تیسری دستک پر مجھے محسوس ہوا جیسے میں فرش پر ڈھیر ہو جاؤں گا۔ مگر پھر اچانک ہی وہ چلا گیا۔۔۔ یا چلے گئے۔ اس رات میں نے خوش کن خواب دیکھے۔ سرسبز و شاداب وادی۔ شفاف ستا پانی۔ تنہا عبادت گاہ اور اس پر پھیلا ہوا بے داغ نیلا آسمان۔ تمام رات میں وقفے وقفے سے اٹھ کر پانی پیتا رہا۔ صبح کے قریب میں نے مولیٰ طوائف کو دیکھا۔ وہ اس فلک بوس محل میں قید تھی جو میں نے شر کے مضافات میں خاص طور پر اس کے لیے تعمیر کرایا تھا۔ وہ ایڑی سے چوٹی تک عریاں تھی۔ میں نے اپنا پتول نکال کر اسے گھٹنوں اور گھٹنیوں کے بل چلنے کا حکم دیا اور پھر اسے گھوڑے کی طرح دوڑنے پر مجبور کیا۔ آخر میں اسے میں نے محل کے مرکزی ستون سے باندھ دیا اور اس کے سامنے اپنا موقف تحصیل سے بیان کرنے کے بعد اس کے چوبیلے بدن پر اپنا پتوں خالی کر دیا۔۔۔ ان خیالات نے میرے پورے بدن پر ارتعاش طاری کر دیا اور بنا اثر میں نے مشت زنی کے رویے خود کو تسکین پہنچائی۔ اس کے بعد میں خالی انداز میں ہو کر دیر تک اندھیرے میں بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ خاموشی اتنی گہری تھی کہ میں نے فرنیچر کے ٹھنڈے کی آوازیں سنیں۔ میں بھوک سے بے حس ہو رہا تھا اور ہر قیمت پر کمرے سے باہر نکلتا چاہتا تھا مگر مجھے سڑک پر چلنے والے لوگوں کے تصور سے خوف آ رہا تھا۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ میری بھوک ختم ہو گئی مگر مجھے بے تحاشا پیٹنے آنے لگا۔ میری قبض بھیک کر بدن سے چپک گئی۔ شاید باہر دھوپ پھیل چکی تھی جب میں نے خود کو دوسرا شخص تصور کیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے کمرے میں تاریکی اوڑھے پڑا ہے۔" میں نے سوچا۔ "تین دن سے اس نے نہ کچھ کھایا ہے نہ ہی وہ ایک پل کو سویا ہے۔ انہوں نے اس کے دروازے پر دستک بھی دی لیکن وہ اس کا سامنا نہیں کر سکا۔ مگر بہت جلد وہ سڑک پر مائے گا اور چاروں سمت بربادی پھیلا دے گا۔ ہلاکت بڑا کر دے گا۔"

تاریخ شام کا وقت تھا جب مجھے دوبارہ شدید بھوک کا احساس ہوا۔ اس مرتبہ بھوک کے ساتھ فصد کا

جذبہ بھی ابھرا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں نے جلد از حد عملی طور پر کچھ نہ کیا تو غصے سے پاگل ہو جاؤں گا۔ میں فرنیچر سے ٹھوکریں کھاتا اور ادھر ادھر بھاگا۔ کمرے کی تمام بنیاں روشن کیں اور وجود کی تمام بچی بچی طاقت سیٹ کر بلند آواز سے گنگناٹے لگا۔ بدن کی لرزش کم ہوئی تو میں نے ہاتھ دھوئے اور ایک نئے عزم کے ساتھ باہر نکل گیا۔ ڈاک کے بکس میں ایک سو دو خط ڈالنے میں مجھے تقریباً دو منٹ لگے۔ میں نے دس دس خانے ایک ساتھ ڈالے اور ان کے گرنے کی آوازیں سنیں۔ جلد بازی کے باعث چند خانے یقیناً ٹھکن آلود ہو گئے تھے۔ اس کے بعد میں مرکزی شاہراہ پر اوڑیا کے چوک تک چلا گیا۔ چوک کی ایک دکان پر لگے شیشے میں مجھے اپنا چہرہ نظر آیا تو میں نے خود کو یقین دمانے کے لیے کہا۔ ”آج کی رات!“

چوک پر نصب جلتی بجھتی روشنیوں کے نیچے کھڑے ہو کر میں نے مناسب موقع کا انتظار شروع کر دیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میرا بدن بالکل سرد ہونے کے باوجود پسینے میں ڈوب رہا تھا۔ دو عورتیں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گزریں۔ میں نے اسیں جانے دیا۔ مجھے ایک ساتھ چھ آدمیوں کی تلاش تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے تین آدمی دیکھے۔ یہ بھی میرے بے بے کار تھے۔ ساڑھے سات بجے کے قریب دو ٹولیاں بہت کم فاصلے پر چل تھیں تو دھکائی دیں۔ آگے چلنے والے مرد اور عورت کے ساتھ دو بچے تھے اور ان کے پیچھے تین بوڑھی عورتیں آ رہی تھیں۔ میں نے ایک قدم بڑھایا۔ عورت غصے سے بچے کا بازو جھٹک رہی تھی۔ مرد بھی کسی بات پر بچے سے غصا تھا۔

”اس حرام زادے کو عقل کب آئے گی۔“ اس نے پھر کر کہا۔

میرا دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا کہ میرے بازوؤں میں درد شروع ہو گیا۔ میں نے اپنے پستول پر گرفت سخت کر دی اور ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”آگے سے تو ہو۔“ مرد نے مجھے ایک طرف دھکیلتے ہوئے ناگواری سے کہا۔

مجھے یاد آیا کہ میں آتے ہوئے اپنے کمرے کا دروازہ غلطی سے بند کر گیا ہوں اور اب وہاں پر میرے چند ساعت قیمتی لمحے دروازہ کھولنے میں ضائع ہو جائیں گے۔ میں جھنجھلا گیا۔ دروازے کے خیال سے چونکا تو دونوں ٹولیاں آگے جا چکی تھیں۔ میں ان کے پیچھے گیا مگر اب میرا ارادہ کمزور ہو گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ آٹھ بجے کے بعد نو بجے کا وقت بھی آ گیا۔ ”میں ان لوگوں کو کیوں ماروں جو پہلے سے مرے ہوئے ہیں؟“ مجھے خیال اور میرا دل چاہا کہ میں زور زور سے ہنسوں۔ اک آوارہ کتا اندھیری گلی سے نکل کر میرے پاؤں سونگھنے لگا۔

ایک لمبا چوڑا آدمی میرے سامنے سے گزرا اور میں چھلانگ مار کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ وہ بلند آواز سے سانس لیتا اچھل اچھل کر چل رہا تھا۔ میں اس کی گدی پر پڑنے والا بل دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اپنے پستول نکالا۔ رات کی سردی بڑھ چکی تھی اور مجھے ہلکی ہلکی سلاہٹ ہو رہی تھی۔ مجھے واضح طور پر یاد ہی نہیں رہا تھا کہ مجھے کیا کڑا ہے۔ کبھی میں پستول کو دیکھتا اور کبھی میری نظر سامنے چلنے والے سونے آدمی کی گردن کے بل پر پڑتی۔ اس بل کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کوئی تلخی سے مسکرا رہا ہو۔ مجھے محسوس ہوا جیسے سونا آدمی پشت کی جانب سے مجھ پر ہنس رہا ہے۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے اپنے پستول کسی ٹالے میں پھینک کر گھر چلے جانا چاہئے کہ اچانک سونے آدمی نے گھوم کر مجھے دیکھا۔

”۔۔۔۔ میں آپ سے پوچھا چاہ رہا تھا کہ۔۔۔“ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس سے کہا۔ اسے

کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ میرے ہاتھ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں پوچھنا چاہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ کہ شاہراہ کا کئی تک پہنچنے کے لیے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔" میں نے زندگی میں کبھی کوئی جملہ ادا کرنے کے لیے اپنی حالت استعمال نہیں کی تھی۔ اس نے کوئی جواب دیئے بغیر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ کی جانب بڑھایا۔ میں نے ایک قدم اور پیچھے ہٹ کر کہا۔ "اصل میں مجھے معلوم کرنا تھا کہ۔۔۔۔۔"

اچانک مجھے یقین ہو گیا کہ میں خوف سے چیخنے والا ہوں۔ میں نے چیخ دبانے کے لیے سختی سے منہ بند کیا اور گولی چلا دی۔ میں نے اس کے پیٹ میں یکے بعد دیگرے تین گولیاں پوسٹ ہوتے دیکھیں وہ زمین پر گرنے سے قبل گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور چند لمحوں تک عجیب اہتقانہ انداز میں مجھے دیکھتا رہا۔ "ٹرامزاد۔۔۔۔۔" میں نے اپنا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہا۔ "کیپٹن اریل!"

اس کی خرخراہٹ سن کر میں ہوش میں آ گیا اور بیکھرت پوری رفتار سے بھاگنے لگا۔ ساتھ ہی قدموں اور جینوں کا طوفان بلند ہوا۔ "کیا ہوا؟" کسی نے پوچھا۔ "زانی ہو گئی؟" پھر فوراً "کوئی چیخا۔" قتل ہو گیا۔" مجھے محسوس ہوا جیسے ان جینوں کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس طرح ہمیں میں آگ بھڑکنے کے لیے جانے والی گاڑیوں کی آوازیں۔۔۔۔۔ وہ خوفناک آوازیں ہوتی ہیں مگر گھر کے آئینے میں کھیلنے بچے سے اس آواز کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں پوری حالت سے بھاگتا رہا اور اس دوراں مجھ سے زندگی کی سب سے بڑی غلطی سرور ہوئی۔ میں ایک عطلہ گلی میں داخل ہو گیا اور پھر مرحلہ دار مزید بھٹکتا گیا۔ جب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا اس وقت تک میں ایسی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں سے گھر کی جانب سہی کرنا ناممکن تھا میں جھوم میں پھنس چکا تھا۔

ہر موڑ پر حیرت زدہ آنکھوں والے سینکڑوں چہرے میری سمت محکوم رہ گئے تھے (ایک عورت کا چہرہ مجھے یاد ہے۔ اس کے گالوں پر غارے کی دبیز تہ تھی اور سر پر ریشائی ہیٹ تھا اور میرے عقب میں وہ تھے جو پسے ہوئے کھانے سے میرا تعجب کر رہے تھے۔ قتل ہو گیا! قاتل!) اس کی جینیں نے لوگوں کو فوراً اصل صورتحال سے آگاہ کر دی تھیں۔ اچانک میں ٹھٹھکا گیا۔ اسی لمحے کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میرے اندر کا وحشی بھر گیا۔ میں نے پلٹ کر دو فائر کئے۔ چاروں سمت خوف زدہ آواروں کا طوفان اٹھا اور لوگ بکھرے گئے۔ میں بھاگ کر ایک ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ میرے راستے میں آگے والی کرسیاں اور کھانے پینے کی اشیاء سے لدے میرا لٹتے چلے گئے۔ ہوٹل کی دوسری سمت کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے ایک فوٹالٹ میں داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ صورتحال قابو میں تھی۔ میں جمع کے ہاتھوں نکلے سین ہونا چاہتا تھا اور میرے ہستوں میں ایک گولی باقی تھی۔

ایک لمحہ گزر گیا۔ میری سانس بری طرح اکھڑی ہوئی تھی اور میرے ہانپنے کی آواز دروازے کے باہر سنی جاسکتی تھی۔ ماحول پر شائنا چھا گیا تھا جیسے تمام لوگوں نے کسی سازش کے تحت خاموشی اختیار کر لی ہو۔ میں ہستوں آنکھوں کے قریب ماکر اس کی نالی کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کے چھونے سے سیاہ سوراخ میں مھاٹکا۔ "۔۔۔۔۔ یہ وہ جگہ سے جہاں سے گولی نکلے گی اور میرے سر کے پیچھے حصے میں سوراخ کرتی ہوئی دیوار میں جا لگے گی۔ میں ان بازاری لوگوں کے ہاتھوں خود کو اذیت نہیں پہنچے ہوں گا۔" یہ سوچ کر میں نے اطمینان سے بارود سیدھا کیا اور انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد بے پناہ شور بلند ہوا۔ فرش پر جوتوں کی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بہت بڑا جھوم ہے۔ انہوں نے میرے بے قابو سانس کی آواز ضرور سنی ہوگی۔ کسی نے دروازے کے آگے کو

مکھا کر کھونا چاہا۔ میں چاہتا تو اسے بھی گولی مار کر منہ کے بل پھینک سکتا تھا، مگر پھر پستول میں میرے لیے کچھ نہ بچتا اور میں کسی قیمت پر خود کو ان ناپاک ہاتھوں کے سپرد کرنا نہیں چاہتا تھا۔

وہ کس چیز کا انتظار کر رہے تھے؟ اگر سب مل کر دروازے کو دھکا دیتے تو ایک لمحے میں مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ اس صورت میں شاید مجھے خود کو ہلاک کرنے کا بھی موقع نہ ملتا۔ مگر وہ بالکل جلدی میں نہیں تھے۔ وہ مجھے اطمینان سے مرنے کا موقع دے رہے تھے۔ ان کی کیمنگی واضح تھی۔

چند لمحوں بعد ایک آواز بلند ہوئی۔ "دروازہ کھول دو۔ ضد مت کرو۔ کیا فائدہ؟" کچھ دیر سکوت طاری رہا، پھر وہی شخص بولا۔ "اب تم کہیں نہیں جا سکتے۔ کیا فائدہ؟؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سانس اب تک ناہموار تھی۔

"بالآخر مجھے خود کو گولی مارنی ہے۔" میں نے اپنے آپ کو یاد دلایا۔ "اگر میں ان کے ہاتھوں میں چلا گیا تو یہ مجھ سے خوفناک سلوک کریں گے۔ میرے دانت توڑ ڈالیں گے۔ میری آنکھیں نوچ کر فرش پر پھینک دیں گے۔ میں ان کی ٹھوکروں پر اچھلتا ہوا دور سے نظر آؤں گا۔"

شاید اب وہ دروازہ توڑنے کی تیاری کر رہے تھے۔ فرش پر کسی بھاری چیز کے ٹھیسے جانے کی آواز آرہی تھی۔ میں فوراً پستول کی ٹالی منہ میں رکھ کر خود کو گولی مارنے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے پستول پر دانت گاڑ دیئے لیکن تمام تر کوشش کے باوجود گولی نہ چلا سکا۔ میں نے پورا زور لگایا۔ میرا چہرہ سرخ ہو گیا، مگر میری انگلیاں کام کرنے سے انکار کر رہی تھیں۔ میں ڈر گیا تھا۔

میں نے پستول پر سے پھینکا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔



## آخری سبق

اس دن سکول جاتے دیر ہو گئی تھی۔ میں سزا سے بڑا خائف تھا کیونکہ موسیو ہمیل نے ہمیں بتا رکھا تھا کہ وہ ہمارا فضل جاری کا امتحان لیں گے جبکہ مجھے تو اس کے بارے میں قطعاً کچھ علم نہیں تھا۔ ایک لمحے کے لئے مجھے خیال آیا کہ میں سکول ہی نہ جاؤں اور یہیں کہیں کھیتوں میں پھرتا رہوں دن بڑا ہی گرم اور خوشگوار تھا۔ درختوں پر بیٹھی چیزوں کے بولنے کی بڑی سرٹکی آوازیں آ رہی تھیں اور کارخانے کے پیچھے کھیتوں سے پرے فوجی اپنی مشقیں کر رہے تھے۔ یہ سب کچھ میرے لئے فضل جاری کے اصولوں سے کہیں زیادہ کشش رکھتا تھا پر اس کے باوجود بھی میں نے سکول نہ جانے کی خواہش پر قابو پایا اور جس قدر تیز دوڑ سکتا تھا سکول کی جانب دوڑنے لگا۔

جب میں میز کے دفتر کے قریب سے گزر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ کتنے ہی لوگ اس بورڈ کے گرد اکٹھے تھے جس پر عموماً "نولس لگائے جاتے تھے۔ پچھلے دو سالوں سے ہماری سب تکلیف وہ خبریں اسی بورڈ کے ذریعے ہم تک پہنچتی تھیں، جنگ میں کھوئے ہوئے لوگ، جبری بھرتی، ہیڈ کوارٹر کے حکمنامے وغیرہ وغیرہ، میں نے وہاں کے بغیر سوچا

یہاں بھلا کیا ہو سکتا ہے؟

پھر میں دوڑتا ہوا چوک بھی پار کر گیا۔ واپس لوہار جو اپنے ملازم کے ساتھ وہاں کھڑا اشتہار پڑھ رہا تھا مجھ سے کہنے لگا۔

"اتنی جلدی نہ کر بیٹا۔ تو اپنے سکول وقت پر پہنچ جائے گا۔"

میں سمجھا کہ وہ مجھ سے مذاق کر رہا ہے۔ آخر پھولی سانس کے ساتھ میں موسیو ہمیل کے چھوٹے سے صحن میں جا پہنچا۔ سکول لگتے ہوئے عام طور پر خاصا شور ہوا کرتا تھا جو گلی تک سنائی دیا کرتا تھا ڈیک کھولنے اور بند کرنے کی آوازیں۔۔۔۔۔ سبق جلدی یاد کرنے کے چاؤ میں اونچی اونچی آواز میں سبق دہرانے کی آوازیں اور ساتھ ہی ساتھ استادوں کا ڈیسکوں کو ڈنڈے سے پیٹنے کا شور۔ اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ پر یہ حقیقت تھی۔ ہر طرف اس طرح چپ تھی جیسے اتوار کی صبح ہو۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے میں نے اپنے ہم جماعتوں کو اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھے دیکھ لیا تھا، موسیو ہمیل ہاتھ میں لوہے کا ڈنڈا پکڑے کھڑے تھے۔

اس مکمل خاموشی میں میں نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ پر نہیں..... موسیو ہمیل نے میری طرف بغیر کسی خفگی کے دیکھا اور بڑے تحمل سے کہنے لگے۔

"برخودار فرائض! فوراً اپنی سیٹ پر جا بیٹھو ہم تمہارے بغیر ہی اپنا کام شروع کرنے لگے تھے"

میں بیچ کو پھلانگتے ہوئے ڈیک پر آ بیٹھا۔ جب میں نے اپنے ذریعہ قابو پایا تو میں نے دیکھا کہ آج ہمارے استاد

نے بڑا ہی پارا چٹنوں والا نیا کوٹ اور سیاہ ریشمی پتلون پہن رکھی تھی۔ یہ کپڑے وہ عام طور پر انٹیکشن یا تقسیم انعامات کی تقریب کے موقع پر پہنا کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور باتیں بھی خلاف معمول دکھائی دے رہی تھیں۔ ساری کلاس پر انتہائی خجندی طاری تھی، پر جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ حیران کیا وہ کمرے کے پچھلے حصے میں پڑے ہوئے بیچ تھے۔ جو عام طور پر خالی پڑے رہتے تھے، لیکن آج ان پر گاؤں کے کچھ لوگ ہماری طرح چپ سادھے بیٹھے تھے۔ بابا ہمارے نکولی ہیٹ سمیت 'سابقہ میئر' سابقہ ڈاکٹر اور دوسرے سارے ہی نمکین دکھائی دے رہے تھے۔

بابا ہمارے ہاتھ میں بھرپوری حد وال ایک پرانی جہوں کی کتاب تھی جو اس نے کھول کر اپنے گھٹنوں پر دھری ہوئی تھی۔ جب میں یہ سب کچھ بڑی حیرانی سے دیکھ رہا تھا، موسیو میمل اسی محل کے ساتھ اپنے چوتھے تک آئے اور جس خجندہ آواز سے انہوں نے مجھے بلایا تھا اسی طرح ہم سب سے مخاطب ہوئے۔ میرے بچو! آج تمہیں پڑھانے کا میرا آخری دن ہے، برلن سے حکم آیا ہے کہ ایلبیس اور لوریس کے سکولوں میں جرمن کے علاوہ کوئی اور زبان نہ پڑھائی جائے کل نیا استاد آجائے گا۔ یہ فرانسیسی کی آخری کلاس ہے اور میں آپ سب سے درخواست کرتا ہوں کہ میری بات پوری توجہ سے سنے۔

اس قسم کے لفظوں نے مجھے چونکا دیا۔  
 "اے یہ قہارہ سب کچھ جو کم بختوں نے میئر کے دفتر کے نوٹس بورڈ پر لگایا تھا۔  
 "فرانسیسی میں میری آخری کلاس" یہ زبان تو میں بمشکل لکھتا جان سکا تھا، اب کبھی بھی نہیں جان پاؤں گا! جہاں قہارہیں گاؤں وہ جاؤں گا۔"

میں اپنا وقت ضائع کرنے پر اپنے آپ سے انتہائی ناراض ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے کتے ہی سبق گھونٹے ڈھونڈنے اور سلائیڈوں پر جھپٹنے میں مگس کئے تھے۔ میری کتابیں جو ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بڑا بوجھ محسوس ہو رہی تھیں کہ اٹھانا ناگوار گزر رہا تھا، میری گرائمر..... میری معصوم تاریخ مجھے ان پرانی قبروں کی طرح سے لگنے لگیں جن سے بہت پیار ہو، کچھ ایسی ہی کیفیت موسیو میمل کی بھی تھی یہ سوچ کر ہی... کہ میں آئندہ انہیں کبھی بھی نہیں دیکھ پاؤں گا ان کا ڈنڈا لہراتا اور سب سزائیں مجھے بھول گئیں۔

بچارے! یہ آخری سبق کا احترام تھا، جسے تو انہوں نے اتوار والے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اب مجھے سمجھ آگئی تھی کہ وہ بزرگ افراد کمرے کے پچھلے حصے میں کیوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ وہ سکول باقاعدگی سے نہ آنے کی وجہ سے پچھتا رہے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ ہمارے استاد کے بارے میں وہ یہ اچھی سوچ اور دس میں احترام بھی رکھتے تھے کہ انہوں نے اپنے مادر وطن کی چالیس سال تک انتہائی وفاداری سے خدمت کی اور اب انہوں نے نظروں سے اوجھل ہو جانا تھا۔

میں انہی سوچوں میں غطال تھا کہ میرا نام بلایا گیا۔ اب پڑھنے کی میری باری تھی۔ شروع سے آخر تک میں فعل جاری کا اصول بنا کے بتانا چاہتا تھا، لیکن شروع میں ہی غلطی ہو گئی میں سر جھکا کر کھڑا ہو گیا، میرے کانوں میں موسیو میمل کی "دواز پڑی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "برخودار ہر انشرا میں تمہیں نہیں ڈانٹوں گا اصول کے مطابق تو تمہیں کافی سزا ملنی چاہئے، ہر روز ہم لوگ آپ سے کہتے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ابھی کافی وقت ہے ہم کل یاد کریں گے، اس طرح وقت ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ افسوس ہمارے دیس کے لوگوں کے لئے یہ بڑی بد قسمتی کی

ہت ہے کہ ہم اپنی پڑھائی کل پر ٹالتے رہے ہیں۔ اب لوگ ہمیں ہی کہا کریں گے..... کیا تم بھی اپنے آپ کو فرانسیسی سمجھتے ہو؟ اور فرانسیسی ہو کر نہ اپنی زبان لکھ سکتے ہو اور نہ پڑھ سکتے ہو۔"

اس ساری کوتاہی میں مراننز اکیلا ہی قصور دار نہیں بلکہ ہم سب برابر کے قصور دار ہیں تمہارے والدین نے کبھی یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تیا تمہیں تعلیم دی جارہی ہے؟ وہ تو بس اس بات کو ترجیح دیتے رہے کہ تمہیں کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنے کے لئے بھیج دیا کریں تاکہ چار پیسے کما کے لاسکو، لیکن اس کوتاہی میں کیا مجھے بھی اپنے آپ سے شکایت نہیں ہونی چاہئے کیونکہ تم لوگوں کو میں بھی تو باغ سے پانی لانے کے لئے بھیجا کرتا تھا؟ اور بس کبھی مجھے پھلیاں پکڑنے جانا ہوتا تھا تو کیا میں تمہیں چھٹی نہیں دے دیا کرتا تھا۔"

پھر اسی طرح سے ایک سے دوسری بات چھیڑتے ہوئے موسیو ہمیں نے ہمیں فرانسیسی زبان کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ دنیا کی سب سے خوبصورت زبان ہے سب سے زیادہ واضح اور سب سے زیادہ بھرپور اور مکمل زبان، ہمیں آپس میں بات چیت کرتے ہوئے یہی زبان بولنی چاہئے اس کو ہرگز نہیں بھولنا چاہئے کیونکہ جو لوگ اپنی زبان سے منسلک رہیں وہ کبھی بھی غلام بن کے نہیں رہ سکتے۔

پھر انہوں نے گرامر کی کتاب لی اور ہمیں سبق پڑھانے لگے۔ میں حیران ہی رہ گیا کہ مجھے کس قدر جلدی سبق سمجھ میں رہا تھا۔ وہ جو کچھ بھی پڑھا رہے تھے مجھے بڑی آسانی لگ رہا تھا۔

میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس سے پہلے میں نے کبھی بھی اتنی دلچسپی سے سبق نہیں سنا تھا۔ اور نہ ہی کبھی اسوں نے اتنی وضاحت سے ہمیں سمجھایا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ پیارے استاد صاحب چاہتے ہیں کہ جانے سے پہلے اپنے سارا قلم ہمارے ذہنوں میں بھر دیں، سبق پڑھنے کے بعد ہم لکھے بیٹھ گئے اس دن کے لئے موسیو ہمیں نے کچھ خصوصی مٹا میں تیار کی ہوئی تھیں جو انہوں نے بڑی خوشحود کر کے لکھیں۔

"فرانس زندہ باد"

یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ساری کلاس کے اوپر چھوٹے چھوٹے جھنڈے ہمارے ہوں۔ ایک خاموشی کا عالم تھا، سوائے کاغذ قلم چلنے کی آوازیوں کے اور کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک بار تو کچھ چیزیاں اندر اڑتی ہوئی آنکھیں پر کسی نے بھی ان کی طرف توجہ نہ کی۔ سکول کی عمارت کی چھت پر کبوتر آہستہ آواز میں غغغغ غغغغ کر رہے تھے۔ ان کی آواز سن کر میں نے اپنے آپ سے کہا۔

"اگر ان پرندوں کو بھی جرمن زبان میں گانے پر مجبور کیا گیا تو یہ بڑی حیران کن بات ہوگی۔"

کچھ دیر بعد جب میں نے آنکھیں اوپر اٹھائیں تو دیکھا کہ موسیو ہمیں اپنی کرسی پر بے حس حرکت بیٹھے ہیں ان کی نظریں یوں جمی ہوئی تھیں جیسے سکول کی عمارت اپنی آنکھ میں بھر کے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہوں۔ ہے بھی تو یہ سوچنے کی بات۔ انہوں نے چالیس سال اس جگہ پر گزارے تھے جس سے یہ محسوس تھا اور دیکھی کلاس تھی بس شیج اور ڈیمک استعمال کئے جانے کے باعث کچھ کھس گئے تھے، صحن میں اخروٹ کے درخت لگائے گئے تھے۔ اور Hopnae کا درخت بھی جو انہوں نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا اب وہ کمرے کی چھت سے بھی اونچا ہو چکا تھا۔ کس قدر دکھ کی بات تھی کہ پیارے ماسٹر صاحب کو یہ سب کچھ چھوڑ کر جانا پڑ رہا تھا۔ انہیں چھت پر اپنی بمن کے چلنے پھرنے کی آواز آرہی تھی۔ جو صندوقوں میں سامان چپک کر رہی تھی کیونکہ اگلے دن اسوں نے یہ صوبہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ جانا تھا۔ پھر بھی انہوں نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا کہ کلاس ختم ہونے تک خود پر قابو پائے رہیں۔ سبق لکھنے کے بعد ہم نے تواریخ کا سبق پڑھا۔ پھر چھوٹے بچوں نے ایک زبان ہو کر بابے لی بو

والا گیت گایا۔ کمرے سے دور پھیلی طرف بابا سرینک لگائے دونوں ہاتھوں میں جوں کی کتاب سنبھالے ہوئے تھے اور لفظوں کے جے یاد کر رہے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی آواز جذبات سے مفلوج ہو کر نرکھڑا رہی تھی، انہیں اس وقت سبق سنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

مجھے اپنی یہ آخری کلاس پیش یاد رہے گی۔ یکدم چرچ کے گھنٹے نے بارہ بجائے اور اسی وقت سکول کی گھنٹی بجی اور ساتھ ہی ذیل سے واپس آتے ہوئے فوجیوں کے بگل کی آواز کھڑکیوں کے راستے اندر آئی موسیٰ وہمیل اپنی کرسی سے اٹھے ان کے چہرے پر موت کی سی زردی چھائی ہوئی تھی۔ وہ مجھے پہلے کبھی بھی اتنے دراز قد نہیں لگے تھے۔

”میرے دوستو“ انہوں نے پھر کہا۔ میرے دوستو میں۔ میں۔ پھر وہ بلیک بورڈ کی طرف گئے چاک کا کھولایا، اپنی ساری قوت یکجا کر کے جس قدر بڑا لکھ سکتے تھے انہوں نے لکھا۔

”قرآنس زندہ رہے“

کچھ دیر وہ دیوار کی طرف منہ کر کے بغیر کچھ کہے کھڑے رہے۔ پھر انہوں نے ہماری طرف الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا اور کہا۔

”بس ٹھیک ہے۔ جاؤ!“



## خطاب یافتگان

بادشاہ سلامت نے اپنے درباریوں کو جمع کیا اور ان سے یوں مخاطب ہوا "کیا تم میں سے کوئی شخص یہ بتا سکتا ہے کہ ہمارے ملک میں "پاشا" اور "بے" کے خطاب رکھنے والے کتنے افراد ہیں۔"

بادشاہ عالی مقام کا یہ سوال غیر متوقع تھا درباری اور دربار سوچ میں پڑ گئے اور ایک دوسرے کو حیران اور پریشان نگاہوں سے دیکھنے لگے کہ کیا جواب دیں؟ بادشاہ سلامت پھر لب کشا ہوئے۔ "اچھا تو یہ معلوم ہوا کہ تم میں سے کوئی بھی میرے سوال کا جواب نہیں جانتا اور نہ تم کسی ایسے آدمی کو جانتے ہو جو میرے سوال کا صحیح جواب دے سکتا ہو۔"

بادشاہ سلامت کے دل میں یہ سوال پھاس کی طرح ٹھکے لگا تھا۔ ایک بار پھر اس نے اپنے درباریوں سے یہی سوال کیا۔ کسی درباری اور وزیر کے پاس جواب نہ تھا۔

بادشاہ سلامت نے مبالغہ نہ کیا۔ اپنی سندی لگی سرخ ڈاڑھی ہاتھ سے سلانی اور بڑے غمزدہ لہجے میں

کہا۔

"بات یہ ہے کہ اس مسئلے نے ہمیں ایک مدت سے الجھا رکھا ہے، ہم ایک عرصے سے حیران ہیں۔ اہدست جہاں بھی جاتے ہیں، اپنے محلوں میں، وزارت کے دفاتر میں، ملک کے دور افتادہ حصوں میں ہماری ایسے لاتعداد افراد سے ملاقات ہوتی جن کے بارے میں ہمیں مطلع کیا جاتا ہے کہ یہ صاحب "پاشا ہیں" اور یہ "بے" ہیں۔ ہم جب استفسار کرتے ہیں کہ انہیں "پاشا" اور "بے" کا خطاب کیسے ملا تو ہماری خدمت میں عرض کی جاتی ہے کہ اس صاحب نے فلاں کارنامہ سرانجام دیا، ان حضرات نے فلاں خدمت کی تھی یہ اس لئے پاشا ہیں، اور وہ اس لئے "بے" ہیں۔ اس کی خدمات کے صلے میں انہیں پاشا اور "بے" کے خطاب سے نوازا گیا۔ یہ صاحب اس لئے پاشا ہیں کہ انہوں نے اس دیہات کا محصول ہماری خدمت میں نذر کیا تھا اور کوئی اس لئے پاشا کا خطاب حاصل کر چکا ہے کہ ہم نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی۔"

وزیر اعظم نے ذرا جرات مندی سے کام لیتے ہوئے عرض کیا۔

"میرے آقا یہ سب آپ کی نوازشات ہیں۔"

"یہ تو درست ہے یہ سب ہماری نوازشات اور انعامات ہیں۔ ہمیں اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں، ہم تو صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ ایسے خطاب یافتہ حضرات کی تعداد کیا ہے، ہاں ہم صرف تعداد جانتا چاہتے ہیں۔ ہم جو خطابات دیتے ہیں، ہمارے ہاں ان کا اندراج تو ضرور کیا جاتا ہو گا۔"

"لکھا جاتا ہے حضور والا۔"

"تو بس پھر محرموں کو ہدایت کی جائے کہ اندراجات دیکھ کر ہمیں مطلع کریں کہ خطاب یافتگان کی تعداد

گنتی ہے۔ ان کی فہرست ہماری خدمت میں پیش کی جائے۔“  
دربار برخاست کر دیا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد دوبارہ دوبارہ منعقد ہوا۔  
وزیر اعظم نے محروضات پیش کیں۔

”شاہ معظم! ہم نے سب اندراجات کا معائنہ کیا ہے لیکن جن خطاب یافتہ حضرات کا نام رجسٹروں میں درج ہے ان کی تعداد تو کم ہے۔ اس ضمن میں معلوم ہوا کہ یہ اندراجات دس برس کے ہیں۔ درمیانی عرصے میں حضور عالی مقام نے جس لوگوں کو ”پاشا“ اور ”بے“ کے خطابات و القابات سے نوازا ہے ان کے نام رجسٹروں میں درج نہیں کئے جاسکے۔“

”ایسا کیوں ہوا۔ یہ قائل“ بادشاہ سلامت نے بھنویں تان کر حیرت سے پوچھا۔  
”بادشاہ معظم! اس کی وجہ محرومیت ہے یہ بتائی ہے کہ اس عرصے میں حضور عالی مقام نے اتنی کثرت سے اپنی خیر خواہ اور وفادار رعایا کو خطابات سے نوازا ہے کہ ان محروم کو اتنا وقت ہی نہ مل سکا کہ وہ ساتھ ساتھ اندراجات کر سکتے۔“ بادشاہ سلامت یہ سن کر بڑبڑانے لگے۔ صاف محسوس ہوتا تھا کہ وہ مسند شہی پر کسمپاس رہے ہیں۔ وزیر اعظم خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑے وقفے کے بعد اس نے عرض کی۔  
”ان حالات کے پیش نظر محروم نے حضور کے بے پایاں انعامات کا ریکارڈ رکھنا موقوف کر دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ اندراج ممکن ہی نہیں رہا۔“

دربار پر خاموشی چھا گئی بالاخر وزیر اعظم ہی نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”حضور معظم یہ ہماری استعداد اور استطاعت سے بھی بعید ہے کہ ہم سارا ریکارڈ اپنے حافظے سے میا کریں۔“ ایک بار پھر دوبارہ پر خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں بادشاہ معظم کی بڑبڑاہٹ سنی جاسکتی تھی۔

”حضور والا! ہم ارشاد عالی کے منتظر ہیں اب جو حکم صادر ہو گا اس پر عمل کیا جائے گا۔“  
وزیر اعظم اپنی نشست سے اٹھ کر موربانہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہیں بادشاہ سلامت کے ہونٹوں پر گڑی تھیں کہ نجانے بادشاہ سلامت کیا حکم صادر فرمائیں۔

بادشاہ سلامت نے لب کشائی نہ کی اور دوبارہ برخاست کر دیا۔ اس روز بادشاہ سلامت اور اس کے ذہین وزیر ایسا کوئی طریقہ نہ سوچ سکے جس پر عمل کر کے سلطنت عالیہ میں ”پاشا“ اور ”بے“ کا خطاب پانے والوں کی صحیح تعداد کا تعین کیا جاسکے۔

پورا ہفتہ سلطان عالی مقام سرکھپاتے اور سوچتے رہے۔ بالاخر بادشاہ سلامت کو ایک نادر ترکیب سوجھ ہی گئی جس کی ناکامی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ بادشاہ سلامت نے اپنے درباریوں کو طلب فرمایا۔ جب دوبارہ لگ چکا تو اعلان کیا۔

”مبادرت نے بالاخر وہ طریقہ تلاش کر لیا ہے جس کی بدولت ہم پوری صحت کے ساتھ اپنے ملک کے تمام ”پاشا“ اور ”بے“ شمار کر سکیں گے۔“

وزراء اور درباریوں نے بادشاہ سلامت کی فرمائش پر نعرہ ہائے تحسین بلند کیا۔ سب سے اونچی آواز وزیر اعظم کی تھی۔ ”خداوند تعالیٰ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے! ارشاد ہو کہ وہ کیا طریقہ ہے؟“

”وہ طریقہ یوں ہے کہ ہم ایک خاص دن طے کر کے سلطنت عالیہ کے سب ”پاشا“ اور ”بے“ کا خطاب حاصل کرنے والوں کو دعوت دیں گے کہ وہ اس روز دار الخلافہ میں جمع ہوں۔ ہم اپنے محل کے بالخانے پر جلوس

کہا نہیں گئے۔ "پاشا" اور "بے" حضرات کا قافلہ سارے سامنے سے گزرے گا۔ اس طرح ہم اس کی گنتی کرالیں گے۔"

یہ سن کر بادشاہ سلامت نے خوشی سے اپنے ہاتھ ملے اور اپنی تادہ تحریک پر داہنے کے سنے اپنے درباریوں کی طرف دیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بادشاہ سلامت کے فرقہ سوارک کے سوا یہ ترکیب کسی اور کے دماغ میں نہی نہیں نکلتی تھی۔ بادشاہ سلامت کی بے مثل فطرت اور فراست کا منہ حاضرین دربار کے دلوں پر بیٹھ گیا۔ وہ بادشاہ معظم کی تعریف و تحسین میں زمین و آسمان کے قبابے مانے لگے۔

سلطان معظم نے ایک بار پھر اپنی ہتھیلیوں کو رگڑتے ہوئے ارشاد کیا۔ "پھر یہ حکم صادر کرتے ہیں کہ وہ حضرات جس میں "پاشا" کا خطاب ملا ہے وہ انچوروں پر سوار ہوں اور "بے" کا خطاب پانے والے سب افراد گدھوں پر سوار ہو کر آئیں۔ پہلے باددوت کے سامنے سے "پاشاؤں" کا طوں گزرے گا اور ہم ان کی بھی گنتی کرالیں گے۔ اس طرح ہم یہ بڑا مسئلہ حل کر دیں گے جس کی وجہ سے ہم مدتوں سے پریشان چلے رہے ہیں۔"

دربر اعظم کو مخاطب کر کے بادشاہ سلامت نے حکم دیا "ضروری ہدایات جاری کر دی جائیں۔"

اور پھر یوں ہوا۔

ملے شدہ دو سویرے ہی ریاست کے "پاشا" اور "بے" افراد جمع ہوئے۔ ہر "پاشا" اپنا فخر قہارے اور "بے" اپنے گدھے کے ہمراہ تھا۔ بادشاہ عالی مقام اپنے دربار اور درباریوں کی سمیت میں محل کے بادشاہین پر تشریف لائے۔ اس عظیم جلوس کا افتتاح فرمایا۔ پہلے "پاشا" کا خطاب پانے والوں کے کارواں گزرنے لگے۔ انچوروں کی ایک قطار کے پیچھے انچوروں کی دوسری قطار تھی۔ گنتی کی سولت کے لئے ہر قطار میں پچیس سوار تھے۔ قطار اندر قطار گدھے۔ پھر یہ جلوس گزرتا رہا۔ محرم حضرت گنتی کرتے اور لکھتے جا رہے تھے۔ جمع کر کے بعد رجسٹر ایک طرف پھینک دیتے یہاں تک کہ "پاشا" کا خطاب پانے والوں کا کارواں ختم ہو گیا۔

اس کے بعد ان کی باری آتی جنہیں "بے" کا خطاب ملا تھا۔ گدھوں کی ایک قطار کے پیچھے دوسری قطار اور ہر قطار میں سواروں کا کارواں مسلسل حرکت میں رہا۔ یہاں تک کہ سویرے غروب ہوئے۔ جب آخری قطار بھی گزر گئی تو بادشاہ سلامت اور اس کے وزیروں اور درباریوں نے چین کا سانس لیا۔ محرموں کا یہ حال تھا کہ لکھتے لکھتے پسینے میں شرابور تھے۔ قلم ٹھس گئے تھے۔ اور کانڈوں کا ذخیرہ ختم ہوئے وال تھا۔ شام کا بھینپنا ہو رہا تھا اور ہر شخص تھک گیا تھا۔ اچانک ایک شور مچا ہوا۔ دوسرے لمحہ پیادہ لوگوں کا ایک جم غیر قطار اندر قطار شاہی باغخانے کے سامنے سے گزرنے لگا۔ یہ جم غیر دیکھ کر بادشاہ سلامت کا منہ کھلا رہ گیا۔ بوکھا ہٹ اس پر سبھ ہو گئی۔ اس نئے پیادہ کارواں کا آخری سراپیس بھی دکھائی نہ دیا۔ رہا تھا۔ محرم حضرات جہوں نے ابھی سکھ کا سانس لیا تھا ششدر رہ گئے جیسے کوئی بلائے ناگہانی اچانک نارس ہو گئی ہو۔

شام کا بھینپنا رات کی تاریکی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ بادشاہ معظم نے اپنے وزیروں اور درباریوں کی طرف دیکھا۔ وزیر اعظم کے چہرے پر ان کی نظریں گڑ گئیں۔

"یہ سب کیا ہے؟" حضور عالی مقام گربے

"حضور وانا" وزیر اعظم نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن بادشاہ سلامت پھر گرجے۔ "ہم سے صرف

"پاشا" اور "بے" کا خطاب پانے والوں کو یہاں جمع ہونے کا حکم صادر فرمایا تھا۔"

"حضور عالی مقام!" وزیر اعظم نے پھر زبان کو حرکت دی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کون ہوگ ہیں جو چلے آ رہے ہیں۔“ بادشاہ سلامت نے کڑک کر پوچھا۔  
وزیر اعظم بالا خراپنی جھجک پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔

”مضور عالی مقام! یہ سب خطاب یافتگان ہیں۔ مارجریوں ہے کہ ملک میں تمام گدھے ختم ہو گئے تھے۔

اس لئے ان سب کو گدھے میانہ ہو سکے اور وہ پیدل چلے آ رہے ہیں۔“

بادشاہ عالی مقام کو اپنے وزیر اعظم کی بات سمجھنے میں تھوڑا وقت تو لگا لیکن وہ حقیقت کو پہنچ گئے اور پھر

یہ ایک بادشاہ سلامت پر ہنس کا دورہ پڑا۔ وہ قہقہے پر قہقہے لگاتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ لوٹ پوٹ ہو کر سند شاہی  
پر گر پڑے۔ اور ان کے پاؤں زمین سے اوپر اٹھ گئے۔۔۔

یہ دیکھ کر درباریوں اور وزیروں نے بھی اپنے بادشاہ سلامت کی تھلید میں ہنسا شروع کر دیا۔



## سعد کی ماں

ام سعد نے اپنی زندگی کے ان گنت برس میرے خاندان کے ساتھ الغیبیہ میں بسر کئے۔ اس کے بعد کئی انتہائی بوجھل برس فلسطینی مہاجرین کے تکلیف دہ کیمپوں میں گزارے۔ اب بھی وہ ہر مشکل کو ہمارے گھر آتی ہے اور ہمارے ہاں "کرچروں کو دیکھتی ہے۔ اپنی کمزور ہڈیوں والے نحیف جسم کو حرکت میں رکھتے ہوئے بیچے دیوں کی یادوں کو دہراتی ہے۔ وہ مجھے اپنا بیٹا سمجھتی ہے" اس لیے میرے کانوں میں اپنی حالت زار، اپنی چھوٹی چھوٹی سرسٹیں اور پریشانیاں انڈینسی رہتی ہے۔ اس کے باوجود اس نے کبھی زمانے کی شکایت نہیں کی۔

اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہے۔ اس میں چنانوں سے زیادہ قوت اور مہر و تحمل ہے۔ وہ اپنا ایک ایک مصروفیت اور حرکت میں بسر کرتی ہے۔ ایک روز میں وہ دس دنوں کا کام کر کے اپنے اور اپنے بچوں کے لیے رزق حلال کھاتی ہے۔

میں اسے برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ میرے زندگی کا ایک ایسا حصہ بن چکی ہے جس کے بغیر میرا وجود کس میں رہتا۔ جب وہ دروازہ کھٹکنا کے اندر داخل ہو کر اپنی معمولی اور غربانہ اشیاء کمرے کے فرش پر رکھتی ہے تو میں بہت سی یادوں کی ردا میں لپٹ جاتا ہوں۔ مجھے فلسطینی مہاجرین کی خستہ حالت، غربت و ناداری اور بے دفنی کے ایام گزارنے والے لوگوں کی امیدیں یاد آ جاتی ہیں۔ میرے منہ کا زائقہ ایک ایسی تلخی سے بھر جاتا ہے جس سے میں فلسطینی مہاجر کیمپوں میں پہلی بار "شٹا ہوا تھا۔ وہ زائقہ اب تک موجود ہے۔

چھپے مشکل وار وہ حسب سابق ہمارے ہاں آئی۔ معمولی اشیاء کی گھڑی فرش پر رکھتے ہوئے وہ مجھے کہنے لگی۔

"میرے عزیز! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ سعد چلا گیا ہے۔"

"کہاں؟"

"ان کے پاس۔"

"کس کے پاس؟"

"فدائین کے پاس۔"

ہمارے درمیان ایک بوجھل سی خاموشی حاکی ہو جاتی ہے۔ پھر وہیں بیٹھے بیٹھے میں اس کی زندگی کے مختلف مراحل دیکھتا ہوں۔ وہ کتنی کمزور اور تھکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بائیں زندگی کی مشقتوں نے اسے گھٹا کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اپنی گود میں اپنے ہاتھ تہہ کر کے رکھے ہوئے ہیں۔ میں ان کی ہتھیلیاں دیکھ سکتا ہوں جو کسی درخت کے گٹھروں کی طرح خشک اور سخت ہو چکی ہیں لیکن کسی درخت کے تے کی طرح ان ہتھیلیوں میں بھی دراڑیں پڑ چکی ہیں۔ اس کا وہ الٹا اور مصوبوں سے پر سفر مجھے یاد آ جاتا ہے جو زندگی اور ماں بننے کا سر ہے۔

سعد بچہ تھا جب اس کے سر سے ہاپ کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ ان مضبوط ہاتھوں نے سعد کو کھانا کھلایا اور پال پوسا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے زمین کسی نرم دھارک پودے کو پالتی ہے۔ سعد اب جوان ہو چکا تھا، گویا وہ پودا ایک درخت بن گیا تھا اور اس میں گھوسلہ بنا کر رہنے والا پرندہ ہیں برس کے بعد اڑ گیا تھا۔

"وہ فدا نہیں میں شامل ہو گیا ہے۔"

میں اب بھی اس کے ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ ہاتھوں کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ اب یہ ہاتھ باپوسی کا اظہار کر رہے تھے۔ ان کے انداز میں ام سعد کے دس کا سارا کرب شامل ہو گیا تھا۔ یہ ہاتھ اس بیٹے کو تلاش کر رہے تھے جو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ناہلوم خطرات کا سامنا کرنے چلا گیا تھا۔ وہ میرے خدا! آخر ہمیں کب تک اس طرح اپنے بیٹے کو قوتی رہیں گی؟ یہ البتہ زرا کہ کب تک جاری رہے گا؟ کب تک؟ میں نے ام سعد سے پوچھا۔

سعد نے تمہیں کیا بتایا تھا؟

"اس نے مجھے کچھ بھی نہیں بتایا۔ بس وہ چلا گیا۔ صبح اس کے دوست نے مجھے اطلاع دی کہ وہ فدا نہیں

میں شامل ہونے جا چکا ہے۔"

"کیا اس سے پہلے اس نے تمہیں نہیں بتایا تھا کہ وہ کسی دن چلا جائے گا؟"

"اور ہاں! اس نے بتایا تھا۔ مجھے اس کا علم تھا۔ میں سعد کی ماں ہوں۔ اسے جانتی ہوں۔ مجھے خبر تھی کہ

وہ ایک دن چلا جائے گا۔"

"پھر تم اتنی حیرت زدہ کیوں ہو؟"

"میں۔۔۔ بھلا میں کیوں حیران ہوتی! میں تو تمہیں بتا رہی ہوں کہ سعد جا چکا ہے۔"

"اچھا! تو اب تمہیں یہ جاننے میں تو دلچسپی ہو گی کہ سعد کیا کر رہا ہے؟"

اس نے گود میں رکھے اپنے ہاتھ کو حرکت دی۔ اب وہ مضبوط اور خوبصورت دکھائی دے رہے تھے۔ یہ

وہ ہاتھ تھے جو ہمیشہ کسی نہ کسی کام کالج میں لگے رہتے تھے۔

"نہیں۔" صبح صبح میں نے اپنی پڑوسن سے کہا تھا، کاش! سعد جیسے میرے دس بیٹے ہوتے۔ میرے عزیز!

میں بہت تھک چکی ہوں۔ صابری کپ میں میری زندگی بہت دشوار اور تھکا دینے والی ہے۔ ہر صبح میں خدا سے کہا

کرتی تھی۔ میرے خدا! میں برس کر رہ گئی اگر سعد فدا نہیں کے ساتھ نہیں چائے گا تو پھر کون جائے گا؟ سعد کی

ماں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سارا کمرہ اس کی شخصیت کی سادگی سے بھر گیا۔ مجھے فلسطین میں اپنے وہ گھر یاد آنے لگے

میں ہم سب چھوڑنے پر مجبور کر دیئے گئے تھے۔ ام سعد باورپی خانے کی طرف گئی تو میں اس کے پیچھے پیچھے گیا۔

وہ جیتے ہوئے کئے گئے۔

"بس میں جو صورت میرے ساتھ بیٹھی تھی، میں نے اسے بتا دیا کہ میرا بیٹا مجاہد بن گیا ہے۔ میں نے اسے

کہا مجھے اپنے بیٹے سے محبت ہے اور میں اس کی جدائی محسوس کر رہی ہوں۔ لیکن وہ اپنی ماں کا سچا بیٹا ہے۔ ہاں

کیا وہ اسے ایک دشمن مکن دیں گے؟"

"ہاں! وہ اپنے مجاہدین کو دشمن مکن ضرور دیتے ہیں۔"

"اور کھانا؟"

"اس کے پاس کھانے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ وہ سگریٹ بھی دیتے ہیں۔"

"سعد سگریٹ نہیں پیتا لیکن مجھے یقین ہے کہ وہاں وہ سگریٹ بیٹا سیکھ جائے گا۔ وہ میری آنکھوں کا نور

ہے۔ وہ قریب ہوتا تو میں ہر روز اس کے لیے اپنا ہاتھ کا پکا ہوا کھانا لے جاتی۔"

"اسے وہاں اپنے ساتھیوں جیسا کھانا ملے گا۔"

"خدا ان سب پر اپنا فضل کرے!" ایک لمبے کی خاموشی کے بعد وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی "کہو تمہارا کیا خیال ہے؟ اگر میں اسے وہاں ملنے جاؤں تو کیا وہ مجھے مل کر خوش ہو گا؟ میں سفر خرچ کے لیے پیسے جمع کر سکتی ہوں۔ دو دنوں میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔" کچھ سوچنے کے لیے وہ رکی پھر کہنے لگی "تم جانتے ہو کہ بچے والدین کو غلام بنا لیتے ہیں۔ اگر میرے دو بچے نہ ہوتے تو میں بھی سعد کے ساتھ چلی جاتی۔ میں وہاں اس کے پاس رہتی۔ کسی خیمے میں۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ گوریلا کیپ کے خیموں کی حالت مہاجر کیپوں کے خیموں جیسی بری نہ ہوگی۔ میں وہاں ان سب کے ساتھ رہتی ان کے لیے کھانا پکاتی۔ میں ان کے لیے سب کام کرتی لیکن کیا کروں یہ دو بچے۔۔۔ انہوں نے مجھے غلامی کی زنجیریں پٹا دی ہیں۔"

"میں نے جواب دیا۔"

"وہاں جانے کی ضرورت نہیں۔ اسے اپنے حالات کا اکیلے ہی مقابلہ کرنے دو۔ ایک مرد جو فدا نہیں

شامل ہو جاتا ہے اسے اپنی ماں کی ضرورت نہیں رہتی۔"

اس نے اپنے ہاتھ اپریں سے صاف کئے۔ اس کی نگاہوں میں میں نے مایوسی دیکھی۔ وہ میرے قریب آ کر کہنے لگی۔

"کیا واقعی تمہارا یہی خیال ہے؟ کیا تمہارے خیال میں مجھے وہاں جا کر کمانڈر سے یہ کہنا چاہیے کہ وہ سعد کا خیال رکھے۔" وہ پھر خاموش ہو گئی۔ وہ ہچکچا رہی تھی۔ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"میرے خیال میں مجھے سعد کے کمانڈر سے کہنا چاہیے کہ وہ میرے بیٹے کا خیال رکھے۔ میں اسے دعا دوں گی کہ خدا اس کے بچوں کو لمبی عمر دے!"

"نہیں! تم کسی سے یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کسی گوریلے مجاہد کا خیال رکھے۔"

"مگر کیوں؟" اس نے پوچھا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس کے کمانڈر سے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وہ تمہارے بیٹے کو خطرات سے محفوظ رکھے جبکہ خود سعد اور فدا نہیں بہتر طور پر جانتے ہیں کہ خطروں سے کس طرح محفوظ رہا جا سکتا ہے۔ جب تک اس کی تربیت مکمل نہیں ہوتی وہ انہیں محاذ پر نہیں بھیجتے۔"

سعد کی ماں بیٹھ گئی۔ اس وقت وہ مجھے اتنی توانا اور مضبوط دکھائی دی کہ میں اس کا کبھی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ ایک ماں کے دس میں جو اپیل بھی ہوئی تھی میں اس کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ اس کی بے چینی آنکھیں اور مضطرب ہاتھ اس کے قلبی جذبات کی کشش کا اظہار کر رہے تھے۔

پھر اس کا چہرہ اس کی آنکھیں اس کے ہاتھ پر سکون دکھائی دینے لگے اور بولی۔

"میں بتاتی ہوں کہ سعد کے کمانڈر سے کیا کہنا چاہئے۔ اس کے کمانڈر کو معلوم ہونا چاہیے کہ سعد کی ماں کیا چاہتی ہے۔ سعد ایک اچھا لڑکا ہے۔ اس کی ماں درخواست کرتی ہے کہ اس کا بیٹا جو کرنا چاہتا ہے اس کی اجازت دے دی جائے۔ وہ میرے بیٹے کو مایوس نہ کرے۔ ہاں سعد جو کرنا چاہتا ہے اس کی اسے اجازت ملی چاہیے۔ اگر وہ محاذ جنگ پر جانا چاہتا ہے تو پھر کمانڈر کو چاہیے کہ وہ اسے دشمنوں کے خلاف لڑنے کے لیے بھیج دے۔ یہی اس کی ماں۔۔۔۔۔ سعد کی ماں چاہتی ہے۔"

## خوددار لوگ

صالح ابو علی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر اذیت ناک مشقت کے لئے اپنے تپ کو تیار کرنے لگا اور اس نے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں پر پھونکیں ماریں تاکہ انگلیاں کچھ گرم ہو جائیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو رگڑا اور پھر اپنے چھکڑے میں جست گیا جس میں تولیوں کی بوریاں بھری ہوئی تھیں اور پھر سر اٹھا کر قدموں کو مضبوطی سے زمین پر جماتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ چھکڑے کو دھکیلا ہوا چل پڑا اس کی رفتار سست تھی اور اس کی ٹانگیں یوں چل رہی تھیں جیسے کوئی سائیکل سوار ٹانگیں چلاتا ہے۔

اس کی شکل پر نقاب صاف نظر آرہی تھی۔ سر کے چھدرے بال چھوٹی گول ٹوپی سے نظر آرہے تھے۔ سبزی منڈی سے گزرتے ہوئے اپنے چھکڑے کے لئے راستہ بنانے کے لئے وہ چلا رہا تھا۔ ہنوا راستہ دے دے راستہ دے دو بھائیو نہیں تو چھکڑے کے نیچے آجاؤ گے۔

جب وہ شہر کے پرہجوم بازاروں سے نکل آیا تو ایک تنگ گلی میں جا پہنچا۔ اس گلی کے ایک طرف قبرستان تھا اور دھولانی راستہ فلسطینی مہاجروں کے کیمپ کی طرف جاتا تھا۔ جب تک وہ اپنے ہی سینے میں ناپکا تھا اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا ہر عضو اور اعصاب شل ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کے قدم میکا کی انداز میں خود بخود اٹھ رہے تھے۔

یوں تھا مانند نقابست روہ وہ چھکڑے کو کھینچنے چلا جا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک دھندلا سا ہیولا آیا۔ اس کے بیٹے کا ہیولا تھا۔ اگلو تا بیٹا... جو دو ماہ پہلے پیدا ہوا تھا۔ یہ بیٹا چار بیٹیوں کے بعد دنیا میں آیا تھا۔ صالح ابو علی کے سینے میں درد کی لہر اٹھی۔ اس کا یہ بچہ بہت صحت مند اور تروتازہ تھا، اچانک بیمار پڑ گیا تھا اور اس نے اس کے علاج کے لئے جو دوائی خیراتی ہسپتال سے لی تھی وہ کارگر ثابت نہ ہوئی تھی۔ آج صبح جب وہ گھر سے نکلا تو اپنے پیچھے اپنے اس بیمار اور داغ جسم والے بچے کو بخار میں پھٹکتا ہوا چھوڑ کر آیا تھا۔

صالح ابو علی نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اس وقت اس کا چہرہ کرب اور اندرونی دکھ سے مسخ ہو رہا تھا۔

سامنے موڑ تھا اور اونچائی بھی تھی۔ اس لئے اسے چھکڑے کو کھینچنے کے لئے زیادہ قوت صرف کرنا پڑی اور پھر وہ اونچائی پر پہنچ کر دھولانی راستے پر اترنے لگا تو اس کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ اس نے سامنے دیکھا تو بڑی دور فلسطینی مہاجروں کا کیمپ تھا۔ اسے خیال آیا کہ اس وقت تمام بچے سکون جا چکے ہوں گے اور اب وہ کسی بچے کی نہ تو اس کے گانہ یہ اصرار کہ بچا صالح... ہمیں چھکڑے پر سوار کر لو۔

اس علاقے کے تمام بچے اسے بچا صالح کہتے تھے۔ وہ انہیں چھکڑے پر سوار کر لیا کرتا تھا، وہ سیب جو بور یوں سے نکل کر چھکڑے میں گر پڑتے تھے ان میں دنٹ دیا کرتا تھا۔ جب کبھی اس کے پاس ریوہ پیسے جاتے تھے تو وہ

ان میں پیسے اور ٹافیاں بھی بانٹا کرتا تھا۔ ان بچوں کا خیال آتے ہی اسے اپنے بیٹے کا خیال آیا۔ غم اور خوف نے بیک وقت اس کے دل پر حملہ کیا۔ وہ اپنے تپ کو بے بس اور ناچار محسوس کرنے لگا۔

کیمپ کی کچی گلیں اور مٹی کے جھونپڑے سہ پہر کے وقت خاموش تھے۔ حتیٰ کہ اس کا دوست احمد حجام بھی دکان کے سامنے بیچ پر سویا ہوا تھا۔ محمد الصدیقی سری فروش بھی اپنی دکان کے سامنے کرسی پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ اور اس کے منہ پر کھیاں جھنجھٹا رہی تھیں۔ ابو شکر کی بیکری بند تھی اور کچھ مرغیاں عین گلی کے درمیان میں کھڑی تھیں۔

اچانک صالح نے محسوس کیا کہ چھڑا بے قابو ہو رہا ہے۔ اور اس کے ہاتھوں کی گرفت کمزور پڑ گئی ہے۔ وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور زمین پر گر پڑا۔

وہ اچانک زمین سے اٹھا اور ایک لمحے میں وہ جان گیا کہ چڑے کا وہ جوانے وہ گلے میں ڈال کر چھڑے کو کھینچتا ہے وہ نوٹ گیا ہے۔ چھڑا ایک طرف لڑھک چکا ہے اور دو مرغیاں گلی کے درمیان تڑپ رہی ہیں۔

جب وہ ان مرغیوں کے قریب پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ان میں سے ایک مرغی کا بھیجا زمین پر بکھرا پڑا ہے اور دوسری مرغی بھی گر چکی ہے۔ وہ خوفزدہ ہو گیا کیونکہ دو مرغیاں اس کے چھڑے کے نیچے آکر ہلاک ہو چکی تھیں۔

بوکھلاتے ہوئے صالح ابو علی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے تیزی سے چھڑے کو سیدھا یا سویوں کی بوریوں کو اٹھا کر چھڑے میں رکھا۔ چڑے کے جوئے کو گاتھ دیکر گلے میں ڈالا اور تیزی سے چھڑا کھینچ کر آگے بڑھ گیا۔ بالاخر وہ ابو الحسنات کی دکان تک جا پہنچا جہاں اس نے سویاں پہنچانی تھیں۔ اس کا چہرہ

پیلا پڑا ہوا تھا۔ ابو الحسنات نے اس سے پوچھا۔

تمہارا چہرہ مسچیوں کی طرح زرد ہے؟

صالح سے کوئی جواب نہ بن پڑا ابو الحسنات نے کہا۔

آؤ..... چائے کی ایک پیالی پی کر جانا۔

صالح ابو علی کی آنکھوں کے سامنے مردہ مرغیاں آ رہی تھیں۔

جب وہ واپس آ رہا تھا تو اپنے آپ کو ایک چور محسوس کر رہا تھا۔ اب چھڑ، خالی تھا اس کے باوجود اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ چائے یہ مرغیاں کس کی ہیں اور اگر مالک کو پتہ چل گیا کہ اس کی دو مرغیاں میرے چھڑے کے نیچے آکر مری ہیں تو میں ان کی قیمت کس طرح ادا کروں گا؟

وہ جائے حادثہ سے بھی کافی دور تھا۔ اس نے وہاں لوگوں کا جھوم دیکھا جو ایک کار کو گھیرے ہوئے تھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو اس نے اپنے دوست احمد حجام کی آواز سنی جو کار کے ڈرائیور پر غصہ بھاڑ رہا تھا۔ کار ڈرائیور جھوم

میں کھڑا بوکھلایا ہوا تھا۔ لوگ مختلف باتیں کر رہے تھے۔

تھیں مرغیوں پر کار چڑھاتے ہوئے شرم نہ آئی۔

کار کا ڈرائیور چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

اللہ کی قسم... میں نے ان مرغیوں کو ہلاک نہیں کیا۔

اگر تم نے انہیں ہلاک نہیں کیا تو یہ کیسے مر گئیں۔ جھوٹ بولتے ہو ہم تمہیں پولیس کے پاس لے جائیں گے۔ وہیں فیصلہ ہو گا۔

صالح سمجھ گیا کیا معاملہ ہے۔ مرغیوں کی ہلاکت کا ذمہ دار اس کار کے ڈرائیور کو ٹھہرایا جا رہا تھا۔

مرغیوں کی مالکن پر رحم کرو۔ وہ یتیم بچوں کی ماں ہے بیچاری بیوہ زلیخا کی گزر اوقات تو مرغیوں کے اندازوں پر ہوتی ہے۔

صالح ابو علی نے زلیخا کا نام سنتے ہی اپنے ہونٹ کاٹ لئے۔ زلیخا نادار ہے آسرا اور بیوہ عورت تھی۔  
ڈرائیور چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

میں قسم کھاتا ہوں یہ مرغیاں میری کار کے پیچھے آکر نہیں مرس۔  
یہ کہہ کر اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ کار میں بیٹھا اور کار اشارت کر کے تیزی سے کار کو وہاں سے بھاگنے لگا۔

صالح وہاں نہ امت اور فحاشات سے کھڑا رہا اور پھر چھڑا کھینچا ہوا وہاں سے چل دیا۔ اس کے بعد سارا دن کام کرتے چلتے کھاتے 'سگریٹ پیتے اسے یوں محسوس ہوتا رہا جیسے کوئی اس کے سینے کو فوج رہا ہے۔  
جب شام گہری ہوئی تو وہ گھر لوٹا اس نے دیکھا کہ اسکی بیوی بتا رہی ہے کہ چارپائی کے پاس بیٹھی کھیاں اڑا رہی ہے۔

"اب بچے کی طبیعت کیسی ہے؟"

اس کی بیوی نے پریشان لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا!

"اسے خیراتی اسپتال کی دوائیوں سے آرام نہیں آئے گا۔ ہمیں اسے فوراً "شر کے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہیے۔"

صالح ابو علی ٹھکوں کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک وہ اپنی بیوی کو دیکھتا رہا، وہ تھکی ہوئی، کمزور اور نحیف دکھائی دے رہی تھی، بچے کی علالت کی وجہ سے وہ بچھلی تین راتوں سے مطلق سو نہ سکی تھی، صالح نے سوچا اگر میں مرباؤں تو اس کا کیا ہے گا؟ یہ بیوہ ہو کر بچوں کو کس طرح پالے گی؟ اس کے ساتھ ہی اسے بیوہ زلیخا کا خیال آگیا۔

"کیا سوچ رہے ہو اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ بچے کو شر کے کسی ایسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہیے۔  
ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر اپنی فیس لے گا۔ دوائی مفت نہیں ملے گی۔ لیکن بچے کو تو آرام آجائے گا۔"۔۔۔ اسکی بیوی کہہ رہی تھی۔

صالح ابو علی چند منٹوں تک کچھ سوچتا رہا پھر کھڑا ہو گیا اور کچھ کے بغیر گھر سے نکل گیا۔  
کیمپ کی گلیاں مدہم روشنی سے تاریکی دور کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس مدہم روشنی میں چلتے ہوئے وہ ان سکوں کی کتنی کرنے لگا جو اس نے آج کھائے تھے۔ آج کی مشقت کی کمالی چالیس سیاسٹر تھی اور تیس سیاسٹر اس کے پاس پہلے سے موجود تھے اور اس کے پاس اس وقت کل ستر سیاسٹر تھے جو دو مرغیوں کی قیمت ہوتے ہیں۔  
اس کے ذہن کو کچھ قرار سا آگیا۔ وہ اپنے دوست احمد حجام کی دکان کے قریب پہنچا جو کیمپ جلا رہا تھا۔ اس روشنی میں اس نے دیکھا کہ کچھ فاصلہ پر زلیخا چلی آ رہی ہے۔ اس نے سر پر پانی کا برتن اٹھا رکھا ہے، اس کی آنکھیں مندھی ہوئی ہیں، چہرہ ادا اس ہے۔ صالح کے دل میں پھر درد کی فیس اٹھی اور وہ سوچنے لگا سارا دن یہ عورت کتنی مشقت کرتی ہے کپڑوں کی سلائی کرتی ہے۔ مرغیاں منبھاتی ہے اور یوں بمشکل یتیم بچوں کے پیٹ بھرنے کے قابل ہوتی ہے ایک بچہ اس کے ساتھ چلا آ رہا تھا جو صالح کو دیکھ کر چلایا۔

"چچا صالح۔۔۔ مجھے ایک سیب دے دو۔"

بھوک لگی ہے۔

صالح کا چہرہ تن گیا وہ تیزی سے اپنے دوست حجام کی دکان میں گھس گیا۔

ابو علی کیسے ہو؟ احمد حجام نے پوچھا۔

صالح ابو علی نے اداس لہجے میں کہا:

میں ایک اہم بات کرنے آیا ہوں۔

کیا بات ہے؟ احمد نے سنجیدگی سے پوچھا۔

صالح ابو علی یوں تیز تیز بولنے لگا جیسے وہ بھاری بوجھ اپنے کندھوں سے اتار کر پھینکنا چاہتا ہو۔

وہ کار کا ڈرائیور نہیں.... میں تھا۔ جس کے چھڑے کے نیچے آکر زلیخا کی مرغیاں ہلاک ہوئیں۔ احمد حیرت

اور دلچسپی سے صالح ابو علی کی باتیں سن رہا تھا۔

میں زلیخا کو قیمت ادا کرنا چاہتا ہوں تم ابھی میرے ساتھ چلو۔

احمد خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ زلیخا کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے صالح کے ہاتھ کانپ رہے

تھے۔ اندر سے آواز آئی ”کون ہے؟“ پھر کسی نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر دیکھا اور پھر پورا دروازہ کھول دیا گیا

کیونکہ زلیخا انہیں پہچان گئی تھی۔ وہ سر جھکائے گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ زلیخا نے پوچھا ”بھائیو.... کیا بات

ہے؟“

”ہم سب ٹھیک ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں غلطی سے بھائی صالح کے چھڑے کے نیچے تمہاری مرغیاں

آئیں اب بھائی صالح ان کی قیمت چکانے آیا ہے۔“

صالح نے لڑکھڑائی زبان میں کہا.... ”اللہ جانتا ہے اس میں میری کوئی غلطی نہ تھی اچانک یہ حادثہ ہو گیا

تھا۔“

”ہم صالح ابو علی.... مرغیوں کی قیمت ادا کرنا چاہتا ہے۔“ احمد حجام نے ایک بار پھر کہا۔

چند منٹوں تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر زلیخا نے کہا۔

”ہماری خودداری اجازت نہیں دیتی کہ حادثہ میں مرنے والی مرغیوں کے نقصان کی قیمت وصول کریں۔ اللہ

جس اس دنیا اور عاقبت میں معاف کر دے میرے بچوں کی زندگی کی دعا کرنا میں تمہارے پیارے بچے کی صحت کے

لئے دعا کرتی ہوں۔ ہم سب ایک سے ہیں۔ خدا حافظ۔“



## دروغ گو؟

حیثا اور للی بڑے جوش میں تھیں۔ کل ان کی کزن اولگا انہیں اپنا نیا اور کوٹ دکھانے آئی اور یہ بھی بتایا کہ جب وہ اپنی ماں کے ایک کام سے شہر کے وسطی بازار گئی تھی تو کیسے سب لوگ 'خاص طور پر اونچے طبقے کے لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھ رہے تھے کیونکہ اس نے یہ نیا اسپرنگ کوٹ پہن رکھا تھا جو صرف اونچے طبقے یا امیر کبیروں کے بچے پہنتے ہیں۔ اس کی اپنی رائے میں اولگا خود بھی کچھ کچھ اسی طبقے کے بچے کی طرح لگتی تھی اور اس کے دیگر تمام کزن بھی ایسا ہی سوچتے تھے۔

جوش میں 'لیکن وہ اولگا کو دیکھ کر ششدر رہ گئیں۔ اور اسے جاتے ہوئے دیکھنے کے لئے باہر گیت تک گئیں۔ "اولگا کے لباس پر لگی جھار کتنی خوبصورتی سے محمول رہی تھی۔"

"کاش ان دونوں کے پاس بھی اسپرنگ کوٹ ہوتے!" لیکن چونکہ ان کے پاس صرف لمبی جینکین تھیں اس لئے ان کے لباس کی جھاریں جھوٹا تو درکنار نظر بھی نہ آتی تھیں۔

"خدا کرے کسی سڑک پر ہمیں پچھتر جنس پڑے ہوئے مل جائیں پھر ہم بھی اسپرنگ کوٹ خریدیں گی!" للی نے کہا لیکن حیثا نے اسے سمجھایا کہ اتنی کم رقم سے کوٹ نہیں خریدا جاسکتا، تمہارے پاس پورے ایک مارک سے بھی زیادہ رقم ہونی چاہیے۔

"کاش خدا اتنا کر دے کہ ہمیں ڈیڑھ سو مارک مل جائیں!" للی نے فوراً خواہش کی۔ مگر واپس جاتے ہوئے وہ زمین پر جھکی ہوئی تھی جیسے کسی کھوئی ہوئی سوئی کی تلاش میں ہو۔ اس رات جب وہ سونے لگی اس نے دعا کی کہ خدا ان کے گیت کے سامنے رقم پھینک دے۔ جہاں سے وہ رقم صبح سویرے اسے مل جائے گی۔ صبح جاگنے کے فوراً بعد وہ باہر دیکھنے گئی 'مٹی کو ٹٹولا' گڑھے کھود کھود کر ڈھونڈا اور جب اسے وہاں کچھ نہ ملا تو بہت غصے میں آگئی۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا تھا کہ کسی چیز کے لئے چاہے اس نے کتنی ہی دعا کیوں نہ کی ہو اسے نہ ملے لیکن اتنے ظلم سے اس نے کبھی کچھ نہ چاہا تھا جتنے کہ ایک اسپرنگ کوٹ۔ وہ تقریباً "دو ہی پڑی۔"

بعد میں دن کے وقت جب ماں کہیں کسی کام سے گئی ہوئی تھی اور وہ دونوں گھر میں اکیلی تھیں، حیثا نے ماں کا سرخ رنگ کا سویٹر لیا اور یہ اندازہ لگایا کہ کیا وہ اسپرنگ کوٹ کی جگہ کام دے سکتا ہے یا نہیں۔ اس نے کمرے میں ٹپٹے ہوئے اپنے جسم کو اس طرح مل دیا کہ اس کے لباس کی جھار لہرانے لگی۔ للی یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی اور اسے ہونے لگی کہ اس کے پاس ایسا سویٹر بھی نہیں تھا۔

حیثا نے بالائی کمرے سے ماں کا عمدہ چمکیلے سیاہ رنگ کا سویٹر نکالا اور سرخ سویٹر للی کو دے دیا۔ پھر وہ اکٹھے منگ منگ کر چلنے لگیں حتیٰ کہ للی بھی اپنے اسکرٹ کو خوبصورتی سے لہرا سکتی تھی جب حیثا نے اسے دکھایا کہ وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے وہ دونوں خاص طور پر للی بہت لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

”ہر کوئی یہی سمجھے گا کہ یہ اصلی اسپرنگ کوٹ ہیں کیوں؟“ جیسے پوچھا۔ لالی نے پر زور اتفاق کیا کیونکہ اس کے نزدیک وہ اصلی ہی تھے۔ لالی کے ذہن میں سوئٹروں کی آسٹینس بھی اصلی اور خوبصورت تھیں جو اتنی لمبی تھیں کہ جب انہوں نے اپنے بارو نیچے کی جانب سیدھے کئے تو وہ گھٹنوں تک جمول گئیں اور جب انہوں نے اپنے بازوؤں کو کھینچوں سے حرکت دی تو وہ خالی جرابوں کی طرح لٹک گئیں۔ گویا یہی وہ وضع قطع تھی جو اسپرنگ کوٹ پن کے ہوتی ہے۔ ان کے پاس اولگا کے اسپرنگ کوٹ سے زیادہ خوبصورت کوٹ تھے۔ اب یہی بات تھی جس کے متعلق وہ بہت پر جوش تھیں۔ وہ شرکے وسطی بازار میں گھومنے پھرنے نکل گئیں۔

انہوں نے یہ جاننے کے لئے کہ کیا کوئی انہیں غور سے دیکھتا ہے یا نہیں سب لوگوں کی طرف دیکھا۔ اور جب کسی نے دیکھ ہی یہ تو انہوں نے اپنے اسکرٹوں کو اور بھی زیادہ ہلانا شروع کر دیا۔ جب بھی اونچے طبقے کی عورتیں گزرتیں وہ دونوں لڑکیوں کو بڑے غور سے ایک خاص مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتی تھیں۔ وہ جب گزر جاتیں تو لڑکیوں نے یہ جابجا کہ ”یقیناً“ خواتین نے انہیں امیر کبیر ہی سمجھا ہو گا۔ کچھ کسانوں سے ملاقات کے دوران وہ بڑے وقار سے قدم اٹھا رہی تھیں اس بہت یقین کے ساتھ کہ وہ واقعی امیر طبقے کی ارکان ہوں۔

ایک گلی میں اسوں نے دیکھا کہ ان کی آنٹی ان کے آگے آگے چل رہی تھی۔ وہ اس سے ملنے گلی کی دوسری جانب تھیں اور لالی نے سوچا ”اب پتہ چلے گا کہ“ ”نی نہیں پہچان سکتی ہے یا نہیں“ جو کسی وہ آنٹی کے قریب پہنچیں جیسا مسکرائی لیکن لالی کے چہرے پر متانت اور وقار نظر آیا۔

”تم کہاں سے آ رہی ہو؟“ آنٹی نے حیرانی سے پوچھا۔

”ماں کے ایک کام سے“ لالی پر اعتمادی سے اسے ایک مناسب جواب سمجھ کر بحث سے بولی جبکہ اولگا

بھی ”ماں کے ہی کام پر تھی۔“

”اور یہ کیا جیتنے پر پن رکھے ہیں تم نے؟“

”یہ ہمارے لئے اسپرنگ کوٹ ہیں!“ لالی نے آنٹی کے انہیں ”جیتنے“ کہنے پر برا مٹاتے ہوئے مزے دھوک سے کہا۔ اس نے وضاحت کرنا شروع کر دی ”ہم نے یہ کوٹ آج ہی لئے ہیں۔ ان کے لئے کپڑا ماں نے سیلا کے اسٹور سے خریدا اور جوڑ دیا۔ میں نے انہیں تیار کیا ہے۔ آجکل جوڑ دیا بہت معروف رہی ہے کیونکہ وہ اونچے طبقے کے تمام بچوں کے لئے اسپرنگ کوٹ تیار کرتی رہی ہے۔ اور چونکہ جوڑ دینا ہماری گاڑی ہے اس لئے اس نے ہمارے کوٹ کرل کے بچوں سے بھی پہلے تیار کر دیئے ہیں۔“

آنٹی نے اتنی حیرانی سے سب کچھ سنا۔ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کیا سوچے۔ اگر وہ پتھر کی طرح اندھی ہوتی اور اس نے یہ نہ دیکھ لیا ہو تاکہ لڑکیوں نے اپنی ماں کے سوئٹر پن رکھے ہیں تو اسے ہر بات کے سچ ہونے کا یقین ”جاتا۔“ لالی بغیر کسی ہچکچاہٹ اور اتنے دھوک سے اس کے منہ پر اس سے محوٹ بول رہی تھی۔ اس پر غصہ یہ کہ جوڑ دینا نے ان کے کوٹ دوسروں کے کوٹوں سے پہلے بنائے تھے کیونکہ وہ ان کی گاڑی تھی۔

”لیکن جوڑ دینا تو تمہاری گاڑی نہیں ہے!“

”لیکن وہ اولگا کی گاڑی تو ہے۔“

”ہاں ہاں! مگر تمہاری تو نہیں!“

”ہاں! لیکن جوڑ دینا ہمیں پسند تو اتنا ہی کرتی ہے ناں جیسے ہماری گاڑی ہو۔“ لالی نے بغیر کسی شرمندگی

کے وضاحت کی۔

”یہ اسپرنگ کوٹ نہیں ہیں تم نے اپنی ماں کے سائٹلین رکھے ہیں۔“

”نہیں!“ للی نے یقین دلایا۔ ”اس کی آستینیں لمبی ہیں کیونکہ یہ نیا فیشن ہے۔ سارے مرد اور عورتیں ہمارے کوٹوں کو دیکھتے رہے ہیں اور ایک خاتون نے تو یہ بھی پوچھا ہے کہ ان پر کتنا خرچہ آیا۔ ان پر پورے پچاس مارک سو خرچہ آیا ہے۔“

آئی اس بات پر کھل کر قہقہہ لگائی اگر یہ بات اتنی سنگین نہ ہوتی کہ اتنی چھوٹی سی ملاحتی لڑکی کس تیاری کے ساتھ جھوٹ بول رہی ہے۔ حتیٰ کہ جب اس کے جھوٹ کے کوئی معنی بھی نہ بنتے تھے۔ اس نے سختی سے لڑکیوں کو گھر جانے کا حکم دیا اور بتایا کہ وہ خود بھی وہاں آنے کا ارادہ رکھتی ہے اور وہاں وہ ان کی ماں کے سامنے ان کی یہ سنگین بد تمیزی بیان کرے گی۔

حبینا نے بلند آواز میں للی سے حیرانی کا اظہار کیا کہ آئی کتنی غلطی مزا ج ہے کہ اس نے ان کی بات کا یقین نہیں کیا۔ تاہم انہوں نے آئی اور اس کے احکامات کے متعلق بالکل پرواہ نہیں کی اور اولگا کو اپنے نئے اسپرنگ کوٹ دکھانے اس کے گھر چلی گئیں۔

راستے میں حبینا نے تجویز پیش کی کہ اولگا جو ان دونوں سے طویل قد کی تھی ماں بن سکتی ہے اور وہ دونوں اس کی بیٹیاں۔ اور پھر وہ تینوں کہیں سیر پانے کو جائیں۔

اولگا نے فوراً ان کی تجویز سے اتفاق کر لیا۔ اس نے اپنے بھائی کے ننھوں والے ہیٹ لئے جس پر انہوں نے خوبصورت رہن، کپڑے کے گلزے، کانڈی پھول اور جو کچھ بھی سجاوٹی لگا ٹانگ دیا۔ وہ حبینا اور للی کے لئے بیٹوں کی طرح کے اسکارف بن گئے۔ اور وہ ایک دفعہ پھر وسطی بازار چلی گئیں۔

لوگوں نے انہیں دیکھا اور ان پر مسکرائے جس سے انہیں خوش محسوس ہوئی۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ لوگ یقیناً یہی سوچ رہے ہوں گے اور تصور کر رہے ہوں گے کہ ”پتہ نہیں یہ کون ہیں؟ یہ عورت کون ہو سکتی ہے؟ دادا وہ کتنی حسین و چمک چمک ہیں؟ پتہ نہیں کس نے وہ نئے اسٹالش اسپرنگ کوٹ بنائے ہیں؟“

وہ خوشی اور مسرت سے بھرپور گھر واپس آئیں۔ اولگا ابھی گھر نہیں جانا چاہتی تھی اس لئے وہ اپنی کزنوں کے ساتھ آگئی کیونکہ وہ ابھی اپنے متعلق اور باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں وہ ان تینوں میں سے بہترین تھی کہ اس نے تو واقعی ایک جج جج کا اسپرنگ کوٹ پہنا ہوا تھا بالکل جیسے وہ کسی اصلی اونچے گھر کی خاتون ہو۔

حبینا اور للی کی آئی پہلے ہی ان کے گھر پہنچ چکی تھی اور ان کے ماں اور باپ جو کہ دھپر کے کھانے کے لئے گھر آیا ہوا تھا، سے ہر بات بیان کر چکی تھی کہ کیسے وہ گل میں ان سے ملی اور کیسے للی نے جھوٹ بولا تھا۔ ماں کے لئے یہ بات تقریباً ناقابل یقین تھی لیکن آئی نے انہیں یقین دلایا کہ اگر اس نے للی کو اسپرنگ کوٹوں کے متعلق وضاحت کرتے ہوئے خود اپنے کانوں سے نہ سنا ہوتا تو وہ بھی اس بات پر یقین نہ کرتی کہ وہ جھوٹ بول رہی تھیں۔ آئی نے قہقہہ لگایا تھا کہ سرور حبینا نے جھوٹ گھڑے ہوں گے اور للی کو سکھائے ہوں گے۔ ہر طرح سے یہ بات بہت اذیت ناک تھی اور ماں نے انہیں سختی سے سزا دینے کا یصلہ کر لیا۔

لیکن جب لڑکیاں اندر آئیں تو ماں کے لئے غصے میں نظر آنا مشکل ہو گیا اور ہر بات ایک بڑے سے قہقہے میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے اتنی مضحکہ خیز چیزیں کہیں نہیں دیکھی تھی۔

اولگا نے نہایت سنجیدگی سے جیسے یہ کوئی بہت سی خاص واقعہ ہو، صورت حال کی وضاحت شروع کی۔ ”اسوں نے پورے قہصے کا چکر لگایا اور ہر کسی نے یہی سمجھا کہ وہ اونچے طبقے کی کوئی خاتون تھی اور حبینا اور للی

اس کی بیٹیاں تھیں۔

”کیا واقعی انہوں نے یہی سوچا ہو گا“ آنٹی نے قسم دیا۔ ”ضرور ہر کسی نے پرہیز دارانے والے بد وضع  
بہنوں پر قہقہے لگائے ہوں گے جو تم بنی ہوئی ہو۔“

”لیکن کوئی بھی نہیں ہنسا تھا۔ ہر کوئی بہت ہی دوستانہ انداز میں مسکرایا تھا۔“ للی نے پھر وضاحت شروع  
کی۔ ”ایک مرد اور ایک خاتون ہمیں لے کر انہوں نے تو ایک دوسرے کے ساتھ ہمارے متعلق بات بھی کی  
تھی، وہ کتنی خوبصورت خاتون ہو گی جس کی ایسی پیاری بیٹیاں ہیں۔“

اتنے میں ادیگا کے ذہن میں اپنی ساتھیوں کے متعلق شکوک ابھر چکے تھے اور اس نے اپنا دفاع شروع  
کیا۔ اس کے پاس واقعی جو زینبنا یوں کا بنایا ہوا ایک اصلی اسپرنگ کوٹ تھا جو تمام اشرافیہ بچوں کے کوٹ تیار  
کرتی ہے۔

”چلو، ٹھیک ہے، لیکن یہ کیا ہیں؟“ ماں نے حینا اور للی کے سوئٹروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

پوچھا۔

اور کسی خالص ترین سچ کی طرح للی نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”نئے اسپرنگ کوٹ! یہ اسی طرح کے  
کپڑے کے ہیں جس طرح کا ماں کے سوئٹروں کا ہے۔ اسی وجہ سے آنٹی بھی یہی سمجھیں کہ وہ ماں کے سوئٹر ہیں۔  
لیکن ایسا نہیں ہے۔ یقیناً اگر ماں چاہیے تو پہننے کے لئے انہیں کسی بھی وقت عادتاً لے سکتی ہے۔“

کچھ بونے یا کرنے میں ماں کا اپنا ہی قصا تھا۔ لیکن باپ نے اسے اور آنٹی کو سمجھایا کہ بچے دروغ گو یا  
جھوٹے نہیں ہیں بلکہ وہ صرف اپنے ”بنت ایمان“ پر ڈٹے ہوئے ہیں۔



## تنہا سپاہی

اس سنے پہلی بار اپنے باپ کو سینما کے پردے پر دکھا تھا اور یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ پانچ برس کا تھا۔

یہ واقعہ اس جگہ ہوا جہاں ہر برس "بھیزون" کو منایا جاتا تھا۔ سفید رنگ کا یہ شیڈ اپنی ہموار محبت کے ساتھ اب بھی ریاستی فارم کے پاس ایک پہاڑ کے نیچے موجود ہے اور سڑک اس کے پاس سے گزرتی ہے۔ وہ وہاں اپنی ماں کے ساتھ آیا کرتا تھا۔ جس کا نام بین گل تھا۔ اس کی والدہ چٹے کے اعتبار سے ایک نیلی فونٹ تھی اور ریاستی فارم کے ڈاکٹرانے میں تعینات تھی۔

لیکن بھیزون کی منڈائی کا سیزن شروع ہونے سے پہلے اسے یہ اضافی کام ملتا تھا جس کے لیے اسے دفتر سے چھٹی لینا پڑتی تھی اور یہ چھٹیاں اس کی سالانہ چھٹیوں میں سے متنا کردی جاتی تھیں۔ اس کے کام کی نوعیت ایک مددگار کی تھی اور وہ اس کام کے لیے ایک جزوقتی کا معاوضہ پاتی تھی۔ اس طرح کچھ فاضل تمدنی ہو جاتی۔۔۔۔ ایک فوجی کی بیوہ ہونے کے باعث اسے تو ایک ایک پیسے کی ضرورت رہتی تھی تاکہ سردیوں کے لیے قالو ایندھن "آٹا اور دیگر اشیائے ضرورت خرید سکے۔

گھر میں کوئی اور تو تھا نہیں کہ جس کے پاس جین گل اپنے بیٹے کو پھونڈ سکے۔ اس لیے وہ اپنے بیٹے کو ساتھ لے جانے پر مجبور تھی۔ جب وہ کام میں مصروف ہو جاتی تو لڑکا کالے ہاتھ نیچے پاؤں اور حرا کر کڑے مارتا پھرتا اور اپنے ہم عمروں کے ساتھ کھیلا رہتا۔ بس بھیزون منڈوانے کے لیے آنے والے چرواہے بھی پھر رہے ہوتے اور ان کی بھیزون اور کتے بھی۔۔۔۔۔

وہ پہلا لڑکا تھا جس نے فلم دکھانے والے کو آتے دیکھا اور اسے فلم دکھانے کی پردھیکندر سے لدا چھندا دیکھ کر وہ اچھٹے لگا اور شور مچا چا کر اپنے ساتھی لڑکوں کو بتانے لگا کہ فلم دکھانے والا آ گیا ہے۔

مسیبت یہ تھی کہ فلم چلانے والے کے آنے کے باوجود فلم چل نہیں سکتی تھی۔ سورج غروب ہونے اور کام بند ہونے کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ اور اس دوران سانسے جواب ہی دیکھے جاسکے تھے۔۔۔۔۔!

فلم جنگ کے بارے میں تھی۔ دو لکڑیوں کے درمیان سفید رنگ کا پردہ تانا گیا تھا اور جنگ شروع ہو گئی تھی "توپوں کے دباے کھل گئے" راکٹوں کی آوازیں گونجنے لگیں اور زمین ان کی روشنی سے جھجھ نور بن گئی اور لڑنے والے سیاسی زمین سے چپک گئے۔ جب راکٹ اپنا کام دکھا چکے تو یہ سپاہی آگے بڑھے گئے۔ اب مشین گنوں کی تڑتڑ سنائی دینے لگی اور اس کا دل پھٹنے کے قریب پہنچ گیا آخر یہ جنگ تھی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔۔۔۔۔!

وہ اور اس کی ماں ان کے بوروں پر چڑھ کر فلم دیکھ رہے تھے۔ دوسرے لوگ ان کے سامنے بیٹھے تھے۔ وہاں سے فلم بہتر نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پہلی قطار میں بیٹھ کر فلم دیکھی جاتی تو زیادہ اچھا



اس کا باپ کوئی بہت لمبا بڑنگا لوجوان نہیں تھا۔ اس کا چہرہ مکمل مثل تھا جس پر تیز طرار سی چمکدار آنکھیں تھیں اور اس وقت اس کی آنکھوں میں وحشت جھلک رہی تھی اس کا چہرہ دھوئیں اور دھول سے اچھڑا ہوا تھا۔ وہ ایک پھرتیلی پلی کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ اس کے کندھے پر پھوٹی توپ کا پیسہ تھا اور وہ گھوم کر اپنے کسی ساتھی کو کہہ کر رہا تھا۔

”گولے چلاؤ۔۔۔۔۔ گولے۔۔۔۔۔ جلدی سے!“

اس کی آواز ایک نئے ہارودی دھماکے میں دب گئی۔

”امی۔۔۔۔۔ وہ میرا باپ ہے ناں؟“ لڑکے ایول بیک نے اپنی ماں سے پوچھا لیکن اس کی ماں اس کی بات کو نہ سمجھ سکی اور بولی۔

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ خاموشی سے بیٹھ جاؤ اور دیکھو۔۔۔۔۔!“

لڑکے نے جواب دیا۔

”مگر آپ نے تو کہا تھا کہ وہ میرا باپ ہے۔۔۔۔۔؟“

اس کی ماں نے جواب میں کہا۔

”بے شک وہ تمہارا باپ ہے مگر چپ رہو اور دیکھنے والوں کو تنگ نہ کرو۔۔۔۔۔!“

اب لڑکا سوچنے لگا کہ اس کی ماں نے ایسا کیوں کہا تھا؟ شاید ویسے ہی اس کی منہ سے نکل گیا ہو، ممکن ہے ماضی کی یادوں کے زیر اثر وہ اپنے شوہر کو یاد کر رہی ہو۔۔۔۔۔!

پھر وہ خیالات کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر آگے نکل گیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ چلو معاملہ صاف ہوا۔ وہ لڑکے جو اس کے باپ کے بارے میں سوال کرتے تھے۔ اپنی آنکھوں سے اس کے باپ کو پردہ سکرین پر دیکھ رہے ہیں اور ان دیکھنے والوں میں پالی بھی شامل ہیں۔۔۔۔۔!

بھینڑوں کے پالی۔۔۔۔۔ پناؤں پر گھونسنے والے آوارہ گرد، جن کی بھینڑوں کو ہانکنے میں وہ مدد کیا کرتا تھا۔ جب یہ بھینڑیں سونڈھنے کے لیے لائی جاتی تھیں۔ وہ ان بھینڑوں کو گھیر گھیر کر منڈائی گھر میں لایا کرتا تھا اور کبھی کبھار ان کے لاتے ہوئے کتوں کو بھی چھڑا دیا کرتا تھا۔ جب پالیوں کے پاس وقت ہوتا تو وہ اس سے بات بھی کر لیا کرتے تھے مثلاً۔

”لڑکے تمہارا کیا نام ہے؟“

”ایوں بیک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!“

”تم کس کے بیٹے ہو؟“

”میں تو کتوں کا بیٹا ہوں۔۔۔۔۔!“

”عجیب سا نام ہے۔ تو کتوں؟“

اس پر لڑکا اپنی بات دہراتا اور زور دے کر کہتا۔

”ہاں میں تو کتوں کا بیٹا ہوں۔۔۔۔۔!“

یہ نام اس کی ماں نے بتایا تھا اور اس کی بوڑھی تایا دادی نے بھی یہی حکم دیا تھا کہ وہ یہی جواب دے۔ بلکہ کئی بار اس کے کان بھی کھینچے گئے مگر بھینڑوں کے پالیوں میں سے کوئی کتا۔

”اچھا ذرا ایک منٹ کے لیے رکو۔۔۔۔۔ کیا تم اس ٹیلی فون والی کے بیٹے نہیں ہو؟“

مگر لڑکا جواب دیتا۔ "نہیں۔۔۔۔۔ میں تو کتوں کا بیٹا ہوں!"

تب بھیڑوں کا پانی خلا میں گھورنے لگتا اور کچھ سوچ کر کہتا۔

"اصل بات یہ ہے کہ ہم سارا سال تو پہاڑوں میں گزار دیتے ہیں اور تم لڑکے جنگلی گھاس کی طرح بڑھتے

ہو، پہچانا مشکل ہو جاتا ہے سال بعد۔۔۔۔۔ اچھا تو تم تو کتوں کے بیٹے ہو۔ ٹھیک ہی ہے۔۔۔۔۔"

بھیڑوں کے پانی تھوڑی دیر اور اس کے باپ کے بارے میں باتیں کرتے اور کہتے کہ وہ جوان ہی تھا جب

مجاز پر چل گیا تھا۔ وہ سرگوشیوں میں کہتے اب ان میں سے کسی کسی کو ہی اس کا چہرہ یاد رہ گیا ہے۔ پھر وہ کہتے یہ

اچھا ہی ہوا کہ وہ اپنی یادگار کے طور پر ایک بیٹا چھوڑ گیا۔ بہت سے جوان تو کنوارپن میں ہی مجاز پر چلے گئے تھے

اور اب ان کا کوئی نام و نشان باقی نہیں۔۔۔۔۔!

اس وقت سے جب اس کی ماں نے اسے کہا تھا کہ وہ سپاہی تمہارا باپ ہے، وہ اس سپاہی کو اپنا باپ ہی

سمجھ رہا تھا۔ اس کی شکل اس فٹو سے مشابہ تھی جو اس کے گھر والوں نے فریم کر کر گھر میں لٹا رکھی تھی۔

ایول۔ ایک اپنے باپ کو ایک بیٹے کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں اپنے باپ کے لیے محبت کا

جدب ابھرنے لگا تھا۔ یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے باپ کو اپنے بیٹے کے حدت کا علم ہو گیا ہے اور وہ اب جنگ میں

اس طریقے سے حصہ لے رہا تھا کہ یہ منظر سدا اس کے بیٹے کو یاد رہے اور وہ پچھلی جنگ میں حصہ لے والے ایک

سپاہی کو ہمیشہ یاد رکھے۔

اور اب وہ بھی محسوس کرے گا تھا کہ جنگ بچوں کا کھیل نہیں ہے جیسا کہ وہ پہلے سمجھتا رہا تھا۔ اب وہ

سنجیدگی سے جنگی مناظر کو دیکھ رہا تھا اور قدرے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ پہلی بار خوف نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا

تھا اور یہ خوف اس لیے وارد ہوا تھا کہ اس جنگ میں ایک شخص ایسا بھی تھا جو اس کا اپنا تھا۔۔۔۔۔!

پرو جیکسنو اپنا راگ الاپتا رہا۔ جنگ بڑھتی رہی۔

سکرین پر چند ٹینک مستانہ دار آگے بڑھتے دکھائی دینے لگے۔ وہ زمین کو ہاتھیوں کی طرح روند رہے تھے۔

اور بارود برسا رہے تھے۔ اس کے مقابلے میں اپنے توپ خانے کے آدمی اپنی ہلکی توپوں کو بڑی مشکل سے آگے

لے جانے میں کامیاب ہو رہے تھے اور اپنی باقی ماندہ قوت کا آخری حصہ بھی صرف کر رہے تھے۔ وہ اپنی توپوں کو

پھاڑی تک لے جانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔

"ابو جلدی کرو۔۔۔۔۔" وہ چیخ اٹھا۔ "ٹینک آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ جلدی!"

بالآخر وہ توپوں کو پھاڑی پر چڑھانے میں کامیاب ہو گئے اور جھڑپوں کی آواز میں پوزیشن لے لی۔

اب ٹینکوں پر جوابی فائر شروع ہوا۔ ٹینکوں نے بھی گور۔ باری تیز کر دی۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔

اب وہ محسوس کرنے لگا کہ وہ خود جنگ میں شامل ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں کی گود میں اونچے نیچے ہونے لگا۔

ٹینکوں سے شعلے بلند ہونے لگے اور ہر طرف دھواں پھیل گیا۔ ٹینک الٹ پلٹ گئے ان کی آہلی زنجیریں ٹوٹ

پھوٹ گئیں اور پھینٹنے لگیں۔ اور اب وہ قدرے سنجیدہ ہو گیا کیونکہ اس کی اپنی طرف کے سپاہی بھی

زمین پر گرنے لگے تھے اور اب اس میں سے چند ہی رہ گئے تھے جو متحرک نظر آ رہے تھے۔ اس کی ماں سسکیاں

لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ چہرہ مل رہا تھا۔

پرو جیکسنو دیریں دیریں کرتا رہا۔ جنگ آگے بڑھتی رہی۔

لڑائی میں اب مزید تیزی آتی چلی گئی۔ ٹینک اور قریب آتے چلے گئے۔ اس کے باپ نے چلا ٹینک لگائی



"اس طرح کی باتیں نہیں کیا کرتے پر خوردار۔۔۔۔۔!"

لیکن حاضرین میں سے کسی نے جواب دیا۔

"لیکن اس نے کہا کیا ہے جس پر اعتراض ہو رہا ہے بڑے میاں۔۔۔۔۔! اس کا باپ جنگ میں مارا

گیا۔۔۔۔۔ بس اتنی سی بات ہے؟ کیا خیال ہے آپ کا؟"

اسی دوران ایمل بیک کے ایک پڑوسی لڑکے نے اس پر ج کے انکشاف کا فیصلہ کر لیا اور بولا۔

"وہ تمہارا باپ نہیں تھا۔۔۔ بلکہ وہ تو ایک ایکٹر تھا۔ تم پر وجیکٹر آپریشن سے پوچھ لو۔۔۔!"

عمر رسیدہ لوگ لڑکے کو اس کی عارضی خوشی سے محروم نہیں کرنا چاہتے تھے اور وہ امید کر رہے تھے کہ

پر وجیکٹر آپریشن لڑکے کا خواب نہیں بکھیرے گا لیکن آپریشن اپنے کام میں مصروف رہا اور کسی دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔

لیکن وہ چلا یا۔

"نہیں ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ وہ میرا باپ ہی تھا۔۔۔۔۔!"

پڑوسی لڑکا آگے بڑھا اور بولا۔

"کون تھا تمہارا باپ۔۔۔۔۔ بتاؤ تو سہی؟"

"وہ جو ہاتھ میں گریڈ لئے ٹینک کی طرف بڑھ رہا تھا۔" اس نے جواب دیا اور قدرے رک کر وہ پھر

بولا۔

"اور وہ اس طرح زمین پر گر گیا تھا۔۔۔۔۔!" اس نے زمین پر گر کر دکھایا۔ بالکل اپنے باپ کی طرح۔

موجود لوگوں کے درمیان ایک قہقہہ گونجا۔ لیکن وہ ایک مردہ سپاہی کی طرح زمین پر پڑا رہا وہ قہقہے میں شامل نہ

ہوا۔ ایک بار خامشی طاری ہو گئی۔

"جین گل یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟" ایک بھیڑیں پالنے والی عورت نے اس کی ماں سے سوال

کیا اور اس کی ماں نے کوئی جواب دینا مناسب خیال نہ کیا بلکہ وہ قدرے خفگی کے عالم میں اپنی جگہ چھوڑ کر اپنے

بیٹے کی طرف چل پڑی۔

اس وقت اس کی ماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔۔۔۔۔!

آگے بڑھ کر اس کی ماں نے اسے زمین سے اٹھایا اور کہا۔

"آؤ بیٹا چلتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہارا باپ ہی تھا!"

آخری الفاظ اس کی ماں نے آتشگی سے ادا کئے اور اسے کھینچتے ہوئی باہر لے آئی۔

آسمان پر چاند بلند ہو چکا تھا اور رات کی پنہائیوں میں پہاڑوں کی بلندیوں نیلا ہٹ لئے دکھ رہی تھیں۔

اور اب پہلی بار اس لڑکے کو احساس ہوا کہ یتیم ہو جانے کا مطلب کیا ہے۔۔۔۔۔! اس کے سینے میں

درد اور دکھ کے طوفان اٹھ رہے تھے اور اسے جنگ میں مارے جانے کا مغموم سمجھ میں آتا جا رہا تھا۔ اس کا دل

چاہ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو اپنے بازوؤں میں پٹالے اور اٹھا کر اپنے ساتھ لے کر چلے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا اور

خاموش رہا۔ اس کی ماں بھی ہر سکون دہی۔۔۔۔۔ اپنے آنسوؤں پر قابو رکھنے کے لیے۔۔۔۔۔!

شاید اس لڑکے کو یہ علم نہیں تھا کہ اس کا وہ باپ جو جنگ میں مارا گیا تھا۔ اب اس کے اندر زندہ رہے

گا۔۔۔۔۔!!!

## خواب دیکھنے والی

صبح کے نو بجے، جب ہم ہوائے کے ہوٹل ریویڑا کے ٹیریس میں بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے، ایک لخت سمندر میں ایک دہشت ناک لہر اٹھی۔۔۔ حالانکہ دن دھوپ بھرا اور پرسکون تھا۔۔۔ اور ایک بڑے شور کے ساتھ ہم پر آ پڑی۔ اتنی زبردست لہر تھی کہ اس نے ساحل پر سے گزرتی ہوئی کاروں کو، اور نزدیک پارک کی ہوئی کچھ کاروں کو بھی، اٹھا کر ہوا میں اچھال دیا اور ہمارے ہوٹل کے پہلو میں دے مارا۔ ڈائنامیٹ کا سا دھماکا تھا جس نے ہمارے ہوٹل کی عمارت کی بیس منزلوں میں سراسیمگی پھیلا دی اور لابی کو ٹوٹے ہوئے شیشوں کے ڈھیر میں بدل ڈالا۔ ہوٹل میں مقیم بہت سے مسافر جو وہاں بیٹھے تھے، فرنیچر کی طرح زیر و زبر ہو گئے اور کئی ایک کو ٹوٹے ہوئے شیشوں کی بوچھاڑ نے زخمی کر دیا۔ وہ یقیناً نہایت غیر معمولی قامت کی طوفانی لہر رہی ہو گی، گو ہوٹل کی عمارت کو سمندر کی جانب ایک دیوار اور اس سے آگے ایک چوڑی دو طرفہ سڑک نے حفاظت میں لے رکھا تھا، مگر لہر اتنی قوت سے حملہ آور ہوئی کہ شیشے کی دیواروں والی لابی کو نیست و نابود کر دیا۔

کیونکہ رضا کار، مقامی فائر گیڈ کی مدد سے فوراً بلے کو سینے میں لگ گئے اور چھ گھنٹے سے کم وقت میں، ہوٹل کے سمندر کی جانب کھلنے والے پھانک کو بند کر کے اور ایک متبادل راستہ کھول کر، انہوں نے ہر چیز کو معمول کے مطابق کر دیا۔ اس پورے وقت میں کسی کی توجہ اس کار کی طرف نہ گئی جو ہوٹل کی دیوار سے ٹکرا کر پھٹا چور ہو گئی تھی، اور سب اسے ان گاڑیوں میں شمار کرتے رہے جو سڑک کے کنارے پارک کی ہوئی تھیں۔ جس وقت اسے کریں کی مدد سے ہٹایا جانے کا تو اندر ایک عورت کی لاش کی موجودگی کا انکشاف ہوا جسے سینٹ ہیلٹ نے ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ جکڑ رکھا تھا۔ مگر اتنی زوردار تھی کہ اس کے جسم کی کوئی ایک ہڈی بھی ٹوٹنے سے نہ بچی تھی۔ اس کا چہرہ مسخ اور ناقابل شناخت تھا، پنڈلیوں تک لمبے بوٹ سلائی پر سے ادھڑ گئے تھے اور لباس دھجی دھجی ہو چکا تھا۔ لیکن اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی تھی جو سلامت رہ گئی تھی۔ انگوٹھی سانپ کی شکل میں بنی ہوئی تھی اور سانپ کی آنکھوں کی جگہ زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ پولیس نے پتا لگایا کہ وہ عورت سنے پر نکالی سفیر اور اس کی بیوی کی گھریلو ملازمہ تھی۔ درحقیقت وہ ان کے ساتھ پندرہ روز پہلے ہی وہاں پہنچی تھی اور اس صبح ان کی نئی کار میں بازار جانے کے لیے نکلی تھی۔ جب میں نے اخباروں میں اس واقعے کے بارے میں پڑھا تو اس عورت کے نام نے مجھ میں رد عمل پیدا نہ کیا لیکن اس انگوٹھی کے ذکر نے مجھے تجسس کر دیا جو سانپ کی شکل کی تھی اور جس میں آنکھوں کی جگہ زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ محربہ قسمتی سے میں یہ نہ جان سکتا تھا کہ انگوٹھی کون سی انگلی میں تھی۔

یہ ایک بے حد اہم تفصیل تھی، مجھے اندیشہ تھا کہ یہ عورت وہ ہے جس سے میں واقف رہا ہوں اور جسے کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا، اگرچہ مجھے اس کا نام کبھی معلوم نہ ہو سکا تھا۔ وہ بھی سانپ کی شکل کی انگوٹھی

پسنتی تھی جس میں آنکھوں کی جگہ زمرہ جڑے ہوئے تھے، لیکن وہ اسے ہمیشہ اپنی پہلی انگلی میں پکڑتی تھی جو اس زمانے میں بھی ایک غیر از معصوم بات تھی۔ میں اس سے چھیالیس سال پہلے وینا میں ملا تھا جب وہ ایک خانے میں، جہاں لاطینی امریکی طلباء بست آیا کرتے تھے، ساج اور ایلے ہوئے آلو کھانے اور پیپے سے براہ راست بیئر پینے میں مشغول تھی۔ میں اسی صبح روم سے وہاں پہنچا تھا اور مجھے آج تک وہ تاثر یاد ہے جو اس کے ادھیرا کی سفیدی کے سے بھرے بھرے سینے، اس کے کوٹ کے کنارے گرد جمع جھولتی ہوئی پشموں اور سانپ کی شکل کی اس مصری انگوٹھی نے مجھ پر طاری کیا تھا۔ وہ کسی ہانپتے ہوئے دکان دار کے سے انداز میں بہت ابتدائی قسم کی ہسپانوی بول رہی تھی اور میں نے اسے آسٹریائی۔۔۔ اس طویل میز کے گرد بیٹھے ہوئے تمام لوگوں میں واحد آسٹریائی۔۔۔ فرض کر لیا۔ میرا خیال غلط نکلا وہ کولومبیا میں پیدا ہوئی تھی اور اس نے دونوں جنگوں کے درمیانی عرصے میں موسیقی اور گائیگی سیکھنے کی غرض سے آسٹریا کا سفر اختیار کیا تھا۔ جب میری اس سے ملاقات ہوئی، اس کی عمر تیس برس کے لگ بھگ رہی ہو گی اور وہ اپنے وقت سے پہلے ہی ڈھلنے لگی تھی۔ اس کے باوجود اس کی شخصیت میں ایک سحر تھا اور علاوہ ازیں، وہ میری جان بچان کے سب سے زیادہ خوف زدہ کر دینے والے افراد میں سے تھی۔

اس زمانے میں۔۔۔ یعنی سن چالیس کی دہائی کے اواخر میں۔۔۔ وینا کی حیثیت ایک قدیم دار السلطنت سے زیادہ کی نہ رہ گئی تھی جسے تاریخ نے دوسری عالمی جنگ کے نتیجے میں رونما ہونے والی دو باہم مخرف دنیاؤں کے درمیان واقع ایک دور افتادہ علاقے صدر مقام میں بدل ڈالا تھا اور جو بیک مارکیٹ اور بین الاقوامی جاسوسی کی جنت کی طرح تھا۔ میں اس سے زیادہ موزوں گرد و پیش کا اپنی اس سرگرداں ہم وطن کے لیے تصور نہیں کر سکتا تھا جو ٹکڑے اس سے خانے میں محض اپنی اصل سے دور ہونے کی بے قراری میں آیا کرتی تھی، حالانکہ اس کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ اسے اس میں آنے جانے والوں سمیت، خرید سکتی تھی۔ اس نے ہمیں اپنا اصل نام کبھی نہیں بتایا، ہم سب اسے ہمیشہ زبان کو بل دینے والے اس جرمن نام سے یاد کیا کرتے تھے جو لاطینی امریکی طلباء نے اس کے لیے وضع کیا تھا، 'فراؤ فریڈ'، جوں ہی میرا اس سے تعارف ہوا، میں اس سے یہ سوال کرنے کی اتفاقہ جرات کر بیٹھا کہ وہ کولومبیا کے خطے کی ٹیڈو کے تیز ہوا کے جھکڑوں کی زد میں واقع پہاڑی مقام سے دنیا کے اس حصے میں کیوں کر آ پہنچی۔ اس نے حقیقت گویانہ انداز میں جواب دیا "میں معاوضے پر لوگوں کے لیے خواب دیکھتی ہوں۔"

یہ اس کی معاش تھی۔ وہ کاداس کے قدیمی علاقے کے ایک خوشحال دکاندار کے گیارہ بچوں میں تیسری تھی، اور بولنے کی عمر کو پہنچنے تک یہ عادت اختیار کر چکی تھی کہ ناشتے سے پہلے۔۔۔۔۔ جب اس کے بیان کے مطابق، اس کی پیش گوئی کی قوت اپنی خالص ترین صورت میں ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اپنے تمام خواب گھروالوں کو سنایا کرتی تھی۔ سات برس کی عمر میں اس نے خواب دیکھا کہ ایک طوفانی رگلا اس کے ایک بھائی کو ہالے گیا ہے۔ اس کی ماں نے محض اعصابی وہم زدگی کے ذریعہ، اپنے بیٹے کو اس کے سب سے پر لطف شعل، یعنی پہاڑی تالاب میں تیرنے کی ممانعت کر دی۔ لیکن فراؤ فریڈ اپنی پیش گوئیوں کی تعبیر کرنے کا اپنا عجیب نظام اس وقت تک وضع کر چکی تھی۔

"خواب کا مطلب یہ نہیں ہے۔" اس نے وضاحت کی، "کہ وہ ڈوب کر مرے گا، بلکہ یہ ہے کہ اسے مضامیناں میں کھانی چاہئیں۔"

یہ تعبیر ایک سخت سزا سے کم نہ تھی، خصوصاً پانچ سالہ لڑکے کے لیے جو اتوار کے دن کی ان شرمیلیوں کے بغیر زندگی کا تصور نہ کر سکتا تھا۔ لیکن ماں نے جسے اپنی بیٹی کی غیبی صلاحیت پر عمل اعتقاد تھا، اس کے فرمان کو پوری طرح نافذ کیا۔ بد قسمتی سے بس ایک لمحے کی چوک ہو گئی۔ لڑکے کے حلق میں ایک لٹو بچھس گیا اور اس کی جان نہ بچ سکی۔

فراؤ فریڈا نے اس وقت تک کبھی گمان نہ کیا تھا کہ وہ اپنی اس صلاحیت کو روزی کمانے کے لیے استعمال کر سکتی ہے جب زندگی نے اسے گردن سے دبوچ لیا اور اس نے ویانا کے شدید جائزوں میں، اس پہلے مکان کی گھنٹی پر انگلی رکھی جس میں رہنے کو اس کا جی چاہا۔ جب پوچھا گیا کہ وہ کیا کام کر سکتی ہے، تو اس نے یہ سادہ جواب دیا ”میں خواب دیکھتی ہوں۔“ ایک مختصر سی وضاحتی گفتگو کے بعد خاتون خانہ نے اسے ملازم رکھ لیا۔ تنخواہ اگرچہ معمولی جیب خرچ سے زیادہ نہ تھی، لیکن رہنے کو ایک عمدہ کمرہ اور تین وقت کا کھانا اس کے علاوہ تھا۔ ان کھانوں میں سب سے بڑھ کر ناشتہ تھا، جب گھر کے سب لوگ اپنی اپنی فوری تقدیر سننے بیٹھتے۔ باپ جو ایک نہیں شخصیت والا سرمایہ کار تھا، ماں جو رومانی جیمبر موسیقی کی دلدادہ ایک خوش طبع عورت تھی اور دو بچے جو بدترتیب گیارہ اور نو برس کی عمر کے تھے۔ وہ سب مذہبی خیال کے تھے اور اس باعث قدیم توہمت کے زیر اثر آنے کی حس رکھتے تھے۔ فراؤ فریڈا کی گھر میں آمد سب کے لیے خوشی کی بات تھی۔ بشرطیکہ وہ ہر روز اپنے خوابوں کے ذریعے ان کی تقدیر کا انکشاف کیا کرے۔

اس نے اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا، خصوصاً فوری بعد آنے والے جنگ کے برسوں میں، جب حقیقت کسی بھی بھیاںک خواب سے زیادہ عقین تھی۔ ہر صبح ناشتے کی میز پر یہ فیصلہ بلا شرکت غیرے اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا کہ گھر کا ہر فرد اس روز کیا کرے گا اور کس طرح کرے گا، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس کی پیش گو آواز نے گھر کی واحد حاکمانہ آواز کی حیثیت اختیار کر لی۔ گھرانے پر اس کی حاکمیت مطلق تھی، خفیف سے خفیف جنبش بھی اس کے حکم کی محتاج تھی۔ باپ کا انخال میرے ویانا آنے سے ذرا ہی پہلے ہوا تھا اور اس نے موزوں شائستگی سے کام لیتے ہوئے اپنی دولت کا ایک حصہ فراؤ فریڈا کے نام چھوڑا تھا۔ شرہ دی تھی کہ جب تک اس کی یہ صلاحیت اسکا ساتھ نہ چھوڑے وہ گھروالوں کی تقدیر کے انکشاف کے لیے خواب دیکھنا جاری رکھے گی۔

ویانا میں نے ایک مہینہ ایک ایسے طالب علم کے طور پر گزارا جسے کبھی نہ آنے والی رقم کا انتظار تھا۔ مے خانے میں فراؤ فریڈا کی غیر متوقع اور کشادہ دست آمد ہماری تنگ مایہ اقلیم میں ایک جشن کی طرح ہوتی تھی۔ ایک رات، جب ہمارے ارد گرد میز کی تیز بو پھیلی ہوئی تھی، اس نے آکر مجھ سے اتنے یقین کے ساتھ سرگوشی کی کہ میرے لیے اس کی بات پر توجہ نہ دینا ناممکن ہو گیا۔

”میں خاص طور پر تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ میں نے کل رات تمہیں خواب میں دیکھا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم اسی وقت ویانا سے چلے جاؤ اور پانچ سال تک یہاں واپس نہ آنا۔“

اس کا لہجہ اتنا محکم تھا کہ اس نے مجھے اسی رات روم جانے والی آخری ٹرین میں سوار کرا دیا۔ میں اتنا دہشت زدہ ہو گیا تھا کہ مجھے اس کے بعد سے رفتہ رفتہ یقین ہو گیا ہے کہ میں ایک ایسے سانچے سے بچ نکلا ہوں جو مجھے پیش نہیں آیا۔ میں نے آج تک ویانا میں دوبارہ قدم نہیں رکھا۔

ہونا والے حادثے سے پہلے فراؤ فریڈا سے میری ایک بار اور ملاقات ہوئی تھی۔ بارسلونا میں اس سے مذہبیز اتنی غیر متوقع تھی کہ مجھے خاص طور پر اسرار معلوم ہوئی۔ یہ وہ دن تھا جب پابلو نیروڈا نے ”چیلے کی شہر

دالہریڈ کی جانب اپنے طویل بحری سفر میں ایک وقفے کے دوران 'خانہ جنگی کے بعد سے پہلی بار ہسپانوی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ اس نے صبح کا وقت ہمارے ساتھ قدیم کتابوں کی دکانوں میں 'مگوا کسی کم باب شکار کی تلاش میں گزارا۔ اس نے بالاخر اڑتی ہوئی روشنائی اور پھٹی ہوئی جلد والی ایک کتاب خریدی اور اس کے لیے جو رقم ادا کی وہ رنگون میں چیلے کے قونصل خانے کی دو سیٹیں کی تحفہ کے برابر تو ضرور رہی ہوگی۔ وہ کسی گھٹیا کے مریض ہاتھی کی طرح رک رک کر پر شور انداز میں چلتا رہا اور اپنی نگاہ کے سامنے آنے والی ہر شے کے اندرونی کل پر زوں اور کام کرنے کے طریقوں سے بچوں کی سی دلچسپی ظاہر کرتا رہا۔ دنیا اسے بیش چاہی سے چلنے والا ایک بڑا سا مشین کھلونا دکھائی دی۔

میں نے کسی ایسے شخص کو نہیں جانا جو نشاۃ الثانیہ کے زمانے کے پوپ کی اکتسابی شکل و صورت سے۔۔۔ یعنی پر خوری اور تہذیب نفس کے آمیزے سے۔۔۔ اس قدر قریبی مشابہت رکھتا ہو جتنا یہ شخص جو کسی بھی میر پر بیٹھتا نہ چاہتے ہوئے بھی صدر نشین اور حاکم کی حیثیت اختیار کر لیتا۔ اس کی بیوی مانیلا نے اس کے گھر کے گرد ایک بے سی باندھ دی جو کسی ریسٹوران کے نیپکن سے زیادہ حجام کی دکان کا امپرن دکھائی دیتی تھی، لیکن یہ اسے شور بے اور چٹنی میں نہا جانے سے روکنے کا واحد طریقہ تھا۔ اس روز نیرودا نے تین سالم لوبسنر کسی سرجن کی سی باریک میں توجہ کے ساتھ قلع کر کے 'کھائے اور اس دوران ہر شخص کی ڈش کو حرم آئیز نگاہوں سی نگاہوں میں ٹٹتا رہا، یہاں تک کہ ہر پلیٹ میں سے کچھ نہ کچھ لینے کی ترغیب نے اسے مطلوب کر لیا۔ کالیسیا کے گھونگے 'کش بڑا کی۔ بطحیں 'الی کانتے کے جھینگے 'کوستا براوا کی سوردش۔۔۔ اور یہ سب اس نے ایسی اشتہا کے ساتھ کیا جسے ہر شخص نے متعدد پایا۔ تمام اوقات وہ فرانسیسیوں کی طرح 'دوسرے خوش مزہ کھانوں کی' خصوصاً پیسے کی، قفل تاریخ شیل فش کی باتیں کرتا رہا جو اسے سب کھانوں سے زیادہ مرغوب تھی۔ کھاتے کھاتے اچانک وہ رک گیا، اس کے کان لوبسنر کے انٹینوں کی طرح کھڑے ہو گئے اور اس نے مجھ سے سرگوشی کی۔

"میرے پیچھے کوئی شاعر بیٹھا ہے جو مجھے متوازن گھور رہا ہے۔"

میں نے اس کے کندھے کے اوپر سے نظر ڈالی۔ وہ بچ کہہ رہا تھا۔ اس کے پیچھے 'تین میز پر چھوڑ کر' ایک عورت پر اسے فیشن کا کیوس کا بیٹ اور حامنی سکارف پہنے سکوں سے بٹھی آہستہ آہستہ کھانا کھا رہی تھی اور اس کی نگاہ نیرودا پر جمی ہوئی تھی۔ میں نے اسے فوراً پہچان لیا۔ وہ بوڑھی اور فربہ ہو گئی تھی لیکن وہ وہی تھی 'اپنی پہلی انگلی میں سانپ کی شکل کی انگوٹھی سمیت۔

وہ میبلز سے اسی نشست پر چلی آ رہی تھی جس پر نیرودا اپنے کنبے کے ساتھ سفر کر رہا تھا، لیکن سفر کے دوران ان کی آپس میں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہم نے اسے ساتھ کافی پینے کے لیے اپنی میز پر بلایا اور میں نے اسے دعوت دی کہ وہ شاعری کو محفوظ کرنے کی خاطر ہی سہی 'اپنے خوابوں کے بارے میں گفتگو کرے۔ لیکن شاعر اس کے لیے ہرگز تیار نہ تھا، اس نے صاف صاف اعلان کر دیا کہ اسے خوابوں کے الوقی ہونے پر قطعاً "اعتقاد نہیں۔

"صرف شاعری پیش آنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔" اس نے کہا۔

دوپہر کے کھانے اور رمبلاس کے کنارے کی ناگزیر سیر کے بعد میں جاں بوجھ کر فراڈ فریڈا کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دریا پیچھے رہ گیا تاکہ ہم دوسروں کی سماعت سے باہر اپنی شناسائی کی تجدید کر سکیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ آسٹریا میں اپنی جائیداد بیچ کر ہنگال کے شہر پور تو تھل ہو گئی ہے اور وہاں ایک ایسے مکان میں رہ رہی ہے جو

اس کے الفاظ میں ایک نقلی تعلق ہے جو ایک اونچی چٹان پر بنا ہوا ہے جہاں سے وہ پورے بحر اوقیانوس کو امریکا تک دیکھ سکتی ہے۔ یہ واضح تھا، اگرچہ اس نے کھل کر کہا تھا کہ خوابوں کے ذریعے سے رفتہ رفتہ اس نے اپنے سابقہ ویانیز مالکوں کی تمام جائیداد کی ملکیت حاصل کر لی ہے۔ اس کے باوجود میں متاثر نہ ہوا، صرف اس وجہ سے کہ میں نے ہمیشہ اس کے خوابوں کو پیسہ کمانے کی شعوری کوشش خیال کیا تھا۔ میں نے یہ بات اسے بتا بھی دی۔ وہ اپنے مخصوص، مضحکہ اڑانے والے انداز میں ہنسی۔ تم بیش کی طرح ڈھیٹ ہو۔" اس نے کہا۔

ہمارے بقیہ ساتھی اب نیرودا کے انتظار میں ٹھہر گئے تھے جو پرندوں کی دکان میں طوطوں سے چیلے کی بول چال کی زبان میں باتیں کرنے لگا تھا۔ جب ہم نے اپنی بات چیت دوبارہ شروع کی تو فراؤ فریڈا نے موضوع بدل دیا۔

"ویسے" وہ بولی "تم چاہو تو اب ویانا واپس جاسکتے ہو۔"

اس پر مجھے احساس ہوا کہ ہماری پہلی ملاقات کو تیرہ برس ہو چکے ہیں۔

"حالانکہ تمہارے خواب غلط ہیں، مگر میں کبھی واپس نہیں جاؤں گا۔" میں نے اسے بتایا۔ "کیا پتا؟"

تین بیچے میں اس سے جدا ہو کر نیرودا کے ساتھ چلا تاکہ وہ ہمارے گھر میں اپنا جبرک قیلو کر سکے، جسے اس نے کئی بے حد سنجیدہ ابتدائی رسومات کے بعد شروع کیا جن سے مجھے کسی وجہ سے جاپانیوں کی چائے کی تقریب کا خیال آیا۔ بعض کمزکیاں کھلی جانی تھیں، بعض بند کیجانی تھیں۔ ایک مخصوص درجہ حرارت بہت ضروری تھا۔۔۔ اور صرف ایک مخصوص زاویے سے آنے والی مخصوص قسم کی روشنی قابل برداشت تھی۔ اور اس کے بعد انتہائی کھل خاموشی۔ نیرودا فوراً ہی سو گیا اور جیسے بچے کرتے ہیں، دس منٹ بعد، جب ہمیں اس کی ذرا بھی توقع نہ تھی، اٹھ بیٹھا۔ جب وہ لوٹک روم میں داخل ہوا تو تازہ دم تھا اور ٹکیے کے خلاف کامیاب گرام اس کے رخسار پر چھپا ہوا تھا۔

"میں نے خواب دیکھتے والی عورت کو خواب میں دیکھا۔" وہ بولا۔

مانیلدا نے اس سے ہمیں اپنا خواب سنانے کو کہا۔

"میں نے دیکھا کہ وہ خواب میں مجھے دیکھ رہی ہے۔" وہ بولا۔

"یہ تو بڑی عجیب کی طرح لگتا ہے۔" میں نے کہا۔

اس نے اترے ہوئے منہ کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ "کیا اس نے لکھ دیا ہے؟"

"اگر نہیں لکھا ہے تو ایک نہ ایک دن ضرور لکھے گا۔" میں نے کہا۔ "یہ اسی کی بھول بھلیوں میں سے

ایک ہوگی۔"

اس سے پہر چھ بیچے نیرودا جوں ہی جہاز پر سوار ہوا، اس نے ہم سے الوداعی کلمات کہے، دور کی ایک میز پر جامینا اور ہنر روشنائی والے اسی قلم سے شعر لکھنے لگا جسے وہ اپنی کتابوں پر دستخط کرتے وقت پھوس، پھلیاں اور پرندے بنانے کے لیے استعمال کرتا رہا تھا۔ روانگی کا پہلا اعلان ہوتے ہی ہم نے جہاز میں فراؤ فریڈا کو تلاش کرنا شروع کر دیا اور بالآخر اسے سیاہوں کے عرشے پر اس وقت پایا جب ہم بالوس ہو کر تلاش کو خیرباد کہنے کو تھے۔ وہ بھی ابھی ابھی قیلو سے بیدار ہوئی تھی۔

"میں نے خواب میں تمہارے شاعر کو دیکھا۔" اس نے ہمیں بتایا۔

میں نے حیرت زدہ ہو کر اس سے خواب سنانے کو کہا۔

"میں نے دیکھا کہ وہ خواب میں مجھے دیکھ رہا ہے۔" اس نے کہا اور میرے چہرے پر بے چینی کا تاثر دیکھ

انہوں نے کہا "تم کیا کہتے ہو" مگر میں نے انہیں تمام حقائق بتا دیے اور ان کی باتوں سے ان کی عقلیں ٹوٹ گئیں۔

میں نے اس کے بعد نہ کبھی اسے دیکھا نہ اس کے بارے میں سنا۔ پھر میں نے ساپ کی کھلی کی اس کے گھر میں داخل ہوا جو سدری عمارت میں ہوئی۔ وہاں کے قریب ایک دکان تھی جس کی مالکیت اس کے پاس تھی۔ وہاں ایک سفارشی انتظامیہ میں میری ملاقات ہوئی۔ وہاں سے اس کے بارے میں کچھ پتہ چلنے لگا۔

میں نے اس عمارت کا ذکر سنا اور سب سے پہلے اس کے ساتھ گیا۔ تم تصور کریں کہ وہ عمارت جس میں میری ملاقات تھی۔ "وہ بولا۔" تم اس پر کھلی گھسیٹ کر تریب کی مراد سے کہتے ہو۔ "وہ اسی رو میں ہوتا رہا۔ میں نے اس عمارت میں کوئی خاص چیز نہیں دیکھی۔" لیکن اس گفتگو کے ختم ہونے کے بعد اس نے اپنے

"اچھا" مجھے یہ بتا دیا۔ "میں نے بتا دیا کہ اس کی بات سنا ہے" "وہ وہ کام کیا کرتی تھی۔"

"پتہ بھی نہیں۔" اس نے تسلیم کر لیا کہ وہ اس کے خلاف جواب دیا۔ "وہ اس جواب کی بجائے

تھی۔"



## مونٹیل کی بیوہ

جوڑے مونٹیل کے مرنے پر اس کی بیوہ کے سوا ہر شخص نے اطمینان کا سانس لیا۔ گو ان سب کو یہ یقین کرنے میں کئی گھنٹے لگے کہ مونٹیل واقعی مر چکا ہے۔ بہت سوں کو تو غور کی طرح چتے کرے میں چادروں اور ٹکیوں کے درمیان اس کی تریز ایسی گول سول ناش کو پہلے تابوت میں ٹھسا ہوا دیکھ کر بھی اس کی موت کا یقین نہیں آیا۔ اس کی شیو بالکل تازہ معلوم ہوتی تھی۔ سفید کپڑوں میں ملبوس، مصنوعی جڑے کے جوتے پہنے مونٹیل ایسا تندرست تو کبھی زندگی میں بھی نہ لگا تھا۔ یہ وہی مونٹیل تھا جو ہر اتوار کو آٹھ بجے صبح عبادت کے لئے گر جا میں موجود ہوتا تھا البتہ آج اس نے ہاتھ میں گھڑسواری کی چھڑی کی بجائے صلیب تمام رکھی تھی۔ خیر جب تابوت پر تختہ جما کر اسے آبائی قبرستان میں دفن کر دیا گیا تو قصبے والوں کو عمل یقین ہو گیا کہ وہ مرنے کا ڈھونگ نہیں رہا رہا تھا بلکہ واقعی اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ تدفین کے بعد اس کی بیوہ کے علاوہ ہر شخص کے لئے تعجب کی بات صرف یہ رہ گئی کہ وہ طبعی موت کیسے مر گیا۔ ہر شخص کے دل میں یہی توقع تھی کہ مونٹیل گھات میں بیٹھے کسی شخص کی گولی لگنے سے مرے گا جبکہ اس کی بیوہ کو امید تھی کہ اس کو بڑھاپے میں بستر مرگ پر پادری کے سامنے اعترافات کے بعد کسی برگزیدہ شخص کی طرح پرسکون موت آئے گی۔ اس کا یہ اندازہ صرف چند تفصیلات میں غلط ہوا۔ مونٹیل اپنے جھولے دار بستر میں دو اگست ۱۹۵۱ء کو سو پہرے کے دو بجے مرا۔ موت کا باعث یہی اور غصہ کا دورہ تھا۔ ڈاکٹر پہلے ہی ایسے دوروں کے خطرناک نتائج سے خبردار کر چکا تھا۔ خیر اس کی بیوی کا تو یہ بھی خیال تھا کہ جنازے کو کدھارینے کے لئے پورا قصبہ اٹھ آئے گا اور پھولوں کی تعزیتی چادروں کے لئے گھر کا مچن چھوڑا جائے گا اور ہوا یہ کہ صرف اس کی اپنی سیاسی جماعت کے کارکنوں اور اسکے مذہبی فریقے کے ارکان نے جنازے میں شرکت کی۔ قبر پر ڈالنے کے لئے پھولوں کی چادریں صرف وہی تھیں جو میونسپل کمیٹی والوں نے بھجوائی تھیں۔ مونٹیل کے بیٹے نے جو جرمنی میں کونسل کے عہدے پر فائز تھا اور جیس میں مقیم دو بیٹیوں نے تین تین صفحے کے تار بھجوائے تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان سب نے تار گھر کی روشنائی کو فرائض سے استعمال کر کے وہ تار تحریر کئے تھے اور یہ کہ تاروں کی آخری عبادت ترتیب دینے سے قبل انہوں نے کتنے ہی فارم چھاڑ کر پھینکے ہوں گے اور یوں ہر تار میں جیس جیس ڈالر کا مواد اکٹھا کیا تھا۔ ان میں سے کسی نے بھی واپس آنے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔ اس رات بائیس برس کی عمر میں مونٹیل کی بیوہ نے آزدگی کا نزا چکھا۔ وہ اس نکتے پر سر رکھ کر رو دی جس پر وہ خوشیوں سے ہنسنے لگی کہ والا آرام کیا کرنا تھا۔ "میں اپنے آپ کو پیش کے لئے گھر میں قید کر لوں گی۔" وہ سوچ رہی تھی۔ "میں ان سب کے لئے مونٹیل کے ساتھ ہی رہی۔ میں اب اس دنیا کے بارے میں مزید نہیں جانتا چاہتی۔"

اپنی توہم پرستی کے ہاتھوں ماچار یہ کمزور سی عورت دل کی بری نہیں تھی۔ مونٹیل وہ پہلا شخص تھا جسے نہیں

نٹ سے کم فاصلے سے دیکھنے کی اسے اجازت ملی تھی اور پھر اس کے باپ نے صرف میں سال کی عمر میں مونتیل ہی سے اس کی شادی کر دی۔ اسے کبھی دنیا کے حقائق سے تعلق پیدا کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ مونتیل کے چلے جانے کے تین دن بعد آنسو بہاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اسے اپنے آپ کو سینٹا ہو گا لیکن وہ اس نئی زندگی کی سست کا تقین کرنے سے قاصر رہی۔ اسے از سر نو جینا شروع کرنا تھا۔ مونتیل اپنے ساتھ قبر میں جو ان گنت راز لے گیا تھا ان میں تجوری کے قبروں کی ترتیب بھی تھی۔ قصبے کے میئر نے تجوری کھلوانے کا کام اپنے ذمہ لے لیا۔ اس نے حکم دیا کہ تجوری کو صحن کی دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا جائے اور دو سپاہی تالے پر قائم کریں۔ پوری صبح مونتیل کی بیوہ اپنے سونے کے کمرے میں لیٹی میئر کے احکام پر گولیوں کی دہلی دلی آواز سنتی رہی۔

”عد ہو گئی“ اس نے سوچا ”میں پانچ سال خدا سے دعائیں کرتی رہی کہ قصبے میں گولیاں چلتی بند ہوں اور آج میرے ہی گھر میں گولیاں چل رہی ہیں اور مجھے اس کے لئے لوگوں کا شکر گزار ہونا پڑے گا۔“

اس روز مونتیل کی بیوہ نے بڑے خلوص سے موت کی دعا مانگی مگر موت اس پر مہربان نہ ہوئی جب وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی تو آگن میں ہونے والے ایک زور دار دھماکے نے سارے گھر کو ہلا کر رکھ دیا۔ تجوری کے تالے کو دھماکے سے اڑا ہوا تھا۔

مونتیل کی بیوہ نے ایک آہ بھری ’اکتوبر اپنی بارشوں اور کچھڑ کے ساتھ طویل ہونا چاہا تھا۔ اسے لگتا تھا وہ مونتیل کی لامحدود مگر افرا تفری کی شکار جائیداد کی لہروں پر بغیر کسی سست کا تقین کئے ہستی چلی جا رہی تھی۔ خاندان کے ایک پرانے اور مخفی دوست کارمائیکل نے جائیداد کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ جب اس نے مونتیل کی موت کو ایک ٹھوس حقیقت کے طور پر قبول کر لیا تو وہ گھر کی دیکھ بھال کے لئے سونے کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ گھر میں موجود سب آرائشی چیزوں کو اس نے نکال باہر کیا۔ دیواروں پر آویزاں مرحوم کی تمام تصویروں کے گرد تشریحی رہن باندھ دیئے۔ مرحوم کی تدفین کے دو مہینے کے اندر اندر اس نے دانتوں سے ناخن کاٹنے کی نئی عادت ڈال لی تھی۔ ایک دن جب دیر تک روتے رہنے سے اس کی متورم آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اس نے دیکھا کہ کارمائیکل کھلی پھتری لئے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔

”کارمائیکل، پھتری بند کرو۔ پہلے اس گھر میں کم نوحہ ہے جو تم کھلی پھتری لئے اندر چلے آ رہے ہو“ کارمائیکل نے پھتری ایک کونے میں رکھ دی۔ مسٹر کارمائیکل عمر رسیدہ بیکرو تھا۔ چپکٹی ہوئی سیاہ جلد پر وہ ہمیشہ سفید لباس زیب تن کرتا۔ اس نے جوتوں کے پڑے پر چاٹو سے گھاؤ کر رکھے تھے تاکہ اس کی انگلیوں کی سوجن کو پڑے کی رگڑ سے زیادہ تکلیف نہ ہو۔

”صرف سکھانے کی خاطر چھاتا کھلا رکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

مونتیل کی موت کے بعد آج پہلی بار اس کی بیوہ نے کھڑکی کھولی تھی۔

”پہلے ہی ایسی بد قسمتی کا سامنا ہے اوپر سے یہ سردی کا موسم“ اس نے دانتوں سے ناخن کاٹتے ہوئے کہا ”لگتا ہے بارش کبھی بند نہیں ہوگی“

”آج یا کل تو آسمان صاف ہونے سے رہا“ جائیداد کے منتظم نے جواب دیا ”کل رات میرے پیروں کی سوجن نے مجھے ہانکل سونے نہیں دیا“

موسم کے بارے میں کارمائیکل کے پاؤں کی سوجن کی پیش گوئیوں کی وہ کھل طور پر قائل تھی۔ اس نے کھڑکی میں سے سنسان چوک کو دیکھا اور ان بے صدا گھروں کو جن کے دروازے جوڑے مونتیل کا جنازہ دیکھنے

کے لئے بھی و نہیں ہوئے تھے۔ اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ وہ اپنی ناخن کاٹنے کی عادت سے، لمبی چوڑی زمینوں سے اور اس لامحدود فرائض سے جو اسے ورثے میں ملے تھے اور جنہیں سمجھنے سے وہ قطعی طور پر قاصر نہیں بالکل مایوس ہو رہی تھی۔

"دنیا کا سارا نظام ہی غلط ہے" سسکی بھر کر اس نے کہا۔

ان دنوں اس کے گھر آنے والے اسے پاگل سمجھنے لگے تھے مگر اس کا ذہن کبھی ایسا شفاف اور واضح نہیں ہوا تھا۔ سیاسی قتل و غارت سے قبل کبھی کبھار وہ انکسور کی صحیح اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے بیٹھے مرنے والوں کی روجوں کے لئے دعا کرتے اور یہ سوچنے میں گزارا کرتی تھی کہ اگر خدا نے اتوار والے دن آرام نہ کیا ہوتا تو شاید اس نے دنیا کی زیادہ بہتر تحلیل کی ہوتی۔ "اسے چاہیے تھا کہ اتوار کا دن دنیا کی پھولی موٹی غلطیاں اور بے نوریبیاں درست کرنے میں صرف کرتا" وہ کہا کرتی "کیا مضائقہ تھا۔ بعد میں خدا کے پاس ابد تک آرام کرنے کا وقت تھا" خاندانی موت کے بعد تو اس کی ناامیدی اور قنوطیت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

اگر ناامیدی موسیل کی بیوہ کو گھس کی طرح چاٹ رہی تھی اور کارمانیگل ڈوبتے ہوئے صعبینے کو بچانے کی کوشش میں تھا، تو وہاں کاروبار اور جائیداد کا انتظام ہاتھوں سے نکل جا رہا تھا، مونیبل نے دھونس اور دہشت گردی سے قہرے کی تمام تجارت پر، بارہ وری قائم کر رکھی تھی۔ اس کے خوف سے نجات پا کر سارا قہر انتقام لینے پر مڑا ہوا تھا۔ کئی چھتے گزر جاتے مگر کوئی گاہک دکان کا رخ نہ کرتا۔ صحن میں رکھے بڑے بڑے برتنوں میں دودھ بھرت جاتا، شد کے چھتوں میں پڑا پڑا شد خراب ہو جاتا اور پیڑ میں کیزے ریگنے لگتے۔ جوزے مونیبل بجلی کے قہقروں سے روشن بجلی سنگ مرمر کی قبر میں فرشتوں کے پروں کے سائے میں پڑا پھیلے چھ برسوں کے جبر و تشدد کا حساب چکا رہا تھا۔ ملک کی تاریخ میں کوئی شخص اتنے کم عرصے میں امیر نہ بنا تھا۔ جس زمانے میں آمر کا نامزد کیا ہوا سیز قہرے میں وارد ہوا، جوزے مونیبل اپنی آدمی عمر اندر ویز پنے چادروں کی ٹل کے سامنے بیٹھے گزار چکا تھا۔ اسے ہر طرح کی حکومت کا مخاطبہ اور حامی سمجھا جاتا تھا۔ لوگ اسے قسمت کا دھنی سمجھتے تھے۔ وہ قول کا پکا شخص کہتا تھا۔ مثلاً "ایک بار اس نے اعلان کیا کہ اگر اس کی لارڈی نکل آئی تو وہ گرجا میں سینٹ جوزف کا قد آدم مجسمہ نصب کروائے گا۔ اس اعلان کے دو ہفتے بعد جب اسے بہت سی رقم وصول ہوئی تو اس نے اپنا وعدہ مکمل طور پر نبھایا۔ جس روز ایک وحشی اور بد طبیعت پولیس سارجنٹ قہرے کے نئے میز کے روپ میں شہر میں داخل ہوا لوگوں نے دیکھا کہ مونیبل نے زندگی میں پہلی بار جوتے پہن رکھے تھے۔ نئے میز کا پہلا کام ہر طرح کی حکومت مخالف سرگرمیوں کا خاتمہ تھا۔ جوزے مونیبل نے اس کام میں خفیہ مجر کے طور پر میز کا ساتھ دیا اور میز کے آنکھ کال کا روپ دھار کر اپنی زندگی کا رخ بدل ڈالا۔ وہ اس وقت تک ایک سیدھا سادھا دوہرے جسم کا دکاندار تھا جو مزاح کی بے ضروری حس رکھتا تھا۔ مجرب بننے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے تمام دشمنوں کو امیروں اور غریبوں کے دو طبقوں میں بانٹ دیا۔ غریبوں کو تو قہرے کے چوک میں گولی مار دی گئی اور امیروں کو قہرے سے نکل جانے کے لئے چوبیس گھنٹے کا نوٹس دے دیا گیا۔ اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے مونیبل دن بھر میز کے ساتھ اپنے چھوٹے سے جس روہ کمرے میں مقید رہتا اور اس کی بیوی مرنے والوں کے لئے دعائے خیر میں مصروف رہتی۔ جب میز گھر سے نکل کر جاتا تو وہ اپنے خاندان کو سمجھاتی "یہ شخص قاتل ہے۔ حکومت میں اپنا اثر و رسوخ کام میں لا کر اس آدمی سے قہرے کی جان چھڑاؤ۔ یہ یہاں کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا۔" اپنے کام میں مشغول جو رے مونیبل بیوی کی طرف دیکھے بغیر کہتا "بے وقوفی کی باتیں مت کرو" اصل میں مونیبل کا بنیادی

مقصود غریبوں کا قلع قمع کرنا نہ تھا بلکہ وہ قصبہ کو امیروں سے پاک کرنے کی فکر میں تھا۔ چنانچہ جب میسر کی پولیس نے اہراء کے دروازے گولیوں سے پھٹتی کر دیئے اور انہیں چوبیس گھنٹے کا نوٹس دے دیا تو جوزے مونتیل نے ان کی جائیداد، موٹی اور مال اسباب اپنی پوتی قیمتوں پر اس سے خرید لئے۔ اس کی بیوی نے کہا "یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ تم ان لوگوں پر احسان کرتے تاکہ وہ کسی جگہ جا کر بھوکے نہ مریں، خود ناقوں مرنے لگو گے اور کوئی پھوٹے سر سے تمہارا شکریہ تک ادا نہیں کرے گا" جوزے مونتیل کے پاس تو ان دنوں مسکراتے تک کا وقت نہ تھا۔ ڈانٹ کر بولا "بادرہی خانے میں جا کر اپنا کام کرو اور میرا مغزنہ چانو" یوں ایک سال کے اندر اندر قصبے میں کوئی بھی سر اٹھانے والا باقی نہ بچا۔ جوزے مونتیل شہر کا امیر ترین اور طاقتور ترین شخص بن گیا اس نے اپنی بیٹیوں کو بیس بھجوا دیا اور لڑکے کے لئے جرمنی میں کونسل کی نوکری حاصل کر لی۔ اب وہ اپنا وقت جائیداد کو مزید مستحکم کرنے میں گزارنے لگا لیکن اسے اپنی بے پناہ دولت سے لطف اندوز ہونے کے لئے چھ سال کی صلت بھی نصیب نہ ہوئی۔

مونتیل کی پہلی برسی کے بعد اس کے گھر کی میزبیاں صرف اسی وقت چرچا میں جب کوئی بری خبر لے کر آتا۔ عام طور پر جھپٹنے کے وقت کوئی آکر بتاتا "ایک بار پھر ڈاکہ چڑ گیا۔ کل وہ پچاس پچھاس لے آئے" اپنی معمولے والی کرسی میں بٹے بھر مونتیل کی بیوہ دانتوں سے ناخن کاٹتی اور کڑھتی رہتی۔

"جوزے مونتیل میں نے تم سے کہا تھا نا؟" وہ اپنے آپ سے باتیں کرتی "اس قصبے میں ہر شخص ہانپتا ہے۔ ابھی قبر میں تمہارا جسم بھی لھنڈا نہیں ہوا اور ان لوگوں نے آنکھیں پھیر لی ہیں۔"

کوئی بھی اس سے ملنے نہ آتا صرف کارمائیکل تھا جو نگار بارش میں بھی باقاعدگی سے اس کے گھر آتا رہتا۔ وہ ہمیشہ کھلی چھتری لئے اندر داخل ہوتا۔ کاروبار کے بگاڑ میں بہتری کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ کارمائیکل نے مونتیل کے بیٹے کو کتنے ہی خط لکھے تھے کہ اگر وہ واپس آکر کاروبار کا انتظام سنبھال لے تو سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے، حتیٰ کہ اس نے مرحوم کی بیوہ کی خرابی صحت کے بارے میں بھی لکھ بھیجا۔ مگر اسے بیٹہ ٹال مٹول والے جوابات موصول ہوئے۔ آخر کار مونتیل کے بیٹے نے کہہ دیا کہ اسے قصبے میں واپس آنے سے خوف آتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی اسے گولی سے اڑا دے گا۔ یوں کارمائیکل کو بیوہ کے سامنے جا کر اعتراف کرنا پڑا کہ ان کی مالی حالت جواب دے چکی ہے۔

"چلو اچھا ہوا" اس نے جواب دیا "میں تو کھیتوں اور پیڑ سے تنگ آ چکی ہوں تمہارا جوجی چاہے یہاں سے لے لو اور مجھے چین کی موت مرنے دو۔"

اس کے بعد مونتیل کی بیوہ کا دنیا سے بس یہی تعلق باقی رہا کہ وہ ہر ماہ کے اختتام پر اپنی بیٹیوں کو خط لکھا کرتی تھی "یہ نہایت منہوس، جنسی اور پالے مارا قصبہ ہے" وہ انہیں لکھتی "تم ہمیشہ وہیں رہو۔ میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں یہ جاں کر مطمئن ہوں کہ تم بیس میں خوش ہو" اس کی بیٹیاں باری باری اسے خط لکھا کرتیں، گرم اور روشن جگہوں میں بیٹھ کر لکھے گئے ان خطوط سے مسرت چھتی تھی۔ ان کے خطوط کی عبارت دیکھ کر یوں لگتا جیسے دونوں لڑکیاں جب سوچنے بیٹھتی ہوں گی تو انہیں مختلف آئینوں میں اپنے عکس نظر آتے ہوں گے۔ ان کو بھی وطن واپس آنے کی کوئی آرزو نہیں تھی۔ "تفصیب کا وجود صرف یہیں پایا جاتا ہے وہاں تمہارے ملک میں ماحول ہمارے لئے اچھا نہیں ہے۔ کسی ایسے وحشی ملک میں رہنا قطعی ناممکن ہے جہاں سیاسی وجوہات کی بنا پر لوگ قتل کر دیئے جاتے ہوں۔" ان خطوط کو پڑھ کر مونتیل کی بیوہ کو خوشی اور بہتری کا

احساس ہوتا اور وہ ہر جملے کے ساتھ رضامندی میں اپنا سر ہلاتی رہتی۔

ایک موقع پر اس کی بیٹیوں نے اسے پیرس کے قصابوں کے بارے میں لکھا کہ گلابی رنگ کے سالم سور لٹکا کر پھولوں کے ہاروں سے سجائے جاتے ہیں۔ خط کے آخر میں کسی اور نے جس کے لکھنے کا انداز اس کی بیٹیوں کے انداز سے مختلف تھا، اس حصے کا اضافہ کیا ہوا تھا، 'دراغور کرو کہ کارنیشن کا سب سے بڑا اور خوبصورت ترین پھول سور کے چوڑوں میں لٹکا ہوتا ہے۔'

یہ جملہ پڑھ کر مومنین کی بیوہ دو سال کے عرصے میں پہلی بار مسکرا دی۔ گھر کی بتیاں جلائے بغیر وہ اپنے سونے کے کمرے میں گئی۔ بستر پر دراز ہونے سے پہلے اس نے بجلی کے پکے کا رخ سوڑ کر دیوار کی طرف کر دیا پھر چھوٹی میز کی دراز میں سے قینچی، پٹی اور تسبیح نکال اور دائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر جہاں ناخن کاٹنے سے سوزش ہو رہی تھی، اپنی باندھ کر تسبیح پھیرنے لگی لیکن دوسرے ہی منٹ پر اس نے تسبیح کو بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا کیونکہ دائیں انگوٹھے پر پٹی کے باعث اسے تسبیح کے دائیوں کے وجود کا احساس ہی نہ ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک اس نے دور کیس طوفان کی گرن سنی لیکن جلد ہی اس کا سر سینے پر جھک گیا اور وہ سو گئی اس کا تسبیح وال ہاتھ ایک طرف گر گیا اور خواب میں اس نے "بڑی ماما" کو دیکھا جو سفید چادر میں ملبوس اس کے گھر کے صحن میں بیٹھی تھی۔ اس کی کتنی اس کی آغوش میں پڑی تھی اور وہ اپنے ناخنوں سے جوئیں مارنے میں مشغول تھی۔

اس نے "بڑی ماما" سے پوچھا "مجھے موت کب آئے گی"

"بڑی ماما" نے سر اٹھایا اور جواب دیا "جب تمہیں تمہارے بازوؤں میں اتر آئے گی۔"



## بارش

قبیلے کا سردار ابھی صدر دروازے سے بہت دور تھا کہ اسکی بیٹی اوگینڈا نے اسے دیکھ لیا، وہ بھاگی بھاگی باپ کے پاس مچی اور ہانپتے ہوئے پوچھنے لگی ”کیا خبر ہے عظیم سردار! گاؤں میں ہر کوئی یہ جاننے لے لئے بے قرار ہے کہ بارش کب ہوگی؟“ لے ہاتھ او نے اپنی بیٹی کے لئے ہاتھ پھیلا دیئے لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔ باپ کے اس رد عمل سے گھبرا کر وہ گاؤں کی طرف بھاگنے لگی تاکہ لوگوں کو بتا سکے کہ سردار واپس آگیا ہے۔ پورے گاؤں کی فضا کندر تھی، ہر کوئی یونہی ادھر ادھر گھوم پھر رہا تھا۔ سب کام کر رہے تھے لیکن کسی کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ ایک بوجوان عورت نے دوسری کے کان میں سرگوشی کی۔

”اگر انہوں نے بارش والا مسئلہ حل نہ کیا تو سردار کی خیر نہیں۔“

”نکیتوں میں ہمارے مسکے مر رہے ہیں۔ جلد ہی ہمارے بچے مرنے لگیں گے“ اور پھر۔۔۔۔۔ ہماری باری ہو گی۔ اے عظیم سردار! اپنی زندگی بچانے کے لئے ہم کیا کریں۔“ اسی لئے عظیم سردار کو روزانہ ہی اپنے آباؤ اجداد کی ارواح کے وسیلے سے قادر مطلق کے سامنے بارش کے لئے گزارشات پڑ رہا تھا۔

لے ہاتھ اپنے اہل خانہ سے ملے بغیر سیدھا اپنی جمو نیوزی میں داخل ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ پردہ گرا کے وہ استغراق میں کھو گیا۔ اس کے لئے پریشانی کی بات صرف یہی نہیں تھی کہ وہ بھوک سے مرنے ہوئے ایک قبیلے کا سربراہ تھا وہ اپنی اکلوتی بیٹی کی زندگی کے لئے بھی فکر مند تھا۔۔۔۔۔ جب اوگینڈا اسے ملنے آئی تھی تو اس نے اسکی کمر کے گرد ایک چمکتی ہوئی زنجیر دیکھی تھی۔۔۔۔۔ پشیم کوئی مکمل ہو گئی۔۔۔۔۔ ”موت کے منہ میں جانے والی ہلی دوشیزہ“ میری اپنی بیٹی اوگینڈا!۔۔۔۔۔ اوگینڈا ہوگی“ وہ یہ جملہ پورا نہ کر سکا۔۔۔۔۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ لیکن سردار تو کبھی نہیں روتا۔ سوسائٹی اسے سب سے بہادر مرد قرار دے چکی تھی۔ مگر اب اسے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔۔۔۔۔ اب وہ صرف ایک باپ تھا اور بیٹی کے لئے زار و قطار رو رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے قبیلے کے لوگوں سے محبت تھی مگر اوگینڈا کے بغیر وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں تھے۔

اوگینڈا کی ولادت سے لے ہاتھ کی دنیا میں رونق آگئی تھی۔ اب وہ پہلے سے بہتر حکومت کرنے لگا تھا۔ بہت سے والدین ہیں گاؤں میں اور ان کی بہت سی بیٹیاں ہیں تو پھر اس نے میری بیٹی کو کیوں چنا ہے۔۔۔۔۔ لے ہاتھ یوں بول رہا تھا جیسے اس کے آباء کی ارواح اس کی جمو نیوزی میں موجود اس کی بات سن رہی ہیں۔ شائد وہ وہاں تھیں۔۔۔۔۔ اور اسے انکا وعدہ یاد دلا رہی تھیں جو اس نے تخت نشینی کے وقت کیا تھا۔۔۔۔۔ اپنے بندوں کے سامنے۔۔۔۔۔ اگر ضرورت پڑی تو اس قبیلے کو دشمن سے بچانے کے لئے میں اپنی اور اہل خانہ کی جانوں کو داؤ پر لگا دوں گا۔۔۔۔۔ پھر اسے یوں لگا جیسے اس کے آباء کی ردمیں اس پر طنز کر رہی ہوں ”تم اپنے وعدے سے پھر گئے

ہو۔۔۔ پھر گئے ہو تم۔“

لے ہانگ جب سردار بنا تو نوجوان تھا۔ اپنے باپ کے برعکس وہ کافی عرصے تک ایک ہی چہرے کے ساتھ گزارا کرتا رہا۔ لیکن لوگ چپکے چپکے اس کی ہنسی اڑاتے تھے کیونکہ اس کی اکلوتی بیوی اس کے لئے کوئی بیٹی پیدا نہ کر سکی تھی۔ اس لئے اس نے دوسری، تیسری اور پھر چوتھی شادی بھی کی لیکن ان سب کے ہاں لڑکے ہی پیدا ہوئے۔ جب لے ہانگ نے پانچویں عورت سے شادی کی تو اسکے ہاں بیٹی نے جنم لیا۔ اس کا نام اوگینڈا رکھا گیا جس کا مطلب ہے ”مٹر“۔۔۔ کیونکہ اس کی جلد مٹر کی طرح پلاٹم تھی۔۔۔ لے ہانگ کے بیس بچوں میں وہ واحد لڑکی تھی۔۔۔ اسکی سوتیلی مائیں بھی اپنا روالہی حسد بھول کر اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔۔۔ انہیں یہ بھی خیال تھا کہ شاہی خاندان میں اوگینڈا زیادہ دیر تک نہ رہ سکے گی۔ ایک دن تو اسے پتا گھر جانا ہی ہو گا پھر تو اسکی جگہ کوئی اور ہی لے گا۔

لے ہانگ۔۔۔ کو زندگی میں کبھی اسے ایسی کڑی آزمائش سے گزرنا نہ پڑا تھا۔ بارش بیچنے والے دیوتا کی قربائش کو نظر انداز کرنے کا مطلب تھا۔ آباد اجداد کی نافرمانی۔۔۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ لیو قبیلے ہی صفحہ ہستی سے مٹ جائے لیکن دوسری طرف اوگینڈا تھی۔ جس کا مر جانا اس کے اپنے ہی وجود کی موت تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اوگینڈا کے مرنے کے بعد وہ کبھی دینا نہیں رہے گا جیسا ہے۔ شاہی طبیب این ڈی کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”پودھو‘ لیو قبیلے کا جہاں امجد‘ میرے خواب میں آیا کل شب‘ پھر اس نے مجھے کہا کہ سردار اور قبیلے والوں سے کہو۔“

بارش تو ہو گی لیکن اس کے لئے قبیلے کی ایک ایسی نوجوان لڑکی کو قربان کرنا ہو گا جس نے ابھی تک کسی مرد کو نہیں دیکھا۔ ابھی پودھو مجھ سے بات کر رہا تھا کہ میں نے ایک دو شیرہ کو جمیل کے کنارے کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ اسکے سر سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اسکی جلد کسی ہرن کی جلد جیسی نرم اور ملائم تھی۔ اس کی ہینڈ سے بوجھل آنکھوں میں گہری اداسی تھی۔ اس کے ہائیں کان میں سونے کا بندہ تھا اور چمکتی ہوئی زنجیر اس کی کمر کے گرد لپٹی ہوئی تھی۔ میں اس دو شیرہ کی خوبصورتی میں ابھی کھویا ہوا تھا کہ پودھو کی آواز سنائی دی۔

”ہم نے“ اس قبیلے کی تمام عورتوں میں سے صرف اسی کو چنا ہے اس دو شیرہ کو جمیل کے دیوتا کی بیعت چڑھنا ہو گا۔ پھر اسی دن موسلا دھار بارش ہو گی۔ اس روز ہر کوئی اپنے گھر میں ہی رہے۔ ایسا نہ ہو کہ منہ زور سیلاب میں بہ جائے۔۔۔“

باہر فضا میں ایک مٹھل سکوت تھا۔ بس چند پائے پر بندے تھے جو مرتے ہوئے درختوں پر بیٹھے آخری گیت گا رہے تھے۔ دھپہ کی شدید گرمی نے سب کو جموہیزوں کے اندر بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سردار کی جموہیزی سے ذرا دور دو محافظ خرائے بھر رہے تھے۔ لے ہانگ نے سر سے تاج اتارا۔ جموہیزی سے باہر آیا اور خود ہی نوہرے بجانے لگا۔ چشم زدن میں سارے لوگ درخت کے نیچے جمع ہو گئے۔ کہنے لگا ”اوگینڈا تم ذرا اپنی وادی اماں کی جموہیزی میں چلی جاؤ اور وہیں بیٹھو۔“ اس کے بعد لے ہانگ اپنے قبیلے کے لوگوں سے مخاطب ہوا۔۔۔ آنسوؤں سے اس کی آواز لرز رہی تھی۔ لفظوں نے اسکے ہونٹوں پر آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی بیویوں اور بیٹوں نے سمجھا شاید دشمن نے حملہ کر دیا ہے۔۔۔ لے ہانگ کی آنکھیں سرخ تھیں اور صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ روتا ہے۔ ”وہ جسے ہم سب محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جو ہمارے دلوں کا سرمایہ ہے اسے ہم سے چھین لیا جائے گا۔“

اوگینڈا کو مرنا ہو گا۔۔۔۔۔

اس کا لہجہ اتنا کمزور تھا کہ اس کی آواز خود اپنے تک بھی نہ پہنچی۔۔۔ اس نے کلام جاری رکھا۔۔۔  
 لمبے بھر کو ماحول پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا۔ وہ تو ہکا بکا رہ گئے۔ اوگینڈا کی ماں بے ہوش ہو کر گر  
 گئی۔۔۔۔۔ لیکن دوسرے لوگ مسرت کا اظہار کرنے لگے۔ وہ ٹاپنے لگے اور گانے لگے "اوگینڈا کتنی خوش قسمت  
 ہے کہ اپنی قوم کی خاطر قربانی دے گی۔ قوم کو بچانے کے لئے" اوگینڈا کو جانا ہو گا۔۔۔۔۔"

دادی اماں کے حجرے میں بیٹھی اوگینڈا حیران تھی کہ اس کے گھر والے اس کے بارے میں ایسی کون سی بات  
 کر رہے ہیں جسے وہ سن نہیں سکتی۔۔۔۔۔ "ہو سکتا ہے میری شادی کی بات ہو" اس نے سوچا کیونکہ یہ روایت تھی  
 کہ لڑکیوں کی شادی کی بات ان کی غیر موجودگی میں کی جاتی تھی۔ کئی نوجوانوں کے بارے میں سوچتے ہوئے اس  
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی پھیل گئی۔۔۔۔۔ اسے پڑوس قبیلے کے نوجوان کچھ کا خیال آیا۔ وہ خوبصورت ہے۔ اسکی  
 آنکھیں بڑی دلکش ہیں اور ہنستا ہنستا زور سے ہے۔ لیکن پھر بھی وہ میرا خاندان نہیں بن سکتا۔۔۔۔۔ پھر اسے ڈیمو کا  
 خیال آیا۔ وہ لبا ترنگا نوجوان بڑا بہادر سپاہی ہے ڈیمو بھی اوگینڈا کو چاہتا تھا۔ مگر اسے خیال تھا کہ وہ بڑا ظالم شوہر  
 ثابت ہو گا۔ لیکن اوسینڈا کا خیال آتے ہی اوگینڈا کی انگلیاں کر کے گرد لپی ہوئی مگر کی کے ساتھ کھیلنے لگیں۔۔۔۔۔  
 اتنے میں اس کی دادی اندر آئی۔۔۔۔۔ اوگینڈا چونک اٹھی "جیسے اسکی چوری پکڑی گئی ہو۔" تم نے تو مجھے  
 ذرا دیا دادی اماں "اوگینڈا ہنس کر بولی پھر خوشدہ بھرے لمبے میں دادی سے کہنے لگی "چچا تاؤ اماں تم لوگ میری  
 شادی کی بات کر رہے تھے تا۔۔۔۔۔ صاف صاف سن لو" ان میں سے کسی سے شادی نہیں کروا گی ہاں! وہ اپنی  
 دادی اماں کو بتاتا جانتی تھی کہ اس کا محبوب تو اوسینڈا ہے۔۔۔۔۔

باہر کھلے میدان میں لوگ مستی میں رقص کر رہے تھے اور اونچے سروں میں گارہے تھے۔ اب وہ ہاتھوں میں  
 تحائف لئے اوگینڈا کی جمپوزی کی طرف ہی آ رہے تھے۔ اوگینڈا سن رہی تھی جو کچھ وہ کہہ رہے تھے۔ اس کا دل  
 زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی "اوسینڈا! میرے محبوب! ہو سکتا ہے وہ تمہیں ہو" جس  
 کے بارے میں یہ لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ اب تم آئی جاؤ اور مجھے لے جاؤ۔"  
 لوگ بہت قریب آچکے تھے۔ اور ان کی آواز بھی واضح تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔

"جانا ہو گا۔۔۔۔۔ اوگینڈا کو اپنے لوگوں اور اپنے اجداد کی رگوں کو خوش کرنے کے لئے مرنا ہو گا۔" اس نے  
 دیکھا کہ اس کی دادی کا زار وجود دروازے پر جھکا ہوا ہے۔ وہ باہر نہ جاسکتی تھی۔۔۔ اسکی دادی کی آنکھوں سے  
 اس نے محسوس کیا کہ باہر اس کے لئے خطرہ ہے۔

"ماں! اس کا مطلب ہے میری شادی کی بات نہیں تھی" وہ اس ہو کر بولی۔ اوگینڈا جانتی تھی کہ جمپوزی  
 میں صرف ایک دروازہ ہے۔ مگر وہ بدحواس ہو کر فرار کی کوئی دوسری راہ ڈھونڈنے لگی۔ اس کو اپنی زندگی کی خاطر  
 لڑنا چاہیے۔ مگر کوئی راستہ نہ تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کسی جنگل شیرینی کی طرح وہ دادی ماں پر چھٹی  
 اور اسے گرا کر دروازے سے باہر نکل گئی۔۔۔۔۔ باہر مٹی لباس میں لے بانک اس کا باپ "بے حس و حرکت کھڑا  
 تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ پشت پر باندھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنی بیٹی کو بازو سے پکڑا اور ہجوم سے دور ایک چھوٹی  
 سی سرخ رنگ کی جمپوزی میں لے گیا۔ وہاں اس نے اپنی زبان سے اوگینڈا کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا۔

کافی دیر تک وہ دونوں اس تاریک جمپوزی میں خاموش بیٹھے رہے۔ بول کر کیا کرتے۔ اگر ہونا چاہتے بھی تو  
 لفظ اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ یہ خبر کہ بارش کی خاطر سردار کی بیٹی جان کی قربانی دے گی 'جنگل کی آگ کی

طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ غروب آفتاب کے بعد سردار کی جھوپڑی رشتہ داروں اور دوسرے عزیزوں سے کھچا کھج بھری ہوئی تھی۔ یہ سب ارگینڈا کو مبارکباد کہنے آئے تھے۔ اب وہ ساری رات اس کے گرد رقص کریں گے اور سب کو وہ اس کے اعزاز میں ضیافت دیں گے۔ ان سب کا یہی خیال تھا کہ دیوتا کی طرف سے ارگینڈا کا چنا جانا یقیناً "ایک بڑے اعزاز کی بات ہے۔۔۔۔۔" "ارگینڈا کا نام ایک زندہ وجود کی طرح ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گا۔" وہ پکار پکار کر کہتے۔

یقیناً "قوم کی خاطر ایک عورت کی بیٹی کا مرجانا اعزاز کی ہی بات تھی۔۔۔۔۔" لیکن اس عورت "اس ماں کو کیا ملے گا جس کی بیٹی کو ہوائیں چمین کر لے جائیں گی۔۔۔۔۔" بہتی میں اور بھی بہت سی عورتیں تھیں لیکن اسی کی بیٹی کو کیوں چنا گیا۔ اس کی تو ایک ہی بیٹی تھی۔ پھر؟ دوسری عورتوں کے گھر بچوں سے بھرے پڑے تھے مگر ارگینڈا کی ماں کو تو اپنی اگلی بیٹی سے بھی محروم ہونا پڑا۔۔۔۔۔

بادلوں سے خالی آسمان پر چاند چمک رہا تھا اور بہت سے ستارے بھی روشن تھے۔ ہر صبح کے لوگ ارگینڈا کے ارد گرد رقص کر رہے تھے۔ مگر وہ ماں کے کندھے کے ساتھ سر لگائے سسکیاں لے رہی تھی۔ یہ سب لوگ جن کے ساتھ اس نے بہت سادقت گزارا جس کو وہ اچھی طرح جانتی تھی آج یہ سب اس کے لئے اجنبی تھے۔ اگر یہ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں تو آج ان کی محبت کہاں چلی گئی؟ وہ سوچنے لگی۔۔۔۔۔ وہ اس کی زندگی بچانے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ کیا ان کو بالکل احساس نہیں کہ جوانی میں مرنا کیسا ہوتا ہے؟ جب اس کی ہم عمر لڑکیاں رقص کرتی ہوئیں اس کے پاس آئیں تو وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ نوجوان اور خوبصورت تھیں۔ جلد ہی ان کی شادیاں ہو جائیں گی پھر ان کے بچے ہوں گے۔ محبت کرنے والے شوہر ہوں گے اور رہنے کے لئے اپنے گھر۔۔۔۔۔ ایسے میں اسے ارینڈا کا خیال آیا اور بے ساختہ اس کا ہاتھ کر کے گرد لپیٹی ہوئی گری کو چھونے لگا۔ ارینڈا اب تک کیوں نہیں آیا۔ شاید وہ بیمار ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔

کمر کے گرد لپیٹی ہوئی زنجیر کو چھو کر وہ مطمئن ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ اس کے محبوب کی نشانی تھی اب وہ زیر زمین دنیا میں جا کر پہنچے گی۔ صبح کو ارگینڈا کے لئے طرح طرح کے کھانے پکائے گئے۔ تاکہ وہ ان میں سے اپنی مرضی کا کھانا کھا سکے۔ وہ کہنے لگے "موت کے بعد تو کوئی کچھ نہیں کھا سکتا" اسی خیال سے وہ اتنے کھانے بنا کر لائے تھے۔ مگر ارگینڈا نے کسی کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ ان خوش باش لوگوں کو مزے اڑانے دو۔ اس نے تو اپنی چھوٹی سی صراحی سے چند قطرے پانی یا اور چپ ہو گئی۔ اب اس کی رواجی کا وقت قریب آ رہا تھا۔ جمیل تک جیتنے میں پورا دن لگے گا۔ بڑے بڑے جنگلوں میں سے گزرتے ہوئے وہ رات بھر چلتی رہے گی۔ اسے جنگلوں کا کوئی خوف نہ ہو گا۔ کوئی جانور یا کیڑا اسکو چھو نہ سکے گا کیونکہ اس کے جسم پر مقدس تل کی مالش کر دی گئی ہے۔ جانے کیوں اسے بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ اس کی رواجی سے پہلے کسی بھی لمحے ارینڈا آجائے گا۔۔۔۔۔ امید کا تار تھا کہ نونہالی نہ تھا۔ لیکن۔۔۔۔۔ وہ نہ آیا۔ کسی نے اسے بتایا کہ ارینڈا کسی کام سے باہر گیا ہوا ہے۔ تب اسے یقین ہوا کہ اب وہ ارینڈا کو کبھی نہ مل سکے گی۔۔۔۔۔

دوپہر ہو گئی پورا گاؤں بڑے دردانے پر جمع ہو گیا۔۔۔۔۔ اسے آخری بار دیکھنے کے لئے۔ اس کی ماں اس کی گردن پر منہ رکھ کر زار و قطار رونے لگی۔ عظیم سردار ننگے پاؤں آیا اور جھوم میں شامل ہو گیا۔ اس وقت وہ صرف ایک باپ تھا۔ ایک غمزدہ باپ، ایک عام آدمی۔ کہنے لگا بیٹی! تم ہمیشہ ہمارے ساتھ رہو گی ہمارے اجداد کی روح تمہارے ساتھ ہے۔"

اوگینڈا چپ چاپ سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کے پاس تو کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ بس ایک بار اس نے ایک اپنی نگاہ اپنے گھر پر ڈالی۔ اور اپنے دل میں نہیں سی اٹھتی ہوئی محسوس کی۔ اس کے بچپن کے دیکھے ہوئے سارے خواب آج سسار ہو رہے تھے۔ جیسے وہ ایک کلی تھی جس کی قسمت میں صبح کی جہنم کو چھو کر کھیلنا نہیں لکھا تھا۔

اب اوگینڈا نے جھیل کی طرف اپنا سفر شروع کیا۔ اس کے عزیز 'رشتہ دار' اپنے بیگنے سب ہی اسے الوداع کہنے کے لئے صدر دروازے پر جمع تھے۔ وہ اپنے پتلے دہلے وجود کے ساتھ اور بھی چھوٹی لگ رہی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ درختوں میں غائب ہو گئی۔ اوگینڈا جنگل کے پرہیز اور فم دار راستوں پر چلتی رہی اور یہ گیت راہ میں اس کا ہم سفر تھا۔

"ابھداوے کہا ہے کہ اوگینڈا کو مرنا ہو گا

سردار کی بیٹی قہرمان ہو گی

جب جھیل کا دیوتا میرے جسم کے گوشت سے اپنا پیٹ بھرے گا۔ تو بارش آئے گی۔

ہاں 'پھر تو موسلا دھار بارش ہو گی

ہوا چلے گی 'بھلی کڑے گی

اور سچے ماحطوں کو تل آب بہا لے جائے گا

جب سردار کی بیٹی'۔۔۔۔۔ جھیل میں جان دے گی

میرے بھولیاں بھی اس پر راضی ہیں

میرے ماں باپ بھی اس پر راضی ہیں

کہ اوگینڈا کو مری جانا چاہیے

میری بھولیاں جوانی کی عمر کو پہنچ گئیں

وہ عورت اور ماں بننے کے قابل ہو گئیں

اوگینڈا جوان ہوئی تو اسے صرف مرنا ہے

اوگینڈا ابھداوے کی روحوں کے ساتھ سوئے گی

پھر بارش آئے گی۔۔۔۔۔ موسلا دھار"

سورج کی داہیں عڑتی ہوئی سرخ کرنوں نے اوگینڈا کے بدن کو چھوا۔۔۔ تو ایسے لگا جیسے وہ جھل میں روشنی کی کوئی مشعل ہے۔ ایک بڑے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر اس نے اپنی صراحی سے کچھ پانی پیا۔ پھر اس کی آنکھ لگ گئی۔۔۔۔۔ جب وہ صبح کو اٹھی تو دن چڑھ آیا تھا۔ کئی گھنٹے کے سفر کے بعد وہ ایک ایسے مقام پر پہنچی جہاں سے آبادی والا علاقہ مقدس مقام سے الگ ہو جاتا تھا۔ کوئی آدمی یہاں قدم رکھنے کے بعد زندہ لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ مگر وہ جو روحوں سے براہ راست تعلق رکھتے تھے۔۔۔۔۔ اور جنہیں دیوتا نے داخلے کی اجازت دے رکھی تھی۔ لیکن اوگینڈا کو تو اس جھیل تک پہنچنے کے لئے یہاں سے گزرنا تھا۔ اور وہاں غروب آفتاب سے پہلے موجود ہونا چاہیے تھا۔

اس مقام پر آکر لوگوں کا ایک جھوم اسکی جھلک دیکھنے کے لئے اکٹھا ہو گیا۔ اب اوگینڈا کی آواز بھرا

کئی تھی۔ جہم نے فیرواح لفظوں میں ایک بار ارگینڈا سے اظہارِ ہمدردی کیا لیکن کسی نے بھی اسکی جان بچانے کی کوشش نہ کی۔۔۔۔۔ جوئی ارگینڈا نے قربان گاہ کا دروازہ کھولا، جہم سے ایک بچہ دوڑتا ہوا آیا۔ اپنے کان کا ہالا ارگینڈا کو دیتے ہوئے وہ بولا۔ جب تم روعوں کی دنیا میں پہنچو تو یہ ہالا میری بہن کو دے دینا۔ ارگینڈا نے جواب میں اپنا پانی اور کھانا بچے کو دے دیا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا کہ اس موقع پر وہ روئے یا نہیں۔۔۔۔۔ مقدس مقام پر قدم رکھتے ہوئے ارگینڈا نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس نے جتنی نگاہوں سے ایک بار پھر جہم کی طرف دیکھا لیکن وہاں کسی کی آنکھوں میں اس کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی۔۔۔۔۔ ان میں سے ہر ایک کو اپنی جان کی فکر پڑی ہوئی تھی۔ بارش جس کے وہ تمنا کرتے تھے ان کے لئے پیغامِ شفا تھی۔ وہ تو یہ چاہ رہے تھے کہ ارگینڈا جتنی جلد اپنی منزل پر پہنچے اتنی ہی جلد ہی۔۔۔۔۔ ارگینڈا نے اپنے وجود میں خوف کی سرسراہٹ محسوس کی۔ وہ جمیل کے دیوتا کو تصور میں لانا چاہتی تھی لیکن خوف نے اسے باز رکھا۔ لوگ اس کا ذکر تک نہ کرتے تھے۔ بچے کا نام تک لینے سے ڈرتے تھے۔ سورج غاصا بلند ہو چکا تھا لیکن ابھی گرمی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ کافی دیر تک ارگینڈا ٹخنوں تک گہری ریت میں چلتی رہی۔ وہ تھک گئی اور ہانپنے لگی۔ اسے اپنی پانی کی صراحی بہت یاد آئی۔ چلے چلے اسے عجیب سا احساس ہونے لگا۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ جیسے کوئی اسکا تعاقب کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اسکے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ جمیل دیوتا ہے؟ خوف سے سردی کی ایک لہر اسکی رینہ کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔۔۔۔۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ماسوائے ریت کے گہلوں کے۔۔۔۔۔ ارگینڈا نے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کئے۔ لیکن ہچکا کر کے والے کے خوف سے وہ آزاد نہ ہو سکی۔ اس کا سارا جسم پیسے سے شرابور تھا۔ ارگینڈا دوڑنے لگی۔ غروبِ آفتاب سے پہلے اسے جمیل کنارے ہونا چاہیے پھر اچانک اسے ایک آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی اسے پکار رہا ہے۔ اس نے تیزی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی بھاڑی دوڑی چلی آ رہی ہے۔ اور اسے پکارتا چاہتی ہے۔ ارگینڈا پوری طاقت اور تیزی سے بھاگنے لگی۔ وہ خود کو سورج ڈھلنے سے پہلے جمیل کے حوالے کر دینے کا پکا ارادہ کر چکی تھی۔ اب اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا مگر وہ جو تعاقب میں تھا اسکے سر پر پہنچ چکا تھا۔

اس نے ہلانا چاہا۔۔۔۔۔ جیسے کے خواب میں ڈر گئی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اسے تو اپنی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ ایک مضبوط ہاتھ نے اسکی کلائی کو جکڑ لیا۔ وہ ریت پر گر کے ہانپنے لگی۔ اسے فش آیا۔ مگر جب جمیل کے پانی سے چھو کر آنے والی لہندی ہوائے اسے چھو تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ ایک مرد اس پر جھکا ہوا تھا۔

ارگینڈا نے بولنا چاہا۔ مگر وہ اپنی آواز کھو چکی تھی۔ اجنبی نے اسکے منہ میں پانی کے چند قطرے ڈالے۔ پھر وہ اسے پہچان گئی۔

”ارگینڈا! ارگینڈا! مجھے مرنے دو۔ مجھے جانے دو، سورج غروب ہونے والا ہے اور مجھے پہنچنا ہے۔ تاکہ بارش ہو۔۔۔۔۔ ارگینڈا نے ارگینڈا کی کمر سے لپٹی ہوئی زنجیر کو چھوا۔ اور اپنے ہاتھوں سے اسکے چہرے پر پھیلے ہوئے آنسو صاف کئے۔

”آؤ ہم کسی نامعلوم دنیا کی طرف بھاگ جائیں۔ چلو جلدی کرو۔“ ارگینڈا نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ ابداد کی روعیں اور جمیل دیوتا ہم پر غضبناک ہو جائے“ ارگینڈا کو فرار کے خیال سے خوف آیا، مگر ارگینڈا بے ہوش اور پوری طرح تیار۔ ارگینڈا نے بھاگنے کی کوشش کی مگر ارگینڈا کے ہاتھ کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔۔۔۔۔ ”میری

بات سنو ارگینڈا۔۔۔ میرے پاس دو کوٹ ہیں۔ اس نے بودائی کی شاخوں سے بنے ہوئے لباس میں اسے پارے طرح یوں پیٹ دیا کہ بس اسکی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ یہ لباس ہمیں اجداد کی روحوں اور جھیل دیوتا کے ضیض و غضب سے بچالے گا۔ ”آؤ اب بھاگ چلیں۔“ اور وہ مقدس جگہ سے بھاگ نکلے۔

راستے میں جھاڑیاں بہت کھنی تھیں اور گھاس بہت اونچی۔ آدھا راستہ طے کر کے انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سورج کی آخری کرنیں سمندر کی سطح کو چھو رہی تھیں۔۔۔ وہ خوف زدہ سے ہو گئے۔۔۔ مگر وہ بھاگتے رہے۔ وہ ڈوہتے ہوئے سورج سے بچتا چاہتے تھے۔

”یقین رکھو ارگینڈا۔۔۔ یہ سورج ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔“

جب انہوں نے آخری رکاوٹ کو بھی عبور کر لیا اور کانپتی نظروں سے پیچھے کی طرف دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ پانی کی سطح پر سورج کی کرنیں بہت مدھم پڑ چکی تھیں۔ ”وہ جا چکا۔ ختم ہو گیا ہو۔۔۔ وہ جا چکا۔۔۔“ ارگینڈا اپنی باہوں میں سر چھپا کے رونے لگی۔۔۔

”او سردار کی بیٹی۔۔۔ مت رو۔ میرے ساتھ دو۔۔۔“

ہمیں یہاں سے دور جانا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمارا سفر بھی کافی ہے

دور کہیں بجلی چمکتی ہوئی نظر آئی۔۔۔۔۔ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ خوف کی ایک لہران کے وجود میں طول کر گئی۔

اس رات ہمارش بہت زور سے آئی۔ ایسی سوسلا دھار ہمارش تو پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔۔۔



## نیا مالک

پچھلے میں سال سے سب آباد اس گاؤں کا یہ محل نزدیک ہی واقع ایک اونچی چٹان پر موجود تھا جہاں اس کے ارد گرد تند و تیز ہوائیں چلتی تھیں اور یہیں سمندر کی غصیلی لہریں اپنا سر پہنچتی تھیں۔ کارکنوں نے ایک ماہ عمل ہی اسے رہائش کے قابل بنا دیا تھا اور اس۔ کہ فوراً "بعد یہاں کے ہیں کمروں کے لئے ہیں ٹرکوں پر لدا فرنیچر پہنچ گیا۔

پور ٹیکو کی دیوار سے لگے وہ سب یعنی چوکیدار "بادر جن" مالی اور نوکرانی جن کو نئے مالک نے پہلے سے ملازمت پر رکھ لیا تھا ان کو آتے ہوئے دیکھتے رہے۔ بادر جن نے آہ بھرتے ہوئے کہا "یہ تو ایک نوج لگتی ہے" اس کی بات سن کر دوسروں نے بھی اپنے سر ہلائے۔

لیکن ٹرکوں کے جلوس کے پیچھے صرف ایک کار تھی اور اس میں کوئی اور نہیں بس ان کا نیا مالک تھا۔ مالی بولا "یہ تو بیمار لگتا ہے"

نوکرانی نے فوراً "اس کی ہاں میں ہاں ملانی" ہاں لگتا تو ایسا ہی ہے"

نوکرانی نے نعمت خانے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر اپنے ہال سنوارتے ہوئے اور اپنے سر اپا پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "وہ تو لڑکا سا ہے" محض ایک بچہ۔

مالی نے اپنی فوجیوں جیسی ٹوپی کو بچن کی میز پر ڈالا اور گہرے سرخ اور پیسے رنگ کے رومال سے اپنے ہاتھ کو پونچھتے ہوئے کہا۔

"ہاں ایک ایسا بچہ جس کا چہرہ بوڑھوں جیسا ہے کسی کے خیال میں ہو گا کہ ...." اور پھر وہ تھانے لگا کہ کس طرح نئے مالک نے گلاب کے گملوں کو پام کے پتوں کے پیچھے چھپانے پر اصرار کیا تھا۔

مالی نے نوکرانی کو ایک خاص انداز سے دیکھتے ہوئے کہا "اس کے علاوہ یہ کہ وہ نہایت سادگی سے اپنے دونوں پاؤں پر کھڑا ہو سکتا ہے۔ بے شک بے چارہ اپنی کمر کے درد کو بھی تو بھگت رہا ہے۔"

"وہ خدا کا ایک نہایت سادہ بندہ ہے" چوکیدار نے جو نئے مالک کا خاص خدمتگار تھا اعلان کیا "وہ اپنی کتابوں

میں گمن رہتا ہے۔ اور اس کے کپڑے ایسے ہوتے ہیں جیسے کہ پادری پہنتے ہیں۔ آپ اس کے منہ سے بیش اس قسم کے جملے سنیں گے "کیا آپ میری مدد کرنا پسند کریں گے" "میریانی کر کے آپ ..... " یا یہ کہے گا "آپ کا بہت بہت شکریہ" حتیٰ کہ جب میں نے اس کے اوپر کافی گرا دی تھی تو تب بھی جواباً اس نے مجھ سے معافی مانگی تھی۔

بادر جن نے ہاتھ اپنے گولہوں پر رکھتے ہوئے کہا "پادری جیسے کپڑے .... یہ تو کوئی ایسی بات نہیں۔۔۔ جب وہ گھڑ سواری سے واپس آیا تھا تو تم اسے دیکھتے۔۔۔ اس کے جوتے تک گندگی سے لتھڑے ہوئے تھے۔

میں تو یہ کہوں گی کہ وہ ایک تادی ہے۔۔۔ وحشی اور جب اس نے مجھے رم (شراب) لانے کو کہا تھا تو بغیر کسی وجہ کے اس نے بہت گندی زبان استعمال کی تھی۔۔۔۔۔ افسوس ایسی زبان تو کبھی میرے مرحوم شوہر نے بھی استعمال نہیں کی تھی۔

”آؤ۔۔۔۔۔ آؤ“ چوکیدار نے غیر ضروری کی حالت میں سکوں کی گنتی کرتے ہوئے کہا ”برا وقت تو کسی پر بھی آسکتا ہے“

”ایک بوڑھا آدمی“ مالی نے میز پر در سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”میں کہتا ہوں کہ وہ ایک بوڑھا شخص ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ کسی کی پینہ پیچھے بات کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہوتی“

”لو اور سنو“ نوکرانی نے چیخنے کے انداز میں کہا ”یہ اس کو بوڑھا شخص کہہ رہا ہے چیزوں کو دیکھتے ہی اگر تم اس کے بارے میں ایسی ہی رائے قائم کریتے ہو تو اور بات ہے در۔۔۔۔۔“

”اچھا بس اب چھوڑو اس بات کو“ چوکیدار نے مداخلت کرتے ہوئے ان کے درمیان صلح کراتے ہوئے کہا ”بس وہ تھوڑا سا گھٹا ہے اور اپنے ہی انداز کا آدمی ہے لیکل یقیناً وہ بوڑھا نہیں ہے کیونکہ اس کے ہاں سنہرے۔۔۔۔۔“

نوکرانی نے خدا کی قسم کھاتے ہوئے کہا ”کیا کہتے ہو یعنی گھٹا بھی اور سہرے ہالوں والا بھی۔۔۔۔۔ جبکہ وہ کانا ہے ایک انڈیز کی طرح۔“ اور پھر ان کے درمیان ہاتھ پائی ہوتے ہوئے رہ گئی کیونکہ چوکیدار نے جس نے ابھی اسی سٹاپ ختم کیا تھا اور جو کہ چھوٹا سا دانشور بھی تھا باورچن کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو پکڑ لیا تھا اور اس سے خاموش رہنے کی استدعا کی تھی۔

اس نے کہا ”یہ کتنی عجیب بات ہے کہ بظاہر چار مختلف اشخاص اس کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور اگر ہم ایک لمحے کے لئے سوچیں تو ہم سب نے اکٹھے ہو کر ایک ہی بار اسے دیکھا ہے۔ یعنی اس کی آمد کے وقت۔۔۔۔۔ اس وقت وہ اپنی پرستین میں ایک رچھ کی طرح لگ رہا تھا۔۔۔ میں جیسا ہوں کہ یہاں اس گھر میں تین ایسے اشخاص ہیں جو سمجھنے والے ہیں۔ میری تجویز ہے کہ ہم فوراً اسی وقت اسے چل کر دیکھیں۔ وہ اس وقت مطالعے کے کمرے میں ہے میں اسے وہیں چھوڑ کر آیا ہوں“

لیکن باورچن نے مشورہ دیا کہ وہ پیسے اپنے ہسٹل کو جو کہ اس گاؤں کا پولیس والا ہے بلوائے گی اور پھر وہ پانچوں مل کر اسٹڈی کی کمرے سے جھانک کر اسے دیکھیں گے۔

نیا مالک اپنے ایک کے قریب بیٹھا تھا لیکن وہ کچھ کر سہیں رہا تھا۔ وہ کمرے کے نیم روشن ماحول میں کرسی کی پشت سے سرٹکائے بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔

ششدر رہ جانے والے مالی نے کہا ”ہاں یہ نیا مالک ہے۔۔۔۔۔ بالکل ایک لڑکا سا“ نوکرانی نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپتے ہوئے کہا ”تم نے صحیح کہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو ایک خونخوار بوڑھا شخص ہے۔“

چوکیدار ایک قدم پیچھے ہٹا اس نے سینے پر کراس کا نشان بنایا اور سرگوشی کے انداز میں کہا ”یہ تو بالکل شیطان ہے۔“

باورچن جس نے ہاتھ اپنے آپ پر باندھ رکھے تھے نے مالک کو بڑے رومالوی انداز سے دیکھا۔ پولیس والے نے بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہایت بے ہودہ انداز میں باورچن کو آستین سے پکڑ لیا ”میں جیسا ہوں کہ تم لوگ وہاں کس چیز کو دیکھ رہے ہو؟ وہاں تو کچھ بھی نہیں سوائے خالی کرسی کے۔۔۔۔۔“

## معذرت نامہ

بوڑھے کارکن نے اسے کچھ کہنے کی یوں جرات کی۔

”اب دیر ہو چکی ہے۔ گھونٹلوں میں آرام کرتے پرندوں کو سنو۔ وہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اس وقت دیر ہو چکی ہے۔ تم اپنے گھر کیوں نہیں چلے جاتے اور وہاں جا کر کچھ دیر کے لئے آرام کیوں نہیں کر لیتے؟ جھگڑا نشانیا جاسکتا ہے۔ ایک بوڑھے آدمی کی نصیحت پر عمل کرو۔ تم گھر کیوں نہیں جاتے؟

”کوئی بات نہیں“ ملیشیا میں اس میز کے قریب رکھے گئے سٹول پر بیٹھا ہوا چلایا جس پر اس نے اپنی چھوٹی مشین مکن سمٹ اپنے آٹھ میگزینوں کے ڈبے اور چینی کے رکھ چھوڑی تھی۔ اس نے سٹول دیوار کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ اس کی ممکن آلود قبض اس کی چٹون سے باہر لٹک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا غماز تھا۔

میں نے کہا ہے کہ ”کوئی بات نہیں مگر اس گھر کا کوئی فرد اس وقت تک نہیں سوئے گا جب تک کہ میری عزت نفس بحال نہیں ہو جاتی۔ جب تک کہ میری عزت پر لگا دھبہ بالکل دھل نہیں جاتا۔“

بوڑھے آدمی نے وہی کچھ پھر دہرایا جو وہ دوسرے کہتا چلا آ رہا تھا۔

”لیکن عزت نفس کیسے بحال ہو سکتی ہے؟ اب تو بہت دیر ہو چکی ہے۔“

”بوڑھے تم خامے چاک آدمی ہو۔۔۔ اب یہ کیوں بند کرو۔۔۔ تم پوچھتے ہو کہ میری عزت نفس کیسے بحال ہو سکتی ہے؟“

”میں نے ابھی اس کا اندازہ تو نہیں لگایا۔ لیکن بہر حال کوئی چیز میرے اندر سے کہہ رہی ہے کہ میرا انتقام کافی بے عرصے پر محیط ہو گا اور خاصا خوفناک ہو گا۔ یہ کسی دوسری طرز کا بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ بات واضح ہے کہ تم آج ان بیرونیوں میں موجود ہیں تھے۔ تم کہتے ہو کہ کل جھگڑا نشانیا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں سوال عزت کا تعلق ہے وہاں انتظار نہیں کیا جاسکتا“ اس نے پختہ یقین کے ساتھ کہا اور پھر اپنی کپٹیوں کو دبائے گا جیسے کہ وہ کسی بڑے خیال کو اپنے ذہن سے کھینچ رہا تھا۔ ”دیکھو۔۔۔ میں ایسی کسی بات کے متعلق نہیں سوچ سکتا جو کہ انتقام سے متعلق ہو۔“

فلورینٹا اپنے ماں باپ کے درمیان اپنے کسی قصور کی سزا پانے والے سکول کے بچے کی طرح ہنسی تھی۔ اس کی تمام جسمانی خوبصورتی ماند پڑ چکی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ بال بے ترتیبی سے اس کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس کی جلد کی رنگت پھل کر اس کے کپڑوں کے ایک ٹکڑے کی رنگت میں تبدیل ہو چکی تھی۔۔۔ اور یہ ٹکڑا ایک مسلا ہوا خم آلود رد مال تھا۔

”اور تم۔۔۔“ وہ غلی کتی۔۔۔ تم اب یہ روٹا دھوتا بند کرو“ ملیشیا میں نے حکم دیا۔

ماں نے جیسے کہ وہ ابھی ابھی نیند سے جاگی ہو چلائے ہوئے کہا ”میں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی“

لیٹیشن نے اپنی شین گن میر پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ "میں دیکھتا ہوں کہ تم کیسے مجھے اس بات کی اجازت نہیں دو گی۔"

"خدا کے لئے ایسے مت کرو" ماں نے کہا

اور وہ بولتا رہا

"تم اجازت سیں دو گی؟ ہوں۔۔۔۔۔ کس نے کہا تھا کہ تم ایسی دوغلی کیا کو جنم دو؟"

فورنیتا نے ایک لمبی سسکی لی۔

اب میٹیا میں نے بھی رونا شروع کر دیا تھا اور ساتھ ہی اس نے اپنی جیب سے کانڈ کا ایک ٹکڑا بھی نکال لیا تھا۔ یہ سکول کی کاپی سے پھاڑا گیا ایک لائنوں والا کانڈ تھا جس پر فورنیتا کی بڑے بڑے ٹیڑھے میزے لکھوں کی ایک تحریر تھی۔

"بوڑھے۔۔۔ کیا تم نے اسے دیکھا ہے۔۔۔ کیا تم نے اس کو بغور دیکھا ہے؟"

"ہاں میرے بچے۔۔۔۔۔ دوپہر کے وقت سے جب سے تم یہاں آئے ہو میں نے اس کے علاوہ اور کچھ سیں

دیکھا۔"

"لیکن کیا تم نے اس پر غور کیا ہے کہ اس میں کیا لکھا ہے؟ دیکھو۔۔۔۔۔ یہاں لکھا ہے "جو ٹانیاں تم نے بھیجی ہیں وہ

بست مزیدار ہیں" کیا تم نے اسے نہیں پڑھا؟ اور یہاں۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ دیکھو اسے۔ وہ لکھتی ہے "

اگر تمہارے کپڑے گدے ہو گئے ہوں تو تم انہیں میرے پاس بھیج دو تاکہ میں انہیں دھو دوں" پڑھ لیا تم نے؟"

اب وہ زیادہ شدت سے رونے لگا تھا البتہ اس نے اس وقت کی جذباتی کیفیت پر قابو پایا تھا جب اسے اس کے کپنی انٹرکٹر نے بلا کر کہا تھا۔

"ارے رامن پلومو۔۔۔۔۔ سنو کیا تم اس فورنیتا لویز کو جانتے ہو جو تمہارے بھائی کے گھر کے قریب

رہتی ہے؟"

"کامریڈ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ میری گرل فرینڈ ہے۔۔۔ پھر وہ میری منکتر ہے۔ میں نے اس

کا ہاتھ اس کے ماں باپ سے مانگ لیا تھا۔"

انٹرکٹر نے اس سے کہا۔

"ٹھیک ہے مگر ایسی لڑکیوں کے بارے میں محتاط رہنا چاہئے جو ریزوں کو خط لکھتی ہیں" یہ کہتے ہوئے

اس نے کاپی سے پھاڑا گیا ایک کانڈ نیچے پیسٹک دیا جس پر ایک صاف ستھری تحریر درج تھی اور جسے بڑی کاوش

کے ساتھ تہہ کیا گیا تھا۔

خط وہیں کلڑی کے فرش پر پڑا رہا جس کی تہہ کس قدر کھل گئی تھی۔ ہرکوں میں اس وقت ایسی ہی

خاموشی تھی جیسے کہ اس وقت تھی جبکہ ابھی خدا نے یہ زمین و آسمان نہیں بنائے تھے۔

"خط کدھر سے ملا ہے؟" رامن پلومو کی آواز کانپ رہی تھی۔

"اسی روز الوالڈس سے جو کل کی لڑائی میں ہمارے ہاتھوں مارا گیا تھا۔"

"اب مشن پر جانے کے لئے تیار ہو جاؤ" یہ کہتے ہوئے انٹرکٹر واپسی کے لئے مڑ گیا۔

رامن پلومو نے تہہ کھولے اور اپنے بوٹ اتار دیئے۔ ہرک میں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

رامن پلومو اپنی چارپائی پر پڑا رہا۔ لیٹیا کے آدمی ہرکوں سے نکلنے لگے اور وہ فرش پر پڑے خط سے پرے ہو کر

گزر رہے۔

وہ سب چلے گئے۔

تب رامن پلومو دروازے کے قریب آیا۔

دوسرے دن صبح نو بجے فلور نیٹا کا باپ اپنے گھر سے اپنے پوتا (ایک قسم کا پھوس) کے کمیت کی طرف چل پڑا۔ جب وہ سہ پہر کے قریب واپس لوٹا تو رامن پلومو ابھی تک میز پر سر رکھے سو رہا تھا اور مشین گن اس کے رانو پر پڑی تھی۔ بوڑھا اپنا تکیہ لے آیا۔ ایک نرم تکیہ۔۔۔ اور اس نے وہ تکیہ رامن پلومو کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ رامن پلومو بیدار نہیں ہوا۔ فلور نیٹا کی ماں نے مشین گن اٹھا کر الماری میں رکھ دی۔۔۔ کیس وہ حادثاتی طور پر نہ چل جائے۔

رات کے نو بجے رامن پلومو نے آنکھیں کھولیں اور دیکھے کی ایک پلیٹ سے جو اسے انہوں نے دی اپنا پیٹ بھرا۔ اس نے اپنا ہتھیار ان سے واپس لیا اور انہیں خدا حافظ کہے بغیر وہاں سے لوٹ آیا۔ فلور نیٹا جس نے صبح سے اپنے آپ کو ایک کمرے میں بند کر رکھا تھا کئی دنوں تک گھر سے باہر نہ نکل۔ جب بہت سا وقت گزر گیا۔ یعنی تقریباً ایک سہ ماہ بعد بھی جب وہ گھر سے باہر نکلی تو لوگ تب بھی اس کے متعلق عجیب سی باتیں کرتے تھے۔

## معذرت

(وہ دستاویز جو کہ ایک ریزن کے جھوٹے سے برآمد ہوئی تھی جو ۱۹۶۳ء کی جنگ میں مارا گیا تھا)

مسٹر روز الو دالڈس!

میری دعا ہے کہ جب یہ خط آپ کو ملے تو آپ خدا اور کنواری مریم کے فضل و کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں۔ جناب آپ کے قابل قدر خط کے جواب میں عرض ہے کہ آپ میرے متعلق اور زیادہ سوچیں کہ میں آپ کو کوئی خوشی نہیں دے سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں لیکن آپ کو یہ احساس بھی ہونا چاہئے کہ میری معافی ہو چکی ہے اور میں آپ کی محبت کو قبول نہیں کر سکتی حالانکہ آپ بہت اچھے ہیں اور محبت کے لائق ہیں۔ میں کسی دوسرے شخص کے لئے اپنی معافی کیسے توڑ سکتی ہوں اور پھر یہ سوچیں کہ یہ بات میرے لئے کتنی مشکل ہے۔ میں نے آپ کو پسند کیا اور بس۔ آپ جانتے ہیں کہ یہاں خواہش نہیں کی جاسکتی۔ میں دل کی گہرائیوں سے شرمندہ ہوں کہ آپ کو میری وجہ سے یہ تکلیف اٹھانی پڑی لیکن میں کوئی دوسرا راستہ اختیار نہیں کر سکتی۔ اگر میری معافی نہ ہوتی ہوتی تو پھر شاید حالات اس سے مختلف ہوتے۔ آپ کے لئے میرے احساسات ہمیشہ اچھے رہیں گے لیکن میں آپ کی خواہش نہ کر سکیں گی۔ آپ مجھے دوبارہ خط نہ لکھیں۔ اور یہ سب کچھ کہتے ہوئے مجھے افسوس ہو رہا ہے لیکن اس کے سوا میرے پاس کوئی حل موجود نہیں۔ میں آپ کی تحریروں کو پسند کرتی ہوں۔ آپ مجھے ایک دوست کی طرح تو لگھ سکتے ہیں لیکن مجھ سے محبت نہیں کر سکتے۔ میں اس کے بعد آپ کو کوئی خط نہیں لکھوں گی کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اس طرح میں پکڑی جاؤں گی۔ اس کے ساتھ ہی اس دعا کے ساتھ کہ خدا ہمیشہ آپ کا حامی و ناصر رہے میں آپ کو خدا حافظ کہتی ہوں۔

میرا محبت بھرا سلام قبول کیجئے۔

آپ کی فلورنٹینا لویبیز

نوٹ :- وہ مزیدارفائیاں جو آپ نے میرے لئے بھیجی تھیں ان کے لئے بہت بہت شکریہ! آپ اپنے گندے  
کپڑے کسی کے ہاتھ بھیجوا دیں میں انہیں دھو کر واپس بھیج دوں گی!

نقطہ

فلورنٹینا لویبیز



## جیسی میں ہوں۔۔۔۔۔ جیسی میں تھی

جیسے کہ مجھے یاد پڑتا ہے۔ تجربے کے آخر میں اس قصبے کا آغاز ہوا۔۔۔ میرا جنم دن قریب تھا اور میری ماں میرے لئے ایک نئی قیض تیار کر رہی تھی۔ جب وہ قیض سی رہی تھی تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ کھانسنے لگی اس کی آنکھیں زیادہ کھل گئی تھیں اور وہ اپنا سینہ پکڑے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ڈاکٹر کو نہیں بلایا گیا۔ جب اس کی حالت مزید بگڑ گئی اور اس کا بخار بری طرح بڑھنے لگا تو میری خالہ سول کچھ نئی قسم کی خبروں کے ساتھ ہمارے ہاں آئی۔ وہ اپنے چہرے پر ایک طرح کے راز کا اثر لے ہوئے دروازے میں کھڑے ہو کر اس کمرے کی طرف دیکھتی رہی جہاں میری ماں لیٹی ہوئی تھی۔ میری ماں نے خالہ کو دیکھ کر اس کا چہرہ چمکنے لگا۔۔۔ پھر وہ چپکے چپکے رونے لگی۔

خالہ سول جلدی ہی چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میری ماں اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے اپنے بہترین لباس پہنا۔ اس نے اپنے بال سنوارے اور میک اپ کیا۔ لیکن شام کے وقت خالہ سول واپس آئی تو اچانک میری ماں کے چہرے کا سارا جوش و جذبہ سرد پڑ گیا۔ وہ چند لمحوں تک بچی آواز میں آپس میں باتیں کرتی رہیں 'خالہ سول اب تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے بند پلکوں کے ساتھ کہا "شاید تاریخ کے بارے میں کوئی غلطی ہوئی ہو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ کسی دوسرے جہاز پر آ رہا ہو۔"

خالہ آہستگی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔۔۔۔۔ میری ماں اپنے ہاتھ سینے پر باندھے کمرے کے وسط میں کھڑی رہی۔

"بہر حال۔۔۔۔۔ سون تمہارا شکریہ!" وہ کمزور آواز بولی۔

یہ آغاز تھا۔۔۔۔۔ کئی مہینوں تک مجھے یہ تبدیلیاں دیکھنی پڑیں۔ اور مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا یا مجھے یوں لگتا جاسے کہ ان کو میں اس طرح سمجھا کہ میں انہیں اپنے اوپر پورے طور پر واضح نہیں کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ہر مہینے کوئی ایسا شخص ہے جسے کہ جہاز کے ذریعے آنا ہوتا ہے۔ لیکن وہ نہیں آتا رہا۔ اسی دور میں میری ماں بیمار پڑ جاتی اور پھر اچانک ہی ٹھیک ہو جاتی۔ یا کہ ایسا بس صرف محسوس ہی ہوتا تھا۔ ایک نئی امید کے ساتھ پہنچنے کی ایک نئی تاریخ سر پر آنا پہنچے گی۔ خالہ سول پھر نمودار ہو گی مایوسی کے جلو میں۔۔۔ اور میری ماں ایک بار پھر بیمار پڑ جائے گی۔

لیکن وہ اپنے بیمار ہونے کا ذکر نہیں کرتی تھی بعض اوقات بس تھک جانے کی شکایت کرتی تھی۔ اس نے سینا پرونا کھی نہ چھوڑا۔ ایک دن جب خالہ سول چلی گئیں تو اس نے کہا۔ "یہ سب کیا دھرا شیطان کا ہے۔ اور اس کا کوئی مددوا نہیں ہے۔"

میں اب بھی اسے کمرے کے کونے میں پھونے دروازے سے زیادہ لمبی پتی دلی اور زرد سی محسوس کر سکتا ہوں۔ میرے تصور میں وہ اب بھی سر جھکائے ہوئے ایک چھوٹی سی گزرگاہ سے ہوتے ہوئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آجادی ہے، جیسے کہ وہ کسی تہ خانے سے برآمد ہوئی ہو۔ اس وقت ہم دونوں ایل کیرو میں اکیلے رہ رہے تھے۔ اس نے مجھے بتایا تھا۔ ”میں ایک کراپے دار تلاش کر رہی ہوں۔ وہ بینک میں رہے گی۔ وہ درزن بھی ہے۔ ہمارے پاس کافی جگہ ہے اور میں اپنا کام اپنے کمرے میں کر سکتی ہوں۔“

اس کمرے کے بالکل سامنے ایک چھوٹا سا باغ تھا جہاں میں ہمسائے کے بچوں کے ساتھ کھیلتا تھا۔ درزن جو اس بینک میں رہنے کے لئے آئی ایک مضبوط کاغذی کی عورت تھی جس کی جلد کالی اور چمکدار تھی۔ میری ماں نے دونوں کمروں کے درمیان کھلنے والے دروازے کو بند کر دیا اور ہم پچھلی گلی میں باغ کے راستے سے اندر باہر آتے جاتے تھے۔

”ہمیں بینک کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ وہ کمٹی!“ اور مکان کے سامنے والی جو گلی ہے اس میں بہت سارے گڑھے ہیں اور جب بارش ہوتی ہے تو وہاں چھوٹے چھوٹے جوڑے بن جاتے ہیں۔ پچھلی طرف سے تم ارد گرد دیکھ سکتے ہو۔۔۔۔۔۔ تم سورج کو غروب ہوتے ہوئے بھی دیکھ سکتے ہو!“

میں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا کہ وہ مجھ سے باتیں کر رہی ہے۔ وہ اپنی کپڑے سینے کی مشین اندر لے آئی تھی اور اسے کمرے میں رکھ دیا تھا اور مکمل کام کا ڈھیر غلطیوں میں رکھ دیا گیا۔ وہ عورت جو دکان چلاتی تھی اب گھر میں نہیں آتی تھی۔ بعض اوقات ماں مکمل شدہ کام باہر پہنچانے کے لئے جلدی لگ جاتی اور نیا کام لے آتی۔ یہ کوئی زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ اب آہستہ آہستہ کام کرتی تھی۔ بعض اوقات میں کھڑکی میں سے باغ کی طرف دیکھتا تو مجھے اس کی پیٹھ نظر آتی۔ وہ کام روک کر یعنی شین چلانا بند کر کے ساکت ہو کر بیٹھی محض دیوار کو بکھتی رہتی۔۔۔۔۔۔ جب وہ دوبارہ پیدل چلانا شروع کرتی تو وہ اپنی پشت کو بالکل سیدھا رکھتی، اس شخص کی طرح جسے کہ مفلوج کر دینے والے درد نے آجکڑا ہو۔

ایک دن اسی نے مجھے بتایا۔ ”میں چند ہفتوں کے لئے تمہیں تمہاری خالہ سول کے ہاں بھیج رہی ہوں۔ یا ہو سکتا ہے تمہیں تمہارے ماموں مارٹن کے پاس بھیج دوں۔ میں وہاں دیہات میں جانا چاہتی ہوں اور وہاں کچھ کام کرنا چاہتی ہوں۔ اس میں مجھے کئی بہتے لگ جائیں گے۔“

میں کبھی دیہات میں نہیں گیا تھا۔ میں نے اس بات کو اس پر ظاہر نہیں کیا تھا سوائے ایک بار بہت پہلے چین میں۔ پھر جہاز پر واپس پہنچ کر اور آخری بار یہاں ایل کیرو میں جو میرے ساتھ کبیل کی طرح چٹا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: ”اور میرے دوسرے ماموں!“

”وہ ٹھیک ٹھاک ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ یہاں ارد گرد ہی رہتے ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ وہ مجھے ایک بری عورت سمجھتے ہیں۔ یہ شیطان تھا جس نے کہ انہیں درغلا یا۔!“

اسی شام ماموں مارٹن آگیا۔ اس سے پہلے بھی وہ یہاں سے گزرتے ہوئے ہمارے پاس آیا تھا۔ وہ ایک ست سا آدمی تھا جس کا ٹمکین اور گہری رنگت والا چہرہ چمک کے داغوں سے بھرا ہوا تھا اور وہ زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ میں نے بیش اسے ایک چوڑی پٹی باندھے ہوئے دیکھا جس میں ریتی، پلاس اور ہتھوڑیاں اڑی ہوئی تھیں، جب وہ جانے کو تھا تو اس نے میری ماں سے کہا: ”تم اچھی طرح سوچو۔۔۔ اور اگر تم چاہو تو لڑکے کو میرے پاس جب بھیج دو۔“

اس نے میری بھلائی میں فوری طور پر اپنے بھائی سے کہا "دیکھو بھائی۔۔۔۔ میں جلدی ہی واپس آ جاؤں گی۔ یہ تھوڑا سا کام ہے جو مجھے آرٹ میا میں کرنا ہے۔ لیکن شاید اس کے لئے بہتر ہو گا کہ یہ اپنی خالہ سوں کے پاس رہے۔ وہ دیہاتی علاقے میں ہے اور وہاں پھول ہیں۔"

مارن نے ہم دونوں کی طرف شکھیوں سے دیکھا۔ پھر اس نے قدرے حیرانی سے کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ "جیسی تہاری مرضی۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔" یہ تمہیں ہی پتہ ہے کہ کیا تمہارے لئے اچھا ہے۔" وہ کسی قدر جھکا ہوا چھوٹے باغ کے راستے سے آہستہ سے باہر چلا گیا۔ اس نے روشنی گل کر دی۔ مجھے بستر میں بٹا دیا اور خود کو اس نے جھولنے والی کرسی میں گرا دیا۔

"تمہارے ماموں بہت اچھے ہیں۔۔۔" ماں نے ایک بار بتایا تھا۔۔۔۔ "شاید میں ہی ایک ایسی تھی جو بری تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ میرے لئے کچھ کریں۔۔۔ نہ ہی وہ اور نہ ہی کوئی دوسرا۔ میں تمہیں یہاں لے آئی تاکہ تم آدم کی صحبت سے بچ سکو، وہی ایک سب سے برا ہے۔ خدا اسے معاف کرے۔ خدا ہم سب کو معاف کرے۔ یہ سب شیطان کا کیا دھرا تھا۔" میں نہیں سمجھ سکا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے پہلے بھی آدم کا ذکر سنا تھا اگرچہ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں تھا مگر میں جانتا تھا کہ وہ میرا باپ تھا۔ وہ کتنی چلی گئی۔

"وہ تمہارا باپ ہے۔ لیکن جب کبھی بھی تم اس سے ملو تو ایک بات کو ذہن میں رکھنا۔ وہ تمہیں نہیں پہچانتا۔ اس کے علاوہ تم اس جیسے لگتے بھی نہیں۔۔۔ تم دونوں کی طرح ہو۔" وہ خاموش ہو گئی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی آواز قدرے بلند کرتے ہوئے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا "اپنے بستر پر جاؤ۔۔۔ چہ نہیں یہ سب کچھ میں تمہیں کیوں بتا رہی ہوں۔"

اس سے اگلے دن ایک بار پھر وہ احساسِ فضا سے پر لئے دیئے رہنے والی ایک معزز خاتون لگ رہی تھی۔ اب جو میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے عجیب سا محسوس ہوتا ہے کہ 'ایسی شخصیت کی مالک جیسی کہ وہ عورت تھی اسے تو ایک دیہاتی عورت ہونا چاہئے تھا۔ لیکن کوئی بھی اس کے دیہاتی ہونے کے بارے میں میں نہیں سوچ رہا تھا۔ پھر مزید یہ کہ وہ جس دباؤ کی حالت میں رہتی تھی کوئی یہ نہیں جان سکتا تھا کہ وہ کیا ہے بلکہ محض یہ سوچ سکتا تھا کہ وہ کیا محسوس کر رہی ہے۔ وہ ارد گرد کے لوگوں کو حیرانی میں جھلا کے رکھتی تھی۔ ایک دن اس نے جھشی عورت سے کہا "تم حیراں ہوتی ہو گی کہ میں نے بول چال اور اچھا لباس پہننے کے ادب کس طرح سیکھ لئے۔ تمہارے نزدیک تو مجھے ایک نوکرائی کی طرح کا ہونا چاہئے تھا" اس عورت نے اپنی آنکھیں پر دی طرح کھول کر اپنے کندھے اچکائے اور بڑوانے لگی۔ میری ماں ایک گاہک کی طرف متوجہ ہو گئی جو کہ وہاں موجود تھا اور وہ اس سے دھیمے دھیمے لہجے میں بات کرنے لگی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ بعض اوقات میں غصے میں آ جاتا ہوں۔ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا جب میں ایسے حالات سے گزرا۔ کوئی میری مدد کرنے والا سمجھانے والا نہ تھا۔ میرے سارے بھائی کیوں نہیں تھے۔

وہ صبح سویرے اٹھ کھڑی ہوتی اور اپنا لباس تبدیل کر لیتی۔ وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق محسوس ہوتی لیکن وہ اپنے ہلکے رنگ کے ہموار لباس میں اپنی بڑے حرکت آکھوں اور ایک نورانی ہالے کی طرح سر کے گرد پھیلے کالے بالوں کے ساتھ بہت خوبصورت لگتی۔ وہ مجھے بہت زیادہ لہجے قدر کی لگتی۔ مارش حتیٰ کہ اس جھشی عورت سے

بھی رہا وہ لمبی محسوس ہوتی شاید اس لئے کہ وہ تیری کے ساتھ موت کی طرف جاری تھی۔  
 "ایک خدمت کرنے والی نوکرانی۔۔۔ ایک اور موقع پر اس نے دہرایا۔۔۔" میرے خاندان میں آج  
 تک کوئی ایک بھی نوکر نہیں بنا۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔

اگلی رات مارشل لوٹا۔۔۔ میری ماں زندگی سے بھرپور لگتی تھی۔ اس صبح خالد سول نے ایک ہمسائی  
 رومیکیا کے ذریعے ایک پیغام بھجوایا تھا۔ ایک بار پھر ایک جنازہ آنے والا تھا۔  
 میں نے آرٹ جی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔۔۔ ماں نے میرے ماں کو بتایا۔۔۔ "ج جنتے کا دن  
 ہے میں اتوار بیسی گزاروں گی اور میں یہاں مزید ایک ہفتہ تک ٹھہر سکتی ہوں۔ لیکن لڑکا سول کے ہاں جارہا  
 ہے۔ اس کے پاس جہاں وہ رہتی ہے کافی جگہ ہے۔ میں اسے اس طرح یہاں تھما دے پاس اس ذریعے میں بند  
 چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ وہ تو ایک قبر کی طرح ہے۔"

وہ دونوں خاموش تھے۔ مارشل نے تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں میچیں اور سر کو آگے کی طرف جھکائے  
 ہوئے باہر چلا گیا۔ اس نے مڑ کر میری طرف اداسی کے ساتھ دیکھا لیکن میری ماں کی طرف اس نے نظر نہیں  
 اٹھائی۔۔۔ اور اس کے بعد اس نے میری ماں کو دوبارہ زندہ حالت میں نہیں دیکھا۔  
 صبح کے وقت اس جھٹی عورت سینا نے ڈرتے ڈرتے ملحقہ دروازے سے پر تازہ دی۔۔۔ "زیادہ۔۔۔  
 کیا تم ٹھیک خاک ہو؟"

اس رات میں ایک مدہوش آدمی کی طرح سویا تھا۔ شاید حقیقت میں بھی یہ صحیح تھا۔ جب میں ستر پر  
 سونے کے لئے گیا تو ماں نے مجھے اپنا بنایا ہوا جڑی بوٹی کا مشروب دیا تھا۔ نیند کی حالت میں ہی میں نے محسوس کیا  
 کہ وہ کھانسی رہی ہے لیکن مجھے اس بات کا پورا یقین نہ تھا۔ میری نیند میں بھاری پن کا عنصر تھا۔ بعض اوقات  
 میں خوابوں کی دنیا میں چلا گیا جہاں میں نے محسوس کیا کہ میں نے اس کی آپس سنی ہیں لیکن اس بات کا پتہ چلا  
 دشوار تھا کہ یہ آپس حقیقی تھیں یا تصوراتی۔۔۔ صبح جب ماں اٹھی تو اس کے ہاں سنورے ہوئے تھے اور اس نے  
 گھر کے حصے کا پھولوں کے ڈیزائن والا صاف ستھرا کلف لگا لیا۔ اس نے بھونکا دروازہ تھوڑا سا  
 کھولا اور خود اعتمادی کے ساتھ جھٹی عورت کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔ شکریہ سینا۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے رات ایک ڈرانا خواب دیکھا تھا۔۔۔ اور بس۔"  
 اور ایک بار پھر دہرایا "شکریہ سینا"

میں نے کبھی اسے یہ کہتے ہوئے نہیں سنا کہ وہ بیمار ہے۔ اور نہ ہی کبھی ڈاکٹر گھر میں آیا تھا۔ بعض  
 اوقات وہ ایک پوری صبح یا سہ پہر کو غائب ہو جاتی۔ سر حال اس کے متعلق اس نے مجھ سے یوں وضاحت کی کہ  
 اپنے گھر کے ساتھ ساتھ وہ کبھی کبھی دوسرے لوگوں کے گھروں پر بھی کپڑے بننے چلی جاتی تھی۔

"میں نے اگلے ہفتے ایک دیہات میں جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔ یہاں میرے پاس کچھ کپڑے ہیں  
 جن کو مجھے پہلے پنانا ہے۔" وہ میری طرف دیکھے بغیر بولی وہ بہت احتیاط سے حرکت کر رہی تھی جیسے کہ اسے خدشہ  
 ہو کہ کوئی چیز اس کے اندر لوٹ جائے گی۔ کپڑے بننے والی مشین کے قریب بیٹھ کر اس نے کپڑے کے ایک  
 ٹکڑے پر سباف لگانی شروع کر دی۔ کبھی کبھار وہ کام کرتے ہوئے رک جاتی اور باہر کی طرف سے گھر کو آنے  
 والے راستے پر نظریں مرکوز کئے رہتی۔ ایک بار اس نے مجھے اپنی طرف گھورتے ہوئے پکڑا اور سخت لمبے میں  
 بولی "ادھر آؤ۔۔۔ اپنا درودھ پو اور جا کر کھیلو۔۔۔ بلکہ بہتر ہے کہ تم اپنا سبق پڑھنے چلے جاؤ"

میں سکوں کبھی نہیں کیا۔۔۔ یہ ہمارے گھر سے بہت زیادہ فاصلے پر تھا جبکہ وہ عورت جو مجھے پڑھاتی تھی وہ گلی کے پار رہتی تھی۔۔۔ وہ ناشتے کے بعد مجھے پڑھاتی تھی اور پھر دوپہر کے کھانے کے بعد بھی۔

”مقاطر ہو۔۔۔“ ماں کہتی چلی گئی۔۔۔ ”ہم نہیں چاہتے کہ وہ دوبارہ تم پر پتھر پھینکیں“

میں باہر چلا گیا لیکن کھیلنے کے لئے نہیں۔۔۔ میں نے اپنے آپ کو گھاس پر گرادیا اور ایک کتے کی طرح فضا میں سوگھنا شروع کر دیا۔ میری قوتِ شامہ بہت تیز تھی اور کچھ ہمسائے جو میری اس ص سے آگاہ تھے اس کا حوالہ دیتے تھے۔ ایک بار میں نے دھوئی کیا کہ ایک کمرے سے ایک مردہ جسم کی بو آ رہی ہے اور تین دن بعد ایک بوڑھی عورت جو اس میں رہتی تھی مردہ پائی گئی۔ میری ماں اس کے بارے میں جانتی تھی۔

جب میں دوپہر کے وقت واپس آیا تو سینا اس کے پاس تھی۔ وہ سٹلے ہوئے کپڑے چھانٹ رہی تھیں۔ روسیلا بھی ان کے قریب موجود تھی۔ وہ ایک غمزہ، ہڈیالی بے دانتوں کی عورت تھی جس کا پیٹ تھوڑا بڑھا ہوا تھا اور آگے کو ٹکلا ہوا نظر آتا تھا۔

میری ماں نے اسے ایک پکٹ تھماتے ہوئے کہا ”یہ میری بہن سول کے پاس لے جاؤ۔ اسے کہنا کہ وہ کل یہاں آجائے۔“

اس نے سینا کی طرف مڑ کر وضاحت کی ”یہ میری سوتیلی بہن ہے۔۔۔ میرا ایک ہی بھائی ہے۔ اینٹن اور وہ اس کے لئے باغ کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ میرے سوتیلے بھائی ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ مارٹن، وہاں ٹاٹ بنانے والی فیکٹری میں ہے، جیوئیر اپنی خچر گاڑی چلاتا ہے اور میری سوتیلی بہن Jesus del Monte میں ہے۔ چاروں طرف رومن ہی رومن پھیلے ہوئے ہیں۔“

اس نے مسکرانے کی کوشش کی لیکن اب اس کی مسکراہٹ رونے والی شکل میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک حد تک زرد ہو گئی اور جو میک اپ اس نے کر رکھا تھا وہ بھی اس زرد پن کو مزید بڑھا رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنے جسم کو بالکل سیدھا رکھنے کی کوشش کی جیسے کہ ایک صحت مند آدمی کرتا ہے۔ مجھے دروازے میں موجود پا کر اس نے کہا ”اور یہ جو سامنے کھڑا ہے۔۔۔ اسے بھی رومن ہی کہا جاتا ہے۔۔۔ اس کا کوئی اور خاندانی نام نہیں ہے۔ اور کسی اور نام کی اسے ضرورت بھی نہیں!“

اور پھر اس نے مجھے بھری گہری آواز میں اپنے آپ سے کہا ”ریڑھ کی ہڈی کے بغیر ایک جیلی فش!“ دونوں عورتیں سینا اور روسیلا خاموشی سے اسے سن رہی تھیں۔۔۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔۔۔ اسے محسوس کرائے بغیر ان کی نظریں اس سے ہٹ کر مجھ پر آ گئی تھیں۔

”میری ماں نے دہرایا ”ایک جیلی فش! میں نہیں جانتی کہ کیسے۔۔۔۔۔ لیکن خدا مجھے معاف کرے!“ اس نے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ باندھتے ہوئے لپچے کی طرف دیکھا۔

”اور خدا اسے بھی معاف کرے!“

آہستہ سے اس کی آواز نرم پڑتی گئی۔۔۔ اس کا جسم تھوڑا سا جھک گیا۔ جب وہ اس بات سے آگاہ ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو سیدھا کر لیا اور بو بھل مگر حکیمانہ لہجے میں بولی: روسیلا اب جاؤ۔ بڈل اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔۔ سول سے کہو کہ وہ کل آئے۔۔۔ شاید انہی دنوں میں دہمات کی طرف چلی جاؤ گی“

روسیلا نے ہماری طرف سلسل دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ تیاری پکڑی۔ وہ سینا کے کمرے میں سے ہوتے ہوئے باہر چلی گئی سینا کپڑے سینے کی مشین کے پاس پڑے اسٹول پر بیٹھی رہی۔ کبھی وہ ایک طرف کو جھک

جاتی اور کبھی دوسری طرف تاک وہ ہمیں واضح طور پر دیکھ سکے۔ تب میری ماں نے مجھ سے کہا "سوچ رہی ہوں۔ میں کچھ دیر کے لئے آرٹ میسائیں رک جاؤں۔۔۔ مجھے وہاں ایک بہتر کام کی دعوت ملی ہے۔ اس عرصہ میں تم کہاں ٹھہرنا پسند کرو گے؟ اپنی خالہ سول کے ہاں یا ماموں مائرس کے پاس؟ میں ابھی علاقے میں ہے وہاں پھول ہیں۔"

اب اندھیرا ہونے کو تھا.... وہ دروازے کی طرف گئی اور کچھ کے بغیر بہت دیر تک وہاں خلا میں گھورتی رہی۔ جب وہ مڑی تو مجھے لگا کہ اس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں لیکن مجھے اس نے دیکھنے میں دیا۔ وہ کمرے کے دوسرے سرے تک گئی اور وہ کھانا جو مٹی کی ایک دکان سے منگوایا گیا تھا اسے ڈوئی سے نکلانے لگی۔۔۔ اور پھر اس نے گنگنا شروع کر دیا۔

اچلی صبح خالہ سول جگنی۔ وہ کسی طرح بھی میری ماں جیسی نہ تھی۔۔۔ وہ زیادہ عمر کی 'کسی قدر گوری' چوڑے جسم والی اور ایک دسماتی عورت والی کھروری آواز کی مالک تھی۔ اس نے میری ماں کی طرف حیرانی اور ترس کی اسی کیفیت کے ساتھ دیکھا جیسے کہ میں نے پڑوسیوں کے چروں پر دیکھی تھی۔

"میں مزید ایک ہفتہ انتظار کروں گی۔۔۔ میری ماں نے کہا۔۔۔" آج میں تاریخ ہے ستائیس کو ادا نسو گودی میں پہنچ رہا ہے۔ ایسا ہی ہے ناں!"

اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس نے موضوع بدل دیا۔۔۔ "اگر میں وہاں ٹھہر جاؤں۔۔۔ تو اسے سکول بھیج دیتا۔ اسے پڑھانی کرنا ہوگی۔۔۔ یہ کبھی بھی کام کرنے کے لئے فارم پر نہیں جائے گا۔"

تب ایک دم اعتماد بھرے انداز میں اس نے کہا "آج۔۔۔ میں اپنے آپ کو بہتر محسوس کر رہی ہوں۔ حقیقتاً" میں بہت اچھا محسوس کر رہی ہوں۔ کیا تمہارے خیال میں افلاس....."

پہلی بار 'چاہے' بزم اندازی میں سمجھا 'مجھے پتہ چلا کہ اس کے کیف اور افسردگی کی کیفیات تبدیل ہونے کی کیا وجوہات تھیں۔ ایک اور جواز چننے والا تھا۔

سون نے کہا "تم لڑکے کی فکر مت کرو۔۔۔ ہم اسے سنبھال میں گے"

اور میری ماں نے بھولتے ہوئے کہ میں بھی وہاں اس کے قریب تھا اپنے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ کہا "اور شاید تم نہیں جانتیں کہ پچھلے دنوں میں سارا وقت دعائیں مانگتی رہی ہوں۔"

پھر ایک اور خیال نے اسے آگہیا اور اس کا چہرہ تاریک ہو گیا "یہ ٹھیک ہے کہ چاہے میرے متعلق یہ بات سچ ہیں لیکن ان کے نزدیک میں ایک بری عورت ہوں!"

اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک گھبرانا کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔ وہ ہر روز لباس بدلتی رہی تھی اور اس دن اس نے خوبصورت ترین لباس پہن رکھا تھا۔ لیکن ایک اور نیا لباس بنانے میں مصروف تھی اور اس نے پرفیوم کی ایک شیشی بھی خریدی تھی۔ اس سینٹ نے مجھے ایک اور طرف کی بوسے روشنی یاد ہو کہ کزور سی تھی مگر یقینی طور پر اب اس نے گھر میں اپنی موجودگی کا احساس دلانا شروع کر دیا تھا چہرے میں نے محسوس کیا کہ اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی وہ کئی میوں سے ناکامی کا منہ دیکھ رہی تھی۔ جس لئے وہ زندگی سے جھڑپ کر رہی تھی۔ تو وہ نوجوان لگتی تھی لیکن وہ اس روشنی کی طرح تھی جو متاثر حل مجھ رہی ہو۔ اس کے جسم پر گوشت نہیں رہا تھا وہ بالکل ہڈیوں کا زحانچہ بنتی جا رہی تھی۔

جب سون نے خدا حافظہ کہ تو یوں لگا کہ آج اس کے بچے جانے میں اس کی پی مرضی شامل نہ تھی۔

"مجھے سچ بتاؤ۔ تم کیا محسوس کر رہی ہو۔ کیا تم اب بھی چاہتی ہو کہ میں سے اپنے ساتھ نہ لے

جاؤں!"

جب میری ماں بولی تو محسوس ہوا کہ وہ ہدایاتی کیفیت میں تھی وہ بات کرتے ہوئے دوسروں کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ یوں لگتا تھا کہ وہ اس شخص سے مخاطب ہے جو کہ وہاں موجود نہیں تھا۔  
 "میں بیٹا سے کہہ رہی تھی کہ دنیا میں بڑے خوفناک لوگ رہتے ہیں۔ وہ تمہیں اپنے پاؤں تلے کچل دیتے ہیں" پھر تمہیں تکلیف پہنچاتے ہیں اور تمہاری بے عزتی کرتے ہیں۔۔۔ اور کوئی ان سے ایسی باتوں کا جواب طلب نہیں کرتا۔۔۔ یہاں انصاف نہیں ہے!"

اس نے اپنے سر کو جھکا "اپنے سینے کو زور سے پکڑ لیا اور غمناک سی آواز میں بولی "خدا مجھے معاف کرے" کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا "نہیں۔۔۔ ابھی تم اسے مت لے جاؤ! ہم ایک ہفتہ اور انتظار کریں گے۔۔۔ کیا تم ایک بار پھر میرے لئے یہ تکلیف کر دو گی۔۔۔ گودی تک جاؤ۔۔۔"

میں اپنا چھوٹا سا سر ہلاتی ہوئی چلی گئی۔۔۔۔ میں نے اپنی ماں کو مٹھیاں بچھتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اسے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے سنا۔

"بے چاری بہن۔۔۔ یہ اچھی بات نہیں کہ اسے اس طرح کی تکلیف دی جائے"

میری ماں اسے چھوڑنے دروازے تک نہیں گئی۔ جب دروازہ بند ہوا تو وہ اس کے قریب کھڑے ہو کر چھوٹے بیرونی راستے کو نکلتے گئی۔ پردے کے دوسری طرف بیٹا کی کپڑے سینے والی مشین خاموش تھی۔ میری ماں نے میری طرف دیکھے بغیر کہا "یہ کرسی پر جو بٹن مل رہا ہے۔۔۔ بارہ نمبر میں رہنے والی خاتون کا لباس ہے۔ یہ تم اسے دے آؤ!"

میں باہر چلا آیا لیکن میں کچھ سننے کے لئے دروازے کی دوسری طرف رکھا رہا۔۔۔ میں نے بیٹا کے اندر جانے کی آواز سنی۔

"آج تم پہلے سے بہت اچھی لگ رہی ہو"۔۔۔ جیٹی عورت نے کہا۔۔۔۔ "لیکن اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو میں نے ہسپتال جانے کو مزید نہ ٹالا ہوتا۔۔۔۔ تمہاری وہاں پر بہتر دیکھ بھال ہو سکتی ہے"

وہاں خاموشی رہی پھر میری ماں نے کہا "میں جہاں تک ہو سکے وقت کو رواں رکھنا چاہتی ہوں۔ میں بڑے کے پاس رہنا چاہتی ہوں لیکن میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے بد صورت اور تھکا ہوا پائے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے اس طرح یاد رکھے جیسی کہ میں ہوں۔۔۔۔ جیسی کہ میں تھی! جب میں واپس آؤں گی تو میں ایک بار پھر نوجوان ہوں گی۔ میں ایک نوخیز لڑکی کی طرح ہوں گی۔" وہ کہتے کہتے رک گئی۔۔۔ پھر بولی "لیکن یہ ابھی تک جینی بات نہیں کہ میں جاؤں گی۔۔۔ تم جانتی ہو کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے!"

جب میں واپس گھر پہنچی تو اسے میز کے کنارے کو پکڑے ہوئے جھکا ہوا پایا۔ تب وہ پردے کے پیچھے چلی گئی اور میں بہت دیر تک اس کی بھاری سانسوں کی آواز سنتا رہا۔ لیکن اگلی صبح جب وہ اٹھی تو وہ پرسکون لگ رہی تھی۔ اس نے وہ لباس پہن لیا جو اس نے ابھی ابھی بنایا تھا۔ خالہ سون سوریے سوریے ہی آگئی۔ وہ بہت پر امید لگ رہی تھی "اب دونوں نے بڑے رازدارانہ انداز میں باتیں کیں۔ جلدی ہی سہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میری ماں اس کی واپسی کی منتظر ہے۔ اس کی آنکھیں پھر سے زندہ ہو اٹھیں تھیں اور وہ ایسے اطمینان سے حرکت کر رہی تھی جس کا مظاہرہ اس نے مہینوں سے نہیں کیا تھا۔ وہ سائی اور اپنا وہی نیا لباس دوبارہ پہنا اور اپنے چہرے پر سبک اپ کیا۔ تب وہ دوبارہ کپڑے سینے کی مشین کے قریب بیٹھ گئی اور بہت نرمی

سے کیت گانے لگی۔ ساری مہر اس نے کمرے میں میری موجودگی کو نظر انداز کئے رکھا۔ سینا نے ہولے سے دروازہ کھولا اور میری ماں کی طرف فکر مندی کے ساتھ دیکھا۔

”سینا۔۔۔ آؤ۔۔۔ اندر آجاؤ! تمہیں پتہ ہے میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور میں محسوس کر رہی ہوں کہ آج ہمارے ہاں ایک صمان آنے والا ہے۔“

اس نے اس بات کی کوئی وضاحت نہیں کی۔ میں کئی گھنٹوں تک اندر باہر آتا جاتا رہا لیکن اس نے میری موجودگی کو محسوس نہ کیا۔

”تم کو معلوم ہے سینا۔ کوئی کسی کو سمجھ نہیں سکتا۔ ہم سب کی اپنی اپنی دنیا ہے۔ اور بعض اوقات وہ۔۔۔ وہ کچھ نہیں ہوتا جیسے کہ دوسرے سوچتے ہیں۔ اگر صمان آگیا تو ہم تمہیں پرانی یاد دہا کر دیں گے۔ تم ایک اچھی دوست ہو۔۔۔ سینا!“

اس وقت میں نے دیکھا کہ وہ رو رہی تھی اور یہ اس نے تھا کہ وہ خوش تھی۔ جیسی عورت نے اپنی آنکھیں ادھر ادھر گھمائیں جیسے اسے کوئی بھوت نظر آگیا ہو۔

”میں تمہیں بتاتی ہوں کہ میری بہن سوس کی اطلاع کے مطابق ایک معزز ہستی الفانسو ۱۲ پر آ رہی ہے اور اگر یہ سچ ہے تو۔۔۔“

پھر اس نے ایک لمحے کے لئے اسی حالت میں ساکت رہتے ہوئے دروازے کی سمت دیکھا اور کسی قدر شک کے ساتھ نجی آواز میں بولی ”میں زیادہ پر جوش نہیں ہوں“ میں چینیوں کی طرح ہوں۔ ہمیں امید رکھنی چاہئے اور انتظار کرنا چاہئے کیا تمہیں اس بچے کا نام معلوم ہے؟ اس کا دوسرا نام روہن ہے! میرے باپ کا نام۔۔۔ لیکن اس کا ایک اور نام بھی ہونا چاہئے۔۔۔ ہر آدمی کے دو خاندانی نام ہوتے ہیں۔ اسے کیوں کوئی چیز دوسروں سے کم لگے؟ اس کا دوسرا نام پیرز ہے۔ میری بہن کتنی ہے ایک بہت اہم شخص الفانسو پر آ رہا ہے۔ اور اگر وہ آ رہا ہے تو میں جانتی ہوں کہ کیوں! تم دیکھو گی سینا کہ کس طرح سارا معاملہ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا!“

میں پردے کے پیچھے فرش پر لیٹا ہوا کچھ سوچنے میں لگا تھا۔ میرے خیال میں اس بات کو میری ماں نے بالکل محسوس نہیں کیا۔

”تم دیکھو گی سینا۔۔۔۔۔ تم دیکھو گی۔۔۔۔۔! میری ماں بولی

جیسی عورت نے آہستہ سے دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا جیسے کہ لوگ بیمار لوگوں کی وجہ سے کرسکتے ہیں۔ لیکن وہ ڈری ہوئی لگ رہی تھی۔ میں گھر سے باہر دوڑ کر گیا اور گلی میں کھلنے والے سینا کے کھلے دروازے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کپڑوں کے ٹکڑوں کا ڈھیر لگا رہی تھی اور اپنے آپ سے کہے جا رہی تھی ”ایک اہم شخص۔۔۔ ایک معزز شخصیت۔۔۔ بے چاری کا دماغ چل گیا ہے“

اس نے مجھے دیکھ لیا اور اس نے اپنے آپ سے بات کرنا بند کر دیا۔ میں وہاں سے بھاگ گیا۔ کوئی چیز میرے اندر کھلبلا رہی تھی۔ شاید یہ نئی قسم کی ہو تھی۔ جب میں کمرے میں واپس گیا تو میری ماں نے تمام بتیاں جلا دی تھیں۔ اس نے مجھے نہانے کے لئے کہا اور پھر اس نے مجھے بہترین کپڑے پہنا دیئے۔

”بس! تمہیں صرف آج کے لئے پہن دو“ اس نے مجھے کہا۔ ”آج اتوار ہے۔۔۔ اور تم اب بڑے ہو رہے ہو! تمہارے کپڑے محفوظ رکھنے کا کیا فائدہ؟ اس کے علاوہ۔۔۔ ہمارے ہاں صمان بھی تو متوقع ہے! تم اس سے ملو گے۔۔۔ تم اسے دیکھو گے!“

وہ جھپٹ سی لگ رہی تھی۔ وہ اس کے لئے تھوڑا تھوڑا کر کے کوشش کرتی رہی تھی۔ جلد ہی وہ جوش میں ڈوبی ہوئی لگنے لگی۔ پھر ایک دم وہ ساکن ہو گئی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ کوئی نہ آیا۔۔۔ اب اتنی خاموشی تھی کہ میں اپنے قریب ہوا میں تیرتی ہوئی کسی کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ لیکن کسی نوعیت کا پیغام اس تک غیر محسوس طریقے سے پہنچ چکا تھا۔۔۔ اور جب کافی دیر بعد خالد سول کسی خبر کے ساتھ (یا کہ خبر کے بغیر) واپس آئی تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ ماں نے اسے سننے کے لئے پہلے ہی سے اپنے آپ کو تیار کر لیا ہوا تھا۔

میری خالہ نے کہا "نرسا۔۔۔ اچھی خبر نہیں ہے۔ حالات پہلے جیسے ہی ہیں اب سارا سازی کا کوئی فائدہ نہیں شاید اور کوئی غلطی ہو گئی تھی۔ وہ یہاں نہیں آ رہا۔۔۔ وہ یونٹس آئرز چلا گیا ہے"

میری ماں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہی۔۔۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے اظہار سے خالی تھا۔ پچھلے کچھ لمحوں سے اس کا چہرہ بالکل بے جان ہو گیا تھا جیسے کوئی آگ جل کر اپنے انجام کو پہنچ چکی ہو۔۔۔ یہ اب اس کی پرچھائیں رہ گئی تھی یہ چہرہ نہ تھا بلکہ ایک ماسک تھا۔ لیکن اس کی آواز اب بھی وہی سی مضبوط تھی اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔۔ تم لڑکے کو اپنے ساتھ لے جا سکتی ہو۔۔۔ میں سوچتی ہوں میں وہاں پہلی ہی جاؤں گی جہاں کہ مجھے جانا ہے"

اس وقت (اور ایک عرصے کے بعد بھی) یہ میری ماں کی یاد تھی جو کہ میرے ذہن میں نصر گئی۔ لیکن پھر بہت آہستہ یہ ذہن سے محو ہونے لگی اور اس کے بجائے میں ایک دوسری صورت حال کے ساتھ تیار رہ گیا۔۔۔ وہی جس کے ساتھ وہ مجھے اس دن چھوڑنا چاہتی تھی جب اس نے کہا تھا: "میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے ایک بد صورت اور تھکے ہوئے چہرے والی عورت کے طور پر یاد رکھے۔۔۔ میں چاہتی ہوں۔ وہ مجھے اس طرح یاد رکھے جیسی کہ میں ہوں۔۔۔ جیسی کہ میں تھی!!



## تیسواں انا کی کہانی

فادر آرمڈ (بادام کا درخت) جس کی داڑھی بالی گلابی تھی ان پودوں میں سے ایک تھا جنہوں نے اتنی عمدگی سے لباس پہنا ہوتا کہ گورے لوگ یہ دیکھنے کے لئے کہیں یہ سونے سے بنا ہوا تو نہیں اسے چھو کر محسوس کرتے تھے۔ وہ طبی خواص کے حامل پودوں کے راز جانتا تھا۔ وہ ان دیوتاؤں کی زبان جانتا تھا جو ایک مخصوص نیم شفاف شیشے کے ذریعے گفتگو کرتے تھے اور وہ ستاروں کے خط تصویر کی کو پڑھ سکتا تھا۔

ایک دن وہ غیر باقی حالت میں جنگل میں یوں ظاہر ہوا جیسے کہ وہ عالم ارواح سے بھیجا گیا ہو۔ اس کا تذاتہ طویل تھا کہ وہ بادلوں کو چھو رہا تھا وہ سالوں کی گنتی اس چاندوں کے حوالے سے کرتا تھا جو اس نے دیکھ رکھے تھے وہ اس وقت بوڑھا ہو چکا تھا۔ جب اس نے باغ تو لاں سے قدم باہر رکھا۔

ہوم پھلی کے پودے چاند کے سے (چار سو دنوں کے سال کے ہیں مہینوں میں سے ایک) فادر آلمنڈ نے اپنی روح چار راستوں میں تقسیم کر دی۔ یہ راستے آسمان کے چار حصوں میں مقسم تھے۔ یہ حصہ: چارو گری کی رات، سبز حصہ: بہار کا طوفان، سرخ حصہ: منطقت حارہ کا کیف، سفید حصہ: سرزمینوں کا وعدہ۔

ایک فاختہ نے سفید راستے سے کہا۔ اے راستے نئے نئے راستے۔۔۔ لیکن سفید راستے نے اس کی بات نہ سنی فاختہ کو فادر آلمنڈ کی روح کی ضرورت تھی کیونکہ اسے اپنے خوابوں کا علاج کرانا تھا۔ فاختائیں اور بچے خوابوں ہی کی بیماری میں مبتلا ہوتے تھے۔

اے راستے، اے چھوٹے راستے، اس رخ راستے سے ایک دل نے کہا، لیکن سرخ راستے نے نہیں سنا۔ دل سرخ راستے کی توجہ ہٹانا چاہتا تھا تاکہ وہ فادر آلمنڈ کی روح کو بھوں جائے۔ دل چوروں کی طرح وہ کچھ واپس نہیں کرتے جو دوسرے اپنے پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔

انگور کی تیل نے سبز راستے سے کہا۔ اے راستے، اے چھوٹے راستے، مگر سبز راستے نے نہیں سنا۔ انگور کی تیل فادر آلمنڈ کی روح کے ذریعے اپنا سایہ اور چند پتے واپس لینا چاہتی تھی جو اس نے گموائے تھے۔ کتنے چاندوں (زمانوں) سے یہ راستے سفر کر رہے ہیں؟

تیز ترین سیاہ راستہ جس سے سارے سفر کے دوران کسی نے کلام نہیں کیا شرمیں داخل ہوا اس سے پلزدہ عبور کیا اور سوداگر کے محل میں جا پہنچا جہاں اس نے ایک معمولی سے آرام کی خاطر فادر آلمنڈ کی روح انہوں ہیروں کے سوداگر کے ہاتھ بیچ دی۔

یہ سفید بلیوں کا وقت تھا۔ وہ گلیوں میں بے پاؤں آگے پیچھے گھوم پھر رہی تھیں۔ گلاب کی جھاڑیوں کا بوجھ بادل آسمان کے پیالے میں دھونی کے دھلے کپڑوں کی طرح لٹک رہے تھے۔

میں اسی لمحے فادر آلمنڈ نے وہ سب کچھ جان لیا جو سیاہ راستے نے کیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر انسانی

شکل یوں اختیار کی کہ قرمزی چاند کی روشنی میں ایک پر ہمار بادام کے درخت جیسا اس کا سایہ ایک چھوٹی ندی میں منعکس ہو رہا تھا۔ تب وہ شہر کی طرف چل پڑا۔

جب اُصروڈ نگر شام کے وقت گھروں کو لوٹ رہے ہوتے ہیں وہ اس وقت ایک دن کی مسافت کے بعد وادی میں پہنچا۔ گزریئے اس سبز بہرے اور ہلکی گلابی راڈھی والے شخص کو دیکھ کر ہسوت ہوئے جاتے تھے۔ انہوں نے اسے کوئی ہسوت سمجھا اور اس کے سوالات کا غیر واضح جواب دیتے رہے۔

شہر میں پھرتے پھرتے وہ اس کے مغربی حصے کی طرف چلا آیا۔ مرد اور عورتیں عوامی فواروں کے گرد کھڑے تھے۔ اس فواروں کے پانی سے ایسی دل بہا لینے والی آواز آرہی تھی جیسے صراحی بھرتے وقت پیدا ہوتی ہے۔ سوداگر کے محل کی طرف جاتے سایوں کا پیچہ کرتے ہوئے۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے اپنی روح کے اس کھڑے کو پایا جو سیاہ راستے نے سوداگر کے ہاتھ بچ دیا تھا۔ انمول ہیروں کے سوداگر نے اسے ایسے کرشل باکس میں رکھ چھوڑا تھا جس پر سونے کے تالے لگے ہوئے تھے۔ وہ سوداگر کے قریب جا بیٹھا جو ایک کونے میں تباہ کوئی رہا تھا اس نے اس کو روح کے کھڑے کے عوض دو ہزار پونڈ وزن کے موتیوں کی پیشکش کی۔

سوداگر فادر کی اس مابین توجہ پر مسکرایا۔ دو ہزار پونڈ وزن کے موتی۔۔۔۔؟ نہیں میرے ہیروے تو انہوں ہیں! فادر آلمنڈ نے اپنی پیشکش میں مزید اضافہ کیا۔ میں تمہیں کئی کے دانوں کے سائے کے پچاس ایکڑ کے علاقے میں سا جانے والے زمرودوں کا جن سے اس کی ایک جھیل بنجی بن سکتی ہے۔

سوداگر دوبارہ مسکرایا۔ زمرودوں کی جھیل؟۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میرے ہیروے انمول ہیں! میں تمہیں توجہ گندے دن گا۔۔۔ ہرنا کی آنکھیں بھی جو بارش برساتی ہیں۔ وہ پروں گا جو طوفانوں کا راستہ روکتے ہیں اور تمہارے تباہ کو میں ملانے کے لئے میری جوانا! سوداگر نے انکار کر دیا۔

میں تمہیں زمرود کی جھیل کے وسط میں ایک پروں کی کمانیوں جیسا محل بنانے کے لئے بہت زیادہ قیمتی پتھروں کا

سوداگر نے اب بھی انکار کیا۔ میرے ہیروے تو انہوں ہیں اس لئے ایسی منتظر کا کیا فائدہ! اس کے علاوہ یہ بات بھی تھی کہ وہ روح کے اس کھڑے کے بدلے میں غلاموں کی منڈی میں موجود سب سے زیادہ خوبصورت غلام عورت کو حاصل کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

فادر آلمنڈ اپنی روح کو حاصل کرنے کے لئے کس تک اپنی پیشکش کو بڑھاتا جاتا اب مزید بات کرنا بے کار تھا۔ سوداگروں کے دل نہیں ہوتے!

تباہ کو کے ہلکے سے مرغولے خواب کو حقیقت سے کالی بیوں کو سفید چوہوں سے اور سوداگر کو اپنے اس اضبی گاہک سے جدا کر دیا۔ جب وہ واپسی کے لئے مڑا تو فادر آلمنڈ نے اس گھر کی سختی گرد سے چٹکارا حاصل کرنے کے لئے باہر جانے والے راستے پر اپنے پاؤں کو زور سے پٹا۔!

چار سو دنوں والے ایک سال کے بعد 'سوداگر اس غلام عورت کے ساتھ جس کو اس نے فادر آلمنڈ کی روح کے بدلے میں حاصل کیا تھا پاؤں میں سے گزرتا ہوا واپسی کا سفر کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ایسا پرندہ تھا جو شد کو ہمار یہ پھولوں میں بدل دیتا تھا اور اس کے ساتھ گھوڑوں پہ سوار سترخام کی فوج طعمر موج تھی۔

غلام عورت برہنہ تھی۔ اس کے کالے سیاہ لمبے بال سانپ کی مانند ایک چوٹی میں گندھے ہوئے اس کی



”خزکار قادر آلمنڈ اموں ہیروں کے سوداگر کی چوکھٹ پر آہنچا اور اس غلام عورت سے مخاطب ہوا جو اکیلی اس طوفان سے زندہ سلامت بچ گئی تھی۔“

کتنے زمانوں سے یہ راستے سفر کر رہے ہیں؟

جواب اس عورت کے ہونٹوں پر آیا مگر پھر ہم تر رہ گیا۔ قادر آلمنڈ خاموش تھا۔ یہ یوم پھلی کے پورے چاند کی رات تھی۔ دونوں کی خاموشی نے ایک دوسرے کے چہرے کو یوں چومایا جیسے کہ دو محبت کرنے والے ایک لمبی جدائی کے بعد ملے ہوں۔

کچھ کرخت آوازوں نے انہیں چونکا دیا۔ خدا اور بادشاہ کے نام پر ان دونوں کو گرفتار کر لیا گیا، اسے جادو کر کے طور پر اور عورت کو اس کی شریک جرم کے طور پر صلیبوں اور تلواریں کے گھیرے میں ان دونوں کو ذیل لے جایا گیا۔ قادر آلمنڈ اسی حبیبے میں تھا یعنی سبز قبا اور ہلکی گلابی داڑھی کے ساتھ۔۔۔ اور غلام عورت کا مضبوط بدن یوں عیاں تھا جیسے کہ وہ سونے کا بنا ہوا ہو۔

سات ماہ بعد انہیں بازار میں زندہ جلادے جانے کی سزا کا حقدار ٹھہرایا گیا۔ میں سزائے موت کے موقع پر قادر آلمنڈ نے غلام عورت کے بازو پر اپنی انگلی کے ناخن سے ایک چھوٹی سی کشتی کا نقش ابھارا۔

قادر آلمنڈ نے اس نقش (کوڈنے) کے حوالے سے اسے کہا ”تینسوانا تم جب بھی اپنے آپ کو خطرے میں محسوس کرو تو آزاد ہو سکتی ہو۔ میں تمہیں اپنی روح کی طرح آزاد دیکھا چاہتا ہوں۔ اس چھوٹی کشتی کی تصویر دیوار پر زمین پر ہوا میں جہاں تم چاہو بناؤ۔ پھر اپنی آنکھوں کو بند کر کے اس پر سوار ہو جاؤ اور پھر روانہ ہو جاؤ۔“

”جاؤ میری روح کسی چکنی مٹی کے بت سے زیادہ طاقتور ہے۔“

”میری روح خوشبوؤں سے کشید کردہ شد سے زیادہ میٹھی ہے۔“

”میری روح کی طرح تم غیر مٹی ہو جاؤ گی۔“

تینسوانا نے فوراً ”دی کیا جیسا کہ قادر آلمنڈ نے کہا تھا۔ اس نے کشتی کا خاکہ بنایا اپنی آنکھیں بند

کیں اور اس پر سوار ہو گئی کشتی روانہ ہو گئی۔ تو یوں وہ موت اور قید دونوں سے رہائی پا گئی۔

اگلی صبح ”سزائے موت کے دن“ گارڈز کو میل کی کونھری میں صرف ایک مرہمایا ہوا درخت ملا جس کے

چند باداموں کے شگوفے ابھی تک ہلکا گلابی رنگ برقرار رکھے ہوئے تھے۔“



## طلم خیال

"ابھی میں نے جوانی کی سڑی میں قدم رکھا ہی تھا کہ نیند اور بیداری کے خوابوں میں ایک انوکھی شکل اور رالی وضع کی عورت کی پرچھائیاں مجھے نظر آنے لگیں۔ میں اسے رات کی تنہائیوں میں اپنے بستر کے قریب کھڑے دیکھتا اور فضا کی خاشاکیوں میں اس کی آواز سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب میں اپنی آنکھیں بند کرتا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ اس کی انگلیاں میری پیشانی کو مس کر رہی ہیں، میں گھبرا کر ایک دم اٹھ بیٹھتا اور اپنی سماعت پر تمام تر قوتوں کے ساتھ "لاٹھے" کی سرگوشیوں پر کان لگا دیتا..... میں اکثر اپنے دل سے پوچھا کرتا۔

"کیا میری آوازیں خیال مجھے کمر میں گم کر کے ہی دم لے گی؟ کیا میں نے اپنے خوابوں کے بھارات سے ایک خوبصورت خوش آواز اور نرم و نازک عورت بنائی ہے کہ وہ اس عالم مادی سے تعلق رکھنے والی جیتی جاگتی عورت کی جگہ لے لے؟ کیا میرا دماغ چل گیا ہے کہ میں بے عمل کی پرچھائیوں سے اپنے لئے ایک رفیقہ کی تخلیق کی ہے جسے میں چاہتا ہوں، جس سے مجھے انس ہے، جس پر میں بھروسہ کرتا ہوں، جس سے قریب ہونے کے لئے میں لوگوں سے دور ہو رہا ہوں، جس کی صورت دیکھنے کے لئے اور آواز سننے کے لئے دنیا کی ہر صورت اور ہر آواز کی طرف سے اپنی آنکھ اور کان بند کر رہا ہوں؟..... تو کیا میں دیوانہ ہوں؟ سوالاتی ہوں؟ جس نے عزت پسندی پر ہی اکٹھا نہیں کی، بلکہ خدائی کی پرچھائیوں سے اپنے لئے ایک رفیقہ..... ایک شریک حیات بھی پیدا کر لی؟

میں نے "شریک حیات" کہا ہے اور تم لوگ اس لفظ پر تعجب کر رہے ہو، لیکن اس عالم ہستی سے ماوراء، کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں جن سے ہم صرف تعجب ہی نہیں ہوتے بلکہ انکار بھی کرتے ہیں، اس لئے کہ وہ ہمیں ناممکنات میں سے نظر آتی ہیں۔ لیکن ہمارا یہ تعجب اور انکار انکی حقیقت کو محو نہیں کر سکتا، جو ہمارے غس میں ایک مستحکم عمارت کی طرح قائم ہیں۔ یہ خیالی عورت میری شریک حیات تھی، جو زندگی کی ہر خواہش، ہر کوشش، ہر خوشی اور ہر غربت میں میرا ساتھ دیتی۔ میں صبح اٹھتا تو دیکھتا کہ وہ میرے بستر کے تکیوں سے نیک لگائے، مجھے ان نگاہوں سے تک رہی ہے، جو بچپن کی پاکیزگی اور ماں کی مانتا سے لبر ہیں۔ کوئی کام کرنا چاہتا تو وہ میرا ہاتھ بناتی، کھانے کے لئے دسترخوان پر بیٹھتا وہ میرے سامنے بیٹھ کر مجھ سے گفتگو کرتی اور جب شام ہوتی تو میرے قریب آتی اور کہتی۔

"اب ہمیں یہاں بستر دہو ہو گئی۔ آؤ اٹھیں اور دادیوں کی سیر کریں!"

میں فوراً "کام چھوڑ دیتا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر سیر کے لئے چل کھڑا ہوتا۔ یہاں تک کہ ہم جنگل میں جا پہنچتے جس پر طلم سکوت کے تاروں سے بنی ہوئی شام کی نقاب پڑی ہوتی اور ہم ایک بلند چٹان پر پہلو بہ پہلو بیٹھ کر دور افق پر نگاہیں جمادیتے۔ وہاں کبھی وہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں سے سنہری بادلوں کی طرف اشارہ کرتی اور کبھی اس پرندے کی چٹکار کی طرف توجہ دلاتی جو شب گزاری کے لئے شاخوں میں پناہ لینے سے پہلے خدا کی حمد و

تبیخ میں مشغول ہوتا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں اپنے کمرے میں بے قرار و مضطرب بیٹھا ہوں کہ وہ آنٹی اور جو نسی میری نگاہ اس پر پڑی، سبے قزادی سکوں سے بدل گئی اور اضطراب سکون اور یگانگی سے۔

بار بار میں لوگوں سے دو چار ہوا ہوں اور میری روح باغیانہ انداز میں ان کی فطرت کے برے پہلوؤں کے خلاف صف آراء ہوئی ہے، لیکن جہاں ان کے چہروں میں مجھے اس کا چہرہ نظر آیا، میرے باطن کا تمام طوفان، سادی نعمتوں میں تبدیل ہو گیا۔ بس اوقات یہ واقعہ پیش آیا کہ میں تنہا بیٹھا ہوں اور گردن میں ہستی کی مشکلوں اور دشواریوں کی زنجیر ہے لیکن مڑ کر جو دیکھتا ہوں، تو وہ میرے سامنے کھڑی، مجھے ان نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ جن سے رنگ و نور کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں، اسے دیکھتے ہی غم کے سارے بادل چھٹ گئے، دل خوشی کے راگ اپنے لگا اور زندگی، چشم بصیرت کے سامنے عشقوں اور مسرتوں کی جنت بن کر جلوہ گر ہو گئی۔ تم مجھ سے سواں کرو گے، میرے دوستو! کہ میں اس انوکھی حالت پر کیسے قانع رہا؟ پوچھو گے کہ انسان، عضواں، شباب میں اس چیز پر کیسے اکتفا کر سکتا ہے، جسے دہم اور خیال و خواب بلکہ نفسی روگ سے تعبیر کیا جاتا ہے؟ تو اس کا جواب میں یہ دوں گا کہ اپنی عمر کے چند سال، جو میں نے اس حالت میں گزارے، اس حسن، سعادت، لذت اور اطمینان کا نچوڑ تھے جن سے میں اپنی زندگی سے آشنا ہوا۔ کہوں گا کہ میں اور میری یہ ایتھری رفیقہ ایک آزاد اور مجرد فکر تھے، جو سورج کی روشنی میں طواف کرتی ہے، سمندر کی سطح پر تیرتی ہے۔ چاندنی راتوں میں دوڑتی ہے اور وہ نئے نئے سنگلاتی ہے، جنہیں کسی کان نے نہیں سنا۔ اس منظر کے سامنے کھڑی ہوتی ہے، جسے کسی آنکھ نے نہیں دیکھا۔

زندگی..... تمام و کمال زندگی..... ہم روحانی تجربات میں رہے اور ہستی.... تمام تر ہستی.... وجود کے عرفان و تحقیق میں گزاری۔ جس سے ہم حوش ہوتے ہیں یا اس کی وجہ سے دردناک اور مجھے ایک روحانی تجربہ ہو گیا تھا۔ شب و روز ہوتا رہتا تھا، یہاں تک کہ میں تیس برس کا ہو گیا۔

کاش! میں تیس برس کا نہ ہوتا، کاش! اس عمر کو پہنچنے سے پہلے مجھے ایک ہزار بار موت آجاتی، جس نے میرا جو ہر حیات سلب کر لیا اور میرے دل کا سارا خون نچوڑ کر مجھے شب و روز کے سامنے ایک تنہا، خشک اور بے برگ و بار درخت کی طرح کھڑا کر دیا، جس کی شاخیں ہوا کے نفوس پر رقص کرتی ہیں، نہ پرندے اس کے چوں اور پھوپھوں کے درمیان اپنے آشیانے بناتے ہیں۔ "وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں اس کی دونوں کلاہیاں ڈھیلی پڑ کر کرسی کی جتھیلوں پر ٹک گئیں اور وہ یاس و نامیدی کا بحمد معلوم ہونے لگا۔ ہم سب خاموش بیٹھے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور ٹوٹی ہوئی آواز میں، جو مجروح ہستی کی گہرائیوں سے نکل رہی تھی کہا۔

"میں برس کا ذکر ہے، میرے دوستو! لبنان کے حاکم نے ایک علمی صمم کے سلسلہ میں مجھے وینس بھیجا اور وہاں کے محافظ کے نام ایک خط میرے ساتھ کر دیا، جس سے اس کی ملاقات قسطنطنیہ میں ہوئی تھی۔

میں لبنان کو خیر یاد کہہ کر اٹھائی جہاز میں سوا ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا۔ روح بہار ہوا کی تہوں میں سرسرا رہی تھی۔ سمندر کی موجوں کے ساتھ اٹھلا رہی تھی اور آسمان پر سفید بادلوں کے ہجوم میں قلابازیاں کھانے والی و صریح صورتوں کے پیکر میں ظاہر ہو رہی تھی۔ ان شب و روز کی تعریف، جو میں نے جہاز میں گزارے، تم سے کس طرح بیاں کروں؟ جو کلام انسان سمجھتا ہے وہ اس کے ادراک و احساس کی حدود سے تجاوز نہیں ہو سکتا، اور روح میں ایک ایسی بات ہے جو ادراک سے کہیں زیادہ بیدار اور شعور سے کہیں زیادہ رقیق ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی تصویر الفاظ میں کیسے کھینچ سکتا ہوں؟

وہ چند سال جو میں نے اپنی اس انتہری رفیقہ کی معیت میں بسر کئے 'انس و الفت سے ہٹتا رہتا تھا' اور مسرت و سکون سے لبریز چنانچہ کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہیں آیا کہ میری مسرتوں کے پردوں میں غم چھپا بیٹھا ہے اور میرے مسافر کی گمراہیوں میں تلخی کے گھاؤ ہیں۔ میں اس پھول کے مرجھانے سے کبھی نہیں ڈرا جو بادلوں سے مادراء اگاتا تھا اور اس نغمہ سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوا جو صبح کی پریوں نے گایا تھا۔ جب میں ان ٹیلوں اور وادیوں سے رخصت ہوا تو میری رفیقہ اس گاڑی میں میرے پہلو سے لگی بیٹھی تھی جو مجھے ساحل پر چھوڑنے مگنی تھی۔

دش جاتے سے پہلے میں تین روز ہجرت میں مقیم رہا اس دوران میری شریک حیات مجھ سے ایک لمحہ کے لئے جدا نہ ہوئی جہاں میں جاتا وہ میرے ساتھ جاتی اور جب ٹھہرتا وہ بھی ٹھہر جاتی۔ میں اپنے کسی دوست سے ہاتھ ملاتا تو اب ہاتھ اس کے ہاتھ میں محسوس کرتا اور اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر شریک آواروں پر توجہ صرف کرتا تو فکر و تامل میں میرا ساتھ دیتی لیکن جب کشتی نے مجھے ہجرت کی بندرگاہ سے جدا کیا اور میں نے جہاز پر قدم رکھا۔ اسی لمحہ اپنی فضا کے روح میں ایک تغیر اور ایک طاقت در مگر مغل ہاتھ کو اپنا بازو پکڑتے محسوس کیا۔ میں نے ایک گہری آواز سنی جو سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہہ رہی تھی۔ "واپس ہو جا جہاں سے آیا ہے" وہیں واپس ہو جا "کشتی میں بیٹھ اور جہاز چھٹنے سے پہلے اپنے ملک کے ساحل کی طرف لوٹ جا"۔

آخر کار جہاز روانہ ہوا اس کی پشت پر میں اب معلوم ہو رہا تھا جیسے فضا کے بیٹھ میں اڑتے ہوئے باز کے ہنگل میں چڑیا۔ شام ہونے پر جب لہاں کی چوٹیں سمندر کی کمر کے پیچھے روپوش ہو گئیں تو میں نے خود کو جہاز کے اگلے حصہ پر تنہا کھڑے پایا۔ میرے خوابوں کی پری وہ عورت جسے میں پیار کرتا تھا..... وہ عورت جو میری رفیقہ شباب تھی میرے ساتھ نہ تھی وہ فوئیر حسینہ وہ شیریں کلام محبوبہ جس کا چہرہ جب بھی میں فضا میں نگاہیں جاتا تھا مجھے نظر آتا تھا جس کی آواز جس بھی میں خاموشی پر کان لگاتا تھا مجھے سنائی دیتی تھی اور جس کا ہاتھ جب بھی مجھ کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا میرے ہاتھ سے مس ہوتا تھا جہاز میں نہ تھی اور پہلی مرجہ..... ہاں بالکل پہلی مرجہ میں نے خود کو رات سمندر اور فضا کے سامنے یکہ و تنہا محسوس کیا۔ جہاز ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہا اور میں اپنی رفیقہ کو دل ہی دل میں پکارتا رہا۔ ناگہن کی طرح بل کھاتی موجوں کو ٹکاتا رہا کہ شاید کف سمندر ہی میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دے جائے۔

جب رات بھٹی تو جہاز کے مسافر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے لیکن میں جہاں کھڑا تھا سرگشتہ و تنہا حیران و مضطرب رہیں کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے گردن موڑی تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر کمر میں کھڑی ہے مجھے جہر جھری سی آہنی اور میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بلند آواز میں کہا۔

"مجھے نہ چھوڑ خدا را! مجھے اکیلا نہ چھوڑ" تو کہاں چلی گئی تھی؟ تو کہاں تھی؟ میری محبوبہ میرے پاس آئی؟ میری جان میرے پہلو میں آئی اور مجھے کبھی نہ چھوڑا! لیکن وہ میرے پاس نہ آئی بلکہ بے حس و حرکت اپنی جگہ کھڑی رہی اس کا چہرہ رنج و الم کی شدت سے اتنا بھیانک ہو گیا کہ اس سے زیادہ خوفناک منظر میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ گھنی ہوئی پست آواز میں اس نے کہا۔ میں تجھے ایک نظر..... ہاں! صرف ایک نظر دیکھنے کے لئے سمندر کی گمراہیوں سے آئی ہوں اور اب پھر وہیں واپس جا رہی ہوں۔ تو بھی جا اور اپنی خواب گاہ میں آرام سے سوایہ کہ کر وہ کمر میں تحلیل ہو گئی۔ میں اسے بھوکے بچہ کی طرح لپیٹتے سے پکارتا اور اس کو پکڑنے کے لئے بازو پھیلاتا رہ گیا لیکن خشم شب سے گراں بار ہوا کے سوا اور کچھ میرے ہاتھ نہ آیا مجبور واپس ہو کر میں اپنے کمرہ میں واپس آیا متاثر میری روح میں برسرِ پیکار تھے کبھی گرتے تھے کبھی اٹھتے تھے۔ بالفاظ دیگر میں اس

جہاز میں ایک دوسرا جہاز تھا۔ جو شگ و شبہ اور یاس و ناامیدی کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات پر ہے کہ جو نمی میں نے تکیہ پر سر رکھا، پلکوں پر ایک بوجھ اور جسم میں ایک کسل محسوس کی، چنانچہ فوراً ہی میری آنکھ لگ گئی اور میں صبح تک گہری نیند سوتا رہا۔ اس دوران میں نے ایک خواب دیکھا کہ میری رفیقہ سب کے پھولوں سے لدے ہوئے درخت میں پھانسی پر لٹکی ہوئی ہے۔ اس کے ٹکڑوں اور پتیوں سے خون کے قطرے بہہ بہہ کر درخت کی شاخوں اور پتوں پر ٹپک رہے ہیں اور وہاں سے گھاس پر گر کے زمین پر بکھرے پھولوں میں جذب ہو جاتے ہیں۔

جہاز شب و روز کی مسافتیں طے کرتا رہا۔ میں اس میں سوار تھا لیکن اس سے بے خبر کہ میں وہ انسان ہوں جو ایک انسانی صم کے سلسلہ میں اتنے طول طویل سر پر جا رہا ہے، یا ایک پرچائیں جو کمر کے سوا ہر چیز سے خالی فضا میں ماری ماری پھر رہی ہے، چنانچہ نہ میں نے اپنی رفیقہ کی قربت محسوس کی، نہ بیداری یا خواب میں مجھے اس کا چہرہ دکھائی دیا۔ میں بے سود محض قوتوں سے گڑگڑا کر دعاؤں مانگتا تھا کہ مجھے اس کے منہ کی کوئی بات سنوا دیں، یا اس کی ایک جھلک دکھوا دیں۔ اگر یہ ممکن نہ ہو، تو کم از کم مجھے اس قابل کر دیں کہ میں اپنی پیشانی پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کر سکوں۔ چودہ دن تک میری یہ حالت رہی، بالآخر پندرہویں دن دوپہر کو دور سے اٹالیہ کا ساحل نظر آیا اور اسی دن شام ہوتے جہاز ویش کی بندرگاہ میں داخل ہوا۔ لوگ مسافروں اور ان کے سامان کو جہاز سے اتار کر شرمیں پہنچانے کے لئے بہت سی کشتیاں لے کر آگئے، جو مختلف رنگوں اور طرح طرح کی تصویروں سے مزین تھیں۔

تم جاننے ہوا میرے دوستا ویش بہت سے پھولے پھولے قریبی جزیروں پر قائم ہے۔ اس کے مکانوں اور عمارتوں کی بنیاد پانی میں رکھی گئی ہے۔ وہاں سڑکوں کی بجائے نہریں ہیں اور گھوڑے گاڑیوں کا کام کشتیوں سے لیا جاتا ہے۔ جب میں جہاز سے اتر کر کشتی میں آیا تو تلاح نے مجھ سے پوچھا:

”کہاں جاؤ گے حضور؟“

میں نے شہر کے محافظ کا نام لیا، تو اس نے نہایت اہتمام اور احترام کے ساتھ مجھے دیکھا اور کشتی کہنے لگا۔ کشتی مجھے لے کر روانہ ہوئی۔ اس وقت رات ہو گئی تھی اور اس نے سارے شہر کو اپنی چادر میں پیٹ لیا تھا۔ عظیم الشان عمارتوں، عبادت گاہوں اور عشرت گاہوں کی کھڑکیاں بجلی کی روشنی سے جگمگا رہی تھیں اور اس روشنی کا عکس متحرک پانی پر پڑ کر ایک ایسا دلغریب منظر پیش کر رہا تھا کہ ویش شاعر کا خواب معلوم ہونے لگا تھا۔ کشتی ابھی پہلی ہی نہر کے موڑ پر پہنچی تھی کہ میں نے بے شمار گھنٹوں کی جھنکار سنی جو فضا کو غمناک اور ڈراؤنی آوازوں سے لہرز کر رہے تھے۔ گو اس وقت میری ذہنی بے خبری نے مجھے قہر خارجی مظاہر سے بے تعلق کر رکھا تھا، لیکن گھنٹوں کا وہ شور میخوں کی طرح میرے سینے کو چیدے ڈال رہا تھا۔ کشتی ایک سنگین زینہ کے پاس جا کر رک گئی، جس کی سیڑھیاں سطح آب سے شروع ہو کر ایک پتہ راستہ پر تمام ہوتی تھیں۔ تلاح نے مڑ کر مجھے دیکھا اور ایک شاندار مکان کی طرف اشارہ کر کے جو باغ کے وسط میں تھا، کہنے لگا: ”یہی ہے وہ جگہ۔“

میں کشتی سے اتر ا اور آہستہ آہستہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ تلاح اپنے کندھے پر میرا سوٹ کیس رکھے، پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ جب میں مکان کے دروازے پر پہنچا، تو تلاح کو اس کی اجرت دے کر رخصت کیا اور اس کے بعد دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا تو خیدہ سرخادسوں کا ایک گروہ میرے سامنے تھا، جو رو رہا تھا۔ تلاح باتم کر رہا تھا، گھنٹی گھنٹی آہیں بھر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بوڑھا خادم میری طرف بڑھا اور

مجھے مجروح نگاہوں سے دیکھ کر لھٹا سانس بھرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“

میں نے کہا کیا دھنس کے محافظ صاحب کا دولت خانہ یہی ہے؟ اس نے اکیلا بی طور پر اپنا سر جھکا دیا۔  
میں نے حاکم بنان کا خط نکال کر اسے دیا، پہلے تو اس نے خاموشی سے اس کا پتہ دیکھا۔ اس کے بعد آہستہ  
آہستہ اس دروازہ کی طرف چلا، جو ڈیوڑھی کے آخری سرے پر تھا، یہ سب کچھ ہوا، لیکن جہاں تک میرا تعلق  
ہے، میں بالکل خالی الذہن تھا۔ اس کے بعد ایک نوجوان خادمہ کے قریب گیا اور لوگوں کے نوحہ و ماتم کا سبب  
معلوم کیا۔ دردناک لہجہ میں اس نے جواب دیا۔ ”عجب ہے! آپ نے نہیں سنا کہ آج محافظ صاحب کی بیٹی کا  
انتقال ہو گیا!“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگی۔  
میرے دوستوں اس شخص کی حالت پر غور کرو جس نے ایک بسمِ فکر کی مثال سمندر کا سفر طے کیا اور اس فکر  
کو فضا کی ایک قمرانی قوت نے کف آگیاں موجوں اور خاکستری کمر میں تلف کر دیا۔ اس نوجوان کی کسپری و بے  
چارگی کا اندازہ کرد جو یاس و ناامیدی کی تہ و زاری اور سمندر کی تیج و پکار کے درمیان دوپہت تک مصروف سفر رہا  
اور جب منزل مقصود پر پہنچا تو خود کو ایک ایسے مکان کے دروازہ پر دیکھا جس کے گوشوں میں دردِ الم کی پرچھائیاں  
ریک رہی تھیں اور جس کی فضا رنج و غم کی آہ و کراہ سے لبریز تھی۔ اس غریب الوطن انسان کا تصور کیا کرو!  
میرے دوستوں جو ایک ایسے محل میں صمان ہونے کے لئے پہنچا، جس پر موت کے سیاہ بازو سایہ لگن تھے۔  
وہ نوکر جو میرا خط لے کر اپنے آقا کے پاس گیا تھا واپس آیا اور سر جھکا کر کہنے لگا ”تشریف لائیے! سرکار آپ  
کا انتظار فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ میرے آگے ہو لیا۔ جب ہم اس دروازہ پر پہنچے، جہاں راستہ ختم ہوتا تھا تو  
اس نے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا، اور میں ایک وسیع کمرہ میں داخل ہو گیا، جس کی چھت کی اونچی فضا شمعوں  
سے روشن تھی۔ وہاں کچھ پادری اور معزز و مقتدر حضرات بیٹھے تھے جن پر گہرا سکوت طاری تھا۔ میں بمثل دو چار  
قدم ہی چلنے پایا تھا کہ ایک سفید ریش بوڑھا، جس کی گردن پر غم سے جھک گئی تھی۔ اور جس کا چہرہ شدتِ الم سے  
بے رونق ہو گیا تھا، اٹھا اور میری طرف بڑھ کر یہ کہنے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

مجھے سخت اذیت ہے کہ آپ اتنا طویل سفر کر کے یہاں تشریف لائے اور ہمیں اپنی عزیز ترین مشاعر کے غم  
میں جٹا پایا، لیکن مجھے امید ہے کہ ہماری یہ ابتلا اس غرض کی تکمیل میں حائل نہ ہوگی، جس کے لئے آپ نے  
اتنی زحمت کو ادا فرمائی ہے، لہذا آپ کو بالکل پریشان نہ ہونا چاہیے۔“ میں نے چند بے ربط الفاظ میں اس  
مصیبت پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے اس مراں کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد وہ مجھے ایک کرسی کی طرف لے  
گیا۔ جو دیوان کے قریب رکھی تھی اور میں بھی حاضرین کی طرح ساکت و صامت بیٹھ گیا۔ نگاہیں پھا کر کبھی تو میں  
ان کے ہنسی چروں کو دیکھتا اور کبھی ان کی سر آہیں سنتا تھا۔ جو میرے دل کے پر لچے اڑائے دیتی تھی۔ تھوڑی  
دیر کے بعد ایک ایک کر کے لوگ وہاں سے چلے گئے اور اس خاموش کمرہ میں میرے اور غمزدہ باپ کے سوا اور  
کوئی نہ رہا۔ اس وقت میں کھڑا ہوا اور اسکی طرف بڑھ کر کہا ”آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ اقامتی لہجے میں اس نے  
جواب دیا،

”نہیں! اتنی جلدی نہ تشریف لے جائیے! اگر آپ ہمارے رنج و غم کو دیکھیں اور ہماری آہ و فزا سننے کی تاب  
رکھتے ہیں، تو ابھی ہمارے صمان رہیے۔“ اس کے ان الفاظ نے مجھے شرمندہ کر دیا اور میں نے رضا مندی کے

طور پر سر جھکا دیا۔ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔۔۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ صمان نوازی میں اہل لبنان دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم سے ممتاز ہیں، تاہم میں چاہتا ہوں کہ آپ یہاں قیام فرمائیں تاکہ ہم بھی۔۔۔ گو پورے طور نہ سہی لیکن آپ کے لئے وہ آسائش بہم پہنچانے کی کوشش کریں جو ایک پردہ کی کو آپ کے ملک میں ملتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد غزوہ بوڑھے نے نعلی گھنٹی بجائی اور ایک غلام زر کار لبارہ پہنے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ بوڑھے نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”ہمارے معزز صمان کو مشرقی کمرہ میں پہنچا دو اور آپ کے اکل و شرب کا خیال رکھو۔ دیکھو آج سے تمہارا کام بس یہی ہے کہ آپ کے راحت و آرام میں رتی برابر غلط نہ آئے۔“

ملازم مجھے ایک کشادہ اور خوش وضع کمرے میں لے گیا جس میں قیمتی فرش بچھا تھا۔ اور جس کی دیواریں فوم اور ریشمی پردوں سے مزین تھیں۔ وسط میں ایک نفیس مسیری تھی اور مسیری پر ایک قیمتی کبیل اور کڑھے ہوئے خوشنما نیچے رکھے تھے۔ دو گھنٹے اسی بے قراری کے عالم میں گزر گئے کہ میں کبھی تو کمرے میں گھسے لگتا اور کبھی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر فضا کو بچھنے لگتا یا ملاہوں کی آوازوں اور پانی میں چھوڑوں کی جنبشوں پر کان لگا دیتا۔ یہاں تک کہ بیداری نے مجھے تھکا دیا اور میری فکر مظاہرہ و اسرار میں گم ہو گئی۔ میں مسیری پر گر پڑا اور خود کو ایک نیم شعوری کیفیت کے حوالے کر دیا جو غنیمت اور بیداری کی ہوشیاری سے مرکب تھی۔ جس میں یاد اور فراموشی اسی طرح کروٹیں لے رہی تھیں، جیسے ساحل سمندر کا مدوجذرا اس وقت میں ایک خاموش میدان کارزار کی مثال تھا، جس میں فوجیں خاموشی کے ساتھ مصروف پیکار تھیں۔ موت کا دیو سپاہیوں کو برابر زمین پر دے دے مار رہا تھا اور وہ خاموشی سے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر رہے تھے۔

میرے دوستو! مجھے معلوم ہے کہ میں نے اس حالت میں کتنے گھنٹے گزارے۔ زندگی میں بہت سے میدان ہیں جنہیں ہماری روحیں طے کرتی ہیں۔ لیکن ہم انہیں مادی پٹانوں سے نہیں ٹاپ سکتے۔ جن کی ایجاد انسانی فکر و نظر کی مرہون منت ہے۔

نہیں! میں نہیں جانتا کہ میری یہ حالت کب تک رہی؟ مجھے تو اس وقت بھی صرف اتنا ہی معلوم تھا اور آج بھی صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ اس نیم شعوری کیفیت کے دوران میں نے اپنے ہستر کے قریب ایک زندہ ہستی محسوس کی، جو کمرے کی فضا میں مرتعش تھی۔۔۔ ایک اچھری وجود محسوس کیا، جو بغیر کوئی آواز نکالے مجھے پکار رہا تھا اور بغیر کسی اشارے کے مجھ میں خوش و بیجان پیدا کر رہا تھا۔ چنانچہ میں اٹھ کھڑا ہوا اور ایک ہمہ گیر و قوی اثر کے تحت کمرہ سے باہر نکل آیا۔ میرے قدم غیر ارادی طور پر اٹھ رہے تھے میں اس شخص کی طرح چل رہا تھا، جو سوتے میں چلتا پھرتا ہے اور اس عالم میں چل رہا تھا، جو وقت اور فاصلہ کی قیدوں سے یکسر آزاد تھا۔ یہاں تک کہ میں نے ساری ڈیوڈھی طے کر لی اور ایک بہت بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔

کمرے کے وسط میں ایک لاش رکھی تھی۔ جس کے دائیں بائیں دو لیپ روشن تھے۔ اور چاروں طرف پھولوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ میں نے قدم بڑھایا اور جب تک کر دیکھا۔ اف! وہ میری محبوبہ کا چہرہ تھا۔ میرے خوابوں کی پری کا چہرہ تھا۔ جس پر موت نے اپنی باریک نقاب ڈال رکھی تھی۔ آٹا میری آنکھوں کے سامنے وہ عورت تھی۔ جس سے میں محبت سے بڑھ کر محبت کرتا تھا۔ سفید پھولوں کے درمیان، سفید کفن کے درمیان، وہ سفید و بے جاں جسم تھا۔ جس پر زمانے کی خاموشی اور ازل کی دہشت طاری تھی۔

اے خدا! اے محبت کی زندگی اور موت کے مالک! تو ہی ہے جس نے ہماری روحوں کو پیدا کیا اور نور و خلقت کے اس ہجوم میں پھینک دیا... تو ہی ہے جس نے ہمارے دلوں کی تخلیق کی اور انہیں امید و الم کی حرکیں عطا کیں.... ہاں! تو ہی ہے جس سے میری رفیقہ کو مجھ سے ملایا، لیکن اس وقت جب اس کا تباہ کن جسم سرد و بے جان ہو چکا تھا... تو ہی ہے جس نے مجھ پر یہ ظہر کرنے کے لئے کہ موت زندگی سے کیا جانتی ہے اور علم خوشی سے کیا تعلق رکھتا ہے۔ مجھے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیا... تو ہی ہے جس نے میری وحدت و تنہائی کے جنگل کو ایک سعید چمنی کے پھوس سے زینت بخشی اور اس کے بعد مجھے دور ایک وادی میں پھینک دیا تاکہ میں وہاں اس پھوس کو مرتعایا ہو، دیکھوں.... ہاں میرے دوستو! میری غربت اور تنہائی کے رفیقو! اللہ نے چاہا اور اپنی مشیت کے لئے مجھے اندرائش کا تلخ جام پلا دیا۔

ہم انسان! ہم ماحد و فضا کے مرتعش ذرے! اطلاعات و فرمانبرداری کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر ہم محبت کرتے ہیں، تو وہ محبت ہماری طرف سے ہوتی ہے، نہ ہمارے لئے ہوتی ہے۔ ہم اگر خوش ہوتے ہیں، تو وہ خوشی ہماری ذات میں نہیں ہوتی بلکہ نفس حیات میں ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر ہم درد ناک ہوتے ہیں، تو وہ درد ہمارے زخموں سے نہیں پھوٹتا، بلکہ انشاء فطرت سے پھوٹتا ہے۔

دوستو! میں نے تمہیں کہانی "شکایتا" نہیں سنائی۔ اس لئے کہ جو کوئی شکایت کرتا ہے، وہ زندگی پر شک کرتا ہے اور میں صاحب ایمان ہوں، اس حکمی کی ملاحیت پر ایمان رکھتا ہوں، جس کا حاصل ہر وہ گھونٹ ہے، جو میں ساغر شہب کے ذریعہ پیتا ہوں، ان میوؤں کے حسن و دل کشی پر ایمان رکھتا ہوں جو میرے سینے کو چمیدے ڈالتی ہے۔ اس فولادی الکیوس کی نرمی و دلالت پر ایمان رکھتا ہوں جو میرے دل کے پردہ کو بھر بھر کئے دیتی ہیں۔

دوستو! یہ ہے میری کہانی! میں اس کہانی کا انجام کیا بیان کروں۔ بلکہ اس کی کوئی انتہی ہی نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ میں اس نوخیز سینہ کی میت کے سامنے گرد بھکائے میٹ رہا، جسے میرا دل خواب و خیال کی دنیا میں چاہتا تھا اور میری نگاہ ایک لمحہ کے لئے اس کے چہرہ سے نہ ہٹتی۔ یہاں تک صبح نے اپنا ہاتھ کھڑکی کے شیشوں پر رکھ دیا۔ اب میں اٹھا اور اپنے کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس عالم میں میری کمرادیت کی گرائیوں سے دہری ہوئی جا رہی تھی اور میرے ہاتھ میں انسانیت کے درد و غم کا عصا تھا۔

تین ہفتہ تک دیش میں ٹھہر کر میں بنانا واپس آیا۔ اس شخص کی طرح جو زندہ کی گمراہیوں میں ایک گزار صدیاں گزار کر واپس ہوا ہو اور ہر اس بنائی کی طرح، جو دیش سے پر ریس ہوتا ہے۔ مجھے معاف کرنا میرے دوستو! کہ میری داستان بہت طویل ہو گئی۔



## ٹک۔ ٹک۔ ٹک

حوس ابلاد کے مرکزی حصے میں جو پارک ہے وہاں ہر وقت بالخصوص شام کو اور اتوار کے دن میری تفریح کے لئے آنے والوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ کارپوریشن کے افسر اس پارک کی خصوصی دیکھ بھال کرتے ہیں جو شہر کے کنکریٹ جنگلوں کے بیچ میں واقع ہے۔ دراصل اس پارک کے ایک گوشے میں ایک ادہن بیچ رہا ہوا ہے جہاں ہر شخص کو اجازت ہے کہ وہ اسے پہلے سے تیار کردہ یا اپنے فی البدیہہ ذرا سے کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔

اتوار کا دن تھا اور شام کا وقت ہو چلا تھا اور سورج مغرب میں غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا لیکن بیچ ابھی تک خالی تھا۔ ابھی تک کوئی بھی شخص اپنی اداکاری کے جوہر دکھانے وہاں نہیں آیا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ پارک میں لوگ نہیں تھے۔ نہیں وہاں تو بیچ کے پاس لوگوں کی ایک بھیڑ لگی تھی جو بیچ پر ڈرامہ دیکھنے کے منتظر تھے۔ وہ ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ شاید ان میں سے کوئی اداکاری کا مظاہرہ کرنے آئے۔

اچانک مجمع سے ایک عورت نمودار ہوئی۔ لوگوں نے اسے دیکھ کر زور زور سے تالیاں بجائیں۔ وہ عورت تیزی سے بیچ کی طرف بڑھ رہی تھی تاکہ جلد سے جلد وہاں پہنچ کر اور جلد سے جلد اسے جو کما ہو سکے، کوئی مکالمہ ادا کرے اور گھر کا راستہ لے۔ وہاں اداکاری کے لئے ضروری نہیں تھا کہ کوئی لمبا چوڑا ڈرامہ ہی ہو۔ بعض اوقات لوگوں کو متاثر کرنے کے لئے مختصر اداکاری ہی کافی تھی۔

عورت بیچ پر کھڑی ہوئی ہے۔ تالیاں بجتی بند ہو جاتی ہیں اور ہر طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ عورت اپنی سانس درست کرتی ہے اور مجمع پر ایک نظر ڈالتی ہے۔ نہ جانے اس نے اداکاری کا فن کہاں سے سیکھا تھا۔ ہر حال دیکھیں وہ کیا کہتی ہے۔

”لوگو! میرا تعلق ہیرو شیماسے ہے۔“ خالص اداکاری کے انداز میں عورت بولی۔

ٹھیک اس وقت جب عورت بیچ سے اترنا چاہتی تھی اچانک بھیڑ میں سے ایک شخص نکلا اور پک کر بیچ پر چڑھا۔

”سنو“ سنوا میں Nevada سے آیا ہوں۔ سمجھے؟“

عورت اور مرد دونوں بیچ پر منڈلانے اور بے ساختہ بولنے لگے۔ ان کی اس بے ساختہ اداکاری کے اختتام پر لوگوں کی بھیڑ چھٹ گئی اور اکیلے دی دونوں وہاں رہ گئے۔ پھر وہ دونوں بھی بیچ سے اتر کر چلے گئے۔ لیکن اس سے پہلے وہ پوری رات ایک دوسرے کی باتوں میں بسر کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

صبح ہونے پر جب عورت کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ سورج طلوع ہو چکا ہے اور شہر کے مشرقی حصے پر اپنی تیز جھلسانے والی کرنیں برسا رہا ہے اور Nevada والا آدمی وہاں سے رنو چکر ہو چکا ہے۔ اس رات کے بعد

یہ شخص عورت کو زندگی بھر پھر کہیں نہیں ملا۔

ہر روز شام کو اور اتوار کو دن بھر لوگوں کا جم غفیر پارک میں آتا رہتا ہے۔ ہاں اس میں وہ عورت نظر نہیں آتی جس نے Nevada والے شخص کے ساتھ مل کر کبھی بیسائٹ اداکاری کی تھی۔ اس رات کے کئی ہفتے بعد جو عورت نے اس شخص کے ساتھ بسر کی تھی۔۔۔۔ اور جس کا کچھ پتہ نہیں کہ کدھر گیا عورت کو محسوس ہوا کہ وہ صل سے ہے۔ کوئی جان اس کے رحم میں اپنے لئے جگہ کا مطالبہ کر رہی ہے۔ اسے خیال آیا کہ اسکے ہمسائے بھی اس کے پھولے پھولے سے پیٹ کو دیکھتے ہوں گے۔ پھر اس کے پیدا ہونے والا بچہ ہی اس لحاظ سے نرالا نہیں تھا کہ اسے اپنے باپ کا علم نہیں ہو گا خود اس عورت کی حماقت بھی تو دیکھئے کہ اسے بھی پتہ نہیں کہ Nevada کا یہ شخص واقعتاً کون تھا۔

ایک اتوار کو جب شہر کے اکثر لوگ پارک جا رہے تھے وہ عورت کسی اور جگہ جانے کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ دور اندرون ملک زمین کا ایک ٹکڑا ہے جو اسکے آباؤ اجداد کی ملکیت ہوا کرتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اپنے بچپن کے اس گاؤں تک پہنچنے کے لئے اسے ٹیکسی لے کر ہوائی اڈے جانا ہو گا اور وہاں سے ہوائی جہاز کے ذریعے بادلوں میں سے گزرنا ہو گا۔ پھر زمین سے وہ ایک چھوٹے قصبے میں جائے گی اور وہاں سے پھر اپنے گاؤں۔

”خیر کار عورت اپنے گاؤں پہنچی اور وہاں پہنچ کر کئی روز تک وہ اپنے آبائی گھر کی صفائی اور جھاڑ پونچھ میں مصروف رہی۔ خوش قسمتی سے گھر ابھی تک ٹھیک ٹھاک حالت میں تھا۔ اس نے اپنی زرخیز زمین میں مل چلایا۔ ایسا لگتا تھا کہ دھرتی اس پر مہمان تھی کیونکہ جو کچھ بھی اس نے اس میں بویا اسے اس کا پھل ملا۔

تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔

عورت نے پہلی بار ”تک۔ تک۔“ کی آواز سنی جو اس کے پیٹ میں سے آ رہی تھی۔

سوئے جاگتے تک۔ تک کی یہ آواز ہر لمحے اسے سنائی دیتی۔ دوسرے دن وہ صبح تڑکے اٹھی اور تصباتی ریلوے شیش کو جانے والی پہلی بس پکڑی۔ زمین میں بیٹھ کر وہ ہوائی اڈے آئی اور وہاں سے ہوائی جہاز کے ذریعے اس بڑے شہر پہنچی جہاں سے وہ آئی تھی۔ شہر میں اس نے ڈاکٹر سے رجوع کیا جو ایک بار پیسے بھی اس کا علاج کر چکا تھا۔

”اوہ! تمہارے رحم میں تو ایک مہم ہے۔“ ڈاکٹر نے خوف اور دہشت سے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”ہم؟“

”ہاں ہاں ہم۔“ اس نے جدی سے عورت کو مخاطب کیا کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کہیں مریضہ مرنے لگے اور مہم اسکے مشورے والے کمرے میں ہی نہ پھٹ جائے۔

”میری بات غور سے سنو“ ڈاکٹر نے عورت سے کہا۔ ”اس کمرے کے برابر میں میرا پرائیویٹ کمرہ ہے۔ تم وہاں جاؤ اور آرام سے بیٹھو۔ میرا مطلب ہے کہ وہاں جا کر لیٹ جاؤ یا چاہو تو سو جاؤ۔ اس وقت تک آرام کرو جب تک یہ مسئلہ جو میں بطور ایک ڈاکٹر کے زندگی میں پہلی دفعہ بھٹکتا ہوا ہوں۔۔۔ اور لا حول و لا تم جیسے مریض کو میرے ہی پاس آتا تھا۔ ہاں تو جب تک یہ مسئلہ بالکل ٹھیک حل نہیں ہو جاتا تم مکمل آرام کرو۔ ہاں تو چلو اٹھو اور برابر والے کمرے میں فوراً چل جاؤ“ ڈاکٹر نے حکم کے انداز میں کہا۔

ڈاکٹر نے فوراً ملک کے وزیر اعظم سے رابطہ قائم کیا جو اتفاق سے اس کا دوست تھا۔ وزیر اعظم نے یہ جہر

ہلتے ہی اپنے تمام مشیروں کو طلب کیا۔ اس نے مذہب، اخلاقیات، اقتصادیات، ادب، دفاع، سیاسیات، سائنس، ثقافت، تعلیم، فلسفہ، انجینئرنگ اور ہم کو ناکارہ بنانے والے شیعے کے تمام ماہرین کو بلوایا۔ وہ سب ڈانٹر کی کلیک گئے۔ ساتھ ساتھ وزیر اعظم بھی تھا۔ مریضہ کی پھر سے جانچ کی گئی۔

"یہ غیر معمولی قسم کا ہم ہے۔ اگر یہ پھنسا تو دو سو کلو میٹر قطر کے اندر سارے جائدار ہلاک ہو جائیں گے۔"

"تم اسے میرا مطلب ہے ہم کو ختم کیوں نہیں کر دیتے؟"

اگر ہم نظر آنکے تو میں شاید ایسا کر سکوں۔ لیکن وہ نظر نہیں آتا، صرف اسکی تک۔ تک کی آواز سنائی دے رہی ہے۔"

"اورہ! تو پھر ایسا کیوں نہ کریں کہ ایک گڑھا کھود کر عورت کو اس میں پھینک دیں۔"

"لیکن اسکا مطلب یہ ہو گا کہ ہم ایک جاں کو ختم کر ڈالیں گے بالکل غیر قدرتی انداز میں۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ اگر عام لوگ یہ خبر سن پائیں۔۔۔۔ اور وہ کون سی خبر ہے جو ان سے ڈھکی چھپی رہتی ہو۔۔۔۔ تو پھر خطرہ اور بھی بڑھ جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ حکومت ہی ختم ہو جائے۔"

"اچھا تو اسے کسی الگ تھلک جگہ منتقل کر دیا جائے۔" اس شہر میں کوئی بھی الگ تھلک جگہ کسی بھی رہائشی علاقے سے دو سو کلو میٹر سے زیادہ فاصلے پر نہیں اگر ہم بالفرض اسے کسی ایسی جگہ لے بھی جائیں تو اگر اسے اغواء کر کے شہر کے بیچ میں لے آیا جائے مثلاً "ٹھیک یہاں شہر میں تو کیا آپ سوچ سکتے ہیں کہ کیا ہو گا؟"

"کیا وہ نو ماہ دس دن بعد پچھ دے گی؟"

"یہ غیر معمولی قسم کا صل ہے۔ ہو سکتا ہے نو سال لگ جائیں یا نوے سال۔"

"اسے اس کے اپنے گھر بھجوا دو۔ کم از کم وہ جگہ اس بڑے شہر کے بیچ میں تو نہیں۔"

"اب یہ ممکن نہیں رہا۔" ڈاکٹر نے خن سازی کی۔ عورت نے مجھ سے کہا تھا کہ اسے اپنے گھر جانے کے لئے ٹیکسی، ہوائی جہاز، ٹرین اور بس کی ضرورت پڑے گی۔ ہمیں ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی معمولی سا جھٹکا لگے اور ہم پھنٹ جائے۔ پھر کیا عجب کہ جس ٹرین سے وہ سفر کر رہی ہو وہ پینٹنوی سے اتر جائے۔ یا ہوائی جہاز کو حادثہ پیش آجائے۔ غرضیکہ یہ حقیقت ہے کہ اسے منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ اسے مستقل طور پر اس کمرے میں ٹھہرنا ہو گا۔ اور ڈاکٹروں کو باری باری اس کی دیکھ بھال کرنی ہو گی۔"

"اگر یہ بات ہے" وزیر اعظم بولا "تو بہتر ہو گا کہ عام لوگوں کو حقیقت حال سے آگاہ کر دیا جائے۔ خصوصاً اس شہر کے باشندوں کو۔۔۔ اس شہر کے لاکھوں افراد کی زندگیاں بچانے کا واحد راستہ یہی ہے کہ ان سب کو دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ حکومت اس نئے شہر کے بنانے کے لئے رقم کا بندوبست کرے گی۔ وہ لوگوں کو اس وقت تک کھانا اور کپڑا مہیا کرتی رہے گی جب تک اس شہر سے اندازاً "دو سو کلو میٹر کے فاصلے پر دوسرا شہر تمام بنیادی سہولتوں سمیت تعمیر نہیں ہو جاتا۔"

اس اعلان کے ہوتے ہی وہ شہر جو کبھی عروس البلاد ہوا کرتا تھا اسکی صورت ہی بدل گئی۔ وہ بھوتوں کا شہر بن گیا۔ ہزاروں لاکھوں گھر، کارخانے، دفاتر کی عمارتیں خالی ہو گئیں اور وہاں الو بولنے لگے۔ شہر کے بیچ میں پارک پر بھی کھل سٹانا چھا گیا۔ پارک لینٹ کے اندر 'سڑکوں اور بازاروں میں ہونے والا شور شہر سے دو سو کلو میٹر دور سفر کر گیا۔ رات کے وقت جب سڑکوں پر روشنیاں اور نئون سائن بجھتے ہوتے اس وقت ماحول اور بھی پر خوف ہوتا۔ رات ایسی سیاہ ہوتی جیسا سیاہ ہونے کا حق تھا۔ ہاں کبھی کسی طرف لمبی کی میاؤں میاؤں یا کتے کے بھونکنے کی آواز

اس سنانے میں غلط ڈالتی۔ ان کے مالک شہر خالی کر گئے اور انہیں اکیلا چھوڑ گئے۔ شہر میں صرف ایک جگہ ایسی تھی جہاں سے روشنی کی پتلی سی لکیر باہر آ رہی تھی اور یہ جگہ وہ کلینک تھا جہاں عورت کو رکھا ہوا تھا۔ وہاں ڈاکٹر اپنی جائیں واؤ پر لگائے ہوئے باری باری عورت کی خبر گیری کرنے کی ڈیوٹی دے رہے تھے۔ کلینک کے ارد گرد کئی کمانڈوز پہرہ دے رہے تھے۔ کلینک کے ویننگ روم اور دوسرے تمام کمروں میں غذا کا ذخیرہ کیا ہوا تھا۔

تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔

عورت کے کمرے کے ایک کونے میں جو لی وی سیٹ پڑا ہوا تھا اس پر کوئی شکل نہ ابھرتی تھی کیونکہ مدت سے لی وی سٹیشن بند پڑا ہوا تھا۔ اسکے تمام کارکنوں کا تبادلہ ہو گیا تھا۔ لی وی سیٹ کے اوپر ایک ٹرانسپنڈیو تھا لیکن وہ بھی کافی عرصے سے خاموش تھا۔ ریڈیو سٹیشن کا بھی سارا مملہ دوسری جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ نئے سٹیجٹ نصب کر رہے ہوں اور دو سو کلو میٹر کے فاصلے سے پروگرام ترسیل کرنے کی کوشش میں لگے ہوں۔

وہ کلینک ایک بنجرا بن گیا تھا اور تمام ڈاکٹر اور خود وہ عورت اس بنجرے کے اندر بند تھیں۔

جس ڈاکٹر کا یہ کلینک تھا اس نے کبھی خواب میں بھی یہ بات نہیں سوچی ہو گی کہ اس کا کلینک ایک بنجرا بن جائے گا۔ اسکے نزدیک بنجرا ایک علامت تھا۔ بنجرا ایک تمثال بھی تو ہے۔ ایک بنجرا خواہ اسکے اندر کوئی پرندہ ہو یا نہ ہو قید خانے پر دلالت کرتا ہے۔ ایک بنجرا چاہے وہ خالی ہی کیوں نہ ہو خوف و دہشت کا تصور پیدا کرتا ہے۔ وہ خالی اس لئے ہوتا ہے کہ شاید اس کا باسی ختم ہو گیا ہے۔ یا پھر وہ اس لئے خالی ہو کہ اسے وہاں نئے آنے والے کا انتظار ہو جسے وہاں بھیڑ دیا جائے گا۔ اور کیا یہ تمام دنیا بھی حقیقت میں ایک بہت بڑا بنجرا نہیں یا یہ محض اس کا خیال ہی ہو۔ انسان اپنے مقدر کا امیر ہے۔ ہر چیز اپنی آزادی کی حدود کے اندر اس دنیاوی تقدیر کے اندر محدود ہے۔

ڈاکٹر انہی خیالات میں غلطیاں و بیجاں تھا کہ اسکے ڈاکٹر دوستوں نے کمرے کے داہد ٹرانسپنڈیو کے پرزوں کو ٹوٹنا شروع کر دیا۔ کلینک کے مالک ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ اس تمام کا سرچشمہ تماشائی اور ذہنی کھپاؤ اور تناؤ ہے۔ اسکے ڈاکٹر دوستوں نے ریڈیو کے اندر کے تاروں کی جانچ پڑتال شروع کر دی جو طاقت کے مختلف سرچشموں کی علامت تھے۔ انہوں نے ریڈیو سیٹ کو خوب اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھا۔۔۔ اس موقع میں کہ شاید ریڈیو پھر سے کام کرنا شروع کر دے۔

"تھوڑی دیر میں عارضی شہر کے ریڈیو سٹیشن سے خبریں نشر کی جائیں گی۔۔۔" دور سے ایک باریک آواز سنائی

دی۔

"اوہ" ریڈیو کو اس کی آواز پھر سے مل گئی ہے "اس کے دوست خوشی سے چیخ اٹھے۔ ڈاکٹر ریڈیو کی طرف بڑھا اور اس نے اس کی طرف بڑے اٹھاک سے اپنے کان لگا دیئے۔

"نئی جگہ جاکر بھی کچھ حاصل نہیں ہوا۔" ریڈیو سے آنے والی آواز نے کہا۔ "شہر سے دو سو کلو میٹر دور جاکر بھی امداد و شمار کے مطابق جو کچھ حاصل ہوا یہ تھا کہ اس سفر میں چالیس افراد جاں بحق ہو گئے۔ تشدد کے مختلف واقعات میں لوگوں کے درمیان گھروں کے لئے باہمی جنگ کے نتیجے میں سوا اشخاص ہلاک اور کئی سو بری طرح زخمی ہو گئے ہیں۔ اور چونکہ نئی جگہ ہسپتال وغیرہ نہیں ہیں اس لئے اندیشہ ہے کہ ہلاک ہونے والوں کی تعداد میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ اسی دوراں آج صبح سے لے کر اس وقت تک متعدد لوگ پیسے سے مر چکے ہیں۔ پورے

علاقے میں بیٹھ پھیلا ہوا ہے۔ جو لوگ یہ خبریں سن رہے ہوں ان کو سختی سے ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ یہاں آنے کی کوشش نہ کریں اور....." اور اگرچہ سارے لوگ ہمہ تن گوش ہو گئے تھے لیکن تمام تر کوشش کے باوجود وہ ریڈیو سے مزید کچھ اور سننے میں ناکام رہے مایوسی سے ان کے منہ لٹک گئے۔ سفید پیٹ کئے ہوئے کمرے میں ان کی سفید یونیفارم نصف کے سکوت کو سکرا کر رہی تھی۔ کلینک کے باہر کمانڈوز کی ایک پوری فوج اپنے فرائض کی انجام دہی اور علاقے کی حفاظت کرنے میں مصروف تھی۔

تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔ تک۔



## نذرانہ

جابر دل و جان سے اپنی کزن فاطمہ پر مرتا تھا۔ لیکن اس کے پاس کوئی اونٹ نہ تھا کہ وہ اپنے بچے کی نذر کر کے فاطمہ سے شادی کر سکتا۔  
 فاطمہ ایک خوبصورت خوش ہاش جوان لڑکی تھی۔ دہلی نہ موٹی، نہ لمبی نہ چھوٹی وہ اپنے لالچے لالچے بالوں میں خوشبو دار تیل لگایا کرتی تھی۔  
 جابر نے سنا کہ فاطمہ اس کے بارے میں کہہ رہی تھی "قیمت لاکا دودھ اور گندم کی روٹی کھانی کری پام کے درخت کی طرح مضبوط اور توانا ہو گیا ہے۔"  
 جابر نے اپنے دل میں بڑے غرور و اطمینان سے کہا تھا۔

یہ تو اچھا شگون ہے کہ ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کا خیال تو گردش میں رہتا ہے۔  
 جوان لڑکی فاطمہ کو اپنے آپ کو بنانے سنوارنے کا بڑا شوق اور خبط تھا۔ آنکھوں کے پونوں پر سارے قہر کی عورتیں اور لڑکیاں کالا سرمہ لگایا کرتی تھیں لیکن فاطمہ نے اپنے لئے سبز رنگ پسند کیا تھا وہ کسی مرداری کی طرح اپنے بالوں سے کھیلتی اور تمسک کرتی رہتی تھی۔ بعض اوقات وہ اس لمبے بالوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے کمر پر ڈال دیتی اور بعض اوقات انہیں کھلا چھوڑ دیتی جیسے بالوں کی ندی بہ رہی ہو۔ بعض اوقات وہ اپنے ماتھے پر سبز منقوش کا ہار سجالتی اور بعض اوقات وہ اپنے بالوں کو ایسے ترتیب دیتی جیسے وہ کال سمندر ہو اور بعض اوقات وہ میدھی سادی میں ڈھیلیاں گوندھ لیتی۔

وہ سینے پر دے میں بھی بہت ماہر اور حلق تھی۔ سوئی اور دھانگے سے وہ ایسے ایسے لباس تیار کرتی اور پھر ان پر کوئی بڑا سا پھوس کاڑھتی جس پر بیٹھ پرندہ نغہ سرا ہوتا۔ وہ اپنے لئے جو لباس تیار کرتی وہ بہت چست ہوتا۔ بہت ڈھیلے ڈھالے۔

جب جابر فاطمہ کو دوسری لڑکیوں کے ساتھ کنویں سے پانی مالتے دیکھتا تو اپنے آپ سے کہتا۔ اس کی صراحی اٹھا کر گھر تک پہنچا دوں گا۔

شرم اور انکسلا بہت دامنگیر ہوتی اور وہ اپنے ارادے پر عمل نہ کر سکتا۔ ویسے یہ سب جانتے تھے کہ وہ فاطمہ سے محبت کرتا ہے۔ لیکن رسم کے مطابق اس کے پاس اونٹ نہ تھا کہ وہ اپنے چچا عبدالرسول کو دیکر فاطمہ کا رشتہ حاصل کر سکتا۔ اب تو جابر فاطمہ کی لمبی خوبصورت گردن اور نیچے پاؤں ہی دیکھ کر اپنے جی کی تسلی کر لیتا تھا۔

جابر بد قسمت تھا۔ اس کا باپ اس وقت مرا جب وہ کم سن تھا اور اسکی ماں سے ایک دوسرے قہیے کے مرد کے ساتھ دوسری شادی کر لی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جابر کے دادا کے رشتہ داروں نے اسکی ماں سے تمام تعلقات منقطع کر لئے۔ جابر بے چارے کو بہت رنج و الم سننے پڑے۔ اس کے چچا اس کے ساتھ اچھا سلوک نہ کرتے تھے جابر کو حسرت ہی رہی کہ وہ بھی دوسرے لڑکوں کی طرح اپنے لڑکھن کا زمانہ بے فکری سے گزار سکتا۔

اب وہ تحمل اور برداشت کی حدود سے باہر جا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ اپنے قہیے اور رشتہ داروں کے لئے اس وقت تک کوئی کام نہ کرے گا جب تک وہ فاطمہ کو پانے کے لئے ایک اونٹ حاصل نہیں کر لیتا۔ ایک بزرگ اور مرد دانہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے اس فیصلے پر نظر ثانی کرے اور تحمل اور بردباری سے کام

لے اور دیکھے کہ کیا ہوتا ہے۔ ایک نہ ایک دن ایسا آئے گا کہ جب وہ اونٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اور اسے اپنے چچا عبدالرسول کی نذر کر کے فاطمہ سے شادی کر سکے گا۔

جابر نے جذبات سے کانپتے ہوئے کہا....

"لیکن کب.... ایک سال.... دو سال.... یا عمر بھر میں...."

مردانہ اسے سمجھا۔

"جلد باری سے کام نہ لو۔ جلدی شیطان کا کام ہوتا ہے اس طرح اپنے عزیزوں اور قبیلے والوں سے کیوں بگاڑتے ہو۔ فاطمہ ابھی جوان ہے تم بھی تو کم عمر اور جوان ہو۔ پانچ یا سات برسوں میں اونٹ مل ہی جائے گا۔" جابر نے پوچھا:

"کیا آپ مجھ سے وعدہ کرتے ہیں کہ جب تک میں اونٹ حاصل کر نہیں سکتا۔ فاطمہ شادی نہیں کرے گی؟" دانا مشیر نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر فاطمہ کو دامن بنے اپنے قصور میں دیکھا اور بولا۔

"حقیقت یہ ہے کہ میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتا۔ لڑکی خوبصورت ہے۔ اسکی جلد گندی اور نکلیں ہے۔ قبیلے کے مرد آنکھوں والے ہیں اور محبت کرنے والا دل بھی رکھتے ہیں اور پھر قبیلے میں سینکڑوں اونٹ اونٹیاں ہیں، میں تمہیں کوئی یقین نہیں دے سکتا۔"

جابر مشتعل ہو گیا۔ اس نے اپنے قبیلے پر حمل کرنے کا ارادہ پختہ کر لیا۔ قبیلے کا سردار پہلے ہنسا پھر کھانسا اور تھوک کر بولا۔

"اچھا تو پھر ہم دیکھیں گے کہ جابر کہاں سے اپنی روزی حاصل کرتا ہے۔ بیٹہ کو اس طرح روٹی کی ضرورت ہوتی ہے جس طرح پام کے درختوں کو لمبی اور گہری جڑوں کی تاکہ وہ زمین سے پانی چوس سکیں۔"

○

موسم گرما کا سورج مغرب کی سمت افق میں ڈوب گیا پھر بھی آسمان پر شعلے پک رہے تھے اور پھر آہستہ آہستہ تاریکی پھیلنے لگی اور یکدم رات یوں سر پر چھا گئی جیسے کوئی سیاہ خیمہ نصب کر دیا جائے۔ ابتدائی دنوں کا چاند اور کچھ بجے بجے سے ستارے آسمان پر دکھائی دینے لگے۔ اور پھر کہیں دور سے ایک پرندے کی دلخراش آواز سنائی دینے لگی جیسے کوئی ماں گشدرہ بچے کو پکار رہی ہو۔

جابر نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے جسم کو کسی چیز نے چھوا ہے۔ اس کا جسم کپکپا اٹھا اور اسے موسم گرما میں بھی بخ سردی کا احساس ہوا۔ وہ جلدی سے پانی سے باہر نکل کر ایک خشک ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ اس کے جسم سے پانی نچڑ کر زمین پر گر رہا تھا۔ اس سے جلدی جلدی باس پستا۔ پھر جانگم اتار کر اسے اچھی طرح نچوڑا اور ایک درخت کی تنی پر خشک ہونے کے لئے لٹکا دیا۔ وہ اپنے آپ سے ہنس کر رہا تھا۔

جابر: "تمہیں ایسا تو نہیں کہ اس پانی پر آئیب کا سائیہ ہو۔ اس میں ڈوبنے والوں کی رو میں بے چینی سے محسوس رہی ہوں۔"

کچھ وقت گزر گیا۔ حتیٰ کہ جابر اپنے خوف پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے پھر ایک بار باس اتارا۔ اسے قہر کر کے اس پر ایک بھاری پتھر رکھا اور پانی میں اڑ گیا۔ وہ پانی کے اندر آئی ہوئی بھانڈوں میں ادھر ادھر حرکت کرتے ہاتھ پاؤں مارتے پھیلیاں تلاش کرنے لگا۔ اس سے دس میں کما میں پھیلیں بھون کر کھاؤں گا۔ پھر اسے خیال آیا کہ کیا وہ اپنے قبیلے والوں سے آگ مانگ سکے گا۔ سنگدل قبیلے جن کی خدمت بچپن سے کرتا چلا آ رہا تھا لیکن وہ فاطمہ کی شادی اس وقت تک اس کے ساتھ کرنے کے لئے آمادہ نہ تھا جب تک وہ ایک اونٹ رسم کے مطابق فاطمہ کے والد کو نذر نہ کرے۔

پھر وہ ایک خواب دیکھنے لگا۔ ماتھے میں خواب.... اس نے دیکھا کہ فاطمہ آ رہی ہے۔ اس نے ایک بجلی قبض کو اٹھایا ہے اور اسے سوگھا ہے اور پھر اسے دھونے لگی ہے وہ فاطمہ کی چوڑیوں کی ٹھکناسٹ تک من رہا

تھا۔

خواب بہت مختصر ثابت ہوا۔ بھوک سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ پانی میں نہرنے سے اس کو سردی لگنے لگی تھی لیکن ابھی تک کوئی مچھلی اس کے ہاتھ نہ لگی تھی اس نے دس میں قسم کھا کر کہا "میں ایک مچھلی سے ہی گزارہ کروں گا۔" لیکن اسکی تلاش ناکام اور بے سود رہی وہ ایک بھی مچھلی نہ پکڑ سکا۔ اس نے پانی سے نکل کر لباس پہنا اور ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

وہ دل میں نت نئے منصوبے بناتے لگا۔ میں سرکاری اصبیل سے ایک گدھا چوری کر سکتا ہوں۔ گدھا قبیلے کے کام آسکتا ہے یوں میری کچھ آمدنی ہو سکتی ہے اور میں اس سے اونٹ خرید سکتا ہوں، لیکن پھر اسے سرکاری محافظوں اور سپرماروں کا خیاباں ہے۔ وہ دل کو تسلی دینے لگا "یہ محافظ تو کال اور اندھے ہوتے ہیں میں ہوشیاری سے کام لوں گا تو وہ مجھے کیسے پکڑ سکتے ہیں۔ چلو اگر انہوں نے چوری کا سراغ لگا بھی یہ 'وہ مجھ تک پہنچ بھی گئے تو بھی وہ جب فاطمہ کو دیکھیں گے تو اس کے حسن سے اتنا متاثر ہوں گے کہ مجھے کوئی گزند نہ پہنچا سکیں گے۔ نہ ہتھکڑی لگائیں گے نہ سردار کے پاس لے جائیں گے" پھر اسے قبیلے کے سردار کا خیال آیا۔

بوڑھا 'حریف' لالچی اس نے سوچا "اگر میں قبیلے کا سردار اور سوانٹوں کا مالک ہوتا تو اب تک فاطمہ سے شادی کر چکا ہوتا" پھر اس کے خیالوں کی رو بدلی۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں بند ہے۔ وہ اسے پکڑ کر زندان میں پھینک چکے ہیں۔ وہ سوچنے لگا 'اچھا تو پھر مجھے اس مرطوب اور سلی ہوئی تنگ و تاریک کوٹھری میں اپنی جوانی کے کئی سال گزارنے ہوں گے اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا..... جب وہ رہا ہو کر واپس آئے گا تو فاطمہ بیانی جا چکی ہوگی۔ تب وہ اس کے سوا کچھ بھی نہ کر سکے کہ فاطمہ کو آتے جاتے دیکھ سکے گا اور پھر بہت کر کے اس سے پانی کی صراحی پکڑ کر اٹھا لے اور اس کے گھر تک چھوڑ آئے۔"

ان خوفزدہ کر دینے والے خیالوں کی دنیا سے وہ چونک کر باہر نکلا۔ وہ حقائق اور سچائی کا سامنا کرنے لگا۔ مگر کیس بھی ہو مگر ہے اور جیل کی کوٹھری محافظ، صعوبتیں اور ذلتیں۔ واقعی قبیلے کا سردار سچ کتا تھا کہ جاہر کہاں سے پیٹ بھر سکے گا؟ گندم کی روٹی مجھے کہاں سے حاصل ہوگی۔ اگر میں نے قبیلے کے لئے کام نہ کیا۔ ہاں اس میں کیا شک ہے کہ فاطمہ بے حد حسین ہے لیکن..... آنکھوں کا کیا ہے وہ تو ہر چیز پسند کر لیتی ہیں۔ دیکھنا تو ہاتھوں کو ہوتا ہے کہ ان میں چیز خریدنے کے لئے سکے ہیں یا نہیں؟

مچھلی مٹنے کی ہر امید دم توڑ چکی تھی اور قبیلے کی طرف واپسی بھی ناممکن تھی تو پھر بھوک..... صبح ہونے تک یہ ہو گا اور پھر جب تاریکی دم توڑے گی اور ہزاروں روش آنکھوں کے ساتھ صبح ہوگی تو وہ کیا کرے گا؟ وہ خود ایک ایسا اونٹ بن جائے گا جس کا سر انسان کا ہو اور وہ خانہ بدوشوں کے ہاں بوجھ اٹھا رہا ہو گا.....



## کرامات

پیر صاحب کا معمول تھا کہ لہجہ کی بہادری اور ذکر اذکار سے فارغ ہو کر علاقے کی مشہور خانقاہ کے انتظامات میں مصروف ہو جاتے۔ وہاں کے عنا میں ایسی ایک خاص مقام حاصل تھا اور عوام پر توان کی روحانیت کا سکھایا جاتا تھا۔ ان کے گھر کے دروازے پر کھجور کا ایک پتھر سا درخت تھا جو اسوں نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا اور طلوعِ قلاب سے پسے پہلے حوالے سے پانی دیا کرتے تھے۔

حسب معمول آج جب وہ پانی لے کر اندر جانے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ لوگ ان کی طرف بڑھے چپے آ رہے ہیں جب وہ نزدیک پہنچے تو وہ بڑے مظلوم اور معصیت زدہ سے نظر آ رہے تھے۔ نزدیک پہنچ کر انہوں نے پیر صاحب کو سلام کیا۔ پیر صاحب نے سلام کا جواب دیتے ہوئے صبح سویرے آنے کی وجہ دریافت کی۔ اس پر اس میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور پیر صاحب کے پاؤں پکڑ کر ملتحمیانہ انداز میں گویا ہوا۔

"اے اللہ کے ولی ہم بڑی مصیبت میں گرفتار ہیں اور آپ کی ذات بابرکات کے علاوہ ہمیں کوئی اس سے نہایت نہیں دے سکتا۔ میری بیوی سخت بیمار ہے بلکہ قریب المرگ ہے۔ آپ کے دم کرنے سے وہ ضرور اچھی ہو جائے گی۔"

"اور وہ کون؟" پیر صاحب نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔  
"یہ قریب ہی ایک گاؤں میں 'ساری تیر' ہے" اس نے جھوم کے پیچھے کھڑے ہوئے دو گدھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں لیکن میں ذرا گھر میں اور مریدین کو خبر کر دوں"  
"وقت بہت ناربہ ہے۔ سب نے بیک ڈوز کیا۔" عورت روع کے عالم میں ہے۔ شاید ہمارے جاتے جاتے وہ ختم بھی ہو جائے۔ براہ کرم آپ اسی وقت ہمارے ساتھ چلیں۔ جگہ کوئی دور نہیں ہے دو پہر تک ہم واپس آجائیں گے"

"اچھا تو چلو پھر ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے۔" پیر صاحب نے جھوم کے حکیم اصرار سے مجبور ہو کر کہا اور گدھوں کی طرف چلے۔ ایک گدھے پر خود اور دوسرے پر عورت کا خاوند سوار ہو گئے۔ پانی لوگ پیدل پیچھے پیچھے چلے گئے کئی گھنٹے ایسی اسی طرح چلتے ہوئے گزر گئے۔ پیر صاحب کے اشتہار پر کہ جگہ کتنی دور ہے دوسرا سوار کہتا "س ہم پہنچے ہی سمجھو" اسی طرح کرتے کرتے دو پہر کے قریب جا کر کہیں گاؤں دکھائی دیا۔ جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے تو گاؤں والوں نے انکا پر ہوش استقبال کیا اور انہیں ایک گھر کے بڑے کمرے میں لے گئے۔ جہاں ایک ستر پر ایک عورت اور زخمی۔ اس کی سب نور آنکھیں چھت کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پیر صاحب نے اسے بلایا لیکن وہ اب نہ اُرد۔ وہ تو خود موت کے دروازے کو دستک دے رہی تھی۔ پیر صاحب نے دم دود پڑھنا شروع

کیا اور وہ بمشکل اپنے عمل ختم کر پائے تھے کہ عورت نے ایک لمبی آہ کھینچی اور پھر اس طرح سسکیاں بھرنے لگیں کہ پیر صاحب کو یہ گمان گزرا کہ اس کی روح نکلنے ہی والی ہے۔ عورت نے آنکھیں کھولیں اور حیرانگی سے ماحول کا جائزہ لینے لگی "میں کہاں ہوں؟" وہ بڑبڑائی "تم اپنے گھر میں ہو" پیر صاحب نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

"مجھے پانی پلاؤ"

"پانی کا گھڑالو" اس کے عزیز واقارب چلائے۔ کوئی دوڑ کر پانی کا جگ بھر لایا جس سے عورت بے خوف میر ہو کر پانی پیا۔ پھر اس نے ایک لمبی ڈکاری اور کہنے لگی "کھانے کو کچھ ہے مجھے بھوک لگ رہی ہے" اس کا یہ کہنا تھا کہ اہل خانہ میں سے کوئی روٹی دار رہا ہے تو کوئی سامن اور کوئی اچار تو کوئی چٹنی اور وہ سب کے دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ ہضم کر گئی۔ پھر وہ اپنے بستر سے اتری اور اس طرح چلنے پھرنے لگی جیسے وہ بالکل بھلی چٹلی ہو، کبھی پیار ہی نہ ہوئی ہو۔ اس پر اہل خانہ پیر صاحب کے حضور فرط ادب سے جھک گئے۔ کوئی اس کے ہاتھوں پر بوسوں کی بھرمار کر رہا ہے اور کوئی اس کے پاؤں چوم رہا ہے۔ پھر ان میں سے ایک بڑا بوڑھا اس سے مخاطب ہوا۔

"اے اللہ کے ولی! آپ کی دعا کی برکت سے عورت کی جان بچ گئی ہے اس کے لئے ہم آپ کے دل سے ممنون ہیں ہم آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کریں" اور آپ خود بتائیں اس نیکی کے صلے میں ہم آپ کی کیا خدمت بجالائیں۔ ہم زندگی بھر اس احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتے۔"

"میں نے تو اب کوئی کام نہیں کیا جو کسی صلے یا شکرے کا مستحق ہو" پیر صاحب خود اس غیر معمولی واقعے پر حیران و پریشان تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معجزہ ہو کیسے گیا۔ "یہ سب کچھ تو اللہ کی قدرت سے ہوا ہے" اس اللہ علی کل شیء قدیر" آپ اسے جو کچھ بھی کہیں "صاحب خانہ ہوا" اے اللہ کے سچے ولی! بہر حال یہ کسی معجزے سے کم نہیں اور اللہ نے اسے آپ کے مبارک ہاتھوں سے انجام دیا ہے آپ جیسی مقدس ہستی کا ہمارے گھر تشریف لانا ہمارے لئے باعث عزت و افتخار ہے اور ہمیں اپنی خوش بختی پر ناز ہے۔ آپ ہمیں اجازت دیں کہ ہم اپنے حالات اور اس علاقے کے رواج کے مطابق آپ کی مہمان نوازی کا شرف حاصل کریں" اس نے ایک علیحدہ کمرہ خاص پیر صاحب کے لئے خالی کرنے کا حکم دیا اور اس میں انہیں ٹھہرایا۔ جب بھی وہ اس سے رخصت چاہتے تو وہ اللہ رسول کی قسمیں کھ کر کہتا "اس معرر ہستی کو جس نے میری بیوی کی جاں بچائی ہے تین دن سے پہلے کیسے جانے دے سکتا ہوں تین دن آپ جیسے عظیم حسن کو مہمان رکھنا بہت ہی قلیل مدت ہے۔" اس سارے عرصے میں وہ ان کے ساتھ بڑی عزت کے ساتھ پیش آیا اور کوئی دقیقہ خدمت کا فرد گزاشت نہیں کیا۔ جب تین روز گزر گئے تو اس نے ایک گدھے پر تجھے تھامف، 'اناج دایں اور انڈے مرغیاں وغیرہ لادیں اور پانچ پوٹے کا ایک نوٹ بطور نذرانہ پیش کیا اور ان کی پذیرائی کے لئے دروازے تک ان کے ہمراہ گیا۔ وہ بمشکل انہیں گدھے پر سوار کرا پیا تھا۔ ایک نوجوان دوڑتا ہوا آیا اور پیر صاحب کے پاؤں پکڑ کر کہنے لگا۔

"آپ کی کرامت کی شہرت آس پاس کے تمام رستوں میں پھیل گئی ہے۔ میں بھی اس کا جہ چا من کر حاضر ہوا ہوں۔ میرا ایک چچا ہے جو میرے لئے بجائے والد کے ہے وہ بستر مرگ پر ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ آپ سے نیاز حاصل کرے خدا کے لئے مرنے سے پہلے اس کی یہ آرزو پوری کریں"

"لیکن میرے بچے دیکھو تو سہی میں تو پہلے ہی اپنے گھر جانے کو تیار ہوا ہوں" پیر صاحب نے بے یقینی کے ساتھ انداز میں کہا۔

"جب تک آپ میرے بچے کو دیکھ نہیں لیں گے میں آپ کو ہرگز جانے نہیں دوں گا۔ ہم آپ کا زیادہ وقت نہیں میں گئے" یہ کہہ کر بوجوان نے گدھے کی رسی پکڑی اور ایک طرف کو چل دیا۔

"تسارا اچھا ہے کس؟" پیر صاحب نے دریافت کیا۔

"بالکل قریب بس چند منٹ کا فاصلہ ہے"

پیر صاحب کے لئے سوائے قریب کے کوئی چارہ نہ تھا۔ کوئی ایک تھنڈے چلنے کے بعد وہ دوسرے گاؤں پہنچے جہاں پہلے جیسے ایک گھر میں اس نے ایک دلی کو بستر مرگ پر دراز پایا۔ اس کے گھر والے اس کی چارپائی کے گرد امید و بیم کی حالت میں چہرے لٹکائے تھے۔

پیر صاحب نے جو ہی دم دروازہ مٹا شروع کیا وہ مردانہ بیضا اور کھانے پینے کو مانگنے لگا۔ اس معجزے پر لوگ سخرہ مگنے اور انہوں نے قسم کھائی کہ پیر صاحب کے اس احسان کا مدد ضرور چکائیں گے۔ انہیں کم از کم تین دن اپنا مسمان رکھیں گے۔

یہ تین دن بڑے مزے میں گزرے۔ ان کی بڑی خاطر و مدارت کی مٹی بھر جب وہ تھکوں سے لدے پھرد گاؤں والوں کی سمیت میں جلوس کی صورت میں گاؤں کے دروازے پر پہنچے تو تیسرے گاؤں سے ایک آدمی آیا اور اس نے پیر صاحب کو اپنے گاؤں چلنے کی دعوت دی۔

"خواہ چند لمحوں کے لئے ہی سہی آپے باریک و خرد سے ہمارے گاؤں کو بھی عزت بخشے"

پیر صاحب کے لئے اس ابھی نے فرار کا کوئی راستہ نہ تھا جس نے گدھے کی رسی تھام کر اسے ایک سمت ہانکنا شروع کر دیا اور بالآخر اسے ایک گھر کے سامنے لے جا کھڑا کیا۔ وہاں پیر صاحب کے حضور میں ایک لنگڑا لڑکا پیش کیا گیا جسے پیر صاحب کے چھوٹے کی دیر تھی کہ وہ اچھا بھلا چلتے پھرنے لگا۔ تمام جوان دیر خوشی کے مارے تالیاں پیٹنے لگے اور انہوں نے بھی تہنہ کیا کہ وہ تین روز تک ان کی مسمان نوازی کریں گے کہ وہ صاحب کرامت بزرگ تھے۔ جب تین راتیں گزر گئیں تو گاؤں والوں نے مزید تحائف ان کی نذر کئے یہاں تک کہ گدھا اس کے بونہ تیلے بیضا با آ تھا مزید برآں کچھ رقم بھی ان کی نذر کی کہ کل ۲۰ پونڈ ہو گئے جو پیر صاحب نے تہنہ میں اڑسے۔ وہ گدھے پر سوار ہو گئے اور گاؤں والوں سے کہا کہ وہ انہیں ان کے گاؤں تک چھوڑ دیں۔ وہ سب یہ کہتے ہوئے اس کے ہمراہ ہو گئے۔

"ہماری جائیں بھی آپ پر نثار ہیں ہم آپ کے گھر والوں کے حوالے کر کے ہی لوٹیں گے۔

ہمیں آپ کی جان نذر و جواہر سے بھی زیادہ پیاری ہے"

"میں آپ کو تکلیف تو دے رہا ہوں" پیر صاحب نے وجہ بیان کی "اس لئے کہ آپ کو تو معلوم ہی ہے

راستے غیر محفوظ ہیں اور آج کل راہزنوں کا زور ہے"

"آپ سچ فرماتے ہیں یہاں تو دن دہائے کوئی اغوا ہو جاتے ہیں"

"خواہ حکومت اس دبا کو دور کرنے میں بے بسی ہو گئی ہے" پیر صاحب فرمانے لگے "مجھے پتہ چلا ہے کہ

ان راہوں میں ڈاکوؤں کے گردہ بسوں 'مارویوں کو روک لیتے ہیں اور کھاتے پیتے خوشحال مسافروں کو اغوا کر لیتے ہیں پھر ان کے عزیز و اقارب سے بھاری رقیں طلب کرتے ہیں۔ بعض اوقات محاکلوں کی موجودگی میں ایسا ہوتا

ہے ایک دفعہ ایک بس میں دو پولیس والے سفر کر رہے تھے کہ ڈاکوؤں نے بس روک لی اور ایک مالدار آسانی کو نیچے اترے کو کہا۔ اس بس میں کچھ پولیس والے بھی سوار تھے۔ جب اس نے پولیس والوں سے مدد کی درخواست کی تو پتہ ہے انہوں نے کیا جواب دیا۔ ”دفع ہو جاؤ اور ہمیں بھی جانے دو“

مجمع ہنسنے لگا اور پیر صاحب کی ڈھارس بدھانے لگا۔ ”آپ فکر نہ کریں جب تک آپ ہمارے ساتھ ہیں آپ جب ہی زمین پر اپنے قدم مبارک رکھیں گے جب آپ کا گاؤں آجائے گا۔“

”مجھے علم ہے آپ لوگ بڑے بہادر ہیں۔ آپ لوگوں نے میری بڑی قدر و منزلت فرمائی ہے اور میرے ساتھ بڑی فیاضی اور سخاوت سے پیش آئے ہیں۔“

”ایسا نہ کہیں جی۔ آپ ہمیں اپنی جانوں سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔“ اور نہ جانے کیا کیا اس کی شان میں قصیدے کہتے گئے اور زمین آسمان کے قباے ملاتے گئے۔ اس کے اوصاف کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی کرامات کو سراہتے گئے۔ پیر صاحب یہ سب سنتے رہے اور گزرتے ہوئے واقعات پر غور کرے لگے آخر گویا ہوئے۔

”بے شک پچھلے دنوں میں جو کچھ مجھ سے صادر ہوا وہ غیر معمولی ہونیت کا حامل ہے لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ یہ سب کچھ محض میری بدولت ہوا ہو۔“

”آپ کو اس میں شک ہے کیا؟“

”میں کوئی پیغمبر تو ہوں میں کہ پہنچنے کے اندر اندر اتنے کمال کو پہنچ جاؤں۔ یہ آپ لوگوں کی برکت ہے کہ مجھ سے ان کرامتوں کا تصور ہوا ہے۔“

”اس سے آپ کا مطلب کیا ہے؟ سب بیک آواز ہوئے۔“

”جی ہاں! آپ لوگ ان کا واحد سبب ہیں۔“

”آپ کو یہ کس نے بتایا؟ وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑائے۔“

”یہ آپ کے اعتقاد کی وجہ سے ہوا۔“ پیر صاحب نے بڑے اعتماد سے تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

”اعتقاد کی بدولت آپ یہ سب کچھ حاصل کر پائے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ ایک مومن کے سینے میں کتنی بڑی طاقت چھپی ہوئی ہے عقیدہ ایک طاقت ہے۔ میرے عزیز و عقیدہ ایک عظیم طاقت ہے۔ کرامات تو تمہارے سینوں میں پوشیدہ ہیں۔ جیسے پانی پاٹوں میں۔ اور صرف عقیدے ہی کی طاقت سے وہ خشے کی صورت میں اہل سکتا ہے۔“ اس نے اپنی پراسن تقریر جاری رکھی اور سامعین سرد مہنت رہے۔ وہ زور خطابت میں جذباتی ہوتا گیا اور اس نے یہ محسوس ہی نہیں کیا کہ اس کے ہمراہی ابھی ایک ایک کر کے اس کا ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ اسے تو جب ہی علم ہوا تب وہ خائفہ کی حد میں داخل ہوا اور سواری سے اتر کر زمین پر قدم رکھے۔ جوں ہی وہ اپنے شرکاء جو اس کا شکر یہ ادا کرنے کو مڑا تو وہ کسی کو نہ پا کر ہکا بکا رہ گیا۔

اس کی حیرت اس وقت ختم ہوئی جب اس نے اپنے آپ کو گھردالوں اور مریدین کے گھیرے میں پایا۔ مریدین اس کے ہاتھ چومنے لگے اس کی ہاتھوں میں تشکر و اطمینان کے نغمے جھلک رہے تھے۔ ان میں سے ایک بزرگ صورت نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے آپ بخیریت واپس آگئے ہیں۔ انہوں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ انہوں نے آپ کے بدلے میں جو رقم لی ہے اس پر مٹی ڈالو آپ ہمارے لئے ہر ماں و دوست سے زیادہ اتمول ہیں۔“

رقم کے لفظ پر چونکہ وہ پیر صاحب سے استفسار فرمایا۔ ”کیسی رقم؟“

”جو ہم نے ڈاکوؤں کو دی ہے“

”کون سے ڈاکو؟“

جنہوں نے آپ کو اغوا کیا تھا پسے تو وہ ایک لاکھ روپے سے کم لینے پر کسی صورت رضا مند ہی نہیں ہوتے تھے کہتے تھے آپ تو سونے میں تلنے کے لائق ہیں بااخر ہماری منت ساحت سے بشکل آدمی رقم لینے پر رضا مند ہوئے اور ہم نے پچاس ہزار روپے نقد آپ کے عوض ادا کئے۔“

”پچاس ہزار روپے“ پیر صاحب حیران ہو کر چلائے اور وہ بھی میرے عوض؟ انہوں نے ہمیں یہ بتایا کہ میں اغوا کیا گیا ہوں؟“

”جی ہاں۔ آپ کے غائب ہونے کے تین روز بعد کچھ لوگ آئے اور کہا کہ ایک گروہ نے آپ کو اغوا کر لیا ہے، انہوں نے دھمکی دی کہ اگر ہم نے معاوضہ ادا نہ کیا تو وہ آپ کو جان سے مار دیں گے اور اوائیل کی صورت میں آپ کو صحیح سلامت ہمیں واپس لوٹا دیں گے۔“

پیر صاحب نے ان الفاظ پر غور کیا اور وہ سب محیر العقول واقعات قلم کی طرح اس کی چشم تصور کے سامنے گھوم گئے ”ہاں یہ سب واقعات اس کی گواہی دیتے ہیں جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہوں“ وہ قریب المرگ مرد اور عورت اور وہ لنگڑا جو میرے عمل سے ایک دم ٹھیک ٹھاک ہو گئے۔ بڑے چاباک تھے وہ لوگ۔“

اس کے اہل خانہ نے اس کا جسم اور کپڑے ٹوٹنا شروع کر دیئے اور کہنے لگے۔ اللہ کا شکر ہے آپ بخیریت واپس آگئے ہیں۔ آپ کو انہوں نے کوئی تکلیف تو نہیں پہنچائی؟ انہوں نے آپ کے ساتھ کوئی برا سلوک تو نہیں کیا؟“

”نہیں کوئی تکلیف تو نہیں پہنچائی۔ انہوں نے مجھ سے کرامات سرزد کرائیں کرامات جو مجھے بہت مشکل پڑی ہیں۔“



## مداری رکاب لے اڑا

"اب تم کام کرنے کے قابل ہو گئے ہو" میری والدہ نے مجھ سے کہا اور پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر بویس: "یہ پیاسٹر (سکہ) لو اور جا کے کچھ لوبیا کے دانے خریدو۔ راستے میں کھیل میں نہ لگ جانا اور گاڑیوں سے بچ کر چلو۔"

میں نے رکاب لے کر گاڑیوں پر نہیں اور ایک دھن گنگنا تا ہوا نکل کھڑا ہوا۔ لوبیا فروش کی دکان کے سامنے جہوم دیکھ کر میں انتظار کرنے لگا، یہاں تک کہ مجھے سرس کاؤنٹر تک رسائی حاصل ہو گئی۔ "جناب، ایک پیاسٹر کا لوبیا دیجئے۔" میں نے چیخ کر کہا۔ "صرف لوبیا؟" اس نے بے چینی سے پوچھا، "تیل کے ساتھ؟ گھی کے ساتھ؟" میں نے جواب نہیں دیا اور اس نے دکھائی سے کہا: "دوسروں کے لئے راستہ چھوڑ دو۔"

میں قطار سے نکلا اور اپنی کوفت پر قابو پاتے ہوئے دل شکستہ مگر کو چل دیا۔ "خالی رکاب تھامے واپس آ رہے ہو؟" میری ماں مجھ پر چلائی۔ "کیا کیا تم نے؟.... لوبیسے گرا دیئے یا پیاسٹر گم کر دیا؟ شریر لڑکے؟" "صرف لوبیا؟ تیل کے ساتھ؟ گھی کے ساتھ؟.... یہ تو آپ نے مجھے بتایا نہیں تھا" میں نے احتجاج کیا۔ "بے وقوف لڑکے! تم روزانہ صبح کو کیا کھاتے ہو؟" "مجھے نہیں معلوم۔"

"تم زے الو ہو" اس سے کہو لوبیسے کی پھلیاں تیل کے ساتھ چاہئیں۔" میں اس آدمی (دکاندار) کے پاس گیا اور بولا: "جناب، ایک پیاسٹر کا لوبیا، تیل کے ساتھ دے دیں۔" اس نے نہایت فحش اور اضطراب سے کہا: "روغن السی، روغن سبزی یا روغن ذیتون" میں پریشان ہو گیا اور کوئی جواب نہ دیا۔

"کسی اور کے لئے جگہ چھوڑ دو" اس نے چلا کر کہا۔ میں غصے سے ماں کی طرف لوٹ گیا، جس نے حیرت سے کہا: "تم خالی ہاتھ آئے ہو؟.... نہ لوبیا اور نہ تیل!"

"السی کا تیل، سبزی کا تیل، ذیتون کا تیل؟ آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟" میں نے غصے سے کہا۔ "لوبیسے کے ساتھ تیل کا مطلب ہے السی کا تیل۔" "مجھے کیسے پتہ چن؟"

”تم تو زے بے قوف ہو اور وہ بھی جیب بیزار آدمی ہے۔۔۔ اس سے کہو لوہیا، اسی کے تیل کے ساتھ“

میں پھرتی سے گیا اور دکان سے کچھ پرے ہی سے دکاندار کو مخاطب کیا:

”جناب، لوہیا اسی کے تیل کے ساتھ“

”پیا ستر“ کاؤنٹر پر رکھو“ اس نے ڈوٹی برتن میں ڈالتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا مگر پیا ستر نہ نکلا۔ میں نے بے تابی سے اس کی تلاش شروع کر دی۔ میں

نے اپنی جیب الٹ دی مگر پھر بھی اس کا کچھ پتہ نہ تھا۔ دکاندار نے خالی ڈوٹی اٹھائی اور غصے سے بولا: ”تم نے

پیا ستر گم کر دیا۔ تم ناقابل اعتبار لڑکے ہو“

”میں نے گم نہیں کیا“ میں اپنے قدموں تلے اور ارد گرد دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ تو تمام وقت میری جیب میں تھا۔“

”دوسروں کے لئے راست بناؤ اور مجھے مت پریشان کرو“ میں خالی رکاب لئے ماں کی طرف چلا۔

”اوہ خدا! کیا تم بالکل بے وقوف ہو؟“

”پیا ستر۔۔۔۔۔“

”کیا ہوا اس کا؟“

”وہ میری جیب میں نہیں ہے“

”کیا تم نے اس سے مطہائیاں خرید لیں؟“

”نہیں قسم سے میں نے نہیں خریدیں“

”پھر کیسے گم ہوا؟“

”مجھے نہیں پتا“

”مجھے نہیں پتا“

”کیا تم قرآن کی قسم کھاتے ہو کہ تم نے اس سے کچھ نہیں خریدا؟“

”میں قسم کھاتا ہوں“

”کیا تمہاری جیب میں سوراخ ہے؟“

”نہیں تو اب بھی نہیں ہے“

”ہو سکتا ہے تم نے پہلی یا دوسری مرتبہ ہی دکان دار کو دے دیا ہو۔“

”شاید“

”کیا تمہیں اس بات کا یقین نہیں؟“

”مجھے بھوک لگی ہے“

انسوں نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا ”کہو میری بات مان لی ہو۔“

”کوئی بات نہیں“ وہ بولیں: ”میں تمہیں ایک اور پیا ستر دوں گی، مگر یہ تمہارے گولک سے نکالوں گی اور

اگر تم رکاب خالی لے کر لوٹے تو تمہارا سر توڑ دوں گی۔“

میں مزے دار ناشتے کے تصور میں کھویا دوڑتا ہوا چلا گیا۔ گھیارے کے گڑ پر جہاں لوہیا فروش تھا، میں نے

بچوں کا ایک جھوم دیکھا اور مسرت و انجساف سے بھرپور آوازیں سنیں۔ میرے قدم رک گئے اور میرا دل ان کی

طرف کھینچنے لگا۔ ”بھئی کم از کم مجھ کو ایک طائرانہ نظر تو ڈالنے دو!“ میں ان کے درمیان گھسا تو پتہ چلا مہاری سیدھا میری طرف دیکھ رہا تھا، عجیب حماقت آمیز شادمانی مجھ پر چھا گئی، میں بالکل خود سے بے گانہ ہو گیا۔ میں پوری طرح خرگوشوں اور انڈوں، اور سانپوں اور رسیوں کے تماشے میں محو ہو چکا تھا۔ جب مہاری پیسے جمع کرنے آیا تو میں بددلتا ہوا پیچھے ہٹا۔

”.... میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں“

وہ سفاکی سے میری طرف بھینٹا اور بڑی مشکل سے میں جان چھڑا کر بھاگا تو دوڑتا چلا گیا، میری کمراس کی چوٹ سے ٹوٹ سی گئی تھی، مگر پھر بھی میں بے پناہ خوش تھا کیوں کہ میں لوبیا فروش کی طرف جا رہا تھا۔

”ایک پیاسٹر کا دیا، اسی کے تیل کے ساتھ دے دیں“ میں نے کہا وہ مجھے ساکت و جامد دیکھنے لگا، چنانچہ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”مجھے رکاب دو“ اس نے فیسے سے کہا۔

رکاب! رکاب کہاں گئی؟ کیا میں نے دوڑتے ہوئے گرا دی؟ کیا مہاری نے ہتھیاری؟

”لڑکے، تمہارا دماغ تو خراب نہیں؟“

میں اٹنے قدموں ٹوٹا اور گشہ رکاب راستے میں تلاش کرنے لگا۔ مہاری کے تماشے کی جگہ خالی تھی، مگر بچوں کی آوازوں کی مدد سے میں نے اسے قریبی گلی میں تلاش کر لیا، میں مجمع کے گرد گھوما، جب مہاری نے مجھے دیکھا تو دھمکی آمیز انداز میں چلایا: ”پیسے دو ورنہ بھاگو یہاں سے“

”رکاب!“ میں بے صبری سے چلایا۔

”کون سی رکاب ننھے شیطان؟“

”مجھے رکاب واپس کر دو“

”بھاگ جاؤ ورنہ تمہیں سانپوں کی غذا بنا دوں گا۔“

اس نے رکاب چرائی تھی، میں خوفزدہ ہو کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور صدے کے درے رونے لگا۔ جب کوئی راہ گیر میرے رونے کی وجہ پوچھتا، میں جواب دیتا: ”مہاری نے رکاب ہتھیالی۔“

اس پریشانی میں مجھے ایک آواز سنائی دی جو کہ وہی تھی: ”آؤ اور دیکھو!“ میں نے اپنے پیچھے دیکھا تو وہاں ایک سیرین کا اہتمام تھا۔ میں نے درجنوں بچوں کو اس طرف دوڑتے اور اس کے مخصوص سوراخوں کے سامنے قطار بناتے دیکھا، جب کہ سیرین کے منتظم نے تصاویر پر ”ترغیبی“ تبصرہ شروع کر دیا۔

”یہ دیکھو یہ بہادر سورما اور یہ حسین ترین عورت زینت البہات“ میرے آنسو ٹپک ہو گئے اور میں نے سیرین پر تحنیل میں گم، نظریں جما دیں اور مہاری و رکاب کو بکسر بھول گیا۔ اپنے نالچ پر قابو نہ پا کر میں نے پیاسٹر وہاں دے دیا اور سیرین کے مخصوص سوراخ کے سامنے ایک لڑکی کے آگے کھڑا ہو گیا، جو کسی اور کے آگے کھڑی تھی اور دل فریب تصاویر ہماری بصارت کے سامنے گزرنے لگیں۔ جب میں اپنی دنیا میں لوٹا تو احساس ہوا کہ میں اپنے پیاسٹر اور رکاب دونوں سے محروم ہو چکا ہوں اور وہاں مہاری کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ ہر حال میں نے نقصان کا خیال ذہن سے جھٹک دیا اور میں گھڑ سواروں کی تصاویر، عشق اور جرات کے کارناموں میں کھویا ہوا تھا۔ میں اپنی بھوک بھوس گیا۔ مجھے وہ خوف بھی یاد نہ رہا جو گھریں محسوس کرتا تھا۔ میں نے کچھ قدم پیچھے ہٹے تاکہ اس دیوار کے سامنے جھک جاؤں جو کبھی ایک خزانہ اور سردار اکادی کا صدر مقام تھا اور خود کو پوری طرح اپنے

سپنوں میں گم کر دیا۔ کافی دیر تک میں گھڑسوار "زینت البہات" اور غول (چڑیل) کے تصور میں گم رہا۔ میں اپنے سپنے میں اونچی آواز سے بولا "اپنے الفاظ کو اشاروں کے ساتھ معافی کا حامی پہناتا رہا۔ اپنے خیالی نیزے کو پیچھے دھکیلتے ہوئے میں گویا ہوا "یہ لو" اے چڑیل! سیدھا دل میں! اور اس (گھڑسوار) نے نے زینت البہات کو اٹھا کر گھوڑے پر اپنے پیچھے بٹھایا "ایک محترم آواز آئی۔

میں نے اپنی دائیں طرف نظر دوڑائی اور ایک نوجوان لڑکی کو دیکھا جو تماشے میں میرے ساتھ تھی۔ وہ گندہ لباس اور رنگین کھڑادیں پہنی ہوئی تھی اور وہ اپنی طویل زلف سے کھیل رہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں "عورت کے پھو (Lady's Fleece) نامی سرخ و سفید مٹھائیاں تھیں جنہیں وہ اطمینان سے چوس رہی تھی، ہماری نظروں کا تبادلہ ہوا اور میں اسے دل دے بیٹھا۔ "بیٹھو اور آرام کرو" میں نے اس سے کہا۔

وہ میری تجویز پر عمل کرنے کو آمادہ نظر آئی تو میں نے اسے بازو سے تھام لیا اور ہم قدیم دیوار کے دروازے سے نکل گئے اور اس کے زینے کی ایک سیڑھی پر بیٹھ گئے جو نامعلوم جگہ جاتا تھا، وہ زینت بلندی پر ایک پلیٹ فارم میں ختم ہوتا تھا جس کے پیچھے نیلا آسمان اور چٹارے دیکھے جاسکتے تھے، ہم خاموش بیٹھ گئے، ساتھ ساتھ میں نے اس کا ہاتھ دبایا اور ہم خاموش بیٹھے رہے، یہ جانے بغیر کہ کیا کہنا ہے۔ مجھے ان احساسات کا تجربہ ہوا جو نئے حیران کن اور دھندلے تھے۔ اس کا چہرہ اپنے چہرے سے قریب لا کر میں نے اس کے مٹی میں گندھے بالوں کی قدرتی مسک سوئٹھس اور سانس کی مسک مٹھائیوں کی خوشبو سے مل گئی۔ میں نے اس کے ہونٹوں کو بوسہ دیا۔ اس کے ہونٹ ساکن ہو گئے اور پھر مٹھائیوں کو چومنے میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار اس نے اٹھنے کا فیصلہ کیا، میں نے بے تابی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔

"بیٹھ جاؤ" میں نے کہا۔

"میں جا رہی ہوں" اس نے سیدھا سا جواب دیا۔

"کہاں؟" میں نے افسردگی سے پوچھا۔

"دایہ ام علی کی طرف" اور اس نے ایک مکان کی سمت اشارہ کیا جس کی چلی منزل پر آہن گری کی ایک پھوٹی سے دکان تھی۔

"کیوں؟"

"اسے جلدی آنے کا کہنے کے لئے"

"کیوں؟"

"میری ماں گھر پر درد سے کرا رہی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ دایہ ام علی کے پاس جاؤ اور اسے اپنے ساتھ جلدی آنے کو کہو۔"

"اور تم اس کے بعد آؤ گی؟"

"اس نے اثبات میں سر ہلایا اور چلی گئی۔ اس کے ماں کا ذکر کرنے سے مجھے اپنی ماں یاد آگئی اور میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ قدیم زینے سے اٹھ کر میں اپنے گھر کے راستے پر ہو گیا۔ میں اونچی تراز سے رویا۔ جو میرے لئے کارگر نہ تھا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ میری طرف آئے گی۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ میں باورچی خانے سے خواب کاہ تک گیا مگر ماں کا کوئی سراغ نہ ملا۔ میری ماں کہاں گئی؟ وہ کب واپس آئے گی؟ میں تنہا گھر میں بیزار ہو گیا تھا۔ پھر مجھے ایک عمدہ خیال سوجھا، میں نے باورچی خانے سے ایک رکاب لی اور اپنی بچت سے ایک پیاسٹریا اور پھرتی

سے لوبیا فروش کے پاس گیا۔ میں نے اسے دکان کے باہر چائے پر سوتا ہوا پایا اس کا چہرہ اس کے بازو سے چھپا ہوا تھا۔ لوبیے کے محروف غائب ہو گئے تھے اور تیل کی لمبی گردن والی بوتلیں خانوں میں واپس رکھی جا چکی تھیں اور مرمریں کاؤنٹر صاف ہو چکا تھا۔

”جناب“ میں نے قریب پہنچ کر سرگوشی کی۔ اس کے خراٹوں کے سوا کچھ نہ سن کر میں نے اس کا کندھا پھونکا۔ اس نے ٹیٹ سے اپنا ہاتھ ہٹایا اور اپنی سرخ آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”جناب“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے میری موجودگی محسوس کرتے ہوئے اور مجھے پہچانتے ہوئے درشتی سے کہا۔

”ایک پیاسٹر کا لوبیا“ اسی کے تیل کے ساتھ دیجئے“

”اس؟“

”مجھے پیاسٹر مل گیا ہے اور رکاب بھی مل گئی ہے۔“

”تم دیوانے ہو“ لڑکے“ وہ مجھ پر ہنسا۔ ”رفع ہو جاؤ ورنہ میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔“

جب میں نہ ملا تو اس نے مجھے اس زور سے دھکا دیا کہ میں اونڈھا جا کر اس دردی کی حالت میں اپنے ہونٹوں پر لرزے والی کراہیوں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اس پر غصے سے بھرپور ایک نظر ڈالی میں نے سوچا کہ یونہی ناامید گھر لوٹ جاؤں مگر ہیرو بننے کے خواب اور جرات نے میرا ارادہ بند کر دیا۔ میں نے ارادہ باندھ کر ایک فوری فیصلہ کیا اور اپنی قوت مجتمع کر کے رکاب اس پر دے داری وہ ہوا میں اڑتی ہوئی گئی اور اس کے سر پر گئی۔ میں اپنے قدموں پر کھڑا رہا، تاج سے بے پردا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے اسے ہلاک کر دیا ہے بالکل اسی طرح جیسے ٹائٹ نے غول (چیل) کو (ٹل) کیا تھا۔ میں نے دوڑنا جاری رکھا تو فٹیکہ میں قدیم دیوار تک نہ جا پہنچا، ہنپتے ہانپتے میں نے اپنے پیچھے دیکھا مگر کسی تعاقب کے آثار نہ تھے۔ میں سانس بحال کرنے کے لئے رکا، پھر خود سے سوال کیا، اب مجھے کیا کرنا چاہیے جب کہ دوسری رکاب بھی گم ہو گئی؟ میری پٹائی تو ہونی تھی، نہ کم نہ زیادہ، اس بات نے مجھے کچھ وقت کے لئے واپس جانے کے ارادے سے باز رکھا۔

پیاسٹر میرے ہاتھ میں تھا اور میں اس سے بہر طور پر مملو ہو سکتا تھا، سزا پانے سے پہلے پہلے۔ میں نے یہ تصور کرنے کی گمانی کہ میں اپنا ہر غلط کام بھول چکا ہوں۔ مگر داری کہاں کا تھا؟ میری بین کہاں گیا؟ میں نے ان کے لئے ہر طرف نظر ڈالی مگر لا حاصل!

اس بے کار تلاش سے اکتا کر میں اپنا دیدہ بھانے قدیم زینے کی طرف چل پڑا۔ میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا، خود کو ملاقات میں مشغول تصور کرنے لگا۔ مجھے مضامین کی خوشبو سے رچے بے ایک اور بو سے کی شدت سے طلب ہوئی۔ میں نے اپنے تئیں اعتراف کیا کہ چھوٹی سی لڑکی نے مجھے محبت کی سب سے پیاری حس سے آشنا کیا تھا۔ میں انتظار کر رہا تھا اور تصور میں کھویا ہوا تھا کہ ایسے میں پیچھے سے ایک سرگوشی سنائی دی۔ میں احتیاط سے میڑھیاں چڑھنے لگا اور آخری قدم پر میں آگے دیکھنے کی کوشش میں منہ کے بل گر پڑا، جب کہ وہاں کوئی مجھے دیکھے والا بھی نہ تھا۔ میں نے ایک بلند دیوار سے گھرے کھنڈر دیکھے جن میں آخری سردار کا دی کا خزانہ اور صدر دفتر تھا۔ زینے کے نیچے ایک مرد اور ایک عورت بیٹھے تھے اور سرگوشی کی آواز انہیں کی طرف سے آتی تھی۔ مرد آوازہ منٹ تھا اور عورت بھیڑیائے والے جیسیوں جیسی تھی۔ مجھے میرے دل کے نساں خانے کی مجلس آواز نے بتایا کہ ان کی ملاقات، میری ملاقات جیسی تھی۔ اس کے ہونٹ اور ان کی نگاہوں کا تبادلہ یہی کہہ رہا تھا، مگر

انہوں نے اپنے ناقابل تصور افعال کے انجام دینے میں حیران کن مہارت دکھائی۔ میری نگاہیں 'جنس' حیرت، مسرت اور کسی قدر اضطراب کے ساتھ ان پر جم گئیں۔ آخرش وہ پہلو پہ پہلو بیٹھ گئے، گویا کوئی دوسرے کی موجودگی محسوس نہ کر رہا ہو، کچھ توقف کے بعد مرد بولا:

"پیہ!"

"تم بھی مطمئن نہیں ہوتے" اس نے چڑچاہٹ میں کہا۔

"زمین پر تھوکتے ہوئے وہ بولا: "تم تو بنگلی ہو"

"تم چور ہو۔"

اس مرد نے اس کی کمر پر زور دار ہاتھ جڑ دیا اور اس (عورت) نے مٹی بھر خاک اٹھا کر اس کے منہ پر دے ماری۔ پھر اس (مرد) کا چہرہ خاک آلود ہو گیا اور وہ اس (عورت) پر جھپٹا اور اس کے حلقوم کے گرد انگلیوں سے دائرہ نگ کر دیا اور یوں ایک سخت لڑائی شروع ہو گئی۔

عورت نے اپنے آشنا "سابق" کی گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کے لئے پوری قوت مجتمع کی۔ اس کی آواز دم توڑ گئی، اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل پڑیں جب کہ اس کے پاؤں اکٹڑ کر ہوا میں بلند ہو گئے۔ میں دہشت کے مارے گونگا بنا تمام قماش دیکھتا رہا حتیٰ کہ میں نے عورت کی ناک سے خون کی ٹیکر بہتی دیکھی۔ میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ مرد کے سر اٹھانے سے پہلے میں پیچھے کی طرف ریٹگنے لگا۔ میڑھیوں میں بھاگا۔ میں نے بھاگنا جاری رکھا تا آنکہ میرا سانس اکٹڑ گیا۔ ہاپتے ہوئے میں اپنے ارد گرد سے بالکل ناواقف تھا، مگر جب میں اپنے حواس میں آیا تو معلوم ہوا کہ میں ایک چوراہے کے وسط میں واقع ایک بلند محراب (VAULT) کے نیچے تھا۔ میں نے اس سے قبل اس جگہ کبھی قدم نہ رکھے تھے اور مجھے یہ اندازہ بھی نہ تھا کہ یہ جگہ میرے گھر سے کس سمت میں واقع ہے۔ اس کے دونوں جانب بھکاری بیٹھے تھے اور تمام اطراف سے لوگ الٹے رہے تھے جو کسی کی طرف متوجہ نہ تھے۔

خوف و دہشت کے عالم میں مجھے احساس ہوا کہ میں اپنا راستہ بھول چکا ہوں اور میرے گھر تلاش کرنے سے پہلے بے شمار مشکلات میری منتظر ہیں۔ کیا مجھے کسی راہ گیر سے راستے کی تلاش کے لئے مدد طلب کرنی چاہیے؟ کیا ہو گا اگر اتفاق سے میں لوبیا فروش قسم کے آدمی یا اس کھنڈر کے آوارہ گرد جیسے شخص سے جا کر آیا؟ کیا کوئی کرشمہ ظہور پذیر ہو گا کہ میری ماں آپہنچے اور پھرتی سے اس کی طرف پک سکوں؟ کیا مجھے اپنا راستہ چننا چاہیے، بھٹکتے بھٹکتے حتیٰ کہ مجھے کوئی ایسی مانوس علامت مل جائے جس سے مجھے اپنا صحیح راستہ مل جائے؟ میں نے خود سے کہا کہ مجھے مستقل مزاج ہونا چاہیے اور فوری فیصلہ کر لینا چاہیے۔ دن گزر رہا تھا اور جلد پر اسرار تاریکی چھا گئی۔

## نغمہ شازن

یہ گرمیوں کا ایک دن تھا۔ سفید رنگ کے گھروندوں کو بوکہ پہاڑ نے اپنی وادی کے بازوؤں میں لپٹا ہوا تھا اور یہ سفید رنگ کے گھروں لگ رہے تھے جیسے بہت سے راج ہنس جھیل کی چمکدار سطح پر اڑنے سے پہلے جمع ہو گئے ہوں۔

دوسری نرم گرم دھوپ ہر ذی روح کے لیے آسودگی اور امن کا پیغام لے کر اتری اور اس پر امن فضا میں ایسے ہی ایک گھر کے دروازے سے نغمہ شازن کی مدھر آواز ابھرنے لگی۔ اس کو مل آواز نے فضا میں ایک معطر خوشبو کو بکھیر دیا۔ اس نغمہ کی سے متاثر ہو کر چلنے والے (جو کبھی کبھار اس گھر کے سامنے سے گزر رہے تھے) رک جاتے۔ ایک دو لمحہ کے لیے نصیبی کو اپنی روح میں بساتے اور پھر حیرانی کے عالم میں آگے بڑھ جاتے۔ اس لمحے اگر کوئی شخص بہت کر کے اس گھر میں داخل ہو جاتا تو اسے نیلی سلک کا پردہ اٹھانے پر ایک خوش بھلا دو شیزہ کے درشن ملتے جو کمرے کے اگلے حصے میں رنگا رنگ کے کپڑوں میں ملبوس شازن بھاری تھی۔

وقفے وقفے سے اس لڑکی کے چہرے سے ایک گلابی کرن نمودار ہوتی جو اس کے بے داغ سفید چہرے سے نکلتی اور یہ کمن اور نمایاں ہو جاتی اگر اس لڑکی کا رنگ سائوٹا ہوتا۔۔۔۔۔!

وہ آہستگی سے اپنے ہونٹوں کو جنبش دے رہی تھی۔ وہ ہونٹ جن پر سیبوں جیسی سرخی تھی (اور ان ہونٹوں کی لرزش نغمے سے ہم آہنگ تھی۔۔۔۔۔) اس کی براؤن رنگ کی بڑی بڑی آنکھیں تیزی سے پلک جھپکے میں معرّف تھیں اور کبھی کبھار جذبات کا جوار بھاتا اس توازن کو منتشر کر رہا تھا اور اس کی بچوں جیسی نرم گوری گوری انگلیاں قحط کی مانند ادھر سے ادھر اڑ رہی تھیں۔ اس عالم میں جو کوئی بھی اسے دیکھتا ضرور حیران ہوتا کہ قدرت نے کس طرح ایک فرد واحد کو اپنے حسن بے پناہ سے نوازا ہے۔۔۔۔۔!

اسی اثنا میں ایک قریبی گھر سے ایک بد شکل شخص نمودار ہوا اور پھر ساز بجانے والی کے گھر میں داخل ہوا۔ وہ کچھ جھکا اور پھر دلہیز پر ہی بیٹھ گیا۔ اس آدمی کا چھوٹا سا سر تھا جس پر بے ترتیب سے بال تھے جو ایک سخت قسم کے برش کی طرح اگلے ہوئے تھے۔ اس کے بے ڈھب جڑے اور سیدھے کان اس کی بد صورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ جو کوئی بھی اسے دیکھتا یقیناً اس بات پر غور کرتا کہ قدرت نے کس طرح اس انسان کو اپنے حسن کے خزانے سے محروم رکھا ہے تاہم وہ بد شکل آدمی نغمے کی دھن میں گم تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی تھیں اور ہاتھوں کی انگلیوں اس کی ٹھوڑی پر عالم خیزت میں گڑی ہوئی تھیں۔

اس وقت مرغابیاں کیا کریں گی۔

جب جھیل کا پانی جم جائے گا۔۔۔۔۔؟

لوک گیت کے یہ یوں جو ساز بجانے والی اس وقت ادا کر رہی تھی اس شخص کے دل میں احساسِ تنہائی

پیدا کر رہے تھے۔

اسی لمحے پہ رنگ کارِ مٹی پردہ بجز پیرا رہا تھا اور ساز بجانے والی کی نرم و ناک انگلیاں اس شخص کو نظر آ رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے قدرت 'جس نے ایک طرف بے پناہ حسن برساتا تھا اس کی بد صورتی کا مذاق اڑا رہی ہو۔ جبکہ اس خوش حالی کی نغمہ ریزی اس کے دس میں حواہش کا طوفان برپا کر رہی تھی۔ تب اس شخص کی آنکھوں سے ایک 'نفسِ حلاوت' اس کے گالوں کو گھیرا کرتا ہوا رزقِ خاک ہوا۔

میں اسی لمحے موسیقی تھم گئی جیسے کسی نے شہزادی ساز کے تار توڑ ڈالے ہوں۔۔۔



## ہاتھ

ہیجر ٹرنیڈ ایک لڑائی میں اپنا ہاتھ گنوا بیٹھا تھا اور بد قسمتی سے یہ اس کا دایاں ہاتھ تھا۔ کچھ لوگ اپنے پاس کانسی 'ہاتھی' کے دانت 'شیشے' اور لکڑی کے بنے ہوئے ہاتھوں کا ذخیرہ کر لیتے ہیں اور ان میں سے بعض تو مذہبی مجسموں یا ان کی نقل کے ہاتھ ہوتے ہیں اور بعض کا تعلق آثار قدیمہ سے ہوتا ہے۔ اور سر جس ڈاکٹروں نے بھی اپنے پاس الیکٹرک سے بھرے مرتبانوں میں ایسی برقی چیزیں رکھ چھوڑی ہوتی ہیں۔ تو پھر ایک شاندار کارنامے کی یاد دلانے والے اس کئے ہوئے ہاتھ کو کیوں نہ محفوظ کیا جائے؟ کیا ہمیں یقین ہے کہ ایک ہاتھ کی قدر و قیمت ایک دماغ یا دل سے کم ہوتی ہے؟

ہمیں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔ "ٹرنیڈ اے اس کے پارے میں سوچا تو نہیں تھا لیکن وہ اپنے جہی شامے کی بناء پر مجبور تھا۔ مذہبی نقطہ نگاہ کے مطابق "دی کو خدا نے چکنی مٹی سے انسانی شکل میں ڈھالا تھا۔ حیاتیاتی نقطہ نظر کا حامل شخص اپنے ہاتھ کا شکر گزار رہتا ہے کہ اسی ہاتھ کے بدولت اس نے اس دنیا کو ایک ایسی فطری سلطنت میں تبدیل کیا جو کہ آرٹ اور ہنر کی سلطنت ہے۔ اگر انہیس کی مضبوط دیواریں المیہ کے ربط کی موسیقی کی ہروں پر اٹھائی گئی تھیں تو یہ اس کا سمار بھائی رہنمائی تھا جس نے پھر اپنے ہاتھوں سے اوپر اٹھائے تھے۔ فرسوادہ اساطیر میں ہاتھ سے کام کرنے والے کارکن ایک جادوئی ہولے میں لپٹے نظر آتے ہیں۔ وہ حیراں کر دینے والے کارکن ہیں۔ یہ "ٹنگ جانے والے ہاتھ" میں جیسے کہ "آرڈر کو" نے انہیں پیش کیا ہے۔ ڈیگور پورا کی دیواری تصویر میں کائناتی گلوب کو ایک ہاتھ کی گرفت میں دکھایا گیا ہے جو تخلیق اور تباہی دونوں کی قدرت رکھتا ہے اور شیعہ گوی میں یہ تاثر ابھرتا ہے جیسے پرولتاری ہاتھ زمین کی دراشت کا مطالبہ دہرا رہے ہوں۔

دوسری حیات تو بے عملی کا ثبوت دیتی ہیں لیکن ہاتھوں کو استعمال میں لانے کا ذوق نئے تجربات کرنا ہے یہ تحریک کے دریغے تعمیر کرتا ہے، یعنی زمین پر موجود بد صورتیوں کو ایک ترتیب حسن میں تبدیل کرتا ہے اور یوں زمین کا بیٹا "انسان" جنم لیتا ہے۔ یہ ایک چھوٹے سے مرتبان کا نمونہ بھی پیش کرتا ہے اور ایک سیارے یعنی زمین کو بھی زندگی بخشتا ہے۔ یہ کسار کے چاک کو بھی کھاتا ہے اور نرسوز جیسا عجوبہ بھی پیش کرتا ہے۔

یہ یعنی ہاتھ، ایک نازک مگر طاقتور ہتھیار ہے، خوش قسمتی سے اس کے پاس قبضہ، مسس، چٹا، کھڑا، زنجیر، عضلات، ہڈ شیش، مہر، کشن، دایاں اور نیلے وغیرہ جیسے ادنیٰ وساکن دستیاب ہیں۔ یہ برم بھی ہے اور سخت بھی۔۔۔ اس کا انداز جارحانہ بھی ہے اور محبت کرنے والا بھی۔

یہ پانچ پتیوں والا ایک ایسا عجیب و غریب پھول ہے جو ایک حساس پودے کی طرح معمولی سی تحریک پر کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ کیا اتنی ہم آہنگی میں پانچ کا عدد ایک لازمی عنصر ہے؟ کیا اس کا تعلق ڈاگ روز، ٹارکیٹ کی ناٹ یا دوسری قسم کے یونانی سرخ پھولوں سے ہے؟ گو کہ نجومی لوگ اپنی دھنوں میں تو صحیح ہیں لیکن شاید وہ اپنے

اختصارات میں صحیح ہیں۔ پرانے وقتوں کے قیدہ شناسوں نے اگر اپنی مبہم توجہات مکمل کر لی ہوتیں تو وہ یقیناً اس نتیجے پر پہنچتے کہ چہرہ ایک آئینہ ہوتا ہے اور یہ محض جذبات کی عکاسی کرتا ہے مگر ہاتھ تو عمل کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ہاتھ غیر معمولی قدر و منزلت کا حق دار تھا اور یہ یقیناً ”بمجر آرنیڈا کے گھریلو نوادر میں ایک نمایاں حیثیت کا حامل ہو سکتا تھا۔ ہاتھ کو نہایت احتیاط کے ساتھ ایک قیمتی ڈبے کی نرم گدی ملی سطح پر رکھا گیا تھا۔ سفید سائن کی چٹنیں ایک نسخے سے کوہ الپس کا اینڈ اسکیپ لگتی تھیں۔ قریبی دوستوں کو کبھی کبھار چند لمحوں کے لئے اس پر ایک نگاہ ڈالنے کا موقعہ فراہم کیا جاتا تھا۔ یہ خوش منظر ہوش مند اور ذہین ہاتھ تھا، حالانکہ اسے دیکھنے پر یہ تاثر بھی ابھرتا تھا کہ جیسے اس نے کسی تلواریں کے قبضے کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہو۔ اسے بالکل مناسب انداز میں محفوظ کیا گیا تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ یہ پراسرار چیز، یہ چھپا ہوا تعویذ ایک مانوس شے میں تبدیل ہوتا گیا۔ اور پھر اسے پوشیدہ مقام سے نکال کر گھر کے بڑے کمرے میں عظیم الشان فوجی تمغوں اور فتوحات کے نشانات کے درمیان ایک شوکیں میں رکھ دیا گیا۔

اس کے ناخن بڑھنے لگے۔ نہایت خاموشی اور بہت رومی کے ساتھ اس میں خفیہ زندگی بیدار ہونے لگی۔ بعض اوقات یوں لگتا کہ اس کی بڑھتی کا عمل نہایت سست ہے اور کبھی یہ عمل فطری میلان کے عین مطابق محسوس ہوتا۔ پہلے پہل کسی قدر نفرت کے ساتھ گھر کے افراد کے ناخنوں کو تراشنے والے ملازم نے ہر پہلے اس کے ناخنوں کی دیکھ بھل کی تجویز پیش کی تھی۔ یہ ہاتھ ہمیشہ سجا سجا یا اور صاف ستھرا رکھا جاتا تھا۔

گھر کے لوگوں کو نہیں معلوم کہ یہ کیسے ہوا (شاید اس طرح جیسے انسان پہلے خود ہی خدا کا بت بتاتا ہے اور پھر اسے چھوٹے سے آرٹ کے نمونے میں تبدیل کر دیتا ہے) لیکن ہاتھ کا رتبہ کم ہو گیا یہ بے وقعتی کا شکار ہو گیا۔ اب یہ کوئی یادگار چیز نہیں تھا اور گھریلو استعمال کی ایک چیز بن گیا تھا۔ چھ ماہ بعد اس سے ہجرت کا کام لیا جانے لگا یا پھر بمبھرا اپنے مسودے کے کاغذات کو ادھر ادھر اڑانے سے بچانے کے لئے اسے استعمال کرنے لگا۔ ان دنوں وہ اپنی یادداشتوں پر مبنی ایک کتاب لکھ رہا تھا اور چونکہ کتنا ہوا ہاتھ بہت نرم اور چمک دار تھا، اور اس کی انگلیوں کی پوزیشن وہی رہتی تھی جس میں کہ اسے رکھا جاتا تھا اس لئے وہ لکھنے کے لئے اپنا پایاں ہاتھ استعمال میں مارتا تھا۔ ہاتھ کی کراہت آمیز ٹھنڈک کی بناء پر بچوں نے اس کا احترام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ایک سال گزرنے کے بعد وہ اس سے نیڑی میز می لکیریں کھینچنے کا کام لینے لگے۔ یا پھر وہ اس کی انگلیوں کو خاص انداز میں بند کر کے ساری دنیا میں رائج عوامی قسم کے فحش اشارے جیسے اشارے کرتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

تب ہاتھ نے ان چیزوں کو یاد کرنا شروع کیا جن کو کہ وہ مکمل طور پر بھلا بیٹھا تھا۔ اب اس کی شخصیت کا نوٹس لیا جانے لگا۔ اس نے خود ہی اپنے کردار کا شعور حاصل کر لیا تھا۔ اس نے لامبانی حرکتیں شروع کر دیں۔ اس نے ترن خلا (مکزی) کی طرح چٹنا شروع کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے گھر میں ہر وقت ایک کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ اور پھر ایک دن جب اس نے اپنے آپ ایک دستانہ پہن لیا اور کئی موٹی کلائی پر ایک کٹن سجالیا تو اس کی اس حرکت نے کسی کی بھی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کی۔

یہ اب عرفیت نہایت یا پھر ایک کیلئے کی طرح گھر میں ادھر ادھر گھومتا پھرتا تھا۔ پھر اس نے خروشوں کی طرح چھد کنا بھی سیکھ لیا اور وہ انگلیوں کے سارے حیرت انگیز طریقے سے اچھل بھی سکتا تھا۔ ایک دن اس کو ہوا کی لہروں پر سوار دیکھا گیا اس نے اڑنے کی صلاحیت بھی حاصل کر لی تھی۔

لیکن یہ سب کچھ کرتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو کس طرح اس انداز میں ڈھالا؟ وہ دیکھ کس طرح سکتا تھا؟ سیانوں کا کہنا ہے کہ اگر آنکھوں میں روشنی نہ بھی ہو تو مخصوص مشق اور تربیت کی وجہ سے دوسرے اعضا ایسی مدد بھی دہنی حاصل کر لیتے ہیں جس کے ذریعے وہ دیکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔۔۔ تو پھر ایسے میں ایک ہاتھ چٹائیوں نہیں ہو سکتا؟ بے شک یہ اپنی چھوٹے کی صلاحیت کی بناء پر بینائی حاصل کر سکتا ہے اس کی آنکھیں تقریباً اس کی انگلیوں میں ہوتی ہیں اس کی پتیلی ہوا کی لہروں کی بدولت اپنے ارد گرد کو محسوس کر سکتی ہے جیسے ایک چمکادڑ کو اپنے آس پاس موجود اشیاء کا ادارک ہو جاتا ہے۔ سائیریا کے ابر آورد خطے کا باشندہ ایک ایکسو بھی اپنی ایسی ہی صلاحیت کی وجہ سے وہاں کے موسمی حالات کے مطابق اپنے آپ کو ڈھال لیتا ہے۔ ایک ہاتھ ہزاروں پھرتی چیزوں کو پکڑ سکتا ہے۔ وہ ایسی نیم شفاف لہروں تک رسائی حاصل کر لیتا ہے جو آنکھوں سے اوجھل رہتی ہیں اور یہ لہریں غیر مرئی ہوتی ہیں اور کوئی مدافعت بھی نہیں کرتیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جو نمی ہاتھ نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ڈھال لیا تو وہ کسی قدر غصہ در ہو گیا۔ اور شربے مہار بھی ہو گیا یہ بھی کہ جا سکتا ہے کہ یہ "ہاتھ" اصل میں ہاتھ سے ہی نکل گیا۔ یہ اب اپنی مرضی کا مالک تھا۔ جب جی چاہتا غائب ہو جاتا اور جب اس کی مرضی ہوتی وہاں "جاتا" اس نے شراب کے گھاسوں اور برتنوں کے بعد ارقیاس توازن رکھنے والے قلعے تعمیر کر لئے۔ یہ بھی کہ جاتا ہے کہ یہ نشے کی حالت میں رہنے لگا اور اسی حالت میں ساری رات پڑا رہتا تھا۔

یہ کسی کا حکم نہیں مانتا تھا۔ یہ شوخ اور شرارتی ہو گیا۔ اپنی طرف بلانے والوں کی یہ ناک موڑ دیتا اور دروازے پر جمع ہونے والوں کو یہ تھپڑ رسید کر دیتا۔ یہ بے حرکت بھی پڑا رہتا تھا اور ان لوگوں کے ساتھ جن سے اس کی واقفیت سیس ہوتی تھی ملتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا پایا جاتا، مگر پھر اچانک شرانگیزی پر اترتا اور فحش حرکات کرنے لگتا۔ اس کی واحد خوشی اپنے سابقہ مالک کی خوشدلی حاصل کرنا ہوتی تھی۔ اسے اپنے مالک کے قریب آنے والی کھیموں کو اڑانے کی عادت پڑ گئی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اس کے دھبے میں نری ہوتی تھی اس وقت اس کی آنکھوں میں "نسو بھی چمکنے لگتے تھے یوں لگتا تھا جیسے وہ اسے اپنا ایسا بن تصور کرتا ہو جو کہ ناخلف لگتا ہو۔

اس نے ہر چیز درہم برہم کر دی تھی۔ بعض اوقات وہ گھر کی صفائی ستھرائی کا ذمہ لے لیتا اور بعض موقعوں پر گھر کے افراد کے جوتوں کے جوڑے اور سائر آپس میں بدل دیتا۔ وہ پتھر پھینک کر کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیتا یا پھر وہ گلی میں کھیلتے بچوں کا گیند چھپا لیتا۔

مگر یہ سب کچھ دیکھتا تھا اور خاموشی سے کڑھتا رہتا تھا بھری بیوی کو اس ہاتھ سے نفرت تھی اور اس کی نفرت بجا تھی کہ وہی اس کے ستم کا سب سے زیادہ شکار رہتی تھی۔ یہ ہاتھ اپنی دوسری سرگرمیوں کے علاوہ بھری بیوی کی بے عزتی کرنا اور اسے سلائی کڑھائی اور ریندھنے پکانے کے سلسلے میں لنگھ کر جھارتا رہتا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ پورے گھرانے کی بہت پست ہو گئی تھی۔ ایک ہاتھ والا شخص جو کبھی سبیت خوش باش شخص ہوا کرتا تھا اب بہت غم زدہ اور رنجیدہ تھا۔ اس کی بیوی اب اس پر اعتماد نہیں کرتی تھی اور کسی قدر ڈری سہی رہتی تھی۔ بچے بھی بے توجہی کا شکار تھے۔ وہ اپنی تعلیم ترک کر بیٹھے تھے اور بد اخلاق بھی ہو گئے تھے۔ گھر میں بے سکونی خوف اور بے جا شور کا دور دورہ تھا جیسے گھر میں کوئی بدروح داخل ہو گئی ہو۔ اب کھانا بھی بے وقت ہی کھایا جاتا، اور وہ بھی کبھی بیٹھک اور کبھی بیڈ روم میں۔۔۔ کیونکہ بھری بیوی کی بیوی کے

بدحواسی پر مبنی احتجاج اور بچوں کی شرارتوں کی وجہ سے ہاتھ نے اپنی بے ہنگم سرگرمیوں کو جاری رکھنے کے لئے ڈارنگ روم پر قبضہ کر لیا تھا اس نے اسی میں اپنے آپ کو بند کر لیا تھا اور جو اسے وہاں سے نکالنے کی کوشش کرتا تو وہ اس کے سر کو پلینوں سے نشانہ بناتا۔

پرانے ملازمین میں سے حتیٰ کہ نرس بھی جو کہ خاتون خانہ کی دیکھ بھال کرتی تھی وہاں سے بھاگنے پر مجبور ہو گئی۔ نئے ملازمین ایک دنا کے لئے بھی اس سبب زدہ گھر کو براشت نہ کر سکے۔ دوستوں اور رشتے داروں نے گھر کے لوگوں سے ملنا جن چھوڑ دیا۔ پڑوسیوں کی طرف سے پولیس کو بھی کئی بار شکایتیں ملیں۔ چاندی کا بنا ایک ٹایپ کدو کش جو کہ نیشنل پولیس میں موجود تھا اچانک جادوئی طریقے سے غائب ہو گیا۔ اچانک چوریوں کی وہابی پھوٹ پڑی جن کے لئے اس ہاتھ کو مورد الزام ٹھہرایا گیا حالانکہ زیادہ تر وہ بے گناہ تھا۔

ظلم کی بات یہ تھی کہ لوگ ہاتھ کو الزام نہیں دیتے تھے اور نہ ہی وہ اس بات پر یقین کرتے تھے کہ یہ ایک زندہ ہاتھ تھا بلکہ وہ ہر قسم کی خرابیوں کا ذمہ دار اس بے چارے ٹیڈ کو ٹھہراتے تھے جس کا کہن ہوا ہاتھ اب ان سے سنا آیا کی ٹانگ جتنی قیست وصول کرنے پر قتل کیا تھا۔ ان کے نزدیک بلاشبہ آرینڈا ایک ایسا ساحر تھا جس نے شیطان سے ساز باز کر رکھی تھی۔ لوگ اسے دیکھتے ہی اپنے سینے پر کراس کا نشان بناتے تھے۔

اسی اثناء میں ہاتھ نے دوسروں کو پہنچنے والے نقصان سے لاقطع رہتے ہوئے اپنے آپ کو ایک انتہائی جیسا ٹومند اور طاقتور بنالیا تھا اور اس نے مزید بہت کچھ سرانجام دینا سیکھ لیا تھا۔ شاید اس نے ہجر کی یادداشتوں کے ضمن میں بھی اس کی مدد کرنے کی کوشش کی ہو؟ اس رات جب اس نے نازہ ہوا حاصل کرنے کے لئے کار میں سوار ہونے کا فیصلہ کیا تو آرینڈا کے گھر والے جو اسے اس فیصلے سے نہیں روک سکتے تھے سمجھ بیٹھے تھے کہ اب سب کچھ تباہ ہونے والا تھا لیکن کوئی ایکسیڈنٹ تک نہ ہوا نہ ہی انہیں کوئی جرمانہ ہوا اور نہ ہی پولیس کو اسیں رشوت دینا پڑی۔ اب ہجر کا خیال تھا کہ اگر وہ ہمارا ہم سفر رہے تو کار جو ڈرائیور کے بھاگ جانے کی وجہ سے بہت بری حالت میں تھی بہتر حالت میں رہ سکتی تھی۔

اپنی فطرت کے عین مطابق عمل کرتے ہوئے ہاتھ کو چیزوں پر قبضہ کرے اور ان پر کنٹرول حاصل کرنے کا افلاطونی خیال سوچا۔ جب مرغیوں کی گردنیں مروڑی جانے لگیں اور دوسرے لوگوں کے آرٹ کے نمونے گھر میں پائے جانے لگے جس کو واپس کرتے ہوئے ہجر کو کئی بار ہلکا ناچڑا اور معافیاں مانگنی پڑیں تو یہ بات ظاہر ہو گئی کہ ہاتھ ایک شکار کرنے والا جانور تھا اور چور بھی تھا۔

اب لوگ ہجر آرینڈا کی شرافت کو شے کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ اب وہ فریب نظر دروازے پر دی جانے والی دستکوں، روحوں کی آوازوں اور اسی نوعیت کی دوسری چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے تھے۔ وہ بیس تیس کے لگ بھگ لوگ جنہوں نے ہاتھ کو دیکھا تھا ان کی بات کا یقین اس لئے نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ نچلے طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور نہ ہی آسانی سے توہمات کا شکار ہو سکتے تھے۔ اور جس کا تعلق ماذن طبقے سے تھا تو وہ خاموش رہتے تھے اور اگر جواب دیتے بھی تھے تو ادھر ادھر کی ہانک دیتے تھے تاکہ ان پر حالات سے سمجھوتہ کرنے کا الزام نہ لگے اور نہ ہی وہ ممکنہ خیزی کا شکار ہوں۔ ادھر یونیورسٹی کے فلاسفی اور ادب کے ڈیپارٹمنٹ نے ایک گول میر کانفرنس میں اس طیر کے حوالے سے علم بشریات کے تھیسس پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔

بہر حال اس کہانی کا ایک بہت نازک اور خوفناک پہلو بھی ہے۔ ایک رات کو آرینڈا آدھی رات کے وقت چنچیں مارتا ہوا جاگ پڑا کیونکہ اس کا دائیاں کٹا ہوا ہاتھ اس کے بائیں ہاتھ سے یوں چپکا ہوا تھا جیسے اپنے پرانے

دوب کے ساتھی سے ملنے کو بے قرار ہو اٹھا۔ اسے پیچھے کرنا ناممکن تھا۔ اس نے بقیہ رات اسی حالت میں گزار دی اور بعد میں آنے والی راتوں کو بھی وہ یہی عمل دہرانے لگا۔ جس طرح آہستہ آہستہ انسان حالات کو قبول کر لیتا ہے اسی طرح ہجر نے بھی اب ہاتھ کی طرف توجہ دینا چھوڑ دیا تھا۔ اسے ایسا لگتا تھا کہ اب وہ اپنے ہاتھ کے کٹ جانے کے حادثے کو بہتر طور پر برداشت کرنے لگا تھا اور اس کا واحد ہاتھ اب اس کے لئے کسی قدر تسلی کا باعث بن گیا تھا۔

بے چارے بائیں (مونٹ) ہاتھ کو دائیں (مذکر) ہاتھ کے لمس اور بوسے کی شدید ضرورت تھی۔ ہمیں اس بات کی اہمیت سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ اس کے سست رویے سے ماقبل تاریخ کے اوصاف کی قدر و قیمت کو اشتعال سے برقرار رکھنے کا انداز ہوتا تھا۔ یہ صدیوں پر محیط آہستہ روی کا وہ تسلسل تھا جس کی بنا پر نوع انسانی نے ترقی کی تھی۔ آہستہ روی کا یہ عمل دائیں ہاتھ کی خواہشات اور اس کے گستاخانہ رویے کی درگتی کرتا تھا۔

لگتا جاتا ہے کہ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے دو دائیں ہاتھ نہیں کیونکہ اس طرح ہم ملکہ پیچیدگیوں اور نکتہ چینوں میں کھو گئے ہوتے۔۔۔ ہم حقیقی معنوں میں انسان نہ ہوتے بلکہ ہاتھ کی صفائی دکھانے والے اداکار ہوتے۔ مصور گامس بہتر طور پر عانتا تھا کہ وہ کیا کارہا ہے وہ اپنی مسابقت پر قابو پاتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کو سکھاتا تھا کہ اسے کیسے پیٹ کرنا ہے اور کس طرح اس کام سے بائیں ہاتھ کو الگ رکھنا ہے۔

بہر حال ایک رات ہاتھ نے انہری کی کاروازہ کھولا اور اس میں گھس کر وہ مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔ وہ موبائل کی وہ کمانی پڑھے لکھا جس کے آخر میں ایک کنواں ہاتھ اپنے دشمن کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ اس نے Narve کی وہ خوبصورت سبب بھی پڑھی جس میں ایک جاوولی ہاتھ دنیا کا سفر کرتے ہوئے خوبصورتی تخلیق کرتا ہے اور بدی کا سر پھیلاتا ہے۔ اس نے ہاتھ کے مظاہر سے متعلق پلاسٹر گاؤس (Gaus) کے نوٹس کا مطالعہ بھی کیا۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ حرفوں کی اس دل دہانے والی یلغار کا اس پر کیا اثر ہوا ہو گا؟

اس مطالعے کا نتیجہ خاصا غم انگیز تھا جس نے اسے پرسکون بھی کر دیا تھا۔ اس سچی بھگارتے والے آزمائش ہاتھ نے جس نے اپنے آپ کو مطلق العنان تشخص کا حامل ایک شخص سمجھ لیا تھا اب بدور کر رہا تھا کہ یہ سب کچھ تو محض ایک افوی تصور تھا جس کے متعلق پہلے ہی لکھ دیوں بے صفحے کے صفحے کا بے کر رکھے تھے۔ نہایت غم زدہ ہوتے ہوئے بڑی مشکل سے (اور یوں لگتا چاہیے کہ آنسو بہاتے ہوئے) اس نے اپنے آپ کو گھسیٹا اور وہ بڑے کمرے میں فوجی اعزازات اور شانات کے درمیان پڑا۔ قیمتی شوکیس میں ایسی جگہ پر واپس چلا گیا۔۔۔ مایوسی اور غم کے بوجھ تلے دب کر اس نے اپنے اندر میں خود کشی کر لی۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو مرنے دیا۔

سورج طلوع ہو رہا تھا اور بحرِ تریزا کئی راتوں کا حکمراں اپنی آنکھوں میں لئے ہاتھ کی دیرینہ میر حاصری کی پریشانی کے ساتھ بیدار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ وہ وہاں ڈے میں پڑا تھا اور گامکھوٹے جیسے شانات کی وجہ سے کسی قدر سیاہ پڑ گیا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ جب اس نے صورت حال کو سمجھ لیا تو اس نے ساریت مضطرب انداز میں وہ کاغذ مردز کر پر پھینک دیا جس پر اس نے اپنی ملامت سے استغنے کا مضمون لکھ رکھا تھا۔ وہ اپنے پورے قد کے ساتھ کھڑا ہو گیا اس کا فوجی تاخر پھر سے لوٹ آیا وہ اپنے گھبراہٹوں کو پریشان کر دینے والی اونچی آواز میں چلا اٹھا:

ایٹیشن۔۔۔۔۔ ہاں اے۔۔۔۔۔ سب اپنی جگہوں پر مستعد ہو جاؤ۔۔۔۔۔ منجھی۔۔۔۔۔ فتح کا کل بھاؤ"

## کانشا بد لئے والا

اس دور افتادہ ریلے سیشن پر جب وہ مسافر پہنچا تو اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ بھاری سوٹ کیس نے جسے اٹھانے میں کسی نے بھی اس کی مدد نہ کی تھی اسے تھکا دیا تھا۔ اس نے رومال سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنی آنکھوں پر اپنے ہاتھ سے چھاسا بنایا اور ریل کی پٹری کو دور افق میں گم ہوتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اس نے سانس بحال کرتے ہوئے نہایت مضطرب انداز میں اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ یہ ٹرین کے آنے کا وقت تھا۔

کسی شخص نے (جو نبھانے کدھر سے چلا آیا تھا) اسے ہلکی سی تھپکی دی۔ اجنبی نے مڑ کر دیکھا تو اپنے سامنے ایک مخفی سے بوڑھے شخص کو پایا جو کہ اس کے خیال میں ریلے کا کوئی ملازم ہو سکتا تھا۔ اس بوڑھے شخص نے اپنے ہاتھ میں ایک کھلونے کی مانند پھوٹی سی سرخ روشنی والی مائین پکڑ رکھی تھی۔ وہ مسافر کو دیکھتے ہوئے مسکرایا اور مسافر نے اس سے نہایت بے تابی کے ساتھ سوال کیا۔

”معاف کیجئے۔۔۔۔۔ کس ٹرین چلی تو نہیں گئی؟“

”کیا آپ یہاں اس علاقے میں کافی عرصے کے بعد آئے ہیں؟“

”مجھے یہاں جلدی میں آنا پڑا۔۔۔ میرا علی الصبح T پنچنا بہت ضروری ہے۔“

”ہر کوئی یہ جان سکتا ہے کہ آپ نے صورت حال کو صحیح طور پر نہیں سمجھا۔ فوری طور پر آپ کو مسافروں والے ہوٹل میں پنچنا چاہیے۔“

اس نے عام راستے سے ہٹ کر واقع ایک سیب رنگ عمارت کی طرف اشارہ کیا جو شاید کبھی ایک بیرک کا کام دیتی ہوگی۔

”میں کمرہ کرائے پر نہیں لینا چاہتا۔۔۔۔۔ میں تو ٹرین پکڑنا چاہتا ہوں۔“

”جناب آپ جلدی سے کمرہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔۔۔ شاید کوئی خالی کمرہ مل ہی جائے۔ اور اگر آپ کو کمرہ مل جائے تو اسے ایک ماہ کے لئے حاصل کر لیں۔ اس طرح یہ سستا پڑے گا اور سروس بھی اچھی ملے گی۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟ میرا علی الصبح T پنچنا بہت ضروری ہے۔“

”اگر میں آپ سے سچی بات کہوں تو یہ آپ کے لئے بہتر رہے گا اس طرح آپ چیزوں کا صحیح اندازہ کر سکیں گے۔۔۔۔۔ البتہ میں آپ کو ایک نصیحت کروں گا“ میری بات غور سے سنیں۔

”جیسے کہ آپ جانتے ہیں یہ جگہ اپنی ریل کی پٹریوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ ابھی تک ہم تفصیلات طے کرنے میں تو ناکام رہے ہیں۔ لیکن ہم نے کٹھنوں کی بدھوتی اور ٹائم ٹیبلوں کی اشاعت کے سلسلے میں حیران کن کام کئے ہیں۔ ریلوے کی گائیڈ بکس میں ملک کے ہر گنجان علاقے کی نشان دہی کی گئی ہے۔ عام راستوں سے ہٹ کر واقع

نہایت غیر اہم سیشنوں کے لئے بھی نکتیں بنی جا رہی ہیں۔  
اب ہمیں صرف یہ کام کرنا ہے کہ کسی طرح ٹرینیں اپنے شیڈل کے مطابق چلنے لگیں اور پھر اپنی منزل  
مقصود تک بھی پہنچیں۔ اور یہاں کے رہنے والے لوگ اسی بات کی امید بھی کر رہے ہیں اور پھر ہم اپنی جب  
الوطنی کے تقاضے کے تحت لوگوں کی ناراضگی بھی مول نہیں لے سکتے۔“  
”لیکن کیا کوئی ایسی ٹرین ہے جو اس شر سے گزرتی ہے؟“

”سیدھی بات تو یہ ہے کہ یہ ایک غلط بیانی ہو گی۔ جیسے کہ آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں ریل کی پٹری تو  
موجود ہے لیکن بس تھوڑی سی بھدی بھی ہے۔ بعض جگہوں پر تو اسے زمین پر یوں ہی رکھ دیا گیا ہے۔ حقیقت تو یہ  
ہے کہ یہاں کوئی ٹرین رکی نہیں لیکن اگر کوئی ٹرین اس طرف آنا چاہے تو اس کے لئے کوئی رکاوٹ بھی نہیں۔  
میں نے اپنی زندگی میں بہت سی گاڑیاں دیکھی ہیں اور بہت سے ایسے مسافر بھی دیکھے ہیں جو ٹرین پر سوار بھی  
ہوئے۔ اگر آپ مناسب وقت کا انتظار کریں تو ہو سکتا ہے مجھے ہی آپ کو کسی ایسی گاڑی میں سوار کرانے کا  
شرف حاصل ہو جائے جس کے کسی شاندار ڈبے میں آپ آرام کے ساتھ سفر کر سکیں۔“  
”لیکن کیا ٹرین مجھے T- تک پہنچا دے گی؟“

ہاں اسے آپ کو سوائے T- کے کبھی اور نہیں پہنچانا چاہئے۔۔۔ اگر آپ اس پر سوار ہو سکیں تو آپ کو  
خود اپنے آپ کو مبارکباد دینی چاہیے۔ جب آپ ٹرین پر سوار ہو جائیں گے تو آپ کی زندگی خود بخود اس خاص  
سمت میں رواں دواں ہو جائے گی۔ اور اگر آپ T- نہیں بھی پہنچ جاتے تو اس سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“  
”فرق پڑے گا کیونکہ میری ٹکٹ T- کے لئے بنی ہے۔۔۔ اور اس کے پیچھے ایک معقول راجہ ہے۔۔۔۔۔  
کیا نہیں ہے؟ اور یہ کہ کیا مجھے اپنی منزل پر پہنچنا ٹرین کی ذمہ داری نہ ہو گی؟“

”بہت سارے لوگ آپ کی اس بات سے متفق ہوں گے۔ ہوٹل میں آکر ایسے لوگوں سے بات چیت کرنے  
کا موقع ملے گا جسوں نے احتیاطی تدابیر اختیار کر کے ہر طرف کی نکتیں خرید رکھی ہوں گی۔ عام طور پر دور  
انڈیش لوگ اس لائن پر واقع ہر سٹیشن کے لئے اپنی بنگلہ کرا لیتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے انہی نکتوں سے اپنی  
امیدیں باندھ رکھی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔

”میرا یہ خیال تھا کہ مجھے ٹی تک پہنچنے کے لئے صرف ایک ہی ٹکٹ کافی ہو گا۔“  
”قومی ٹریڈ کا اگلا منصوبہ اس واحد شخص کے خرچ پر تیار کیا جائے گا جس نے موجودہ وقت کے اس  
رہوے نظام کی ترقی کے لئے واپسی کے ٹرپ کی نکتوں کی امید میں اپنا سرمایہ لگایا ہو گا اور جس کی تجارت کو بعد  
پلوں اور سرنگوں کے ابھی تک کارپوریشن کے انجینئروں نے منظور نہیں کیا۔“  
”لیکن کیا T- تک براہ راست جانے والی ٹرین ابھی تک چل رہی ہے؟“

”ہاں یہ بھی اور اس کے علاوہ بھی بہت سی ہیں۔۔۔۔۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ملک میں ٹریڈ کا کوئی انت  
نہیں۔۔۔ اور مسافر حضرات یہ بات جانتے ہوئے بھی کہ سروس میں کوئی باقاعدگی نہیں پائی جاتی انہیں بے تحاشا  
اپنے استعمال میں لا سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کوئی ٹرین پر سوار ہوتا ہے تو اس کے  
لئے ضروری نہیں کہ وہ وہیں جا پہنچے جہاں کہہ جانا چاہتا ہے۔“

”پھر۔۔۔۔۔ کیا ہو سکتا ہے؟“  
”عوام کو خوش کرنے کے چکر میں انتظامیہ نے کچھ مداخلت میں عجیب و غریب اقدامات کئے ہیں۔ کچھ گاڑیاں

ایسی ہیں جو ناقابل گزر راستوں پر چل رہی ہیں۔ یہ مسائی گاڑیاں بعض اوقات سالوں بعد اپنا سفر مکمل کرتی ہیں اور مسافروں کی زندگی اس عبوری دور میں کئی قسم کے کاغذی کلب سے گزرتی ہیں۔ ایسے سفر میں چونکہ خطرات بھی عام ہوتے ہیں اس لئے ممکنہ ایمر جنسی کو مد نظر رکھتے ہوئے انتظامیہ نے ایک ماتی ڈبے اور چھینرو ٹھنڈی دلی دلیں کا بھی بندوبست کر رکھا ہے۔ کئی کئی حضرات کسی مسافر کی بڑے مسئلے طریقے سے محفوظ شدہ لاش کو کسی پلیٹ فارم پر اتارنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ ٹرینیں ریل کی ہنسی کی کمی کی بنا پر سڑکوں پر بھی چلنے لگتی ہیں۔ جب ٹرین کے پیہنے کاٹنا بدنے کی جگہ پر اچھلتے ہیں تو ڈبے خوفناک انداز میں کھڑکھڑاتے ہیں۔ انتظامیہ کی احتیاطی تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ فرسٹ کلاس کے مسافر تو ریل کی ہنسی پر سفر کرتے ہیں جبکہ سیکنڈ کلاس کے مسافر کے لئے ہچکولے کھانے والے راستہ اختیار کیا جاتا ہے۔ البتہ کچھ ایسے راستے بھی ہیں جہاں ریل کی ہنسی بالکل ناپید ہے۔ یہاں تمام مسافر ایک جیسی تکلیف ہی جھیلتے ہیں، حتیٰ کہ ٹرین آخر میں کھڑکھڑاتی ہوئی گلیوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

”خدا کی پناہ“

”میں ابھی آپ کو مزید بتاتا ہوں۔“ ”F“ نام کا چھوٹا سا گاؤں ایسے ہی حادثات کی بنا پر وجود میں آیا تھا۔ ٹرین ایک ناقابل گزر راستے کی طرف نکل گئی تھی۔ رست میں دھنسن کر پیوں کے ایکسپل نوٹ گئے تھے۔ مسافر حضرات وہاں اتنی مدت تک پڑے رہے تھے کہ ان کے لئے آپس میں گپ شپ کرنا اور دوستیاں کرنا ناگزیر ہو گیا ان کی دوستی جلد ہی دیہی گیتوں میں ڈھل گئی تھی اور اس کا نتیجہ وہ ترقی پذیر گاؤں ”F“ تھا جہاں بہت ساری چھوٹی چھوٹی ٹازک سی بچیاں ٹرین کی زنگ آنوں باقیات سے کھیلتی تھیں۔

”میں کہہ نہیں سکتا کہ میں ایسی چیزوں کی کوئی پرواہ کرتا ہوں یا نہیں“

”آپ کو اپنے کردار کو مضبوط رکھنا چاہیے۔۔۔۔۔ اس طرح شاید آپ ایک ہیرو بن کر ابھریں۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہاں مسافروں کے لئے بہادری کا مظاہرہ کرنے اور قربانی پیش کرنے کے مواقع نہیں ہیں۔ ایک بار کوئی دو سو کے لگ بھگ مسافروں نے جو کہ بے نام ہوں گے ہماری ریلوے کی سالانہ رپورٹ کے سنہری صفحات کو تصنیف کیا تھا۔ واقع یہ تھا کہ ایک آزمائشی سفر میں انجینئروں نے ہمارے سڑک کے عملے کی غفلت کی وجہ سے عین وقت پر ایک قبر دریافت کی تھی۔ ایک پل جس کو ایک تنگ گھاٹی پر موجود ہونا چاہیے غائب تھا۔ تو جناب سمت بدلنے کے بجائے انجینئروں نے مسافروں کو ایک چھوٹی سی تقریر سے نوازا اور اسی روٹ پر سفر جاری رکھے کے لئے حوصلہ افزائی کی چھل دی۔ اس حوصلہ افزائی میں ”ٹرین کو چھوٹے چھوٹے گلیوں میں تبدیل کیا گیا اور جب مسافر حضرات ساری ٹرین کو اپنے کندھوں پر لا کر تنگ گھاٹی کی مخالف سمت میں پہنچے تو وہاں ایک طغیانی میں آیا ہوا دریا ان کی حیرانی میں مزید اضافہ کرنے کے لئے ان کا خطر تھا۔۔۔ اس واقعے کا نہایت عمدہ نتیجہ یہ نکلا کہ اس دن کے بعد سے انتظامیہ نے پلوں کی تعمیر کے منصوبے ہمیشہ کے لئے ترک کر دیئے اور ایسے مسافر حضرات جو اس قسم کی اضافی مصیبتیں جھیننے کا حوصلہ رکھتے تھے ان کے لئے کراہے میں خصوصی رعایت دی جانے لگی۔

”لیکن مجھے علی الصبح ہر حال میں ٹی پہننا ہے۔“

”خدا آپ کو مزید بہت عطا کرے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ اپنے ارادے کے کچے نکلے۔ آپ ایک پختہ یقین رکھنے والے شخص ہیں۔ نوہی طور پر ہوئی میں کمرہ حاصل کر لیں اور جو بھی پہلی ٹرین آتی ہے اس پر سوار ہو جائیں۔ آپ کے راستے میں ہزاروں لوگ آئیں گے اس لئے اپنی سی بھرپور کوشش کیجئے۔ جو بھی کوئی ٹرین شیڈن

پر اُتر رکتی ہے تو ایک عرصے سے یہاں رکے ہوئے مسافر بیچنے چلائے ایک بے بھم بھم کی صورت میں پلیٹ فارم پر ٹوٹ پڑتے ہیں عموماً ان کی یہ بد نظمی اور بد تمیزی کئی حادثات کو جنم دیتی ہے۔

جبائے اس کے وہ ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں اور باری باری ٹرین پر سوار ہوں وہ ٹولیوں کی صورت میں ایک دوسرے کا راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہ بد نظمی اور دھکم پیل میں یوں مصروف ہوتے ہیں کہ ٹرین نکل جاتی ہے اور وہ وہیں ہاتھ ملتے کھڑے رہ جاتے ہیں۔ جمالت کی لعنت میں کھڑے یہ مسافر عموماً اپنا وقت ایک دوسرے کو زبرد کو ب کرنے اور گھامیاں دینے میں گزارتے ہیں۔

ایک میٹھنوں کی میٹھیا کو ہر جگہ آزما گیا مگر غیر یقینی شیڈول کی وجہ سے بے فائدہ اور مالی لحاظ سے منسلک ثابت ہوئی۔ مزید یہ کہ اس شاف نے بجائے خود ضمیر فرودگی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے صرف ان کھاتے پیتے لوگوں کی مدد کی جو ٹرین پر سوار ہونے کے عوض انہیں سب کچھ دینے کے لئے تیار تھے۔ ایک خصوصی سکول قائم کیا گیا جہاں متوقع مسافروں کو ٹرین میں اپنی زندگیاں گزارنے کی بنیادی تربیت دی جاتی تھی اور شائستگی کے سبق پڑھائے جاتے تھے۔ انہیں چلتی ٹرین پر سوار ہونے حتیٰ کہ تیز رفتار گاڑی پر سوار ہونے کا صحیح طریقہ بتایا جاتا تھا۔ پھر انہیں زبرد بکتر قسم کے اسٹے سے لیس کیا جاتا کہ مسافروں کی پٹلیاں ٹوٹنے سے بچی رہیں۔

”جب مسافر ٹرین پر سوار ہو جاتے تھے تو کیا ان کی مصیبتیں ختم ہو جاتی تھیں؟“

”نہیں“ کم ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میرا آپ کو مشورہ ہے کہ آپ میٹھنوں کے لئے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں۔ مثال کے طور پر آپ سمجھ نہیں گے کہ آپ T۲ میٹھن پر پہنچ گئے مگر پھر آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ تو سراب تھا۔ اس پر بھوم ٹرینوں پر تمام حالات اپنے قابو میں رکھنے کے لئے انتظامیہ خصوصی انتظامات کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری سمجھتی ہے۔ کچھ میٹھن ایسے بنا دیئے جاتے ہیں جو محض نظر آتے ہیں اور حقیقت میں ان کا کوئی وجود نہیں ہوتا ایسے میٹھن دیرانوں میں مشہور شہروں کے نام اپنے نام پر سجائے ہوتے ہیں۔ لیکن تھوڑی سی تحقیق سے اس فراز کا پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ یہ کسی میٹھن کے سٹیج سیٹ کی طرح ہوتے ہیں وہاں موجود بھوم۔ بھرے لوگ اصلی لوگوں کی ہو سکتے ہیں۔ ان ڈیسوں پر موسم کے تغیر و تبدل کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں لیکن بعض اوقات یہ زندگی سے بھرپور دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے چہروں پر ہمیشہ قائم رہنے والی نازکی پائی جاتی ہے۔“

”خدا کا شکر ہے کہ ٹی یہاں سے زیادہ دور نہیں۔“

”لیکن سروس ٹی کو براہ راست کوئی ٹرین نہیں جاتی۔ البتہ جیسے کہ آپ چاہتے ہیں صبح سویرے جانے والی ٹرین شاید آپ کو T۲ پہنچا دے۔ ریلوے انتظامیہ پتہ نہیں اپنی کن مجبوریوں کے تحت ٹرین کے بغیر کے سفر پر روانہ رہنے کے امکان کو رد نہیں کرتی۔ کیا آپ اس بات کا یقین کریں گے کہ کچھ لوگوں کو اپنی منزل پر پہنچنے کے سلسلے میں کسی خاص پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا؟ وہ میٹھن T۲ کے لئے ٹکٹ خریدتے ہیں، ایک ٹرین آتی ہے وہ اس پر سوار ہو جاتے ہیں اور اگلے دن وہ کنڈیکٹر کا اعلان سنتے ہیں۔ ”گاڑی T۲ میٹھن پر پہنچ گئی ہے“ مسافر ٹرین سے اترتے ہیں اور اپنے آپ کو واقعی ٹی میٹھن پر پاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”کیا کوئی ایسی ترکیب ہے جس پر عمل کر کے میں بھی یہی نتائج حاصل کر لوں؟“

”میرا خیال ہے ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی ترکیب اس سلسلے میں کارگر بھی ثابت ہوگی یا نہیں۔۔۔۔۔ بس آپ ہر طریقہ آزمائیں۔۔۔۔۔ آپ مسافروں کی پرداہ کئے بغیر T۲ پہنچنے کے کچے ارادے کے ساتھ ٹرین پر سوار ہو جائیں۔ وہ آپ کو مسافروں کی مشکلات کی کہانیاں سنا کر بدل کرنے کی کوشش کریں گے

اور آپ کو سرعام برا بھلا کہتے ہوئے خود موقع کی تلاش میں رہیں گے۔  
 ”اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”حقیقت یہ ہے کہ ٹرینیں جاسوسوں سے بھری ہوتی ہیں یہ رضاکار جاسوس انتظامیہ کی تعمیری روح کو اجاگر کرنے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات انہیں خود نہیں پتہ ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ بس وہ محض بولنے کے لئے کچھ نہ کچھ کہتے رہتے ہیں۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ ہر کسے گئے جیلے کے تمام ممکنہ معافی بیان کرنے کی تک و دو میں لگ جاتے ہیں۔ وہ نہایت سادہ بیانات کو خطرناک معافی پہنچانے کے فن کے ماہر ہوتے ہیں۔ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ آپ کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کو راستے میں پڑنے والے کسی ناموجود شیش پر گرا دیا جاتا ہے تو آپ اپنی باقی ماندہ زندگی وہیں جھکولے کھاتے ہوئے گزاریں گے۔ سفر کرتے ہوئے آپ کو حوصلے سے کام لینا ہو گا۔ جہاں تک ممکن ہو کم کھائیے۔ اور اس وقت تک شیش پر قدم مت رکھیں جب تک کہ ٹی شیش پر آپ کو کوئی شاسا چہرہ نظر نہ آجائے۔“

”لیکن میں تو T میں کسی کو نہیں جانتا۔“

”اگر ایسا ہے تو آپ کو بے حد محتاط رہنا چاہیے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ رستے میں آپ کو کئی قسم کے دھوکے دیئے جائیں گے۔ اگر آپ ٹرین سے باہر جھانک کر دیکھیں گے تو آپ فریب نظر کا شکار ہو جائیں گے۔ کھڑکیوں کو ایسے آلات سے مزین کیا گیا ہے جو مسافر کے ذہن کو کئی قسم کے دباہوں میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ آپ کو نہایت آسانی سے دھوکہ دیا جاسکتا ہے۔ انجن کے ذریعے ایک ایسا نظام بدلتے کار لایا جاتا ہے جو حرکت اور شور کا ایسا تاثر پیدا کرتا ہے کہ محسوس ہوتا ہے ٹرین چل رہی ہے۔ حقیقت میں ٹرین کالی عرصے سے رکی کھڑی ہوتی ہے مگر مسافر کھڑکی کے شیشوں سے بدستور بینڈ سیکپ کا نظارہ کر رہے ہوتے ہیں۔“

”آخر ان تمام باتوں کا مطلب کیا ہے؟“

”انتظامیہ نے نہایت مہارت کے ساتھ مسافروں کو ان کی منزل کے کھو جانے کے احساس اور پریشانی کو کم کرنے کے لئے ایسا انتظام کر رکھا ہوتا ہے۔ وہ اس امید میں ہیں کہ ایک دن مسافر اپنا سب کچھ تقدیر اور ایک طاقتور کارپوریشن کے ہاتھوں میں سوپ دیں گے اور وہ یہ سوچنے کے قابل بھی نہیں رہیں گے کہ وہ کہاں سے آ رہے ہیں اور انہیں جانا کہاں ہے۔“

”اور تم۔۔۔ کیا تم نے اس لائن پر بہت زیادہ سفر کیا ہے؟“

”میں۔۔۔ میں تو جناب ایک معمولی کانا بدلنے والا ہوں۔۔۔۔۔ عجیب بات کوں۔۔۔ میں تو ایک ریٹائرڈ کانا بدلنے والا ہوں اور کبھی کبھار گزرے دنوں کو۔۔۔۔۔ اچھے دنوں کو یاد کرنے آتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں کوئی سفر نہیں کیا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں نے مسافروں سے بہت کچھ سنا رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جس احوال کا میں نے ذکر کیا ہے اس کے لئے لوگوں میں دلچسپی پیدا کرنے میں ٹرینوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ بعض ٹرینوں کا عمل بڑے پراسرار کمالات دکھاتا ہے۔ وہ کسی جگہ کی خوبصورتی کے نظارے کے بسانے لوگوں کو ٹرین سے اترنے کے لئے کہتے ہیں۔ وہ غاروں، آبشاروں اور آثار قدیمہ کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں۔“

”جناب اس کھوکھو کی تعریف کے لئے آپ کو پھر وہ منٹ دیئے جاتے ہیں“ کنڈیکٹر یہ جملہ خوشگوار لہجے میں ادا کرتا ہے۔

اور جب مسافر کافی فاصلے پر چلے جاتے ہیں تو ٹرین ایک دم پوری رفتار سے روانہ ہو جاتی ہے۔“

”اور مسافر۔۔۔؟“

”مسافر کچھ عرصہ کے لئے تو الجھن میں جٹا ہو کر ادھر ادھر مارے مارے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن بالآخر باہم مل کر کالونیاں بسا لیتے ہیں۔ یہ عارضی بستیاں ایسے علاقوں میں معرض وجود میں آتی ہیں جو تہذیب یافتہ علاقوں سے بہت دور ہوتی ہیں مگر قدرتی وسائل سے مالا مال ہوتی ہیں۔ یہاں نوجوانوں کا ایک خاص گروہ ہر قسم کے لود و لعب میں جس میں خاص طور پر عورتیں شامل ہوں ڈوب جاتا ہے۔ یہ کتنی عمدہ بات ہوگی کہ آپ ایسی خوبصورت پوشیدہ جگہ پر خوبصورت عورتوں کے ساتھ اپنے دن گزاریں؟“

بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں جھپکائیں اور مسافر کو مسکراتے ہوئے رحمہالی کے ساتھ دیکھا۔ اسی لمحے دور سے دسل سنائی دی۔ بوڑھا ایک دم اچھٹا اور بے چینی کے ساتھ اس طرف متوجہ ہو گیا وہ اپنی لائین سے بڑے مستحکم خیر سے متنبہ دینے لگا۔

”کیا یہی گاڑی ہے؟“ اجنبی نے پوچھا۔

بوڑھا شخص نہایت عجلت اور افزائش میں ریلوے سٹیشن کی طرف بھاگ اٹھا۔ جب وہ کافی دور چلا گیا تو اس نے مڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”اگر خوش قسمتی نے تمہارا دامن تمام لیا تو تم صبح تک وہاں پہنچ جاؤ گے“ تمہارے اس ریلوے سٹیشن کا کیا نام تھا؟

”ایکس“ اجنبی نے جواب دیا۔

اور اگلے ہی لمحے وہ آدمی ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ لیکن اس کی لائین کا سرخ نقطہ ریلوے لائنوں کے درمیان آنے والی ٹرین کی سمت میں ادھر ادھر حرکت کرتا رہا۔ مسافروں کی گزرگاہ کے دوسری طرف انجن اپنی کمزکڑا ہٹ اور شور کے ہمراہ تیزی سے چلا آ رہا تھا۔



## قادور

جس آدمی کی سرشت آگے بیان ہونے والی ہے وہ نہ صرف اپنے علاقے کے بڑے زمین داروں میں سے تھا بلکہ ایک ذی اثر اور ذی شان شخصیت بھی تھا اس کا نام 'تھارڈ اور برائین تھا۔ ایک دن وہ اپنے علاقے کے پادری کے پاس آیا اور اس سے کہا "میرے ہاں بیٹا ہوا ہے اور میں اس کے بیٹھسے کے لئے آیا ہوں"

"اس کا نام کیا ہو گا؟"

"فن۔ میرے والد کی نسبت سے"

"اور اس کے سرپرست لوگ کون ہوں گے؟"

ان کے نام بھی بتائے گئے وہ تھارڈ کے رشتہ داروں کے علاوہ اپنے علاقے کے سرکردہ اور مشہور افراد تھے ان میں خواجہ اور مرد 'دونوں ہی شامل تھے۔

"اس کے علاوہ اور کچھ؟"۔ پادری نے آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا

یہ سن کر زمین دار پہل بھر کے لئے تو متذبذب ہوا تاہم اس نے کہا

"میری ایک خاص تمنا یہ ہے کہ اس کو آپ خود ہی اپنے ہاتھوں سے پنسمہ دیں"

"یہ تو ہفتے کے دن ہی ممکن ہے"

"چلے ٹھیک ہے، آئندہ سینچر کو، دوپہر کے ٹھیک بارہ بجے"

"علاوہ ازیں اور کچھ؟"

"نہیں علاوہ ازیں کچھ نہیں"

یہ کہتے ہوئے زمین دار نے اپنا نوپ اٹھاتے ہوئے اس کو کچھ ایسے انداز میں کھایا جیسے وہ رخصت ہونے کے لئے اجازت طلب کر رہا ہو۔ پادری بھی کھڑا ہو گیا اور تھارڈ کے قریب ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"تھارڈ ایک بات اور بھی ہے۔ خدا اسے نیک بنائے اور تمہارے لئے باعث برکت ثابت کرے"

پھر سولہ برس گزر گئے۔

تھارڈ ایک بار پھر پادری سے ملنے کے لئے اس کے دارالطافہ میں آیا۔

"اوہ تھارڈ تم نے اپنی صحت کو قابل رشک انداز میں برقرار رکھا ہے"

پادری نے حیراں ہو کر کہا جو اتنے برسوں کے بعد بھی تھارڈ کی صحت میں کوئی رخ نہ نہیں دیکھ سکا تھا۔

"ہاں۔ اس لئے کہ میں جملہ پریشانیوں سے آزاد ہوں"

پادری نے اس بات کو نظر انداز کر دیا اور اس پر کوئی تبصرہ بھی نہیں کیا۔ تاہم گھڑی بھر کے سکوت کے بعد اس نے پوچھا۔

"اچھا تو تھارڈ آج کیسے آتا ہو؟"

"میں یوں آیا ہوں کہ کل میرے بیٹے کے عیسائی ہونے کی رسم توثیق ہے"

"ہاں۔ وہ بہت ٹیک بخت لڑکا ہے"

"میں پادری کو کچھ نذرانہ پیش کرنا چاہتا ہوں تاہم یہ بھی جانتا چاہتا ہوں کہ کل سویرے گرجا میں میرے بیٹے کا فہر کیا ہو گا؟"

"سب سے پہلے وہی ہو گا اور اول نمبر ہو گا"

"بہت خوب۔ یہ دس ڈالر قبول کر لیں"

"غلاوہ ازیں کوئی اور کار لائق؟"۔ پادری نے تھارڈ کو تک کر دیکھتے ہوئے کہا

"ہں۔ غلاوہ ازیں اور کچھ نہیں"۔ تھارڈ یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گیا۔

ایک آٹھ برس اور گزر گئے

ایک دن جب پادری اپنے دارلخطبہ میں تھا کہ اس نے باہر کچھ شور و غل سنا اور دیکھا کہ بہت سارے لوگ چلے

آ رہے ہیں ان کا سرخیل وہی جانا بچانا تھارڈ ہے

"تھارڈ آج تو تم بڑے طنطنے کے ساتھ آ رہے ہو۔ خیر تو ہے؟" پادری نے اس کہا۔

"ہاں خبری ہے۔ عتریب میرے بیٹے کی شادی میرے ساتھ ایستادہ گوڈ منڈ کی بیٹی شوالائین کے ساتھ ہو رہی

ہے آپ اس مجوزہ شادی کا اعلان نشر کر دیں۔"

"یہ کیسے ممکن ہے وہ تو اپنے علاقے کی امیر ترین لڑکی ہے"

"وہ تو ہے اور یہ شادی بھی ہو رہی ہے"۔ تھارڈ نے اپنے بالوں سے کھیلے ہوئے کہا۔

یہ سن کر پادری خاموش ہو گیا اور اپنے رجسٹر میں کچھ ناموں کا اندراج کیا تاہم کوئی تبصرہ نہیں کیا لوگوں نے اپنے

ناموں کے نیچے اپنے دستخط کئے۔ تھارڈ نے میز پر تین ڈالر رکھے۔

"میرا حق تو صرف ایک ڈالر ہے"

"مجھے معلوم ہے لیکن چونکہ میرا بیٹا میرا اکلوتا بیٹا ہے اس لئے میں سب کچھ بڑے غمخوار کے ساتھ کرنا چاہتا

ہوں"

"تھارڈ آج تم اپنے بیٹے کے لئے میرے پاس تیسری بار آئے ہو"

جی ہاں۔ بس کچھ میں کہ اب آخری بار ہی آیا ہوں اور اس سے یہ سلسلہ اب ختم ہے"

تھارڈ نے اپنی ڈائری بند کی 'انوادری کلمات کے اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

اس کے دو کوئی ہفتے کے بعد ایک روش اور پر سکون دن میں دونوں باپ بیٹا شادی کے انتظامات کے سلسلے میں

کیریں کے ہاں جانے کے لئے کشتی میں بیٹھے مہیلاں کا سر کر رہے تھے۔

"یہ تختہ کچھ ٹھیک نہیں ہے یہ ڈھیلا کمزور اور غیر محفوظ ہے"

ڈھیلا اور کمزور تختے پر بیٹھے ہوئے بیٹے نے یہ بات اپنے باپ سے کہی اور اس کو ٹھیک کرنے کے لئے اٹھ

کھڑا ہوا اور جیسے ہی انعام بے ڈول تختہ کچھ جھون کھا کر اس کے پاؤں سے سے سرک گیا اور اس کے سر کے

سے اس کا توازن مجز کیا اس نے اپنے توازن کو ٹھیک کرنے کے لئے بازو پھیلائے لیکن توازن قائم کرنے میں اس کو کامیابی نہیں ہوئی اس نے دہشت زدہ ہو کر ایک بھیاںک چچ ماری اور پھر جمیل میں گر گیا۔ یہ دیکھ کر باپ اپنی نشست سے یکبارگی اچھلا ہواڑ کو بیٹے کی طرف بڑھایا اور چلا کر کہا ”بیٹا اس چوار کو پکڑو اور مضبوطی کے ساتھ پکڑو“

بیٹے نے جمیل میں اپنی ڈانواں ڈول ڈوبتی ابھرتی حالت میں چوار کو پکڑنے کی کوشش رائیگاں کی پھر بے دم ہو گیا۔ ”ایک منٹ میرے بیٹے“ ایک منٹ“

باپ نے بیٹا نہ دار بیٹے سے کہا اور کشتی کو تیزی کے ساتھ بیٹے کی جانب کھینے لگا، اس کا دروازی سے بیٹے کی ہمت بڑھی اب اس نے دو تین بار پانی سے لانے کی کوشش کی اور باپ کو آخری بار اک حسرت نامقام کے ساتھ دیکھا اور پھر ڈوب گیا۔

یہ دیکھ کر باپ تو حواس باختہ ہو گیا، جو کچھ وہ اپنی چشم بینا سے دیکھ رہا تھا اس پر وہ یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یہ سب کچھ اس کو ایک خواب سا محسوس ہو رہا تھا اس کے باوجود وہ مسلسل ایک ہی دائرے میں کشتی کھینچتا چلا جا رہا تھا اور اس جگہ کو ٹنگی پاندہ کر دیکھے جا رہا تھا جہاں ابھی اس کا اکلوتا بیٹا زیر آب چلا گیا تھا۔ تھارڈ اس جگہ کو کچھ اس گمان کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ جیسے اس کا ڈوبا ہوا بیٹا ابھی آیا کہ ابھی آیا لیکن وہ نہیں آیا۔ جیلے بننے رہے اور پھٹنے رہے پھر اور جیلے بنے اور پھٹے ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا گیا تا آنکہ ایک بہت بڑا جیلہ بنا اور پھٹا پھر جمیل کی سطح ہموار ہو گئی اور حسب سابق آئینے جیسی صاف اور شفاف ہو گئی۔

اس علاقے کے لوگوں نے دیکھا کہ تھارڈ مسلسل تین دن اور تین رات، بغیر کچھ کھائے پئے اور بغیر پلک بھپکائے اسی دائرے میں کشتی کھینچ رہا اور آخر کہیں تیسرے دن صبح کے وقت اس کو اپنے اکلوتے بیٹے کا مردہ جسم ملا۔ تھارڈ اس کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر اپنی شاہانہ کوہستانی حویلی میں لے آیا۔ ایک برس اور گزر گیا۔

خزاں کی ایک شام تھی خاموش، افسردہ، دھواں دھواں سی شام۔

ایسے میں پادری اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا پھر اس نے کچھ آوازوں سے اندازہ لگایا کہ باہر برآمدے میں کوئی ہے اور بڑی تھکی ہاری موٹی ماری چال چل رہا ہے اور دروازے کی کنڈی کو کھٹکھٹانے کے لئے اس کو تلاش کر رہا ہے۔ پادری نے اٹھ کر خود ہی دروازہ کھول دیا اور یوں برآمدے میں چلنے والا آدمی اندر آگیا۔

آنے والے، ایک دبلا پتلا، ناتواں اور کمزور، سفید ریش، سفید کمر، دکھیا را سا، بجا بجا سا آدمی تھا اس کا وجود مرتعش تھا۔

وہ اندر آکر چپ چاپ سر جھکائے ایک روکھسی حالت میں بیٹھ گیا۔ پادری اس کو دیکھ کر اپنی یادداشت کی غلام گردشوں میں کہیں کھو گیا پھر اس نے بڑی نرم آواز میں پوچھا ”کون؟“

”تھارڈ۔ تھارڈ۔ روبرائمن“

”اف اے اے! تھارڈ یہ تم ہو.... تھارڈ یہ تم ہو“۔ پادری نے بے اختیار کہا۔

”ہاں“

”تم ایک لمبی مدت کے بعد گھر سے نکلے ہو“

"ہاں۔ میں بڑی مدت کے بعد ہی گھر سے نکلا ہوں۔" تھارڈ نے بڑی خستہ آواز میں کہا۔ پھر پادری سنبھل کر بیٹھ گیا اس نے اندازہ لگایا کہ تھارڈ کچھ کہنے کے لئے آیا ہے۔ تھارڈ نے ایک طویل سکوت کے بعد کہا۔

"میرے پاس کچھ رقم ہے وہ میں غریب اور مستحقین میں تقسیم کرنے کے لئے آپ کو دینے کے لئے آیا ہوں میری آرزو ہے کہ یہ صدقہ میرے بیٹے کے نام سے جاری کیا جائے"

یہ کہتے ہوئے اس نے رقم نکال کر میز پر رکھ دی۔ پادری نے رقم مٹی اور کہا

"تھارڈ یہ کوئی معمولی رقم تو نہیں ہے یہ تو ذرا کثیر ہے"

"ہاں۔ یہ میری جائیداد کی آدمی قیمت ہے جسے میں نے آج ہی فروخت کیا ہے"

یہ سن کر پادری چپ ہو گیا پھر اس نے بڑے انکسار کے ساتھ پوچھا۔

"تھارڈ اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"کوئی کار خیر، کوئی کارِ ثواب"

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ تھارڈ زمین کو اور پادری تھارڈ کو دیکھتا رہا اور اس کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے کچھ کہنے کے لئے خود کو آمادہ کیا اور بڑی ملائم اور متین آواز میں کہا۔

"تھارڈ میرا تو خیال ہے کہ تمہارا بیٹا تمہارے لئے بڑا ہی بھانگوان ثابت ہوا ہے۔

اور تمہارے لئے حقیقی نیک بختی لایا ہے

"میرا بھی یہی خیال ہے۔ تمہاری دعا قبول ہوئی ہے"

تھارڈ نے پادری کو دیکھتے ہوئے کہا، پھر اس کا چہرہ آنسوؤں میں ڈوب گیا۔



## چالباز

گرد سے ان کے بال اٹے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کپڑے گندے اور جگہ جگہ سے پھنے ہوئے۔۔۔۔۔ ان کے پاؤں بھی ان کے سر کے بالوں کی طرح گندے اور گدے تھے۔ وہ ایک ہل کے ساتھ ساتھ ادموٹا کی طرف جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوری طرح بھری ہوئی ایک قبلی کانڈے پر اٹھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہ دو آدمی اپنے گاؤں سے بظاہر ابھی ابھی یہاں پہنچے تھے اور یہ سفر انہوں نے بس کے ذریعے کیا تھا۔ لاگوس میں اس طرح کے میلے کچھ بے ہوا رہنے والوں کا نظر آنا کوئی خلاف معمول بات نہیں تھی۔ لیکن وہ خودی کچھ ایسا تاثر دے رہے تھے جیسے وہ یہاں ابھی ہیں وہ ایک دوسرے کے آگے پیچھے ہل رہے تھے جیسے جنگل میں سے گزر رہے ہوں لوگوں کی بھیڑ میں سے وہ سب سے بچ کر نکلتا چاہتے تھے یوں کہ کوئی ان سے چھو کر نہ گزر سکے۔ وہ کاروں کے پارک میں کر بار چوٹک اٹھتے۔۔۔۔۔ کاروں، موٹر سائیکلوں اور سائیکلوں کی لمبی لمبی قطاریں اس دیوینکل ہل کے دونوں اطراف دندڑائی ہوئی جا رہی تھیں اور وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے ہانپ رہے تھے۔

ہل کے دوسرے کنارے یعنی ادموٹا سے ایک شخص نئی لوہی سائیکل پر بڑے مزے سے چلا آ رہا تھا۔ اس کی قبض اور ٹراؤڈر میں بلا کی سفیدی تھی۔ اس کے بلیک این وائٹ جوتوں پر بھی گرد کا ذرہ تک نہ تھا۔ اسکا سر سفید ہلٹ میں محفوظ تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی اس نے سائیکل کو بریک لگائی۔ بار بار رک رک کر اس نے ارد گرد کے لوگوں کو گزرنے کا موقع دیا لیکن اس کی نظریں برابر ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔

ایک پرانی سی کار قریب سے گزری۔۔۔۔۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا۔ ایک اور کار بھی نزدیک ہی پہنچ گئی تھی۔ لیکن وہ موت کو چھو کر سڑک عبور کر گیا۔۔۔۔۔ دوسری جانب پہنچ کر وہ ان دونوں کے قریب پہنچا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ مسکرا کر اس نے کہا۔ وہ دونوں گھبرا گئے اور زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگے۔ لیکن سائیکل سوار ان کے سامنے آکر راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔

”وہ میں نے ہمیں کہیں دیکھا ہے۔۔۔۔۔ شاید انہو کو میں۔۔۔۔۔ میرا ایک دوست ہے وہاں اور تمہاری شکل اس سے ملتی ہے۔“ قبلی والا آدمی ہل کے ٹنگے کی طرف مڑ گیا اور دوسرا سائیکل سوار کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں ہم انہو کو سے آئے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ سائیکل سوار بولا۔ ”کافی عرصہ تک میں انہو کو میں رہا ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔

”کون ہو میرا اچھا دوست تھا“ اور تم اس سے ملے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہاری صورت۔“

”آہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ہم بڑے اچھے دوست تھے۔“

”خیر تم بڑے خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا۔“

”اکون کو دو۔“

”اور تمہارا دوست۔۔۔“

”اوکی کی۔۔۔“

”اچھا تو میرے ساتھ چلو۔ ظاہر ہے تمہیں ٹھہرنے کے لئے کوئی جگہ چاہیے ہو گی۔“ سائیکل سوار نے کہا، مگر انہیں اس دعوت کو قبول کرنے میں تامل تھا۔

”جس شخص سے تم ملنے آئے ہو، میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتا ہے لیکن ہم سب مل کر ڈھونڈ لیں گے۔ وہ بھی میرا دوست ہے اور اگر اسے یہ معلوم ہوا کہ میں نے تمہیں اپنے گھر نہیں ٹھہرایا تو وہ مجھ سے ناراض ہو گا۔“ سائیکل سوار کی اس مہربانی کا جواب دیتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم کہتے ہو، ہمارا میزبان تمہارا دوست ہے لیکن مجھے تم سے ڈر لگا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ تمہارا خوف بجا ہے، لیکن یہ درست ہے کہ تمہارا میزبان اور میں اچھے دوست ہیں۔ بالکل اس نے تو مجھے رقتہ بھیجا تھا تمہارے بارے میں کہ تم آرہے ہو۔ مجھے افسوس ہے یہ بات مجھے تمہیں بہت پہلے بتا دینی چاہیے تھی۔۔۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ میں نے تمہیں دیکھ لیا۔“

”اچھا میں اوکی کی سے بات کر لوں۔۔۔“ اتنا کہ کر وہ اوکی سے قاطب ہوا۔ اس نے بڑی سختی سے سر ہلایا اور بلند لہجے میں بولا یہ سب ہماری دولت تھیلے کا ایک طریقہ ہے اور بس۔“ لیکن کافی تڑپ و عکرا کے بعد وہ بھی راضی ہو گیا اور دونوں سائیکل سوار کے ساتھ چل پڑے۔

شام ہو رہی تھی۔ اکون کو رو اور اوکی کی، اپنے قبیلے کے ساتھ اپنے میزبان کے گھر بیٹھے ہوئے تھے۔ میزبان گھر سے باہر تھا اچانک ہی وہ چند اور لوگوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ نوواردوں نے انتہائی بھڑکیے لباسات پہن رکھے تھے۔

”یہ میرے دوست ہیں۔۔۔“ میزبان بولا۔ ”یہ تم سے ملنے آئے ہیں میں نے تمہارے بارے میں ان کو بتایا ہے۔ یہ بہت بڑے لوگ ہیں جب نووارد ان دونوں سے ہاتھ ملانے لگے تو دونوں خوفزدہ سے ہو گئے۔۔۔ ملاقات و تعارف کا سلسلہ ختم ہوا تو اس نے نوواردوں میں سے ایک کو آنکھ کے اشارے سے دوسرے کمرے میں بلایا اور سرگوشی کے سے انداز میں کہنے لگا۔

”بڑی سوئی پھلی ہے۔ مگر شکار بھی اتنا آسان نہیں۔ کافی داؤ بیچ گانے پڑیں گے اور پلے سے بھی کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔“

”سنو ہم ایک چال چلتے ہیں۔۔۔ ہم انہیں سو پونڈ جینے کا لالچ دیتے ہیں۔ دیکھو نا بھی بڑی پھلی پکڑنے کے لئے جال بھی تو بڑا ہونا چاہیے۔ بس کل تک انتظار کرو۔۔۔ کل ہم سب امیر ہو جائیں گے۔ ان کے پاس بڑی دولت ہے۔۔۔“ پھر اس نے ٹکڑی کا ایک چھوٹا سا صندوق کھولا اور اس میں سے تاش کے تین پتے نکالے۔ ”یہ رہے پتے“ اس کے ساتھی نے پتے لے کر جیب میں رکھ لئے۔ پھر یہ دونوں دائیں بیٹھک میں آگئے۔ سب سے پہلے سب نے مل کر پرانی شراب کے جام چڑھائے اور اپنی دولت کی فتحی بھگارتے لگے، ساتھ ہی تاش کے پتے منگوائے گئے۔ انہوں نے اکون کو رو اور اوکی کی کو بھی کھیلنے کی دعوت دی لیکن یہ کہہ کر کہ ہمیں تاش کھیلنی نہیں آتی انہوں نے کھیلنے سے انکار کر دیا۔

”بہت آسان ہے“ ایک نے کہا۔ ”دیکھو جب میں پتے بھینٹوں۔۔۔ تم ایک پتہ کھینچ بیٹا۔ ایسا کرتے ہوئے اس لے ترپ کا پتہ اسے دکھایا“ اگر تم لے یہ پتہ نکال لیا تو تم جیت گئے۔ کتنا آسان ہے جیتنا۔ ہے نا“

سانپ نے سراٹھایا اور اتنی جلد رقم بٹرنے کے خیال سے وہ دونوں مغلوب ہو گئے۔  
 ”اچھا اب ایک ایک پونڈ کی شرط لگاتے ہیں۔ اپنی رقم دکھاؤ۔ اگر تم نے یہ نکالا تو جیتے یہ نکالا تو ہارے۔۔۔“ تھوڑا سوچ کر اکون کوڈو نے پتہ کھینچا۔ یہ ترپ کا پتہ تھا اور وہ جیت گیا۔ یوں جلد ہی وہ ایک سو پونڈ جیت گئے۔

میزبان بولا ”میں نے بولا تھا تا تم دونوں بہت خوش قسمت لوگ ہو۔“ محفل ختم ہوئی اور اب مسانوں کو ان کی آرام گاہ دکھائی گئی۔۔۔ جب اس نے سوچا کہ مسان سوچے ہوں گے تو میزبان نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر بھاٹکا۔۔۔ اس نے دیکھا کہ قبلی زنجیر کے ساتھ کرسی سے بندھی ہوئی ہے۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔ مگر قبلی کے نظارے نے اسے بے چین کر دیا تھا وہ پھر واپس آیا۔ ”کوئی بات نہیں کل یہ ساری دولت اسی کے پاس ہوگی۔۔۔“ وہ مطمئن سا ہو گیا۔

مسان خزانے بھر رہے تھے۔ قبلی میں ساڑھے سات سو پونڈ تھے۔ جن کا تصوری اسے ہر دست کئے دے رہا تھا۔ صبح جب وہ اپنے مسانوں کو جگانے کے لئے ان کے کمرے میں گیا تو خالی کمرہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔  
 ”اوپ لائن“ ٹرین کے کمپارٹمنٹ میں اکون کوڈو اور اکی کی خوش بیٹھے تھے۔ ”مفت خوراک“ مفت رہائش اور سو پونڈ کا تحفہ دینے جب وہ بار بار ہمارے کمرے میں بھاٹک رہا تھا تو اس وقت ہی مجھے شک ہو گیا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔“

”بڑے سادہ لوح تھے وہ سارے کے سارے۔ یعنی دروازہ بھی کھلا چھوڑ گئے تھے۔“

اس کے بعد ان میں سے ایک نے کمپارٹمنٹ کی کھڑکی کھول کر قبلی کا منہ کھول دیا اور قبلی میں بھرے ہوئے وہ سارے پتھر پھینک دیئے جنہوں نے ان دونوں کو سو پاؤنڈ کا مالک بنا دیا تھا۔



## تصادف

تھوڑی دیر تک وہ کھلی ہوئی کھڑی کے پاس کھڑا بیٹھ دیکھتا رہا۔ فٹ پاتھ خالی تھا۔ اتوار کے دن دوسرے کے فوراً بعد کا وقت تھا۔ اسے اپنا اندر بھی خالی سا لگا جیسے فٹ پاتھ کا خالی پن اس کے اندر چلا آیا ہو۔ کمرے کے اندر دہنی طرف کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی نے کچھ پوچھا تو وہ چپ ہی رہا حالانکہ جواب میں صرف ہاں یا نہیں کہا جا سکتا تھا۔ وہ ایک کھل طور پر خالی فٹ پاتھ تھا۔ بغیر اس کی طرف دیکھے وہ کمرے سے باہر چل دیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سنا وہ کہہ رہی تھی۔ انٹون انٹون تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ داخلے کے ہال میں سے گزرتے ہوئے وہ بیڑھیاں اتر گیا۔ اڑتالیس صحن بھرے قدموں کے باوجود اس فضول اتوار میں باہر نکل آیا اس نے سوچا۔ سورج کی تیز روشنی میں اسے گرمی کا احساس ہوا۔ سڑک پار کر کے وہ دوسری طرف کے فٹ پاتھ پر سائے میں چلا گیا۔ وہاں رک کر اس نے اوپر کھڑکی کی طرف دیکھا وہ اسے نظر نہیں آئی چار منزلہ عمارت کے سائے میں وہ چل پڑا۔ چند سو میٹر کے بعد وہ چوک کے پاس ایک سفید کار کے گزر جانے کے انتظار میں رک گیا۔ مخالف سمت سے ایک سلیٹی رنگ کی کار آگئی۔ اس کے علاوہ وہاں پر کوئی دوسرا ٹریفک نہیں تھا۔ دونوں کاریں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں اس کی وجہ اتوار کا دن ہو گا اور یہ شدید گرمی۔ اس نے سوچا۔ دونوں کاریں جب چوک میں پہنچیں تو وہ ٹکرائیں۔ سلیٹی رنگ کی کار دائیں طرف کو مڑ گئی اور سفید کار بائیں طرف۔ سفید کار دوسری کار کے اٹنے پاتھ والے پچھلے دروازے سے جا کر ٹکرائی تھی۔ اس مٹھکے خیز سڑک میں سلیٹی رنگ کی کار کے ڈرائیور نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے جوتہ میں آیا وہ کہنا شروع کیا۔

”لعلت ہے تم پر۔ جیسی آدمی۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا؟“

”میں نے آپ کو دیکھا نہیں۔“

”مجھے نہیں دیکھا۔؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم مجھے... مجھے تم کیسے نہیں دیکھ سکتے؟“

”معلوم نہیں۔ میں نے بس آپ کو نوٹس نہیں کیا۔ کیا آپ دروازہ نہیں کھول سکتے۔“

”نہیں!... تمہاری میں... یہ مڑ چکا ہے۔“

”دوسرا دروازہ کھول کر۔“

”اوغدا!۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ میں الحق ہوں۔ تمہارے خیال میں یہاں پر دو الحق کھٹے ہو گئے

ہیں؟“

”میں کہہ رہا ہوں جناب کہ آپ کو میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے تو بریک تک نہیں لگائے۔ آئیں اور خود

دیکھ لیں۔ بریکوں کے نشان تک نہیں ہیں صاف ظاہر ہے کہ غلطی میری ہے۔ لیکن میں کچھ کر نہیں سکتا۔“

”کچھ کر نہیں سکتا کچھ کر نہیں سکتا۔ لعلت۔ کچھ کر بھی سکتے ہو؟“

پھلاکتے ہوئے وہ بظنی سیٹ پر پہنچا پھر کار سے باہر آگیا گھوم کر اس نے کار کے نقصانات کا جائزہ لیا۔  
 دانت بچھتے ہوئے اس نے اپنا سر ہیٹ لیا۔ دوسری گاڑی کا ڈرائیور اس کے پاس آگیا۔ مزید انہوں نے کیا کہا یہ  
 انٹون کو پتہ نہیں چلا جس راستے سے وہ آیا تھا۔ اسی پر وہ واپس چل دیا۔ اسے پیسہ آگیا تھا۔ اسے اپنا چہرہ گرد  
 آلود محسوس ہوا۔ اس کا نمائے کو جی چاہا۔ اسے اپنی بیوی کھڑکی میں آگے جھکی دکھائی دی اس نے یوں ظاہر کیا جیسے  
 اسے دیکھا نہ ہو۔ اس کا کیا قصور؟ اس نے سوچا اب کہیں پکارنے نہ لگ جائے۔ اپنی نظریں اس نے فٹ پاتھ پر  
 جما دیں۔ وہ کر بھی کیا سکتی ہے۔ بس میرے نمائے سے پہلے کچھ بولے نہیں۔ اس نے سڑک پار کی اور دوسری  
 طرف آگیا۔ پہلے ڈیڑھ میٹر داخل ہوا اور پھر بیڑھیاں چڑھ گیا۔ وہ داخلے کے ہال میں کھڑی تھی۔  
 ”کیا بات ہے انٹون؟“

”کوئی بات نہیں“

”کچھ تو ہے انٹون۔ میں نے بات کی تم نے جواب نہیں دیا۔ الٹا تم اٹھ کر باہر چلے گئے تناؤ کیا ہے؟“

”پلیز!“

”کچھ بھی نہیں۔ میں ذرا نمائوں۔“

”بھلے آدمی بنو انٹون۔ تم مجھ سے اس طرح لا پرواہ ہو جاتے ہو کہ میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ میں کیا

”سمجھوں۔“

”تم کچھ بھی مت سمجھو۔ میں چل کے نماتا ہوں۔“

وہ غسل خانے میں چلا گیا۔ اس نے کپڑے اتارے کھنکے کے لئے کچھ ہے ہی نہیں۔ اس نے سوچا وہ نہیں  
 سمجھے گی۔ اس میں اتنی سمجھ کس۔ اس نے پانی کھولا۔ ٹوٹیوں کو اس طرح گھمایا پھر آیا کہ ٹھنڈا پانی آنے لگا وہ  
 دھار کے نیچے اس طرح جم گیا کہ تھوڑی دیر کے لئے اس کے ذہن میں کچھ دیر اور غسل کر لینے کے علاوہ کوئی  
 خیال نہیں آیا۔ پھر اس نے زیادہ دیر تک ایسے نہیں کیا پانی بند کیا اور کھوکھ کے ڈھکن پر بیٹھ گیا۔ شاید سب قصور  
 اتوار کے دن کا ہے۔ اس نے سوچا۔ کئی منٹ تک وہ سکون کے ساتھ وہاں بیٹھا رہا۔ پھر ہالوں کو تنگ کرنے کے  
 بعد اس نے کپڑے پہن لئے۔ کافی بنا کر وہ ہالوں میں کٹھنی لگائے بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ اداسی سے مسکرائی  
 اس نے ہمت سمیٹی۔

”مزہ آگیا۔“ کہتے ہوئے وہ بیٹھ گیا۔

وہ کافی ایزملنے ہوئے بولی ”کیا مجھ سے جی بھر چکا ہے؟“

”دیر!۔ تم ہر بات کو اپنی طرف لے جاتی ہو۔ اس کا تمہارے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”کیا تم کسی اور کے ساتھ...“

”نہیں اگر ایسا ہوتا تو بات کا تعلق تمہارے ساتھ بھی ہوتا۔“

”تعلق میرے ساتھ تو ہے۔ تم نے میری بات کا وہ دفعہ جواب نہیں دیا اور یہ میں تھی جس کے پاس سے

تم اٹھ کر چلے گئے۔ بغیر کچھ کہے۔“

”اس بات کا تعلق صرف میرے ساتھ ہے۔ میں اور یہ لفظی اتوار۔“

”معنی طعن نہ کرو پلیز۔“

”تم تو جانتی ہو کہ اتوار کے دن مجھے کیا کچھ ہو سکتا ہے۔“

”یہی تو ایک دن ہے جو صرف ہمارے لئے ہوتا ہے۔“  
 اس نے جواب نہیں دیا۔ ہاں اس کی طرف دیکھا ضرور وہ بھی اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”تم نے جواب نہیں دیا۔“ وہ بول۔  
 ”کوئی جواب ہے ہی نہیں۔ کافی کے لئے شکریہ۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔  
 ”تم نے تو یہ پی پی ہی نہیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”پی ہے۔“ وہ ہرلا  
 ”انٹون پیچے نہ ہو۔ تم نے نہیں پی۔“  
 ”پی ہے۔ میں نے پی لی ہے۔“



## وہ کہاں کا تھا؟

وہ آدمی مر گیا تھا۔ اس کی موت کی وجہ بڑی عجیب تھی۔ لوگوں کو بھوک سے مرتے تو سنا گیا ہے۔ مگر اس کی موت پیٹ بھر کر کھانے کی وجہ سے واقع ہوئی تھی۔ اس لئے شر کے کافی لوگ اس کی لاش کے ارد گرد جمع تھے تاہم کوئی بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کا انتقال کھانے کی وجہ سے ہوا ہے۔

حقیقتاً وہ ایک عام سا شخص تھا۔ یہ شر بھی اس کا اپنا شر نہ تھا اس کا کوئی بھی شر اس ملک میں تو کیا اس وسیع کائنات میں بھی کہیں نہ تھا۔ وہ گاؤں کا آدمی تھا۔ ایک سادہ سا دیہاتی۔ اس شر میں وہ صرف کام ملنے کی امید میں آیا تھا۔ اس نے بہت سال پہلے میٹرک پاس کیا تھا۔ اس لئے گاؤں کے اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اور وہ خود اپنی قابلیت پر بھروسہ کر کے شر آیا تھا۔ اس کے پاس تھوڑا سا نقد اور ایک پرانا کمرہ تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اس کے پاس کا نقد ختم ہونے سے پہلے ہی اسے کوئی کام ضرور مل جائے گا۔

اور اس کے یقین کے مطابق نقد تو بچ بچ ہی ختم ہوتا نظر آیا مگر کام؟ وہ ابھی تک سیں ملا تھا۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ صرف پیسے کمانے کی چاد تھی۔ مگر صرف چاہنے سے ہی نوکری نہیں مل جاتی۔ لہذا اس کو بھی نوکری نہیں مل سکی۔

در اصل اس کے کام ڈھونڈنے یا نوکری مانگنے کا طریقہ بھی کچھ دلچسپ نہ ہی ہوتا ہو گا۔ جب ہی تو کچھ افسروں کو اس کی صورت میں دل بسلانے کا اچھا خاصہ ذریعہ ہاتھ آگیا تھا۔ وہ کسی بھی افسر کی نیل کے آگے جا کھڑا ہوتا اور ہاتھ جوڑ کے کہتا۔ "حضور مجھے کام کی ضرورت ہے۔ میں میٹرک پاس ہوں۔"

لوگ ہنسنے نہ تو کیا کرتے۔ اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ شر اس معاملے میں بہت آگے بڑھ چکا ہے اور پھر نوکری کے بارے میں تو خاص طور پر اصول و قواعد کا بہت ہی پابند ہے۔

کبھی کوئی افسر اچھے موڈ میں ہوتا اور دفتری کاموں سے بھی اسے کچھ فرصت ہوتی تو وہ تسخیرانہ انداز میں پوچھتا۔

"کتنا پڑھا ہے؟"

"میٹرک"

"میٹرک پاس یا ٹیل؟"

"پاس" سیکنڈ ڈویژن میں؟

"شادی کی ہے یا نہیں؟"

"نہیں حضور"

"کیوں؟"

لوکری نہ ملنے کی وجہ سے۔“

وہ سوچتا تھا کہ ایسے عقائد اور حقیقت پسندانہ جواب دینے سے اس کی قابلیت کا اظہار بھی ہو گا اور لوکری بھی مل جائے گی۔ لیکن اسرار کچھ زیادہ ہی موڈ میں ہوتا تو آگے پوچھتا۔

”مشق کیا ہے کیا؟“

”نہیں حضور!“ وہ کہتا۔

”تھر میں کون کون لوگ ہیں؟“

”ماں، باپ، بہنیں.....“ وہ تھوڑا ہلکا پکپکا۔

”بہن کتنے سال کی ہے؟“

”سب سے چھوٹی سات سال کی.....“

”تم مذاق کر رہے ہو! یہاں سات سال کی بہن کو پوچھنے کون آیا ہے۔ بڑی بہن کی عمر بتاؤ!“

”انوارہ سال۔ حضور!“ وہ سادگی سے جواب دیتا۔

”ایسا کرو! اگر لوکری کی ضرورت ہے تو بہن کو بھی ساتھ لے کر آؤ۔ اس کو اور ہمیں دونوں کو کام دے

دوں گا۔ ٹھیک ہے!“ اسرار کہتا تھا۔

اس کو فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا۔ آیا یہ باتیں سنجیدگی سے بھی کہی گئی ہیں؟ اس کے ذہن میں بڑا سا سوال۔

شاید ابھرتا۔ رات بہن کو لے آنے میں کون سی مشکل ہے۔ پھر بھی اپنا شک دور کرنے کے لئے وہ کہتا تھا۔ ”مگر

حضور بہن تو میٹرک پاس نہیں ہے؟“

”انوارہ سال کی تو ہے نا! تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا بھی آتا ہی ہو گا۔ یہاں بیٹھ کر کچھ ٹائپ وائپ بھی سیکھ

لے گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسرار جواب دیتا۔

وہ عجیب سے شش و پنج میں واپس لوٹا نیز محنتوں کے دوران اسرار اور اس کے آس پاس کے لوگوں کے

چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ کی جولہ ابھرتی تھی وہ اسے اور بھی پریشان کر دیتی تھی۔

دوسری جانب نویت یہ آچکی تھی کہ اب دن میں آیت وقت کا کھانا بھی مشکل ہی سے مل پاتا تھا اور ظاہر

ہے کہ ایک دو دن میں یہ ایک وقت کا کھانا بھی اس طرح غائب ہونے والا تھا کہ ریڈیو، ٹیلی ویژن پر اشتہار دینے

کے بعد بھی ملنے والا نہیں تھا..... اور ہوا بھی یہی۔ دو تین دن ہو گئے تھے اسے کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں مل

سکا تھا۔ بچ میں کچھ بننے ہوئے پنے وغیرہ کھا کر اور پانی پی کر کام چلایا تھا۔ اور پانی پینے کا کام بھی بہت بڑھ گیا تھا۔

اتنا کہ ایک دن پانی پیتے وقت جس طرح پیا تھا اسی طرح سارے کا سارا منہ کے راستے سے باہر نکل آیا تھا۔

اب تو اس کے پاس کام مانگنے کے لئے کسی جگہ جانے کی ہمت بھی نہ تھی۔ وہ بس بے مقصد ہی ادھر ادھر

گھوم رہا تھا۔ اس کو وہ شر شر نہیں بلکہ سازش اور موت کا اکھڑا لگ رہا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ آخر کس طرح اب اس شر سے بچھا چڑائے؟ لیکن چھٹکارا پانا بھی تو اب ایک طرح

سے ناممکن سا ہوتا جا رہا تھا۔ کیا شر میں وہ صرف مر سکتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا؟ اس نے بے حد مایوس ہو کر

سوچا تھا۔

بھوک سے بڑھتا لڑکھاتے قدموں سے بے مقصد گھومتے پھرتے وہ شر کے اہم مرکزی علاقہ تک آ پہنچا

تھا۔ تھوڑی دیر سستانے کے خیال سے وہ ایک بیڑے کے نیچے بنے چوترے پر چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر اپنی تھکن

اتارنے لگا۔ پاس ہی بیٹھے کچھ لوگ تہیں میں باتیں کر رہے تھے۔ جو شاید اسمگلروں کے بارے میں تھیں۔  
 "خود پکڑے گئے تو کیا ہوا؟" اس سے بچوں کی زندگی تو بن گئی؟" ایک نے کہا۔

"ہاں سہی! یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے!" دوسرے نے لمبی آہ بھر کر کہا۔ سب لوگ ہنسنے لگے۔ ان لوگوں کی باتیں، ہنسی، زلفک کا شور، یہ سب "وازیں اس کے کانوں سے ٹکراتی رہی تھیں، مگر دماغ تک پہنچنے سے پہلے ہی ہوا میں کہیں بکھر جاتی تھیں۔

اچانک وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور چہرے پر غصہ طاری کرتے ہوئے غصہ ناک آواز میں بونا شروع کر دیا۔

"بھائیو اور بھونا میں گور کھا ضلع کا ہوں۔ ہمارے ضلع میں سیلاب نے کتنے گاؤں اجاڑ دیے ہیں۔ کتنے لوگوں کو تباہ کر دیا ہے۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں کچھ دن پہلے تک میرا گھر بار تھا، سب کچھ تھا مگر آج کچھ بھی نہیں ہے۔ حکومت، ریڈیو کے ذریعہ برابر امدادی کاموں کا اعلان دے رہی ہے۔ لیکن بھائیو! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ حکومت نے امداد کے نام پر آج تک کسی کو ایک ٹکا بھی نہیں دیا ہے۔ اس ناکارہ حکومت کو یا تو فوراً "مستعفی ہو جانا چاہیے یا پھر ہمارے سیلاب زدہ ضلع کو فوری حساب ضرورت وافر امدادی سامان بہم پہنچانا چاہیے۔ بھائیو! مطلوبہ امدادی سامان متاثرہ ضلع تک پہنچنے یا اس بارے میں حکومت کی مناسب یقین دہانی سننے تک میں آج اور اسی وقت سے، اسی جگہ تادم مرگ بھوک ہڑتال کر کے بیٹھ رہا ہوں۔"

دیکھتے ہی دیکھتے، حوس میں ایسی زبردست تبدیلی آنے لگی، جیسے کوئی معجزہ ہو گیا ہو۔ کچھ دیر پہلے تک دنیا بھر کا ٹھکرایا ہوا وہ شخص، جسے کسی نے ایک نظر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی، یکایک ایک اہم شخصیت دکھائی دینے لگا۔ وہ تو جس طرح مشکل سے پہلے کھڑا ہوا تھا اسی طرح جیسے تیسے کر کے بیٹھ گیا۔ مگر اس کے چاروں طرف لوگوں کی بھیڑ بڑھنے لگی اور رواج کے مطابق کچھ دیر بعد ہی پولیس والے بھی پہنچ گئے۔

دن بھر اس کے ارد گرد میلا سا لگا رہا۔ پھر جیسے جیسے شام ہوتی گئی۔ میلا بھی کم ہونے لگا۔ اور رات ہوتے ہوتے ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اس کی ہمت دیکھنے کے لئے کوئی بھی نہ رہا۔ یہاں تک کہ اس کی دیکھ بھال پر مامور پولیس والوں کو بھی نیند کے جھوٹے "سنے لگے۔ لیکن بھوک کی وجہ سے اس کی نیند بار بار ٹوٹ جاتی تھی۔

تقریباً "آدھی رات کے بعد وہاں ایک گاڑی آکر رکی جس سے کچھ لوگ اتر کر اس کے قریب آئے۔ وہ چوکنہ ہو کر بیٹھ گیا۔ نوواردوں میں سے کسی ایک نے اس سے کہا۔

"آپ اس طرح بھوک ہڑتال نہ کریں۔ ہم آپ کے ضلع میں کل ہی نقد اور جنس بھجوانے والے ہیں۔"

وہ بہت خوش ہوا پوچھا "کیا یہ سچ ہے؟ حقیقتاً؟" بھیج رہے ہیں؟"

"آپ بے فکر ہیں۔" جواب ملا۔

"اگر ایسا ہے تو میں یہ بھوک ہڑتال ختم کرنے کے لئے تیار ہوں۔" اس نے اطمینان بخش لہجہ میں کہا وہاں آئے ہوئے لوگ بھی خوش ہو گئے۔ انہیں بھوک ہڑتال کروانے کے لئے کچھ بھی کرنا نہیں پڑا۔ بس ایک زبانی یقین دہانی سے ہی کام چل گیا۔

"آپ اپنا حق اور سچ جس سے توڑیں گے یا لائٹ ڈانر سے؟" پوچھا گیا۔

"دیکھیں سراسر میں غریب کا بیٹا ہوں۔ جب لاف توڑتا ہی ہے تو ان چیزوں سے نہیں۔ بھرپور ہمت (چاؤس)

کھا کر ہی توڑوں گا۔" اس نے جواب دیا۔

وہ لوگ اور بھی زیادہ خوش ہوئے۔ فوراً ہی انتظام کیا گیا اور اس کے لئے بہت کچھ آنا شروع ہو گیا۔  
پلاؤ، چکن روٹ، سبزیاں.... سب کچھ اس کے سامنے حاضر کر دیا گیا۔ اس نے مزے لے لے کر کھایا۔ پیٹ بھر  
کر کھایا، پھر نکل کر آمیز انداز میں کہا۔ "مجھے کچھ نقد کی بھی ضرورت تھی!"

اس کا بھی فوراً انتظام ہو گیا۔ اس نے گن کر دیکھا، بہت کچھ خرچ کرنے کے باوجود گھر پہنچے پہنچے جو کچھ  
باقی بچ جاتا، وہ بھی اس رقم سے تین گناہ زیادہ تھا جو وہ شروع میں گھر سے لے کر آیا تھا۔ اس کے بعد وہ سب  
لوگ بھی چلتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ پولیس والے بھی لوٹ گئے۔ کیونکہ ان کی ڈیوٹی بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ  
بھی خوش تھا، ہنس رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کل سے وہ پھر ایک عام نیپالی شہری کی طرح زندگی بسر کرے گا۔

اس نے سوچا، آج کی رات بیس کاٹ لوں، صبح دیکھا جائے گا، اور وہیں چہو ترے پر لیٹ گیا۔ دوسرے  
دن سب نے دیکھا، وہ نہیں جاگا۔ وہ مرچکا تھا لوگ مختلف انداز میں رائے دہی کر رہے تھے۔

"سانپ نے تو نہیں کاٹ لیا؟"..... "مگر کھٹنڈو کے سانپوں میں تو زہری نہیں ہوتا۔"

"کیا کھانے پینے کی چیزوں میں زہر تھا؟"..... "مگر یہ تو بھوک ہڑتال پر بیٹھا تھا!"

اسی وقت بھیڑ میں سے ایک آواز آئی۔ "یہ گور کھا ضلع کا نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟" کسی نے سوال کیا۔

"کیونکہ میں خود گور کھا ضلع کا ہوں۔"

"اگر ایسا ہے تو آپ بھی بھوک ہڑتال کریں۔" مذاق اڑانے والے انداز میں کسی نے کہا۔ سب ہنسنے

لگے۔ مگر وہ جو مر گیا تھا، اب جی نہیں سکتا تھا۔

تاہم ایک بات تو یقینی ہے کہ وہ کھا کر ہی مرا تھا۔ شہر نے اسے بھوکا اور مفلس بنا کر میں مارا تھا۔ بھر

پیٹ کھانا کھلا کر اور کچھ نقد بھی دے کر ہی اس کی زندگی لی تھی۔

بعد میں لاش کو اٹھا کر ٹھکانے لگایا گیا۔

لیکن دو باتیں تب بھی نہیں کھلیں۔ ایک یہ کہ اس کے پاس جو نقد تھا، وہ کس کے پاس گیا؟ اور دوسری

یہ بات کہ اگر وہ گور کھا ضلع کا نہیں تھا، تو پھر کہاں کا تھا؟؟؟



## پھول اور انسان

اس لمحے بھی اور جب بھی میں گلوں میں اگے پھولوں کو دیکھتا ہوں یا جب پھولوں کے آوٹ سے لطف اندوز ہونے کی بات ہوتی ہے تو مجھے اس بوڑھے شریف آدمی سکالر محسوس کا خیال ضرور آتا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے میں اس وقت صحیح معنوں میں آشنا ہوا تھا جب میں نے ذہنی پختگی حاصل کر لی تھی اور میں چیزوں کو زیادہ گہرائی میں دیکھنے کے قابل ہو گیا تھا اور اب اس وقت میں پھولوں کے ساتھ دوستی کے معاملے کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتا ہوں۔

البتہ آج کل مجھے اس بوڑھے سکالر جیسا اہم آدمی نظر نہیں آتا جو ہمارے گھر میں میرے والد کا اکثر مہمان بناتا تھا۔ وہ بھی کبھار ہی ہمارے گھر میں آتا تھا۔

مگر ایک چیز مجھے بہت متاثر کرتی تھی کہ میرے گھر والے اس بوڑھے سکالر کو بیٹ خوش آمدید کہتے تھے۔ حالانکہ دعوت عموماً "بست سادہ سی ہوتی تھی اور دوسرے آنے والے اعلیٰ پائے کے مہمانوں سے بہت مختلف ہوتی تھی۔ لیکن اس سادگی میں بھی ایک خاص اہتمام پنہاں ہوتا تھا جس کے ذریعے بڑے اور منفرد لوگوں کے لئے ایک گہری عقیدت کا اظہار ہوتا تھا۔

جب بھی یہ بوڑھا سکالر ہمارے گھر آتا تھا تو میرے والد خود اس کے لئے چائے بناتے تھے اس کے لئے خود شطرنج کے مہرے سماتے تھے اور اس کے لئے دوسری ضروری چیزوں اور ضرورتوں کا خود خیال رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ایسے موقع کے لئے میرے والد خاص خوشبو والی چائے کی پتی بچا کر رکھتے تھے۔ تب وہ دونوں بزرگ اکٹھے بیٹھ کر شطرنج کھیلتے تھے 'رائس براؤزی سے شغل کرتے تھے' ایک دوسرے کو شاعری سناتے تھے اور ارد گرد پھیلی صدف کی خوشبو میں گہرے وہ حالات حاضرہ پر بحث کیا کرتے تھے۔ شطرنج کی بازیاں بعض اوقات بہت طویل پکڑ جاتیں اور سارا سارا دن تک چلتیں بہر حال دونوں کھلاڑیوں کے درمیان کوئی بھی فتح مند نہیں ہوتا تھا بازی برابر ہی رہتی تھی۔

میرے والد دو تین ماہ بعد ہی اپنے دوست کے گھر جاتے تھے۔ جب بھی میرے والد کے پاس اچھی چائے کی پتی موجود ہوتی یا کوئی اور اعلیٰ پائے کی چیز ہوتی تو وہ مجھے اور میرے بھائی کو یہ چیزیں اپنے دوست کو دینے کے لئے اس کے گھر بھیجتے تھے۔ کبھی بھی ایسی چیزیں میرے والد نے نوکر کے ہاتھ نہیں بھیجیں۔

اس طرح مجھے کئی بار اس بوڑھے سکالر کے گھر جانے کا موقع ملا۔ انہی مواقع کی نسبت سے میں نے بے انتہا غربت کے فلسفے اور اس بوڑھے شخص کی ذاتی نیک زندگی کے بارے میں غور و فکر کرنا سیکھا تھا۔

اس کا گھر غریبوں کی ہستی میں ایک چھوٹے سے باغ کے درمیان بنایا گیا تھا اور یہ گھاس پھوس کی مدد سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس باغ کے ساتھ ساتھ اس گھر نے میری روح میں بڑی خوبصورت اور شاعرانہ یادیں اتار دی تھیں۔

بوڑھے سکالر کا باغ ایک پھول باغ لگا۔ جب میں دروازے سے اندر داخل ہوتا تھا تو میں محسوس کرتا تھا جیسے میں کسی درختوں سے گھرے جوہن پر آئے ہوئے جنگل میں حیراں کھڑا ہوں۔ سارا باغ سورج کی روشنی میں جھلجھل رتی پھولوں کی رنگارنگ چپوں سے دکھ رہا ہوتا تھا۔ یہ باہر کی پر شور دنیا سے بہت مختلف ایک پرسکون جگہ تھی۔ میں بوڑھے سکالر سے اس کے گھر سے زیادہ اس کے باغ میں اس سے ملاقات کیا کرتا تھا۔ اس بوڑھے شخص کے سر دروازہ کی پس سفید تھے۔ اس کا ہاتھ بہت خوبصورت تھا اور چاندی کے فریم والے اس کے چشمے کے پیچھے اس کی مہربان آنکھیں ہوتی تھیں وہ تقریباً ہر موسم میں اپنے دبلے پتلے لمبے جسم کو براؤں رنگ کے کپڑوں میں پنڈے رکھتا تھا۔ وہ باغ کے درمیان کھڑا اپنی پوتی کے ساتھ مجھے مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ ملتا تھا۔۔۔۔۔ میں اس بوڑھے شخص کی مسکراتی شخصیت کو شاید کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔

میرے لئے اب بھی اس کی شخصیت کا ہر تو ایک پاکیزہ، نیک اور مشاہدہ نفس کرنے والی زندگی کی علامت تھا۔ میرے دہن میں یہ تاثر اس وقت ابھرتا تھا جب انسانی خواہشات کی بے گام ہنس ایک باقاعدہ زندگی کے یقین کو میرے اندر سے ہمالے جانے پر قتل جاتی تھیں۔

وہ بوڑھا سکالر اس پراسن جگہ پر اپنے نوکر اور پوتی کے ساتھ رہتا تھا۔ بلکہ اصل میں تو وہ اپنے پھولوں کے ہمراہ رہتا تھا۔ اسے پھولوں کو اگانے، ان کی دیکھ بھال کرے اور ان کی نشوونما کے سلسلے میں دونا ہونے والی تہذیبوں پر غور کرنے میں بے پناہ خوشی حاصل ہوتی تھی اور اس طرح وہ دوسری مصروفیتوں میں الجھنے سے بچ رہتا تھا۔

پہلے پہل میں نے اس سرت بھری دنیا کو ایک عام آدمی کی نظر سے دیکھا تھا۔ کیونکہ پھولوں کو بڑے بڑے مٹی کے گھروں میں اگانا اس مقدس شکر کی ایک عام روایت تھی۔ اس وقت صرف سو سال کی عمر میں میں نے اس خوشی اور سرت کو محض ایک طرح کی پیچیدگی اور بوریت کے حوالے سے دیکھا تھا۔ مزید یہ کہ اس شریف بوڑھے آدمی کا روایتی انداز میرے لئے کوئی غیر معمولی چیز نہ تھا۔ اور اس طرح آثار میں میرا اس کے گھر جانا رسمی سا تھا اور مجھے اس میں کوئی خاص خوشی حاصل نہیں ہوتی تھی۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ساتھ میں نے اس شخص کو ایک نوجوان روح کا مالک پایا۔ وہ نہایت سادہ اور خوش باش دل رکھتا تھا۔ جوں جوں میں اس کے گھر جاتا رہا، میرے دل میں اس کے لئے محبت اور عزت بڑھتی ہی رہی، اور یوں میرے اندر پیچھے پرانے خدشات ہوا ہو گئے۔ بوڑھا سکالر مجھے اپنی پوتی بولی لان کی طرح اپنے گھر کا ایک فرد ہی سمجھتا تھا۔

اس کا پھول باغ مجھے دوسری چیزوں سے زیادہ اپنی طرف کھینچتا تھا۔ باغ میں اس کے پیچھے چلتے ہوئے پھولوں کو پانی دینے میں اس کی مدد کرتے ہوئے پودوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے اور ادھر ادھر کے کئی دوسرے کام کرتے ہوئے مجھے ایک سچی خوشی حاصل ہوتی تھی۔ ایسے کام سرانجام دیتے ہوئے بوڑھا سکالر مجھے اور بولی لان کو بہت سمجھدار لوگ سمجھتے ہوئے گپ شپ کرتا تھا۔ وہ پھولوں اور ان کی مختلف قسموں اور ان کے مخصوص امتیازی اوصاف کے متعلق باتیں کرتا تھا اور ان کے متعلق بڑے خوش کن رویہ رکھتا تھا۔ ان پھولوں کی چھاؤں میں کی جاتی والی ان باتوں کے دیکھنے جس کو میں اس وقت پوری طرح سمجھ بھی نہیں پاتا تھا، میں نے یہ جانا تھا کہ بوڑھے کو پھول اگانے میں جو خوشی حاصل ہوتی تھی، اس کی نوعیت بہت غیر معمولی اور اعلیٰ درجے کی تھی۔ یہ خود غرض نہ خوشی بالکل نہ تھی۔۔۔۔۔ اس کے باغ کے نہایت قیمتی پھولوں کے چند گھروں کی قسمت سے راستہ ایک حادثے کے بعد میں نے محسوس کیا تھا کہ ان وقتوں میں بوڑھے سکالر کا ماضی اس کے لئے ایک مذہب کا درجہ رکھتا



پسند تھے در آرکڈ کی قسم میں سے "بے داغ دل" کی قسم زیادہ بھاتی تھی۔ بوئی لان نے مجھے اس کی اس پسند کے بارے میں بتایا تھا۔ اور اس نے بوڑھے سکار کے پسندیدہ آرکڈ پھولوں کے بارے میں مجھے بہت قیمتی معلومات بہم پہنچائی تھیں۔

"میرے دادا تھوڑے سے وہی قسم کے انسان ہیں۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ اپنے آرکڈ کو پسند کرتے ہیں۔ وہ مجھے پھولنے پھولنے سے بھی زیادہ توجہ کے ساتھ ان کی دیکھ بھال کے لئے کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کو پانی دینے کے لئے دی پانی استنوں کیا جائے جو میں اپنا منہ دھونے کے لئے استنوں کرتی ہوں۔ یہ روز صبح کے وقت مجھے ان کا ایک ایک پتہ دھونا ہوتا ہے تاکہ "آرکڈ اپنی پوری خوبصورتی اور جوبین کے ساتھ دکھائی دیں"

میں یہ سن کر حیران رہ گیا۔ "جس پانی سے تم اپنا منہ دھوتی ہو بھلا وہی پانی ان کے لئے کیوں ضروری ہوتا ہے؟"

"دادا کہتے ہیں۔۔۔ آرکڈ عورتوں اور نوجوان لڑکیوں کی طرح سے ہوتے ہیں۔۔۔ وہ عموماً" یہ کہتے ہیں کہ آرکڈ ایک خوبصورت مخلوق ہیں۔۔۔ خاموش اور خوبصورت! تم بتاؤ۔۔۔ خوبصورت مخلوق سے ان کی کیا مراد ہے؟"

میں نے اسے چھیڑنے کے لئے کہا۔ خوبصورت مخلوق۔۔۔ ایک خوبصورت عورت ہوتی ہے۔۔۔ مثال کے طور پر تمہارے جیسی اچھی نوجوان لڑکی! اور خاموشی سے ان کی مراد شاید یہ ہے کہ وہ باتونی نہیں ہوتے۔۔۔ میرا خیال ہے اس طرح وہ تجویز پیش کر رہے تھے کہ۔۔۔

بوئی لان قہقہہ لگاتے ہوئے لوٹ پوٹ ہونے لگی۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے یہ الفاظ بغیر کسی خاص مقصد کے محض نوجوانی کے بھولپن میں کہہ دیئے تھے۔ اور اسی لمحے مجھے خیال آیا تھا کہ بوئی لان تو واقعی باغ میں کھلے پھولوں کی طرح پاری اور خوبصورت تھی۔ جب مجھے اس کی رفاقت میسر ہوئی تھی تو مجھے یوں لگتا تھا کہ جیسے میں اپنے سب سے زیادہ بہترین دوستوں میں ہوں۔ لیکن یہ باتیں مجھے اس وقت سمجھ میں آئیں جب میں ذہنی طور پر کافی پختہ ہو گیا تھا اور گزرے دنوں کی تمکین اور خوش کن یادوں کے پیچھے موجود احساسات کو جاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور اس وقت سے میں نے آرکڈ کے پھولوں میں دلچسپی لینی شروع کر دی تھی۔ میں نے ان کے متعلق زیادہ معلومات اکٹھی کرنی شروع کر دیں جب مجھے معلوم ہوا کہ بوئی لان خود ان کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ اور خاص طور سے اس وقت سے ان میں میری دلچسپی زیادہ بڑھ گئی جب مجھے معلوم ہوا کہ ان کو اس پانی سے دھویا جاتا تھا جو خود بوئی لان اپنا منہ دھونے کے لئے استعمال کرتی تھی۔ پھر مجھے اور بھی بہت کچھ معلوم ہوا جب مجھے بولائی لان نے اس واقع کے متعلق بتایا جو بوڑھے سکار کو پھول خریدنے والے ایک شخص کے ساتھ پیش آیا تھا۔

"اس نے" بے داغ دل والے "آرکڈ پھولوں کے دو گلوں کے لئے پیاسٹروں (دھتائی روپے) کی کئی گڈیاں پیش کی تھیں۔ لیکن میرے دادا انہیں بیچنے پر رضامند نہ ہوئے۔ میرے دادا نے کئی اور عذر پیش کئے اور یوں اس پھولوں کے خریدار سے چمٹکارا حاصل کیا۔"

آرکڈ کے پھولوں کے صرف دو گلوں کے لئے پیاسٹروں کی کئی گڈیاں۔۔۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ ان وقتوں میں محض ایک پیاسٹر کے عوض کوئی شخص ڈیڑھ سو چادل خرید سکتا تھا۔ اور یہاں وہ صرف "آرکڈ" کے دو گلوں کے لئے کئی ہڈن پیاسٹروں کے دے رہا تھا۔ اصل میں وہ خریدار صحیح معنوں میں پھولوں کا عاشق ہی ہو سکتا

تھا۔ میری حیرانی کو بھانپتے ہوئے قریب ہی موجود باغ کے پودوں کی دیکھ بھل کرتے ہوئے مدِ نرم نے اپنے کام کو چھوڑ کر روکتے ہوئے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

"بچہ سڑوں کی ایک گڈی۔۔۔۔۔ ارے یہ تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔! اگر اسے آرکڈل جانے کی امید ہوتی تو شاید وہ اس سے زیادہ کی پیش کش کرتا۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ آرکڈ خریدنا چاہتا تھا دراصل اسے اب شخص کھلانے کا شوق تھا جو اس باغ کے تمام آرکڈ پھولوں کا مالک کھلوانا چاہتا تھا اور اپنے بھیجنے والے کو خوش کرنا چاہتا تھا۔ اس کا بیٹا شاید اس علاقے کا سب سے زیادہ خود پسند شخص تھا۔ لیکن اس بوڑھے سکارل کو، پھولوں کو خریدنے کی پیش کش کرنا اس کی حماقت تھی۔ اگر اس نے ان پھولوں کو دیے ہی مانگ لیا ہوتا تو شاید وہ ان میں سے کچھ لینے میں کامیاب ہو جاتا اور اس طرح اسے کوئی معاوضہ بھی نہ دینا پڑتا۔ بوڑھے سکارل کے ساتھ روپے پیسے کی اہمیت کی بات کرنا بہت بڑی بے وقوفی تھی۔ اس طرح تو اس نے اس سے انکار ہی سننا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جس وقت اس نے یہ بات کی تو بوڑھا سکارل پیچھے ہٹے نہیں تھا ورنہ چھڑی سے اسے اتنی مار پڑتی کہ اس سے اس کی آنکھیں کھل جاتیں۔"

اس واقعے کو سننے کے بعد بوڑھے سکارل کی عزت میرے دل میں اور زیادہ بڑھ گئی۔ تب میں نے سمجھ لیا کہ میرے والد اس شخص کو اتنی اہمیت کیوں دیتے تھے اور اس کے لئے وہ انجلی سے انجلی دعوت بھی کیوں ٹھکرادیتے تھے۔ اور یہ دعوت کسی چینی عامل جیسے اہم شخص کی بھی ہو سکتی تھی۔ بوڑھا سکارل کئی چینی عاملوں سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میرے والد کسی اور شخص کے ساتھ وقت گزارنے سے زیادہ بوڑھے سکارل کے ساتھ بیٹھنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس بات کا مجھ پر بہت گہرا اثر ہوا۔

بوڑھے سکارل کے لئے جوں جوں میرے دل میں عزت بڑھتی جا رہی تھی ایسے ہی آرکڈ کے تلوں میں بھی میری دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ بوئی مان اور میں ہم دونوں آرکڈ کے پودوں کو پانی دینے، ان کے پتوں کو دھونے اور انہیں گلوں میں جمانے میں زیادہ اشتیاق سے لگے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میں آرکڈ کے پودوں کے ٹیلے چوں کی چمک سے کتنا لطف اندوز ہوتا تھا۔ ان ہی نازک اور معصوم پھولوں کے درمیان ایک چہرہ جس کے گرد سیاہ بالوں کا ایک ہار سا ہوتا تھا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ صبح کے سورج کی روشنی میں ان چوں پر چمکنے والی جہنم کے قندروں کی طرح اس چہرے پر موجود نافذ جیسی دو خوبصورت آنکھیں مہل مہل کرتی تھیں۔ میرے ذہن میں اب بھی وہ ایسے دو نازک پتلے سے ہونٹ محفوظ ہیں جو کسی وجہ سے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کی کوشش میں بیچھے ہوئے دکھائی دیتے تھے اور آرکڈ کے چوں میں چپے ان ہونٹوں نے ایک صبح مجھ سے کہا تھا۔

— "دادا" بے داغ دل والے "ان آرکڈ پھولوں کے دو گلوں کو اس لئے زیادہ پسند کرتے ہیں کہ یہ عین نہایت تنوار کے موقع پر کھلنے والے ہیں۔ اس موقع کے لئے تب وہ ساری رات ان پھولوں سے کشیدگی ہوئی مٹھاس بھری خوشبو میں ہی رائس برائنڈی تیار کریں گے۔ اور تب داد اس میں سے کچھ ہمیں بھی ان پھولوں کی دیکھ بھال کے عوض عطا کریں گے۔ ایک مہینہ اور گزر جائے دو پھر تم دیکھنا کہ یہ آرکڈ کی قسم "سفید موتی" سے بھی زیادہ خوبصورت انداز میں ظاہر ہوں گے!"

اس وقت یہ نافذ جیسی آنکھیں آرکڈ کے پتوں کو اتنی ہی محبت سے دیکھ رہی تھیں جیسے کہ باغ کے پھلے جسے میں پودوں کی گھنی چھاؤں تلے بیٹھ کر خوشبو دار چائے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بوڑھے سکارل کی آنکھیں دیکھتی تھیں اور سنے شکوفوں کے پھوٹنے کی مسرت محسوس کرتی تھیں۔

ایک سہ پہر کو میں بوڑھے سکار کے گھر گیا۔ میں آرکڈ کے پھولوں کے ان دو گھلوں کو دیکھنے آیا تھا جن کی دیکھ بھال میں اور بوئی لان کافی دنوں سے کر رہے تھے۔ کوئی خاص تبدیلی محسوس نہیں ہوئی اگر کوئی معمولی سی تبدیلی تھی بھی تو وہ نگاہوں سے پوشیدہ رہی۔ اگر کبھی میں ایک دن نہ آتا تو اگلے دن بوئی لان مجھے ان پودوں میں وقوع پدیر ہوئے والی تبدیلیوں اور باریکیوں کو تفصیل سے بتاتی تھی۔ قریب موجود بوڑھا سکار اس کی باتیں سن کر ماسوشی سے مسکرائے جاتا تھا جیسے ایک دارا اپنی پوتی کے فخریہ کارناموں کی داد دے رہا ہو۔ اب چونکہ میں دو دن کی میرحاصری کے بعد آیا تھا تو مجھے توقع تھی کہ بوئی لان مجھے یقیناً "نئی کونپلوں کے پھوٹنے" ایک پتے کے برآمد ہونے یا مرعھا جانے کے متعلق یا پھولوں پر منڈمانے والی تخیلوں کی حرکات و سکنات اور اس کے علاوہ بہت سی دوسری بہت سی "پھوٹی پھوٹی حقیقی مگر شاعرانہ قسم کی جزئیات سے ضرور آگاہ کرے گی۔ میں بڑے گیٹ سے اندر داخل ہوا تو میرا دل نہٹ کے حصار کے نزدیک آجانے اور جو تفصیلات مجھے بوئی لان سے ملنے والی تھیں ان کی وجہ سے سینے میں تیزی سے اچھل رہا تھا۔

لیکن جوشی میں کورٹ یا رڈ میں داخل ہوا دنگ رہ گیا۔۔۔ میں رک کر دیکھنے لگا۔۔۔ بوئی لان داخلی دروازے کے قریب ہی ایک ستون کے ساتھ لگی خلاء میں گھورے جا رہی تھی۔ میں نے کبھی اس کا اتنا زور چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ مجھے دوسرے سورج میں جھلنے ہوئے ہائی بسکس پھول کی طرح لگ رہا تھا۔

میں نے آہستہ سے سانس لی۔

"بوئی لان! کیا بات ہے۔۔۔ کیا ہوا ہے؟"

بوئی لان بیڑھیں اتر کر نیچے آئی اور سیب کے ایک پودے کے ساتھ لگ کر نہایت غم زدہ لہجے میں اس نے کہا۔

"داؤ نے سچ دیئے۔۔۔!"

"سچ دیئے۔۔۔ کیا۔۔۔؟"

وہ تیزی سے پلکیں چمپکا رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی رو پڑے گی۔

میں نے دوبارہ اس سے پوچھا۔

"بھئی بتاؤ بھی کہ دارا نے کیا سچ دیا ہے؟"

"آرکڈ کے دونوں گیلے"

جبران ہوتے ہوئے میں نے کہا "یہ ناممکن ہے۔۔۔ کیا تم پاگل ہو گئی ہو یا دارا نے تمہارے ساتھ کوئی مذاق کیا ہے۔ وہ ان پھولوں کو کبھی بھی سیس سچ سکتے۔ اگر اس میں ان کو پہچانی ہوتا تو اسی دن وہ انہیں سچ دیتے۔۔۔ لیکن اب انہوں نے ان کو کیوں سچ دیا؟"

بوئی لان نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ دارا نے انہیں اس آدی کے ہاتھ سچ دیا جو چند دن پہلے انہیں خریدنے کے لئے آیا تھا۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہیں آیا تو باغ کی پچھلی طرف جا کر خود دیکھ لو۔"

میں تیزی سے اس طرف گیا۔ گو کہ بوئی لان نے یہ بات نہایت سنجیدگی کے ساتھ کہی تھی لیکن پھر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ میں بوڑھے سکار کی ان پھولوں کے ساتھ بے پناہ محبت کو جانتا تھا۔۔۔ اس جیسا شخص تو خواہ وہ روپے پیسے کی بہت زیادہ کمی کا شکار ہو جاتا تو تب بھی وہ ان پھولوں کو بیچنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس

جیسا شخص مادی ضرورتوں سے مرعوب نہیں ہو سکتا تھا اور وہ زندگی کی داخلی قدر و قیمت اور فخر کو یوں نہیں سمجھ سکتا تھا۔

بوڑھے سکالر کے لئے پھول بیچنا بہت شرمناک بات تھی کیونکہ وہ اس لوگوں میں سے ایک شخص تھا جن کے لئے پھول اگانا ایک مذہب کا درجہ رکھتا تھا۔ اور اس کے باغ میں جو پھول تھے وہ بہت ہی خوبصورت تھے۔ اس نے اور اس کی پوتی نے نیٹ کے لئے اپنے پھولوں کی بہت زور شور سے تیاری کی ہوئی تھی۔ وہ اس کام کو اپنی روح کی گمراہیوں کے ساتھ کرتا تھا اور وہ پھولوں سے ایسی ہی محبت کرتا تھا جیسی کہ کوئی ماں اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے ضمن میں کرتی ہے۔

حالانکہ وہ کوئی امیر کبیر شخص نہیں تھا بس غریب جیسا ہی تھا لیکن اس نے اپنی گھرداری کے حوالے سے اور دوسرے اخراجات کے سلسلے میں ایسا متوازن رویہ اپنا رکھا تھا کہ سوائے کسی شدید اور اہم ضرورت کے شاید اسے کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہیں آسکتی تھی۔ اور پچھلے کچھ عرصے سے تو واقعی اس کو کسی ایسی مالی پریشانی نے نہیں گھیرا تھا۔ میرا خیال تھا بوٹی لان کو کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی یا پھر یہ کہ اس کا دادا اس سے کسی قسم کا کوئی مذاق کر رہا تھا۔

لیکن گھر کے بچھوڑے پہنچنے پر میری پریشانی اس وقت بڑھ گئی جب میں نے اسے ایک اجنبی کے ساتھ محو گفتگو پایا۔ وہ اجنبی شخص پچاس سال کا ایک فضول سے چرے والا شخص تھا جس کا منہ اندر سے کسی سویر جیسا تھا۔ اس نے ایک ریٹھی گاؤں پس رکھا تھا جو اس کے جسم کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ یہ لباس اس کے جسم پر اتنا تنگ تھا کہ لگتا تھا ابھی اس کے بغلیں احرار ہائیں گے۔ اس کی توند بڑھی ہوئی تھی اس کا چہرہ بھی خاصا چہرہ پلا تھا اور آنکھوں کے پونے بھی خاصے بھاری تھے۔

"جناب اگر آپ نے انہیں پچھلی دفعہ میرے ہاتھ بیچ دیا ہوتا تو بڑی اچھی بات ہوتی۔ آپ کو اچھے دام مل جاتے اور مجھے .... یعنی سودا بکا ہو جاتا۔ لیکن جناب --- اب تو سچی بات یہ ہے کہ .... میں بالکل صبح کہہ رہا ہوں کہ اب میں آپ کو اس دن والی قیمت تو نہیں دے سکتا"

بوڑھا سکالر بڑبڑایا

"اچھا تو اب تم مجھے ان کی کیا قیمت ادا کر سکتے ہو؟"

"ہاں جناب --- ٹھیک ہے --- دیکھیں ناں اب تو خود آپ نے مجھے بلایا ہے۔ اور اصل میں مجھے اب پھولوں کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ پچھلی دفعہ آپ نے انہیں بیچنے سے انکار کر دیا تھا۔۔۔ اور مجھے کہیں اس سے خریدنے پڑے تھے۔۔۔ جی ہاں۔۔۔"

اس نے اپنے سانس کو بحال کیا اور کہنے لگا۔

"تو اب جناب --- سیدھی سی بات تو ہے کہ اگر آپ انہیں سستے میں بیچیں گے تو میں مجبوراً انہیں خرید لوں گا۔۔۔ اور اگر آپ اسی پرانی قیمت پر اڑیں رہیں گے تو پھر تو میں معذرت ہی چاہوں گا۔"

یہ سب کچھ کہنے کے بعد اجنبی جسے لگا اور یوں اس کے بے ترتیب دانت جن پر سونے کے خول چڑھے تھے نظر آنے لگے۔ اس کے دیکھنے کا انداز اور جس طرح وہ گفتگو کر رہا تھا قابل نفرت تھا۔ میں جانتا تھا کہ جب وہ "جی جناب" یا جناب عالی کے الفاظ ادا کرتا تھا تو وہ محض عادتاً کرتا تھا کیونکہ وہ اس لوگوں میں سے ایک تھا جو اپنی مقصد براری کے لئے ہمیشہ چور دروازہ استعمال کرتے ہیں اور جیسے "اس کے نزدیک اس بوڑھے سکالر کی کوئی

عزت نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر میں نے اطمینان کی ایک لہر دیکھی حالانکہ میں لوجوان تھا اور زندگی کا مجھے کوئی خاص تجربہ نہ تھا لیکن پھر بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ جیسے وہ بوڑھے سکالر کو ایسی تجاویز بھی پیش کر رہا تھا کہ جن کی بنا پر کل کلاں کو وہ اپنا مکان تک اس کے ہاتھ پہنچنے کو تیار ہو جاتا۔ مجھے ڈر تھا کہ بوڑھا سکالر اس کے ساتھ بہت بری طرح سے پیش آئے گا۔۔۔ لیکن بوڑھے کو غصہ تک نہ آیا اس نے اپنے آپ پر قابو پائے رکھا۔۔۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے نچلا ہونٹ دانتوں تلے چبا رہا تھا۔۔۔ تب وہ آہستہ سے ہوا۔

"ٹھیک ہے تم قیمت لگاؤ۔۔۔۔۔ اگر میرے لئے ممکن ہو تو میں انہیں تمہارے ہاتھ بیچ دوں گا۔"

اس آدمی نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور عجیب انداز سے بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔  
 "دیکھئے جناب۔۔۔۔۔ جناب عالی بہتر یہ ہو گا کہ آپ خود ہی ان کی قیمت لگائیں۔ میرے لئے کچھ کمنا زرا مشکل ہو گا۔"

بوڑھے سکالر نے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیریں اور "رکنڈ کے پھولوں کے دونوں گلوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "میں پانچ پیاسٹر تک ان کی قیمت کو کم کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ اور یہ بہت زیادہ رعایت ہو گی۔۔۔۔۔ لیکن چونکہ میرے کام کی نوعیت بہت اہم ہے اور مجھے۔۔۔۔۔ ہاں البتہ۔۔۔۔۔"

خریدار ایک بار پھر دانت نکالتے ہوئے ہنس پڑا۔  
 "جی بالکل جناب۔۔۔۔۔ یہ تو ہے۔۔۔۔۔ آپ جیسے لوگ جو پھولوں سے اس قدر محبت کرتے ہیں وہ تو پھولوں کو بیچنے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ دیکھیں ناں جناب۔۔۔۔۔ میرے لئے تو یہ اچھی بات ہے کہ آپ کو کوئی شدید ضرورت تن پڑی ہے۔۔۔۔۔ اور جناب یہی تو وجہ ہے کہ آپ نے مجھے بلا بھیجا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جناب۔۔۔۔۔ اصل میں بات یہ ہے کہ قیمت تو اب بھی بہت زیادہ ہے اور اگر میں آپ کے ساتھ سودا بازی کروں گا تو یہ بھی کوئی اچھی بات نہیں ہو گی۔۔۔۔۔ تو اس لئے جناب۔۔۔۔۔ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھے اجازت ہی دیں تو بہتر ہے۔"

بوڑھا سکالر حیران و ششدر کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ شرمندہ ہو گیا تھا اور وہ اور زیادہ شدت سے نچلا ہونٹ چبانے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ اب وہ اس شخص سے مزید کچھ نہیں کہے گا۔ لیکن جب اس شخص نے اس کے سامنے جھکتے ہوئے جانے کی اجازت مانگی تو اس نے اپنی آواز کو واضح کرنے کے لئے خواہ مخواہ کھانٹتے ہوئے اس سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں دس پیاسٹر تک قیمت کو کم کر دیتا ہوں"

وہ آدمی رگ گیا اور اس نے جواب دیا "ٹھیک ہے جناب۔۔۔۔۔ اگر آپ رضامند ہیں تو میں ان کے تمیں پیاسٹر دے دوں گا"

بوڑھے سکالر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس کی عینک کے ٹیشوں کے پیچھے میں نے اس کی آنکھوں میں بے توقیری کی جھلک دیکھی۔۔۔۔۔ ساتھ ہی میں نے اس کے بوڑھے دس میں تھوڑا سا لالچ اور رنج بھی محسوس کیا۔ اس کے مخاطب کے نام مذہب اور ناقابل برداشت رویے نے اس کی عزت نفس کو بہت زیادہ ٹھیس پہنچائی تھی۔ جب اپنے قریب پڑی ماچس کو پکڑنے کے لئے اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ کانپ رہا تھا۔

ایک لمبی سانس لیتے ہوئے میں نے اسے کہتے سنا:

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم پھول لے جاسکتے ہو"

میرے نزدیک کھڑے ملازم نے بے صبری کے ساتھ بڑبڑاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”کتنا اعلیٰ قسم کا چور ہے یہ شخص۔۔۔۔۔ اسے ان پھولوں کی اب بھی شدید ضرورت ہے۔۔۔۔۔ بچلی مرتبہ وہ ان کو حاصل کرنے کے لئے پاؤں تک کو ہاتھ لگانے کو تیار تھا۔ اب چونکہ اس کا پتہ بھاری تھا اس لئے وہ اکڑ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بوڑھا سکار اسے اس سے کم قیمت پر پھول نہیں بیچے گا اس لئے اب اس نے قیمت اور کم کرنے پر اصرار نہیں کیا“

جب خریدار دونوں کیلے لے کر چلا گیا تو بوڑھا سکار ایک نیکے کے سارے بیٹھا ہوا ایک مجسمے کی طرح ہے جس و حرکت ہو گیا۔ اس نے لکڑی کی رے میں پڑے چند ٹوٹوں کی طرف دیکھا پھر اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کا جسم دھرا ہوا جا رہا تھا۔ بوٹی لان ایک طرف سے بوڑھے سکار کی طرف دوڑی ہوئی آئی۔ اس نے اس کی طرف دیکھا پھر ٹوٹوں کو دیکھا اور آخر میں ادھر نگاہ کی جس آرکڈ کے پھولوں کے کیلے ہوا کرتے تھے۔

”نیت کا تہوار برباد ہو جائے گا۔۔۔۔۔ نیت کے لئے اب آپ کے پاس کوئی آرکڈ نہیں ہو گا۔ لیکن کیوں۔۔۔۔۔ آپ نے انہیں کیوں بچ دیا؟“

بوڑھے سکار کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی۔ ”آگ نے سارے گاؤں میں قیامت برپا کر دی ہے۔۔۔۔۔ کسی کا باپ نہیں رہا۔۔۔۔۔ اور کسی نے اپنا خاندان کھو دیا ہے“

مکان جل کر راکھ ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس صورت حال میں پھولوں سے لطف اندوز ہونے کی کسے فرصت ہو گی! ہمارے ہمسایوں پر جو یہ افتاد آن پڑی ہے۔۔۔۔۔ تو کوئی کس طرح پھولوں میں مگن رہ سکتا ہے؟“

جب اس نے مجھے دیکھا تو اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا تو یہ تم ہو مسٹر نچاک! ٹھیک ہے تم میرے ساتھ آؤ! بوٹی لان۔ مجھے میری چھتری دے دو۔۔۔ اور دیکھو روڈ مست!“

بوڑھے سکار نے ٹوٹوں کو ایک ردال میں باندھا اور چھتری ہاتھ میں لیتے ہوئے گھر سے باہر نکل پڑا۔ میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ یہ سردیوں کی ایک سردی تھی۔ بارش تو نہیں ہو رہی تھی لیکن اس وقت بہت تند و تیز ہوا چل رہی تھی۔ ہم نے گاؤں کی طرف جانے والا راستہ اختیار کیا۔ اس وقت میں سمجھا کہ کیوں اس نے پھول بچ دیئے تھے۔ تین دن پہلے آگ نے اس گاؤں کا کچھ حصہ تباہ کر دیا تھا۔ اس آگ میں دو آدمی جل مرے تھے اور چار یا پانچ خاندان اپنا گھریا اور تمام اثاثہ کھو بیٹھے تھے۔

ادھر جاتے ہوئے مجھے بوڑھے سکار نے بتایا۔

”بے چاری بوٹی لان۔۔۔۔۔ اس کا روٹا بچا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔۔۔۔۔ پھول یقیناً خوشی دیتے ہیں، ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں، ان کی خوشبو روح کو ہیرا ب کرتی ہے لیکن کسی کو اتنا خود غرض بھی نہیں ہونا چاہیے۔ پھولوں کا مذہب رکھنے والے لوگ اپنے ہمسایوں سے محبت کرنے پر اپنا ایمان رکھتے ہیں۔ پھول کبھی خود غرض نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ وہ مر جانے سے پہنچ اپنا رنگ اور خوشبو اس دنیا کو دے جاتے ہیں۔ خالق نے زندگی کے اصل مفہوم کو اس پھولوں کے ذریعے اجاگر کیا ہے۔ بندوں سے محبت کے بغیر پھولوں سے محبت کرنا بکواس ہے۔“

بوڑھا آدمی راستے میں پڑی کانٹوں بھری ایک شاخ کو اٹھانے کے لئے جھکا۔ اس نے اسے اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا اور آگے بڑھتا چلا گیا۔

”سچ کا شکار ہونے والے ان بد نصیبوں کی وجہ سے میں آجکل صحیح طرح سے سو نہیں سکا ہوں۔ ان پر  
 ٹوٹنے والی قیامت نے مجھے دکھی کر دیا ہے۔ لیکن جیسا کہ تم جانتے ہو آج کل میرا ہاتھ تنگ تھا۔۔۔ اگر میں آرکڈ  
 کے پھولوں کے یہ دو سگلے نہ بیچتا تو پھر میں وقت پر رقم کا بندوبست کہاں سے کر سکتا تھا؟

پھولوں کو بیچنا ایک شرمناک بات ہے۔۔۔۔ اور وہ لوگ جو دوسروں کی ضرورت سے ناجائز فائدہ اٹھاتے  
 ہیں یہ اس سے بھی زیادہ شرمناک بات ہے۔۔۔۔ لیکن بعض اوقات ہمیں اپنی انا کو بالائے طاق رکھتے ہوئے  
 پھولوں کو بھی بیچنا پڑ جاتا ہے۔ مصیبت میں مبتلا لوگوں سے بے توجہی برتا بہت آسان کام ہے لیکن اس طرح ایک  
 پردہ اور ایک شیم کا بیٹ تو خالی رہے گا۔ ان پھولوں کو بیچ دینے سے میرے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے، یوں لگتا  
 ہے کہ میں نے اپنی کوئی بہت سی عزیز اور پیاری چیز کھو دی ہے۔ بوٹی لان کا ردنا بجا ہے۔۔۔۔ لیکن جب ہمارے  
 آل و مالے میں لوگ مصیبت میں گھرے ہوں تو ہم کس طرح پھولوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں؟“

دس سال کا عرصہ پلک جھپکنے میں گزر گیا۔ بوڑھا سا لرنگون دوسرے جہاں کو سدھار گیا۔ اور بوٹی لان وہ بھی  
 ۔۔۔۔ وہ اپنی بہار کے انھار دس سال میں تھکی کہ اس کی زندگی کی خوشبو بھری خُشنی نوٹ گئی۔ فوراً بعد ہی ان  
 لوگوں کا ملازم بھی ان ہی کے پیچھے چلا گیا۔

ایک لمبی غیر حاضری کے بعد میں نے جب ان پرانی جگہوں کو دوبارہ دیکھا تو ان پرانے دنوں کے ساتھیوں کا  
 نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ وہ ایک دم سے غائب ہو گئے تھے اور یوں لگتا تھا کہ جیسے انہوں نے ایک ساتھ ہی  
 جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گھاس پھوس کی بنی وہ پرانی کالچ اب بس دکھائی نہیں دیتی تھی۔ باغ جو کہ اب دیرانے میں تبدیل ہو چکا تھا  
 پھوٹنے ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ لیکن ان تبدیلیوں کے سچ، ان چیزوں کے درمیان کھڑے ہوئے جو کہ اب ماضی کا  
 حصہ بن چکی تھیں اور بیش کے لئے منظر سے ہٹ گئی تھیں میں اپنے اندر کسی ایسی چیز کو ضرور محسوس کرتا ہوں جو  
 بیش رہے گی اور جسے کبھی موت نہیں آئے گی۔

اور یہی بیش موجود رہنے والی چیز جو میرے اندر دھڑکتی رہتی ہے مجھے مجبور کرتی ہے کہ میں دیکھتا رہوں  
 ۔۔۔۔ ساری رات یہیں رکا رہوں اور ماضی کے باغ میں موجود ”رکڈ“ کے پھولوں کے ان دو گلوں کے بارے میں  
 کہانی لکھتا رہوں۔۔۔۔!!



## پانی کی دیوار

سفید فام مرد کمرے میں واپس آیا۔

کچھ بھی نہیں... اس نے کہا "پانی کا ایک قطرہ بھی وہاں نہیں نکل رہا۔ میں اسے کھلا چھوڑ آیا ہوں۔" وہ اس کے قریب فرش پر بیٹھ گیا۔ اس کے اٹھے ہوئے گھٹنے اس کے سینے کو چھو رہے تھے۔ سیاہ فام عورت چپ تھی۔ اس نے اپنی پشت راشن کے بڑے بڑے صندوقوں کے ساتھ لگا رکھی تھی۔ وہ یوں بیٹھی ہوئی تھی جیسے کوئی بندر دبا کر بیٹھا ہو۔ اس نے اپنی گود میں پانا دیوتا کی چنگاڑ سورتی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے ایک رخ پر خراشیں آئی ہوئی تھیں۔ آنکھ سوتی ہوئی بند پڑی تھی۔ اس کا زرد رنگ کا سا رنگ جو اس کے شانوں پر لگا ہوا تھا۔ گندا، میلا اور پھٹا ہوا تھا۔ وہ پسینے میں شرابور تھی اور اس سے پسینے کی سبک آرہی تھی۔

انہوں نے نلکوں کو تباہ کر دیا ہے۔ سفید فام مرد نے خلاء میں بلاوجہ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور دیکھو تو ہم کتنے خستہ حال نظر آ رہے ہیں۔

سفید فام مرد کے پاؤں نیچے تھے اور اس کی ٹانگوں پر کچھڑ کے دھبے تھے۔ اس نے جو قبض پہن رکھی تھی وہ خون اور پسینے میں غرق ہوئی تھی اور اس کی نیکر گندی اور بکلی تھی۔ اس کے ماتھے پر زخم کا ایک گہرا نشان تھا۔ تھوڑے تھوڑے دقتوں کے بعد وہ خون کے دھبوں والے رومال سے اس زخم کو دبا تا جس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر درد کی سرور ڈ جاتی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ ملتے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی زخمی بڑھی ہوئی اور سر کے لمبے بال الجھے ہوئے تھے۔

میز پر خالی تھیلے، لوہے کے بنے ہوئے اسنے کے خالی ڈبے، اقوام متحدہ کے سپاہیوں کے بیچے اور اسی طرح کی چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف راشن کے بڑے بڑے صندوق رکھے تھے جن کے ڈھکنے کھلے ہوئے تھے۔ اور باہر دھوپ سے جھلکاتے ہوئے محن میں انسانوں کا ہجوم خاموش کھڑا تھا۔ یہ ہجوم وہاں کئی گھنٹوں سے موجود تھا۔ سخت گرمی تھی اور ہوا بالکل بند اور دور آسمان پر گودھ چکر کاٹ رہے تھے۔

سفید فام مرد نے اپنی نیکر کی جیب سے ایک مڑی مڑی سگریٹ کی ڈبیا نکالی جس میں صرف ایک مڑا سگریٹ تھا۔ اس نے دیو سلائی کو میر کی پشت پر رکھا۔ چھوٹا سا شعلہ نمودار ہوا جس سے اس نے سگریٹ سلائی ایک لمبا کش کھینچا اور پھر سیاہ فام عورت کی طرف دیکھے بغیر سگریٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ مرد کے ہاتھ کانپ رہے تھے وہ سگریٹ پیتی رہی۔ سفید فام مرد اپنے انگوٹھے کے باخن کو دیکھتا رہا۔ جو ٹوٹا پھوٹا اور سیاہ تھا۔

"یہ لوہے کا سیاہ فام عورت نے اس کی طرف سگریٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔ سیاہ فام عورت کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی جسے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ نفرت، شک، بے یقینی!

مرد نے سچا۔ "نفرت کا سیاہ رنگ پھر میرے سامنے آ گیا ہے۔ دو سال سے میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کامیابی

ہوئی مگر اب پھر سیاہ رنگ کی دیوار کھڑی ہوتی جا رہی ہے۔"

باہر اچانک کسی عورت کی تیز چیخ نے فضا کو تھر تھرا دیا۔ کچھ مردوں کی تیز تیز بولنے کی آوازیں۔ جہوم میں

اترے پیدا ہوئی کسی نے کسی کو آواز دی اور پھر ایک سخت خاموشی چھا گئی۔

سفید فام مرد خوفزدہ ہو کر کھڑکی کے قریب بیٹھا اور اس نے بھاگ کر باہر دیکھا۔

پھر دانی کا پردہ پھٹا ہوا تھا اور کھڑکی کا ایک پتہ بھی ہلا ہوا تھا۔

برآمدے کے "گمے دوسرے دروازے کے اندر سے مسلسل کچھ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ چھ... آہ... آہ...

"چھ... ہاں... یہ ہے ایک چھ... اور... " اور پھر پردوں کی تھر تھراہٹ

"جب رات ہو جائے گی تو یہ لوگ تھک کر چلے جائیں گے" سفید فام مرد نے کہا اور سوچنے لگا۔ اب یہ

لوگ ٹرانسپیر کے ذریعہ رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر کمانڈو کے ساتھ ان کا تعلق قائم نہ ہو سکے گا۔

"تم۔" سیاہ فام عورت نے اپنی پلکیں اٹھا کر کہا۔ "یقیناً" یہ لوگ بول رہے ہیں۔ تم... وہ یہاں

کب تک انتظار کرتے رہیں گے کب تک؟"

سفید فام مرد نے کہا اور پھر اپنی رہیں سے اپنے ہونٹوں کو ترک کرنے لگا۔

پھر دانی کا پردہ ہل رہا تھا۔ سفید فام مرد نے سوچا شام کی ہوا دریا کو چھو کر آ رہی ہے۔ دریا جو جنگلوں کے

اندر بہتا ہے۔ دریا۔۔۔ پانی۔۔۔ پانی۔۔۔ پانی۔۔۔ پانی۔۔۔

"اگر ہم لوگ بوکا پو میں ٹھہرے رہتے تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔" سیاہ فام عورت نے آہ بھر کر کہا۔

"بوکا پو میں یہ فساد ہوتا ہی تھا۔ صلہ یا بدیر سب جگہ یہ ہونے والا تھا۔ ہم اس سے بچ نہیں سکتے تھے یہ ہونی

تھی۔ فادی ٹنڈے، اگر میں عین وقت پر تمہاری بددقت اٹھا کر باہر نہ بھیج دیتی اور یہ بددقت انہیں تمہارے

ساتھ میں نظر آ جاتی تو وہ تمہیں اسی وقت ہلاک کر دیتے۔"

"ہاں یہ تم نے اچھا کہا۔" سفید فام مرد نے جواب دیا۔ "کاش وہاں راستے میں اتنی اونچی اونچی اگی ہوئی جنگلی

گھاس نہ ہوتی تو ہمیں پتہ چل جاتا کہ راستے کے موڑ کو کتنے ہی ہمیں کن موڑوں سے واسطہ پڑے گا مگر میں گھاس

نے کچھ دیکھنے کا راستہ ہی بند کر دیا تھا۔ اب سوچیں تو کیا فائدہ؟ اب ہم گمہ چکے ہیں" یہ کہہ کر اس نے سگریٹ

کا لٹا کٹس یا اور پھر اسے میر کے پیچے بھیج دیا۔ چند لمحوں تک چلتے ہوئے سگریٹ کا سرا نظر آتا رہا اور پھر

اندھیروں میں گم ہو گیا۔

برآمدے میں رکھا ہوا ریسیور ابھی تک خاموش تھا۔ دور دور تک کسی امدادی دستے کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔

"وہ اب بھی کھڑے انتظار کر رہے ہیں۔" سیاہ فام عورت نے کہا۔

"جب تک میں انہیں اپنا چہرہ نہیں دکھاتا وہ انتظار کرتے رہیں گے۔" یہ کہہ کر مرد نے خون تودو دیوال سے

اپنے ماتھے کا رخم صاف کیا ایک ٹانگہ فرش پر بچھا دی وہ تھک چکا تھا۔ سورج کی کرنیں ترچھی ہو کر کمرے میں

آ رہی تھیں۔ شام کی ہوا سے پھر دانی کا پردہ ہل رہا تھا۔ سفید فام مرد کو نیلے پہاڑ اور ان کی برف سے ڈھکی ہوئی

چوٹیاں یاد آئے تھیں۔ اپنے گمہ کی یاد سے وہ اداس ہو گیا۔ سیاہ فام عورت اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں

بے حد خوبصورت تھیں۔ اس بے حد خوبصورت آنکھوں پر جھکی ہوئی لاشی پلکوں کو اٹھا کر اس نے کہا۔

جان... ہاں۔ جان مجھے بے حد پیاس لگی ہے کل سے پانی نہیں پیا۔

"مرد خاموش رہا۔ پھر بڑے ہزار سبے میں بول۔ یہاں پانی نہیں ہے۔ نونی سے پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں

نکل رہا۔ میں نے سب ٹوئیاں کھلی چھوڑ دی ہیں۔“

”تم پانی حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے، پان دیوتا کی مورتی پر خون کے دھبے جم گئے ہیں۔ مجھے شرم آ رہی ہے۔“ تم جانتے ہو کہ مجھے صاف ستھرا رہنے کا کس قدر خبط ہے اور اب میں کتنی گندی اور بھلی ہو چکی ہوں۔“

”چپ رہو“ سفید فام مرد نے کہا۔ ”سوق کی نزاکت کو سمجھو۔ میں حیران ہوں کہ اقوام متحدہ کے یہ بدال سپاہی باہر کھڑے ہجوم پر گولی کیوں نہیں چلاتے۔ میں تم سے، ساری دنیا سے شک آپکا ہوں۔ خدا کے لئے چپ رہو۔ اپنا منہ بند رکھو میں بیزار ہوں سب سے۔“

سیاہ فام عورت فرش کو گھورتی رہی اور پھر اس کے ذہن میں شک کا سانپ سر اٹھانے لگا۔ شاید اب اسے مجھ سے محبت نہیں رہی۔ یہ خوفزدہ ہے بھوٹا ہے۔ دھوکے باز ہے۔ یہ اب مجھ سے پہلے جیسی محبت نہیں کرتا اور اب میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کے بغیر میں آہستہ آہستہ گھل کے مر جاؤں گی۔

سفید فام مرد ایک سخت اٹھ کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سامنے صحن میں بوگن دلیا کے سرخ پھول کھلے ہوئے تھے۔ ایک جھاڑی کے پیچھے مشین گن پوسٹ بنی ہوئی تھی جشہ کے دو سپاہی پیٹ کے بل مشین گن کے پیچھے لیٹے ہوئے تھے اور گھر کے باہر پام کے درختوں کے قریب حبشیوں کا ہجوم خاموشی سے ڈٹا کھڑا تھا۔ سورج کی کرنیں سفید فام مرد کے چہرے کو چھو رہی تھیں اور ہائینڈ تیزی سے بننے لگا۔ بتے ہوئے پینے سے اس کی پیشانی جسنے گلی کم از کم دو سو جھٹی ہجوم کی صورت میں کھڑے تھے۔ ساکت اور گم سم۔ پام کے درختوں کے تنے سرخ مٹی سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ہوا ایک بار پھر رک گئی تھی اور پتے لٹکے ہوئے تھے۔ چھوٹے قد کے بچوں جیسے میرے والے کیپٹن نے چیخے ہوئے کہا تھا۔ اگر ہجوم حرکت کرے تو ہم اس پر گولی چلا دیں گے وہ کیپٹن اب ٹرانسمیٹر کے پاس کھڑا کمانڈر سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ سنتری جو گھر کے عقب میں پہرہ دیتا تھا وہ اندر آیا اس نے اپنی خود کار رائفل ایک طرف رکھ دی۔ آہنی خول سر سے اتار کر اپنے سر کے پھوٹے پھوٹے ٹھکرائے بالوں کو سلائے لگا۔ اور پھر سفید فام مرد اور سیاہ فام عورت کی طرف دیکھتے ہوئے دوستانہ تعلق سے مسکرایا۔ سنتری کی ٹانگیں لمبی، کمر پتلے اور شانے چوڑے تھے۔ اس کا خمدار ناک بہت خوبصورت تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں ہمدردی تھی۔

”یلو“ سفید فام مرد نے مسکرا کر کہا....

جشہ کے سپاہی نے مسکرا کر جواب دیا۔ اپنی ٹپٹی سے پانی کی بوتل کھولی ڈھکنا نکالا پانی کا ایک گھونٹ لیا منہ میں گھسیا اور منہ کے اندر سے پچا کھچا پانی نکال کر فرش پر پھینک دیا۔

”کیا تم انگریزی جانتے ہو؟“ سفید فام مرد نے پوچھا۔

”تھوڑی سی“..... ”کیپٹن کہاں ہے؟“

کیپٹن؟ سنتری نے کہا اور پانی کا ایک اور گھونٹ بھر لیا۔ ہاں.... ہاں.... لیکن.... گھر.... گھر.... سنتری نے ہنسنا جواب دیا۔ پانی کی بوتل میں ڈھکن لگایا اور اسے پھر پینے سے باندھ لیا پھر اس نے اپنی جیب سے سگریٹ کی ایک ڈبیہ نکال ایک سگریٹ سفید فام مرد کو پیش کیا اور پھر تیزی سے دووں سگریٹ دیا سلائی سے سلا دیئے۔

سفید فام مرد نے ایک لمبے کے لئے آنکھیں بند کر کے سوچا یہ لوگ صدیوں پرانی تہذیب کے وارث ہیں۔ یہ ایک معزز انسانی نسل حکمران نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”کیا اس کے پاس تھوڑا سا پانی نہیں ہے؟“ سیاہ فام

عورت نے پوچھا۔ ”او جان خدا کے لئے اس سے پانی کے بارے میں پوچھو۔“  
 میں پوچھت ہوں، سفید فام مرد نے سیاہ فام عورت کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ پھر سنتری سے پوچھنے لگا۔  
 کیا یقیناً سنٹ نہیں ہے؟.... میں سمجھا نہیں سر۔“  
 ”یقیناً سنٹ... دو ستارے..... کیپٹن.... ٹین ستارے۔“  
 سنتری نے اس کی طرف نرمی سے دیکھا۔ سگریٹ کو فرش پر پھینکا پھر اسے اپنے جوتے سے مسل دیا۔ سر پر آہنی  
 خول رکھا۔ اپنی خود کار راکٹل اٹھائی اور باہر نکل گیا۔  
 ”کیا وہ پانی لینے گیا ہے؟“ ”ہاں میرا یہی خیال ہے۔“ ”کیا تم نے اسے پانی کے لئے پوچھا تھا؟“ ”ہاں۔“ ”اس  
 نے کہا کیا تھا؟“

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“  
 ”مجھے تم پر اعتبار ہے مگر اس نے کہا کیا تھا؟“  
 ”یہی کہ وہ اپنے اسلحہ کا انتظار کر رہا ہے۔ اس کے بعد پانی لائے گا۔“  
 ”کیا واقعی وہ تمہاری باتیں سمجھ گیا تھا؟“  
 سفید فام مرد نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کھڑکی سے پام کے درختوں کے پاس کھڑے حبشیوں کے ہجوم کو گھور  
 رہا تھا۔

”اب تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔ سیاہ فام عورت کہنے لگی۔ اتفاق میں اور حتیٰ کہ پچھلے بعد تک تم مجھ  
 سے محبت کرتے تھے۔ پچھلے ہفتے تم خود ہی میرے لئے پانی لینے گئے تھے لیکن اب.... نہیں اب نہیں.... اب  
 تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔“

سفید فام مرد نے اب بھی جواب دینا گوارا نہ کیا۔ وہ بدستور ہجوم کو دیکھ رہا تھا۔ ”اگر ہمیں مرنا ہی تھا تو کہیں  
 بتر ہو تاکہ ہم بوکا پو میں مرتے۔“ کاش ہم وہیں ٹھہرے روتے اور دیں مر جاتے۔“  
 ”منہ بند رکھو، چپ رہو۔“ سفید فام مرد نے بڑی درشتی سے کہا۔ ”چپ رہو۔“ اس کا چہرہ زرد پڑتا جا رہا تھا  
 ہاتھ حرکت میں تھے اور وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ جہاں نوجوانوں کی ایک گھڑی سیاہ قیضوں میں ملبوس بلند  
 آواز میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہی تھی۔ اشارے کر رہی تھی۔ گھر کی طرف جہاں وہ خود اور سیاہ فام  
 عورت تھی۔ سفید فام مرد کی پوری توجہ ان سیاہ قیضوں والوں پر مرکوز تھی اس کے گلے میں کچھ پھنس رہا تھا۔  
 سیاہ فام عورت نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا کیا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ ”دیکھو.... ادھر دیکھو“ سفید فام مرد نے کہا اب بھی اس کے حلق میں کچھ اٹک رہا تھا وہ  
 اٹھ کر کھڑکی ہو گئی اور سفید فام مرد کے پاس پہنچ کر اس نے باہر کی طرف دیکھا۔  
 ”اگر وہ اس طرف بڑھے تو کیا سپاہی گولی چلائیں گے؟“

سیاہ فام عورت نے پوچھا۔ اور سفید فام مرد کے اور زیادہ قریب ہو گئی۔ دونوں کے جسم ایک دوسرے کو  
 چھونے لگے تھے۔ ”مجھے یہی امید ہے۔“ ”اور آفیسر کیا وہ آچکا ہے نہیں؟“ ”....“ ”اگر وہ نہ آیا کیا تب بھی سپاہی گولی  
 چلائیں گے؟“

”میں نہیں جانتا میں کیسے جان سکتا ہوں تم مجھ سے یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“  
 سیاہ فام عورت خاموش ہو گئی۔

سفید فام مرد بدستور کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھ رہا تھا کالی قیضوں میں نوجوان شور مچانے لگے تھے۔ زمین پر پاؤں مار رہے تھے اور گھر کی طرف اشارے کر کے کہنے لگا رہے تھے۔ اور سفید فام مرد نے جیش کے اس دو سپاہیوں کی طرف دیکھا جو مشین گن کے قریب لیٹے تھے۔ وہ دونوں بے چین اور مضطرب نظر آ رہے تھے۔ جیسے اپنے ہم رنگوں پر گولی چلانے سے انکچی رہے ہوں۔

"جان" سیاہ فام عورت نے سرگوشی میں کہا اور بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ سفید فام مرد سوچنے لگا ایک۔ ایک دن یہ سب کچھ ہوتا تھا۔ یہی انجام یہی خاتمہ ہر چیز کے خاتمے کی طرح جس سے کوئی مغز نہیں مگر جس طریقے سے یہ ہو رہا ہے یہ ناقابل برداشت ہے ناقابل قیاس۔ یہ لوگ طوفان کی طرح گھر کو اپنے زلزلے میں لے میں گئے۔ مجھے پکڑ کر میرے کمرے کھڑے کر دیں گے اور میرے پاس کچھ بھی نہیں کہ میں اپنا بچاؤ کر سکوں اور جب میں اپنا بچاؤ نہیں کر سکتا تو اس عورت کے ساتھ اپنی محبت کا تحفظ کس طرح کر سکتا ہوں۔ یہ محبت بھی فانی ہے۔ جانے لوگ کیوں صرف محبت کو لادہنی قرار دیتے ہیں۔ اس کا جسم پیسنے سے بھیگ گیا وہ اپنے تپ کو کنوار اور بیمار محسوس کرے گا اس کے باطن کا کھوکھلا پن خود اس پر ظاہر ہو گیا تھا۔

برآمدہ کے آگے کمرے میں "پریئر" کے چہرے پر مسرت نظر آ رہی تھی۔ جیسے رابطہ قائم ہو گیا ہو۔ رسیور سے سٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی بڑی غلٹ سے "پریئر" نے بات سی "کچھ جواب دیا اور پھر وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے سفید فام مرد اور سیاہ فام عورت کو دیکھا سلام کیا اور پھر سفید فام مرد سے مخاطب ہو کر کہا

کیشن نے مجھے بتایا ہے کہ آپ ابھی یہاں سے چلے جائیں صرف آپ۔۔۔ سیاہ فام عورت نہیں۔ ہمارے مصافحاتی اڈے پر تیار کھڑا ہے آپ کو وہاں تک پہنچانے کا انتظام ہو چکا ہے آپ ابھی چلیں اسی وقت کالی عورت میں صرف آپ آئیے چلیں ابھی یہ ایک آرڈر ہے۔"

سفید فام مرد کے طلق میں اب بھی کچھ پھس رہا تھا "اس نے اسے ننگے کی کوشش کرتے ہوئے کہا" میں چاہتا ہوں کہ کوئی میرے ساتھ چلے۔"

سیاہ فام عورت نے امید بھری نظروں سے سفید فام مرد کی طرف دیکھا۔

سفید فام مرد نے کہا "دو ڈی، یا تیس جس کے پاس اسٹھ ہو میری حفاظت کے لئے اس کا ساتھ دانا ضروری ہے۔" "پریئر"۔ پھلکی سی "مسکراہٹ کے ساتھ کہا" ٹھیک ہے جناب آپ کے ساتھ دو اسلحہ بردار آدمی جائیں گے چلیں۔"

سیاہ فام عورت کچھ نہ سمجھ رہی تھی۔ اب بھی اس نے سفید فام مرد کا ہاتھ نرمی سے تھام رکھا تھا۔ اس نے پوچھا یہ "کیا کہہ رہا ہے؟"

"پانی۔ اس کے پاس پانی ہے اس سے پانی تلاش کر لیا ہے میں تمہارے لئے پانی لینے جا رہا ہوں دو سپاہی میرے ساتھ ہوں گے کیوں؟ مل گیا پانی؟ میں ابھی لایا"

سفید فام مرد کے لیے میں اطمینان تھا۔ حیران کر اطمینان! "اوہ جان کتنا اچھا ہوا پانی مل گیا۔" سیاہ فام عورت نے کہا خوشی سے اسکی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "جان تم پانی لے آؤ گے پھر میں نموں گی کتنی سیلی ہو گئی تھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا ہر چیز ہے نا جان" جواب کیوں نہیں دیتے۔" سیاہ فام عورت کی وہ آواز جس میں پہلے خوشی کی ٹھنک تھی درد بھری چیخ بن گئی۔ "آئیے جناب" "پریئر" نے کہا۔ پھر اس نے اپنی مقامی زبان میں کچھ کہا جسے سن کر برآمدہ میں لینے ہوئے دو حشمت سپاہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے اپنے کندھوں پر بند دھن لٹکا لیں۔ سفید فام مرد نے اپنے گلے میں کسی ایسی ہولی چیز کو ننگے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے عانا ہی پڑے گا۔"

## سبز مکھی

گاؤں کا امیر ترین آدمی اور بوڑھا کسان اب اتنا بیمار تھا کہ قریب الگ ہو چلا تھا۔ قدرت بھی اس کے بارے میں اپنا فیصلہ کئے ہوئے تھی اور اس کو بنی نوع انسان کے لئے ایک مثال بنانے پر آمادہ تھی۔

"اس جان مال کو تو دیکھو۔ تم سب خاکی اور فانی اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟ تم لوگ تو کچھ بھی نہیں ہو۔ جان مال تو حقیقتاً" کچھ اہمیت دار ہے۔ گاؤں کا جج بھی اس سے تو کبھی کبھار معافہ کرتا ہے۔ گاؤں کی سردار اور نوابن بھی اس سے ملنے کے لئے آتی ہے وہ تم سب میں سے امیر ترین ہے۔ اس کے باوجود میں اس کو ختم کر سکتی ہوں مجھے اس بات کی کوئی ضرورت نہیں کہ کسی بھوکے بھیڑیے کو اس دوں کہ وہ اس پر حملہ کر کے اس کا کام ختم کر دے اور نہ ہی میں اس بات کی محتاج ہوں کہ شاہ بلوط کے کسی چھتار درخت کو اس پر گرا کر اسے ہلاک کروں اس کام کے لئے تو ایک ست ہی چھوٹی سی مکھی کافی ہے"

اور ہوا بھی یہی تھا کہ جان کاں کے ہاتھ پر مکھی نے کاٹا اور وہ سوچنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ سے سیاہ تر اور سرخ سے سرخ تر ہوتا چلا گیا۔

گاؤں کے پادری اور قلعہ کی مالکن نے بھی اس پر دباؤ ڈالا کہ وہ ڈاکٹر کو بلائے۔ وہ تیار ہو گیا کہ کسی قاصد کو بھیج کر سرجن کو ہوائے لیکن ان لوگوں نے اس کو آمادہ کیا کہ وہ بوڈاپسٹ کے کسی سپیشلسٹ کو تار بھجوائے۔ اس کے لئے پروفیسر ہلی کو چنا گیا۔ اس ایک مار آنے اور معائنہ کرنے کے اخراجات تین سو فلورین تھے تاہم اتنی رقم کا یہ صحیح مصرف تھا۔

"یہ کیا ہے ہونگی ہے۔" بوڑھے کسان نے کہا "کہ ایک معمولی مکھی کے کاٹنے پر میرے تین سو فلورین خرچ ہو جائیں۔"

لیکن گاؤں کی کاؤنس نے کہا کہ کوئی بات نہیں 'یہ بیماری رقم وہ اپنی جیب سے دے گی۔ یہ چار کام کر گئی۔ جان مال بڑا مشغور اور طرم خان کسان تھا۔ تار بھیج دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر اس گھوڑا کبھی میں آیا جو اس کو لینے کے لئے شیشن پر روانہ کی گئی تھی۔ ڈاکٹر ایک دہلا پٹا جو ان تھا میٹک لگاتا تھا اور کوئی بارعب آدمی نہیں تھا۔ بوڑھے جان مال کی جوان سال بیوی نے میٹ ، ڈاکٹر کا استقبال کیا اور کہا۔

کیا آپ ہی بوڈاپسٹ کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔" بے اور میرے شوہر کا معائنہ کریں۔ یوں تو اس کو مکھی نے کاٹا ہے لیکن وہ دوا دلا تو ایسے کر رہا ہے جیسے اس کو ہاتھی نے کاٹ لیا ہے۔"

لیکن یہ تو سپید صحت تھا جان مال سے تو کوئی دوا دلا نہیں کیا تھا وہ تو بس پوچھنے پر ہی اپنی تکلیف کا ذکر کرتا تھا اور یوں بھی مختصر بات کرنے کا عادی تھا۔ وہ بڑے سکون اور بے نیازی کے ساتھ سترہ دراز 'پاپ پی رہا تھا اور

بھینڑی کھال پر اپنا سر ٹکایا ہوا تھا۔

"کیا بات ہے جناب۔" "نا ہے کہ آپ کو کبھی نے کاٹ لیا ہے؟"

"جی ہاں، یہی بات ہے ڈاکٹر۔" اس نے جملہ چبا کر کہا

"اچھا! کبھی کیسی تھی؟"

"کبھی سبز رنگ کی تھی۔"

"اچھا ڈاکٹر آپ اس سے سوال جواب کریں۔" عورت نے کہا۔ "میرے تمام کام 'دھورے پڑے ہوئے'

ہیں اور ابھی اوون میں نو روٹیاں لگی ہوئی ہیں۔"

"اچھا، مئی، ٹھیک ہے۔" ڈاکٹر نے غائب دماغی سے کہہ دیا۔

یہ سنتے ہی وہ تڑپ گئی جیسے کسی نے اس کو ڈس لیا ہو۔ اس نے کمر ہاتھ رکھے اور ڈاکٹر پر پل پڑی

"ابھی تو تیری عمر اتنی نہیں ہے کہ میرے ڈیڑی بن سکو۔"

اس نے نہ زخمی اور نیم رجھنے کے انداز میں کہا۔ اتنا کہتے ہوئے وہ واپس ہو گئی اور واپس ہوتے وقت تن

کر چلی جیسے اپنی جوانی اور توانائی کا احساس کرانا چاہتی ہو۔

ڈاکٹر حیران ہو کر اس کو دیکھتا رہ گیا کہ وہ جتنی حسین و جمیل تھی اتنی ہی عشوہ طراز اور دلربا بھی تھی اور صر

میں بھی ڈاکٹر سے چھوٹی تھی اور اپنے شوہر سے تو خاصی چھوٹی تھی۔ ڈاکٹر کی معذرت سے گلے ہی وہ چلی گئی۔

"اچھا! آپ اپنا ہاتھ دکھائیں۔ کیا درد ہوتا ہے؟"

"جی ہاں، اچھا خاصا درد ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر ہاتھ کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

"اس کی حالت تو خاصی خراب اور تشویش ناک ہے۔ کبھی 'لانا' زہریلی تھی؟"

"ممکن ہے لیکن میرے خیال میں تو ایک عام سی کبھی تھی۔"

"نہیں، کبھی سردار خوری کے بعد آئی تھی۔"

اس خبر نے جان گال پر تو مسکتے طاری کر دیا۔

"گھبراہٹے نہیں۔ میں بروقت آ گیا ہوں۔ کل تک معاملہ بہت بگڑ سکتا تھا لیکن ابھی کچھ دوا دیا ہو سکتا ہے۔ یہ

بھی ممکن ہے کہ آپ مر بھی جائیں۔"

"ڈاکٹر یہ تو عجیب بات کہی ہے، آپ نے؟"

"زہر خون کو بڑی تیزی کے ساتھ متاثر کرتا ہے اب ایک پل بھی ضائع کرنے کی گنجائش باقی نہیں ہے۔ آپ

بست کریں تو بازو تو کاٹنے جو گا ہو گیا ہے۔"

"ہائیں! ہائیں! کیا میرا بازو کاٹنے جو گا ہو گیا ہے؟"

"جی ہاں۔ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔"

یہ سن کر جان گال نے زبان تو نہیں ہلائی ابہت سر ہلاتا رہا اور پانسپ پیتا رہا۔

"دیکھئے، جناب آپ کو ذرا ابھی تکلیف نہیں ہو گی میں آپ کو بے ہوش کر کے جراحی کروں گا اور جب آپ

ہوش میں آئیں گے تو خطرے سے باہر ہوں گے ورنہ تو آپ کل چوہے کی مانند مرجائیں گے اور کوئی بھی آپ کو

بچا نہیں پاسکے گا۔"

"بس کریں ڈاکٹر صاحب اور مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔"

جس نے یہ بات کچھ ایسے حتی انداز میں کہی جیسے وہ مزید گفتگو سے بیزار ہو۔ اس نے آنکھیں بند کر کے منہ دیوار کی طرف کر دیا۔ ڈاکٹر کے لئے یہ روش خطرناک اور غیر متوقع تھا۔ وہ اس کی بیوی کے پاس گیا تاکہ اس کے وسیلے اس کو رام کر سکے۔

"میرے شوہر کا کیا حال ہے؟"

"اس نے بے نمک انداز میں پوچھا اور اپنے کام میں مصروف بھی رہی۔ اس کا انداز مصروفیت اور انداز گفتگو تو ڈاکٹر کی توہین کا پلوتے ہوئے تھا۔

"خیر تو موصوف کا پتلا ہے۔ آپ چل کر اس کو راضی کریں کہ وہ اپنا بازو کنوالے پر تیار ہو جائے"

"الہ خدا! کیا یہ ناگزیر ہے کیا؟"۔ اس کا چہرہ سفید پرن جیسا سفید پڑ گیا۔

"جی ہاں، بالکل ناگزیر ہے ورنہ تو وہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر مر جائے گا۔"

یہ سن کر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ ڈاکٹر کو پکڑ کر بیمار کے کمرے میں آئی۔ بڑی محنت کے ساتھ کمر پر ہاتھ رکھا اور چلا کر کہا۔ "کیا میں ایسی عورت ہوں جو ایک معذور کی بیوی رہ کر خوش اور مطمئن رہ سکتی ہے۔ میں تو مارے شرم کے ہی مر جاؤں گی۔ ذرا اس کا خیال تو کرو"

پھر اس نے اپنے شوہر سے کہا اور چیخ کر کہا!

"جان، اس کو ہرگز اپنا بازو مت کاٹنے دیتا۔ اس کی بات نہ سنو اور نہ مانو۔"

بوڑھے زمیندار نے اس کو محبانہ انداز میں دیکھا اور کہا۔

"کریکا، گھبراؤ نہیں۔ یہاں کوئی چیر پھاڑ نہیں ہوگی میں گلے گلے ہو کر نہیں مرنے چاہتا۔"

اب ڈاکٹر کے لئے یہ عیث تھا کہ وہ بوڑھے سے کچھ ظلمت مرگ اور حسین زندگی کے بارے میں کہے سنے۔ وہ دوسرا خاموش ہو گیا۔ اب اگر وہ قلعے سے گاؤں کو اپنی دکالت کے لئے بلاتا یا گاؤں کے پادری اور گاؤں کے چرب زیباں اور شریں بیاں افراد کو بلاتا تو بھی نتیجہ اُحاک کے وہی تین بات ہی رہتا ہے۔ حال گال کھی بارو کنوالے پر رضا مند نہیں ہو سکتا تھا۔ بوڑھا کسان جس طرح مرنے چاہتا تھا، بغیر تکلیف کے، بغیر تاسف کے، بغیر 'نفسوں کے' وہ اس کے چہرے اور لبے سے عیاں ہو چکا تھا۔ موت اس کے لئے کوئی خوف اور دہشت نہیں تھی اگر اس کا وقت پورا ہو ہی گیا تھا تو وہ جانے کے لئے ایسے ہی تیار تھا جیسے اس سے قبل اس کا باپ گیا تھا اور اس سے قبل اس کا دادا گیا تھا۔

ایک بات مطلق واضح تھی کہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے بوڑھا کسی دلیل کو سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی ڈاکٹر کی باتیں، بالآخر خرافات بوڑھے پر اثر انداز ہونے لگیں۔ اسے ڈاکٹر کے احتجاج پر رحم سا آگیا۔ اس کو احساس ہوا کہ ڈاکٹر اس کے لئے غمگین اور افسردہ ہے اس نے ڈاکٹر کی دلہاری کی۔

اچانک ڈاکٹر کو ایک نئی بات سوچیں کہ پیسے کسانوں کی جان ہوتے ہیں شاید اخراجات کا احساس کوئی کراہت دکھا دے۔

"دیکھئے آپ بازو کنوائیں یا نہ کنوائیں، تاہم آپ کو تین سو فلورین تو دینے ہی ہوں گے اور آپریشن نہ کروانا تو گویا پیسے ضائع کرنے ہوں گے۔ آپریشن تو منوں کا کام ہے"

"تم اپنی میس کے لئے کوئی مرہم بھی تو تجویز کر سکتے ہو"

بوڑھے نے اس انداز سے کیا جیسے وہ ایک بوڑھے جوڑے کا سودا کر رہا ہو۔

ڈاکٹر دل برداشتہ ہو گیا اور کمرے سے باہر چلا گیا کہ اس معاملے پر مزید سوچ بچار کر سکے اور گاؤں کے سیالوں سے بھی مشورہ کر سکے تاہم اس کو کوئی مناسب مشورہ نہیں ملا۔ اب تو گاؤں کے نوٹری یا جسٹس آف پیس کو بھی لانا بیکار ہی تھا۔ جان کی چیمٹی اور چھکتی ہوئی جوان بیوی ڈاکٹر کی ہر تجویز کو بے اثر کرنے کے لئے موجود ہی تھی اور اپنے اغلاط سے اپنے شوہر کی بازو نہ کٹوانے کی ضد کو دہلا کر دیتی تھی۔ ڈاکٹر نے تاریکی نظروں سے بھی کئی بار دیکھا اور ٹوکا

”جب لوگ باتیں کر رہے ہوں تو تم اپنی زبان بند رکھا کرو۔“

”مرغی کی یہ ہستی تو ہے کہ مرغ پر اپنا حق جتا سکے۔“ اس نے اپنے بدن کو مل دیتے ہوئے پٹ کر جواب دیا۔ جان گال نے بات بڑھ جانے کے اندیشے سے کہا۔

”کریکا، شور مت مچاؤ۔ جاؤ مسالوں کے لئے شراب لے آؤ“

”کس پیسے سے لاؤں“

”جس پیسے سے چاہو“ لے آؤ“

جان گال نے موت کے تصور کو قبول کر لیا تھا۔ اور تیار تھا اس کے پرسان حال ملاقاتی شراب پینے کے بعد رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر برلی نے باہر صحن میں اس کو جوان کو دیکھا جو اسے ابھی میں لینے کے لئے شیش پر آیا تھا۔ وہ بھاڑے کاٹو، جوان تھا قوی، پیکل تھا اور ہر فن مولا تھا۔

”ابھی تیار کرو۔ میں نے آدھ گھنٹے کے بعد چل دینا ہے اور ہاں وہ لیڈی گال سے کہہ دینا کہ میں لچ تک ٹھہر نہیں سکتا۔“ ڈاکٹر نے کو جوان سے کہا۔

دروازے کے باہر ڈاکٹر کا اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس نے دروازے کی درز سے دیکھا کہ وہ جوان کو جوان کریکا کے پاس گیا ہے۔ کریکا نے اس کو بڑے رسیلے اور مدد بھرے انداز میں دیکھا ہے اس سے جوان کو جوان کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا ہے اس کا حوصلہ اور خود اعتمادی بڑھی ہے۔ یہ بات ظاہر تھی کہ دونوں ٹک سے کھیل رہے تھے اور ان میں کوئی درپردہ منافست موجود تھی۔ اب اس کے کرنے کا کام یہ تھا کہ وہ اس معاملے کی کچھ مزید تفصیلات جمع کرنا چاہتا تھا۔ اس کے دہن میں یہ بات آئی کہ شاید گاؤں میں کوئی ایسی کتنی یا جادوگرانی ہو جسے لوگوں کے معاشقوں کا علم ہو اور وہ عشق اور عاشق کے لئے کوئی طلسماتی مشروب دینے کا دھندہ بھی کرتی ہو، ہو سکتا ہے کہ گاؤں کے نوٹری کو اس کا علم ہو۔

اور ایسا ہی تھا۔

”ہاں، گاؤں میں ایک بوڑھی جادوگرانی ہے ایک اس کا نام ہے۔ جاں گال کے مکاں سے آگے تیسرا مکان اس کا ہے“

نوٹری نے ڈاکٹر کو بتایا۔

ڈاکٹر نے بوڑھی ایک کو دو نفرتی طور پر دیکھے۔

”میں میں ایک عورت کے عشق میں گرفتار ہوں، خوار ہوں۔ میں کوئی ایسی چیز چاہتا ہوں جو اس کو میرے عشق میں گرفتار کر دے“

"اور! میرے لڑکے! یہ نہیں ہو سکتا۔ تم تو ایک مردہ کو نظر آتے ہو اور عورتیں ایسے بندوں سے عشق نہیں کرتیں۔"

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں اسے اتنے ریشمی کپڑے دے سکتا ہوں جتنے کہ وہ چاہے اور اتنے پیسے دے سکتا ہوں کہ وہ جی بھر کر اڑائے۔"

"ایسی خاتون کون ہے؟"

"کریکا۔ جان گالی کی بیوی!"

"تم ہر گلاب توڑ سکتے ہو لیکن توڑے ہوئے گلاب نہیں توڑ سکتے"

"ڈاکٹر بھی کچھ تو جاننے کے لئے بے چین تھا۔"

"اور وہ دوسرا مرد کون ہے؟"

"پل ناکی کوچران۔ لگتا ہے کہ کریکا اس پر مرضی ہوئی ہے وہ میرے پاس اکثر طلسماتی شروب کے لئے آتی ہے۔ گزشتہ برس میں نے اس کو ایک تین سو روپے پر اپنی خاک بھی دی تھی کہ وہ اس کو مطلب براری کے لئے جان کی شراب میں ملا دے۔"

"اور کیا جان گال کو بھی کہیں کوئی شک ہے؟"

"وہ کتنا ہی سارٹ اور ہوشیار کیوں نہ ہو نسوانی چہتر اسے چٹ کر دیتے ہیں۔"

"ڈاکٹر پلٹ کر جان گال کی طرف گیا اور دیکھا کہ وہ جوڑا ابھی تک باتوں میں محو ہے۔ جب کوچران نے گھوڑوں کی چیخ سلائی اور پتھپتھائی کہ اب وہ ڈاکٹر کو سنیشن پہنچانے کے لئے تیار ہی تھے تو کریکا نے اپنے سینے میں ہاتھ ڈالا اور تین سو ٹکڑوں کے ٹوٹ نکال کر اس کو دیئے۔"

"آپ کی تکلیف کا اعزاز یہ۔" کریکا نے فیس دیتے ہوئے کہا۔

"شکریہ۔ اس کا انحصار آپ کے ضمیر پر ہے۔ میں تو اسے حیدر اس کا ستحق نہیں ہوں"

"میری روح اس کو برداشت کرے گی۔ آپ غم نہ کریں۔"

"ٹھیک ہے۔ میرا بیگ کبھی میں رکھوائیں۔ میں آپ کے شوہر کو الوداع کہہ کر آتا ہوں۔"

جان گال' دیں کا دیں اور ویسے کا ویسے بیٹا ہوا تھا۔ اس کا باپ بچھ گیا تھا اور آنکھیں مندی ہوئی تھیں وہ ادھم رہا تھا جیسے ہی دروازہ کھلا تو اس نے مرغ کی طرح ایک آنکھ کھولی۔

"گال! میں الوداع کہنے کے لئے آیا ہوں۔" ڈاکٹر نے کہا۔

"تو کیا تم جا رہے ہو؟"

"اب میرا یہاں کوئی مصروف نہیں ہے"

"کیا اس عورت نے تمہاری فیس دے دی ہے؟"

"ہاں۔ گال تمہاری بیوی بڑی حسین ہے دلکش اور دلربا بھی ہے"

مریض نے اب اپنی دوسری آنکھ بھی کھولی اور اپنے تندرست ہاتھ سے معافہ کیا اور بتائی کہ۔

"ہاں وہ ایسی ہی ہے"

"اس کے ہونٹ تو شاہ دانتوں جیسے رہتے ہیں"

"ہاں وہ ایسے ہی ہیں" جان نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اب مجھے کہنے دو کہ وہ لنگا پال، اب خوب موج میلہ کرے گا، کریکا کے ساتھ۔"

یہ سنتا تھا کہ جان کا سارا وجود لرزے لگا اس نے تھوک نکلے ہوئے پوچھا۔

"ڈاکٹر، ڈاکٹر، آپ نے یہ کیا کہا ہے؟"

ڈاکٹر خاموش ہو گیا وہ ایک ایسی بات کہہ گیا تھا جو اس کو کہنی نہیں چاہیے تھی۔

"انصاف! یہ میرا درد مر نہیں ہے لوگوں کی اپنی آنکھیں ہیں، دماغ ہیں وہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں، سمجھ

سکتے ہیں، مجھے تو اس پر اسی گھڑی شک ہو گیا تھا جب اس نے مجھے بازو کاٹنے سے روک دیا تھا۔ کیا جان، آپ کو

شک نہیں گزرا۔ لیکن اب تو ساری بات سمجھ گیا ہوں، سب کچھ ہی سمجھ گیا ہوں۔"

جان گال نے اپنی دونوں کھانیاں مروڑنی شروع کیں اور یہ بھوس گیا کہ ان میں سے ایک تو سونی ہوئی ہے وہ

درد سے چلانے لگا۔

"اف! اف! میرا بازو! ہائے میں مرا، ہائے میرا بازو۔ ڈاکٹر اب ایک لفظ بھی مت کہنا۔"

"ایک لفظ بھی؟" ڈاکٹر نے کہا۔

مریض کے سینے میں شدید تلخی پھیل گئی۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے ڈاکٹر کا بازو تھام لیا۔

"ڈاکٹر، یہ پال کون ہے، آپ کا اشارہ کس پال کی طرف ہے؟" وہ ہے کون؟"

"کیا آپ نہیں جانتے اور کچھ نہیں جانتے؟ وہ پال ناگی ہے، اجرت پر لیا ہوا کچھان۔"

کس کا چہرہ سفید پڑ گیا اس کے ہونٹ کپکپانے لگے اور خون دل میں جمع ہونے لگا۔ اب اس کا ہاتھ اس کو

تکلیف نہیں دے رہا تھا اس نے اپنی پیشانی پر زور سے ہاتھ مارا۔

"اف میں کتنا مورکھ تھا۔۔۔ کتنا بھونڈا تھا۔ مجھے تو یہ بات بہت پہلے سمجھ لینی چاہیے تھی۔ اف! وہ کہنی

عورت! ناگن! ایک ناگن نے عورت کا روپ دھار لیا ہے۔"

"گال، اس عورت کو لعن طعن کرنے کی کوئی تک نہیں ہے۔ وہ جوان ہے صحت اور زندگی سے مرشار ہے۔

ممکن ہے وہ ابھی تک پاک دامن ہی ہو لیکن جب تم زندہ نہیں ہو گے تو اس کو لاکالہ شادی تو کرنا پڑے گی اور

آپ تو مرنے ہی والے ہیں۔"

بوڑھا کسان، بمشکل ہلا اور اپنا رخ ڈاکٹر کی جانب کیا۔

اور ڈاکٹر تھا کہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔

"اگر تمہاری موت کے بعد وہ کسی جوان سے بیاہ کر لیتی ہے تو اس سے تمہارا کیا بگڑتا ہے، موت کے بعد ان

باتوں سے تمہارا کیا واسطہ ہو سکتا ہے۔ تم تو زمین تلے ہو گے، علاوہ ازیں تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ایک خوبو

جواں اس کا شوہر ہو گا، خوبو، پال ناگی۔" بوڑھا اپنے دانت کچکچا رہا تھا۔

"گال، تمہیں حریص نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا حسین اور شرمندہ جسم تو ہمیں کے بغیر ضائع ہو جائے گا۔ پال

ناگی احتی نہیں ہے وہ اس جیسی عورت کو چھپے بغیر نہیں جانے دے گا۔ علاوہ ازیں وہ تمہاری کل دولت اور زمین

کی، لیکن بھی ہو گی۔ وہ جوان عورت بھی جیسا چاہے گی۔ تم تینوں میں الو کا چٹا ایک ہی ہے اور وہ جان گاں ہے۔"

بوڑھا کسان غرایا اس کی پیشانی پیسہ پیسہ ہو رہی تھی اس کے سینے میں جمع شدہ تلخی اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ

وہ پھٹ کر بننے پر آمگی تھی۔

"گال اسے ایک ہاتھ سے قابو رکھنا تو اس سے کہیں بستر ہو گا کہ دونوں ہی بازو نہ ہوں"

موزے کے لئے یہ بہت زیادہ تھا اس کی قوت برداشت خالی رہی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اپنا سوجا ہوا ہاتھ  
 اکثر کی جانب بڑھایا اور بے اختیار چلا کر کہا:  
 اکثر احمد چاقو چلاؤ چاقو۔



پاگل پن

جب لور نیزہ لمپینو کی گولیوں سے چھید چھید ہو کر گرا (جیسے کہ آپ کو پہلے سے معلوم ہے کہ لور نیزہ مرکادو کا جوڑوں سے تھڑا وہ آوارہ گرد تھا جو کہ ابھی ابھی ایک چھوٹے سے کتے لائوڈ سے رے نیز کا شکار ہوا تھا جو اس کی ٹھکانائی کیا کرتا تھا۔ اور جو خود بھی ایک آوارہ گرد تھا) تو ایک ہی جیسے معمولات میں قید رہنے والی مسجد ہر میں اپنی نوعیت کی پہلی تبدیلی واقع ہوئی۔

اول۔۔۔ بار دانی کے ڈبوں سے جہاں سے بھگوڑا لورئیزو اپنے مارنے والوں کو اپنے ناخوں، اپنی رال اور دانتوں سے ڈراتا تھا اپنے مکین کو کھودیا تھا اور دوم۔۔۔ لورئیزو جو چند لمحے پہلے اپنے پاؤں پر کھڑا ایک پر جوش جنگ لڑ رہا تھا گولیوں کی قوت کی شدت سے مغلوب ہو کر پیٹھے کی رسیا کھینچوں سے اٹنے لگے سزے کیوں کے انبار پر الٹ کر گر پڑا تھا۔

لمپھونے ٹرک میں واپس آکر اپنے باضابطہ ہتھیار کو ایک طرف رکھتے ہوئے ڈرائیور کی طرف دیکھا جو اس انسوئے واقعے پر ابھی تک اپنی آنکھیں مل رہا تھا "یہ مزید کسی خطرے سے بچنے کے لئے بالکل صحیح طور پر ذاتی تحفظ کا معاملہ تھا۔ سب نے اسے چلا کر یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ 'اگر میں نے اسے چھوئے کی کوشش کی تو وہ مجھے کاٹ لے گا اور اس طرح قانون کے تحت مجھے اسے بغیر کسی تامل کے گولی مار دینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ تو اس طرح یہ ایک مشن کی تکمیل تھی وغیرہ وغیرہ۔"

”مشن کی تکمیل“..... ڈرائیو نے اپنے خوف کو پرے بھگاتے ہوئے ٹرک کو گندے بازار کی طرف دوڑایا۔ مشترکہ نوعیت کے کام میں ایک ساتھ شامل ان دونوں کے دل ایک مشترکہ جواز کے تحت دھڑک رہے تھے۔

”ہاں پاگل ہیں۔۔“ تمہیں اپنا بدلہ لینے کی خاطر دوسروں کے پاگل پن کو ختم کرنا ہوتا ہے، ایک بے مصرف زندگی اور کم اجر توں کا پاگل پن“

”بہت سے بچوں اور معمولی سی محبت کا یاگل میں“

"کسی ایک بھی سمندری سفر کے بغیر بہت سے جہازوں کا پاگل پن"

”سین ہاں‘ ایسا پاگل بن جیسا کہ مرکا دو کے آوارہ گرد کا ہے“

"ایک ایسا پاگل بن جو فوراً ہی بھڑک اٹھتا ہے"

"ایسا پاگل ہیں نہیں جو چھوٹے چھوٹے شعلوں کی مانند فوراً" ختم ہو جائے، بلکہ کافی دیر تک بجھ سکتے

رہنے والے ایک بوے شعلے کی طرح کا یا گل بن

لیکن خوش قسمتی سے ایسے تمام خیالات کا اعتبار نہیں کیا گیا۔۔۔۔۔ وہ راستے کے متاثرہ پاروں کے



## تھانیدار

موبیل پوڈیسکی قعبے سے کچھ فاصلے پر کونسیکو بسٹ نام کا ایک گاؤں آباد ہے۔ جیسے کہ ایک گاؤں کے لئے مناسب ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹی سی سرائے بھی موجود ہے۔ یہ سرائے ایک بخیل یہودی شہسوں کی ملکیت ہے اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ سرائے ہی نہیں چلانا بلکہ غریب دیہاتیوں کی معمولی معمولی اشیاء کو گردی بھی رکھتا ہے۔ غریب دیہاتی کپڑوں اور برتنوں کو گردی رکھ کر واڑا خریدتے ہیں۔ ان کسانوں کے پاس اتنے نقد پیسے بھی نہیں ہوتے کہ وہ قرض یا گردی رکھے بغیر بیش واداکا سے لطف اندوز ہو سکیں۔

فروری کے ابتدائی دنوں کی بات ہے جب ایک معمر مسافر اس سرائے میں آیا۔ اس نے دھمی بول شراب کا آرڈر دیا۔ اپنے حلیے اور لباس سے وہ ایک کسان دکھائی دیتا تھا۔ شراب لے کر وہ ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے قعبے سے روٹی اور سمدری مچھلی نکالی اور شام کے کھانے کا لطف اٹھانے لگا۔ اس وقت شہسوں اور اس مسافر کے علاوہ دو مقامی دیہاتی موجود تھے۔ شہسوں ان دیہاتیوں کو باہر کا دروازہ دکھانا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان کے پاس جو کچھ تھا وہ شراب پر خرچ کر چکے تھے۔ اور اب ادھار شراب پر اصرار کر رہے تھے۔ ان کے پاس گردی رکھنے کے لئے بھی کچھ نہیں تھا۔ اس لئے شہسوں نے انہیں بڑی درشتی سے اطلاع دی کہ شراب ختم ہو چکی ہے۔ جوئی وہ دیہاتی مایوس ہو کر سرائے سے باہر جانے لگے ایک عجیب حادثہ ہوا۔ مسافر نے جانے شراب کا گھونٹ کیسے پیا کہ اسے کھانسی ہونے لگی۔ کھانسی شدت اختیار کر گئی اور وہ لڑھک کر فرش پر جا گرا۔ شہسوں چیخ اٹھا۔ چیخ سن کر اس کی بیوی سنورا بھاگتی ہوئی وہاں پہنچی۔ انہوں نے اس پر قسمت مسافر کو ہوش میں لانے کے لئے کئی جتن کئے۔ اس کے سر پر ٹھنڈا پانی پھینکا۔ لیکن بے کار، معمر مسافر مرجھا گیا تھا۔ دہشت زدہ شہسوں نے بھاگ کر باہر جاتے ہوئے دیہاتیوں کو روکا کیونکہ وہی لوگ یہ گواہی دے سکتے تھے کہ مسافر کی موت میں اس کا ہاتھ نہیں تھا۔ شہسوں بہت خوفزدہ تھا۔ گاؤں کا نمبردار ضلع کی پولیس کا سپرنٹنڈنٹ میڈیکل آفیسر اور سب سے بڑھ کر تھانیدار، اس موت کی تفتیش کرتے ہوئے اسے برباد کر سکتے تھے۔ وہ اس تباہی کے تصور سے ہی لرز رہا تھا، تھانے دار کا خیال تو اس کی روح کو بھی خوفزدہ کر رہا تھا کہ کیس یہ ثابت ہو گیا کہ مسافر زہر خوردانی سے مرا ہے تو.... اس نے اس پر الزام بھی لگا سکتے تھے کہ شہسوں نے اس کی نقدی اور قیمتی چیزیں چرانے کے لئے اسے زہر.... نہیں نہیں.... وہ بار بار اپنے آپ سے کہہ رہا تھا کہ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا، وہ پھر بھی مجھے برباد کر دیں گے۔ گاؤں کے لوگ جیسوں میں ادھار نہیں دیتا میرے خلاف گواہی دیں گے۔ میرا تو خاتمہ ہو جائے گا۔

وہ دیہاتی جو شراب نہ پلنے پر مایوس اٹھے تھے۔ اسیں سرائے میں واپس لے کر شہسوں نے اپنی بد قسمتی کی روداد بڑے سور سے سنائی۔ اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے حق میں گواہی دیں۔ اس نے انہیں مانج دیا کہ وہ جتنی واڑا چاہیں گے وہ اسے فراہم کرے گا۔ ادھار پر نہیں بلکہ مفت اس فیضانہ اور حیراں کن پیش کش کے

بعد دساتیوں نے وعدہ کیا کہ وہ اس کے حق میں گواہی دیں گے۔ جس پر بھاری پھر رکھتے ہوئے اس کے سامنے شراب رکھ کر شمول گاؤں کے پولیس کے سپاہی کو اس حادثے کی اطلاع دینے کے لئے بھاگا۔

صبح ہونے تک پورا گاؤں سرائے میں نامعلوم مسافر کی موت کے واقعہ سے باخبر ہو چکا تھا۔ گاؤں کے سردار نے ضلع کے حکام کو اطلاع دی، سپرنٹنڈنٹ پولیس نے میڈیکل آفیسر کے نام حکم جاری کیا۔ جب یہ ساری کارروائی مکمل ہو رہی تھی تو بد قسمت مرنے والے کی لاش سرائے کے ہال میں جیسی پڑی تھی پڑی رہی۔ بت سے جتیس کون کیا کیوں اور کیسے کی تھیلیات جاننے کے لئے آ جا رہے تھے۔ شمول ہر شخص کی تواضع شراب سے کر رہا تھا۔ سب کو بتا رہا تھا کہ کس طرح ابھی مسافر کی اچانک موت ہوئی۔ شدید اذیت میں جلا شمول نے کہا۔

”کس طرح نیل پانی کی سطح پر نمودار ہو جاتا ہے اسی طرح چٹائی بھی سامنے آ جائے گی۔“

نام دساتیوں کی اکثریت کھتی تھی کہ کینہ اور بخیل شمول مصیبت سے دوچار ہوا۔ بالآخر سپرنٹنڈنٹ پولیس اور میڈیکل آفیسر تشریف لائے۔ اس وقت متونی کی لاش خاصی مسخ ہو چکی تھی۔ ان حکام بالانے سرسری تفتیش کی لاش کا معائنہ کیا اور فیصلہ سنا دیا کہ متونی کی لاش کی باقاعدہ مذہبی رسوم کے ساتھ پھینک اور تدفین کی جائے۔ تمام امور کی نگرانی کی ذمہ داری علاقے کے تھانیدار کو تفویض کی گئی۔ ان احکامات کو صادر کرنے کے بعد حکام بالا غلجٹ میں اس گاؤں سے رخصت ہو گئے۔ اس ساری کارروائی کے درمیان شمول جیتا مرنے رہا۔ ابھی اسے سب سے بڑی مصیبت اور بد قسمت تھانیدار کا سامنا کرنا تھا۔

رات کے وقت تھانیدار بھی آگیا۔ وہ ناخوش اور منہص دکھائی دے رہا تھا۔ منڈی سے اسے ایک تڑھتی عورت سے نذرانہ وصول کرنے جانا تھا کہ اسے فی الفور گاؤں پہنچے کا حکم دے دیا گیا اب وہ اپنے اس نقصان کو مع منافع کے دھوکے کرنے کا تیرہ کر چکا تھا۔ تھانیدار نے نئے سرے سے پوچھ چکھ اور تفتیش کا سلسلہ شروع کرنے کی کوشش کی تو شمول نے بڑی نڈیا نہ لجاہٹ سے اسے مطلع کیا کہ حکام بالا تفتیش کر چکے ہیں۔ میڈیکل آفیسر سرٹیفکیٹ جاری کر چکا ہے کہ موت اتفاقی اور طبعی تھی۔

رات کافی ہو چکی تھی۔ تھانے دار نے گاؤں کے نہر دار کو بوا کر اس دن کا آخری حکم یوں صادر کیا کہ ”کل پھینک و تدفین کا حکم انتظام کیا جائے۔ متونی پرسوں دفن کیا جائے گا۔“ اس حکم کے بعد وہ سو گیا اور سوئے سے پہلے اس نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ وہ کل اس شمول سے اچھی طرح ملے گا۔

صبح تھانیدار بیدار ہوا تو وہ ہشاش بشاش دکھائی دے رہا تھا۔ شمول تھانیدار کی اس بشارت سے کاپ مہیا۔ تھانیدار نے اسے آواز دی۔۔۔

”شمول لاش کے پاس جاؤ اسے سرائے سے باہر پہنچانے کی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔ وہ تمہاری سرائے میں مرا تھا۔“

شمول ہاں کی طرف بڑھا۔ اچانک اس کے قدم رک گئے۔ لاش سے ناقابل برداشت بو آ رہی تھی۔ ”رک کیوں گئے۔ آگے بڑھو لاش کے پاس جاؤ۔ جلدی“ تھانیدار چیخا ہوا اٹھا اور کمرے کی دالیز تک پہنچ گیا۔ سامنے ہال میں لاش پڑی تھی۔ شدید بو اور ناقابل برداشت عذرت کے پھکے اٹھ رہے تھے۔ تھانیدار نے شمول کو دھکا دیا۔ لاش کو ایک چٹائی سے ڈھانپا ہوا تھا۔

”چٹائی اٹھاؤ“ تھانیدار نے حکم دیا۔

شمول کے لئے وہاں ایک لمبہ کھڑا ہونا بھی ناقابل برداشت ہو رہا تھا۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے لاش سے

چٹائی ہٹانے کی کوشش کی، چٹائی کے سر کے نیچے یو کا ایک ایسا بھبکا آیا کہ وہ لڑکھڑا گیا۔ اس نے ٹاک کو انگلیوں سے دبایا اور تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔

"کیا کر رہے ہو، چلو آگے بڑھو اور لاش کا بغور معائنہ کرو۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ لاش کا کوئی عضو یا حصہ غائب تو نہیں کر دیا گیا۔"

"سرکار مجھے معاف کر دیجئے، میں لاش کے پاس نہیں جا سکتا؟"

اب تک پولیس کے کچھ سپاہی وہاں جا پہنچے تھے۔

"کیا کہا، مجھ سے بحث کرتے ہو۔ جانتے نہیں حکام بالانے مجھے یہ ذمہ داری سونپی ہے۔ سپاہی! اسے پکڑ کر لاش کے قریب لے جاؤ۔ ہمیں بغور معائنہ کرنا ہو گا کہ لاش صحیح سلامت ہے یا اس کا کوئی عضو غائب کر دیا گیا ہے۔"

"جناب، حضور سرکار جناب مجھ پر رحم فرمائیں میں ساری عمر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا۔ لاش سے ہمت ہو۔۔۔"

"ادھر آؤ۔ میرے پاس۔"

شمول تھانیدار کے پاس آیا تو تھانیدار نے کہا۔

"لاش کی تدفین سے پہلے مجھے کارروائی مکمل کرنی ہے۔ ہمیں دیکھنا ہو گا کہ سب کچھ ہاں پر مستحضر نام کے بعد جو ٹانگے لگائے گئے تھے وہ تم کھولو گے میں معائنہ کروں گا۔ موتی کے پیٹ سے آنتیں تو غائب نہیں کر دی گئیں۔ ہاں کبھی موت تمہاری سرائے میں ہوئی۔ لاش بیس پڑی رہی میں اپنا فرض پوری ذمہ داری سے ادا کروں گا۔۔۔۔۔"

"مجھے میں تم جیسے کہنے بھروسہ کو خوب پہچانتا ہوں جو بعد میں حکام بالا سے شکایت لگاتے ہیں کہ افسر انپورج نے کوئی برائی نہیں کی، سپاہی! اسے گھسیٹ کر لاش کے پاس لے جاؤ۔" شمول خوف سے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ایسی ہی حالت میں اس نے ایک فیصلہ کیا اور بڑی لجاجت سے بولا۔

"حضور سرکار ذرا ایک طرف آئیے میں آپ کو بتاتا ہوں بڑی اہم بات۔" "سپاہی تم ذرا پرے ہٹ جاؤ میں بھی تو سنوں یہ مجھے کون سی اہم بات بتانا چاہتا ہے؟" تھانیدار نے حکم دیا۔

سپاہی کچھ دور ہٹ گئے۔

"سرکار مجھ پر رحم کریں۔ یہ ایک روٹل نذر کرتا ہوں میرے پاس بھی ایک روٹل ہے ساری شراب مفت خود دیمائی بی گئے سرکار، جو کچھ بچا تھا وہ حکام بالا کی تواضع پر انھیں دیا گیا سرکار اسے قبول کریں۔"

"ایک روٹل۔۔۔ مذاق کر رہے ہو۔" تھانے دار نے جھاڑ پلائی۔

"حضور سرکار مجھے بڑا دنہ کریں میں غریب۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔"

"بکواس نہ کرو جو حکم دیا ہے اس پر عمل کرو۔ حکم عدولی کی تو حوالات میں بند کروں گا۔"

شمول اس کے قدموں میں بیٹھ گیا، اس کا سارا وجود حصول رہا تھا۔

"حضور، سرکار تین روٹل، تین روٹل۔۔۔۔۔"

تھانیدار نے تین روٹل کا نذرانہ قبول کیا۔ پاؤں مار کر شمول کو گراتے ہوئے سپاہیوں کی طرف چل دیا۔

وہ دن میں کہہ رہا تھا "اگر تم سمجھتے ہو کہ تین روٹل دے کر تم نے پھکارہ حاصل کر لیا ہے تو تم بڑے احمق ہو۔"

تھانیدار چند منٹ سپاہیوں کے پاس کھڑا رہا۔ شمول بھی اس کے قریب سر جھکائے کھڑا تھا۔ اچانک تھانیدار تیزی سے لاش کی طرف پکا کر لاش سے کچھ فاصلہ پر رک کر برسنے لگا۔ "کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہوئی ہے۔ لاش کو چھیڑا اور ہلایا گیا ہے" لاش کی بے ہمتی عجیب جرم ہے۔ گاؤں کے سردار کو بلاؤ۔ یوں لگتا ہے جیسے لاش کے پیٹ سے آنتیں نکال لی گئیں ہیں۔ سنو سپائی، ماش کسی صندوق میں بند کر کے مہر کر دو۔ لاش کا دوبارہ معائنہ کروایا جائے" اب یہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ میں تمام قانونی تقاضے پورے کروں گا۔"

شمول جو زندہ تھا زیادہ مردہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ جان گیا کہ اب اسے مزید نذرانہ پیش کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ وہ پھر لڑکھڑائی لگا۔

"حضور سرکار۔ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ میں تو بہت نادار ہوں۔ میری بیوی بچے ہیں، میرے پاس اب کچھ نہیں جو پیش کر سکوں۔ شہور! میری مدد نصیب بیوی رحم دل آقا کو بتاؤ کہ اب ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ ان سے درخواست کرو کہ ہم پر رحم فرمائیں۔"

شہور۔ آواز سن کر جلدی سے آئی۔ شمول سسکیاں بھر رہا تھا۔ آنسوؤں کو اپنے گوت کی تہیوں سے پونچھتا رہا تھا۔ شہور نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تھانیدار کا ہاتھ پکڑ کر اسے بوسہ دے سکے لیکن تھانیدار نے اس کی یہ کوشش کامیاب نہ ہونے دی۔ "سنو پونچھتے ہوئے شمول یکدم جچ اٹھا۔

"قا..... میرے پاس اب کچھ نہیں ہے۔ آپ میرے ہی پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔ گاؤں میں اور مکاں بھی تو ہیں ان میں سے کئی ایسے ہیں جو اچھے خاصے کھاتے پیتے گھرانے ہیں حضور میں بہت غریب ہوں۔"

تھانیدار کو شمول کا مشورہ بہت اچھا لگا۔ ہاں یہ قابل عمل تھا..... ناکدہ بخش "اچھا..... تین روپے اور دو..... اور تم جنم میں جاؤ..... میں تم پر ترس کھا رہا ہوں تین روپے اور..... سمجھے"

شمول کو حکم کی تعمیل کرنی ہی پڑی..... ادھر تھانیدار نے دل میں ترکیب سوچ لی تھی ایک نادر خیال.....

شمول کی لاش کی میزبانی کا فریضہ تمام گاؤں کو ادا کرنا چاہیے۔

تھانیدار نے ریڑھی لانے کا حکم دیا۔ شمول اپنی بد قسمتی اور بربادی پر آنسو مارتا ہوا خوش بھی ہو رہا تھا کہ بلا اس کے سر سے ٹل رہی ہے۔ ماش کو ریڑھی پر لاد کر چٹائی پھر اس کے اوپر ڈال دی گئی۔ تھانیدار سے دو سپاہیوں کو ریڑھی دھکیلنے کا حکم دیا یوں ایک اوکھا چھوٹا سا جنوس گلی میں نمودار ہوا۔ تھانیدار سب سے آگے تھا۔ اس کے پیچھے ریڑھی اور اسے کھینچنے والے دو سپاہی اور ان کے پیچھے کچھ اور سپاہی۔ گلی میں پہلا جو گھر سامنے آیا اس کے سامنے ریڑھی دوکے کا حکم دے کر تھانیدار گھر کے دروازے کے باہر بیٹھی آٹھ برس کی بچی کی طرف بڑھا۔ اس کی گود میں ایک شیرخوار بچہ تھا۔ لڑکی نے اپنی ماں کا پرانا بھیڑی کھال کا کوٹ پہن رکھا تھا اور مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔

"کیا تمہاری ماں یا باپ اندر ہیں؟" تھانیدار نے پوچھا۔

"ابا کام سے گیا ہے۔ اماں بیمار ہے۔" لڑکی نے خوف سے سسی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ تھانیدار نے سپاہیوں کی طرف دیکھا اور حکم دیا۔

"ریڑھی سے شمول کی لاش اٹھاؤ۔ دروازہ کھولو اور لاش اندر لے چلو۔"

خوف سے کانپتی بچی گود میں شیرخوار بچے کو اٹھاتی گھر کی طرف بھاگی۔ اندر بیمار عورت سنتے ہی بستر سے اٹھی۔ ایک پٹا پر انا کوٹ کندھوں پر ڈالا اور کانپتی لڑکی، باہر کی طرف لپکی، پہلی نگاہ میں اس سے کچھ دیکھا اس

سے وہ حیران و ششدر ہو گئی۔ سپاہی دروازے کے پاس کھڑے چٹائی پر ایک مسج 'مذہب دار لاش' لئے چب رہے تھے کہ وہ دروازے سے ہٹ جائے تاکہ لاش کو اندر لے جایا جاسکے۔

بیاد عورت بین کرنے لگی۔

"حضور آقا یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں ہو رہا ہے میں بیاد ہوں۔ اپنے بچوں کے ساتھ گھر میں اکیلی ہوں۔ رحم.... رحم۔"

"عورت" تھانیدار بول "میں سب کی ذمہ داریاں ایک پر نہیں ڈال سکتا۔ اور ہاں یہ انسان ہے جانور نہیں..... یہ ایک مسیحی بھائی کی لاش ہے۔ کیا اس کی تدفین سے پہلے اس کی بے حرمتی کی جائے گی۔ کیا میں ایک عیسائی دیندار بھائی کی لاش جانوروں کے بازوے میں پھینک دوں۔ اس لاش کو پردے احرام کے ساتھ میز پر لٹا دینا ضروری ہے نا....."

"سرکار..... یہ ماش..... برہ..... سرکار ہمارا دوسرا کوئی ٹھکانہ ہیں۔ مجھے اپنے بچوں کے ساتھ گھر میں رہنے دیں۔ خدا مجھے معاف کرے کسی بو آ رہی ہے۔"

"احتمی عورت میں مردے کی بے حرمتی کر کے گنہگار نہیں بن سکتا۔ میں جہنم میں کیوں جاؤں۔ ہو راستہ۔"

د۔

عورت تھانیدار کے قدموں سے پٹ گئی۔

"میرے آقا ایسا نہ کیجئے رحم..... گھر بو سے بھر جائے گا ہم..... حضور میں بیاد ہوں پھر اتنی سڑی..... میرے بچے غصہ رہے ہیں آپ اس لاش کو لے جائیں..... اس عنایت کے صلے میں..... جو کچھ میرے پاس ہے پیش کر دیتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے تین روپے دو اور اپنا چمکارہ کر لو..... تین روپے ملے۔"

"حضور میں عرب تین روپے کس سے لاؤں حضور ہمارے چہرے دیکھئے مفہمی نے انہیں ہمیشہ کے لئے داندہار کر ڈالا ہے۔ اس غریب گھر میں تین روپے کہاں؟"

"نہیں ہیں تو نہ کسی سپاہیو لاش اندر لے چو۔۔۔ کے سے ہٹ جاؤ تدفین تک لاش اسی گھر میں رہے گی۔"

"سرکار آپ بے شک میرے اور میرے بچوں کے گلے گلے کر دیں۔ میں تین روپے میں دے سکتی۔"

"ٹھیک ہے سپاہیو کیا دیکھ رہے ہو لاش اندر لاؤ۔"

"رک جاؤ" کہہ کر عورت تیزی سے ایک رنگ تلوار رنگ کی طرف لپکی۔ کانپتے ہاتھوں سے اسے کھوا۔ ایک چھوٹی سی بد نما تھیلی نکال کر میز پر پھینک دی۔

"جو کچھ ہے یہی ہے۔ بے کسی اور ماچاری، بیماری اور تذلیل سے اس کی آواز گلے میں پھس گئی تھی۔ تھانیدار نے تھیلی میر پر اٹھ دی۔ چھوٹے سٹکے۔ کتنی ہوئی کل کو چک تھے ایک لمحے کے لئے وہ ہلکی پا کر اس سکوں کو لوٹا دے یا دوسرے لمحے اس نے وہ سٹکے اپنی حسیب میں ڈال کر سپاہیوں کو حکم دیا۔

"لاش کو ریڑھی پر لٹا دو۔"

ایک عجیب سی خفت ندامت اور پریشانی تھانیدار کو ہو رہی تھی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے اس نے عورت کو

مظاہب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا تم سمجھتی ہو کہ مجھے ان بیسوں کی ضرورت ہے۔ نہیں..... متونی کو ان کی ضرورت ہے اسے کفن کوں پٹائے گا کوں اس کے لئے تابوت دے گا اور کوں بغیر بیسوں کے اس کی قبر کو کھودے گا۔ سنا اسے ایک عیسائی کی طرح کفنایا اور دفنایا جانا ہمارا مذہبی فریضہ ہے۔“  
 ایسے جواز اور دلیلیں تراشنے کے باوجود خود اس کی اپنی تسلی نہیں ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

عورت مر رہی تھی۔ اس کے بچے اس کے ساتھ چنے سبک رہے تھے۔ ریڑھی پھر گلی میں دھکیلی جانے لگی۔ تھانے دار پھر آگے کے چل رہا تھا۔ دوسرے گھر کے سامنے وہ رکا۔ ریڑھی روک دی گئی۔ تھانیدار گھر کے اندر داخل ہوا۔ کھڑکی کے پاس اسٹول پر بیٹھا ایک بڑھا ایک جوتے کو گانٹھ رہا تھا۔  
 ”سلام بڑے میاں۔“

”سلام“ بوڑھے نے جواب دیا۔ پھر اپنی آنکھوں کے اوپر ہاتھ رکھے جو ایسے لوگوں کی عادت اور مجبوری ہوتی ہے جن کی بینائی کمزور ہو۔ وہ یہ دیکھے کی کوشش کرنے لگا کہ اس کا صدمہ کون ہے۔  
 ”بڑے بھائی“ تھانیدار نے القاب بدلا ”اپنے قدموں پر کھڑے ہو جاؤ اپنی بڑی میرا دھولے آؤ“ میں اس پر ایک متونی کی لاش لٹاؤں گا۔ جب اس کی تہفین کے انتظامات مکمل ہو جائیں گے تو۔“  
 بوڑھے نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”پس کس لاش کا ذکر کر رہے ہیں جناب۔۔۔۔۔“  
 آہستہ آہستہ چل ہوا وہ تھانے دار کے قریب پہنچا اپنی پھوٹی ٹیم دا آنکھوں سے بغور دیکھا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ اپنے صدمہ کو پہچان گیا تھا۔  
 ”وہی شخص جو سرائے میں مر گیا تھا۔“

”حضور مجھ پر رحم فرمائیں لاش کو سرائے ہی میں رہے دیں۔ سنا ہے اس سے اتنی بو آ رہی ہے کہ اس کے قریب جانا ممکن نہیں۔“ اسی لئے تو میں لاش تمہارے دروازے تک لے آیا ہوں“ تھانیدار نے دلیل دی ”تم اکیلے رہتے ہو۔ ہال بچے والے گھر میں تو ایسی لاش رکھی نہیں جا سکتی۔ تم یہ زحمت آسانی سے برداشت کر سکتے ہو۔ مرنے والا عیسائی تھا اس کا تم پر حق بنتا ہے۔“

”حضور مجھے تو معاف کیجئے۔ یہ تو دھاندلی ہے مریخا“ دھاندلی۔ میں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی۔ کسی سے زیادتی نہیں کی پھر مجھ پر یہ ظلم کیوں؟“

”ظلم دھاندلی ایک بک رہے ہو۔ بڑے میاں تم عیسائی ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ میرا تو اس گاؤں میں گھری میں ورنہ میں اپنے گھر لے جاتا۔ تم کو میں لاش کہاں پھینک دوں۔“

”سرکار اب تک لاش دفن دینی چاہیے تھی“ بوڑھے نے کہا۔

”تم مشورہ دیجئے ہو مجھے۔۔۔۔۔ خوب سپاہیوں لاش اندر لے آؤ۔“

”میں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ بوڑھے نے کہا ”میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کے پاس جاؤں گا۔“

ہاں..... میں ..

”کیوں اس بند کرنا“ تھانیدار گرجا ”زیادہ بک بک کی تو میں ماش میز پر مٹانے کی بجائے تمہارے سر پر رکھ

دوس گا بڑھے۔“

”آپ..... آپ کون ہیں ایسا کرنے والے.... یہ میرا گھر ہے۔ میں اس لاش کو کیوں رکھوں۔“ تھانیدار نے لپک کو بوڑھے کو گلے سے پکڑ کے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”تم دین اور قانون کے باغی ہو۔ سپاہیو اس بے دین کو حراست میں لے لو۔“

بوڑھا آدمی چیختا رہا۔

”کرو مجھے گرفتار خون پینے والو مجھے مارو۔“

تھانیدار نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ تشدد اور زدوکوب اس کارروائی میں اس کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ اسکیٹزل، سرکاری افسران، باز پرس، بوڑھا اسے اشتعال دہا رہا تھا۔

”مارو مجھے.... گلہ دبا دو، قاتل یقیناً“ اب تک تم اسی بھانے سے بہت سے لوگوں کی چڑی اتار چکے ہو۔ تمہارا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ لالچی رشوت خور قاتل....“

تھانیدار کا دل چاہا کہ وہ اس بڑھے کی گردن دبا کر اس کی آواز کو خاموش کر دے۔ مستقبل کے خدشات اسے محتاط بنا رہے تھے۔ ویسے وہ خود بھی قدرے پریشان ہو رہا تھا کہ بڑھے کا ڈرامہ کس طرح ختم ہو گا۔

ایک خوبصورت جوان لڑکی بھاگتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ وہ بوڑھے کی پوتی تھی گھر سے ممتی ایک کمرے میں وہ اپنی بھینڑوں کی دیکھ بھال کر رہی تھی کہ دادا کی چیخیں سن کر بھاگی چلی آئی تھی ایک نظر میں وہ سارا ماجرا سمجھ گئی۔

”سرکار، میرے دادا کو کچھ نہ کہیں۔ میرے دادا کو معاف کر دیں۔“

”میں اسے سانسیریا بھیجواؤں گا۔ اسے یہ جرات کیسے ہوئی کہ سرکاری افسروں کے منہ لگے۔“ ”خدا کے لئے رحم دل سرکار میرے دادا کو معاف کر دیں۔ روتے ہوئے اس نے اپنی جیب سے پرانا روپال نکالا جس کا ایک سرا بندھا ہوا تھا۔ گرہ کھول کر اس نے تھانیدار کو ایک روپل کا نوٹ دکھایا۔ تھانیدار نے فوراً ”وہ نوٹ اچک لیا اور قدرے نرم لہجے میں بولا۔

”سو بڑھے، میں نے تمہاری پوتی کی وجہ سے تمہاری جان بچش دی ہے۔ تم غلطی بڑھے ہو۔“ بوڑھے کا جوش لھٹا اڑ گیا اور محاورے کے مطابق اس کی ایزیاں گرم نہیں رہیں تھیں۔

”حضور والا، مجھ سے غلطی ہوئی مجھے معاف کر دیں۔“

تھانے دار نے حقارت سے زمین پر تھوکا، دروازے کی طرف بڑھا، زور سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ ریڑھی اگلے گھر کے سامنے رکی۔ گھر کی مالکن بہت ہوشیار تھی ایک روپل، فوم کا ایک بڑا ٹکڑا اور چار پونڈ شکر کا نذرانہ پیش کر کے کسی بحث میں الجھے بغیر اس نے بلا ٹال دی۔

یوں تھانیدار کی قیادت میں یہ ریڑھی آگے بڑھتی اور ہر گھر کے سامنے رکتی اور پھر آگے بڑھتی رہی۔ ہر گھر مجبور تھا کہ نذرانہ پیش کرے۔ کہیں سے کم، کہیں سے زیادہ، وہ لوگ جن کی چڑی اتادی گئی تھی وہ سرائے میں جمع ہونے لگے۔ اور ایک دوسرے کو اپنی پتا سنارہے تھے۔

”ایسا عذاب نہ دیکھنا سنا تھا، وہ لاش کو ہر گھر میں لے جاتا ہے اور ہر گھر کو لوٹ رہا ہے۔ ہم کب تک خاموشی سے لیتے رہیں گے۔“

”ہمیں گاؤں کے پادری کے پاس جانا چاہیے۔“

”وہ کیا کرے گا، صبر و شکر کی تلقین، بے شک وہ؟“  
 ”اور ہمیں بھی کچھ تو کرنا ہو گا۔ پرنسڈنٹ پولیس کو عرضی بھجوائیں۔“  
 شام گہری ہو گئی۔

تھانیدار رات گئے تک لاش کو ریز می پر رکھے گاؤں کے ہر گھر سے خراج وصول کرتا رہا۔ جب وہ ایک  
 گلی کے وسط میں آرام کے لئے رکا تو ڈھروں چیزیں جمع کر چکا تھا۔  
 پارچہ جات اٹڑے، پیڑ، کھن اور سینکڑوں روپے نقد۔  
 تھانیدار نے رات اسی گلی میں جشن منانے کا فیصلہ کیا۔ دو سپاہیوں کو اس نے داڑ کا لانے کے لئے سرائے  
 سمجھا، خوب پی کر طرح طرح کی نعمتوں سے پیٹ بھر کر سونے سے پہلے تھانیدار نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کل صبح  
 گاؤں کے جو آدمے گھر بیچ گئے ہیں وہاں سے نذرانہ وصول کروں گا۔“  
 پھر یہ کہانی کیسے ختم ہوئی ہم کچھ نہیں جانتے!!!!



## پاؤں کا اشارہ

سر میں یہ چند سطور آپ کی خدمت میں بھیج رہی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ اسے اپنے نام سے شائع کرا لیں گے۔ میں نے یہ درخواست آپ سے اس لئے کی ہے کہ میں جانتی ہوں کہ اگر میں نے اپنے نام سے یہ تحریر بھیجی تو اسے کوئی شائع نہ کرے گا۔

پچھلے پانچ برسوں سے میں زام پر ملازم ہوں اور اپنی اس ملازمت کی وجہ سے دن میں ایک ہی روٹ پر چلنے والی زام پر سوار ہونا پڑتا ہے۔ میری عمر میں برس ہے میں بے قد کی لڑکی ہوں اور دلی بھی نہیں ہوں۔ میری جلد بھی زیادہ بھوری اور سیاہ نہیں ہے۔ میرا ہانہ چوڑا ہے لیکن بدنما نہیں اور آنکھیں بھی چھوٹی نہیں ہیں۔ آپ اچھی طرح مردوں کی عادت جانتے ہیں کہ وہ زام پر سوار ہوتے وقت عورتوں کو ضرور گھورتے ہیں اور پھر سوار ہو کر ان کے قریب پہنچنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بات میں اپنے تجربہ کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں۔ کیونکہ میں ان کے چہروں سے ان کے دل کی کتاب پڑھنے کی عادی ہو چکی ہوں۔ پانچ برس کے مسلسل تجربہ نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔ بھانت بھانت کا مرد آنکھوں کے سامنے سے گزرا ہے اور بھانت بھانت کے مردوں کی آنکھوں نے جس طرح سے مجھے گھور کر دیکھا ہے اس سے میں ہر چہرے اور نظر کو پہچان سکتی ہوں اس لئے جب کوئی مرد زام میں میرے قریب آنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے ارادے کو چھپانے کی کوشش بھی کرتا ہے تو میں صاف صاف بھانپ جاتی ہوں کہ وہ کیا چاہتا ہے اور یہ کہ جو شخص میری قربت حاصل کرنے کے ارادے سے میرے قریب آ رہا ہے وہ کون ہے؟ کوئی شرمیلا طالب علم یا کوئی جیب کھڑا؟

مرد بڑے چالاک اور حید باز ہوتے ہیں۔ پسے تو وہ یہ حرکت کرتے ہیں کہ اپنے آپ کو لٹکھڑاتے ہوئے دکھاتے ہیں جیسے زام میں ان سے اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پا رہا۔ یا پھر پھیلنے کا حیلہ بناتے ہیں کہ پاؤں پھسل گیا اور قریب آگئے۔ میں تو مردوں کے ایک ایک قدم اور ان کی انھن سے ان کی فطرت کا اندازہ لگا سکتی ہوں۔ کہ اب وہ قدم آگے بڑھا کر پاؤں سے پاؤں ملا کر رد عمل کا اندازہ کرنا چاہے گا۔ پھر ٹانگ سے ٹانگ کا ٹکراؤ اور پھر اس پر رد عمل کا انتظار۔ مردوں کے قدم تو اس طرح کی میاری میں مصروف رہتے ہیں

اور چہرہ ہنسی ہاں بھال ہے کہ وہ اپنے چہرے سے یہ ثابت ہونے دیں کہ وہ جو کچھ کر رہے ہیں وہ ارادی طور پر کر رہے ہیں بلکہ تاثرات سے عاری احقانہ سا چہرہ بنائے کھڑے نظر آئیں گے، لیکن اگر لڑکی نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار کیا تو وہ پھر فوراً چوکنے ہو جائیں گے اور جیسی بھی صورت حال ہو گی اس سے ہنسنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ پہلے پہل تو میں مردوں کی ان حرکتوں سے بڑا لطف اٹھاتی رہی۔ بے چارے۔ رہتے تو ناکام ہی تھے کیونکہ میں نے انہیں کبھی کبھی نہ ڈالی تھی، لیکن پھر بہت بہت میں ان کی ان حرکتوں سے بیزار ہونے لگی۔ لیکن اس حرکتوں سے آنکھیں چرا بھی نہ سکتی تھی کہ زام پر میں ملازم ہوں اور یہ بات میں آپ کو بتا چکی ہوں۔

اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی کے دوران دوراندہی میں مردوں کی فطرت کا مطالعہ کرتی رہتی ہوں اور میرے ساتھ سترہ بار واقعات ایسے ہوئے ہیں جب مرد شہر پا کر زور اور قریب آنے کی کوشش کرنے لگے تو میں نے انہیں بڑی صفائی سے عجبہ دے دیا۔ کسی کے بڑھتے ہوئے قدم کو دیکھ کر میں ہلکے سے مسکراتی رہی۔ جب قدم نے پھوٹا سا فاصلہ اور بھی طے کر لیا تو میری مسکراہٹ تیز ہو گئی۔ اب مرد کیا کرنا ہے وہ بے نیاز ہو کر اونچے دیکھتے ہوئے آنکھیں جھپکاتا ہے۔ پھر زام کے فرش پر نظر ڈالتا ہے اس کے بعد عورت کی طرف دیکھتا ہے یا یوں کہے کہ اس سترہ مردوں میں سے کسی ایک نے یہ تمام حرکتیں کر کے میری طرف دیکھا ہے میرے چہرے پر کسی قسم کی ہنسی یا ناراضی کو نہ دیکھ کر وہ مسکراتا ہے وہ دل ہی دل میں یہ اندازہ لگا رہا ہے کہ اس کے پاؤں اور میرے پاؤں کے درمیان کتنا فاصلہ ہے۔ اور پھر اپنا پاؤں اس حساب سے اٹھاتا ہے اور آگے بڑھاتا ہے کہ اس کا پاؤں میرے پاؤں یا ٹانگ سے چھو بھی جائے اور میں یہ بھی سمجھوں کہ یہ سب کچھ اتفاق ہوا ہے۔ ایسے میں اس سے پہلے کہ جب مرد فاصلے کا اندازہ لگا کر آنکھیں اوپر اٹھائے اپنا قدم آگے بڑھاتا ہے تو میں اپنا پاؤں دور کھینچ چکی ہوتی ہوں اور نتیجہ۔ پھر اس مرد کے چہرے کی حالت دیکھنے والی ہوتی ہے۔ وہ نظریں اٹھا کر مایوسی سے میری طرف دیکھتا ہے اور میری آنکھوں میں اس کے لئے اجنبی ہوتا ہے۔ ایک کھلی وارننگ 'بعض مردوں کے چہرے اتر جاتے ہیں اور بعض کھینچا جاتے ہیں بعض فوراً' نظریں جھکا لیتے ہیں لیکن بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو شدید رد عمل کا اظہار کرتے غصہ اور ناراضی سے گھورنے بھی لگتے ہیں۔ اور بعض تو اس اہانت کا بھی برا سناتے ہیں اور بے دھڑک قدم آگے بڑھا دیتے ہیں میں یہ سطور تب کو اس لئے لکھ رہی ہوں کہ تب اسے اپنے نام سے ہٹا سوار کر شائع کریں تاکہ مردوں کو کچھ عقل سکے اور وہ ایسی حرکتوں سے باز رہیں میں زام کے ٹکڑے میں ملازم ہوں اور میرے پاس خاصی نقدی بھی ہوتی ہے اور نقدی کی حفاظت کے لئے محافظوں کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ آپ کی تحریر میں جان ہے آپ کا پرچہ کثیر الاشاعت ہے ان مردوں کو مطلع کر دیجئے کہ وہ محافظ جو نقدی کی حفاظت کرتے ہیں وہ عورتوں کی حفاظت پر بھی مامور ہیں وہ عورتیں جو میرے جیسی ہیں بے قد کی رنگ نہ زیادہ سیاہ نہ سفید 'دہانہ چوڑا' مگر بد نما.... آنکھیں بھی چھوٹی نہیں...

ایم۔ آر

ڈیز میں آپ نے جو مراسد بھیجا ہے وہ بڑا دلچسپ تھا۔ سترہ بار آپ نے مردوں کو عجبہ دیا ہر روز آپ کا سابقہ منت مردوں اور ان کی حرکتوں سے پڑتا ہے۔ آپ کا مراسد پڑھ کر میرے دل میں ایک سوال پیدا ہوا کیا آپ اس کا جواب دینا پسند کریں گی۔ سوال یہ ہے کہ کیا آپ کا اپنا کسی یہ جی نہیں چاہا کہ آپ کسی مرد کے پاؤں پر اپنا پاؤں بھڑا دیں۔ ایچ کیو H.Q۔ ذہنی بات یہ ہے کہ میری زندگی میں ایک بار ایسا ہوا کہ میرے دل نے مجھے ترغیب دی کہ میں ایک شخص کے پاؤں سے پاؤں بھڑا دوں۔ میں نے اپنا پاؤں اٹھایا اور اس مرد کے پاؤں سے ملایا دیا وہ مرد آپ تھے۔

لیکن آپ نے میرے پاؤں کے اشارے سے دیکھ اٹھانے کی کوشش ہی نہ کی تھی۔

ایم۔ آر



# شاعری

## نظم

میرے اندر آباد دو جہاں، پہلو بہ پہلو  
لیکن پھر بھی میرے قیام کے لئے جگہ تنگ  
جنت و دوزخ میرے اندر قید و بند  
میں کیا ہوں یہ بیان کرنا دشوار  
فطرت سے میں ماخوذ، اس کا حصہ  
جب تم میرے بارے میں باتیں کرتے ہو تو علیحدگی کا انحراف نہیں  
اندازے گمراہ کر دیتے ہیں، قیاس و قیافہ کچھ بھی نہیں مگر غلطی  
میرا زیادہ تر روپ، نقشہ اور سکون تم اپنی طرح کیوں نہیں سمجھتے  
جبکہ میری ایک صورت ہے، حکم ماننے والا اور روح بھی  
دنیا کے تمام خزانوں کی دولت ایسی نہیں جو میری ملکیت نہ ہو  
موتی، لعل و گوہر، انتہائی قیمتی ریشمی نمونے سب میرے ہیں  
بڑے، چمکدار، نایاب قیمتی پتھر میرے اندر پوشیدہ  
دولت کی اس قدر بھاری فصل میرے اندر کہ شمار نہیں  
آدمی میرا شرفانہ نام، میں سینائی پہاڑ ہوں  
یہ زندگی اور آخرت، یہ دنیا اور لامحدود آسمان یہ سب میرے ہیں  
میں ہی کہہ ارضی، میں ہی عالم ارواح اور میرا ہی یہ تصور  
ندی نالوں کے کناروں سے بننے والا پانی یہ سب میرے ہیں  
یہ ستارے، یہ خاموش اجرام سماوی اور قسمت یہ سب میرے اعضاء میں  
کوئی چپ، کوئی زبان پوری سچائی کے ساتھ میرے خیالوں کی تصویر کشی نہیں کر سکتی  
میں وہ سہرا سورج جس کی شان و شوکت کبھی زوال پذیر نہیں ہوتی

میرا صرف لفظوں میں ذکر اذکار نہ کرو، میں یہ سب زنجیریں توڑ دوں گا  
 میں بہت بھاری آدمی ہوں جسکی عزت و توقیر تم پر لازم ہے  
 میں ایک ایسی سخت شیرینی ہوں جسے بچوں کے دانت بھی چبا نہیں سکتے  
 میں توڑے دار ہندوق ہوں جو سپاٹ روشنی کا شعلہ ہے  
 میرے اس دھوے کو آگ کے یہ شعلے بھی بھسم نہیں کر سکتے  
 میں عشق کا فوارہ ہوں، جو مٹی اور زندگی کا باعث ہے  
 لیکن میں اس سے بھی کچھ اور ہوں، زندگی کے چار دونوں سے  
 دونوں شباب اور بڑھاپا میں خود اور ان کی تمام دولت سے مرصع ہوں  
 میرے خزانے اتنے بڑے اور وسیع ہیں کہ آئینے بھی چٹلی نہیں کھاتے  
 اگرچہ نسیمی شہرت ہے، اور شریفانہ اس کا نام لیکن  
 پھر بھی اس کے اندر کا آدمی اس کی شہرت و دولت سے زیادہ معروف ہے



## ایک نظم

جھا جھم بارش  
جس سے چند لہروں میں  
لشبی ملائے بھر جاتے ہیں  
اور

کنڑوں سے پانی دہرائی کر بھیتوں 'کھدیا'وں اور گلی کوئٹوں کو جل قفل کر دیتا ہے

ہم ایک کھلی کھڑکی میں کھڑے  
سوتے جاگتے 'خالی الذہن' اور خالی النکم' بارش کی بے جھم آواز  
کے ساتھ اندھیرے کی آڑی تر جمی تار دھوکے بارے میں سوچ رہے ہیں

ہمارے کان خاموش اندھیرے میں سننے کے لئے  
اور ہمارے ناک گھپ اندھیرے میں ماحول کو سونگھنے کے لئے کوشاں ہیں  
لیکن بارش ہے کہ  
جھا جھم

آسمان سے زمین پر برس رہی ہے  
اور زمین سے اٹھنے والی مٹی ن خوشبو لے ہمیں دوبارہ اپنے ہندوؤں میں جکڑ گیا ہے  
کہ ہماری اس سے محبت بڑھتی چلی جا رہی ہے

تم بچپنے کی بھولی بھالی باتیں یاد کرو  
 جب ہم کانڈ کے ایک صلحہ کو ہار بار بند کر کے کھولتے اور پھر بند کر دیتے  
 لیکن کتاب زیست  
 جو کہ بہت ہی مختصر اور ضخیم ہے  
 ورق ورق ہونے سے محفوظ ہے  
 اور بارغ کی خوشبو نے ایک پراثر طاقت کی طرح اوڑھ لیا ہے  
 اور ہم بارغ حیات میں شبنم کے سیمیں قطروں کی عظمت اور حرمت  
 کی تازگی محسوس کرتے ہیں۔

پھر اچانک بارش کی ایک تیز بوجھاڑ زمین پر آتی ہے  
 اور زمین کی پرت در پرت تہوں سے موعود ہونے والی ان دیکھی خوشبو  
 میں ہم لوٹ پوٹ ہو کر سرشار ہو جاتے ہیں۔



## سنا ہے

سنا ہے 'ہم

۱۹۷۹ء کے تہذیب یافتہ برس میں

جدید کے باسی

مگردیکھتا ہوں میں

تاحد نگاہ 'نئی ازیتیں' درد اور فریب کا موسم

اس جدید دور میں 'مرجاتے ہیں ننھے ننھے بچے

کون آواز اٹھانے کی جرات کرے گا

فاقوں سے مر جائے والے ان بچوں کی خاطر؟

اور نیپام سے مجلسی ہوئی برہنہ تن بچیاں

دوڑتی ہوئی چلا رہی ہیں 'جلتی رات میں۔۔۔

جب کرسی پر جم کر بیٹھتے ہیں غنی آمر

تب چھوٹے بچے دفن کرتے ہیں 'اپنے ماں باپ کی ہڈیاں

اور خفیہ والے'

شب مرگ میں

برہنہ عورتوں کو برقی کرسی میں کس کر

نچوڑ لیتے ہیں زندگی

بدرو میں پڑا سیاہ فام، زندگی سے محروم  
اور بہتا ہے جہاں سیاہ ترین تیل  
گلیاں سرخ تر ہیں وہاں  
اور یہ ہے وہ، جو پیدا ہوا جینے کے لئے، سونے کے لئے  
لیکن آزادی کے بغیر، جیا اور مر گیا

اور آج رات،  
جب حکمران، دانشور، جیوتشی اور محکماتوں کے سربراہ اپنے چہروں پر چپکارہے ہیں  
اپنی خوشی بھری غلیظ اور بدبودار مسکراہٹیں،  
تو اکیلے قیدی کی لٹکار گونجنے لگی قبروں کے گنبد میں  
اور رحم مادر سے باہر روشن ہوگی، چار سو،  
ایک حسین صبح.....



## زمین اور آسمان

یہ آسمان و زمین بیکران و لامحدود  
کہاں دعائیں مری قسمت آزمائی کریں

چپا لیا کبھی وہ چہروں کے چھج میں سر  
نمر اماں کی طلب سستی راہیں نکل

میں بھاتا مجھرا ویران سرزمینوں میں  
ہزار گاؤں مرے راستے میں آئے گئے

مرے لئے کہاں ممکن تھا سانس لینا بھی  
کہ توڑ سکتا تھا ہر سانس مٹھوں کا ظلم

شب سیاہ نے چرکے لگائے ہیں مجھ کو  
سیاہ شب تو ہے آوارہ اور بے پروا

میں ایک کیڑا ہوں جس کے نہ پر نہ پاؤں ہیں  
میں اک غذا ہوں سبھی نفرتوں کے سانپوں کی

کڑکتی دھوپ مرے سر پہ چھت بنائی گئی  
سکڑ گیا ہے مرے فن کا تابدار ثمر

پڑی ہے پاؤں میں مسلی ہوئی وفا میری  
میں اب دکھوں کی ردا کو اتار پھینکوں گا

مرا لباس بس اب سے ہے سر خوشی کا لباس  
مگر یہ میری خوشی تو نئی ہے میرے لئے

بس اب کشیں گے مرے دن تری رفاقت، میں  
مرا بدن تری باہوں کی قید میں ہو گا

مجھے ہوا کی طرح بے شعور کر دینا  
جو سر پکلتی ہے اور پائمال کرتی ہے

عطا نہ کرنا کبھی نظرتیں میرے دل کو  
محببتیں مجھے دینا جو دائمی ہو جائیں



## سورج دیوتا ہے

سورج دیوتا ہے  
مچ دم  
کائنات  
اس کے دوار  
کھڑی ہوتی ہے  
اور شام کو  
چاند اسے  
نیلے تھال میں  
موتمنے کے  
پھول پیش کرتا ہے



## میں کہنا چاہتی تھی

(۱)

ایک دوسرے کو ڈھونڈتی ہیں ہماری آنکھیں  
رات ہے اور سردی ہے  
ہم کچھ ساتھی امریکہ ہاؤس کے باہر جمع ہو کر  
نعرے لگا رہے ہیں

اداس اور غصے میں بھرے ہوئے  
(میرے وطن میں انہوں نے چاکون، الوریز کور دوبار، فرائکو اور تین دوسرے ساتھی جن کے نام میں  
نہیں جانتی ہلاک کر دیئے ہیں)  
میں کچھ کہنا چاہتی تھی  
لیکن اپنی کمزور جرمن کے باعث کچھ نہ کہہ سکی  
میں کہنا چاہتی تھی:  
ہماری جنگ جاری رہے گی  
وہ ہمیں کبھی ختم نہیں کر سکتے  
آخر میں ہماری نظریں ٹکرائیں  
تیری نیلی آنکھیں  
میرے اٹکوں سے ترسے  
انقلاب آگے بڑھ رہا ہے  
عجبت آگے بڑھ رہی ہے

(۲)

آخری لمحوں میں  
 شاید تو مجھے یاد آئے گا  
 فرشتوں جیسا تیرا چہرہ  
 ساگر جتنی گہری تیری آنکھیں  
 شاید تجھے وہ وقت یاد آئے گا  
 جب تو نے مجھے اپنی آنکھوں سے پہلی بار دیکھا تھا  
 بھید بھری نظروں کے سنگ  
 یا جب تو نے  
 اس پیاری سی عورت کا ہاتھ دبایا تھا  
 جس کا نام میں نہیں جانتی

گناہ ہے مرنے سے پہلے  
 ایسی سوچیں گھیر لیتی ہیں من کو  
 آخری لمحوں میں.....

(۳)

اور کچھ نہیں "بس ایک خواب ہے یہ  
 میرے جنون کا  
 میرے بیراگ کا  
 اور میری تنہائی کا  
 ہماری شکلیں دہشت پسندوں جیسی ہیں  
 لیکن تیرے چہرے سے دہشت پسندی نہیں جھلکتی  
 سکون سے بھرے بول کشید کر رہی ہیں  
 تیری آنکھیں  
 میں تیرے ساتھ تنہا نہیں ہونا چاہتی  
 کہیں میرے منہ سے کوئی غلط بات نہ نکل جائے  
 یا شاید تیرے چہرے کی شانت وادی میں

کوئی بوسہ نہ بودوں کہیں

اور کچھ نہیں، بس ایک خواب ہے یہ  
لیکن کبھی کبھی لگتا ہے  
کسی بےید بھری شکل کے پیچھے  
پاگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے جیسے  
خود اپنی حقیقت ڈھونڈ رہے ہوں ہم

یہ کیسا کھیل ہے  
کیا ہم ساتھی ہیں  
یا تنہا ساتھی  
یا تنہائی کی ماری رو میں  
جنہیں کوئی مشترکہ گیت مل گیا ہے

پرندے بیگانے آسمانوں میں محو پرواز ہیں  
چاند جیسے اواسی کا مجسمہ  
اور میرے پیچھے پیچھے  
کوئی چہرہ مجھے پکارتا ہے  
مسکراتا ہے اور او جھل ہو جاتا ہے  
اور کچھ نہیں، بس ایک خواب ہے یہ  
تمباکو دھواں  
گوریلا اخبارات کا نگہ شدہ کوئی بھلاوا  
آ! ہم اپنے کھوئے اتاریں  
اور وقت کی باگ تھام لیں

## آؤ ہم کھل کے پاگل پن کا مظاہرہ کریں

اے میری نسل کے لوگو!  
 آؤ ہم کھل کے پاگل پن کا مظاہرہ کریں  
 ہمیں اس عہد بربریت کے نقش قدم پہ چلنا چاہیے۔  
 ہم وہ جہت بھی دیکھیں  
 جو عصر کی وحشتناک سرزمین کو  
 ابد کے بے در گنبدوں میں مقید کر کے  
 اس آواز سے بھر پور ہو جو موت کی آواز ہو اس چہرے کے رنگ لئے ہو جو  
 مردہ چیزوں پر  
 بن کئے ہی جم جائے ہیں۔

ہم بہت کچھ چاہتے تھے  
 ہم اک فراخ در اور بے پناہ چاہت کی خواہش میں  
 خاک بسر ہوئے  
 ہم نے دلوں کی خبیث آمیز تارکی کو بدلنے کی کوشش کی  
 لیکن  
 اس سرزمین پر  
 اور اس سرزمین کے فرسودہ فنون کی

بڑی بڑی قبروں پر  
 تاحد نظر پھیلے ہوئے دوشاخ اور دھندلاہٹوں کے سوا  
 ہمیں کچھ نہ ملا۔



## بے اہل فروڈ پرو فروک کا محبت کا گیت

اس گھڑی آؤ ہم تم چلیں  
 (ہاتھ پاؤں پیارے ہوئے)  
 آسمانوں کی میزوں پہ پیاری شام  
 بے ہوش حالت میں جب چت پڑی ہو۔  
 چلیں نیم دیر ان گلیوں کو  
 اور غیر آسودہ راتوں کی ان شب پناہوں کو  
 ہم بڑھاتے ہوئے بھی  
 جنہیں 'حد سے حد  
 رات بھر کے لئے ہی  
 نقطہ جمیل پائیں  
 بست ہلکے درجے کے فرشی نشستوں کے ہوئے۔  
 جہاں صرف کستورہ چھلی ہی توفیق مسانداری ہو  
 ان راستوں پر  
 جو مکروہ باطن سے ابھرے ہوئے  
 ٹیڑھے میڑھے دلائل کے مانند بڑھتے رہیں  
 اور پھر آپ کو  
 بے اماں 'بے جت سے بڑے مسئلے کی

جھے میں آیا  
کہ لفظوں کا اسراف اک محکمہ بن گیا  
خود مجھے احمقانہ لگا



برف سر پر مرے اب اتر آئی ہے  
اپنی چندیا پہ اب جس قدر بال باقی ہیں  
ان کا تقاضا ہے اب مانگ سیدھی نکالا کروں  
اب تو پتلون کے پائینچے ”ٹرن“ کروا ہی لوں  
(نرم پھل بھی غذاؤں میں ہوں)  
اشتبہ آڑوؤں کی (جو اس نرم گولائیوں کی بھی) ہے  
(پچھلا دن ہے)

فلالین کے برف رنگت کا پا جامہ پہنوں  
شیلنے بھی جایا کروں ساحلوں تک  
یہ پانی کی پریاں

جو نغمے سناتی ہیں اک دوسرے کو  
دو سب سن چکا ہوں  
مجھے تو گماں تک نہیں ہے کہ میرے لئے  
بھی وہ گائیں گی

لہروں کے کاندھے پہ جتے ہوئے  
دور ہوتے ہوئے

میں انہیں دیکھتا ہوں  
ہوا اک تھپیڑا لگاتے ہوئے جب سمندر  
کا پانی بلوئے

تو پیچھے کو پھینکے گئے، لہر کے ملجی رنگتوں

ابھی وقت ہے  
 (پالتو بلیوں کی طرح) پشت کو کھڑکیوں  
 سے رگڑتے ہوئے  
 کوچہ بازار کے بیچ مڑتے ہوئے  
 ایسے بھورے دھوئیں کے لئے  
 اور بھی وقت ہوں گے  
 ابھی اور اوقات ممکن ہیں  
 اس روپ کو اوڑھنے کے لئے  
 اوٹ میں جس کی ہم  
 روبرو ہونے والوں کا بھی سامنا کر سکیں  
 (وقت ہوں گے ابھی توڑنے جوڑنے کے لئے)  
 وقت تعلیم کا  
 وقت تقویم کا  
 کام کے وقت آئیں گے  
 کام آرمائے کے وقت آئیں گے  
 وقت 'جو آپ کے نام کے کچھ سوال  
 آپ کے سامنے کی رکابی میں  
 رکھتے اٹھاتے رہیں گے  
 (کتابوں میں ٹیڑھے سوالوں کی ہڈی)  
 ابھی وقت تو آپ کے اور مرے واسطے بھی ہے  
 خود گوگو کی صلیبوں پہ لٹکی ہوئی  
 سینکڑوں ساعتوں کا بھی ہے  
 ناشتے اور صبحی سے بھی قبل آجائیں گے

سینکڑوں وقت

تشہید، تجرید کے

پھر سے تردید کے

خواتین کمرے میں آ جا رہی ہیں

وہی ”مانعہ اینجولو“



وقت اس سوچ کا بھی تو آئے گا

کیوں اب نہ جرات کے زینے پہ کوئی

قدم آزماؤں

کہ پل لوٹ آئے ”اترے کا آجائے گا

حرف جذبات کیسا لگے گا

(مری کھوپڑی پر چمکتی ہوئی) چاند کو

دیکھ لیں گے وہ جب

اور کہیں گے کہ

”لو“ یہ تو سر سے گیا“

میرا باقاعدہ صبح کا وہ لباس اور ٹھوڑی

تک اٹھی ہوئی کالریں،

ان میں اک سادہ سے پن سے اڑی ہوئی

قیمتی اور قرینے سے باندھی گئی

میری نہکٹائی کی بات ان کی نظر میں نہ ہوگی

وہ جب کہ رہے ہوں گے

”دیکھو ارے اس کے مرل سے بازو“

ذرا اس کی ٹانگیں تو دیکھو۔“

تو پھر کیا میں دنیا میں مل چل جانے کی جرات کروں؟

جبکہ لمحے میں عزم مصمم بھی ہے  
 اس پر ترمیم بھی  
 جس کی تعدیم بھی  
 دوسرے پل میں ہے  
 مگر میں انہیں ان کے سب سلسلوں  
 ساتھ پہلے ہی سے جانتا ہوں  
 سحر شام کے عصر کو  
 عصر کے وقت کو  
 آپ اپنی حیات اور اوقات کو  
 میں نے کافی کے چچے سے ٹاپا ہوا ہے  
 صدا گیت کی دور کمرے سے جو آرہی ہے  
 میں اس کے تے  
 یک قلم ختم ہوتی ہوئی سن رہا ہوں  
 جو آواز مرے کو ہے  
 فرض اب کیا کریں؟  
 کیا کہیں؟



دیکھی بھالی ہیں آنکھیں  
 مری دیکھی بھالی ہیں آنکھیں  
 تمہاری جو تجرید اصولوں میں کر کے  
 اصولوں کو زنجیر کر لیں  
 سو جب پن کے ساتھ ایک دیوار میں  
 جڑ دیا جاؤں  
 آزاد ہونے کو ترپوں

شب و روز اور اپنے جینے کے اسلوب  
 کے پن کا چبھتا ہوا کند سر  
 جسم و جاں میں سے کیسے اگل پاؤں گا  
 ابتداء کیا ہو؟  
 کیا فرض کیجئے؟



یہ نسوانی بازو — میں ان سب کو پہلے ہی  
 سے جانتا ہوں

یہ چوڑی چڑھی آستینیں، یہ بلور بازو یہ خالی سی باہیں  
 (دئے کی مگر روشنی میں رو پہلے چمکتے روؤں بھری بائیں)  
 آخر ہمک کیوں رہا ہوں؟  
 مہکتے ہوئے دامنوں کے سبب سے؟  
 یہ بازو ہیں جو میز پر سو گئے ہیں  
 وہ بازو بھی جو شال اوڑھے ہوئے ہیں  
 (یہ حالات ہیں ان میں)  
 اب فرض کیا کیجئے  
 ابتداء کیا کریں؟



کیا مجھے صرف اتنا سا کہنے کا بھی حق ہے  
 جو کہہ سکوں  
 "تار سا کھڑکیوں میں سے باہر کی دلچسپیوں"  
 رونقوں میں  
 فقط اک نظر کی شراکت ہے جن کا کمال  
 ان اداسی کے مارے ہوئے

جبر و تنہائی دیدہ یکنوں کے سبب جگ  
 کہوں ہی کو اک سحر کے سے دیکھ آیا تھا؟  
 جن کی سبھی حسرتوں کا غبار  
 ان کی چلموں میں  
 سینوں میں ہے

(ایسا ہوتا مری آدمی والی آنکھیں نہ ہوتیں)  
 کسی ٹیکڑے کا جنم لے کے آتا  
 کہ جو (سردیوں والے دیراں)  
 اداس اور۔) خاموش سے پانیوں پر  
 (عذابوں سے آلود سوچوں سے بچ کر)  
 یہاں سے وہاں تک تھرکتا، سرکتا، پھیلتا



وہ دن کے ڈھلے مطمئن نیند سوئی ہوئی  
 ایسی مغروط شکل انگلیوں سے سنورتی  
 ہوئی کوئی ہموار (معمول کی) شام  
 (اس شام میں)

ان نگاہوں کی پھر خواہمیں حالتیں  
 یا تھکاوٹ کا اظہار  
 یا کسلندی کا کوئی تاثر

(تم ان سے تاثر نہ لو گے؟)  
 کبھی نیند دیوی کو دیکھا ہے؟  
 جو آپ کے اور مرے سامنے فرش پر  
 خواب میں کھو گئی ہے

وہی ہے

اب آئیں کریم اور چائے کے سارے  
لڑومات

پھر

وقت کے بیش و نعمت سے بھر پور  
معرف کے بعد

ابتداء کیسے ممکن ہے اس کی  
کہ لمحے کو لمحے کے بحران تک کھینچ کر  
لے چلوں

اگرچہ میں تائب ہوا

اور (گناہوں پہ) رویا ادا بھی کئے فرض روزوں، نمازوں کے  
لیکن

پلیٹیں (ست روہو) ہیں

اور ان میں (بکھی کی نگاہیں ہیں)

خود میرا سر ہے

مگر میں پیسیر نہیں ہوں (سلوی کے وقتوں کا

جو میرا سر آج اک تھاں میں ہو

عجب صورت حال ہے جو نگہ تو کجا

اپنا سر تھاں میں ہے)

(بزرگی زدہ سر جو گنجا بھی ہے)

اب جو کہنا تھا

(اتنی ہلٹوں کے ماحول میں شاید)

اتنا اہم بھی نہیں۔

مینہ

(غیر ارادی سہی پھر بھی اک)

غیر محتاط سی میری حرکت پہ پھر  
با ادب سرزنش خان سلمان کی  
الاماں!

اپنی عقلمت کے لمحے کو

(کھانے کی اس میز پر

ان گنہ گار آنکھوں سے)

دم توڑتے اس طرح دیکھ آیا

کہ المختصر ڈر گیا ہوں

یہ خود آپ کہہئے

بھلا کیسا لگتا

اگر چائے، چٹنی، شراب اور دونوں کے

ان باہمی انفرادی مراسم

کی نازک سی باتوں کے اس شیشہ خانے کے اندر

جہاں ٹوٹنے والے برتن تھے

تن تازہ ہو کے

میں جب (روح اور جسم کے کرب کی)

بات کرتا

(جو موضوع و آداب محفل سے کوئی تعلق نہ رکھتی

خصوصی کرم اور رعایت یہ ہوتی کہ

سب کا پسندیدہ موضوع چنے کی خاطر)

کوئی مسکرا کر

اسے ٹال دیتا

یہ دنیا تو خود ایک عالم ہے

عالم کا تم کس طرح ایک گولہ بنا لو گے؟

تاکہ لڑھکنے میں بھی اس تمہارے بڑے  
عالمی مسئلہ کی ڈھلانوں سے  
اترے

اب ایسے ہیں (اس دوست لڑکی سے)  
کہنا

کہ میں ہوں لڑا رس  
وہی داستانوں کا پوڑھا بھکاری  
جو عیسیٰ کے "قم" تک فتا کے مراحل میں تھا  
موت کے بعد کی زندگی جو ہے جیسی نہیں ہے  
میں اس کا وحید زمانہ رازداں ہوں)  
سو مجھ کو سناتی ہیں (کچھ تلخ سچائیاں...)  
اس پہ نرمی سے ہنسی پہ سرٹیک کر جو وہ کہہ دے  
"یہ" خیر اپنا مطلب نہ تھا  
میں تو قطعاً "یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی"



کہ پھر شام کے اس سہانے سے  
جب گلی محسن میں آبی چھڑکاؤ کے بعد  
چائے کی چسکی کتابوں کی چسکے بھری  
بحث سے ہمزایاں ہو  
گھسیٹتے غراڑوں کے سب ریشمی مرحلے  
سامنے ہوں  
کوئی کس طرح کہہ سکے  
کچھ جو کہنا ہے  
فانوس جاو کے مانند کس طرح سے

نقش و حالے

کہ نقشہ رگوں تک کا پروے پہ آجائے  
کہنے کی گنجائش کیا رہیں؟  
شال کو پھینک کر جسم کو جب وہ آزاد  
کرتی ہو

کھڑکی (بڑھانے) کو جاتے ہوئے  
میری تقریر کے اس محل پر یہی کہہ دے  
”میرا یہ مطلب نہ تھا“



کوئی شہزادہ بھٹکتا نہیں ہوں  
مجھے ویسا بننا بھی لازم نہیں تھا  
کہ میں تو فقط چھوٹے درجے کا ایسا ندیم  
اور مصاحب ہوں

جو آبرو مند اور وضع دار آدمی ہے  
جو اوروں کی خدمت میں جینے کو اک  
فخر جائے

وہ کروار جو داستان کو کہیں باب دو  
باب آگے چلا دے

جسے مشورہ نذر کرنا ہو شاید

وہ محتاط سادہ مزاج اور مودب معاون ہوں  
جسکی سیاست متانت کا کروار ہے

اپنا کروار قازی ہے گفتار کا

شستہ ہمیش مرادق ہیں

بعض اوقات تو اس قدر بولنا میرے

صے میں آیا  
 کہ لفظوں کا اسراف اک معجزہ بن گیا  
 خود مجھے اعتماد لگا



برف سر پر مرے اب اتر آئی ہے  
 اپنی چند یا پہ اب جس قدر بال باقی ہیں  
 ان کا تقاضا ہے اب مانگ سیدھی نکالا کروں  
 اب تو چٹون کے پانچے ”نرن“ کروا ہی لوں  
 (نرم پھل بھی غذاؤں میں ہوں)  
 اشتہا آڑوؤں کی (جواں نرم گولائیوں کی بھی) ہے  
 (پچھلا دن ہے)

فلالین کے برف رنگت کا پا جامہ پہنوں  
 شلنے بھی جایا کروں ساطوں تک

یہ پانی کی پریاں  
 جو نغمے سناتی ہیں اک دوسرے کو

وہ سب من چکا ہوں  
 مجھے تو گماں تک نہیں ہے کہ میرے لئے  
 بھی وہ گائیں گی

لہروں کے کاندھے پہ بے ہوش ہوئے  
 دور ہوتے ہوئے

میں انہیں دیکھتا ہوں  
 ہوا اک تھمیرا لگاتے ہوئے جب سمندر  
 کا پانی بلوئے

تو پیچھے کو پھینکے گئے لہر کے ملجی رنگوں

والے پڑوں کی بھی مانگ سیدھی نکلتی ہے

(میری طرح)

ہم سمندر کے ایوان میں بے سبب دیر تک

رک گئے ہیں

سمندر کی ان بیٹیوں کے لئے

جو کہ غزل میں گوندھی ہوئی، سرخ بھوری سی

مالائیں بنے

ان ساعتوں تک، یہاں ہم رکیں گے

کہ پھر آدمی کی صدا آئیں

ہمیں آجگائیں

(جگائیں) کہ ہم ڈوب جائیں



## لظم

سچ دوپہر کس نے سنی  
سل پر چاقو تیز ہونے کی سکاری؟  
کون گھوڑے پر سوار آیا  
مشعل اور آتش زنی کا سامان لئے؟  
ہر کوئی غصہ دے کرنے کے لئے  
اپنے ہاتھ دھو رہا ہے۔  
اور کس نے عورت کا  
بچے کا اور مکان کا حکم خالی کر دیا؟  
مجرم کا کوئی سراغ نہیں: غائب  
کون فرار ہو گیا؟  
پتھروں پر بچتے سموں کی  
دھمک چھوڑ کر؟  
انہوں نے اپنی آنکھیں منسوخ کر دیں  
اب کون کس سے کس کی  
کو ایسا مانگے!

## جب جنگ تمام ہو جائے گی

جب جنگ تمام ہو جائے گی  
ہم ظاہر ہے اترائیں گے  
ہوا بالا خرسانس لینے کے قائل ہو جائے گی  
پانی سنور چکا ہو گا  
مسلمن مچھلی اور  
آسمن کی خاموشی  
زیادہ کھل طور پر ہجرت کرے گی  
مردے سوچیں گے جینے والے اسی لائق ہیں  
ہم جان لیں گے کہ ہم کون ہیں  
اور پھر ہم سب دوبارہ بھرتی ہو جائیں گے



## ہائیکو

فریہ خاتون  
نمائروں پر جھکتی ہے  
ایک پورا چاند  
○

بڑاوا  
کھانتا ہے  
تلیاں  
○  
بغیر پیسوں کے  
میں جاتا ہوں  
برف کا نظارہ کرنے  
○



## کیا تم خیالوں میں منہمک پتے ہو

آشنا چہرے بمشکل ڈھونڈ پاتے ہیں  
کمر آلودہ درپچوں کے شیشے  
چاند کی گاڑھی ہوتی ہوئی رو دھیا روشنی  
روحوں کو بہائے لئے جاتی ہے  
روشنی کی آخری لکیر کنارہ افق سے کٹ گئی ہے  
جس سے لمحہ چچ اٹھتا ہے  
اپنے واضح پن کے ساتھ!

لازم ہے کہ میں اور تم چاند کی وساطت سے تریل ہوں؟  
یہ حقیقت کا ایک پرتو ہے  
تمہارا جام دور کی روشنی ہے جو درختوں کو مس کر کے گزرتی ہے  
جھللاتے ہوئے پانی کی طرح  
آسمان اس منظر کو منعکس کرتا ہے

میرے ساتھی! میں حیران ہوں کہ کیا تم خیالوں میں منہمک پتے ہو  
میں گہرے رنگوں کو پرندوں کی ہیئت میں تراشتی ہوں  
اپنی کھڑکیاں پوری طرح کھولو  
میرا تحفہ قبول کرو  
اپنے تمام تر چھوٹے موٹے عقیدے کے ساتھ  
میں تمہیں مشرق کی پسنائیاں پیش کرتی ہوں



## ہائیکو

خوشی  
چاندنی میں  
پتھروں کی  
○

ہمارے اول دن ہی  
برف باری  
ایک شاخ سے دوسری شاخ تک  
○



## کافز کے آدمی

ایک قطار میں  
کافز کے آدمی۔۔۔ ہاتھوں میں ہاتھ دیئے  
نمایت مبر سے  
اپنے گنے جانے کا انتظار کرتے ہیں  
اور قیمتی کے پہلے وار کا

ان میں سے ہر ایک  
ایک بہت اہم کڑی ہے  
اس پابہ زنجیر گروہ کی  
جس میں انہیں کاٹا گیا ہے  
انہوں نے نہ تو کوئی زردہ پسنی ہوئی ہے  
نہ کوئی خود  
انہیں کسی کارنامے کی تمنا نہیں ہے  
نہ کسی شرخواب میں فرار ہونے کی  
ان کی سب سے اہم خوبی  
ان کی لچکنااری ہے  
کالے جاتے وقت  
ان کی سب سے بڑی خوشی یہی ہوتی ہے  
کہ۔۔۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی نہیں ہے!



## ریڑھ کی ہڈی کے زائیلوفون پر

دھن بجاتے ہیں کون و مکاں  
میرے فقرات کے زائیلوفون پر  
سربھرے تار مہلوں کے چھوٹے ہوئے  
مرقش کر رہے ہیں مجھے درمیان کمر  
خواہش جسم کی گونج سے  
دھن پہ نغماتِ افلاک کی

گوشت جب ہڈیوں سے گرے گا تو سر  
اور واضح ہوں گے  
جلد مرجھائے گی  
روح اپنے سفر پر نکل جائے گی  
سر ہوائے خزانہ کی صورت کھلیں گے  
شکت سے جھڑتے ہوئے پات ہوں جس طرح  
یا ہماری زین پر چپکتے ہوئے پانیوں کی طرح  
دور سے دیکھتی ہے جنہیں  
ایک مخلوق — سنگیت سے جس کی تخلیق ہے  
آنکھ پر جو عیاں تک نہیں  
لس بھی جس کا ناممکنات  
کس کو پارا ہے اس سے ملاقات کا  
ہاں مگر جب اترتی ہے دھرتی پہ وہ  
ناخواں استخاں پر ہمارے  
کوئی دھن بجانے

اس طرح سے ختم جائے  
حرف جیسے دل والی

جس کا لیکن ایندھن بھی  
ایک سانس ہی تو ہے  
حرف جو قلم کے ہیں  
وہ بھی ہیں رضا دل کی  
اور ڈوب جاتی ہے  
ظلمتوں میں سب دنیا  
ہاں مگر ستاروں کے  
ہاتھ عزم سے نیچے



## موگن گینی

مری دھرتی وہ دھرتی ہے جہاں بارش نہیں ہوتی  
ہینہ میری پیشانی کا ان فصلوں کا پانی ہے

اسی پھیلی ہوئی دھرتی پہ کچھ کافی کے پودے ہیں  
مرا ہی خون انکی جھمکاتی سرخ رنگت ہے  
نمو انکی — مرے ہی خون کا رس ہے

بھنی جائے گی کافی  
پھر پیے گی — پھر کھلے گی پیالوں میں  
رنگ کالا اس کا ہو گا  
یہ سیای رنگ ہے میری مشقت کا

مشقت میری قسمت کی سیای بن گئی گویا  
کبھی پوچھو پرندوں سے جو گاتے ہیں  
مچلتی ندیوں سے جو سدا آوارہ پھرتی ہیں  
ہست اونچی ہواؤں سے جو کھلیانوں سے آتی ہیں  
محروم کون اٹھتا ہے!

مشقت کون کرتا ہے!  
 بہت لمبی مسافت میں  
 اٹھاتا کون ہے لکڑی کے ٹلے، دانوں کے پورے اپنے کاندھے پر  
 پکی فصلوں کے خوشے کاٹتے ہیں ہاتھ کس کے؟  
 اور کسے ملتی ہے مزدوری میں نفرت؟  
 جو کا بھوسا، باسی مچھلی، چند پیسے اور پھٹے کپڑے  
 یہ میرے جسم پر جو ٹیل ہیں  
 سب میں نے مزدوری میں پائے ہیں

مگر یہ تو کھودہ کون ہے؟  
 جو کھیت میں فصلیں اگاتا ہے  
 مگر یہ تو کھودہ کون ہے؟  
 جو ٹہنیوں پر پھول لاتا ہے  
 ذرا یہ تو کھو، صاحب کو پیسے کون دیتا ہے؟  
 وہ پیسے جو مشینوں، موٹروں اور عورتوں پر صرف ہوتے ہیں  
 مگر بیچ ہے کہ کالے حبشیوں کا سر کچل دینا ہی بہتر ہے

پرندے جو کہ گاتے ہیں  
 مچلتی عریاں جو خاک پر آوارہ پھرتی ہیں  
 بہت اونچی ہوائیں جو کہ کھلیانوں سے آتی ہیں  
 جواب اس کا وہی دیں گی  
 موگن کہنی، موگن کہنی  
 مجھے تم پیام کے پیڑوں پہ چڑھنے دو



## عمومی عشق

آنسو ایک راز ہے  
ہنسی ایک راز ہے  
عشق ایک راز ہے

اس رات آنسو میرے عشق پر ہنس رہا تھا

میں کوئی داستان نہیں کہ تو سنائے  
میں کوئی نغمہ نہیں کہ تو گلے  
میں کوئی آواز نہیں ہوں کہ تو سنے  
یا کوئی ایسی شے کہ جسے تو دیکھے  
یا کوئی ایسی شے کہ جسے تو جانے

میں درد مشترک ہوں  
مجھے پکار

درخت جنگل سے کچھ کہتا ہے  
ہیزو صحرا سے  
ستارہ ککشاں سے  
لود میں تجھ سے کچھ کہتا ہوں

مجھے اپنا نام بتا  
 اپنا ہاتھ مجھے دے  
 اپنی بات مجھ بتا  
 اپنا دل مجھے دے  
 میں نے تیری حقیقت پہچانی ہے  
 میں نے تیرے ہونٹوں کے وسیلے سب ہونٹوں کے لیے بات کی ہے  
 تیرے ہاتھ میرے ہاتھوں کو پہچانتے ہیں

میں روشن تنہائی میں تیرے ساتھ رویا ہوں  
 زندوں کی خاطر  
 اور تاریک قبرستان میں تیرے ساتھ میں نے  
 انتہائی سریلے نغمے گائے ہیں  
 شاید اسی لیے اس سال مردے  
 زندوں سے کہیں بڑے عاشق ہو گئے ہیں

اپنا ہاتھ مجھے دے  
 تیرے ہاتھ مجھے پہچانتے ہیں  
 اے دیر سے ملنے والے! میں تجھ سے کچھ کہہ رہا ہوں  
 ابر کی مانند کہ جو طوفان سے  
 سبزے کی مانند کہ جو صحرا سے  
 بارش کی مانند کہ جو سمندر سے  
 پرندے کی مانند کہ جو بہار سے  
 درخت کی مانند کہ جو جنگل سے کچھ کہتا ہے

اس لیے کہ میں نے  
 تیری حقیقت پہچانی ہے  
 اس لیے کہ میری آواز  
 تیری آواز سے آشنا ہے



## سزا

یہاں چار قید خانے ہیں  
 ہر قید خانے میں بہت سی سرنگیں ہیں، ہر سرنگ میں بہت سے کمرے اور ہر کمرے میں بہت سے  
 لوگ ہیں زنجیروں میں جکڑے ہوئے۔۔۔  
 ان قیدیوں میں سے ایک نے بہتان کے تاریک جنون میں اپنی بیوی کو خنجر مار کر قتل کر دیا  
 ان لوگوں میں سے ایک نے گرمیوں کی تپتی دوپہر میں خسمیں ٹان فروش کے تھور پر اس کے خون  
 میں اپنے بچوں کی روٹی بھگولی  
 ان میں سے چند ایک برستی بارش کی تھائی میں ایک دن سود خوری کے راستے پر بیٹھے رہے  
 کچھ، گلی کی خاموشی میں چھوٹی سی دیوار پھاند کر کسی گھر میں کود گئے  
 کچھ، آدمی رات کو، تازہ قبروں سے مردوں کے سونے کے دانت توڑ توڑ کر نکالتے رہے  
 لیکن میں نے تو تاریک اور طوفانی رات میں کسی کو قتل نہیں کیا  
 لیکن میں نے تو سود خور کا راستہ نہیں روکا  
 لیکن میں تو کبھی آدمی رات کو کسی دیوار سے کسی گھر میں نہیں کودا!!  
 یہاں چار قید خانے ہیں  
 ہر قید خانے میں بہت سی سرنگیں ہیں اور ہر سرنگ میں بہت سے کمرے، ہر کمرے میں بہت سے  
 لوگ ہیں زنجیروں میں جکڑے ہوئے۔۔۔  
 ان قیدیوں میں ایسے مرد بھی ہیں جنہیں عورتوں کی لاشیں اچھی لگتی ہیں  
 ان قیدیوں میں ایسے مرد بھی ہیں جن کے خواب میں ہر رات ایک وحشت زدہ عورت کی جگر خراش

چل بلند ہوتی ہے

لیکن مجھے تو عورتوں میں کچھ نہیں ملتا

اگر کبھی وہ ہزار اچانک چپ چپ نظر نہ آئے!

لیکن مجھے تو اپنے خوابوں کے کسار سے صحرا میں اگنے والی 'گلنے سڑنے والی' سوکھ جانے والی گھاس

کے سرد رد عمل اور صابر آہنگ کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا

مجھ پر اگر خود اپنی یہ قید نہ ہوتی

تو میں دور کی کسی ڈگمگاتی یاد کی طرح شاید اس پست سرد مٹی پر سے گزر جاتا۔۔۔

جرم تو یہ ہے!

جرم تو یہ ہے!



## حیرت

میرے دلائل سے متعلق نہ ہونا  
 فکر یعنی 'تذبذب'  
 اپنی مسکراہٹ کے بارے میں محتاط رہ  
 تذبذب یعنی روشنی کی موت  
 کتابیں بھی نہ پڑھنا  
 حیرت کی قسم  
 فقط استدلال کی محتاج نہیں  
 مجھے مخاطب کر، لفظوں کے بغیر  
 حقیقت تیری مسکراہٹ میں ہے  
 فکر ماضی نہ کر  
 آئینہ حال پر رکھ نظر  
 حقیقت تری مسکراہٹ میں ہے  
 روشنی بھی ہے لرزہ بر اندام  
 سطح آب پر  
 مجھ سے کچھ بھی نہ پوچھو  
 آ

اور میرا ہدف بن کے رہ  
 گمراہی میں



## رسائی

مہترین چیز  
پہنچنا اس نگاہ تک ہے  
جو 'حادثہ' عشق سے نم ہو



منصور

منصور  
دار کے اوپر  
اوپر مجھ سے  
اوپر تجھ سے  
اوپر خاک سے  
لیکن  
نزدیک تر  
خالق افلاک کے



## آتش خاموش

رات اندھیری، طویل راستہ اور میں حیران،  
 وہ مرے راستے میں فالوس پکڑے کھڑا ہے  
 فالوس کے شعلہ بے کلیب کو  
 میری نگاہ وحشت زدہ ہو کر دیکھتی ہے۔  
 ہم پہ کیا گزرتی ہے۔۔۔۔۔ کسی کو کیا معلوم  
 بھیکے ہوئے سبزے کا بستر کتنا ہے  
 میری گردن سے اپنے لب پیوستہ کر دو  
 ہزاروں جلتے ہوئے بوسے تمہارا استقبال کریں گے۔  
 ہم پہ کیا گزرتی ہے، کسی کو کیا معلوم  
 میں ”وہ“ بن جاؤں  
 وہ جو دریا کے خروش جیسا ہے۔  
 میں بگولے کی طرح وحشی ہوں  
 وہ صحرا میں ٹھنڈی ہوا جیسا ہے،  
 میں اس کے بازوؤں میں ہوں اور تشنہ ہوں  
 میرا شوق مجھے گھاس کی طرح روندتا رہے گا  
 جب تک کہ میں ان لرزتے ہوئے شگونوں کا عرق  
 رات کے جام میں انڈیل کے پیاس بجھاؤں  
 بھیکے ہوئے سبزے کے بستر پر  
 بے دم، شعلوں میں لپٹی ہوئی پڑی ہوں  
 ڈرتی ہوں کہیں یہ بے پروا نسیم

## سیاہ

لحاف کمنہ بوسیدہ فلک جو پھنا  
تو شہر و کوچہ سراسر ہوئے ہیں پنہ سے پر  
مگر ہے دشت ابھی بھی غریب و سرود غموش  
ارے! نہ جھاڑ و دروہام پر ہمارے نہ جھاڑ  
یہ اپنا پھنا پرانا لحاف مگر چہ سدا  
ہمارے ہنسی پہ آفت کا راج ہی تو رہا  
وہ دشت سوختہ تھی پنہ پیدا سے ہے  
جہاں بھی حرف حریفان پہ پنہ ہے درگوش



## ترانہ دیدار

تمہارے ساتھ رہنا اچھا ہے  
اور تمہاری باتیں  
اندھیرے میں خوشبو کی طرح ہیں

تمہارے لباس کی مشک  
سمندر کی خوشبو کی طرح نمناک ہے  
گر میوں میں لٹنڈی ہوا کی طرح!  
اندھیرے کی طرح خوابناک!

تمہارے ساتھ گفتگو  
انگیٹھی کی گرمی اور بھڑکتی ہوئی آگ کے سانسوں کی طرح  
میرے تصور و خیال کی آنکھوں کو  
یادوں کے دور دراز جنگلوں میں لے جاتی ہے  
جہاں گندم کے خوشوں پر چڑیاں  
رقص کرتی ہیں  
جہاں پھول اور ستارے ایک دوسرے کے راز دار ہیں

## طوفان نوح

میں نے مٹی بھر گھونے  
پانی میں ڈالے  
آسمان بھر ستارے نکل آئے!  
پھر میں نے بتوں جیسے ایک نازک کاغذ سے  
ایک ہتیلی بھر کشتی بنائی  
اور موم کا ایک ناخدا (خدا اسے چھوٹا)  
اس پر مقرر کیا  
وہ میری کشتی کو  
اپنے ساتھ دور لے گیا۔۔۔۔۔ بہت دور  
ان گھونوں تک  
ان ستاروں تک  
خوشبو اور روشنی سے لبریز ان جزیروں تک لے گیا  
وہ ہر ایک کے پاس کچھ ٹھہرا  
جیسے ایک ایک کا دوست ہو!  
پھر مغرب کے افق سے ہوا چلی  
کشتی کسی جلیلے کی طرح پانی پر لگیں سار ہو گئی  
اور ناخدا نے چو موجوں کے ہاتھ میں دے دیئے۔۔۔۔۔  
اب میری چھوٹی سی دنیا خدا سے خالی ہے



## جلا وطنی

جلا وطنی فاصلہ نہیں  
تم، تمہارے آس پاس ہے  
جلا وطنی کھلا میدان ہے  
جہاں ہمارے خیال گھاس چرتے ہیں  
ایک سائڈ زمین کو اجاڑتا ہے  
جلا وطنی ایک تلخ دیوی ہے



## میرا باپ بادشاہ تھا

وہ سب چلا کر مجھے بتائیں گے  
کہ کیونکر وہ نہیں تھا، وہ کبھی نہیں تھا  
اور وہ مجھ پر سنگ زنی کریں گے  
میں جانتا ہوں وہ یہی کریں گے  
یہی ہر چیز کا عظیم قانون ہے

لیکن میرا باپ بادشاہ تھا  
اس لئے نہیں کہ اس کے سر پر  
کوئی مضحکہ خیز سنہری تاج تھا  
لیکن نقرئی چاندوں کے  
عظیم قانون کے باوصف

ہاں، میرا باپ کبھی بادشاہ تھا  
(بادشاہ تم ہو، بادشاہ میں ہوں)  
ہم میں سے کون کبھی نابادشاہ تھا  
تیا گئے کے باعث؟  
ہاں، میرا باپ کبھی بادشاہ تھا

سلیمان بادشاہ سے کہیں زیادہ  
 اس لئے کہ یہاں ہیرے 'زمرہ'  
 ہاتھ میں عصائے شامی  
 جیسا کچھ نہیں تھا  
 مگر فقط اس کے دستخط تھے  
 ایک تیاگ پر

تاش کے کھیل میں  
 حکم کا بادشاہ نہیں  
 مگر ایک مرتبہ سب کچھ رکھتے ہوئے  
 محرومی کا بادشاہ  
 ہا سوائے ایک دل اور ایک پرندہ ہاتھ میں

ہاں 'میرا باپ' بھی بادشاہ تھا  
 مگر بادشاہ صرف اس لئے  
 کہ وہ کہہ سکتا تھا: اے خدا!  
 تیرے ستارے تیرے سفر کے  
 پسینے کی بوندیں ہیں  
 لیکن میں ستاروں کی بوندیں بہاتا ہوں  
 پتھر اٹھائے ہوئے  
 اپنے منظر نامے میں

بادشاہ 'مگر سمندر کا نہیں  
 نہ لوٹنے والا بادشاہ سامعین

مگر اس طرح چلانے کے باعث  
سمندر!

تیرے جاہ و جلال سے  
میں ماند نہیں پڑ سکتا  
وہ آنسو جو میں نے آج بہائے ہیں  
اس تیاگ کی گھڑی میں  
زیادہ ہیں

بادشاہ 'اس لئے کہ اس نے ایک بار مجھ سے کہا تھا:  
سنو! اپنے جسم سے بھاڑ ڈالو  
(کسی پھول سے سفید پتی کی طرح)  
وہ تمنا عنائت جو کسی کے واسطے  
تمہارے پاس ہے  
جسے تم خوش رکھتے ہو  
اسے کسی کے علم میں لائے بغیر  
اور تم بادشاہ ہو گے  
اور تم کہو گے: میں بھی بادشاہ تھا  
فقط تیاگتے ہوئے

ہاں 'میرا باپ بھی بادشاہ تھا  
(بادشاہ تم ہو 'بادشاہ میں ہوں)  
ہم میں سے کون ابھی نا بادشاہ تھا  
تیاگنے کے باعث؟

ہم میں سے کون کبھی ناپادشاہ تھا  
 (گناہ خود کشی میں)  
 اس سے دست برداری کے سبب  
 جو زندگی میں عزیز ترین تھا؟

وہ سب چلا کر مجھے بتائیں گے  
 کہ کیونکر وہ نہیں تھا، وہ کبھی نہیں تھا  
 اور وہ مجھ پر سنگ نئی کریں گے  
 میں جانتا ہوں وہ یہی کریں گے  
 یہی ہر چیز کا عظیم قانون ہے  
 اس کے باوجود کچھ فرق نہیں پڑتا  
 اس کے باوجود ایک تیاگ  
 ایک بادشاہت سے بہتر ہے



## صرف

ٹپ ٹپ ٹپ  
آنگن میں دیوار کے پاس  
جہاں نرم گدی ملی کائی تیزی سے اگ رہی ہے  
اور پھولے پھولے قرن کے پورے  
اپنا قد نکال رہے ہیں  
صرف اک گل سے پانی بوند بوند ٹپکتا ہے  
جب ہوا ملاقات کا فیصلہ کرتی ہے  
صرف ایک جھلملی کمر کمر آتی ہے  
جب رات بھیگنے لگتی ہے  
صرف سائے ریگلتے ہیں  
کمرے کی تنہائی سے جو جھل فضا میں  
صرف اک سرگوشی۔ بھولی بھری یادوں کی۔ سرسراتی ہے۔



## تین زنگ آلود کیلیں

ماں --- کچھ جانی پہچانی سی صورت والا  
اک عجیب آدمی  
دردِ ازلے پر مختصر ہے  
ایسا لگتا ہے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے

وہ کہتا ہے اس کا نام عیسیٰ ہے  
کیا ہمارے پاس اس کے لئے کچھ پیسے ہوں گے  
وہ کہتا ہے اسے متروک بنا دیا گیا ہے  
اور اب اسے کوئی کام نہیں مل سکتا

ویسے میرا خیال ہے وہ کوئی غیر ملکی ہے  
مصری یا پھر یہودی  
اور ہاں مجھے یاد آیا  
وہ کچھ پانی بھی مانگتا ہے

تو کیا ہمیں اس کا مطالبہ پورا کرنا ہے؟  
یا اس سے کہہ دوں کہ بابا آگے بڑھو؟  
خیر میں اسے پانچ پنس دیئے دیتا ہوں  
اور کہہ دیتا ہوں کہ آج گھر میں بس یہی کچھ ہے

اور پانی والی بات نظر انداز کئے دیتے ہیں  
 ویسے میرے خیال میں یہ کچھ اچھی بات تو نہیں ہے  
 مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ بہت ہی گندا ہے  
 بدھی ہوئی ڈاڑھی اور الجھے ہوئے بال

ہاں۔۔۔ اس نے پانی کے لئے پوچھا تھا  
 میں نے اس سے کہہ دیا کہ پانی کی ٹھکی میں شگاف پڑ گیا ہے  
 البتہ کتے میں نے اسے دے دیئے  
 جن سے ایسا لگا کہ اس کی پیاس بجھ گئی

اس نے کہا کہ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں  
 جنہوں نے اسے زندہ رکھا ہے  
 تب اس نے مجھے اپنی دستخط شدہ تصویر دی  
 اور یہ تین رنگ آلو کیلیں۔۔۔



## شہر کا گیت

میرے دماغ کو  
کنکریٹ نے بے لچک بنا دیا ہے  
لوہے کی سلاخیں  
میرے دست دیا ہیں  
میرے پیٹ کو دولت سے بھر دیا گیا ہے  
اور میری روح کو  
ایک سوئے میں خرید لیا گیا تھا

انہوں نے میری شریانوں کے ذریعے  
مجھ میں وحالت اذیل دی ہے  
اور میرے ہڈیوں کو سیسہ بھر کے بند کر دیا گیا ہے  
میرے خون کو انہوں نے پلاسٹک میں تبدیل کر لیا ہے  
اور قتل عام کو میرے ذہن میں بٹھا دیا ہے

میرا چہرہ ایسا تھا  
جیسے موسم کا نقشہ  
گوشت جس نے ہڈیوں پر نشوونما پائی تھی  
مگر انہوں نے میری کمائی آنکھوں سے چھین لی  
اور میرے دل کو پتھر کر دیا

مجھے دریا کی طرح لہرا کے  
 اپنے منبع سے نکلنے دو  
 مجھے اس طرح اگنے دو  
 جیسے دانے سے خوشہ گندم اگتا ہے  
 مجھے اپنے بازو پھیلائے دو  
 ایک چھتار درخت کی طرح  
 میرے بچوں کو ایک بار پھر مجھ سے محبت کر لے دو



## دستخط

دستخط۔۔۔ سمجھوتے کے 'بیابان' کے 'مکان' بچنے کے 'گواہی' کے  
 دستخط۔۔۔ 'بنک' کے 'وارنٹ' کے 'ایڈیٹر' کے 'منی آرڈر' کے  
 دستخط۔۔۔ 'رہسید' کے 'ٹکٹ' کے 'چیک' کے 'قرقی' کے 'اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔  
 کچھ دستخط کیوں جیسے ہوتے ہیں 'کچھ پھولوں جیسے  
 کچھ تنواری کی دھار جیسے 'کچھ بجلی کی لکیر جیسے  
 کچھ دستخط پھولے ہوئے اور موٹے لفظوں جیسے 'کچھ پھیکے اور چھوٹے حرفوں جیسے  
 کچھ وحشی سے 'کچھ ڈرے ڈرے بزدل سے  
 کچھ سیدھے اور سادہ 'کچھ ٹیڑھے میڑھے سے'  
 کچھ آسان 'کچھ گھمسان 'کچھ نرم 'کچھ گرم  
 کچھ الجھے ہوئے 'چکر سے کھاتے ہوئے۔۔۔  
 کچھ رعب داب والے 'کچھ جیلے اور بھڑکیلے سے  
 کیسے کیسے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لوگوں کے دستخط  
 کچھ کا پڑھا جانا بھی مشکل 'کچھ کا سمجھ میں آنا بھی مشکل 'اور ان کے ساتھ چل سکتا بھی مشکل  
 لیکن درست! میری ماں کچھ بھی لکھنا نہیں جانتی  
 لیکن جب انگوٹھا لگاتی ہے  
 تو ماں کے انگوٹھے میں بنا سکھ 'کانڈر پر بہت خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔



## قوس قزح

جھیل کے کنارے  
شام کے ہلکے دھندلے میں  
بارش کی بھوہار پڑ رہی ہے  
قوس قزح  
بادلوں کی اوٹ سے جھانک رہی ہے  
سورج بھی اتنی پہ منڈلا رہا ہے  
ملاح اپنی کشتی کے چہرے  
لہریں کھڑ رہا ہے  
لیکن اس کا دل  
قوس قزح نے اپنے حصار میں لے رکھا ہے



## کبوتر

سب سے خوبصورت کبوتری  
آج صبح صبح مر گئی۔  
میں نے اس کے ٹھنڈے اور مردار جسم کو اٹھایا  
اور بچ زمین میں دبا دیا  
کبوتر تنہا ہو کر  
بادلوں سے اوپر، دو سرے کبوتروں کے ساتھ اڑنے لگا  
صبح کی روشنی میں اس کے پر گرتی پتیوں کی طرح کی آواز پیدا کر رہے تھے  
اور پھر وہ سب سے الگ، سب سے جدا تھا  
اس کا غم شدید اور بے پناہ تھا  
اس کی غمناک آواز  
آنے والی موت کا نوحہ بنی ہوئی تھی

ہماری زندگیاں بھی یونہی ختم ہو جاتی ہیں  
ہم بھی یونہی تنہا رہ جاتے ہیں  
مگر ہمارے پاس اڑنے کے لئے پر نہیں ہوتے ہیں  
ہم درد کی شدت سے مضطرب زندہ رہنے پر مجبور ہیں



## ایئر ریڈ

دنیا اچانک۔ بہت بوڑھی ہو گئی  
 ہزار برس کا بھونپال اور طوفان  
 --- اسی ایک منٹ میں آیا  
 کیا یہ کسی کو راکھ بنانا چاہتے ہیں؟  
 بانسوں کے ہنگھوڑوں میں سوئے ہوئے بچوں کی صبح کو؟  
 یا صفوں پر جو تھکاوٹ چھپی ہے؟  
 اور چٹائی پر جو خواب پڑے ہیں؟  
 یا کنبوسی سے کھانے کے بعد بچے ہوئے مٹھی بھر چادلوں کو؟  
 یا اس دانشمند کو جو رت جگمگے کاٹتا ہے؟  
 یا زخمی سپاہی کی بچی ہوئی ایک ٹانگ کو؟  
 یا پھر ڈاکے کو اور اس کے خٹوں کو؟  
 آج ان کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟  
 اس لئے کہ عمر بھر کی اذیتیں انہوں نے اپنے دل پر برداشت کی تھیں  
 اور ان کی یہ سوچ بھی انسانی سوچ تھی  
 اور سوچوں کے ساتھ لفظ بھی  
 اور لفظوں کے ساتھ عمل بھی  
 اور اب بھی دنیا یہ حلیم نہیں کرتی  
 کہ یہ بھی انسان ہیں۔

## سایہ

اگر ہمیں دنیا کو کچھ نہیں دینا  
 تو پھر ہم کیوں پیدا ہوئے تھے  
 ہمیں وہ عزت نہیں چاہیے  
 جو بڑے آدمیوں کے ناموں کو سجاتی ہے  
 ہمیں تو عورتوں کا وہ ذہن رسا چاہیے  
 جو دھاگے اور موتیوں کے ملاپ سے  
 ہماری زمین کا حسن نکھارتی ہیں  
 ہمیں تو ان ہاتھوں کا روپ چاہیے  
 جو لکڑی کے سخت اور بے جان ٹکڑوں کو زندگی دیتے ہیں  
 ہمیں وہ شان و شوکت نہیں چاہیے  
 جو بڑے آدمیوں کا حصہ تھی  
 ایک نسل کا تشکر ہمارے لئے کافی ہے  
 ہمیں کوئی بلجی جیسے معمار کی ضرورت ہے  
 جس کے خاموش اور بے جان پتھر  
 ہمارے دلوں کو خوشی سے بھر دیتے تھے  
 ہمیں ماسٹر مینول کے ان پروں کی ضرورت ہے  
 جو آواز سے بھی تیز اڑنے کی سکت رکھتے تھے  
 اور جو بلقان پہ اڑنے والے  
 عقابوں سے بھی زیادہ حوصلہ مند ہوں  
 ایک نسل کا تشکر ہمارے لئے کافی ہے

اسی لئے ہم اپنے ایک عظیم خواب کو  
 تخلیق کا روپ دینا چاہتے ہیں  
 گندم کے کھیت پہ برستے پانی کی طرح بنو  
 تازہ اور لذیذ روٹی کے ٹکڑے کی طرح بنو  
 جو گرفتار بلا ہیں، انہیں ہم درد سے چھڑانا چاہتے ہیں  
 بنجر زمینوں کو قابل کاشت بناؤ  
 سب جراثیم کو مار ڈالو  
 اور ننھے سے ایتھم سے  
 لاکھوں کروڑوں روشنیاں منقش کر دو  
 آؤ عظیم خواب کو تخلیق کا روپ دیں  
 اور پھر جب ہم مریں  
 تو پھر ہمیں زمین میں بڑے آدمیوں  
 کے ساتھ دفن ہونے کا حق حاصل ہو گا



## شہزادی

کس بادشاہ کی تم شہزادی ہو  
جس کے رتکین لیوں پر مسرتوں کی کلیاں کھل رہی ہیں  
جس کے جام بلوریں کے سرخ پیلے اٹھ رہے ہیں  
اور جس کے پنکھ لہرا لہرا کے شیریں آہنگ سے نغمہ پھوٹ  
رہا ہے  
اور پانی کی لہروں سے خوش اندام چہرہ کشش آور  
ہو رہا ہے  
کیا عمر ہوئی ہے تمہاری اور تمہارے سروں کی؟



## طرف داری

مجھے گھاس میں چھپا ہوا سانپ بھلا لگتا ہے  
کیوں کہ وہ نقاب پوش دوست کی طرح ایذا رساں نہیں  
مجھے وہ اندھا (ورندہ صفت) بھوت پسند ہے  
کیوں کہ وہ ایک خبطی نقاد سے زیادہ ہمدرد ہے  
مجھے ایک عیار محبوبہ کے بوسوں کے اشتعال سے کہیں زیادہ  
قرآلوں بچھو کے ڈنک کی چیمن لذت دیتی ہے  
میرے لئے سیاہ جنگل کا خوبصورت چیتا کہیں بڑھ کر پسندیدہ ہے  
کیوں کہ وہ کسی ایسے ڈکٹیٹر کو نہیں جانتا  
جو سب کچھ ہڑپ کر جانے کی اسٹرائیجی پر کاربند ہے



## لفظ

آپ کے آنے سے پہلے  
لفظ

ہر روز ہی

میرے پاس

چلے آتے تھے

ایک مہمان کی طرح

پر..... آج

آپ کے آنے سے

پتہ نہیں..... کیوں

انک سے گئے ہیں

میرے ہونٹوں پر

لفظ ہی نہیں مل رہا ہے

کچھ بھی کہنے کے لئے

کیا! ایسے ہی نہیں چل سکتا

میرے کچھ کے بغیر

جیسے تمہاری آنکھیں

پیار کی گہری کھائی

بغیر لفظوں کے

کہہ جاتے ہیں

لفظ



## ڈاک ٹکٹ

شہیدوں کا خوں ڈاک ٹکٹ کی طرح گلی پر چسپاں ہے  
انقلاب کے پختہ فرش پر ایک شاعر لگانہ پڑا ہے  
جنگ کے معنی  
زندگی سے کھیلنے والی دشمنی ہے  
میرے لئے  
تمہاری بے اعتباری ہے



## کانڈ

میرے پاس تین ہزار پانچ سو چھ روپے ہیں  
 ان میں سے گیارہ سو کے  
 ایک سو ایک بیس کے  
 دس دس کے دس  
 بقیہ پانچ کے  
 ان میں صرف ایک روپے کا کانڈ ہے  
 جس پر خوبصورت نیلا نقش ہے  
 کسی کے دستخط ہیں  
 واہنی طرف سفید چاندی کے روپے کی تصویر  
 بائیں طرف سفید اجلی جگہ ہے  
 نیچے آٹھ ہندسوں والا نمبر  
 اوپر میرے ویش کا نام بھی ہے  
 پیچھے درمیان میں تیرہ رسم الخط ہیں  
 جس میں تم بھی پڑھ سکو گے  
 ایسے دو لفظ ہیں۔

ایک روٹی طے کی کیا؟

(مراٹھی)



## چیت

سورج نے منہ موڑا  
سارے تنکے باندھ کے  
پھاگن نے باندھی ٹٹھری  
تمین سواو پر پینٹھ دن  
یہ بھی گئیں گزار  
چیت نے ڈالی آن کے  
ایک اور برس کی گانٹھ  
ساری رتوں کو جھاڑ کے  
پھر آج جدائی کستی ہے  
ساری راتیں میری ہیں  
ایک نہیں بانٹی ہے  
میرے ساجن نے منہ موڑا  
ساری یادیں سنبھال کے  
آج عمر لے باندھی ٹٹھری

(پنجابی)



## پانچواں چراغ

کوئی وضو اور نہ کوئی سجدہ  
 نہ ہی منت مانگنے آئی  
 چار چراغ ترے سدا جلیں  
 میں پانچواں جلائے آئی  
 دکھوں کی گھائی کا تیل نکلوایا  
 ماتھے کی تیوری، ایک روئی کی باقی  
 میں نے ماتھے میں ڈالی  
 چار چراغ ترے سدا جلیں  
 میں پانچواں جلائے آئی  
 سوچوں کے سرور سے ہاتھوں کو دھویا  
 ماتھے کے دیئے کو ہتھیلی پہ رکھا  
 پھر روح کی آگ دکھائی  
 چار چراغ ترے سدا جلیں  
 میں پانچواں جلائے آئی  
 تو نے تو دیا نہیں مٹی کا دیا  
 میں نے آگ کا تنگن اسے ڈالا  
 اور امانت واپس لائی  
 چار چراغ ترے سدا جلیں  
 میں پانچواں جلائے آئی

(پنجابی)



## نظم

سچ اگر پوچھو  
کافروں پر  
نظم کے پورے لگانا ہی غلط ہے  
یہ شجر بن جائیں بھی تو  
کوئی پیچھی ان کی شاخوں پر بسیرا تک نہیں کرتا  
گیت اپنے واسطے --  
کوئی بھی گانا نہیں  
دو ہوا بھی  
مسساتی ہے جو ان ہوں کی خاطر  
ان ہی ہوں سے  
گزرے سے مکر جاتی ہے آخر  
اس لئے ---  
ایسے سارے کافروں کی  
جن پہ نظمیں تھیں لکھی  
کشتیاں میں نے بنائیں  
بتے دھاروں کے حوالے کر دیا  
اس توقع پر کہ شاید

لفظ معنی کے سنیر  
 بن کے جائیں گے کہیں ساگر کے پار  
 اور پھر ان بادلوں کے ساتھ ساتھ  
 لوٹ آئیں میری جانب  
 نت نئے چولے بدل کر  
 اور میں چلتی رہی  
 ان کناروں پر ندی کے  
 ہر طرف جن پر اگی تھیں جھاڑیاں  
 آس اتنی سی لئے  
 لفظ کے امکاں کی بے قابو یہ لہریں —  
 پھیل جائیں گی وہاں  
 جس جگہ سے رقص کر کے مور گزرے تھے ابھی  
 اور شاید مل سکیں  
 پھر انہیں پگڈنڈیوں پر  
 بارشوں کے راستے  
 زندگی کی آنکھ میں آباد چکوسے  
 کیا خبر لے جا کے چھوڑیں گے کہاں  
 اسی لئے تو دور میں نے  
 بھیج دیئے ہیں  
 منہ بسورتے اپنے سارے بھولے بھالے لفظ  
 تاکہ کچھ اندر ہی اندر  
 پل سکے اور اک  
 اسی لئے تو  
 بالفاظ کے سانولے رنگوں کی رکھشاکا

## چھیا سٹھ کے اواخر کی بمبئی

تین آدمی ماہم کی سڑک پر سے  
 جموتے جموتے چلے گئے ان میں سے ایک ہمیں اسی کے  
 پنے میں مرے آدمی جیسا لگا یعنی کہ  
 اس کا سپنا ہم نے دیکھا جو اسی کا تھا، یا  
 یوں کہہئیے کہ اس 'اتنے پنے تک ہم وہ ہو گئے تھے

ان میں سے وہ سرا آدمی جھنجھوڑ رہا تھا لفظوں کو  
 سڑک پر تمام وقت 'کتنے ہی لاکھوں دنوں سے  
 جھنجھوڑتا ہے وہ ایسے ہی تو ہم ہی کیوں بھی نہیں  
 اس کی طرف سوالوں کی گل چٹائی اس لئے  
 دھیان دیئے بغیر اپنے آگے نکل گئے کیوں کہ  
 اس سے بھی زیادہ اس کے نمائشی لفظ اور  
 دنیا کے بھی ڈیر سارے لفظ اپنے لئے میوزم میں  
 بھس بھرے ہوئے خوفزدہ پہنچی جیسے لگتے ہیں

تین آدمی سڑک پر سے جموتے چلے گئے

ان میں سے ایک ہم ق تے ایسا مجھے  
 دے دے دوں نے تانا یعنی کہ ہر  
 اپن بھی کیوں نہیں کہیں اور ہو بھی کیوں نہیں سکتے

(مرا علی)



## غزل

مت کو آکاش میں کرا گھا ہے  
 یہ کسی کی ویکتی گت (۱) آلو چتا (۲) ہے  
 سورہ ہم نے بھی نہیں دیکھا صبح سے  
 کیا کرو گے سورہ کا کیا دیکھا ہے  
 اس سڑک پر اس قدر کچڑ بھی ہے  
 ہر کسی کا پاؤں گھٹنوں تک سا ہے  
 پکش (۳) او پرتی پکش (۴) سند (۵) میں ملہو (۶) ہیں  
 بات اتنی ہے کہ کوئی پل بنا ہے  
 رکت (۷) ورشو (۸) سے نلوں میں کھولتا ہے  
 آپ کہتے ہیں چمڑک (۹) اتچنا (۱۰) ہے  
 ہو گئی ہر گھاٹ پر پوری دیوشتا (۱۱)  
 شوق سے ڈوبے جسے بھی ڈوبتا ہے  
 دوستو اب منچ (۱۲) پر سویدا (۱۳) نہیں ہے  
 اچکل نے ہتھ (۱۴) میں سنبھادنا (۱۵) ہے

(ہندی)

حواشی

- (۱) انفرادی (۲) تنقید (۳) برسرِ اقتدار (۴) حزب اختلاف (۵) پارلیمنٹ (۶) بحث مباحثہ (۷) حوں (۸) بر ۲  
 (۹) وقتی (۱۰) اشتغال (۱۱) انتظام (۱۲) پلیٹ فارم (۱۳) آسانی (۱۴) پردہ کے پیچھے (۱۵) مکان



## نیلا اور سرخ رنگ

میں نے نیلا رنگ دیکھا ہوا ہے  
میں نے سادہ (خالص) نیلا رنگ دیکھا ہوا ہے  
میں نے نیلا رنگ تمہارے شانے کی چمک دک میں دیکھا ہے  
میں نے سرخ رنگ دیکھا ہوا ہے۔  
میں نے سادہ (خالص) سرخ رنگ دیکھا ہوا ہے  
میں نے سرخ رنگ تمہاری چھاتیوں کے درمیان دیکھا ہے  
جب تم رنگوں کو پہنتی ہو تو سب رنگ بے نام ہو جاتے ہیں  
یعنی اپنا رنگ کھو بیٹھتے ہیں  
جو حقیقت بچ رہتی ہے  
وہ حقیقت تم خود ہوتی ہو  
اور تمہارے اپنے جسم کا رنگ ہوتا ہے

(عندی)



## نئی سحر

جو یہ نہیں چاہتے کہ  
رات کا اندھیا راقم ہو  
شبم سے دھلا ہوا سویرا طلوع ہو  
وہ مارے مرغ کھالے گئے ہیں  
کیونکہ انہوں نے یہ شک ہو گیا ہے کہ  
ہر صبح اس وقت ہوتی ہے جب مرغ اذان دیتا ہے

(پنجابی)



## بگڑا آدمی

جب سب بولتے تھے  
وہ چپ ہو جاتا تھا  
جب سب چلتے تھے  
وہ پیچھے رہ جاتا تھا  
جب سب کھانے پر ٹوٹتے تھے  
وہ الگ بیٹھا ٹوٹتا رہتا تھا  
جب سب نڈھال ہو جاتے  
وہ ٹنگلی لگائے بیٹھا رہتا تھا  
لیکن جب گولی چلی  
تب سب سے پہلے  
وہی مارا گیا۔

(ہندی)



## پھانسی

میرے گاؤں کے کسی شجر کو  
میں نے سنا کہ جیل ہو گئی ہے  
اس کے گناہ کئی تھے  
اس کے چتے سبز ہونے کی بجائے  
ہیشہ سرخ اگتے تھے  
بخیر ہوا کے اڑتے تھے  
وہ گاؤں سے باہر نہیں بلکہ  
گاؤں کے کنویں میں اگا ہوا تھا  
اور وہ جب بھی جمومتا تو سدا چھاؤں بکھیرتا تھا  
اور دھوپ کو ڈراتا تھا  
اور سفر کرتے مسافروں کو  
دھوپ سے بچاتا تھا  
اور پانی بھرنے والی لڑکیوں کو  
بٹی کہہ کر بلاتا تھا  
اور یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ  
اس کے پیر بھی بہت سے تھے اور  
وہ راتوں کو چلتا تھا  
اور گاؤں کے سارے بیڑوں سے مل کر روزانہ  
واپس آجاتا تھا  
اور ہوا کی بات کر کے

## نظم

میں نے پلکیں بھیڑ رکھی ہیں  
 یاد تمہاری آئی ہے  
 نیم گرم آنکھوں میں  
 آنسو سلگ اٹھے ہیں  
 میں نے پلکیں بھیڑ رکھی ہیں  
 دنیا میری خالی ہے  
 کھڑکی کے رستے کرنوں کے ساتھ  
 آجا چاند کی ڈلی  
 میں نے پلکیں بھیڑ رکھی ہیں  
 بیٹھ تو پاس مرے  
 کانوں میں میرے باری باری کہتی جا  
 میں ہمیشہ یہیں تو تھی  
 ایک ہاتھ کے فاصلے پر  
 میں نے پلکیں بھیڑ رکھی ہیں  
 کوئی نہیں کوئی نہیں  
 دنیا مری خالی ہے  
 یاد تری آئی ہے  
 نیم گرم آنکھوں میں  
 آنسو سلگ اٹھے ہیں

(پنجابی)



## آؤ بغاوت کی نئی راہ ڈھونڈیں

سانپ کی صورت  
جابر سے نکرائیں  
آؤ بغاوت کا نیا راستہ ڈھونڈیں  
اپنا تن تو اپنا ہے  
ننگا ہی سہی  
پہلے اوروں کے جسموں کو ڈھانپیں  
لبا و صل بے لطف ہوا  
کوئی صورت ہی چھڑنے کی نکالیں  
تو میری تہذیب کا اتنا ہے  
میرے جسم سے لگی دھجی  
اتنا تو سوچنا دشمنی سے پہلے  
مقابلے کے لئے میدان ایک جیسا ہو گا  
وہوں کی فصل پک چکی ہے زینش  
آؤ اب کہیں سے چنگاریاں ڈھونڈیں

(پنجابی)



## زنگ آلود پشتریاں

بقول یونانی شاعر  
”گیتی ابھی جواں ہے“

تو

۹۰ کیا وجہ ہے کہ

○

سرائیو کے خطوط حروی کو

زنگ لگ گیا

ہمارے دل میں

○ خطوط حروی : دہم دہم چلنے والی لوکل ٹرین کی بنیادیں



## خواب و خیال

"کیا کر رہے ہو بیٹا؟"

"خیالوں میں ماں!"

خواب دیکھ رہا ہوں

گیت گا رہا ہوں

اور تم پوچھتی ہو،

"کیا کر رہے ہو بیٹا!"

گیت گا رہا ہوں

ان وقتوں کا

جب میرا گھر تھا،

اور اب نہیں ہے

گیت گا رہا ہوں، ماں!

اس وقت کا

جب میری زبان تھی

اور صدا بھی ماں!

اس صدا سے جو نہیں ہے

اس زباں سے جو نہیں ہے

اس گھر کا جو نہیں ہے

گیت گا رہا ہوں ماں!"

اور اب نہ صدا ہے

نہ زباں"



## ایک دعا جو قبولیت پائے گی

پروردگار! اس سے پہلے کہ مجھے موت آجائے  
 مجھے مزید مصائب جھیلنے کی قوت عطا کر  
 مجھے سانٹوں سے کھیلنے کی توفیق دے  
 اور میرے پاس کچھ نہ رہنے دے۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ خوف بھی  
 دنیا کو قائم و دائم رکھ  
 تاکہ سمندر پہلے کی طرح ریت کا بوسہ لیتا رہے  
 گھاس کی سرسبزی و شادابی کو برقرار رکھ  
 تاکہ مینڈک اس میں پناہ لے سکیں  
 اور عاشق اس میں اپنا چہرہ چھپا کر  
 اپنی محبت کے لئے سک سکیں  
 دن پوری تابانی سے چمکتا رہے  
 اور یوں لگے جیسے غم و اندوہ کا خاتمہ ہو چکا ہے  
 اور میری نظموں کو اتنا واضح کر دے  
 جتنا کمزکی کا شیشہ  
 جس سے شہد کی مکھی اپنا سر ٹکرا دیتی ہے



## رہائی

وہ مجھے اندر لائے  
اور شناختی کارڈ پر نقش  
میرے نام کے پہلے اور آخری حصے کو غور سے پڑھا  
اور پھر مجھے جانے کی اجازت دے دی  
— گویا میں خطاوار نہیں تھا  
وہ دونوں رگروٹ تھے  
یقیناً انہوں نے غور سے نہیں دیکھا  
یا شاید وہ میری آنکھوں میں روشن شعلوں کو پڑھ ہی نہیں سکے

رہائی کے بعد  
میں زنجیروں کو پیچھے چھوڑتا آگے بڑھتا چلا گیا



## دنیا

خدا نے خود کو اس لئے غفلت رکھا کہ وہ دنیا کو دیکھ سکے  
 اگر اس نے خود کو ظاہر کیا ہوتا تو دنیا میں محض وہی دکھائی دیتا  
 اور کون اس کی موجودگی میں حیوانی کی طرف دھیان دیتا  
 یا خوبصورت مگر تند خوبصورت کی طرف  
 جو دائروں میں تشویشناک انداز میں چکر کاٹتا رہتا ہے  
 یا زرد ٹانگوں والے سبز کپڑے کی طرف جو مچھلی کے شکار میں کام آتا ہے  
 یا اس کپڑے کی طرف جو اپنی چاروں ٹانگیں آہوار انداز میں رکھتا ہے  
 ابریشم میں لپٹے لٹپٹے کے دانوں کی طرح کی آنکھوں والی اڑدہا مکھی کی طرف  
 ہماری بوزمی ماں کی طرف جو کچھ عرصہ قبل تک  
 بڑے کندوں والے مک کو تھامے میز کے کنارے بیٹھی تھی  
 صنوبر کے درخت کی طرف جو مخروطوں کی بجائے جھلکے گراتا ہے  
 دکھ اور سکھ کی طرف جو آگاہی کا ذریعہ ہیں  
 (دونوں ہی معصہ ہیں مگر بالکل مختلف)  
 اور ان پتھروں کی طرف جو راہیوں کو راستہ بتاتے ہیں

محبت جو غیر محسوس ہے اور باطنی ہے  
 کچھ بھی تو نہیں چھپاتی



## درتچے سے دیکھتے ہوئے

فوجی اپنے سرخ بھاری بوٹوں کے ساتھ چلتے ہوئے  
اپنی بوسنت دور کر رہے ہیں  
ایک بے آواز سوال:  
”اس وقت تمہارا ردِ عمل کیا تھا  
جب تمہیں نیتے عوام پر گولی چلانے کا حکم ملا؟“  
ایک بے آواز جواب:  
”خوش قسمتی سے اس وقت  
میں ٹی وی ٹرانسمیٹر کی حفاظت پر مامور تھا“



## میں تجھے نہیں بھول سکتا

اے میرے مہربان دوست  
مجھے تمہارا خط موصول ہوا ہے  
جو میرے لئے فخر کا باعث ہے  
میں اس بات کے لئے تمہارا شکر گزار ہوں  
کہ تم نے میری خیریت دریافت کی ہے  
تم نے لکھا ہے  
میں نے تمہیں فراموش کر دیا ہے  
تمہیں ایسی بدگمانی کی باتیں  
ذیب نہیں دیتیں!  
تم میری کشور ہستی کے پاسبان  
اور میری جان ہو  
میں تمہیں نہیں بھول سکتا  
نہیں بھول سکتا!!



## زین فروشی

زین زریں  
زین دلدل ہے  
پشت و رو سے زر نگار و زر گل.....  
موسفید سادہ دل "با التفات"  
قیقی گھوڑے ہیں دار فہ سب  
سرگرم راہ ہے اب عام نسل  
اب نہیں کوئی "اسپ تازی"  
اور نہ چابک سوار۔۔۔  
پیادہ رو کو زین بے کار۔۔۔  
گرچہ زین بے سوار بے سند  
ہے اب بھی خاک سے بکھرنا۔۔۔  
بے خریدار ہے مگر  
بھر بھی متاع ہیر کا  
زین خالی  
ہے یہاں شہر شاہسوار

## دوہیتی

(۱)

زباں تیری نہ کہے ماں بھی تیری  
تجے بیگانہ کہے تیری دھرتی  
وہ شاخ باہر از دیوار ہو تم  
پہلوں سے جس کی فیروں کا بھلا ہو

(۲)

بھی ہے صلح، بھی جنگ میں ہم  
ہیں آسودہ، بھی دل تنگ ہیں ہم  
اگرچہ زندگی میں مختلف ہیں  
نظر میں موت کی یک رنگ ہیں ہم



## منصور علاج

تمام رنگ آفتاب سے ہی نکل رہے ہیں  
تمام رنگ آفتاب میں ہی سما گئے ہیں  
چھپا جو سورج تو رنگ سارے فنا ہوئے ہیں  
مجھے نہ رنگوں کی ہے ضرورت، مجھے نہ بے رنگیاں ہیں لازم

یہ سارے سورج نکل کے آئے کہاں سے نکلے  
یہ سارے سورج جو جا چکے ہیں کہاں گئے ہیں  
یہ مر گئے ہیں بغیر اس کے  
مجھے ضرورت نہ روشنی کی، مجھے نہ تاریکیاں ہیں لازم

وہ صورتیں جو نکل کے آئیں کہاں سے نکلیں  
وہ صورتیں جو کہ جا چکی ہیں کہاں گئی ہیں  
وہ صورتیں ساری چھپ گئی ہیں  
بڑے طبل سے صدا جو نکلی  
تو ہو گئیں سب صدا میں مدغم  
بڑی صدا میں، سمجھ تو منصور۔۔۔ منصور



## وطن کی خاطر

ہم نے کیا کیا نہ کیا اپنے وطن کی خاطر  
ہم میں کچھ لوگ تھے جو جان پہ بھی کھیل گئے  
اور کچھ ایسے تھے جو مر گئے تقریریں کرتے



## وہ خواب جو میں نے دیکھا تھا

ساتھ برس کی عمر ہوئی اور اب بھی میں  
بارش، کچھ گرمی، سردی جو بھی ہو  
عالم ہو بیداری کا یا نیند میں ہوں  
اس خواب کا پیچھا کرتا ہوں  
وہ خواب جو میں نے دیکھا تھا، اپنی عمر کے نویں برس میں

ہجر نے مجھ سے کیا کیا چھینا  
میلوں میں امیدیں چھینیں  
چھینے منوں دکھ درد میرے  
جن میں کٹھنی کرتا تھا وہ زلفیں چھینیں  
چھینے ہاتھ کہ جن سے ہاتھ ملاتا تھا میں

خواب میں میں نے یورپ دیکھا، ایشیا اور افریقہ گھوما  
البتہ امریکہ نے انکار کیا، دیرانہ دیا  
ساری جہاں گردی میں مجھے  
دریاؤں اور پہاڑوں سے، صحراؤں سے بھی بڑھ چڑھ کر  
انسانوں نے مسحور کیا

## انسان اور گیت

گیت انسان کے انسان سے بڑھ چڑھ کے حسیں  
اس سے بڑھ چڑھ کے پر امید، امید افزا گیت  
اس سے بڑھ چڑھ کے غم و یاس سے لبریز  
دیرو پاتکتے ہیں انسان سے انسان کے گیت

میں نے انسان سے زیادہ  
اس کے گیتوں سے محبت کی ہے  
زندہ رہتا ہی رہا جس جگہ انسان نہ تھے  
پر جہاں گیت نہ تھے زندگی ناممکن تھی  
اور گیتوں نے بھی مجھ کو کبھی دھوکا نہ دیا  
جس زباں میں بھی نکلے جائیں سمجھتا ہوں انہیں

جو خوشی مجھ کو زمانے میں ملی گیتوں سے  
وہ خوشی اور کوئی شے بھی مجھے دے نہ سکی  
کھانے پینے کی کوئی چیز نہ میری تفریح  
آنکھوں دیکھا کوئی نظارہ نہ کانوں پر ہی آواز کوئی  
میرا اداراک، میری فہم، میرے احساسات

کوئی شے، کوئی بھی شے  
وہ سعادت مجھے پہنچا نہ سکی  
جو سعادت مجھے گیتوں سے ملی



## زندانی سے آٹھ خطوط: بیوی کے نام

ذیل کے آٹھ منظوم خطوط ناظم حکمت نے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک کے عرصے میں اپنی بیوی کو لکھے تھے جب وہ تیرہ سال کی قید و بند کی صعوبتیں بھگت رہا تھا۔

پہلا خط

میری تنہا رفیق اور مری جان جاں  
آخری خط میں اپنے یہ لکھتی ہو تم  
”میں مجب واپسی الجھن میں ہوں جلا  
دل مرا ان دنوں کچھ پریشان ہے“  
آخری خط میں اپنے یہ لکھتی ہو تم  
”تم اگر برسرِ دار کھینچے گئے  
تم اگر میری دنیا سے گم ہو گئے  
زندگی میری بھی ختم ہو جائے گی“  
تم مری جان رہو گی بہ قید حیات  
اور دوش ہوا پر دھوئیں کی طرح  
مجھ سے وابستہ یادیں بھی اڑ جائیں گی  
اور دنیا میں میرے نہ ہونے کا غم  
وقت کے ساتھ ساتھ آپ مٹ جائے گا

موت اک جسم بے جان و مردہ ہے جو  
ایک ڈوری میں ہے دیکھو لٹکی ہوئی

تم یقین رکھو اس بات کا میری جاں  
 یہ سیدہ دست سناک قاتل اگر  
 مجھ کو پھانسی کے تختے پر لٹکا بھی دے  
 پھر بھی ناظم کی چٹکی آنکھوں میں وہ  
 دیکھ پائے گا ہرگز نہ دہشت کا رنگ

زیست کے آخری دن علی الصبح تم  
 رو بہ رو ہو گی اور ہوں گے احباب بھی  
 لے کے جاؤں گا مرقد میں میں ہی مگر  
 اپنے اس نقد نامکمل کا غم

میری بیوی "مری جان و دل" جان جاں  
 ایسا کیوں میں لکھوں بھی کہ دشمن مرے  
 کر رہے ہیں مری موت کی سازشیں  
 "جاچ" کی صرف ابھی ابتدا ہی تو ہے  
 اور انساں کا سر کوئی شلغم نہیں  
 توڑنا اس کا اتنا تو آساں نہیں  
 تم بھی ایسے ویسے خیالات میں  
 پڑ نہ جانا مری جان و دل "جان جاں"  
 یہ ابھی ہے بہت دور امکان سے  
 ہو اگر پاس رکھی ہوئی کچھ رقم  
 گرم پا جامہ لے لو مرے واسطے  
 ان دنوں میں ہوں عرق النساء کا مریض  
 یہ نہ بھولو کبھی اے مری نیک دل  
 تم کہ زباناں کے قیدی کی بیوی بھی ہو  
 اور قیدی کی بیوی کے دل میں سدا  
 چاہیے روشنی آس "امید کی"

## دوسرا خط

جھڑ آتے ہیں ہواؤں کے گزر جاتے ہیں  
ایک جھڑ میں ہواؤں کے مگر ایک ہی بار  
شبنیاں چیری کی بل کھاتی ہیں دوبارہ نہیں  
طاڑ شیریں لڑا' نغمہ سرائی میں ہے فرق  
بال و پر اس کے ہیں پرواز کے خواہاں' لیکن  
کیا کرے بد ہے دروازہ قفس کا اب تک  
اس کو دا ہونے پر مجبور ہی کرنا ہو گا  
میں تجھے چاہتا ہوں اے مری دلدار صیب  
زندگانی کو ترے حسن میں ڈھل جانا ہے  
زندگانی کو ترا پیار بھی اپنانا ہے  
جاننا ہوں کہ ابھی دام افست ہے دراز  
جلد ہی دام سمٹ جائے گا' کٹ جائے گا

## تیسرا خط

میں گو یہاں ہوں۔۔۔

مرا تخیل یہاں سے باہر ہر ایک شے کو دل و نظر میں سمور رہا ہے  
مری نگاہوں میں جمومتی ہیں لعلی' چمکیلی نرم شانیں  
ہیں جن کے بازو پہ مسکراتے ہوئے حسین نیلگوں گلہ فے  
ہو تم مثال بہار عالم' میں تم کو اس میں بھی ڈھونڈتا ہوں  
میں رات کے وقت جب بھی اس نیلگوں سمندر کو دیکھتا ہوں  
میں تم کو پاتا ہوں جان من نکشاں میں' تاروں کے جھرمٹوں میں  
میں شب کی خاموشیوں میں اکثر خیالی پرواز کے سہارے  
وطن میں ہوتا ہوں دوستوں کے قریں الاؤ کے گرد و قصاں  
میں اس کے شعلوں میں دیکھتا ہوں تمہارے عارض کا عکس و ککش

تم ایک شہ پارہ ہو مری جان اس ستاروں بھری فضا میں  
 مجھے ہے انسانیت سے عشق اور آدمی زاد سے محبت  
 مجھے ہے تحریک سے محبت  
 جواں تعلق سے ہے محبت  
 بلند ارادوں سے ہے محبت  
 جہاد عظیم سے ہے محبت  
 جہاد عظیم سے تم بھی وابستہ، روح ناظم ہو جان و دل ہو  
 مجھے ہے تم سے دلی محبت

چوتھا خط

ان دنوں میں من رہا ہوں شہر استنبول میں  
 سلسلہ اندوہ و غم کا حد کو ہے پہنچا ہوا  
 قحط کے غمی کھینچے میں ہے حسن زندگی  
 بھوک سے دم توڑ دیتے ہیں ہزاروں راہ میں  
 تازہ تازہ خوں اگلنے کا مرض اب عام ہے  
 منھی منھی پچیاں باغ وطن کی کونپلیں  
 ماری ماری پھر رہی ہیں ہر گلی کوچہ میں آج  
 ان کی قسمت میں لکھا ہے کاسہ دریوزگی  
 آری ہیں ان دنوں خبریں کچھ ایسی دل خراش  
 سچے ایمان پروروں، محنت کشوں کے شہر سے  
 یعنی میرے پیارے، میرے شہر استنبول سے

تم جہاں رہتی ہو جانم یہ وہی تو ہے مقام  
 یہ وہی تو شہر ہے اے جان من، محبوب من  
 جس کی یاد آتی رہی ہے، ہر جگہ، ہر حال میں  
 اس جگہ بھی جس جگہ میں قید زنداں میں رہا  
 اور جس جا میں جلاوطنی کے دن کاٹا کیا

میرے دل پر ہے کچھ ایسا اس کی فرقت کا اثر  
جیسے میں نے کھو دیا ہو اپنا کوئی نونال

اور یہی وہ شہر ہے اے جان من جس کے نقوش  
میری نظروں میں ہیں رقصاں تیری صورت کی طرح

### پانچواں خط

بچ چکے ہیں 'لو' یہ 'لو' ٹاور نے بھی تصدیق کی  
اب ہوا ہی چاہتے ہیں بد تمہ خائے کے در  
عمر زندانی کی ہے اس بار کچھ زیادہ طویل  
یعنی پورے آٹھ سال۔۔۔  
زندہ رہتا بھی بڑے ہی حوصلے کا کام ہے  
جراتوں کی آزمائش تیری چاہت تیرا پیار  
خوبصورت ہے بہت تیرا خیال دلنواز  
یاد میں تیری غزل گوئی بھی ہے دل کو عزیز  
اہل زنداں کے لئے لیکن یہ سب مولوں نہیں  
اس سے ہو جاتی ہے مدت قید کی بے حد گراں  
چاہتا ہوں میں لیوں پر میرے بس ممکن وہ گیت  
جو دلوں میں زندگی کی آگ بھڑکاتے رہے  
آزمائش کی کشن راہوں میں جو دیتے رہے  
سوئے منزل ہم کو بڑھتے رہنے کا پرچوش درس

### چھٹا خط

جیسے شہرِ رگ سے زندگانی کی  
گرم اور زندہ خون بہتا ہو  
دیے ہی چل رہی ہے باوجود جنوب

نبض کی چال پڑ مگنی مدہم  
 (کان آواز پر لگاؤ تو  
 اور 'الوداع' کی پہاڑی پر  
 ہو رہی ہو گی برف کی بارش  
 برف کی ضرب سے زمیں پہ دراز  
 شہ بلوطوں کے سرخ پتوں پر  
 سو رہے ہوں گے رچھ میٹھی فینڈ  
 اور میدان میں بید بچوں بھی  
 ہوں گے بے برگ و بے شجر ساکت

جلد ہی چھپ رہیں گے کوئے' میں  
 ننھے ننھے سے دھنسن کیزے  
 جلد ہی یہ غزاں کا موسم تلخ  
 دور ہو جائے گا درختوں سے  
 اور پھر یہ غزاں کی ماری زمیں  
 اس پہ چھا جائے گی گراں خرابی  
 آن پہنچے گا دوسرا جاڑا  
 اور یہ جاڑا بھی لوٹ جائے گا  
 اور زنداں کی کونھری میں ہم  
 کبھی غنیمت و غضب کے شعلے سے  
 کبھی امید کی شعلوں سے  
 گرم کرتے رہیں گے اپنا لو  
 گرم کرتے رہیں گے اپنا وجود

ساتواں خط

میرا بچہ مرض میں گرفتار ہے  
 باپ اس کا مقید حوالات میں

ہے ترا فکر مند اور پوچھل مانغ  
 تیرے داماندہ بازو پہ ڈھلکا ہوا!  
 صرف ہم ہی نہیں ایک عالم یونی  
 خونی بچوں میں آلام کے ہے اسیر  
 وقت آئے گا جلد اے مری جان من  
 جبکہ انسان انسان کے واسطے  
 لے کے آئے گا پیغام راہ نجات  
 جبکہ آدم ہی آدم کو لے جائے گا  
 کلبہ غم سے شر مسرت کی سمت

اپنا بچہ صحت یاب ہو جائے گا  
 باپ کو اس کے ہو گی رہائی نصیب  
 تیرا دل سرخوشی سے مری جان من  
 جھوم اٹھے گا، ناچے گا لہرائے گا  
 تیری آنکھوں کی جھیلوں میں لہرائے گی  
 مسکراہٹ کی تاباں فروزاں کرن  
 صرف تو ہی نہیں ایک عالم یونی  
 سرخوشی کے سمندر میں کھو جائے گا

آٹھواں خط

حمیں سمندر ہے وہ جسے آج تک نہ ہم لوگ دیکھ پائے  
 ہمارا سب سے حسین بچہ جواں ابھی تک نہیں ہوا ہے  
 حمیں زمانہ ہے وہ کہ جس سے ابھی تک ہم حمیں ہیں گزرے  
 ہے خوبصورت ترین وہ بات تم سے جو کہنا چاہتا ہوں  
 مگر حمیں کہہ سکا ہوں اب تک۔۔۔۔۔

## کیا تم بھوکے ہو

کیا تم بھوکے ہو؟ کیا میں نے تمہارا راشن کھایا؟  
کیا میں نے تمہیں محروم کیا اور بھوکا رکھا  
کیا تم ابھی بھی بدلہ لینا چاہتے ہو 'حالاتکہ تم نے مجھے قتل کیا  
حالاتکہ میں گل سڑ گیا' حالاتکہ میں نے تاریک ترین دھرتی کو اڑھ لیا  
تم نے میرے گزرنے کے لئے بال کی مانند باریک پل بنایا  
اس جال سے بچنے کے لئے میں نے رستہ آپ بنایا

(نغم کا ایک بند)

مدت تک میں آسمان کا ایک ستارا تھا  
جسے آسمانی فرشتے پیار کرتے تھے



## جیوری

تمام رنگ ایک سی رفتار سے  
میل جمع کرتے ہیں  
انہوں نے پہلا انعام سفید کو دیا



## پرواز

پرندے  
میتیں ہیں  
مٹی ان کے اندر ہے  
اور آسمان باہر



## مشکل الفاظ

مجھ سے ادق لفظوں میں بات کرو  
موت اور ادا سی جیسے  
مجھے ایک ایسے گیت کا علم ہے  
جو اختلاف پر لکھا گیا تھا



## چڑیا

میری ننھی چڑیا  
میرے لباس کی شکن پر اتر کر  
کیا تم مجھے درد مندی سے دیکھ رہی ہو؟  
میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمہیں دیکھتا رہوں  
سورج کے نیچے اپنے پر کھولو  
اور پہلی بے عیب اڑان بھرو



## وقت کی آنکھ

لحہ ستاروں کو گھورتا اور زبان حال سے کہتا ہے  
”اے ابدیت کے ساکنو۔ مری بات سنو“

عرصہ ہوا ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک مکڑی نے اپنے جال میں بڑے دلکش پھول بنائے۔ سنہری پروں والی مکھیوں کی ملکہ اور نازک تتلیوں کی لٹکیاں ان عنکبوتی پھولوں کی دلکشی میں گرفتار ہو کر ان کی گھرائیوں تک مگرتی چلی گئیں۔

مکڑی نے ان کو سیر ہو کر کھایا۔ پھر بھی اتنا بچ رہا کہ دوسری مکڑیاں بھی آئیں اس کی دولت سے تھوڑا تھوڑا لے جاتیں اور اس کو لکھ جتی کہتیں۔

انہوں نے اس سے کہا ”اگر تم ان تاروں سے سونے، ہیرے موتی اور جواہرات کے تھیلے بناتیں تو انسان بھی ان مکھیوں کی طرح اپنی موت کو لبیک کہتا ہوا ان میں آ پھنستا۔ آئیں ایسا ہی کریں۔

لیکن ایک بوڑھی مکڑی نے دخل اندازی کی اور کہا۔ ”نہیں“ ہم فریب سے اپنی روح کیوں آلودہ کریں۔ پھولوں کی مسکراہٹ انہیں سامنے دکھا کر ان کی پشت میں زہریلے دانت گاڑ دیں۔ اسی سے ہماری خالص روح متاثر ہوگی۔ نیکی کو بدی کی خدمت پر نہ لگاؤ۔“

وقت کے اختتام تک مکڑیوں اور دوسرے جانوروں نے بوڑھی مکڑی کی بات پر یقین کیا۔ اتفاق سے جنگل کے کچھ قدیم باشندوں نے یہ بات چیت سن لی۔ ان کو مکڑی کی عقلمندی پر حیرت ہوئی۔ انہوں نے بڑی احتیاط سے چالاکی اور عیاری جمع کرنا شروع کر دی اور اس کے خزانے بنائے۔ اور اس کو نسل بعد نسل منتقل کرتے رہے۔ اور یہ انسانی نسل کا قیمتی ورثہ آج تک بدستور دست بدست چلا آ رہا ہے۔



## قتل

اپنی دونوں آنکھیں بند کر لو  
 اپنے دونوں کانوں کو ڈھانپ لو  
 انگلیوں پر بیس تک کی گنتی گنو  
 اکڑوں بیٹھ جاؤ  
 جنگ ختم ہو چکی ہے  
 امن نے اپنے بازو پھیلا دیئے ہیں  
 ملک میں خوشحالی ہے  
 چنانچہ خاموش اور خوش رہو  
 آسمان سونے کا بنتا جا رہا ہے  
 سارے عفریت غائب ہو چکے ہیں  
 محبت کا دور دورہ ہے  
 لویہ پی لو  
 اپنے دماغ کو سو جانے دو  
 پرسکون رہو اور رونا بند کر دو  
 ہمارے ارادے نیک ہیں  
 اب لیٹ جاؤ  
 ادھر ادھر نہ دیکھو  
 کانوں میں آوازوں کو نہ آنے دو  
 تنہائی میں انگلیاں پھراؤ  
 ساکت و خاموش رہو

ہر چیز ٹھیک ٹھاک اور پرسکون ہے  
 آزادی یعنی ہے  
 دکھ اپنا منہ چھپاتا پھرتا ہے  
 جب بھنپنا آتا ہے  
 ان لوگوں کی قطاروں کو خوش آمدید کہنے کے لئے  
 جو ایک ایک کر کے موت کی بھیٹ چڑھے ہیں  
 ان درخشاں پیالوں سے کہ جو محبت سے لبرز ہیں  
 ذہنی انہماک کا آشام پیو  
 دوسری چیزوں کا بالکل نہ سوچو  
 اور ہم پر شک نہ کرو  
 ہماری حکومت تو بڑی کھلی حکومت ہے  
 ہمیں گھور گھور کرنے دیکھو  
 اپنا حصہ لینے کو تیار رہو  
 بعض چیزوں پر شک نہیں کیا جاتا  
 کہ جو ملک (کی بھلائی) کے لئے کی جاتی ہیں  
 جو کوئی ان کی مخالفت کرے یا ان کے خلاف آواز اٹھائے  
 اس کا منہ بند کر دو  
 اس کی آنکھیں تختی سے بند کر دو  
 دماغ کو سن کر دو اور سوچنا بند کر دو  
 دونوں ہتھوں کو بند کر دو  
 وہ احکامات جو ہم نے جاری کئے ہیں  
 ان میں کوئی برائی نہیں  
 صاف و پرسکون رہنے کے لئے  
 دست بردار ہو جاؤ اور سر تسلیم خم کر دو  
 منہ سے آواز نہ نکلے دو  
 آنکھوں کو دیکھنے سے باز رکھو  
 دل کو نہ دھڑکنے دو۔ احساس کو کند کر دو  
 (اور اسی طرح) خاموش لیٹے رہو۔

## پانی کو برہم نہ کرو

پانی میں لہریں نہ پیدا کرو  
 میں اس کی بے انتہا صفائی دیکھنا چاہتا ہوں  
 اس کے ہلکورے لیتے پاتال میں دیکھو  
 کہ جو دماغ کی گرائیوں جیسا گہرا ہے  
 کہ جو آسمانوں کی تھنائیوں جیسا گہرا ہے  
 یا میری آنکھوں سے بھی زیادہ گہرا  
 بانس کے چمکتے ہوئے پتوں سے روشن ہو کر  
 بانسری کی دھنیں اور نرم گیت بنتی ہیں  
 اے چھوٹے کیرٹے۔ بے قرار نہ ہو  
 پانی میں لہریں نہ پیدا کر  
 اور اے موج صبا سطح آب کو برہم نہ کر  
 مجھے خیال کی پہنائی کا گھونٹ بھرنے دے  
 پانی کو کون برہم کر رہا ہے  
 اے میرے دماغ کیا یہ تیرا ارتعاش ہے  
 صفائی دھندلا جاتی ہے اور ہوا میں تحلیل ہو جاتی ہے  
 زندگی کی لہروں کی طرح بہتے چشمے میں



## آخر آخر

سب نہیں  
مگر کوئی کوئی چیز  
اچانک  
ایک دھماکے کے ساتھ 'یکلخت'  
بھک سے نہیں اڑ جایا کرتی  
بلکہ یہ رفتہ رفتہ ٹٹی ہے  
آہستہ آہستہ مرتے ہوئے  
ہوتی سے انہونی تک کی مسافت  
ایک ست رو مستقل مزاجی  
کے ساتھ طے کرتے ہوئے  
جیسے پانیوں کے جھاگ تھک ہار کر  
ساحل کی ریت پر سو جائے ہیں  
اور جیسے دھوپ کی چادر 'ڈھلتے ہوئے دن کے ساتھ ساتھ  
بدن پر سے سمٹی جاتی ہے  
محبت معدوم ہونے کے لئے  
کسی زلزلے کی محتاج نہیں ہوتی  
یہ بغیر کسی حتمی اعلان کے  
بغیر کسی پیش گوئی کے  
ختم ہو جاتی ہے 'پھولوں کے مرجھانے کی سی آواز  
کے ساتھ ----

یوں۔۔۔ جیسے کبھی تھی ہی نہیں  
 جسم  
 کتنی خاموشی، کس درجہ سکون سے  
 وقت کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں  
 اور  
 کوئی ماتمی دھن نہیں بجائی جاتی

ہر شخص، ہر جگہ، ہر شے  
 ہمیں کھاتی رہتی ہے  
 اور آخر کار  
 ہم خود کو دیکھتے ہیں  
 اداسی کے ایک دائرے کے بیچ  
 ایک خاموش اور پر ملاں ہتھوڑوں!



## خوابِ تقدیر

جل دیوتا کے کروہ کا شکار  
ایک بھری بیڑا  
سوجوں کے خلاف کروں سے مدد مانگتا ہے

جزیرے —  
اجنبی جگہیں، اجنبی لوگ، اجنبی زمانے —  
اکٹائے ہوئے ملال  
انہیں اک دوسرے کے شرابور جسم  
اور اپنی اپنی خشک زمینوں کے خواب  
نظر آتے ہیں

لوگ — ساز اور ملال  
وہ دیکھتے ہیں، سوچتے ہیں  
ان کے گھر بار، ان کے پیوی بچے  
ان کی راہ دیکھ رہے ہوں گے

وہ سمجھتے ہیں  
خود کو اوٹھ سہم جیسا  
یا پھر اوٹھ سہم — شاید  
ٹھیک ہی سمجھتے ہیں

یہ جانتے ہوئے  
کہ فرض اور محبت کی یہ نامنقہ جنگ  
اتنی ہی پرانی ہے  
جتنے کہ وہ لوگ خود!

لوگ۔ خواب  
جن کی تقدیر ہیں

ساحلوں پر بیٹھے ہوئے لوگ  
خواب دیکھتے ہیں  
اجنبی اور پراسرار جزیروں کے خواب  
پانیوں میں گھرے ہوئے لوگ  
خواب دیکھتے ہیں  
آشنا اور بے تکلف بستیوں کے خواب

نئے لوگ، نئے خواب۔  
یہ پرانے قصے کہانیاں  
سن کر جی اب بھی ہل جاتا ہے  
مگر اتنا بھی نہیں!



## ہائیکو

سورۃ کی قرأت  
نیلے امبر میں جیسے  
اک اجلا بادل!



برف آلود پہاڑ  
جیسے کوئی دودھن  
ماٹیل تاریخ!



سوکھے پتوں سے —  
شعلے نکلے، ڈوب گئے  
ظلمت اور بڑھی



سربا کا پھر  
تیر تھنڑے ہی  
تھا اک نقطے بحر



اجلے جیشے میں  
دیکھو نارنگی مچلی  
لیٹی ہے بے سدھ!



## زمین پر پکنک

آؤ ہم یہاں اکٹھے رسی کودیں  
آؤ ہم یہاں چاول کے گولے کھائیں  
یہاں میں تم سے محبت کروں گا  
تمہاری آنکھوں سے ٹیلا آسمان جھلکتا ہے  
تمہاری پشت سبز جھاڑیوں سے رنگی ہوئی ہے  
یہاں ہم اکٹھے ستاروں کے نام سیکھیں گے

یہاں ہم ان چیزوں کے بارے میں سوچیں  
جو بہت دور ہیں  
آؤ ہم یہاں گھونگے اکٹھے کریں  
دن ڈھلے سمندر سے  
آؤ ہم چھوٹی چھوٹی تارا مچھلیاں لائیں  
جنہیں ہم ناشتے پر پیمیک دیں  
اور رات کو گزرنے دیں

یہاں میں کتنا رہوں گا  
کہ میں واپس آ گیا ہوں  
جب تک تم دہرائی رہو گی۔ بخیر واپسی  
یہاں میں بار بار واپس آتا رہوں گا  
آؤ ہم یہاں گرم چائے پئیں

یہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر  
تازہ ہوا کالس محسوس کریں



## یادگار

ہزاروں نامعلوم لوگوں کی یادگار کے نیچے  
نئی نو جزیرے میں سوتی ہے میری بیٹی  
اس کا نام اب بھی ان میں شامل ہے  
رنج اور تاسف .....  
ایٹم زدہ میرا ہیرو شیما



## نظم

ہر شام میں اپنی کھڑکی میں کھڑا  
عجیب حادثوں کا انتظار کرتا ہوں  
عجیب بد شکونی کا  
ایک ریتلا جھکڑ گلیوں میں گھومتا ہے  
اور رات کو آسمان پر نکشاں نظر آتی ہے



## تانکا

ایک اور آزاد ملک  
آج پیدا ہوا تھا  
درمیاں تمام تر فاصلے کے باوصف  
میں نے آج کا سارا دن خوش و خرم گزارا

جیسے موم حق کا لباً شعلہ  
چمکتا اور ٹھنماتا ہے  
اسی طرح میری جوانی جلتی ہے  
اور اسی طرح گزر جاتی ہے



## تماشاہ گاہ کے پیچھے

روشنی بجا دو  
اور گرما کو چھوؤ  
--- آپا یہ قدرے سرد ہے  
لیکن  
--- قدرے بوجھل ہے  
--- ایک مٹکی فرس  
جھانک رہا ہے





جنہوں نے بدلے میں تیرے آنسو بہائے  
مگر!

یہ دنیا جہاں خونخوار ہواکس چلتی ہیں  
ایک دن تم بھی —  
اپنے رستے زخموں کے نشالوں کو سمیٹتے ہوئے  
اوجھل ہو جاؤ گے  
کبھی نہ آنے کے لئے  
دور جا کر کہیں گھر بساؤ گے  
افسوس! ہم سب جہاں بے وفا کی محبت میں —  
اتنا کھو جاتے ہیں — اور جاتے ہوئے  
سب کچھ ہی اپنا لٹا جاتے ہیں

## تم بھی بولو

تم بھی بولو  
 بولو آخر تک  
 جب تک کچھ کہہ سکتے ہو  
 بولو۔۔۔  
 لیکن ہاں اور نہ کو منتشر یا بکھرے نہ دو  
 اور اسے جدا نہ کرو  
 اپنی بات کے معنی میں  
 ہاں اور نہ کی  
 صداقتوں کا سایہ کرو  
 اپنی آواز کو  
 سایہ دار بنانے کی اس حد کو بھی یاد کر لو  
 جتنی تمہاری طاقت ہے  
 اسے دو جتنا دے سکتے ہو  
 کیونکہ تم جانتے ہو  
 کہ یہ رات کے درمیانی عرصے  
 اور صبح اور رات کے درمیان رہتے ہیں  
 چاروں طرف دیکھو  
 دیکھو۔۔۔  
 یہ چھلانگ لگانے والے کیسے زندہ ہیں  
 جہاں موت زندہ ہے  
 وہ بچ بولتا ہے  
 جو سائے کی طرح بولتا ہے



## گجبر کی آواز

گجبر کی صاف آواز مجھے وقت کا احساس دلاتی ہوئی گزر رہی ہے  
میرے حواس لرزاں ہیں  
میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ  
گرہزماں دن کو قابو میں کر لوں  
میرے نظارے سے پہلے تک کوئی شے مکمل نہیں تھی  
ہر شدنی اپنی جگہ ساکت تھی  
اب ہمارے نظارے میں پھٹل آگئی ہے  
اب اس خلوت سے جو کچھ بھی ظاہر ہو گا  
اس کی حیثیت عروسِ نوکی ہو گی  
کوئی شے اتنی کم مایہ نہیں  
لہذا میں اس سے محبت کرتا ہوں  
میں اس میں شہرے رنگ بھرنا  
اور اس کو عظیم دیکھنا چاہتا ہوں  
اسے 'میں' گراں قدر سمجھتا ہوں  
اور نہیں جانتا کہ کس کی روح کو اس سے آزادی ملے گی.....



## ان کے نام جو موت میں زندہ ہیں

تم زندہ ہو 'تم سب جو جتی ہوئی رہائشوں میں  
 فنا ہوئے 'پتھروں کے نیچے کچلے گئے  
 رسی پر جمولتے ہوئے 'کتوں سے بھنبھوڑے گئے  
 تم زندہ ہو  
 تم جنہوں نے گھٹنوں کے بل چلنے سے انکار کیا  
 اور مارے گئے

تم ہم میں زندہ ہو  
 جو موجود ہیں اور جن کی موجودگی  
 زندہ رہنے کا نام صرف اس وقت تک  
 کمائی ہے جب تک ہم تمہیں یاد رکھتے ہیں  
 اور تم اس طرح  
 قاتلوں کی دوسری بار آمد کو روکتے ہو



## ایک ساتھ جاگنا

ہماری بزمِ ثنائیں "ہازد اور زہائیں"  
دس بار بل دی ہوئی  
وہ سوں تیار کرتے ہیں  
شاید مبارکباد کے پیغامات کو مل  
رات میں سے ان کے ظہور کی طرح



## زبان

شجر  
رات سے زیادہ طویل  
وادی میں جھیلوں کی سانسوں کے ساتھ  
ٹھہراؤ سے اوپر  
سرگوشی کے ساتھ

شکر پڑے  
پاؤں کے نیچے  
چمکتی ہوئی شریانیں  
غبار میں دور تک  
ہیٹ کے لئے

زبان  
دہشت زدہ  
تھکے ہوئے منہ کے ساتھ  
ختم نہ ہونے والے راستے پر  
اپنے ہمسائے کے گھر تک



## سائرن کی آوازیں

مجھے اپنے کالوں کے لئے  
نہ ہی لاکھ چاہیے  
اور نہ ہی ایک ستون  
برعہ جانے کے لئے

میں اپنے خیالوں کو  
ان کے نقرئی گیتوں  
کی سان پر چڑھاتا ہوں



## چہرہ

اس چہرے کو دیکھے ہوئے کتنے جگ بیت گئے ہیں  
چہرہ جو کسی اور کائنات کے دور افتادہ  
ساحل پر کسی چھلاوے کے شعلوں میں جھلکا تھا  
آسمانوں سے آدھا بے رنگ  
اور آدھا روزمرہ کاموں میں ڈوبا ہوا  
میں تمہیں یاد نہیں کر سکتا  
جو مجھے ایک انوکھے پرندے کے ناز کے ساتھ  
دیکھتا ہے کہ جو ایک دن سارا دن  
میرے روزمرہ کاموں کو دیکھتا رہا



## بچے کا کرہ

دیر کا کنارہ جو میں نے ہوائی میں پھوڑا  
ہوا اور زلزلوں کے ساتھ رہتا ہے

خواہش جو زلزلوں میں تبدیل ہو چکی ہے  
ہوا میں سرسالی ہے

ہوا چلتی ہے  
اس دیر کا کنارہ جو میں پھوڑ چکا ہوں  
زلزلہ رہے ہیں  
میرے دل کی گہرائیوں میں  
زلزلہ زار و قطار رہے ہیں



## گر میوں کی ایک دوپہر

ہر طرف چھایا ہوا ہے سناٹا  
 بحر و بر کی خن چٹنی کو  
 چپ سی لگی ہے  
 سورج کی شعائیں ہیں دریدہ دہن  
 بادِ سموم چلتی ہے  
 گر میوں کی یہ دوپہر  
 کیا کیا سورنگ بھرتی ہے  
 چاند کی مدھر روشنی کا تلاشی  
 دل وحشی کنارہ گیر  
 جسے زندگی کی گم گشتہ جنت کا  
 اب کوئی گیت یاد نہیں  
 ڈھلے جو دن تو کراں خاطر  
 دل ناشاد کو بھی قرار آئے  
 جیسے چمن سوختہ میں  
 چپکے سے بہار آئے  
 ان تپتی دوپہروں میں  
 گرمی گفتار بھی نہیں  
 کوئی جھنکار بھی نہیں  
 مردنی سی چھائی ہے ہر درو دیوار پر  
 نیلگوں آسمان کی پسنائیں میں

اں گرمیوں کی شاموں میں  
ایک طائر ہے نوا کی شب بانی  
تھی حسین گنتی ہے



## چڑیا

جس دن کلیوں نے گھونگھٹ کھولے، میں پلٹ آیا،  
اپنے عادی راستے پر پھول نے بڑھتی ہوئی گر بخوشی سے  
نم آلود پتلی کو پل کھولی، اس دن  
ایک چڑیا میرے سر پر گاری تھی  
چڑیا کہیں چلی گئی، مجھے نہیں معلوم کہ کہاں  
بے نشان راستے پر جہاں والدین، بیوی، بیٹے یا چچی محبت  
آپ کا تعاقب نہیں کر سکتے  
ایک برآمدہ، ٹھنی سرد ہوا میں جھول رہی ہے  
میرا گیت برف میں کہیں گہرا دفن ہے  
ایسی سردی کے تصور میں، میں اپنے، لمبے رستے پر پلٹ آیا  
چڑیا تنے ہوئے آسمان میں اڑتے ہوئے ضرور کہیں  
ماہوسی کے عالم میں مریچکی ہوگی



## چشم کر مک

نہی مٹی  
کھل کھڑی  
اپنے گل اور گاتی ہے جس سے  
توڑا تر ہے  
جنم گل سے نم ایک سڑک پر  
مل اسج وہ لڑکیوں  
اب بھی مٹکر ہیں؟  
جہانی کو پہنچی لڑکیوں کی کھل کھڑی  
کون کسی نور کے لئے بھی نہیں مر سکتا  
زندگی صرف ایک بار زندہ رہنے کے لئے ملتی ہے



## راکھ

میں اپنے تمام گناہ  
اپنی راکھ سے چھپاتا ہوں  
میں اپنے عام دکھ اور خوشیاں  
اپنی مٹت بھر راکھ سے چھپاتا ہوں  
لیکن اے کوہ!  
رنگ آلود چھری کی آواز کے ساتھ چلاؤ  
میری راکھ کا ماتم کرو ہوا اسے اڑالے مٹی  
میری مٹت بھر راکھ کا ماتم کرو  
جو میرے گناہوں کو بھی چھپا نہیں سکتی  
چلاؤ اپنے کالے رنگ کے ساتھ 'سارے شور و غل  
سے گزرتے ہوئے  
رنگ جو ساروں کو متحد کرتا ہے



## ہماری ماؤں کو فراموش مت کرو

ہماری ماؤں کو فراموش مت کرو  
 جو ایک حسین صبر کے ساتھ  
 ہمارا انگار کر رہی ہیں  
 ہمارے آباؤ کو مت بھولو  
 جو جیلوں میں سڑ رہے ہیں  
 اور کالوں میں گھل رہے ہیں  
 ہمارے بچوں کو اپنی ماؤں سے دور نہ رکھو  
 جن کے بدن  
 گلیوں میں دم توڑ رہے ہیں  
 اب انھیں کا ہاتھ باندھ کر چکا ہے  
 اور ہم  
 مزہ قہقہے کے ساتھ  
 اعلیٰ کرتے ہیں  
 کہ اللہ آزاد ہو گا  
 ہم اسے آزاد کرائیں گے



## وطن دشمنوں کے لہجے کی ایک نظم

اس گھر میں روشنی ممنوع ہے  
اس گھر میں تپیلی بدکار ہیں  
اس گھر میں پھول بھی معیوب ہے  
اس گھر میں گیت گانا جرم ہے  
اس گھر میں مسکراہٹ کفر ہے  
اس گھر میں خواب پر تعزیر ہے  
اس گھر میں تھقے قیدی ہوئے  
اس گھر میں ہر پرندہ مری جائے  
اس گھر میں چاند پر الزام ہے  
اس گھر میں کون دیکھے آفتاب  
اس گھر میں عورتیں پوری نہیں  
اس گھر میں مسکراتا موت ہے  
اس گھر میں زندہ رہتا الاماں!  
اس گھر میں شعر کہتا الاماں!



## انتقام

جہیں کیا گئے کا  
اگر میں رات کے اندھیرے میں آؤں  
اور تمہارے پہلو میں نیزہ اتار دوں  
اپنے ان شہیدوں کا انتقام لینے کے لئے  
جن کو تم نہیں جانتے تھے  
جن کے زلم غلطی ہیں  
جن کی کوئی یادگار نہیں  
وہ جن کو تم صرف جشن کے اوقات میں  
یاد کرتے ہو  
ہم ان کو نہیں بھولے  
دن بدن  
ہمارے انتقام کی آگ تیز  
اور اس کے شعلے  
تمہارے قسوں  
تمہارے بچوں کے گرد  
اپنا حلقہ تنگ کرتے جاتے ہیں  
جو راکھ کے میٹھارے بن کر  
ہمارے انتقام کی گواہی دیں گے



## قیامت کے روز

کالے لوگ پیدائشی گانے والے ہیں  
 کالے لوگ پیدائشی دوڑنے والے ہیں  
 کالے لوگ پیدائشی ہیں امن پسند  
 ہم کو بے وقوف شمار کریں ہیں یہ خرافات  
 ضمیمین کے بلبلوں کے ساتھ ہم کو گھونٹ گھونٹ پیا گیا  
 ہم گلے کو گھونٹ دینے والی گرد سے واقف ہیں  
 ہم ذلت کے درو سے تڑپے کوٹ کوٹ  
 گانے والے  
 دوڑنے والے

امن پسند  
 اصل میں کوئی دیکھے نہیں ہے اس طوفان کو جو  
 ہمارے اندر اٹھ رہا ہے  
 کوئی نہیں پرواہ کرتا یہ جاننے کی کہ اب ہماری  
 اپنی اصلیت تک رسائی ہو چکی ہے  
 تفحیک اک اذیت بن گئی

گانے والے  
 دوڑنے والے  
 امن پسند  
 مرے جوتے پر  
 مجھے یہ ڈر ہے کہ ہم سارے راتوں کے پہرے پہ کھڑے گائیں گے

جھاڑیوں میں پھنستے ہوئے  
 سوردوں اور کتوں کے بچے نہیں ہیں  
 کوٹا کہ اب چیتروں میں چھپی لڑکیوں کی  
 جوانی کو خوابوں سے محروم رکھنا بڑا جرم ہے  
 کوٹا کہ اب سرخ جسموں کی نکریم کا ہر زمانہ پرانا زمانہ ہوا  
 کوٹا کہ اب گوریوں کے لئے خاص تعظیم کا ہر زمانہ پرانا زمانہ ہوا  
 کوٹا، ہمیں اپنی کالی جسامت پہ اب  
 شرمساری نہیں ہے  
 نہیں ہے  
 کوٹا، ہمیں اپنی بھری شہامت پہ اب  
 شرمساری نہیں ہے  
 نہیں ہے  
 کوٹا کہ ہم بھوک کی تال پر ناچتے ناچتے تھک چکے ہیں  
 ہمیں موت کے راگ پر رقص کرنا بھی اچھا لگا ہے  
 کوٹا، ہمارے لئے خوف کی ٹانگہ مریجی ہے  
 کوٹا کہ ہم ظلم کی فاحشہ کے لئے ماں کی حرمت کا اعلان کرتے نہیں  
 کوٹا کہ ہم آمروں کے لئے اب کسی نیک خواہش سے معذور ہیں  
 کوٹا کہ ہم سبز جھوٹ کے ہلستار ہیں  
 کوٹا، ہمیں ٹاریل اور کافی کے کھیتوں میں  
 آزادیاں کاشت کرنے سے محروم رکھنے کے دن جا چکے ہیں  
 کوٹا کہ ہم نفرتوں کے دھوئیں سے الگ ہو چکے ہیں  
 کوٹا کہ ہم بیک خیرات کے سارے کھول  
 صحراؤں میں دفن کر آئے ہیں  
 کوٹا کہ ہم امن کے نغمہ گر ہیں

## ماور وطن افریقہ کے لئے ایک اعلان نامہ

کوٹا، سیاہ فام ماؤں کے بیٹے بھی آدم کی اولاد ہیں  
 کوٹا، ہمارے لئے جموہیروں اور کچے گھروں کی سکونت  
 کی اندھی روایت کا الہام، سچا نہیں ہے  
 کوٹا، ہمارے عقیدوں میں  
 کالک نہیں ہے  
 کوٹا، غلامی ہمارا مقدر نہیں ہے  
 کوٹا، مسلسل غریبی ہمارے نصیبوں میں شامل نہیں ہے  
 کوٹا، ہمارا خدا بھی خدا ہے  
 جو مجلسی ہوئی جھاڑیوں میں نہیں  
 عرش پر ہے  
 کوٹا، چکدار سورج ہمارے سروں پر چمکتا بھی ہے  
 کوٹا، کہ ہم لوگ لنگڑے نہیں  
 اندھے بھرے نہیں ہیں  
 کوٹا، کہ دو وقت کی چھاچھ اور روٹیوں کے لئے  
 گرم سحراؤں کی دھوپ میں — یہ موتی جراتے ہوئے  
 چھوٹے چھوٹے سے بچے بھی  
 ماؤں کے 'باپوں کے بچے تو ہیں

جھاڑیوں میں پتے ہوئے  
 سوروں اور کتوں کے بچے نہیں ہیں  
 کوٹا کہ اب مجتہزوں میں چھپی لڑکیوں کی  
 جوانی کو خوابوں سے محروم رکھنا بڑا جرم ہے  
 کوٹا کہ اب سرخ جیسوں کی حکیم کا ہر زمانہ پرانا زمانہ ہوا  
 کوٹا کہ اب گوریوں کے لئے خاص تقسیم کا ہر زمانہ پرانا زمانہ ہوا  
 کوٹا ہمیں اپنی کالی جسامت پہ اب  
 شرمساری نہیں ہے  
 نہیں ہے  
 کوٹا ہمیں اپنی بھدی شباہت پہ اب  
 شرمساری نہیں ہے  
 نہیں ہے  
 کوٹا کہ ہم بھوک کی تل پر ٹپٹے ٹپٹے تھک چکے ہیں  
 ہمیں موت کے راگ پر رقص کرنا بھی اچھا لگا ہے  
 کوٹا ہمارے لئے خوف کی ٹانگہ مرچکی ہے  
 کوٹا کہ ہم ظلم کی فاحشہ کے لئے ماں کی حرمت کا اعلان کرتے نہیں  
 کوٹا کہ ہم آمروں کے لئے اب کسی نیک خواہش سے محذور ہیں  
 کوٹا کہ ہم بزرگسوت کے حلسار ہیں  
 کوٹا ہمیں تاریل اور کافی کے کھیتوں میں  
 آزدایاں کاشت کرنے سے محروم رکھنے کے دن جا چکے ہیں  
 کوٹا کہ ہم نفرتوں کے دھوئیں سے الگ ہو چکے ہیں  
 کوٹا کہ ہم بھیک خیرات کے سارے کھول —  
 صحراؤں میں دفن کر آئے ہیں  
 کوٹا کہ ہم امن کے غمہ گر ہیں

محبت ہمارا ترانہ بنے گا  
 کوٹاہ، ہماری سیاست ہمارا ادب زندگی کا سہارا بنیں گے  
 کوٹاہ، ہمارا تمدن ہماری ثقافت، اخوت کی تحریر کا خوشنما ترجمہ بنیں گے  
 کوٹاہ کہ ہم خوف کھاتے نہیں ہیں  
 کوٹاہ کہ ہم بزدلی اور پسپائی کی آگ پیتے نہیں ہیں  
 کوٹاہ کہ ہم اب کھلے جھوٹوں پر، کھلے ساحلوں پر  
 کھلے مورچوں پر — نئی زندگی کو  
 جنم دے رہے ہیں  
 سیاہ قام ماؤں کے بیٹو! مبارک  
 یہ اعلان نامہ مبارک  
 سیاہ قام ماؤں کے بیٹو!



## زہریلے لفظ

میں وحشی ہوں

میں عادی ہوں

کیٹڈر جب بدلتا ہے — میں جولائی کی دس تاریخ پر

کچھ لال قوسیں پھیروں ہوں

زبان اپنی (اسی تاریخ کو) — جب رات پر شعلے برستے ہیں

انہی شعلوں کی حدت سے — سحر کو برا جڑوں کو بھر لیتا ہے زہروں سے

اسی تاریخ کو اس ناگ سے — اس کو برا سے

میں زبان اپنی کو ڈسوانے کا عادی ہوں

میں وحشی ہوں

مرے جذبات میں بس اس واسطے کچھ زہر رقصاں ہیں

مرے جذبات زہری ہیں مرے الفاظ زہریلے

مرے لہجوں میں پھنکاروں کے شعلے تاب دیتے ہیں

کہاں سے لاؤں شد آمیز جہنم — معذرت خواہ ہوں

میں جھٹی ہوں

سید قاموں سے استعمار کا ریشم بچا لو تم — میں وحشی ہوں



## باغ مئی

مئی کا سورج آہستہ ہوتا جاتا ہے  
خامشی سے پاکستان پر  
ایک روزہ جذبہ ترش پیازوں کی طرح  
بے دم ہے  
اے ہوا، تو اتنی ناتواں ہے کہ ایک پتہ ہلانے سے عاجز ہے  
سدا بہار بیڑ کے پتے  
گہری گھاس پر کسی فریب میں گم پڑے ہیں



## آسمان کا ایک گوشہ

میں خالی خالی آنکھوں سے دریچے سے باہر نگاہ کرتا ہوں  
اور نیلے آسمان کا ایک گوشہ دیکھتا ہوں  
اس سے مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے  
کتنا لمبا عرصہ آسمان کے بغیر گزار دیا ہے  
مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے کوئی بہت قیمتی شے  
دوبارہ حاصل کر لی ہے  
میرا دل جو چار ٹک دیواروں میں مقید تھا  
وسیع میدانوں کے کناروں پر کھلنے لگا ہے  
آسمان کی محرابی چھت کے نیچے  
میں خوشی میں ایک سنگریزے کو ٹھوکر مارتا ہوں



## پرچم

ایک بے آواز نعرہ  
ابدی یا ماضی کے خروش کا دھماکا  
سمندر کی دور دیلاہٹوں میں لعلاتا ہے  
عزم عالی لہر کی طرح ہوا میں لہراتا ہے  
خالص اور راست حصائے خیال پر  
رنج اپنے پر سارس کی طرح پھیلاتا ہے  
میں حیران ہوں کہ کس نے سب سے پہلے  
ہمارے درد بھرے دل کو ہوا میں لہرایا تھا



## برفانی موسم کی ایک رات

تاجِ نظر پہلی ہوئی برفیلی شام  
 اور اس پر نقاشِ ازل کی گل کاریاں  
 دور تک نہ کوئی مسافر نہ راہرو  
 برف سے انی گزر گاہ پر یہ نقش پا  
 جو نشانِ منہل نہیں، فریبِ نظر ہیں  
 یہ سمجھے جنگلات یہ صناعی قدرت کے امیں  
 جن کے چروں میں بھی جاتی ہے  
 حسنِ مطلق کی برف پوش چادر  
 یہ برف پوش پریتوں کا سلسلہ اور از  
 جو کبھی موسیٰ پرندوں کا مسکن تھا  
 برف کے گالے بلند و بالا چوٹیوں سے لڑھکتے ہوئے  
 ندی کے تیز و حاروں پر رت جگمگاتے ہیں  
 اندھیرے اور روشنی کا یہ سفر  
 ایک نازک آئینہ ہے  
 جیسے اک حسینہ ہے  
 آج پھر مجھے نظر آئی ہے ایک موہوم سی صورت  
 جیسے شبِ تاریں  
 کوئی آویزہ ٹٹماتا ہے

میں نے دیکھے ہیں یہ دکتے ہوئے رخسار پہلے بھی  
 بحیرہ روم کے ایک شاہنگ آرکیڈ میں  
 جہاں دو چار ہوئی تھیں  
 یہ نم آلود آنکھیں  
 اور جہاں آب شور نے  
 جھک کے پھوٹا تھارت کو  
 اٹھتے جو بن کا یہ اجرام ہے  
 زندگی مجھے تیرا احرام ہے  
 یہ دشت و بیاباں کی افتاد گمراہیاں  
 جو کوشہ عافیت ہیں  
 کھتے جنگل جو لوح کناں ہیں  
 وقت کی برق رفتاری پر  
 وقت جو دبے پاؤں چلا جا رہا ہے  
 پر بت کے سایوں کی مانند دم ساوے  
 بے حس و حرکت



## مجھے پہلے خبر نہ تھی

مجھے پہلے خبر نہ تھی  
کہ سارا سال  
چاند رات کو لگا ہے

مجھے پہلے خبر نہ تھی  
کہ میں تجھے اتنی شدت سے یاد کروں گا

مجھے پہلے خبر نہ تھی  
کہ رات کے وقت  
دوشن ترین چاند کو کیسے دیکھنا ہے

مجھے پہلے خبر نہ تھی  
کہ چاند  
میرا دکھ ساتھ لے کر آئے گا



## کوہ در کوہ

زمین پر رکھے ہوئے پہاڑ  
خوبصورت ہیں  
پہاڑ خوبصورت ہیں  
کہ وہ ہمیشہ اونچے ہی رہتے ہیں  
پہاڑ خوبصورت ہونے کے علاوہ کچھ ہو ہی نہیں سکتے  
کہ محسوس چرند اور پھلن سے زیادہ حسین پھول  
وہاں ایک ساتھ رہتے ہیں

میں دور کے پہاڑوں کو ٹکنا رہتا ہوں  
ذرا فے کی طرح اپنی گردن اوپر اٹھائے  
میں ان جیسا بننا چاہتا ہوں  
پہاڑ کے بعد پہاڑ  
اور پھر پہاڑ



## چنگاری

چراغ خاموشی کی طرح تم  
ایک جھلک بے عروس میں شب زفاف  
جل رہے ہو  
کوئی بھی تم پر رشک نہیں کرتا تو پھر  
میں اپنے دل کو تمہاری صورت پر کیوں بناؤں  
جب یہ شب مختصر ایک اور اگلی صبح میں دھل جائے گی  
تمہارا شعلہ خاموشی سے دم توڑ دے گا



## کوراکانڈ

ایک مہینے نے اپنے لبوں سے کورے کانڈ کو چھو لیا  
ایک روز جب میں سفید کانڈ پر نظم لکھنے کی کوشش میں تھا  
میرے ہونٹ بھی اتفاق سے کانڈ کے ساتھ مس ہوئے  
اور مجھے کورے کانڈ پر نظم لکھنے کی خواہش ہوئی  
اپنے ہونٹوں سے



## دھوپ کی دیوار سنگ سے سرگوشی

دیوار سنگ سے سرگوشی کرتی دھوپ کی طرح  
دوب کے نیچے سے جھانکتی ندی کی طرح  
میں سارا دن آسمان کی طرف دیکھنا چاہتا ہوں  
میرا دل ایک پیاری سی بہاریں پگھڑی سے جڑا ہے  
کسی دلہن کے رخساروں پر حیا کی سرخی کی طرح  
موسیقی کی دیویوں کے دل کو جھنجھٹاتی کول لہروں کی طرح  
میں رہمیں آسمان کی طرف دیکھنا چاہتا ہوں  
ایک ملائم زردی کی طرح جو پاس ہی بہتا جاتا ہے



## ایک دن.....

سرکسار بجلی کا چمکا  
پس کسار بجلی کا کرکنا  
درمیاں ان کے  
اک تنگ چمکیلی چٹان



## خامشی

سائے کے فرغل میں خیموں کی حسرت میں  
ایک میت کی طرح ابد میں مدفون  
پھاڑی پر گھاس کو نیچے گراتی ہوا  
زمین کو متزلزل کرتی آسمان کے آ رہا رکڑکتی بجلی  
اسے اب جگاتی نہیں  
مسرت دور دراز سے آکر  
اونچے درختوں کی چوٹیوں پر اترتی نہیں  
سیاہ و سفید پھولوں کو منتشر کرتے ہوئے  
جو کچھ اداسی مجھے بتائے گی  
میں اس کی ایک خرابی جتنی قدر کروں گا  
اور اپنے ذہن میں  
ایک حبرک اہلیم قائم کروں گا



## تتلی اڑی

بید کے زرد کج کی سمت  
جو اپنی پتیاں کھولنے ہی والا ہے  
ایک سفید تتلی اڑ رہی ہے  
ایک خفیہ ارادے کے ساتھ

ایک سفید تتلی اڑی ہے  
خفیہ ارادے کے ساتھ  
بید کے زرد کج کی سمت  
ایک ایسے مکان کی طرح جس میں کوئی نہ رہتا ہو  
سوائے ایک اکیلی لڑکی کے



## پھول ہی پھول

مشرق میں آسمان ختم ہوتا ہے  
بارش کی ایک بوند بھی وہاں گر نہیں رہی  
اور پھر بھی پھول شعلہ شعلہ بھڑک رہے ہیں  
میں نے اپنی زندگی کے لئے کیسے ختم نہ ہونے والے دنوں  
کا خواب دیکھا تھا  
جب سحر خیز را پر سرود طلوع ہوتی ہے  
پھولوں کی کونپلیں گہری برف میں لہلہاتی ہیں  
ان دنوں جب پرندے ڈاروں کی صورت اترتے ہیں  
وعدہ کبھی نہیں ٹوٹتا  
چڑھتی اترتی لہروں کے درمیان  
ہوا میں چلتے سنگھاسن میں  
بست سی خوش و خرم تکیوں کی صورت خواب دیکھنے والوں کی طرح  
میں تمہیں اس دور افتادہ مقام سے آواز دیتا ہوں



## ویران جزیرے والا آدمی

ویران جزیرے والا آدمی  
 انسانوں کے طور طریق بھول گیا ہے  
 اس کی ساری کہانیاں  
 اس کے اپنے بارے میں ہیں  
 وہ روز صبح سے شام تک  
 خود اپنے آپ سے راز و نیاز کرتا ہے  
 اور سبز بوتلوں میں بند پیغامات روانہ کرتا ہے  
 جو کہتے ہیں میری مدد کرو  
 مجھے پھینک دیا گیا ہے  
 اور گھر سے بہت دور  
 وہ روز دیکھنے جاتا ہے  
 کہ افق پر کوئی جہاز نظر آئے  
 مگر اس جزیرے کے کنارے تک کچھ نہیں پہنچتا  
 سوائے مضبوطی سے بند کی ہوئی سبز بوتلوں کے



## بہار کے ریشم کے کیڑو!

ریشم کے کیڑو! تم ریشم کے تار بن رہے ہو  
نہیں، تم تو شعری سوغات تخلیق کر رہے ہو  
کتنی ارفع، کتنی مقدس کتنی نازک اور کتنی دلربا ہے تمہاری یہ شاعری  
تمہاری یہ شاعری کن انتہاؤں کو چھوتی ہے  
میرے پاس تو اس کے بیان کے لئے الفاظ نہیں ہیں

ریشم کے کیڑو! تمہاری شاعری  
کیا یہ آورد ہے کہ بے ساختہ ہے  
کیا تم فی ہار کیوں کے ساتھ تخلیق کرتے ہو  
یا پھر یہ فطری بے ساختگی کا اظہار ہے  
کیا یہ تم دوسروں کے لئے تخلیق کرتے ہو  
یا پھر یہ تم صرف اپنے لئے بناتے ہو

ریشم کے کیڑو! مجھے ڈر ہے کہ تمہاری شاعری  
کہیں محض بے ساختہ  
اور غیر ارادی تو نہیں  
فن کا وہ عمل جو تم تعمیر کر رہے ہو  
افسوس ہے کہ  
وہ صرف اور صرف تمہارے اپنے لئے ہے



## اے زمیں! میری ماں!

اے زمیں! میری ماں!  
آسمان سحر کے رنگ میں پہلے ہی پھیکا پڑ گیا ہے  
تم اپنی کوکھ سے بچے کو نمودارتی ہو  
اب میں تمہاری کمر پر رنگ رہا ہوں

اے زمیں! میری ماں!  
جب بھی میں فردوس نما باغوں میں گھوما  
سمند ریل کی تلوں میں اترا  
تم نے مجھے سنبھالا دیا  
تم نے مجھے وہ آہنگ دیا کہ جس نے میری روح کو آسودگی بخشی

اے زمیں! میری ماں!  
ماضی، حال اور مستقبل کے حوالے سے  
تم میرے لئے غذا ہو، زندگی ہو، پناہ گاہ ہو  
میں تمہارے احسانات کا بدلہ کس طرح چکا سکتا ہوں

اے زمیں! میری ماں!  
اب میں خود کو یہ خانوں میں مقید نہیں کروں گا  
میں تمہارے کھلے بے گیاه میدانوں میں  
اپنے فرض کو ادا کر کے

تم سے سرخرو ہوں گا

اے زمیں! میری ماں!

میں تمہارے فرض شناس بیٹوں اور کھیتوں میں کام کرتے کسانوں پہ رشک کرتا ہوں  
وہ تو انسانیت کے مسحا ہیں  
تم نے ہمیشہ ان کی ناز برداری کی ہے

اے زمیں! میری ماں!

میں تمہارے پیارے، کوٹے کی سیہ کانوں میں کام کرنے والے کارکنوں پہ رشک کرتا ہوں  
وہ تو انسانیت کے مسحا ہیں  
تم نے ہمیشہ ان کی ناز برداری کی ہے

اے زمیں! میری ماں!

میں ہر شاخ، ہر نشی، اپنے بھائیوں اور تمہاری اولاد پہ رشک کرتا ہوں  
یہ سب لوگ کس قدر سرخوشی، آزادی، قناعت اور قوت کے ساتھ  
اپنی اپنی زندگی کے مزے لوٹتے ہیں

اے زمیں! میری ماں!

میں جانداروں سے چاہے وہ حشرات الارض ہی کیوں نہ ہوں، ان پہ رشک کرتا ہوں  
ہاں میں پرندوں پہ رشک نہیں کرتا  
کیونکہ انہوں نے پر پرواز واکرے کے لئے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے

اے زمیں! میری ماں!

میں ہوا میں اڑتا نہیں چاہتا ہوں  
نہ میں بیل گاڑیوں اور گھوڑوں پہ سوار ہونا چاہتا ہوں  
نہ میں موڑے اور جوتے پہننا چاہتا ہوں  
میں تو نیچے پاؤں تمہارے اور قریب ہونا چاہتا ہوں

اے زمیں! میری ماں!  
 تم میرے وجود کی حقیقت کی گواہ ہو  
 مجھے اس بات پر یقین نہیں کہ تم خواب میں تخلیق شدہ ایک بلبہ ہو  
 مجھے اس بات پر بھی یقین نہیں کہ میں ایک بے عقل مخلوق ہوں اور بغیر مقصد کے  
 مصروف عمل ہوں

اے زمیں! میری ماں!  
 میرا خیال ہے ہم سب ماں جائے ہیں  
 مجھے اس بات پر یقین نہیں ہے کہ آسمان پر جنت کے سایہ دار مقام پر  
 میرا کوئی باپ ہے جو رہتا ہے

اے زمیں! میری ماں!  
 میرا خیال ہے کہ اس دنیا کی ہر چیز تمہارے جسم کی تجسیم ہے  
 گرج تمہاری قوت کا سایہ ہے  
 برف اور بارش تمہارے خون کے تہوج کا عکس ہیں

اے زمیں! میری ماں!  
 میرا خیال ہے کہ آسمان کا پھیلا ہوا آلہ، تمہارا آئینہ ہے جس میں دیکھ کر  
 تم اپنا سنگمار کرتی ہو  
 اور دن کے وقت یہ سورج اور رات کے وقت یہ چاند  
 آئینے میں تمہارے سائے ہیں

اے زمیں! میری ماں!  
 میرا خیال ہے کہ آسمان کے سارے تارے  
 آئینے میں منکس تمہاری تخلیقات کی آنکھیں ہیں  
 میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ تم وجود کی حقیقت کی گواہ ہو

## چڑیا

میری سخی چڑیا  
میرے لباس کی شکن پر اتر کر  
کیا تم مجھے درد مندی سے دیکھ رہی ہو؟  
میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمہیں دیکھتا رہوں  
سورج کے نیچے اپنے پر کھولو  
اور پہلی بے عیب اڑان بھرو



کیونکہ تم میری روح کو آسودہ کرنا چاہتی ہو

اے زمیں! میری ماں!

میری روح تمہاری روح ہے

میں اپنی روح کو قوی تر بناؤں گا

تاکہ تمہاری شفقتوں کا جواب دے سکوں

اے زمیں! میری ماں!

اب میں تمہاری شفقتوں کا جواب دوں گا

مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے پیار کرتی ہو اور میرے کام کرنے کی حوصلہ افزائی بھی کرتی ہو

میں تم سے انتھک کام کرنے کا سلیقہ سیکھوں گا



## برف

ملک کا شمالی منظر  
 میل ہا میل رخ بنگلی کا منظر  
 اور میلوں آگے برف کے ذرے  
 دیوار چین کو ادھر سے ادھر تک دیکھو  
 ایک وسیع و عریض صحرا  
 عظیم دریائے زرد "اوپر نیچے"  
 کیا اس کی جھاگ بیٹھ گئی ہے  
 پہاڑیاں سانپوں کی طرح ناچ رہی تھیں  
 پہاڑ "موسم کے ہاتھیوں کی طرح جھوم رہے تھے  
 یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی حیثیت کا مقابلہ  
 خدا کی حیثیت سے کر رہے ہوں  
 ایک سہانی صبح تک انتظار کرو  
 جب دھوپ "تھماری براق سیم تھی کو ٹھہرا کر دے  
 یہ منظر" اور دل پذیر انداز میں ہویدا ہو

یہ زمین اپنی بے پناہ خوبصورتی کے ساتھ دکھتی ہے  
 اس نے اپنے لاتعداد جوان سپوتوں کو  
 اپنی حفاظت کی خاطر قربان کیا ہے  
 جن ہیانگ اور ہان دو!  
 تم پر ترس آتا ہے



تم دونوں ناشناس تھن ہو  
 مانگ تو مانگ اور سوانگ تو  
 فنون لطیفہ کے خط سے ماری ہیں  
 اور وہ جنت کا بڑا بچہ  
 چنگیز خاں  
 کہ جس نے کبھی کلن سے  
 چیلین شکار کرنی سیکھی تھیں  
 سب کچھ گزر چکا ہے  
 بڑے آدمیوں کے لئے  
 صرف اور صرف  
 یہ زمانہ آئینہ ہے



## تیراکی

شوئی تیاؤ کہہ تھو کی دھن میں

جون ۱۹۵۶ء

کیا تھا نوش ابھی آب چھاٹک شامیں نے  
چکھا ہے اس جگہ وہ چھاٹک مچھلیوں کا مڑا  
عظیم یا نگسی کرتا ہوں پار تیرتے اب  
نظر ہے دور کھلے آسمان پر ”چھو“ کے  
ہوائیں تیز چلیں خواہ لہرس کھرائیں  
کہ خوب تر ہے یہ آنگن میں چل قدمی سے  
ہوئی ہے آج فراغت ذرا نصیب مجھے  
کہا تھا بر سر دریا یہ کنفیوٹس نے  
”ہماؤ میں ہیں اسی طرح سب کی سب اشیا“

ہوا کے زور سے ہوتے ہیں بادیاں جنبل  
پڑا ہے جامد و ساکت یہ ”ساتپ اور کچھوا“  
عمل میں ڈھالے گئے ہیں عظیم منصوبے  
کھنچے گا اڑتا شمال و جنوب پر اک پل  
جو فطری روک کو بدلے گا عام رستے میں

تے کی سنگ کی دیوار رود مغرب پر  
 کہ روک دے گی جو ووشاں کے ابرو پاراں کو  
 اٹھے گی ٹھہری ہوئی جمیل کمری گھاٹی سے  
 ہنوز ہوتی جو موجود کوہ کی دیوی  
 تغیرات زمانہ پہ دنگ رو جاتی



مشورے

ایک ہری نرم کوئل  
جوانی سے کہتی ہے  
اپنے آپ کو پھیلاؤ  
ایک مرحمانہ سفید پھول  
جوانی سے کہتا ہے  
اپنے آپ کو تحفہ بناؤ  
ایک تازہ سرخ پھل  
جوانی سے کہتا ہے  
اپنے آپ کو بھینٹ چڑھاؤ



## طلاق

غمزہ چہرے سے مسکراتی  
پانچ سال کے بچے کی انگلی تھامے  
وہ رہ رہ کے اپنی بھیگی آنکھوں کو  
دوسروں سے چھپاتی ہے  
تنہا کشتی دریا میں تیرتی جاتی ہے  
بچہ اپنی ماں کے ساتھ  
کہیں دور بہت دور جا رہا ہے  
اس کے اندر چھپا اس کے باپ کا سایہ  
اس کے محسوس ہاتھوں میں دہلی چاکلیٹ کو  
توڑے موڑے جا رہا ہے  
یہ ایک نگارہ  
کئی جانی انجانی یادوں کو جگا رہا ہے



## باغ میں

ہم باغ میں گئے  
اور میں نے ایک نازک افسردہ پھول  
اس کے ہاتھ میں دیا  
”یہ میرا دل ہے“ میں نے کہا  
”یہ سمجھ کے لے لو“  
اس نے اپنے کانپتے ہاتھ میں پھول کو تھاما  
اور اس کے شفاف آنسو  
ایسے گرے جیسے صبح کی جھنجھم  
میں نے سرگوشی کی ”دیکھو! میرا دل  
یہ زندگی سے کتنا بھرپور ہے“



## صبح

رات رخصت ہوئی  
اور سویرا ہو گیا  
اس کی نیلی ٹھنڈی شعاعیں  
اندھیرے سے گزریں  
اور اب میرے کمرے پر ٹھہر گئیں  
رات کا آخری ہلکا سایہ  
اور رات کے ٹلجے اندھیرے کا ایک کنارہ بھی  
اس روشنی کے سامنے نہ رہا  
حقیقت نے اپنی چادر طیچہ پھیلائی  
فضا کھل گئی  
اور یہ معجون دنیا  
میرے شکستہ اور اکیلے دل کو بھر دھاپ دیتی ہے



## پجاری

میں ایک پجاری ہوں  
میں سورج کی پوجا کرتا ہوں۔ پہاڑ کی چوٹی کی پوجا کرتا ہوں  
سمندر کی پوجا کرتا ہوں۔ پانی کی پوجا کرتا ہوں  
آگ کی پوجا کرتا ہوں۔ آتش نشاں کی پوجا کرتا ہوں  
بڑے دریاؤں کی پوجا کرتا ہوں

میں زندگی کی پوجا کرتا ہوں۔ موت کی پوجا کرتا ہوں  
روشنی کی پوجا کرتا ہوں۔ اندھیرے کی پوجا کرتا ہوں  
میں سوز کی پوجا کرتا ہوں۔ پانامہ کی پوجا کرتا ہوں  
دیوار چین کی پوجا کرتا ہوں۔ اہرام مصر کی پوجا کرتا ہوں

میں حقیقی جذبے کی پوجا کرتا ہوں۔ طاقت کی پوجا کرتا ہوں  
خون کی پوجا کرتا ہوں۔ دل کی پوجا کرتا ہوں  
میں بہوں کی پوجا کرتا ہوں۔ غموں کی پوجا کرتا ہوں  
جہاں کی پوجا کرتا ہوں  
میں بت شکنوں کی پوجا کرتا ہوں  
اپنے آپ کی پوجا کرتا ہوں  
کیونکہ میں بت شکن ہوں



## اپنی تصویر سے

دیوتاؤں کے تیز تیروں کو برج نہیں روک سکتے  
علمت ایسے قدیم باغ کی طرح ہے جو طوفانوں سے تباہ ہو گیا  
بغیر جانے میں اپنی امیدیں بسترے ستارے سے وابستہ کر لیتا ہوں  
جب کہ میں اپنا خون منگول بادشاہ کو پیش کر رہا ہوتا ہوں



## جڑ

میں جڑ ہوں  
زندگی بھر بڑھتی ہوں  
خاموشی سے زیرِ زمین  
نیچے ہی نیچے  
میں یقین رکھتی ہوں زمین کی گہرائی میں ایک سورج پر

میں شانوں پر پرندوں کی چمکاہٹ نہیں سن سکتی  
اور نرم ہوا کو محسوس نہیں کر سکتی  
لیکن صاف دل سے کہتی ہوں  
نہ ہی دل برداشتہ ہوں نہ کسی تکلیف میں

موسم بہار میں  
مجھے بھی اتنی ہی خوشی ہوتی ہے، جتنی پتوں اور شاخوں کو  
اور پھولوں کو  
جن میں میرے دل کا خون بہرا ہوا ہے

اور ایک مرتبہ پھر میرے اندر اعتماد پیدا ہوتا ہے  
انسانیت کے پھر سے جی اٹھنے پر



## نظم

ایک مرد اور ایک عورت  
ایک ہیں  
ایک مرد اور ایک عورت اور ایک کل چڑی  
ایک ہیں

سٹے پنکھ جال میں الجھائے  
تم اور ایک کل چڑی کے پر  
شام کے گاتے پیر کا گھینہ  
پرندے میں مرد کی پناہ  
پرندے کا اس کے اندر غور سے جھانکنا  
فطرت کے شعور سے اڑان  
میں  
میں وہ ہوں جو دیکھ رہی ہے

مبارک لمحوں کا تاریک ہونا  
مرد اور کل چڑی مغلوب ہو گئے

دونوں میں خواہش پر سکون  
 پیو اسی دل کے ساتھ  
 گاؤ اسی چونچ کے ساتھ  
 خندقی پنہ کا کلوز اپ  
 میں  
 میں وہ ہوں جو اس منظر سے باہر ہے

غیر حقیقی درد  
 کلہری کا کھیل اور تمہاری آواز  
 وصال اور شام کی گونج  
 مرد کی سٹی کو سنو  
 پرندے کی بولی سمجھو  
 وہ پکارتی ہے کیا میں ایک عورت ہوں  
 میں  
 میں وہ ہوں جو کھلی ہے



## سویرے سے پہلے

سویرے سے پہلے  
لومڑ بھٹوں سے اوپر ڈھلوان پر  
جہاں گھاس دبیر ہے  
اور طویل عرصے بعد موسم گرما آپہنچا ہے  
شدید تما  
گھاس کے ساتھ نمو پا کر  
ایک ٹھنڈا  
جینم سا عمومی  
اور لومڑوں کے چھوڑے کھانے پر بھینٹا آئی کھیاں، سورج نکلنے پر  
مجھے اب تمہارا انتظار بھی نہیں ہے  
میں اب تمہیں پہچانتی بھی نہیں ہوں  
تم میرے قریب سے گزر جاتے ہو  
اس بات کو جانے بغیر



## وہ یہ کر سکتا ہے

جب کوئی شخص نئی سبک مسافر گاڑیوں میں سے  
کسی ایک کو 'پڑی سے اترتا دیکھ رہا ہو  
بست تیز رفتاری سے رگڑ کھاتے ہوئے  
ایک حقیقی آواز، جیسے کوئی شیشہ کاٹ رہا ہو  
وہ حیرت سے ساکت ہو سکتا ہے کہ

زندگی جیسی کہ وہ ہے

اپنے ماں کے ساتھ کہ اس کا قیام اتنا لمبا ضرور ہے کہ 'فی الحقیقت' یہ کہ آج میرے پاس وقت  
تھا دونوں کو دیکھنے کے لیے

ایک بڑے بھدے مینڈک کو 'پیر مارکیٹ کے بیرونی دروازے پر اور  
اور اپنے اس امکان سے سمجھوتے کو کہ میں اسے دوبارہ کبھی نہیں دیکھوں گا



## رقابت

اور رقابت کا اثبات  
امروز کا آسیب  
شدید مخالفت اور دہشت  
اعصاب کی انتہائی درگت  
محبت کی شیرازہ بندی  
بے تمل اور قابل رحم  
کہ جو سوچتی ہے وہ زندہ ہے  
جب کہ ہر شے گزر چکی ہے

باقی ماندہ نایک گدائے پیار  
قبر سے بلایا گیا  
برقانی ہوا کے ساتھ جو اب بھی  
اس کے کپڑوں میں مقید ہے  
کسی زندہ کے ساتھ کھانا کھانے کون بیٹھتا ہے  
اگر اسے زندگی کی  
سرتوں سے ہرگز کوئی حصہ نہیں دیا جاتا



## گونج

میں راہبوں کا گیت سنتی ہوں  
سورج آنکھ پھولی کھینتا ہے  
ستونوں اور ڈھلوانی چھتوں پر چمکتا ہے  
اور پتھر ملی عمرابوں میں گم ہو جاتا ہے  
یورپ کے کھنڈرات  
پتھر لیے تابوت اور لوح مزار کے لیے سایہ دار محسوس

میں ایک بے گورد کفن لاش دیکھتی ہوں  
بصارت کا مستقل عذاب  
ایک نوجوان نے خود کو  
جھمت سے نیچے پھینکا ہے  
اس کی دونوں ٹانگیں بے طرح پیچھے کی جانب جھکی ہوئیں  
اس کے باند ایسے پر ہیں  
جو کھل نہیں سکے

میں راہبوں کا گیت سنتی ہوں  
اور خون بہتا دیکھتی ہوں  
ہوا 'خانقاہوں کے خود رو سبزوں اور پھولوں پر تیرتی ہے  
بے ترتیب مصر 'منتشر پودے اور ا۔ سٹار اکون

فاختاؤں کے جھنڈ کلیسا  
 اور گجر خانے سے نمودار ہو کر  
 دریا پر محو پرواز ہوتے ہیں  
 یہ ہوا میں تیرنا ایک جسم ہے  
 بیخ بنگل کا ایک حیرت خانہ  
 وہ خون جسے میں ایک گٹر کی جانب  
 دوڑتا ہوا دیکھتی ہوں

باغ کی اداس بگولہ نما ہوا  
 دیواروں اور محرابی راستوں کے درمیان  
 میرے ننگے بازوؤں پر پڑے مرمر کو کراتی ہے  
 اور میرے گدی کے مہتاب بالوں کو اجلاتی ہے  
 فٹ پاتھ پر منجمد کرنے والی فکر

میں لوگوں کو خوفزدہ اس جانب دوڑتے دیکھتی ہوں  
 گلی ان سے معمور ہے  
 ان زندہ لوگوں سے جو اپنے ہاتھوں سے  
 مردہ انسان کا دل تیزی سے ملتے ہیں  
 خون دلخراش جنگلے کی جانب دھیرے دھیرے بہتا ہے  
 ٹالے کے کرن پانیوں تک پہنچ جاتا ہے

یہ مردہ انسان کا لوہے جو میرے دماغ میں  
 غموشی سے بہہ رہا ہے  
 میں اس لوہے کی آواز سنتی ہوں جو ٹالے کے پانی میں مگرتا ہے  
 دبیز دیواروں کے پیچھے

میں راہیوں کے گیتوں کی بہتی گونجیں  
 سنتی ہوں  
 بارش فٹ پاتھ کو دھو دیتی ہے  
 اور خانقاہی بارغ میں  
 یک شاخہ چرتا ہے  
 خاموشی کا آغاز ایک جانور سے ہوتا ہے



## میل کا درخت

میل کا لبوتر اور درخت اب مدت سے زرد  
 ہر صبح دھند ' تمام دن پر مسلط  
 حرارت کے نیچے سردی کا اشارہ  
 ٹھنڈی اور گہری سیلن  
 چمچی دوستی ہوئی ' جب اندھیرا ہو جاتا ہے  
 زبان پر لوہے کے ڈالنے کی مانند رکھے  
 شبینہ اجمادی سردی جو چوں کو خستہ کرتی ہے  
 اور تیزاب آشنا ڈھسل ' پو پھنے  
 بوسیدہ گھاس منجمد سردی کا شبینہ اوڑھے ہوئے  
 اور شبنم سورج سے پناہ چاہتی ہے  
 تمام حیران کن اور رنگین ' روشنی سے جنم لیتا  
 جدائی کی : بے تکلیف جدائی کی  
 بے سوگ آزادی کی ' معمولی  
 اور مابعد کچھ نہیں ' منصوبے بھی نہیں

تب میں گر سلوں کے ہمنڈ کی چچماہٹ سنتا ہوں

بہت سی ہواؤں کی پر زور گرہیں —  
 اچانک زرد درخت کا  
 پر جوش سرت سے روشن ہو جانا! یہ پرندے  
 اس درخت سے نہیں ہیں امن کا تعلق  
 چونا پھر 'رنگ' اور ہوا سے ہے  
 اور جو ہم جانتے ہیں بچ ہے 'طف' لینے کے لیے  
 تاہم وہ درخت کی چھتری کو اپنی وجد آفرین چکاروں سے  
 بھر دیتے ہیں درخت گاتا ہے 'سنو  
 آگ سے بنی زبانیں 'آگ سے بنے حلق  
 آوازوں کے بھونچال 'ایک سرخوشی  
 ایسی کہ ہوا کے شعلے — جدائی 'جدائی:  
 مگر یہاں درد ناممکن ہے'  
 میرے کانوں میں آتی ان جنگلی صفیروں کے ساتھ  
 میں جانتا ہوں کہ خوشی قائم رہے گی  
 پھر میری خوشی بھی لے جاؤ 'اس لیے نہیں کہ  
 تمہیں اس کی ضرورت ہے بلکہ یہ  
 اس پورے لطف کو سمیٹ لے گی کہ جو وہاں ہے  
 جہاں حسد ماند پڑ جاتے ہیں 'جہاں رقابت  
 مخالفت اور اختلاف غائب ہو جاتے ہیں  
 اس لیے کہ سب جمع ہو کر  
 اس لطف میں شریک ہوتے ہیں جو جدا ہونے والا نہیں ہے  
 وہ جگہ موجود ہے 'اس سے زندگی پھوٹتی ہے  
 ہو سکتا ہے کو کوئی بھی خوشی قبول نہ کرے 'میں  
 نہیں کرتا 'نہ ہی درخت کرتا ہے 'پرندہ  
 تاہم درخت سے زیادہ نہیں 'وہ پرندہ

مگر کوئی نہیں۔۔۔۔۔ سنتا 'اب وہ گزرتے ہیں  
 زرد درخت کی سیہ دھات'  
 اب ایک اور درخت روشن ہو گیا ہے  
 بے آواز سکوت کے لیے بھی روشن

مہل جلتا ہے 'اپنی ہی  
 خامشی اور داخلی سورج کے ساتھ  
 کہ اس کی پھتری پر منڈلاتا سونا پن  
 اشکال 'طوفان کی آمد سے پہلے کا سکوت  
 نومبر کی تاریکی 'سرا کا آرام۔۔۔۔۔  
 آئندہ سرد شاموں سے پہلے جب  
 زنب پر گرے پتے چمک رہے ہوں  
 درخت تلے بکھری سورج کی روشنی جیسے  
 بیٹھے سورج کی روشنی: میرے اندر رکے بغیر  
 اور اس درخت پر کہ جس سے میں اپنا ماتھا ٹکراتا ہوں  
 جب اندھیرا پھیلتا ہے 'جب دل نمونہ پاتے ہیں  
 سورج سے بھرے



## نظم

وہ حقیقت میں اس کا حصہ نہیں رہی ہے  
روئے کے لیے

اس کے پاس کوئی حقیقی مال نہیں ہے، ممکن ہے اس  
بہن کے لیے جو اس وقت معدوم ہو گئی جب وہ  
اسے جانتی بھی نہیں تھی

ڈن کی موت پر، انہوں نے

کہا، شاید اس آدمی اور

اس کی کمزوریوں کے لیے

بٹی کے بے کل جذبے کے لیے

اپنے لیے جس نے اسے نہیں بتایا

وہ اس کے لیے ہمہ تن گوش نہیں ہے

لیکن وہ اس تمام بد قسمتی کو پہلے ہی سے

محسوس کرتی ہے، اب جب وہ چلی گئی ہے

وہ خود معدوم ہونے سے

نہیں ڈرتی

لیکن آزادی سے

اس دہشت سے جس کے ساتھ

وہ زندہ رہی



## ہر روز

شرکی شہراہوں کے ساتھ ساتھ نوجوان دیکھتے ہیں۔ گھر بند اور دور ہیں  
ہر روز ایک ہی نظم

ایک عورت دیوار کی جانب منہ موڑے سوتی ہے۔ باہر ٹریفک کی روشنیوں کی دیوار  
طے شدہ پگڈنڈی کی سیر

ہر روز ایک ہی نظم  
لفظ تصویروں اور شہروں کو تیر گئے کے منکر ہیں، عامیانہ شہری زبان۔ پڑھوہ فضا  
دیواروں کے درمیان۔۔۔ رات

ہر روز ایک ہی نظم  
شریتے ذیلی راستے کی تیزی سے گزرتی غلام گردش، ہم بیڑھی راستوں پر تیرتے ہیں  
ہر روز ایک ہی نظم

کوئی انسان پلو کی گلیوں میں غائب ہو جاتا ہے۔۔۔ شیشے میں میرا جسم۔۔۔ عقیں احاطوں میں بوتلیں  
اور ڈبے جمائیاں لے رہے ہیں۔۔۔ ہم دروازوں میں بیٹھتے ہیں

ہر روز ایک ہی نظم  
استعمال شدہ جوتے، پرانی جیکٹیں۔۔۔ میں لفظوں سے ملاقات کرتا ہوں اور پھر دوبارہ کام پر نہیں  
جاتا۔ میں درپچہ کھولتا ہوں

ہر روز ایک ہی نظم

شہری عامیانہ زبان  
آج پھر وہی نظم



## جذباتی ویرن

سورج نے میرے دیکھے بھالے اعضاء کو  
گرو آلود بنجر صحرا میں گلڑے کر دیا  
اور میری خستہ مرصعائی زبان  
اس کی بے مہر شک سالی میں جج رہی تھی

بے آواز 'خالی' سفیدی  
جہاں صرف برہنہ و تشعل نمود پاتے ہیں  
گھرے نقوش قدم میرے دل پر محیط  
تذلیل سے ہموار ہوئے

میری زندگی ایک لق و دق صحرا تھی  
میں نے محبت کے نخلستان ڈھونڈھے 'ہر سو  
لڑکھڑاتے ہوئے میں نے  
فقط ان گنت سراپ ہی پائے

اور پھر آخر کار اے میری محبوب بارش تو چلی آئی  
 اور میری روح کو محبت کی اعانت سے معمور کیا  
 میری ہونٹ جو پہلے خشک اور پھنے ہوئے تھے  
 معمور "مرطوب اور سرخ ہو کر مسرور ہوئے"

اور اب میں تمہارے محبت کے دریاؤں پر انحصار کرتی ہوں  
 اور لوٹ پوٹ ہوتی ہوئی خشک سالی کو فراسوش کرنے میں کوشاں ہوں  
 غیر محفوظ مستقبل مجھے ڈرا رہا ہے  
 کہ ہر شے پھر سے صحرا میں متقلب ہو سکتی ہے

لیکن میں تعقل سے دور رہنا چاہتی ہوں  
 اور خواہش روکتی ہوں  
 کیونکہ بارش اتنی سہانی اور اتنی موہنا دھار ہے  
 کہ میں اس بنا کب رہ پاؤں گی

## یک طرفہ محبت

یک طرفہ محبت  
ایک ایسا تیزی سے بڑھتا پودا  
جس نے ایک بند کیپول میں  
خود مقتل نمونہ پالی



## دشمن کون ہے

منفعت بخش عورت کے کئی نام ہیں  
دکانوں پہ وہ مجھے ایک گاہک پکارتے ہیں

پیداواری جنگوں پر مجھے ایک تنخواہ دار ملازم کہا جاتا ہے  
اداروں میں مجھے ایک سائل یا ایک مریض سمجھا جاتا ہے

اور چٹکوں میں مجھے صرف ایک جسم سمجھا جاتا ہے  
کنبے میں مجھے ایک متحرک 'باقت مشین' سمجھا جاتا ہے

مجھے معلوم ہے جب مجھے جھاڑ پونچھ کر 'بنا سنوار کر

موت کے بعد دفن کر دیا جائے گا  
تو پھر مجھے اک فرشتہ کہا جائے گا

میں عورت رہنا چاہتی ہوں  
یہاں قسماری چار دیواری میں

جہاں میری عمر رواں ہے  
اس دروازے پر تمہارے نام کی محنتی آویزاں ہے

دیکھو تمہارے کندے کپڑوں کا بڑا انبار لگ گیا ہے  
میں عورت رہنا چاہتی ہوں

یہاں اندر کمرے میں تمہاری خوشبو ہے  
اور تمہارا تلباں چہرہ



## تم اپنے مرد سے محبت کرتی ہو؟

وہ میری جانب آیا۔۔۔۔۔  
 درشتی سے۔۔۔۔۔ تکلیف وہ انداز سے  
 اس کے پیچھے وہ راستہ جس پر  
 جھوٹ کی تلک پکڑنیاں اور ناسوری پھوڑے  
 ایک آواز گرجی: تم اپنے مرد سے محبت کرتی ہو؟  
 نہیں! میں نے کہا۔۔۔۔۔ میں نہیں کرتی  
 محبت کرو! آواز نے کہا

وہ آیا۔۔۔۔۔  
 اور قریب۔۔۔۔۔ رہ گیا ہوا  
 ہوس کی مضحکہ خیزی۔۔۔۔۔  
 اپنے پیٹ کے ناسوروں میں  
 مکھیوں اور کیڑوں سمیت  
 ایک آواز بھنسنائی:  
 تم اپنے مرد سے محبت کرتی ہو؟  
 نہیں! میں نے کہا۔۔۔۔۔  
 محبت کرو! آواز نے کہا

قریب ہوتے دھیرے سے اور قریب ہوتے ہوئے  
آہستہ آہستہ

عظمت عروج پر تھی اور  
دروغ باقی سے ہزاروں بیماریاں  
اور اس آواز نے دھمکی دی  
تم اپنے مرد سے محبت کرتی ہو؟  
نہیں! میں محبت نہیں کرتی!  
محبت کرو! آواز نے کہا

تب وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا  
اور اس نے اپنے ہاتھ میری جانب پھیلا دیئے  
اور دیکھو تو کانٹوں کے زخم سرخ کیچڑ تھے  
ننگے بازو کندھوں تک  
گناہوں کے سرخ ناسوروں سے ڈھکے ہوئے تھے  
اور وہ آوی ہنسا:

..... ایسے ہی خدا نے محبت کی  
میری آنکھوں سے ایک پٹی اتر گئی  
اور میں چلائی  
اے شخص میں تم سے محبت کرتی ہوں!

اور میرا منہ لہو سے -- اس شخص کے لہو سے  
بھر گیا تھا



## تم ایک فلم کی مانند لگتی ہو

تم دوسری دہائی کی  
ایک فلم کی مانند لگتی ہو  
یہ اواس سرور "جل بھی مٹلیں" نکلیں  
مہارت سے بنی پلکیں  
جن سے مستقبل کا دکھ گر رہا ہے  
میری نظموں کی ماں  
سننے کی دراز میں  
پرانے رواج کے من موہی فیشنی مشوے  
دس سالہ لوینڈر اور مکمل طور پر  
نفیس پاؤڈر بکس رکھے  
انتہائی مارسا  
مگر اکثر گل چینیائی عورت  
اور ابھی بھی مجھے تمہاری "تمھوں نے مصنوعی دکھ سے  
محبت کرنا ہے  
تمہارے غنچے پٹکاتے دو افیونی پیڑ  
جن کے نیچے ہم انتہائی قرب میں بھی ایک دوسرے سے جدا  
اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں



## پھاڑیوں پر اداس رات

ٹاور میں گھنٹی بجتی ہے  
ایک ہلکی سی ضرب، غبار آلود اداس رات میں  
دیواروں پر بہتی ہوئی  
یہاں گھنٹی وقت نہیں  
سکوت ٹاپ رہی تھی

میں اداس رات کے  
اس خاموش کھڑے کا مالک ہوں  
جسے گھنٹی کی ضرب نے متاثر کیا  
سکوت کی ضربیں  
ناقابل فہم  
لیکن سنی جانے والی ہیں  
ضرب اور ضرب کے درمیان

ایک بہاؤ، خود کار، نہ ختم ہونے والا  
سکوت کی ندی  
لامتناہی  
تم اکیسے ہی تو زندہ  
----- اور بیدار  
نہیں ہو

## نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں

نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے  
ستاروں کو پکڑ لینا  
یا موسم بہار کے پھولوں کو توڑ لینا  
مرغزاروں کے جشن سے  
اور لانا تم تک۔ انہیں  
محبت کے تحفوں کے طور پر  
تمہاری مہمان قبولیت کے لئے  
کھلا رہنے دو پھولوں کو کھلے میدان کے بیچ  
اور بانسوں میں بانس ڈالے  
گھومتے رہیں ہم ان کے درمیان  
گلدان میں رکھو گے انہیں۔ تو مرجھا جائیں گے  
شام پڑنے تک  
نقصان پہنچائے گی انہیں  
روشنی اور ہوا کی کمی  
ستاروں تک کا فاصلہ بہت زیادہ ہے  
میں کچھ نہیں کر سکتا  
سوائے رات کے وقت انہیں دیکھتے رہنے کے  
ایک راکٹ پہنچا سکتا تھا مجھے وہاں تک  
لیکن دیر ہو چکی ہے  
اس پرواز کے لئے۔ بہت دیر ہو چکی ہے مجھے

ایسی جانفشانی۔ اس دل کی استطاعت سے باہر ہے  
 یہ دل۔ ایک ایسا انجن  
 جو اپنی طاقت کی آخری حدود پر ہے  
 اور جم چکی ہے جس میں  
 ان گنت راستوں اور شاہراہوں کی دھول  
 سو قبول کر لو اسے، اسی حالت میں  
 بغیر ستاروں کے  
 بغیر پھولوں کے



## تیرہ سطرین

تم بول پڑے۔ آخر کار۔۔۔  
 کھٹنے ٹیک کر 'میرا ہاتھ اٹکنے کے لئے نہیں  
 وہ الفاظ۔۔۔ ان قسمت کا فیصلہ کرنے والے الفاظ نے  
 ضرورت کی ہو گی۔۔۔  
 تم نے ادا کیا انیس یوں  
 جیسے کوئی قیدی بھاگ جائے زنجیروں کو توڑ کر  
 اور آنسوؤں کی وحند لاہٹ سے  
 دیکھ رہا ہو۔۔۔ سر ہلاتے نواز سیدہ درختوں کا جھنڈ  
 گیت گاتی اور آہستگی سے بولتی رہی۔ خاموشی  
 سایوں کو کانتی مگنی 'سورج کی شفاف تپش  
 اور جلا وطن ہو مگنی تاریکی۔؟  
 بدل گئی تھی شراب کے ڈالنے کی یکسانیت  
 اور معدوم ہو گیا۔ حال  
 جادو کے زور سے بدل جانے والی ایک دنیا نے  
 تم سے آنکھ ملا دی  
 اور میں۔ جسے ایک قاتلہ ہونا تھا  
 بکھر جانے دیا۔ اپنا نازک خواب  
 بے رحمانہ انداز سے  
 اور کوشش کی اسے طویل کرنے کی

اور انکار کر دیا۔ ان ظالمانہ الفاظ کی ادائیگی سے  
جو ایسی مکمل اور شاندار خوشی کو  
تباہ کر کے رکھ دیتے۔!



## میں کہہ سکتی ہوں

میں کہہ سکتی ہوں پورے یقین سے  
 کہ میں نے زندگی کا کوئی بھی برس  
 بے وقت نہیں گزارا  
 اور نہ ہی چلی ہوں کسی بھی راستے پر  
 مرضی کے بغیر  
 نہیں بد گئے ہیں نے ذہن کے دروازے  
 کسی بھی خیال پر  
 اور کھلے رکھے ہیں کان  
 کسی بھی خبر کو سننے کے لئے  
 نہیں دیئے ہیں نے تجھے  
 جہاں ان کی ضرورت نہیں تھی  
 اور نہیں ہے مجھے کوئی بھی بچتا دا  
 بے یقینی اور دھوکے کی زد پر آتی ہوئی  
 اپنی زخم خوردہ محبت پر  
 جو موجود ہے میرے ہمراہ 'میرے اندر  
 ایک عجیب روشنی کی صورت  
 کبھی دیر نہیں ہوا کرتی  
 پھر سے آغاز کرتے ہیں  
 پھر بھی نہ جانے کیوں  
 نہیں ادا ہوتا۔۔ ماضی کے ہونٹوں سے

کوئی بھی لفظ  
اور نہ ہی سنائی دیتی ہے  
افسوس کے اکڑے ہوئے سانس کی آواز



## وہ جن کے پاس

وہ جن کے پاس زندہ رہنے کے لئے  
رہ جاتے ہیں  
زیادہ سے زیادہ۔ پانچ مختصر منٹ  
وہ بھی ایک ہل بیٹھ نہیں سکتے  
آرام سے  
یوں جیسے ان کے پاس نہ ختم ہونے والی  
سوسائٹ زندگی ہو  
اور برقی چوٹیاں۔ اتنی ہی عمر کے تخلیقی وقفے میں  
ایسی چپ ساڑھی  
دیکھتی ہیں بے حقیقت انسان کو  
اور ٹھنڈی کھڑی رہتی ہیں ماحولی انتظار میں  
یوں جیسے انہیں یقین ہو  
کہ ان کی زندگی۔ واقعی  
مسمان ہے۔ صرف پانچ منٹ کی



## بنی نوع انسان.....

بنی نوع انسان  
میرے نزدیک  
ایک دریا ہے قوموں کا  
زمانے - جنہیں میں دیکھتا ہوں  
اپنی تصور کی آنکھ سے  
لہروں کی طرح جاتے ہوئے  
سمندر کی جانب  
لہروں پر لہریں - آزاد اور عظیم  
اچھلتی، گھنٹیاں بجاتی ہوئیں  
مختلف زمانوں میں  
ہو سکتا ہے خاصا طویل ہو ابھی راستہ  
سمندر تک پہنچ کا  
لیکن بہہ رہا ہے دریا  
بہتا چلا جا رہا ہے  
اور میں کبھی یہ یقین کرنے پر  
آمادہ نہیں ہو سکتا  
کہ اتنا مضبوط دھارا  
ٹوٹ بھی سکتا ہے  
اچانک  
میری غریب گیت کی طرح؟



## ہر گھڑی پیغام دیتی ہے

ہر گھڑی - یہ پیغام دیتی ہے  
سادہ لفظوں میں بھرپور سچائی لئے  
جو لوگ اڑا دیتے ہیں 'خرج کر دیتے ہیں وقت کو  
ہوا کی تعظیم کرتے ہیں  
وقت کو تو ختم ہو جاتا ہے اور رہ جائے گا زندہ  
بس تمہارا ضمیر۔

زندہ رہتا ہے یہ روح کے اندر  
اور نہیں کرتا پرواہ - وقت کی  
بیش بہت دیر ہو جاتی ہے پچھتاؤں کو  
جب عزت کرتی ہے نشاندہی  
اڑتے ہوئے وقت کی  
اشارہ کرتی ہوئی انگلی سے  
قسمت کے ہاتھ کی طرح  
پچھتاؤں سے آزاد رکھنے کے لئے  
اپنے ضمیر کو  
مت کرو ضائع - ایک مختصر گھنٹہ بھی  
جس طرح دوپہر کے وقت  
گھڑی ہوتی ہیں - گھڑی کی دونوں سوئیاں  
ایک ساتھ -  
اسی طرح رہنے دو

عزت کو ضمیر کے ساتھ ساتھ  
ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے  
ہیشہ کے لئے



## لوگ کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں  
 "بچے روتے ہیں تو بڑے ہوتے ہیں"  
 لیکن جب میں دیکھتا ہوں  
 کسی نوجوان کو  
 پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے  
 تو بھر جاتا ہے میرا دل  
 ایک گہرے دکھ سے  
 اور یوں لگتا ہے جیسے  
 میرے ارد گرد کے پہاڑ بھی ماتم کر رہے ہوں  
 میں کبھی بھلا نہیں سکتا  
 ان بچوں کو۔ جلے ہوئے کھیتوں میں  
 جنگ کے چاٹ جانے والے شعلے  
 بڑھ رہے تھے جن کی جانب  
 جب بھی میں دیکھتا ہوں  
 روتے ہوئے۔ ایک نوجوان کو  
 مجھے لگتا ہے  
 ساری کائنات آنسو بہا رہی ہے!



## کرتب دکھاتے بادل

ادپر

آسمان پر

تیر رہے تھے بادل

وہ صرف چار تھے۔

تمہارے جھوموں کی طرح نہیں

پہلے سے تیسرے تک

وہ آدمیوں کی طرح نکلتے تھے

جبکہ چوتھا

ایک اونٹ تھا

پھر۔۔۔

جب وہ تیزی سے بھاگنے لگے تو

ان سے آکر مل گیا۔ ایک پانچواں

اور یہاں سے بھاگے

ہاتھیوں کے پیچھے ہاتھی

ایک مکمل لا تعلق کے انداز میں

تاوقتیکہ

شاید آگیا چھٹا

اور انہیں ڈرا گیا۔۔۔

بادل سارے کے سارے تحلیل ہو گئے

ہوا کی مہین چادر میں

اور ان کے بعد  
 بادلوں کی خوشگوار۔ اور پرشور انداز سے چھیڑتے ہوئے  
 نکل آیا۔ سرٹ بھانکتا ہوا سوہج  
 ایک پیلے زرافے کی طرح۔!



## ۲۳ سال بعد

سب کچھ ختم ہو گیا ہے  
میں شمعیں بجھاتی ہوں  
شام کی زندہ دلی کا طلسم  
جلاد، نقیب شامی، اور دام تزویر، سب ختم ہوئے  
اور، افسوس، لعن طعن کر رہی ہوں  
اور میرے خوابوں میں تم، میرے واہے  
بارش، ہوا اور طوفانوں کے جلو میں خداوند کی کشتی کے گرد  
اپنا آخری رقص مکمل کر چکنے کے بعد  
لاٹانی ساحل پر سائے کی طرح ہو  
تاریکی کے غار سے تم میرا نام لے کر مخاطب کرتے ہو  
اپنے سابقہ انداز میں  
بار بار آواز دے رہو۔۔۔ انا۔۔۔ انا  
تمہاری آواز میں وہی لگاؤ ہے۔



## رابرٹ لاویل کے لئے ایک نوحہ

پہلا کیشو

ماحول کے رگ و پے میں پھیلا ہوا غزاں کا زہر  
میرے دوست!  
تمہارے شر کے چرے پر اپنا رنگ دکھا رہا ہے

کہیں کوئی کتبہ لکھا جا رہا ہے  
مرمر کی سطوں پر  
تیز اور بغیر کسی وجہ کے — اور تیز ہوتے ہوئے  
آہنی ناخنوں سے روشنی پھوٹ رہی ہے

پر 'پتہ نہیں کیوں' آنکھوں کے آگے اندھیرا چھائے جا رہا ہے!

فرش پر  
سفید جھاگ کے ساتھ نکھرے ہوئے  
(مقدس) خاموشی کے ریزے

جانے کس لہر کس سے لے ایسے چھینٹے اڑائے جس 'ایسے چھینٹے'.....

کہ گردِ ملال سے اٹی ہوئی آنکھیں۔۔۔  
 دھل دھلا کر بھی گدلی گدلی۔۔۔  
 نیم شفاف موتیوں کی طرح چمکتی ہیں  
 کلیسا میں مودب کھڑے ہوئے مضطرب لوگ  
 روح کی نجات کے بارے میں سوچتے ہیں  
 (اس بارے میں سوچا ہی تو جا سکتا ہے)  
 کلیسا کے اختیار و قدرت کا انٹوٹ ٹوٹ  
 ان کی امرِ اسی میں مداخلت نہیں کر پاتا  
 افسوس کے بھاری پتھر تلے دبے ہوئے وہ خود کو کراہتے ہوئے سنتے ہیں  
 کہ خداوندِ خدا، ان کے مقدس باپ کے مفادات  
 ان کی تقدیروں، خواہشوں اور خوابوں سے  
 کتنی آسانی اور بے رحمی کے ساتھ فکر استے ہیں!

اس سب سے قوی سب پر غالب کے پاس  
 سب کچھ ضرور بست کچھ ہو گا۔۔۔ لیکن دوست! کچھ بھی ہو  
 تمہارا، تمہارے روح و بدن کا متبادل نہیں ہو سکتا  
 (شہکار بار بار تخلیق نہیں ہوا کرتے)

چمکتی ہوئی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آنسو  
 مستقبلِ بعید کے کسی فراموش کردہ منظر کی جھلک دکھاتے ہیں  
 اور دوست! تم جانو، ایک آنسو ایک مکبہِ عدسے کے اصول پر چلتا ہے!

موت کے بعد آدمی کے دوست  
 اتنی تیزی سے پسماندہ کونوں اور ٹائیوں کی جگہ لینے لگتے ہیں

کہ اس کی وارڈ روپ میں جگہ کم پڑ جاتی ہے!

## آخری کمنٹو

فضائے اسید میں پھیلا ہوا مرغ باد نما کاکیت

جیسے غلطی سے چھینڑ دیا گیا ہو

اور تمہارے نام پر بجا لے جانے والی کلیسا کی گھنٹیوں کی آواز

جیسے کسی انسوئی کی خبر دینے کے لئے ہلکے بج رہا ہو۔

بچتا چلا جا رہا ہو۔۔۔۔۔

ہونی کہیں 'چاہے انسوئی' موت بہر حال موت ہوتی ہے۔۔۔۔۔

ایک ناگزیر 'ناخوشگوار فریضہ'۔۔۔۔۔

کسی بوسیدہ 'تنگ و تاریک کھنڈر کی مثال

جہاں دیا جلانے کے لئے ماچس ہو' نہ سگرت سگاتے کے لئے لائٹر

اور لفظ خاموشی کا قتل توڑے 'کھولنے کی بے سود کوشش کر رہے ہوں

ایسے میں۔۔۔۔۔ آخر کار۔۔۔۔۔ جسم بھی

روح کی مانند گھٹتے ہوئے

دکھائی نہ دینے کی عادت ڈال لے گا!

تمہارے جمال کی پر تیں التے التے 'اس کے ہاتھ شل ہو جائیں گے

اور تمہاری زندگی 'تمہاری بقا کے اصل ماخذ تک پہنچنے میں

ناکامیاب موت کو 'یہ جان کر شرمندگی ہوگی

(اور شاید 'حمت بھی)

کہ تم اسے اس حد تک سمجھتے ہو۔۔۔ اتنا معمول!



## آزادی

تیرے بغیر درخت ٹڈ منڈا اس کھڑے ہیں  
ان پر بہار کبھی نہ آئے گی  
لوگ تیرے بغیر وحشی اور بے رحم بن گئے ہیں  
اور

تیرے بغیر گیتوں کا سنسار  
ویران ہے  
تو عنقا تو نہیں جو ہاتھ نہ آئے  
ہم نے تجھے پالنے کے لئے  
آنچلوں کے پرچم بنائے  
لوہ کے دھوپ جلائے  
تیری دھول ہماری مانگ کا میٹھو رہے  
دل کا سرور ہے  
ہم پا کر رہیں گے



## دنیا

جب خالق نے لفظ کن سے دنیا تخلیق کی  
 اور فرشتوں کے ہجوم نے اس پر نغمہ انبساط گایا  
 تو اس کے دہم و گمان میں نہیں تھا کہ یہ ختم بھی ہو سکتی ہے  
 یا شور پست شیطان اسے قس قس کر سکتا ہے  
 دنیا اپنا فیصلہ کرنے کی آپ مجاز نہیں  
 یہ ویسی نہیں ہے جیسی افس کے نقشے میں ظاہر ہوتی ہے  
 اور یہ وہ بھی نہیں جس کی چوٹی پر براجمان ہونے کا خواب طالع زنا دیکھا کرتے ہیں  
 نہ یہ چپٹی ہے نہ گول  
 نہ ہی یہ قطبی ریچھ ہے جو برفانی مچھل کے خون کو برف کی رواں چادر پر پٹھارے لے کر چاٹتا ہے  
 دنیا بشر ہے

اس راہ سے اس کا علاقہ یوم سے بنتا ہے  
 اگر بشر نیند پر سورج کی عظیم حاکیت کو قائم کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا  
 تو وہ ان میں سے ہے جو دنیا سے دن کے اجالے کا دلس نکالا کر سکتا ہے  
 ایسے میں رات صرف رات کی عمل داری ہوگی! بشر کچھ نہیں ہو گا  
 اس کی عدم کی جانب ترتیب سے نکلتی ہوئی سیاہ آوازیں  
 اس کرائے کے قاتل کی طرح ہیں  
 جو اس گیند کو حاصل کرنا چاہتی ہیں جو ابھی میدان میں پھینکی نہیں گئی  
 ایسے بھی لوگ ہیں جو دنیا سے لا تعلق ہیں  
 ایسے بھی لوگ ہیں جو اس دنیا کے نہیں لگتے  
 ایسا بھی وقت آتا ہے جب دنیا میں کمتری اور غم کی یلغار ہوتی ہے

پھر ایسا بھی وقت آتا ہے جب عظمت اور خوبصورتی رونما ہوتی ہے  
دنیا کی تاریخ بڑی عجیب ہے۔



## میں پیار کرتا ہوں

میں جانتا ہوں، جہاں دو سروں کا دل ہوتا ہے  
سینے میں، جیسا کہ سب جانتے ہیں  
لیکن میری باری آئی،  
تو تخلیق کا علم پاگل ہو گیا  
میں تمام کا تمام، دل بن گیا  
جو سارے کے سارے بدن میں دھڑکتا ہے



## تین گیتوں کا گیت

میں نے اپنے آپ سے کہا تھا  
 میں تین گیت لکھوں گا  
 اور ان تینوں گیتوں میں  
 میں تین لاشیں دفن کر دوں گا  
 میں ان لاشوں کو تانے کے تین تابوتوں میں  
 دفن کر دوں گا  
 تین لمبے  
 بنجر، بے حس  
 سکے کی طرح میری چھاتی سے چپٹے ہوئے ہیں  
 تین بے جان اور بے حس نجوم کی طرح  
 جو غیر یقینی کیفیت کے باعث، 'نظر سے اوچھل ہو گئے ہوں  
 سائنس کی شاخ پر لٹکے تین لارڈوں کی طرح  
 پھر میں نے اپنے آپ سے کہا  
 میں پہلا گیت فلورنس کے رہنے والے کی طرح لکھوں گا  
 جیسا کہ ڈانٹے نے لکھا ہو گا  
 جبکہ وہ بیڑس سے ملا تھا  
 اور میں اس کی ہر لائن کو سونے سے بھر دوں گا

اتنا سوتا، اتنا سوتا

جتنا کہ پہلے معتقد نے پہلے عیسائی کی قبر پر لاد دیا تھا  
دو سرائیت

میں لڑین کے انداز میں لکھوں گا

لیزبوز کی پاگل مقیہ عورتوں کے انداز میں

جیسے وہ محبت کے گیت گاتی ہیں

میں اسے سرخ رنگ سے بھر دوں گا

میں خوش بخت بیسواؤں کے ہونٹوں سے

یہ سرخ رنگ کشید کروں گا

اور تیسرے گیت کے لئے

میں سب سے دکھ بھری شکل انتخاب کروں گا

میں اس میں جذبات کی وہ حدت اور شدت تحلیل کروں گا

کہ قطبی ویران راتوں میں بھی ان کی دلسوزی

کی کراہیں گونجیں گی

میں اسے سبز رنگ سے بھر دوں گا

دلہلوں میں اگے سبزے جیسا سبز رنگ

کہ جہاں وہ لوگ جو محبت کے رجز سے عاری ہوں

محبت کو دفن تو کر سکیں

تو میں نے خود سے کہا

میں تین گیت لکھوں گا

مگر تمام پرانے سونے اور ہونٹوں کے سرخ رنگ میں سے

صرف ایک دھبہ باقی رہ گیا ہے

ایک سبز دھبہ وہ اس قدر بو جھل ہے جیسا کہ قبر کا پتھر

جس کے نیچے 'تین تابوتوں میں گنار کے تین تار  
سوئے ہوئے ہیں۔ اور گنار  
کیس نہیں ہے



## بے تعلقی کی جلا وطنی

وہ میرے پاس دماغ کی جھلی چھوڑ گئے ہیں  
 تاکہ میں اپنے آپ کو اکٹھا رکھ سکوں  
 اور اب بیویوں میں بندھا، سو جن سے بے حال  
 میں سترچہ پر زندگی اور موت کے درمیان  
 لیٹا ہوا ہوں  
 انہوں نے نازک وریدوں کو ریو کے دل میں گر مایا  
 مجھے فولادی ہتھیار ڈال دیے  
 میرے اندر کسی اور کا خون جاری کیا  
 اور یوں مجھے زندگی بخشی  
 میں کانوں کے بغیر سنتا ہوں اور بینائی کے بغیر دیکھتا ہوں  
 بالکل اس طرح جیسے کئے ہوئے بازو میں بھی  
 کبھی کبھی نبض چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے  
 میں اپنے اندر اپنی ہی ایک نشانی کی طرح  
 زندہ ہوں  
 میری ساری زندگی  
 صرف خیال اور یاد ہے  
 خون کے لاکھوں ذرات "ابھی زندہ ہوں"  
 کے مندیے بھیج رہے ہیں  
 آرزوؤں کو جگا رہے ہیں  
 اور وہ حکم دے رہے ہیں

جیسے جسم کا کوئی عضو مان نہیں سکتا ہے  
 میں لوہے کی تاروں اور سونوں سے سلا ہوا ہوں  
 سارے وقت میرے اندر بجلی کے جھٹکے  
 سرایت کرتے رہتے ہیں  
 اس جگہ کیسی عجیب تجارت فروغ پاری ہے  
 تم ہر طرح کا جتن کر لو  
 لیکن مجھے کبھی نہ سمجھ سکو گے

تم اس طرح کے عجیب و غریب صفحے جمع کرتے رہو گے  
 جو اوپر چڑھتی اور نیچے گرتی یہ لہنوں سے پر ہوں گے  
 لیکن تم اس دماغی گراف کے حوالے سے  
 میرے خیال کی لو کو بھی نہ سمجھ سکو گے  
 یہ یہ لکیریں ان کا کیا مطلب ہے  
 صرف میں بتا سکتا ہوں۔ لیکن کیسے  
 جبکہ ہمارے تمہارے درمیان رابطے کی کوئی شکل نہیں ہے  
 اور میرا دماغ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گیا محسوس ہوتا ہے  
 وہ لائنیں بے معنی ہیں  
 ان سے تم اتنا ہی بتا سکتے ہو  
 کہ میں —۔۔ ابھی زندہ ہوں  
 ایک ناقابل یقین زندہ انسان  
 جو کہ آدھا مشین ہے اور آدھا زندہ شے کی طرح ہے  
 یہ کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن تمہیں اسی پر اکتفا کرنا پڑے گا  
 جب تک کہ تمہیں میری طرف سے کوئی پیغام ملے  
 تمہیں اک نئی دریافت کی ضرورت ہوگی  
 جو مشین کے بغیر بھی ہمیں ایک دوسرے سے  
 رابطہ قائم کرنے میں مدد دے گی  
 خیالات سے خیالات کا رابطہ

اوریوں میں  
 زہنی وابستگی کی دنیا میں آزادانہ گھوم سکوں گا  
 مگر جب تک 'پراسرار اور گنگ'  
 میں بے تعلقی کی جلا وطنی میں رہوں گا



## شناخت

لا محدود دنیا، دائم و قائم ہے  
 میں اس ساری دنیا کو کبھی بھی نہ دیکھ سکوں گی  
 میں نقشوں کے حوالے سے ان دیکھے مقامات کا  
 تصور باندھتی ہوں  
 میں اٹلس سے کان لگا کر  
 ان علاقوں کی آوازوں کو سننے کی کوشش کرتی ہوں  
 میں خیالوں میں گتے جنگل، پھیلے ہوئے صحرا  
 اور چاندی سے چمکتے، مگر راستہ بدلتے دریاؤں کی راہ گزر دیکھتی ہوں  
 میں مشرق کی جانب اپنی آنکھوں کو مرکوز کر دیتی ہوں  
 یہ سوچ کر کہ میں ایورسٹ کو دیکھ رہی ہوں  
 اور پھر میں شام کی خاموشی سے کان لگا کر بیٹھتی ہوں  
 کہ شاید میں نیا گرا کی حریم آواز سن سکوں  
 میں خواب میں  
 قطب شمالی کے سفید ریچھوں کو دیکھتی ہوں  
 فیورڈ کی چٹانوں میں  
 چھوٹے گھونسلوں کو دیکھتی ہوں  
 اور سمندروں کی وسعتوں میں  
 آہستگی سے بڑھتے ہوئے، جہازوں کو دیکھتی ہوں  
 جو کہ بڑھتی اور پھیلتی افق کی جانب رواں ہیں  
 میں ساری دنیا کے لوگوں کو جاننا چاہتی ہوں

میں ان سب کو ان کے ناموں اور ان کے انداز بیان تک کے حوالے  
 سے جاننا چاہتی ہوں  
 تاکہ میرا چہرہ ناشناسانہ رہے  
 اور ان تمام چہروں، ان تمام لبھوں میں میرا بھی کچھ حصہ ہو



## سیلف پورٹریٹ

کتا بھی جتن کروں میں وہی رہوں گی 'جو ہوں  
 میرے ہونٹوں کے نصیب میں گولائیاں نہیں  
 نہ آنکھیں بادام جیسی ہوں گی 'نہ ناک نے کچھ مدد ہے  
 اور سر کی بناوٹ کو بھی 'میں بدل نہیں سکتی  
 یہی نگوں چہرہ 'میرے نصیبوں میں لکھا ہے  
 کبھی ایک میٹھی روٹی جیسا 'کبھی ڈاکو۔۔۔ جہاز کے ملاح جیسا  
 اور یہی دھواں لگے میرے بال رہیں گے  
 دن رات۔۔۔ غصے میں پھرنا میرے صے میں آیا ہے  
 میرا بے نکا سایہ جب دیوار پر پڑتا ہے  
 تو ارد گرد کی آنکھ۔۔۔ پتلی زخمی ہو جاتی ہے  
 میرا کسی سے کوئی رشتہ ہے؟  
 ماں باپ اور ان کے ماں باپ نے مجھے اپنایا نہیں  
 نسل۔۔۔ کالی بھی ہوتی ہے 'یا لال 'چلی 'اور بادامی رنگ کی  
 لیکن مجھ میں سے 'کسی کو بھی 'کسی کی پہچان نہ ہو۔۔۔  
 صرف جب گھائل ہو جاؤں 'روؤں یا خنکی میری ہڈیوں میں اتر  
 اور کوئی حادثہ میرے بدن کو چھیل جائے  
 تو وہ کہتے ہیں۔۔۔ پیاری لڑکی ہے  
 لیکن اس وقت میں بس اتنا ہی کہوں۔۔۔ 'نہیں 'انسان ہوں۔۔۔

## الوداع

اگر میں مرجاؤں  
تو بالکنی کھلی چھوڑ دینا  
نخا پتہ نارنگی کھا رہا ہے  
(میں بالکنی سے اسے دیکھ سکتا ہوں)  
کسان گندم کی فصل کاٹ رہا ہے  
(میں بالکنی سے اسے سن سکتا ہوں)  
اگر میں مرجاؤں  
تو بالکنی کھلی چھوڑ دینا



## سمندر کا نغمہ

سمندر

دور بہت دور، مسکراتا ہے

جھاگ کے دانت

اور افق کے ہونٹ سے

اے پریشاں خاتون تم کیا پہنچتی ہو

ہواؤں کے ہاتھوں اپنے آغوش دیکھے ہوئے؟

جناب میں پانی پہنچتی ہوں

سمندروں کا

اے جوان سیاہ قام تم کیا لاتے ہو

اپنے لبو میں حلول کر کے؟

جناب میں پانی لاتا ہوں

سمندروں کا

ماں یہ تمکین آنسو

کہاں سے آتے ہیں؟

بیٹے میں روتی ہوں

سمندروں کا پانی

دل اور یہ شدید تلخیاں

کہاں جنم لیتی ہیں؟

سمندروں کا پانی

## گلاب

مجھے رو کر دینے چاہئیں  
وہ گلاب  
جو کسی ڈکٹری یا مجموعے میں ملتے ہیں  
گلاب، صرف کسان کی ہانسیوں پر کھلتے ہیں  
اور کھلتے ہیں مزدور کے کتے پر  
گلاب کھلتے ہیں، صرف سپاہی کے زخموں پر  
اور کھلتے ہیں  
ایک چٹان کی پیشانی پر



## شام

اس رنج کے پاس جو انگ بدلتی شفق میں ڈوبا ہوا ہے  
 روتی ہوئی ہواؤں میں اس شام کی  
 جن میں نمی بھی ہے اور گرمی بھی  
 اک کالی کشتی راہ نکلے

لو کوچ ہے آج کی رات  
 وہاں کہ جہاں پہلے شاید کچھ بھی نہیں  
 کہ جہاں سب کچھ چھٹ جاتا ہے اک اپنے سوا  
 ہر اپنا تب سے نظریں چرا چلے  
 اور کالی کشتی راہ نکلے

ہم نے کہا اب تو تیاری پوری ہے  
 آنکھیں پیچھے مڑ کر حسرت سے نکلتی ہیں  
 اور ڈھونڈتی ہیں وہ کچھ جو انجانا تھا  
 جو نایاب تھا اپنے لئے  
 وہ کچھ جس کو ہم دیکھ نہ پائے عمر بھر  
 وہ کچھ جس کو اپنا نہ سکے  
 تاہم وہ اپنا ہی ہے کہ اپنائیت کی  
 اس سے صک پائی  
 رخصت، رخصت، رخصت، سب سے

گو اب تک جا نہ سکے

اور دل بیری جانے کے لئے تیار نہیں پھر بھی  
بکھو ہیں گئے گزرے

لو پیچھے چھوٹ چلا سب کچھ اور اس کی بہار  
اک اپنے سوا سب پیچھے چھوٹ چلا  
کل ہو گا کون یہاں اب بے گھر ہیں ہم رخصت  
تم سے اور اس انجانے عالم سے جو تم میں تھا  
انجانا خود مجھ سے

رخصت تم سے جو تم تک پہنچ نہ پائے  
گو اس دھند میں پھرے

اف وہ دوری جو ہم میں تھی  
اب بیٹھے بیٹھے اپنا نیر بہانا کیا اور جدا ہونے میں  
پہلے ہی سے گئے گزرے ہو جانا دور چلے جانا  
ہم گرم اشکوں سے روتے ہیں سورج کے ہوا  
کے ظلم پہ

جو سرگرم ہیں رقص وحشت میں



## گل تنہا

بڑھا کے ہاتھ توڑ لو اسے 'گلاب توڑ لو  
مگر نہیں 'یہ آفتاب ہے

گلاب شعلے کا  
گلاب سونے کا  
عیار کا 'مثال کا گلاب ہے

مگر نہیں 'یہ آفتاب ہے  
گلاب جلوے کا  
گلاب پینے کا  
نہایت و کمال کا گلاب ہے

مگر نہیں 'یہ آفتاب ہے  
بڑھا کے ہاتھ توڑ لو اسے 'گلاب توڑ لو



## نظم

سایہ 'شاید'  
لاتا ہے تمہیں قریب تر۔۔۔  
آؤ 'محیط اندھیرے کے غار سے!  
میں ٹھکرا ہوں تمہارا 'پوشیدہ۔۔۔  
تم بھی رہو گے 'نہاں۔۔۔

سکوت 'شاید'  
لاتا ہے تمہیں قریب تر۔۔۔  
میری آہ سہمی ہوئی تنہائی کی قبا میں!  
ٹھہرو 'میرے لئے سکوت میں۔۔۔  
میں سماعت سے پرے۔۔۔

خوش اور پوشیدہ  
کوئی نہیں جان پائے گا  
خوشی اور اندھیرے میں  
وہ دائمی مسکن'  
محبت سے ہم تخلیق کریں گے  
آواز اور روشنی

## میرا کتبہ 'زندہ'

نہیں میں 'میں ہوا  
ابراہیم سے 'حیات میں



## چاند کو دیکھتے ہوئے ایک خیال

مجھے معلوم ہے  
زندگی اتنی جلدی نہیں بدلتی  
ایک رات  
کئی دن  
کئی سال  
یہ سچ ہے میں تمام عمر  
کسی امید کے سارے  
ناامید رہا ہوں  
لیکن  
اس کے علاوہ  
کوئی اور چارہ بھی تو نہیں تھا



## بھوکے کی لوری

سوؤ  
بھوکے لوگو! سوؤ  
میری دعا ہے کہ غذا کے دیوتا  
تمہاری حفاظت کریں  
اگر لفظوں سے تمہاری بھوک نہیں ٹپتی  
تو خدا کرے خواب اس کی تکلیف مٹائیں  
ٹوٹے ہوئے وعدوں کے بستر  
اور الفاظ کے دھاروں پر سوؤ  
خدا کرے کہ خواب و خیال کی پریوں کے سائے  
تمہیں چاند کی طرح چمکتی ہوئی گول روٹیوں سے خوش کریں



ڈر

قیدو! تم جہاں کہیں بھی ہو،  
تمہارے پاس جو کچھ بھی ہے،  
مجھے بھیج دو  
ڈر، چپخیں، تنگدستی

ساحل سمندر کے پھیرو!  
تمہارے پاس جو کچھ بھی ہے  
مجھے بھیج دو  
خالی جال اور سمندر کا درد

دنیا بھر کے محنت کش مزدورو!  
تمہارے پاس جو کچھ بھی ہے  
مجھے بھیج دو  
پھول اور دھجیاں  
کٹی پٹی چھاتیاں  
چاک پیٹ  
اکڑے ناخن

میرے پتے پر بھیج دو  
 کسی بھی قہر خالے میں  
 دھرتی کی کسی بھی سڑک پر  
 انسانی دکھ کے موضوع پر  
 میں ایک بڑی دستاویز تیار کر رہا ہوں  
 خدا کے حضور پیش کرنے کے لئے  
 بھوکے ہونٹوں اور فراموش کردہ لوگوں کی پلکوں سے  
 دستخط کروالوں گا

لیکن دھرتی کے محنت کشو!  
 مجھے ڈر ہے۔۔۔۔۔  
 خدا بھی تو ناخواندہ ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔



## رات

رات کو گاڑی گزرتی ہے گاؤں سے  
 بقی کی چوندہ سے کھڑے ہو جاتے ہیں گھر  
 جاگ اٹھتے ہیں 'پاس لگتی ہے  
 گھر دروازے 'بھبھے' ٹھالی کھڑے  
 اس لمحے جیسے جی اٹھتے ہیں سب کے سب  
 وہ جو سوئے ہوئے تھے

کچھ سوئے تھے چین کی ٹینڈ  
 اور کچھ کے چہرے تھے ہوئے سے تھے  
 جیسے لاسحدود کو پالنے کے لئے بے چین  
 ٹینڈ بہت گہری 'مگر اندیشہ  
 کہ کہیں سب کچھ ہی چھوٹ نہ جائے  
 پر اس رات کے گزرنے پر  
 بندریل کا پھانگ  
 گاؤں کے پرے سے سڑک دور بنوں کے اندر تک چلی گئی ہے  
 اور درخت خاموش کھڑے ہیں 'قطار در قطار  
 ساکت 'چپ ساوے

ان کا ڈرامائی رنگ  
سرخ، شطوں جیسا  
پتی پتی الگ  
دکھتی ہوئی

بیداری اور خواب کے درمیان  
ایک بڑا ساحف  
اپنے آپ کو ٹھونسا چاہتا ہے  
مگر ایسا کر نہیں پاتا



## سانپوں کو کچل دو

کچل دو، کچل دو ان سانپوں کو  
جو پھن پھیلانے باج رہے ہیں۔۔۔  
جب انتہائے رقص میں  
میں ایک کامیاب زقند لگانے والی تھا  
کہ میری ریڑھ میں سویا ہوا سانپ سر مرایا  
اور مجھے مہسوت کر گیا  
یہ تشدد کیوں؟  
وہ جو آزاد ہے، آزادی طلب نہیں کرتا  
خواہش کی کٹھلیوں میں گرفتار  
تم دو ہرے رقص کرتے ہو  
محبت اور نفرت کا رقص  
تم جتنا زیادہ بچنے کی کوشش کرو گے اور الجھو گے  
الجھتے ہی چلے جاؤ گے  
مجھے کاٹ دو  
مجھے کلزے کلزے کر دو  
ہر کلزا سانپ کا زہریلی سوزن  
تمہارے خون میں دوڑے گا

تمہارے سفید پھولوں کو قرمزی  
 اور تمہارے خواب کو تباہ کر دے گا  
 حوا، آدم کی پہلی سے تخلیق ہوئی ہے  
 اس کی نال نہیں کاٹی گئی  
 باغ عدن میں سانپ کس کی ناف میں خوابیدہ ہے؟  
 آدم باغ عدن سے نکالے جانے کا الزام حوا کو دیتا ہے  
 اور حوا سانپ کو  
 دونوں میں سے کوئی سادہ حقیقت کا سامنا کرنا نہیں چاہتا  
 فراڈ سے ماٹل کے انگوٹھا چونے والے معاصر جو کہیں  
 نہ تم شجر ممنوعہ کی خواہش کر سکتے  
 نہ ہی وہ آدمی سچائی  
 جو جھوٹ سے بھی زیادہ قابل ملامت ہے  
 تمہاری مصومیت کی اساس بن سکتی ہے  
 کچل دو کچل دو سانپوں کو  
 جو پھن پھیلائے ناچ رہے ہیں



## کالے دانت جب بولتے ہیں

سب مجھے آدم خور سمجھتے ہیں  
میرے بارے میں کیا جانے کیا کیا باتیں کی جاتی ہیں  
میرے سرخ مسوڑھے فور سے دیکھے جاتے ہیں  
لیکن کس کے دودھیا رنگ کے ہوتے ہیں  
سرخ نماز زندہ باد

سب یہی کہتے ہیں کہ بہت کم فورسٹ اب کے آئیں گے  
آپ کو معلوم ہے!  
ہم امریکا کے باشندے نہیں  
ہم تو بھوکوں مر جائیں گے

سب یہی کہتے ہیں "اس میں بھی خطا میری ہے  
سب مجھ سے ڈرتے ہیں  
لیکن دیکھو!

میرے دانت سفید ہیں 'سرخ نہیں ہیں  
کسی کو میں نے کھایا نہیں ہے

لوگ بہت بد نیت ہیں  
وہ کہتے ہیں — میں نے فورسٹوں کو  
کھلایا شاید بھوتا — پھر کھایا

لوگ بہت بدنیت ہیں  
 وہ کہتے ہیں۔۔۔ میں نے نور سٹوں کو  
 تلایا شاید بھوتا۔۔۔ پھر کھایا  
 میں نے تلایا بھوتا ان سے پوچھتا ہوں  
 وہ چپ ہو جاتے ہیں  
 اور پھر خوف سے میرے سوڑھے دیکھنے لگ جاتے ہیں  
 سرخ نماڑ زندہ باد

سب کو یہ معلوم ہے  
 میری ساری دھرتی ہری بھری ہے  
 اور ہم کھیتی باڑی کرتے ہیں  
 تازہ سبزی زندہ باد  
 سب کو یہ بھی علم ہے  
 سبزی۔۔ کھیتی باڑی کرنے والے کا  
 پیٹ نہیں بھر سکتی!

میں کہ نحیف و نزار نہیں ہوں، موٹا تازہ ہوں  
 نور سٹوں کے بچے ہوئے کلکڑوں پر پلنے والا کیزا ہوں  
 میرے دانت مردہ باد

پھر سب نے مجھے گھیر لیا  
 میرے پاؤں میں زنجیریں ڈالیں  
 اوندھے منہ دھرتی پر گرایا  
 عدل کے پیروں پر میری پیشانی رکھ دی

”آوم خور ہوں، کیا تم دم خور نہیں ہو!

لیکن بولو

شاید تم خود کو چالاک سمجھتے ہو!

چرے سے گھمنڈی لگتے ہو

دیکھتے جاؤ۔۔۔ اب تم پر کیا ہتی ہے

تم مطعون ہو، راندے ہوئے ہو

بولو۔۔۔ آخری خواہش کیا ہے!!

میں چلایا۔ ”سرخ ٹماٹر زندہ باد“

لیکن وہ سفاک بہت تھے

ان کی عورتیں آنکھیں پھاڑ کے دیکھ رہی تھیں

اس تماشا میں حلقے میں، اک عورت تھی

جس کی صدا خالی برتن کے بجتے ڈھکنے جیسی تھی

وہ چلائی

وہ چنگھاڑی

”اس کے پیٹ کو چاک کرو

شاید میرا باپ ابھی تک اس کے اندر ہو“

ان کی چھریاں کند تھیں

اور ہم سبزی خور ہیں۔۔۔ کند چھری کے عادی ہیں

مغرب کے لوگوں کی طرح وہ

بلیڈ اک جیلٹ کالے آئے

ہولے ہولے میری جلد کی رگ رگ چھیلی

گوشت کو کاٹا  
 پیٹ کو چاک کیا  
 میرے پیٹ میں سرخ نماز کی اک کھیتی  
 جس کو پام کے وارد کا پانی ملتا تھا  
 ہر جانب پھل پھوس رہی تھی  
 سرخ نماز زندہ بار



## یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے

انسانوں سے زیادہ اشیا کی باتیں سنو  
سنو۔ آگ کی آواز  
سنو۔ پانی کی آواز  
سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز  
یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے  
مرنے والے ہمیشہ کے لئے نہیں جاتے ہیں  
وہ زرد سایوں میں موجود ہیں  
وہ گہرے ہوتے ہوئے سایوں میں موجود ہیں  
وہ جو مر گئے ہیں۔ وہ زمین کے نیچے ہیں  
وہ ہلتے ہوئے درختوں  
گھنے جنگلوں  
بستے پانی  
کھڑے پانی  
اور پر ہجوم بستیوں میں موجود ہیں  
مرنے والے مرا نہیں کرتے ہیں  
انسانوں سے زیادہ اشیا کی باتیں سنو  
سنو۔ آگ کی آواز

سنو۔ پانی کی آواز  
 سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز  
 یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے  
 وہ مر نہیں گئے  
 وہ زمین کے نیچے نہیں ہیں  
 وہ مردہ نہیں ہیں  
 مرنے والے ہمیشہ کے لئے نہیں جاتے ہیں  
 وہ عورت کی چھاتیوں  
 بچے کی چیخوں اور چمکتی چنگاریوں میں موجود ہوتے ہیں  
 وہ جو مر گئے ہیں۔ زمین کے نیچے نہیں ہیں  
 وہ بھڑکتی ہوئی آگ  
 روتے ہوئے پودوں  
 کراہتی چٹانوں  
 جنگلوں سے بھری ہوئی جگہوں اور گھروں میں موجود ہیں  
 مرنے والے مرا نہیں کرتے  
 انسانوں سے زیادہ اشیاء کی باتیں سنو  
 سنو۔ آگ کی آواز  
 سنو۔ پانی کی آواز  
 سنو۔ ہواؤں میں درختوں کی سسکیوں کی آواز  
 یہ ہمارے اجداد کی سانسوں کی آواز ہے



## افریقہ

افریقہ! میرے افریقہ  
ہشتنی خرمیدانوں میں بہت قدیمی جنگجوؤں کے افریقہ  
افریقہ جیسے میری دادی  
دور کنارے دریا بیٹھ کے گاتی  
میں نے تجھے کبھی نہ جانا  
لیکن تیرا لہو میری رگ رگ میں چلتا ہے  
کالا سوہنا لہو جو کھیتوں کو پانی دیتا ہے  
لہو تیرے پسینے کا  
ہمینہ تیری محنت کا  
محنت تری غلامی کی  
غلامی تیرے بچوں کی  
افریقہ! مجھے بتا افریقہ  
کیا یہ تم ہو؟ یہ کمر جو کبڑی ہے  
یہ کمر جو لاچاری کے بوجھ تلے ہے ٹوٹ رہی  
یہ کمر جو کانپ رہی ہے زخموں کے نشانوں سے  
یہ کمر جو کڑی دوپہر میں پڑنے والے ہر چابک کو جی کستی ہے  
پر اک بھاری آواز مجھے جواب میں کہتا ہے

اسے جو شیلے بیٹے! وہ جوان 'توانا درخت'  
سفید اور کھلائے پھولوں میں گہرا اکیلا 'عالی شان' اکلانے میں  
کھڑا درخت

وہ تیرا افریقہ ہے 'تیرا افریقہ'  
جو قتل اور اکڑ کے ساتھ بڑا پھر بڑھتا ہے  
اور اس کا پھل آہستہ آہستہ پائے جاتا ہے  
آزادی کا کڑوا ذائقہ



## ایک بدو سے گفتگو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے

اگر یہ صحرا مری نے تو اسے تباؤں  
 یہ شاعروں کا کردہ فعل زوال ہے 'تو اسے مٹا دے  
 یا اس کے منہ سے وہ لفظ لے لے  
 جو کتنی صدیوں سے زہر صورت ہماری نسلوں کو کھا رہے ہیں  
 یہ بانجھ لفظوں کی ڈگڈگی جو ہمارے کانوں میں بج رہی ہے  
 خموش کر دے  
 یہ لفظ بازی کا شوق جسموں میں کوڑھ کی مثل پھیلتا ہے!  
 ورو شب ہو تو لفظ آنکھوں میں غنڈہ بنتے ہیں  
 پو پھٹے تو حروف ابجد کا خواب سایہ پکارتا ہے!  
 مرے وطن یہ عجیب قصہ ہے  
 مرد میدان تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر  
 زمیں کے سینے پہ حسب سابق رواں دواں ہیں  
 یہ لفظ بازی ہے جس کے باعث ہمارے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے  
 زمیں کے نقشے پہ ہم مقاموں سے ماورا ہیں  
 ہماری آنکھوں میں آنے والے سراب لحوں کے خواب جتے ہیں  
 اور کانوں میں اس کے گھوڑے کی ٹاپ بھتی ہے جو ہمارے

واہوں کو غم سے نجات دے گا، جو دشمنوں کی صفیں الٹ کر  
کھست دے گا

ہم عالموں کے نصائح سنتے ہیں اور فقیہوں کی نکتہ سنجی پہ  
جموحتے ہیں

ہماری آنکھوں کو داستانوں کی وادیوں میں سکون ملتا ہے، داستانیں  
جو بانجھ لفظوں کی بے حقیقت جوانیاں ہیں  
مرے وطن اے زمین میری!

فغاں! کہ ہم نے وہ لفظ جس وکان الہ ہوس بنایا  
جو قاصدان بہار جیسا سبک نوا تھا  
حرم کے طائر سا خوش نما تھا

اگر یہ صحرائے فجد میری فغاں نے تو اسے بتاؤں  
مرے تصرف میں ہو تو لفظوں کے کارخانوں کو سرخ مہوں سے  
بند کر دوں! حروف ابجد کے شمسواروں کو قتل کر دوں  
کہ جب سے ہم نے جنم لیا ہے

یہ ہم کو لفظوں کی چکیوں میں کچل رہے ہیں  
اگر میں اپنے وطن میں کوئی مقام رکھتا  
تو ایسے لوگوں کی اگلیوں کو تراش دیتا  
جو اپنے لفظوں کو ظالموں کے غلیظ جوتوں پہ پھیرتے ہیں  
اور ان میں ایسی چمک دکھاتے ہیں، جو بھی دیکھے خود اپنے  
چہرے سے دو بہ دو ہو

تو گھروں کے مصاحبوں کو ذلیل کرتا  
جو شور بے کی مسک پہ کتوں کی مثل ہونٹوں کو چانتے ہیں  
اور ان کو لفظوں کے سخت دروں کی مار دیتا

جواہر زر کی مدح سرائی میں جھوٹ کی فصل کاٹتے ہیں  
 میں ایسے لفظوں کو کاٹ دیتا جو بے ہنر ہیں  
 اور آنے والے دنوں کی جھوٹی تسلیوں سے ہر ایک منکر کو  
 فصاحتوں اور صنعتوں کو

وطن کی حد سے نکال دیتا، اور ان قصیدوں کو پھاڑ دیتا  
 جو اگلے وقتوں کے خواب دے کر گزرتے لمحوں کو روندتے ہیں  
 مرے وطن یہ عجیب قصہ ہے  
 مرد میدان تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر  
 زمیں کے سینے پہ حسب سابق رواں دواں ہیں

اگر مجھے دسترس ہو کوئی  
 تو قہر خانوں کی میز میوں میں پڑے ہوئے ان زیاں پرستوں کو  
 قتل کروں جو کشت افسوس بھر رہے ہیں  
 تراش ڈالوں زبان ان کی جو اپنے نعروں سے داغِ ذلت کو  
 دھو رہے ہیں

تجاہ کروں فلک پہ ہنستے ہوئے قمر کو جو ہم پہ مٹی  
 اڑا رہا ہے!

وطن میں تیری اداس شب کو نجات دے دوں اس آئینے سے  
 جو تیری ذلت کی داستانیں سنا رہا ہے  
 مرے وطن اے زمین میری!

مری دعا ہے کہ سوکھ جائے ترے کنوؤں کی یہ بہتی دولت  
 سوائے پانی کے سب فنا ہو

جو تیری چاہت سے مخرف ہیں۔۔۔ انہیں سزا ہو  
 جو بیٹیوں کو سجا کے گاہک کو ڈھونڈتے ہیں 'انہیں ہوس کا

عذاب پہنچے

وہ اپنے جسموں میں کوڑھ دیکھیں، یہ موت ان کی طرف نہ آئے!

میں چاہتا ہوں

تو نیکروں کے محل۔۔۔ محلوں کے مرغ کمرے

حدِ سائنس کے معجزوں کے کمال، کلچر کی خوش نمائی

سفید آقاؤں کی وراثت، جلا وطن ہو

حسین تاجوں میں جگمگاتے ہوئے جواہر

غریب لوگوں کی جوتیوں میں مقام پائیں

اگر وطن میں مجھے کوئی اختیار ہو تو میں اپنے سہرا

میں پلنے والے نئے امیروں کے بھاری خلعت انار پھیٹکوں

یہ ارض یورپ کے سارے تھنے جو جھلکاتے ہیں مسخ کردوں

اور ان کے چہروں کو اس طمع سے پاک کر دوں جسے سجا کر

یہ اپنے اہل وطن سے ظاہر میں مختلف ہیں

انہیں بٹھاؤں بغیر زخموں کی گھوڑیوں پر

سلاؤں صحرا کی سرد راتوں میں جب سروں یہ کھلا فلک ہو

یلاؤں ان کو وہ دودھ جس سے نظر میں ان کی دسی چمک ہو

جوان کے ناموں کا حاشیہ ہے

عرب شجاعت کا اور غیرت کا نام جس سے تمام تاریخ آشنا ہے

اگر یہ ہو تاکہ پڑیاقا کے اپنی شاخیں قلم بناتے تو ہم کو

لاکھوں مسلمان دیتے

جو طبریا کا اداس یا نی ہمیں جدائی کا حال لکھتا

تو کانڈوں میں وہ آگ لگتی کہ پڑھنے والے کہاں ہوتے

اگر زبانِ قدس میں کوئی زبان ہوتی تو اس کے ہونٹوں پر

آرزوؤں کے لفظ ہوتے  
 مگر یہ سب کچھ "اگر" کے صحرائے بے جت کا غبار ہے کہ  
 ہم ایک اُلجے کی ڈگر پر رواں دواں ہیں  
 حروف ابجد کو ہم نے اپنا نشان کیا ہے  
 ہم اپنی کھوئی ہوئی زمین پر کند افسوس پھیلتے ہیں  
 جو شاعری سے بنی گئی ہے!  
 ہماری دامن یہ آنسوؤں کے اور آرزوؤں کے تل بوٹے ہیں  
 اور ہم نے اسی کو یا فاکہی رہ گزاروں میں وا کیا ہے  
 سرے وطن اے زمین میری!  
 فضاں کہ تجھ کو فضول لفظوں کی کند چھریوں نے کاٹ ڈالا



## مہمان

اس کی دستک کے سے وقف تیرہم لوگ  
 دشت غفلت میں کھڑے دیکھتے تھے  
 بے سحر رات کی بے قاصدہ پستائی کو  
 خاک سے تاجہ فلک کھلتے چلے جاتے تھے  
 لشکر غم کے علم  
 اس کی دستک کی مدد امن کے کوئی کہنے لگا  
 آخر کار کوئی آیا ہے  
 وہ جن جس کو غنیموں نے خزاں بخت کیا  
 اس کے بارے میں کوئی اچھی خبر لایا ہے  
 قاصد ارض وطن آیا ہے!  
 شاید اس پاس کوئی ایسی خبر ہو جو ہمیں  
 غم کے بے نام الاؤ سے رہائی دے دے  
 نطق خاموش کو پھر نغمہ سرائی دے دے  
 ہم نے روتی ہوئی آنکھوں سے اٹھائیں پلکیں  
 اور امید بھرے دل سے کہا  
 "اے گئی رات کے مہمان! ہا کون ہے تو؟"  
 اس نے کہا:  
 "میں مسرت ہوں، مرے ساتھ ہیں روشن نغمے"

انجسٹ اور خوشی

کھلتے پھولوں کی مہک، پھونتی کلیوں کی ہنسی  
اپنے دروازے سے آنکھوں کی گزر گاہوں تک  
ہم نے مہمان کو رستہ نہ دیا، عطر کو پھینک دیا  
اور کھولے ہوئے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے!  
پھر وہی ہم تھے، وہی ارض فلسطین تھی، وہی ورد کا جال  
وہی سرگوشیاں کانوں میں، وہی شام ملال  
شوق کے کرب مسلسل میں گرفتار خیال  
اسی خاموش خرابے میں گراں گام تھے ہم

پھر صد اگوٹھی کسی دستک کی  
اس گھڑی گھر کے در و بام پہ غم لکھا تھا  
قصہ عدم مٹم لکھا تھا  
ہم اٹھے اور کہا:  
”کون اس خانہ ویراں کا سکون لوٹنے آ نکلا ہے؟  
دھند میں ڈوبی ہوئی رات کی سرحد سے اوھر  
کون بے فیض خموشی میں چلا آیا ہے؟  
دکھ بھری رات کے مہمان، بتا کون ہے تو؟“  
اس نے کہا:

”میں گل سبز کی خوشبو میں بسی خواہش ہوں  
دیکھ یہ مہکا ہوا شہد مرے ہاتھ میں ہے!“  
ہم نے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے اور کہا  
”دکھ بھری رات کے مہمان! ہمیں تنگ نہ کر  
ہاں پلٹ جا کہ ہمیں تجھ سے کوئی کام نہیں  
خواہشیں ہم کو نہیں ہیں جائز

جب تلک قوم کی یہ در بدری باقی ہے  
 ہم انہیں پاس نہ آنے دیں گے  
 ہم نے دشمن کو ابھی اپنی جہاں کا بدل دیا ہے  
 اس کو پیغام اجل دیا ہے  
 جب تلک ہاری ہوئی قوم کو ہم  
 اس کی لونی ہوئی تو قیر نہیں لوٹاتے  
 خواہشیں ہم کو نہیں ہیں جائز  
 دکھ بھری رات کے مسمان ہمیں تنگ نہ کر  
 ہاں پلٹ جا کہ ابھی غم کی صدا اور ندامت کی ہوا  
 روح کو تجھ سے بھلی لگتی ہے  
 ہم نے دروازے کے ہٹ بھیڑ دیے  
 اور کھوئی ہوئی منزل کے لئے  
 دکھ بھرے گیتوں میں پھر قوم کا غم لکھنے لگے

ایک دن صبح سے پھر کوئی دستک گونجی  
 اس قدر تیز کہ یوں لگتا تھا  
 جیسے مسمان کے ہاتھوں میں ہو طوفان کا ہاتھ  
 دشت غفلت میں چھنا کے سے ہوئے  
 اور آنکھوں میں چمک سی اتری  
 ہم نے بے تابی سے دروازے طرف جا کے کہا  
 ”اے نئی صبح کے مسمان! بتا کون ہے تو؟“  
 تیری دستک میں یہ طوفان کا عالم کیوں ہے؟“  
 اس نے کہا:  
 ”میں غضب ہوں  
 اشتعال اور تلاطم ہے نشانی میری

میرے ہاتھوں میں ہیں شعلوں کے چھلکتے پیالے  
 ہم نے دروازے کے پٹ کھول دیئے  
 اپنے مہمان کے قدموں میں جھکے  
 اور آنکھوں سے اٹھ کر اس کو دل کی محبوب تہوں میں رکھا  
 اور پھر غیظ میں اٹھ کر چیخے :-  
 "اے نئی صبح کے مہمان ہمیں تیری قسم!  
 تو اگر آگ ہے ہم لوگ ہیں ایندھن تیرا  
 اے غضب جوش میں آ  
 رات کا عہد ستارے کی طرح ٹوٹ کے گمناں ہوا  
 سال ہا سال کی رسوائی بھری خاموشی  
 اور برداشت کا غم ختم ہوا  
 اے چمکتی ہوئی پیشانی کے مالک مہمان!  
 دیکھ ان رست کے ٹیلوں میں بھٹکتی ہوئی اس قوم کا دل  
 آگ کا زخم ہوا  
 ہو وہ یا فاکہ جنین  
 اپنی چھوڑی ہوئی مٹی کا ہر اک ذرہ پاک  
 دست دشمن سے ہمیں لینا ہے  
 انتقام اور غضب کے شعلے! اور بھڑک  
 ہم عرب لوگ ہیں انکار ترے  
 ہم ترے ساتھ ہیں اور ساتھ رہیں گے تیرے  
 اور بھڑک  
 انتقام اور غضب کے شعلے! اور بھڑک



## مہمان شب

نم آلود زمین پر پاؤں کے نشان  
اور اندھیرے میں بھونکتے ہوئے کتے  
کیا وہ چور ہے؟  
یا میرا نیا عاشق



## محبت کوئی تقریب مسرت نہیں

تم نے کہا تھا محبت کوئی تقریب مسرت نہیں ہے  
یہ چادلوں کی طرح کوئی نرم غذا نہیں  
جسے گلے سے نیچے اتارنے والی خوراک نہ بھی ہو تو تم با آسانی نگل سکو  
اور میں نے تمہاری بات کا یقین کیا تھا  
اور میں نے ایک بے نام کمرے (دل) میں بنے ہوئے گنبد کو مرمت کیا  
اور اپنی قوت کو فراموشیوں کی نذر کر دیا  
اور اپنی ہنسی دہان زخم سے چھین لی  
اور اب میری خوشی رہن ہے  
ایک معصوم بچے کی پروردہ جج کے عوض  
اور میں اب اپنی خوشی کو واپس خرید بھی نہیں سکتی  
حتیٰ کہ اپنے آنسوؤں سے بھی  
یعنی اب گر یہ بھی میرے لئے باعث سکون نہیں  
واقعی سچ کہ محبت کوئی تقریب مسرت نہیں  
بلکہ یادوں میں گم ہونے والی یاد ہے  
محبت ایک زمین کے ٹکڑے (دل) میں جنم لینے والی دنیا ہے



## ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات

نہیں سلاخوں کے بس میں مجھ کو ہلاک کرنا  
فصیل زنداں نہ روک پائے گی راہ میری  
فضول ہے یہ شب سیر کی تباہ کاری  
کہ میرے خوں میں چمکتے دن کی نفیراں ہیں  
نظر میں اپنے ہی رنگ چھائے ہیں  
اور ہونٹوں پہ جو صدا ہے وہ حرف جاں ہے

گئے ہوؤں کی عزیز روح!  
بکھی تو برزخ کی سرحدوں سے نکل کے آؤ  
بکھی تو میرے زفاف کی شب میں مجھ کو دیکھو  
بکھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے فاسر میں  
جبین اپنی بلند رکھی  
بکھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے  
پیدہ غم میں جانے والوں کی مغفرت کی دعائیں مانگیں

مغنیوں کی صدائیں راتوں میں گونجتی ہیں  
لرز رہے ہیں تمام سازوں کے تار جیسے

کبھی نہ سوئیں گے اہل نغمہ  
 مرے وطن 'اے متاع ہستی'۔۔۔۔۔ کبھی تو سن لے  
 کہ ذرہ ذرہ تری سماعت کا خطرہ ہے  
 قبول کر لے ہمارا نغمہ  
 جو پھول بن کر نواح زنداں کی شور مٹی میں کھل اٹھا ہے

بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں  
 اور ایک بے باک قہقہہ ہے یہ گیت ان پر  
 جو اس کی بندش کے مدعی ہیں  
 بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں  
 میں ان کے آخر کے ظلم صفحوں کو ایک اک کر کے پھاڑتا ہوں

کبھی کبھی جب مری بصیرت شکست کھاتی ہے  
 اور سوچیں 'جنت بھلا کر بھٹکنے لگتی ہیں'  
 میری آنکھوں میں کوند جاتا ہے اپنے والد کا وہ تبسم  
 جو موت لمحے میں اس کے چہرے پہ ضو قلم تھا  
 دکھائی دیتے ہیں قاتلوں کے سیاہ چہرے  
 جو خوف و دہشت کے سرد جالے میں کانپتے ہیں

مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے  
 کہ ان کے بس میں نہ گیت میرے 'نہ پھول میرے'  
 نہ میری چاہت  
 مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے!  
 کہ دسترس میں نہیں ہیں ان کی

وہ کتیاں جن سے میری جیبیں بھری ہوئی ہیں  
 مجھے کسی عارضے کا ڈر ہے نہ ان فصیلوں میں برص کے شاہکاروں کا خوف کوئی  
 کہ جب بھی چاہوں  
 نئی سرت سے پر زمینوں کی سرخ مٹی میں منہ چھپاتا  
 ہے میرے بس میں

نہیں ہے کچھ بھی سلاخ زنداں کی دسترس میں  
 کہ میری ساری حیات لہہ ہے — ایک لہہ  
 زمان چاہت کے لاکھ قرون میں ایک لہہ  
 یہ قید میری مرے لئے ہے فقط تماشا  
 قضا ہے جس طرح کھیل کوئی۔



## دردِ روزہ

ہوا پار بردار کرنے والے مادہ کو اڑالے جاتی ہے  
اور ہماری سرزمین کا نہتی ہے راتوں میں  
دردِ روزہ کا رخشہ  
اور جلاوا اپنے دل میں ہاور کر لیتا ہے  
مجھ کی کہانی "ٹوٹنے پھوٹنے کی داستان  
اور خاتمہ

اے ہمارے کل کے نوجوان! جلاوا کو بتا دو  
کہ پیدائش کا رخشہ کیا ہے  
اے بتا دو کہ پھول کیسے پیدا ہوتے ہیں  
زمین کے جو کھوں سے اور کل کیسے پھوٹتی ہے  
زخموں کے "لمو کے گلابوں سے



## پردہ گرتا ہے

جب تالیوں کے شور سے گونجی ہوئی نفا ہوتی ہے بے صدا  
سایہ سا ایک ہال کے  
سقف دور و دیوار سے  
چلتا ہے اور پھیل کے کرتا ہے 'مگر بہ پا' دل کا مرے طواف  
ہتا ہے "الجلیل" (۱) کے چرے سے پھر غلاف  
سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام



میں خود کو دیکھتا ہوں برہنہ تمام رات  
جیسے ذبیح خانہ میں رکھا ہوا بدن  
دیکھے تھے میرے باپ نے ارماں بھرے جو خواب  
میرا یہ کھیل ان کی نہ تعبیر بن سکا  
بخش تھی "الجلیل" کی چیزوں نے جو نوا  
میرا یہ کھیل ان کی نہ تعبیر بن سکا  
ما تھا مرا پسینے میں ڈوبا ہے اور میں  
ہاتھوں سے دھو رہا ہوں ندامت کی گرد کو  
سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

کہتے تھے ”جو پسند ہے ہم کو وہی لکھو  
 جس نے رقم لگائی ہے اس کا کما کرو“  
 دھن تھی سفید جھوٹ کی، لیکن وہ ڈی وقار  
 کہتے تھے ”اس پہ رقص کرو ہیبت بھی لکھو“  
 لیکن میں تھک گیا ہوں، بہت اس کمال سے  
 رکھنے لگا ہوں طاق پہ فرضی کہانیاں  
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام



واللہ، یقین جانتے، مقصد نہ تھا کوئی  
 لکھا تھا میں نے کھیل یہ تفریح کے لیے  
 تعریف اس کی نائدوں نے، اہل فن نے کی  
 لیکن مجھے لگا

”اس“ کی نگاہیں چیر رہی ہیں مرا وجود  
 ”اس“ نے مرے بدن کی زمیں کھرچ کھرچ کر  
 ہر ایک سو پہ نقش لکھا ”الجلیل“ کا  
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام



اے میرے خوں، مہکتے ہوئے بے نشان لبو  
 تصویر کش ہیں بغض و عداوت کے وہ قلم  
 جن کے لیے سیاہی کا ضیاع بنا ہے تو!  
 یا غا (۲) ہے جیسے دھول پہ چڑا کسا ہوا  
 اور اہل زر کے ہاتھ میں میرے یہ استخوان

چھڑیوں کی ہیں مثال  
 ہلتے ہیں میرے ہاتھ 'دستا ہے کوئی تال'  
 ہر رات ناعترین سے کہتا ہوں جھک کے میں  
 "کل مگر حضور آئیں تو وعدہ ہے یہ مرا  
 کردار اپنا آج سے بہتر کوں گا میں"  
 سو اس لئے ہے آج مرا آخری سلام



اونچے گھروں کے اعلیٰ و ارفع اے ناعترین!  
 لکھا ہے میں نے ہیں برس آپ کے لیے  
 زندہ رہا ہوں آپ کی تفریح کے لیے  
 لیکن یہ وقت ہے کہ کروں آخری سلام  
 سیلاب رنگ و نور کی موجوں سے بھاگ کر  
 گاؤں میں "بالیل" کی گلیوں میں صبح و شام  
 گاؤں میں "بالیل" کی چڑیوں کے روپو  
 بھرتی ہیں جو محال امیدوں میں رنگ و بو  
 اڑتی ہیں اپنے خواب کی مستی میں بے مقام  
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام  
 — مرا آخری سلام — مرا آخری سلام



## ایک مقدس گیت کے چند بول

انقلاب کے بیٹے  
جن کا نام آزادی  
آنکھ روشنی کی آنکھ  
ہات روشنی کے ہات  
سارا جسم لوہے کا  
اور سوچ — آزادی



امن کے پیچھے ہیں  
انقلاب کے بیٹے  
قلم و دشمنی میں آگ  
عدل دوستی میں پھول  
کامران ہر لمحہ  
یاد رکھ! انہیں دنیا  
زندگی! انہیں مت بھول



## جنگل کی آگ

آگ 'دریا کتنا چاہیے  
ایک سمندر پینا رست کے پیچھے بھاگنا  
پاؤں 'ہاتھ  
بیار کے لئے 'دل کے اندر  
یہ دریا جو میرے اندر رہتا ہے 'مجھ کو پھر آباد ہے کرتا  
آگ کے گرد بیٹھے یہ صرف میں نے تم سے کہا تھا

میری نسل  
کسی دریا کی مانند یہاں وہاں  
شعلے 'نظریں ان کی جو اس بارے سوچیں  
میں نے تم سے کہا تھا  
میری نسل کو  
یاد ہے  
پچھلے تانبے کو پینے کا راقہ



## غصہ

مجھے یہ احساس غصہ سے پاگل کرتا ہے  
 کہ میں وہاں نہیں ہوں  
 جہاں مجھے ہونا چاہیے تھا  
 جب میں بچہ سال کا تھا  
 میں نے سنا تھا  
 کچھ مشینیں ایسی ہیں  
 جو آسمان میں پرندوں سی اڑان بھرتی ہیں  
 پانیوں کے نیچے پھلیوں سی رقص کرتی ہیں  
 میں نے سوچا تھا  
 بڑا ہو کر میں بھی ایسی ہی مشین بناؤں گا  
 جسے ہواؤں میں اڑاؤں گا  
 زمیں کے اندر چلاؤں گا  
 مگر بعد میں مجھے معلوم ہوا  
 مجھ سے پہلے ہی کچھ پرندے یہ ایجاد کر چکے ہیں  
 مجھ سے پہلے ہی کچھ کیڑے زمیں کے نیچے اتر چکے ہیں  
 عارت ہوں یہ سب  
 سب پر غضب غضب غضب غضب  
 قہر و غضب، قہر و غضب، قہر و غضب  
 اب تب کب، کب تب اب، جب اب تب  
 عجب عجب



## ایک یتیم افریقی بچی کا خط

یو این او کے سیکرٹری جنرل کے نام

آج بھر میں شام کو  
اپنے ہی تباہ حال گھر کے  
ٹی وی لاؤنج میں  
خوشیوں، اداسیوں کے ساتھ ہم کلام تھی  
کہ ہاتھ روم کی طرف سے  
میرے چھوٹے بھائی نے  
جو آٹھ سال عمر کا ہے  
جس کے پیٹ پر بھوں کے زخم بھی ہیں  
ٹی وی آن کر دیا، تو پھر 'جناب آپ کا  
فریب سے بھرا ہوا بیان نشر ہو رہا تھا  
"..... افریقی قوم عظیم تر ہے"  
ہاں جناب! ہم عظیم تر ضرور ہو گئے ہیں  
(بھوک اور پیاس سے بھرے ہوئے  
ہاں جناب! ہم عظیم تر ضرور ہو گئے ہیں  
دیکھئے تو..... سارا ملک راکھ بن چکا ہے اور.....

بستیاں اجاڑ ہیں  
ہاں جناب! آپ نے بجا کہا ہے  
ہم عظیم تر ضرور ہو گئے ہیں  
دیکھئے جناب! میں عظیم تر خطاب پر بھی مطمئن نہیں ہوں  
۔۔۔ پر مجھے معاف کیجئے گا۔ میں اگر  
اس سیاہ سماج کے لئے نہیں  
(بے گناہ سماج کے لئے نہیں)  
آپ سے حضور! آپ کی عظیم ذات سے حضور!  
اپنے چھوٹے بھائی ملی سیاہ و تخت پشت پر  
بھوں کے زخم کے علاج کے لئے  
اور اپنی پٹلیوں کے ماس میں دھنسی ہوئی  
عذاب ناک گولیوں کے  
دور سے نجات کے لئے  
دوا کی مانگ لوں

## لبی مسافت

میری بیوی مجھے چھوڑ گئی  
جب ہم دونوں ابھی نوجوان تھے  
اس نے بتایا کہ وہ اپنے ایک عم زاد کے ہاں جا رہی ہے  
وہاں ضرور اس سے زیادہ کچھ ہو گا

گزشتہ گرمیوں میں وہ لوٹ آئی  
فصل کی کٹائی سے ذرا پہلے  
میں غینہ سے جاگا تو وہ وہاں موجود تھی  
اور شادی کے طعام والے پکوان بنا رہی تھی

اب وہ ایک اوجیز عمر اور فریب عورت ہے  
یہاں تک کہ اس کے ہونٹ بھی شکموں بھرے ہیں  
لیکن اب بھی جب کبھی وہ بیٹھے ہوئے فون پر باتیں کرتی ہے تو  
اس کی گال یا بازو کی محراب  
مجھے اس لڑکی کی یاد دلاتی ہے جیسی کہ وہ کبھی تھی  
میرے لئے اب اس تصور کی کیا وقعت ہے؟  
میں اسے ہمیشہ اسی طرح یاد کرنا چاہتا ہوں  
جیسی وہ اس وقت ہے



## ہائیکو

دروازے کی مٹھ پر اس کے ہاتھ  
دھوپ کا دریا بہتا ہے  
اس کی پنڈلیوں کے درمیان



## راستہ

مسافر  
 تمہارے پاؤں کے نقوش ہی راستہ ہیں  
 اور بس  
 مسافر  
 تمہارا چلتے رہنا ہی  
 راستے کا اثبات ہے  
 پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھو  
 تو ایک چمکندہ سی دکھائی دے گی  
 جس پر دوبارہ گذر ممکن نہیں  
 مسافر  
 راستہ کوئی نہیں  
 صرف سمندر کے جھاگ بھرے  
 پانی کی ایک لکیر۔



## گھر کی خبریں

”میرے پیارے بیٹے! میں راضی ہوں شکر خدا کا  
تیرے واسطے میں دن رات دعائیں کرتی ہوں۔“

”میرے پیارے بھائی! یہ اک دکھی کروینے والا فرض ہے  
کہ میں تجھ کو بتاؤں کہ اماں جی فوت ہو گئیں  
پچھلی اتوار کو  
اک معمولی سی بیماری کے بعد۔“

”اے میرے چچا زاد! میں اب کافی بڑا ہو گیا ہوں  
بھینچو کچھ پتلونیں اور نئے جوتے مجھ کو۔“

”میرے پیارے! دس برس سے میں تیرا دستہ پڑی دیکھتی ہوں  
گورے کے اس ملک میں کونسی شے ہے جو تم کو روکے ہوئے  
سوچ ذرا کہ تیری اس لمبی غیر حاضری سے  
ہم کتنی تکلیف میں ہیں۔“

”پیارے دوست ہمارا قصبہ

ایک چوے فیسے میں بدل رہا ہے  
 کسی کو بیت بھرے روٹی ملتی نہیں سوائے -----  
 مجھ کو ٹیپ ریکارڈ راک بھیجے۔"

"میرے بیٹے! میں ہوں تھک رہا ہوں،  
 تھک رہی فٹیں کر رہا ہوں، 'واپس وطن کو لو' نو  
 ورنہ پھر تمہیں 'میری قبر بکھانے کا بھی  
 نہیں ہو گا' کہوں۔"

"میرے چارے بچتے! مجھ کو تھکا رہا ہے  
 تھک رہے ہاپ کی موت کی خبر اور یہ امید کہ  
 'تر' کے اس کے ہاپس دنوں کے سوگ میں شامل ہو گئے۔"

"میرے چارے! ———!"  
 اک آنسو جب ڈاکہ میرے پاس سے گزرا کل  
 تن میں اس نے انتظار میں پھر سے ہوں بے چین  
 ایک اداسی مجھ کو ہماروں طرف سے گہرے رات ہی ہے کہ جب  
 مجھ کو کوئی گھر کی خبر نہیں ملتی،  
 میری روح مر چکا جاتی ہے  
 جب کوئی گھر کی خبر میرے اوپر آگرتی ہے  
 بچنے روز اک کشتی میں نے بنائی  
 گھر کی خبروں سے لدی ہوئی  
 اس کو میں نے سمندر پار جلا وطنوں کے  
 کھانٹ پہ پانی میں پھوڑا

پھر میں نے اس کے پہنچنے کے لئے دی حاضری  
 امید تلے اکھڑے کی بندرگاہ پر  
 میری کشتی لائی میرے لئے کچھ خفیہ مسافر  
 اگلے روز ہی چٹھی رساں کا معجزوں والا ہاتھ  
 بڑھا ہوا تھا میری طرف

”مرے پیارے دوست! تمہارا بھائی پکڑا گیا  
 پچھلے ہفتے جائیداد کی ضبطی کے اک جھگڑے میں  
 نیرے حکومت مخالف کام پہ  
 کسی بھی مرد کے بنا ترا اب خاندان رہ گیا ہے  
 مجھ کو ایک فیض اور اک نکٹائی بھیج۔“



## بدروہیں!

ہمارے جنم پانیوں میں ہم پر سینکڑوں بدروہوں کا پھیرا  
لو میں ڈوبے گی یہ زندگی  
اس سر کی آئین پہ پڑتا ہے ہتھوڑا  
سر کا یہ کھگول ہے ریزہ ریزہ  
راہوں پہ بھیجے کے چھینٹے چھڑکاتا  
راہگروں کو ٹوٹی ہوئی کمانی کرتا پیش  
دیکھ انقلابات زمانے کے  
بکری کی رگوں میں ارنے جینے کی طاقت بھر!  
مورکھ تھے ہم جو پناہ  
ان کی نظروں کے پروں پر ڈھونڈتے تھے  
بھاگ کے اپنے کانٹوں میں رکھے ہوئے خوابوں سے

روز روشن کے محاصرے میں 'انہوں نے  
چوری کر لی نیند ہماری  
اپنے مختصر نگل پن میں ہم نے  
لوریاں درو بھری پکاروں سے بدل لیں

ہم سارے باہر تھے کھیتوں میں  
 جب راتوں کے چور ہمارے سرانوں میں  
 آنکھ بچا کے تھس گئے  
 وہ ہماری خیند پہ چھپ کے حملہ کریں گے  
 اور دبا دیں گے گردن وہ خواب ہمارے کی  
 بد رو ہیں "لو چوسنے والی" میں نے دیکھی ہیں  
 ان کو پتہ ہے "میں نے ان کو دیکھ لیا ہے" جب  
 نمک آٹا لانے کے واسطے "میرے باپ نے" مجھ کو گھر بھیجا تھا  
 میری آواز "میری آواز" وہ ڈھونڈ رہی ہیں بس آواز میری  
 میرے لوگو! مجھ کو مت سونے دو۔



## بندوق کی گولی کی جانب سے اک سوال

میں بندوق کی گولی ہوتا ترک کرنا چاہتا ہوں  
 میں بہت زیادہ عرصے سے بندوق کی گولی ہوں  
 میں اک محصوم سکھ بنا چاہتا ہوں  
 جو اک بچے کے ہاتھ میں ہو  
 اور جسے اک بیل گم مشین کے سوراخ میں ڈال دیا جائے  
 میں بندوق کی گولی ہوتا ترک کرنا چاہتا ہوں  
 میں بہت زیادہ عرصے سے بندوق کی گولی ہوں  
 میں ایک نیک شگون والا بیج ہونا چاہتا ہوں  
 جو کسی کی جیب میں بیکار پڑا رہے  
 یا کوئی معمولی سا پتھر  
 جسے کسی کان کے بندے میں لگنا ہو  
 یا جو بہت سارے معمولی پتھروں کے درمیان  
 بے شناخت پڑا رہے  
 میں بندوق کی گولی ہوتا ترک کرنا چاہتا ہوں  
 میں بہت زیادہ عرصے سے بندوق کی گولی ہوں  
 سوال یہ ہے کہ  
 کیا تم قاتل ہوتا ترک کر سکتے ہو



## وہ ریشم میں ملبوس آئی

وہ ریشم میں ملبوس آئی  
 پر چھاتیاں اس کی تنگی تھیں  
 چہرہ اس کا چھپا ہوا تھا  
 وہ شاہیں کے نشین پر بیٹھی تھی  
 دونوں ہاتھ سے تلواریں لڑائی ہوئی  
 وہ اک ممنوعہ سی شے تھی  
 جو خوابوں میں کچھ بد صورت لگتی ہے

اس نے مرے ہاتھوں میں لفظ دیے  
 جو اون اور روئی میں لپٹے تھے  
 ختم نہ ہونے والی ایک پکیلی سے وہ بندھے ہوئے تھے  
 ان میں پیار تھا  
 اور اک ایسی نفرت تھی، جس میں پیار نہیں ہوتا  
 زہر بھرا تھا ان میں کالے سانپوں کا  
 دیکھنے میں بے حد سندر لگتے تھے  
 جیسے فلک پر زحل کا جادو

وہ ہلکے پروں والی تھی  
 دن بھر اس کی صدائیں بے آواز رہا کرتی تھیں  
 لیکن شب کو

وہ مفلوج انسانوں پر حملہ کرتی تھی  
 اس جیسا سفاک جہاں میں کوئی نہیں تھا  
 رات کو وہ ان گہرے غاروں میں جاتی تھی  
 جہاں فقط زخمی چیتے خوابیدہ ہیں  
 ہرے رنگ کی روشنی میں خاموشی سے

کمر آلود فضاؤں میں اس کے پاؤں کی آہٹ تھی  
 ان کنڈرات میں جو صدیوں پہلے تعمیر ہوئے تھے  
 جن کے اندر برف کی قلمیں ہر جانب آویزاں تھیں  
 جھکی جھکی لیکن چلتی لہروں سے آلودہ فضا میں  
 وہ اپنے چہرے کی جھری جھری کو سہلاتی تھی  
 اوریوں ایک نئی آفت برپا کرنے کی تیاری کرتی تھی

لفظ محبت گھسا پٹا ہے  
 اس کو ہزاروں بار لفظ معنی پستائے گئے ہیں  
 اکثر اس کو خون میں بھی نہلایا گیا ہے  
 آؤ میں تم کو دھو کر پاک کروں  
 جیسے سونے کو دھو کر چمکایا جاتا ہے

میرا بازو تمام لو  
 میں تم کو اس بڑے ہجوم سے باہر لے جاؤں  
 اس تنہی ہوئی چوٹی کے اوپر  
 شیشے جیسی چمکتی فصل گل کی جانب  
 جہاں پہ میں نے ڈھونڈ لیا ہے  
 اے — جسے زندہ رہنا آتا ہے

## استقبال

غم کا موسم  
جب بھی آتا ہے  
میرے دل میں  
خواہشیں بن کر آتی ہیں  
اور وحشتیں رقص !!!



## غنائے

راوی : وہ منتخب و محبوب جو اپنے عہد کی مع صادق تھا۔ بارہ سال تک شہر عرفہ میں اپنے جہاز کا منتظر رہا جو اسے وطن کی طرف لے جانے والا تھا۔ آخر بارہویں سال جب اس نے شہر کے باہر پہاڑی پر چڑھ کر سمندر کی طرف نظر کی تو کمر کے دھندلے دامن میں اپنے جہاز کو آتے دیکھا۔ اس کی مسرت نے سمندر کی سطح پر اپنے پر پرواز کھول دیئے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنی روح کے سکون مطلق میں دعا کرنے لگا۔ مگر جب وہ پہاڑی سے اتر رہا تھا تو اس پر ایک اداسی طاری ہوئی اور وہ یگانگ اپنے دل سے گویا ہوا۔

آواز : میری امیدوں کا گہوارہ و مرکز ہے یہ شہر  
میں یہاں سے کبھی سمندر نہیں جا سکتا  
میں نے آسائش و امداد کا اک دور طویل  
گھومتے پھرتے گزارا ہے گل کوہوں میں  
میری تنہائی کی راتیں تھیں نہایت لمبی  
پھر بھی یک گونہ مرے قلب کو تھا اطمینان  
کس طرح پھر بھلا ممکن ہے کہ اس ہستی سے  
میں بغیر اشک بہائے ہوئے رخصت ہو جاؤں  
کو کو بکھرے پڑے ہیں مرے دل کے ٹکڑے  
جا بجا میری تمناؤں کی اولادیں ہیں  
کس طرح پھر بھلا ان سب کو بھلا کر یک نیت  
اپنی منزل پہ پہنچنے کا ارادہ کر لوں  
یہ کوئی جسم پہ والا ہوا ملبوس نہیں  
ہم زدن میں جو اتر جائے گا آسانی سے  
یہ ہے اک کمال مرے جسم پہ چپک ہوئی کمال  
اپنے ہاتھوں سے جسے نہ جانتا ہو گا مجھ کو  
یہ جسیں شہر حقیقی نہیں ہے کہ جنت  
دہن سے اپنے خدا کر کے چاہوں گا  
یہ مراں ہے مرے ریت کا مقبرہ ہے

مگر اب میرا ٹھہرنا بھی تو نامکن ہے  
اپنی منزل پہ بہر حال پہنچنا ہے مجھے  
دیر سے مجھ پہ ہے مرکوز سمندر کی نظر  
بھٹک کر سے ہے ساحل پہ سینہ میرا

راوی : اس طرح سوچتا ہوا جب وہ دامن کوہ میں اترا تو اس نے پھر سمندر کی طرف دیکھا اس کا  
جہاز ساحل کی طرف بڑھا آرہا تھا۔ اس نے جہاز کے ملاحوں کو غور سے دیکھا وہ سب اس کے ہم  
وطن تھے۔ پھر وہ کچھ اور آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ دور دور سے سمت سے آدمی اپنے  
لمبھاتے کھیتوں اور شاداب باغوں کو چھوڑ کر شہر کے دروازے کی طرف چلے آ رہے ہیں اس نے  
ان کی آوازیں سنی۔

وہ سب اسی کا نام لے کر پکار رہے تھے اور کھیتوں کھیتوں چلا چلا کر ایک دوسرے کو جہاز کے  
آنے کی خبر سنارہے تھے۔ لوگوں کے اس احساس پر اس کے دل سے آواز بلند ہوئی۔

آواز : کیا دے سکوں گا میں انہیں جو میرے واسطے  
آئے ہیں لمبھاتے ہوئے کھیت چھوڑ کر  
کیا دے سکوں گا میں انہیں جو میرے واسطے  
دامن کشاں بہار کی شادابیوں سے ہیں  
کیا دے سکوں گا میں انہیں جو میرے واسطے  
بدل ہیں جھگڑاتے ہوئے آبشار سے  
اے کاش آج قدرت خالق سے میرا دل  
بن جائے ایک نعل شمر دار۔ تاکہ میں  
پہل اس کے دونوں ہاتھوں سے تقسیم کر سکوں  
کیا خوب ہو کہ آج مرا ذوق آگہی  
ماند آبشار رواں کام آئے  
جس سے یہ لوگ اپنے پیالوں کو بھر سکیں  
اے کاش بن سکے مرا دل آج مورچک  
جب اس کو چھوڑنے لگیں لوگوں کی انگلیاں  
موسیقیوں کی لہر لٹاؤں میں پھیل جائے  
کیا خوب ہو کہ بن سکوں میں ایک ہانسی  
سننے سے ہانسی کے جو موج نفس اٹھے  
وہ بڑھ کے ان کی روحوں میں اک ساتھ ڈوب جائے

راوی : اور جب وہ شہر میں داخل ہوا تو سب لوگوں نے اس پر سلام بھیجا۔ اور بیک زبان چلائے  
کہ تو ابھی ہم سے جدا نہ ہو تو ہمارا محبوب ہے۔ ابھی ہماری آنکھوں کو اپنے دیدار کا بھوکا نہ بنا۔  
سمندر کی موجوں کو ہمارے اور اپنے درمیان حائل نہ کر۔ ہم صرف اتنا چاہتے ہیں کہ رخصت

ہونے سے پہلے تو ہمارا راز ہم پر ظاہر کر دے اور وہ سب کچھ بتا دے جو تو لے موت اور زندگی کے درمیان دیکھا ہے۔ تو ہمیں اپنی حقیقت اعلیٰ سے ایک حصہ عطا کر۔ ہم تجھے عطیہ کو اپنے بچوں کے سپرد کر جائیں گے اور پھر وہ بچے اپنے بچوں کو اس طرح تیری امانت ہمیشہ ہماری نسلوں میں محفوظ رہے گی۔

آواز : مرے عزیزو کہوں تم سے ذکر کس شے کا

آواز : اے برگزیدہ و خدا رسیدہ تو ہمیں محبت کے متعلق کوئی بات بتا۔

آواز : تم لوگوں سے جس وقت مخاطب ہو محبت

لازم ہے ہمیں بھی کہ وہ گوش بر آواز

جس وقت محبت ہمیں نزدیک بلائے

تم اس کے اشارات کا مفہوم سمجھ کر

ہر لفظ کا ہر بات کا مفہوم سمجھ کر

اک آن میں نزدیک محبت کے پہنچ جاؤ

کھراؤ نہ دشواری حالات سے ہر گز

جس وقت محبت ہمیں پردوں میں لپٹے

بے خوف و خطر پردوں میں تم اس کے پٹ جاؤ

اس خنجر خونخوار کی ہر گز نہ کہہ فکر

پردوں میں محبت کے جو مستوردنماں ہے

وہ خواہ ہمیں خون کے دریا میں ڈبو دے

جس وقت کہے تم سے کوئی بات محبت

لازم ہے کہ اس بات پہ لے آؤ تم ایمان

ہر گز نہ کہہ فکر ہو آواز سے اس کی

ناگاہ بکھر جائیں ہمیں خواب ہمارے

رہتی ہے کسی سر پہ بھی تاج محبت

رہتی ہے کسی کو بھی تاج محبت

جتنی ہے کسی روح کو تسکین کی دولت

جتنی ہے کسی دل کے لئے وجہ امت

ہوتی ہے کسی راز کا ستارہ

جتنی ہے کسی شے کا ستارہ

جتنی ہے کسی شے کا ستارہ

تم بھیج رہی ہو انہوں سے پٹ مار

مومنوں سے بیٹے میں اگر خوف ہو محبت

پھر ہے یہی لازم کہ تم اس راہ سے ہٹ جاؤ

بتر ہے چلے جاؤ تم اک ایسے جہاں میں  
جس میں ہو کوئی ذوق نہ موسم نہ کوئی رنگ  
ہر چند کہ تم لوگ وہاں نہ تو سکو گے  
جننے سے مگر دل کا کنول کھل نہ سکے گا  
ہر چند کہ تم لوگ وہاں نہ تو سکو گے  
رونے سے مگر دل کو سکوں مل نہ سکے گا  
اے آگاہ راز تو ہمیں بچوں کی بابت کوئی بات بتا

راوی:

آواز:

تمہارے بچے تمہارے نہیں ہیں اے لوگو  
ابھارتی ہے فقط قوت حیات انہیں  
وہ ہر لحاظ سے اس زندگی کی ہیں اولاد  
جو ارتقا کے لئے بے قرار رہتی ہے  
انہیں تمہاری وسالت ضرور حاصل ہے  
مگر تم ان پہ تسلط نہیں بنا سکتے  
انہیں تم اپنی محبت تو سوچ سکتے ہو  
مگر تخیل فرسودہ دے نہیں سکتے  
انہیں تمہارے تخیل کی احتیاج نہیں  
وہ اپنے ساتھ تخیل بھی لے کے آتے ہیں  
تم ان کے جسموں کو آسائشیں تو پہچاؤ  
مگر قیود سے روحوں کو آشنا نہ کرو  
وہ روحمیں ماضی و امروز سے بہت آگے  
اک ایسے قصر حسیں میں قیام کی کرتی ہیں  
جو ہے زمانے میں فردا کے نام سے موسوم  
جہاں تمہارا تصور پہنچ نہیں سکتا  
تم ان کے نقش قدم پر جو چل سکو تو چلو  
مگر انہیں کبھی تھلید پر نہ آکھاؤ  
کہ زندگی کبھی پس پا نہیں ہوا کرتی  
قدم حیات کے آگے ہی بڑھتے جاتے ہیں  
تمہارے بچے ہیں حیر اور تم کمانیں ہو  
وہ حیر ہو کے کمانوں کی قید سے آزاد  
فضا میں راستہ اپنا تلاش کرتے ہیں  
علاوہ حیر و کماں کے ہے ایک حیر انداز  
جو اپنی قوت بازو سے ان کمانوں کو

شبانہ روز فقط اس لئے جھکتا ہے  
 کہ تیر دور بست دور تک چپے جائیں  
 جسیں ہے اب کیا لازم کہ اس کے ہاتھوں پر  
 ہمد نیاز ہمد احرام جبکہ جاؤ  
 پسند کرنا ہے جیسے وہ تیر تیروں کو  
 اسے عزیز ہیں مضبوط تر کانیں بھی  
 اے آقا مناکت کے متعلق تیرا کیا خیال ہے؟

راوی:

آواز:

ہوئے ہیں مرد و عورت ساتھ پیدا  
 رہیں گے ساتھ یہ دونوں ہمیشہ  
 رہے گا ایک ہی دونوں کا مرکز  
 خدا کے حاطے میں بھی یہ دونوں  
 رہیں گے تا ابد اک ساتھ محفوظ  
 مگر اس وصل میں کچھ فصل بھی ہو  
 کہ جس سے زندگی کا لطف آئے  
 جسیں لازم ہے اے ہوگو کہ باہم  
 محبت تو کرو۔ لیکن خدا را  
 محبت کو سلاسل مت بناؤ  
 محبت کو بناؤ اک مسند  
 یہ ہر صورت جو تم دونوں کے مابین  
 رواں ہو رہے تکلف۔ یوں کہ جیسے  
 رواں ہوتا ہے اپنے کیف میں گم  
 ہمیشہ درمیاں دو ساحلوں کے  
 بھرہ اک دوسرے کے جام لیکن  
 خدا را ایک ہی پیالے سے دونوں  
 بجھاؤ تھیں اپنی نہ ہر مرکز  
 کرو تقسیم باہم اپنے لئے  
 خدا را ایک ہی روٹی کو لیکن  
 جہاں تک ہو بھی مل کر نہ کھاؤ  
 مٹاؤ رنگ رلیاں ساتھ مل کر  
 اٹھاؤ زندگی کا لطف لیکن  
 رہو تراز بھی اب دوسرے سے  
 کہ جیسے ہر کے در مختلف تراز

جدا ہوتے ہوئے بھی چھڑنے پر  
 کیا کرتے ہیں پیدا ایک ہی راگ  
 پیشہ زبست کے ماحول میں تم  
 رہو شانہ بہ شانہ ہے تکلف  
 مگر آپس میں بالکل مل نہ جاؤ  
 ستون جس طرح مسجد کے عموماً  
 جدا ہوتے ہوئے اک دوسرے سے  
 عمارت کو سارا بچھتے ہیں  
 ہم سے غم و مسرت کا کچھ ذکر کر۔ تاکہ ہم ان حقیقتوں سے آگاہ ہو سکیں۔  
 تمہارا غم ہی حقیقت میں ہے تمہاری خوشی  
 وہ غم کہ چرے سے جس کے اثر گیا ہے غلاب  
 ذرا یہ سوچو کہ وہ چاہ وہ کنواں جس میں  
 تمہارے چھنے کی آواز گونج اٹھتی ہے  
 وہی تو ہے کہ جہاں اشک غم بھی گرتے ہیں  
 تمہاری روح میں غم جاگزیں ہے جس حد تک  
 نہاں ہے اتنی ہی مقدار میں مسرت بھی  
 وہ جام جو ہے تمہاری شراب سے لبریز  
 وہی تو ہے کہ جو آدے کی آگ میں جل کر  
 تمہاری محفل عشرت فزا میں پہنچا ہے  
 وہ نے وہ نقد لب نے کہ جسکی موسیقی  
 تمہاری روح میں پیدا گداز کرتی ہے  
 ہر ایک غم سے ہمیں بے نیاز کرتی ہے  
 نہیں ہے کیا وہ اسی چوب خشک کا کھوا  
 چھری سے سینہ کریدا گیا تھا جس کا بھی  
 تمہارا دل ہو مسرت سے جب کبھی معمور  
 تو دیکھو غور سے گمراہیوں میں تم دل کی  
 جھپٹ لے گی وہی چیز رنج کا موجب  
 جو بخشش ہے مسرت کا قیمتی احساس  
 تمہاری روح پہ جب ہو سرور کی طاری  
 تو غور کرنے سے ہو گا تمہیں بھی محسوس  
 کہ تم غول ہو اس شے کے واسطے دراصل  
 خوشی سے روح کو جو ہلکا کر دیتی ہے

راوی:

آواز:

خوشی ہے غم سے مٹتی نہ غم خوشی سے بلند  
یہ امتیاز تمہاری نظر کا دھوکا ہے  
یہ دونوں ساتھ ہی آتے ہیں جب بھی آتے ہیں  
تو ہمیں دوستی کے متعلق کوئی بات بتانا کہ ہم اس کی اصلیت سے آگاہ ہو سکیں

راوی :

آواز :

تم کسی دوست سے جس وقت جدا ہو لے لگو  
نہ کرو دل کو جدائی کے الم سے معمور  
کیونکہ جو چہ تمہیں اس کی بہت پیاری ہے  
میں ممکن ہے کہ وہ اور بھی واضح ہو جائے  
دوستی میں کبھی اغراض کو شامل نہ کرو  
دوستی نام ہے بے لوث محبت کا لفظ  
تمہیں قدرت کی طرف سے جو ملتا ہے جو ہر  
دوست کو بھی کرو اس جوہر ذاتی میں شریک  
دوست کا راز کبھی بھول کے ظاہر نہ کرو  
کیونکہ یہ فعل سراسر ہے محبت کے خلاف  
جو محبت تمہیں اس فعل پہ آگاہ کرے  
وہ محبت نہیں اک دام ہے پھیلا ہوا دام  
دوست کو وقت گزاری کے لئے مت ڈھونڈو  
دوستی ہے بشریت کا اک اعلیٰ مقصد  
دوستی کے لئے مگر دل میں ہے کچھ گنجائش  
گھول دو اس کی طلاوت میں جسم اپنا  
کیونکہ جب زیست کی البیلی سطر جہنم  
دل پہ گرتی ہے تو کھلتے ہیں درپچے دل کے

تو ہمیں حسن کی حقیقت سے آگاہ کر جو ازل سے اب تک ہر فرد بشر کی تود کا مرکز

راوی :

ہے۔  
تم لوگ ذکر کرتے ہو جس وقت حسن کا  
ہوتا ہے لفظ لفظ سے اعلان خواہشات  
کہتا ہے کوئی حسن ہے دوشیزا جہاں  
جس کی نظر نظر ہے بہاروں کی داستان  
جس کا نفس نفس ہے محبت کا ترپہاں  
کہتا ہے کوئی حسن ہے طاقت کا دیوتا  
جو اک دہانے ہوئے طوفان کی طرح  
ارض و سما کے شانے پلاتا ہے دمدم

آواز :

کہتا ہے کوئی حسن بہت مہربان ہے  
 جس کی گرفت نرم ہے شیریں زبان ہے  
 کہتا ہے کوئی حسن ہے مدہم سی اک صدا  
 بیٹھا سا ایک نغمہ ہے دلکش سا ایک راگ  
 جو روح میں جگاتا ہے موسیقیوں کی لہر  
 کہتا ہے کوئی حسن گرج بادلوں کی ہے  
 کہتا ہے کوئی حسن ہے اک صبح زرنگار  
 ان سب تصورات میں ہے خواہشوں کا رنگ  
 اور حسن خواہشات سے کافی بلند ہے  
 وہ صرف ایک کیف ہے اک کیف ہے پناہ  
 پیا سے کا خشک لب ہے نہ سائل کا ہاتھ ہے  
 وہ صرف دل ہے جوش طلب سے بھرا ہوا  
 وہ صرف ایک نقش تصور ہے دوستو  
 جو آنکھ بند کر کے نظر آئے گا تمہیں  
 وہ اک لطیف نغمہ ہے اک مست راگ ہے  
 کان اپنے بند کر کے جسے سن سکو گے تم

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اپنے جہاز کے پاس پہنچ گیا۔ جہاز کے عرش پر کھڑے ہو کر اس  
 نے اہل عرفہ پر نگاہ ڈالی اور پھر اپنے گرد نظر کی۔

اس نے دیکھا کہ اس کے جہاز کے ملاح اپنے پتو اردوں پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں۔ وہ کبھی کھلے  
 ہوئے بادبانوں کی طرف دیکھتے ہیں اور کبھی سمندر کی وسیع سطح پر نظر کرتے ہیں۔ اس کے بعد  
 اس نے ملاحوں کی طرف اشارہ کیا ملاحوں نے ٹکڑاٹھا لیا اور جہاز مشرق کی طرف حرکت کرنے  
 لگا۔ اس وقت بہتی دالوں کے مجمع سے ایک شور بلند ہوا۔ جو رات کی ابتدائی ظلمت کے سینے کو  
 چیرتا ہوا سمندر کی سطح پر گزر گیا۔ تمام اہل عرفہ جہاز کے بادبانوں پر نظر جمائے رہے تا آنکہ جہاز  
 کمر کے دھندلے دامن میں چھپ گیا۔

(ماخوذ)



## موج

(آئینہ خالہ کے لئے)

خالہ:

تم اک شاخ ہو  
سر سبز چوں سے گہری ہوئی اک شاخ  
تم اک ایسا سفر ہو  
جس کا دن  
تمہاری آنکھوں کی جمیل کے پانی میں ڈوبتا ہے  
تم اک موج ہو  
اک ایسی موج ہو  
جس نے دکھائی تاروں کو روشنی  
بادلوں کا چہرہ  
اور  
یہ بتایا  
کہ غبار کی آہیں بھی پھول ہیں



## موت

ہمارے ملتے ہی  
چند لمحوں کے بعد  
وقت پھر لوٹ جاتا ہے  
قدموں کی آہٹیں  
اور  
وہی پرانے لوٹنے والے راستے آجاتے ہیں  
گھر بوڑھا ہو جاتا ہے  
ہلک بچھا رہتی ہے زمانے کی آگ —  
مر جاتا ہے —  
تکیہ  
غالی تکیہ رو جاتا ہے



## انصاف کیا جاتا ہے!

مارا پٹا گیا  
لوٹا گیا  
ہسپتال میں داخل؟  
اور گواہ؟  
ریت کے ذروں جتنے  
اک کیڈل ہے  
اک ٹڈولا  
ٹڈیام بیلیے بھی ہے  
حتیٰ کہ پرندے بھی گواہی دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔  
پر تم بھول گئے، سردار کا  
بیٹا منصف ہے  
اور داماد ترجمان



تیل فوجی!  
کیا تمہیں علم نہیں  
کہ سات برس کا تیل  
سپاہی بن سکتا ہے

اور فوج کی فوکرے کے لئے  
تمہاری جگہ لے سکتا ہے۔



## شمشیر اور توپ کی دولت

اے دولت شمشیر ہائے آبدار! اور اے لیے باریک سانوں (نیزوں) کی صولت! تم نے قرون ماضی میں ممالک کو کس قدر مضبوط و مستحکم کیا۔ ایسے ممالک جن کا مناد شوار تھا۔ وہ ممالک سفید شمشیر براں کی دھار اور لچکدار گندم گوں بھالوں سے درست یعنی مضبوط ہوئے۔ وہ دولت شمشیر و سان (اب) شوکتِ پاکستان بن کے رہ گئی ہے اور اس کی جگہ دولت بزرگ (دفع) نے لے لی ہے۔

یعنی پر عظمت توپ کی حکومت جس کی طاقت آگ اور دھماکوں سے عبارت ہے۔

وہ دولت دفع، ہمدوروں کے دلوں کو خوفزدہ کرتی ہے اور پھاڑوں کو ہلا دیتی ہے۔

وہ توپ شیروں کو ان کے بھشوں میں ڈراتی ہے اور وہ عمروں اور امیدوں کی قاطع ہے۔

وہ جنگ میں میلوں کے (فاصلے) سے جانیں لے لیتی ہے۔ کوہ آتش فشاں کی طرح۔

پس وہ پے بہ پے خوف و خوف (مصائب) لاتی ہے اور پے بہ پے آگ برساتی ہے۔

پس وہ کھوپڑیوں کو پھاڑتی ہے اور (کچھ) پرواہ نہیں کرتی۔

وہ توپ مارنے والے ستارے (شبابِ ثاقب) کی طرح ہے جو اوپر سے گرتا ہے اور اس طرح ٹوٹ

پڑتا ہے جس طرح فکر دل و دماغ میں سرایت کر جاتی ہے۔

وہ (شباب) اس سرکش حیلہ گر شیطان (معاند) پر گرتا ہے جو تاریکی میں باتوں کو چراتا ہے۔

نوشہ یہ اشارہ ہے قرآن مجید کی اس آیت مبارکہ کی طرف جس میں ارشاد ہوا ہے کہ جب شیاطین

عالم بالا کی طرف اسرار الہی سننے کے لیے جاتے ہیں۔ تو ان کی سرکوبی کے لیے شبابِ ثاقب پھینکا جاتا

ہے تاکہ وہ آسمانوں سے پلٹ کر آجائیں۔

وہ شیطان عالم بالا سے باتوں کو چرانے والا ہے۔

وہ مارنے والا ستارہ (شہاب ثاقب) بیوقوف و ضرر رسانی میں اس مدفع (توپ) سے زیادہ نہیں بوقت قتال۔

جب توپ کے قمر ناک دہن سے دیال کا گولہ نکلتا ہے۔

تو وہ میدان جنگ میں برق و رعد و مرگ اموات سے ڈرتا ہے۔

وہ توپ اس سیف قتالہ کی مثل نہیں جو سروں اور جوڑوں میں شکاف ڈالتی ہے۔

وہ شمشیر قول میں خاموش اور کام کرے میں بولنے والی ہے۔ میں اس کو 'مثال میں مثل قوم پاتا ہوں۔

کہ وہ قوم 'قول سے کام کی طرف رخ کرنے والی ہے۔ پس مانگ ہو گئی وہ بڑے بڑے مراتب کی۔



## آزادی

آزادی کا دن جتنا دور ہو پس وہ تم سے قریب ہے۔ وہ یوم آزادی جس کے لیے پیلیوں میں دل دھڑکتا ہے۔

پس جبکہ وہ یوم آزادی بعید ہوتا ہے تو دوست بھی بغض رکھنے والا ہو جاتا ہے اور جب وہ قریب ہوتا ہے تو دشمن بھی دوست بن جاتا ہے۔

مشرقیین (غالباً) اس سے مراد مشرق اقصیٰ اور مشرق وسطیٰ ہے یا مشرق و مغرب) میں سوائے اس کے کوئی فرق نہیں کہ (اشیٰ مشرقین میں) کسی ایک کے ساتھ وہ آزادی واضح ہوتی ہے اور کسی ایک کے ساتھ غبار آلود ہے۔ (یعنی کوئی ملک آزاد ہے اور کوئی غلام)

جیسے آفتاب کہ وہ لوگوں کے درمیان پھیلا ہوا اور مشترک ہے۔ یعنی سب کو اس کی روشنی مساوی ملتی ہے اور وہ کبھی طلوع ہوتا ہے اور کبھی غروب۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح سورج طلوع و غروب ہوتا ہے اسی طرح حریت بھی بین الناس گھومتی رہتی ہے۔

کسی قدر قریب کی گئی ہے وہ قوم لتیم (انگریز) حریت سے اور کس قدر بعید ہوئے ہیں اہل مشرق اس حریت سے یہاں تک کہ برابر ہو گیا ہے اہل مشرق کا یوم حریت سے دور ہونا ان کے قریب ہونے سے یعنی مغرب اس سے قریب ہے اور اہل مشرق اس سے دور ہیں۔

دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ وہ قوم لتیم (انگریز) یوم حریت کو کس قدر قریب و دور کرتی ہے یہاں تک کہ برابر ہو جاتا ہے قریب کرنا اور دور کرنا یعنی کبھی وہ آزادی دینے کا وعدہ کرتی ہے اور پھر مکر جاتی ہے ٹال دیتی ہے۔

وہ لوگ (انگریز) سچ نہیں بولتے (یعنی آزادی دینے میں سچا وعدہ نہیں کرتے) کیونکہ وہ حریص کیا سچ بول سکتا ہے جو نفاق کے بلانے والے، جھوٹ بولنے والے کی طرف کان لگاتا ہے۔  
ہر عاشق کا عشق یکساں نہیں ہوتا۔ عشاق کے عشق کی مختلف قسمیں ہیں۔

کمال قل المتنبی

### ضروب القوم عشاة ضروبا

مجھ سے یہ بات بعید ہے کہ سوائے حریت کے کوئی چیز مجھے (اپنی طرف) مائل کرے۔ وہ حریت کہ جس کی طرف بوڑھے اور جوان سب جھکتے ہیں۔

تیرے لیے یہ بات کافی ہے کہ جمال حریت، یوسف کی طرح ہے اور محبت کرنے والے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ وہ یعقوب کی طرح (یوسف یعنی حریت) سے محبت کرنے والا ہو۔

اے دونوں گروہوں (مصر و عراق) کی آرزو (حریت) تو ایسی فضیلت ہے، قبائل اور اقوام جس کے مشتاق ہیں۔

اے ملکوں کی آزادی! تو ایسی محبوبہ ہے کہ اس کی محبت میں عذاب پانا بھی شیریں ہے۔  
محبت کرنے والے کے قلب میں 'اس کی فکریں' بوجھل ہوئی ہیں۔ اے (محبوبہ حریت!) بس تیرا ناز ہی کافی ہے۔ یعنی زیادہ ادلال و تدلل نہ دکھا۔

ہر روز تیرے بارے میں جلسہ ہوتا ہے اور اس جلسے میں شاعر و خطیب اسٹیج پر چڑھتے ہیں۔  
ہر روز محفلوں میں تیری خاطر تاریخ حریت بیان کی جاتی ہے اور تیری روشنی کا تذکرہ قائم مقام ہوتا ہے۔

کس قدر عمدہ ہے یوم آزادی اور اس کا وصال؟ اور اس کا کیا ہوا اجر (یعنی فوائد و نوافع حریت)  
آزادی کا دن وہ دن ہے کہ ہمارا استقلال (خود مختاری) اس کے ساتھ لوٹے گا اور ہمارے غصب کئے ہوئے حقوق ہمیں ملیں گے۔

ہم کہاں تک اس غلامی کی ذلت کو خوشی سے برداشت کریں حالانکہ ممالک اطراف میں ہمارے لیے کوہنہ پھاندا ہے۔ یعنی ہم دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پھر بھی غلام ہیں۔

نہشہ اس شعر میں حتام مرکب ہے حتی = ماسے لفظ ما کا الف حرف جار کے داخل ہونے کی وجہ سے

اکثر کرتا ہے۔

ہم حیات حریت کی امید کرتے ہیں اور کوئی جاننے والا اس بات سے ناواقف نہیں کہ زندگی مصائب اور نزول امور عظیمہ کا نام ہے۔ مطلب حریت کے لیے مصائب برداشت کرنا ہوتے ہیں۔ اے اللہ! ہمیں حریت کی عزت سے ہمکنار کر دے (دعا یہ کلمہ ہے) جس قوم پر زندگی تنگ ہو جائے اس کو موت دے دے۔ یعنی جو قوم غلامی کی زندگی بسر کر رہی ہو اس کا مرجانا بہتر ہے۔ خوشا وہ دن ہمارا (یوم حریت) جب فرد اس کے لیے نغمہ خوان ہو گا۔ اور لوگ خوش و خرم ہوں گے (آزادی کی خوشیاں منائیں گے)



## اے مسافر

اے مسافر!

تیری راہیں ناموار ہیں  
تیری مسافتیں طویل ہیں  
تیری منزل کوئی نہیں  
پڑاؤ بھی نہیں  
اے مسافر

اے مسافر!

میری آنکھوں کے بھیگتے کنارے نہ دیکھ  
کوئی رست کا ریزہ پڑ گیا ہو گا  
یاد کی کوئی کرچی خراش کر گئی ہو گی  
بے خیالی میں چہ گئی ہو گی  
یہ نظارے نہ دیکھ  
اے مسافر!

اے مسافر!

ناروں کی چھاؤں میں نکل جا

رات ٹھنڈی سانسیں لے رہی ہے  
 اندھیروں کے پاگل کتے سو رہے ہیں  
 جلاد کوڑے رکھ کر پڑ گئے ہیں  
 جسم خستہ ہیں اور ہاتھ شل  
 زندانیوں کی مٹنوں پر لوجم گیا ہے  
 درد مقم گیا ہے  
 اے مسافر



## حقیقت سے فرار

میں بستر پر تنگی لیٹی ہوں  
آئینہ میرے مقابل ہے  
دکھ نے میرا بدن ہے پھوڑا  
میری جلد ہوئی ہے پیلی  
جیسے ایک صدی کے کرب نے اک لمحے کی شکل ہے لے لی  
بربادی اس کی قسمت ہے  
یوں لگتا ہے جیسے میں نے  
سچ کو ڈالتے رہنا سیکھ لیا ہے

اے محبوب مرے  
میں نے حاملہ چاندنی رات کی اس خاموشی میں  
جو محتاج کلام نہیں  
اک واقعی سچ کا سہارا لے کر  
تم سے جھوٹ اک بولا تھا  
اور اب آئینہ جیسے مجھے کھا جانے کو دوڑ رہا ہے  
میری آنکھیں جیسے مجھ سے خفا ہیں  
لے چلو مجھ کو لیکچراروں اور سفیروں اور وکیلوں کی محفل میں

یہ سب ایک ہی مٹی کے ہیں بنے  
 اپنے بیوی بچوں اپنے دوست احباب سے ہر دم  
 جھوٹے وعدے کرنا ان کی عادت ہے  
 اب میں شعر نہیں کہہ سکتی  
 اس سے بہتر ہے گلیوں اور بازاروں میں گشت لگانا  
 یا ان میں بننے والوں کے سینوں پر لوٹ لگانا  
 ان لوگوں کے آگے سارے جھوٹ اور سارے وعدے  
 جھوٹ اور وعدے ہی رہتے ہیں



## سب کچھ تمہارا ہے ماں

ماضی تمہاری سیاہ آنکھوں میں مدفون ہے  
جس نے طغیانوں کو وقت کی تختیوں کو رام کیا  
میں جانتا ہوں  
تم نے ہمیشہ مایوسی اور رنج کو سکون دینے کی کوشش کی  
تمہاری منہان مسکراہٹ میں  
حال خمیدہ ہے  
ایسے میں کہ تمہیں بے آرام رات، غیر یقینی شام کا سامنا ہے  
میں جانتا ہوں  
تم ایک میدان ہو صبر و استقلال سے معمور  
ایک اونچا جنگل اشجار سے گھنا  
مستقبل تمہارے بھڑکتے ہوئے سینے میں چمکتا ہے  
جو مقدر کے مطالبات اور شے کو کھلا دیتا ہے  
میں جانتا ہوں  
تم امید کی تموں کو اپنی انگلیوں سے  
یونہی پھسلنے نہیں دو گی



## ایقان

ہو سکتا ہے  
تم سب سے اچھے مرد نہ ہو  
لیکن میری طرح کی عورت کے لئے  
شاید تم سے زیادہ بہتر مرد  
کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا!

ہو سکتا ہے  
مجھے سب کچھ نہ مل سکے  
لیکن میں جیسی بھی ہوں  
میں تم سے  
اس سے زیادہ کچھ اور طلب بھی تو نہیں کرتی

مجھ سے مت پوچھو  
کہ کیا میں واقعی مسرور ہوں  
میں بھی تم سے  
تمہارے جذبات کے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گی  
کیونکہ جب بھی کوئی  
کسی شے کے بارے میں  
بہت زیادہ تحقیق کے ساتھ جاننا چاہتا ہے  
تو وہ اور بھی شک و شبہ میں گرفتار ہو جاتا ہے

جب کوئی بہت زیادہ گفتگو اور تجزیہ کرتا ہے  
تو اسے اور بھی کم علم ہوتا ہے!

میں نے جو کچھ کہا:  
شاید اس پر  
میرا یقین کم ہو  
لیکن ایک بات یقینی ہے  
کہ ہمیں اتنا زیادہ پر یقین ہونے کی ضرورت نہیں!



## خود کلامی

میرا دل بھرتا ہے  
اس آنسو کے لئے  
جو ریت پر گرا  
اور بارش میں معدوم ہو گیا  
جو دکھ میں محسوس کرتا ہوں  
ایک باپ کا دکھ ہے  
جس کے بیٹوں نے بغاوت کی  
مٹے پھیر لیا  
اور پھر غصے کے شطوں میں اپنے آپ کو  
برباد کر لیا  
زوال جاری ہے  
منشیات کے تاجروں کے طفیل  
جو نوجوانوں کے معصوم چہروں پر  
اپنے شیطانی سائے ڈالتے ہیں  
زوال ایک کھل نسل کو  
فنا کر سکتا ہے



## وقت

ہزار کڑواہٹیں وقت میں گھلی ہیں  
فضاؤں میں بوئے خوں کی ہے  
شموں سینوں میں دفن ہیں آہیں اور کراہیں  
کروا کر گنگو تو اتنا خیال رکھنا  
کہ قید خانے میں جتنے دیوار و در ہیں ان سے  
کئی نگاہیں تمہاری نگرانی کر رہی ہیں

سختو رو! لفظ اور معنی کے بادشاہ  
تم اپنے زور قلم سے چاہو تو پردہ کرب چاک کر دو  
مگر تمہیں وقت نے سکھا دی ہے مصلحت بھی  
وہ مصلحت جس سے تم نے سیکھی منافقت ہے

صحافیو تم بھی تو قلم کے بڑے دشمنی ہو  
جو چاہو ہر جھوٹ ہر حماقت کو طشت از بام کر کے رکھ دو  
مگر یہ کیا ہے  
یہ کیوں تمہیں چپ سی لگ گئی ہے  
زمانے سے جیسے تم سمجھو نہ کر لیا ہے

تمہارے نزدیک سب ہے اچھا  
 یہ ساری دنیا کو کیا ہوا ہے  
 ہر ایک شے سہنی ٹکٹے میں پھنس کے خود بھی ہے اک ٹکینجہ  
 ہر ایک شے بو رہے کہ ہے جھوٹ کا پلندہ



## زمانے کے اختتام پر

سو موسموں کے بعد  
ہم زمانے کے اختتام پر  
ٹھہر ہیں  
کبھی کبھی  
ہمیں روشنی کی قاشیں  
زمین کو چرتی، بوجھل سانس لیتی  
ذوال کے لیوں پر گرم خون پکاتی  
دکھائی پڑتی ہیں

یہاں ہم زندگی کے گھیرے میں  
الم کی مسلسل حرارت سے جھلس رہے ہیں



## اجنبی

ایک مرجہ، غروب آفتاب کے وقت، تم آئے  
ایک چھتڑا جیکٹ اور ایک لمبی مالا پہنے ہوئے  
تمہارا سارا چہرہ  
بادلوں میں چھپا ہوا تھا  
سوائے تمہاری آنکھوں کے  
پرانے جوئے، ہتھیار کی طرح تانے ہوئے، تم نے کہا  
”مجھے میری آزادی دے دو“

تب خاموشی کے ساتھ، تم چلے گئے اور میں....  
کانپتے ہوئے، کچھ بھی نہ کر سکا، سوائے  
تمہاری ماں کا لرزتا ہوا ہاتھ پکڑنے کے  
اور میں نے پوچھا  
”ہم سے کیا خطا ہوئی ہے؟“

ہمارے دلوں میں  
سورج دوبارہ طلوع نہیں ہوا  
چاند ہمارے چہروں پر دوبارہ نہیں چکا  
ایک دفعہ پھر میں نے تمہاری ماں کا ہاتھ پکڑا  
اب کے وہ زیادہ عمر رسیدہ تھی،  
دہشت زدہ، دھمکاری ہوئی، غفلت گزیدہ

”اچانک آگئے

تمہاری ڈائری اٹھائے ہوئے ”تمہارے پوتے نواسے  
میں غم زدہ اور مفلول تھا، کیونکہ میں اسے پڑھ نہیں سکتا تھا  
تمہاری ماں کا کمزور ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے  
میں نے پوچھا ”کیا۔۔۔  
ہم سے کیا خطا ہوئی ہے؟“



## اکارڈین بجانے والا نابینا

وہ اپنے اکارڈین سے  
ٹاریل کا دودھ نکالتا ہے  
اس کی انگلیوں سے ایک سیال دنیا بنتی ہے  
اس کی موسیقی میں زندگی کا آہنگ قہر قہراتا ہے  
گہرے بادل اس کی دنیا کے آر پار جواز رانی کرتے ہیں

اس کی آنکھیں بند ہیں مگر اس کی موسیقی کھلی ہے  
اس کی آواز تلخ ہے مگر اس کی دنیا شیریں اور رس بھری ہے  
میری آنکھیں کھلی ہیں مگر میرا گیت اندھا ہے  
میری آواز شیریں ہے مگر میری دنیا تلخ ہے

اپنے اکارڈین کے ساتھ جو اس کے جسم پر جھوٹا ہے  
وہ اپنے جیون کی اداس کتھا گاتا ہے  
ایک قہر سے دوسرے تک  
اچھی لمبی مشاق انگلیوں کے ساتھ  
وہ ایک گرسنگیت کی دھن بجاتا ہے  
حکم یرگلیوں کے کنارے کنارے  
جو اسے نظر انداز کر دیتی ہیں

وہ اپنے اکارڈین سے

ناریل کا دودھ نکالتا ہے  
 اس کی انگلیوں سے ایک سیال دنیا بہتی ہے  
 ایک سنگین سورج اس کے دل میں بلند ہوتا ہے  
 ایک اجلی بھور اس کی آنکھوں میں جھلک جھلک کرتی ہے



## میری دنیا کا یہ حصہ

میری دنیا کے اس حصے کو  
ضرورت ہے 'ملائمت کی'  
دلو لے اور مقصد کی سطح پر

میری دنیا کے اس حصے نے  
اپنا چہرہ پلاسٹک میں لپیٹ رکھا ہے  
اور یہ ماسج کرتا ہے  
مشینوں کی تال پر

وقت تو مل جل کر گزرا ان کرنے کے لئے ہے  
معافی کی تخلیق کے لئے  
جس میں 'میں شمولیت اختیار کرتا ہوں'  
بھروسے کے ساتھ  
یہ وہ ریڑھ کی ہڈی ہے جو میرے دنوں کے وجود کو  
بڑھا ہوا رکھتی ہے

شر حقیقت کے گرد گرد پتلی پتلی دیواریں جن دتا ہے  
تیزاب کی نسوں کے پہلو میں  
ہم 'تمدن کی بنیاد' رسد 'طلب اور  
پرانی' قلعی کی کانوں پر تو نہیں رکھ سکتے

میں نغمہ سرائی کرتا چاہتا ہوں  
 زندگی کے بارے میں  
 فطرت کے اپنے نغموں کے ذریعے  
 دن بھر چلانا چاہتا ہوں  
 پہاڑوں میں اور میدانوں میں  
 اونچے اونچے درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندوں کے گیت سننا چاہتا ہوں  
 دریا میں تیرنا چاہتا ہوں  
 ایسی زبان بولنا چاہتا ہوں جو نپاک اور غلیظ نہ ہو  
 محبت میں جھلا ہونا چاہتا ہوں  
 نئی نوع انسان کے ساتھ  
 قابل قبول بننا چاہتا ہوں  
 ایک آدمی کی طرح  
 مضبوط، ہمدرد، سمجھ بوجھ والا

میں چاہتا ہوں کہ وادی کی ہوائیں  
 میری کمر کیوں کے چاروں طرف اپنے ساز بجا لیں  
 میرا گھر، سخت لکڑی کا بنا ہوا ہو  
 اور اس میں بچھا ہوا پوریا، جنگلی پتیوں کی طرح نرم ہو  
 میں چاہتا ہوں، زرخیز زمین  
 سیاہ پڑی ہوئی  
 زندگی بخش، غذاؤں سے

میری دنیا کے اس حصے کو  
 ضرورت ہے، ملائمت کی  
 دلوں اور مقصد کی سطح پر



## شہر کے سرے پر ایک بوڑھے برگد کی موت پر لکھا گیا نوحہ

ایک بوڑھا برگد، سڑک کے کنارے کھڑا تھا  
ایک نو تعمیر شدہ دارالحکومت میں  
وہ کئی سو سال تک پلا بڑھا  
دھوپ کے خلاف زمین کی ڈھال بنا رہا  
پرندے اس کے گرد اڑتے تھے  
گاتے ہوئے  
یہ ان کا گھر تھا وہ یہاں پر خوش تھے  
تنتلیں بڑی شادمانی سے ایک دوسری کا بچھا کرتی تھیں  
اس کے تنے کی پناہ گاہ میں بچے کھیلتے تھے

اچانک وہ بھیا نک دن آیا  
ٹیکنالوجی کے جنات، ورشت پر حملہ آور ہو گئے  
بڑی بے رحمی کے ساتھ  
اس کے جسم میں اپنے دانت گاڑتے ہوئے  
یہاں تک کہ ہم نے ایک صیب چکھاڑ سنی  
برگد کے ٹوٹ کر زمین پر گرنے کی آواز

اب بھی  
غروب ہوتے ہوئے سورج کی ارغوانی کرنوں میں  
تم سن سکتے ہو

برگد کی پکار

الوداع!

الوداع اے درختو، الوداع  
الوداع اے سورج، الوداع  
الوداع پیاری قلیوں  
الوداع گاتے ہوئے پرندو  
الوداع خوش و خرم بچ

میں ایک پامال برگد ہوں  
جسے قتل کر دیا  
ان منصوبوں نے  
جنہیں ترقی کا نام دیا جاتا ہے



## وقت ایک تحفہ ہے

اب 'برسوں کے بعد  
میں نے بالآخر سمجھ لیا ہے  
وقت کا مفہوم

ابن عربی کا قول ہے  
"وقت خدا کا تحفہ ہے  
اور یہ اسی کو لوٹانا چاہیے"

ہمیں ملتے ہیں  
مواقع، کار خیر (کی توثیق)  
ہمیں عجز و انکسار اور فروتنی سکھانے کے لئے  
اور دل کی صفا  
دنیا خوب صورت ہے اور زندگی کی مہلت قلیل

اب 'برسوں کے بعد  
میں نے بالآخر سمجھ لیا ہے  
وقت کا مفہوم



## رازِ محبت

خاموش بہتی ندیا  
چراگاہ کے کنارے کنارے  
بھیڑیں چراغی لڑکی سرا  
انتہائی خوش و خرم، گھاس کی باس مسحور کن  
دور گھاس کی سبز لہروں سے ابھرتا ہوا  
اک اسپ سوار چڑواہا  
اپنے گھوڑے کو پانی پلانے کی خاطر نہیں،  
نہ ہی دھول سے اٹے چرے کو دھونے کے لئے  
وہ اک سنہرا پھول توڑتا ہے  
اور خوبصورت لڑکی سرا کو پیش کرتا ہے  
لیکن سرا جواب دیتی ہے  
ایک سرسبز چڑگا بلندیوں پر اگنے والا درخت  
زیادہ خوبصورت ہے اس پھول سے جو کسی ندی کے کنارے سے توڑا جائے  
سرا مسکرا کر پھول واپس لوٹا دیتی ہے۔۔۔!



نتیجہ گائے کا دودھ چھلک رہا ہے  
اور سرا کے چہرے پر پیچے کے قطرے بہہ رہے ہیں

## شام

وہ کیا ہے جو سنبھالے رکھتا ہے  
شام کے نیم والے نور  
اور باغوں میں آزاد کردہ روشنی کو؟

تمام شاخیں  
پرندوں کے بوجھ سے مغلوب  
اندھیرے کی سمت جھکتی ہیں

محو ذات نزل لمحے  
ابھی تک تباہ ہیں  
حصاروں پر

رات کا استقبال کرتے ہوئے  
پیڑوں کے جھنڈ  
سکوت کے فوارے بن جاتے ہیں

ایک پیچھی گرتا ہے  
گھاس بھورا ہے  
دھندلے کنارے 'لاسا سیاہ' ہے  
دنیا ذرا کم ہی قابل اعتبار ہے!



## مراجعت

تم مری آنکھوں کے تلے استراحت کرتی ہو  
 تودہ ریت کی سرزمین — گہروی چمک دار  
 ہوا پانی کی تلاش میں رکی  
 دل کی دھڑکنوں اور فواروں کی ایک دھرتی  
 اس رات کی طرح وسیع  
 جو تم نے مرے ہاتھ کے خلا میں سجادی تھی  
 بعد ازاں ایک بے حرکت افتاد  
 ہمارے وجودوں کے اندر اور باہر بھی  
 میں نے اندھیرے کو اپنی آنکھوں سے ہڑپ کر لیا  
 وقت کا پانی پیا، اور رات کو نوش کر لیا  
 تب میں نے ایک دلہن کے بدن کو ہاتھ لگایا  
 اور اپنی انگلیوں کے سروں سے سماعت کی

سیاہی مائل کشتیاں، ساتھ ساتھ  
 — سایوں میں لنگر انداز  
 ہم نے جسم پھیلا کر استراحت کی  
 ہماری روحیں جکڑ بڑی سے آزاد  
 رات کے پانیوں میں  
 تیرتے ہوئے چراغ

انجام کار تم نے آنکھیں واکیں  
 تم نے اپنے آپ کو میری نظر سے دیکھا  
 ایک پھل کی طرح گھاس پر  
 اور ایک پتھر کی طرح تالاب میں گرتے ہوئے  
 تمہارے اندر تمہاری اپنی افتاد

مرے اندر ہی اندر ایک لہر اٹھی  
 تم نے کہا ایک یو کلپس کی طرح لوٹ جاؤ  
 ہوائے میرے نکلے ہوئے ہلا دیئے  
 میں خاموش تھا اور ہوا بولتی تھی  
 لفظوں کی اک سرگوشی۔ اودہ: یہ پتے  
 سبزے کی چڑیا نہیں، پانی کی زبانیں  
 یو کلپس کی نیو پر قدم بڑھاتے ہوئے  
 تم ہنسی کا ایک فوارہ تھے  
 عقلی شاخوں کی جنبشیں  
 یہ تم ہی تھے، باد صبا جو لوٹ کر آگئی



☆ گھر

(پستلارینگلو)

ہر کوئی مسافر ہے  
 اور ہر مسافر اپنا گھر بناتا ہے  
 زاد سفر اور گرد راہ کے آمیزے سے  
 ہر جگہ کو وقت پر استعمال کرتے  
 اور  
 وقت کو اس کے حصے کی جگہ دیتے ہوئے!  
 ہر سفر کرنے والا  
 ایک گھر بناتا ہے۔ اپنا گھر  
 اور سفر ختم ہو جاتا ہے!  
 پھر بھی  
 ہم ان گھروں میں پیدا ہونے پر مجبور ہوتے ہیں  
 جنہیں ہم نے نہیں بنایا ہوتا  
 سفر پھر شروع ہو جاتا ہے  
 وحیان  
 ہمارے اور ہم سے پہلے  
 پرانے بھولے برسے گھروں کی بازیافت کرتا ہے  
 جیسے سورج  
 فضاے بسیط میں

اپنی ہی مدفون شبیہوں  
 میں چکراتا پھرے  
 گھر  
 ہر گھر  
 ایک آہنگ۔۔۔ بالکل جدا گانہ  
 اپنی طرز کا ایک ہی آہنگ ہوتا ہے  
 وقت کی منحوس دستک  
 نامسود قدموں کی آواز  
 اس آہنگ کو۔۔  
 اس خواب کو کھلت کرتی ہے!

گھر  
 جو سورج کی طرح ابھرتا ہے  
 ہر شے کو نمایاں  
 روشن اور واضح۔۔۔ اس شے کا روپ دیتے ہوئے  
 اور پھر  
 ڈوب جاتا ہے  
 ختم ہو جاتا ہے  
 جیسے کوئی جگہ  
 اپنی جگہ پر بیٹھے بٹھائے  
 بس یونہی  
 نظر آتا بند ہو جائے  
 وقت میں تبدیل ہو جائے!

گھر: جاپانی صنف شعر "سنگا" کی ہیئت میں کچھ تبدیلیوں کے ساتھ لکھی گئی یہ نظم چار رنگوں پر مشتمل ہے۔ رنگوں کے چار ستانزا ہیں اور یہ اس طرح کی دو نظمیں "گھر" اور "وقت" کے عنوان سے اوکنا دیویاد اور چارلس فاملسن نے ل کر لکھی ہیں۔ یہ اس طرح ممکن ہوا کہ پہلے چارلس نے "گھر" یعنی پہلی نظم کا پہلا ستانزا لکھا اور پاز کو بجھا دیا 'پھر یازدے' دوسرا ستانزا لکھ کر ہوائی ڈاک کے درجے چارلس کو روانہ کر دیا۔ اس طرح دو منفرد شعری تجربہ عمود میں آیا جسے دونوں نے "Airborne" کے نام سے چھپوانا پسند



## راستے کہاں جاتے ہیں

جاتے ہیں راستے کدھر  
سینہ وہ گزار پر  
کوئی ٹرم بھی نہیں  
گرد ہے اور قہقہوں  
چاروں طرف جلی بھی  
یہ تو شکار جبر ہیں  
ان کا مقام ہے مکی  
غنیج کے آس پاس !  
بکنا ہے جس جگہ دی  
سرد و اداس و جاں بلب  
باڑ کو نوچتے ہیں یہ  
شام سے تا قیام شب  
تبت بدالی لب

عالم ٹاسپاس میں  
خوف و غم و ہراس میں  
کتنے ہی راستے ہیں جو  
مرتے ہیں اپنی پیاس میں  
ایک جہان سنگ و خشت  
غنیج سے لب پوسٹ تک  
ساتھ میں کیتے میرا

کرسی و میز و راہ و کشت  
 خوارو زبوں خراب و زشت  
 جب سے بنے ہیں۔ ہاتھ میں  
 تب ہی سے کنگریٹ ہے  
 ورد ہے ان کی روح میں  
 خاک ہیں رنگ گرد سے  
 بارو جود سرد سے  
 بار چکے ہیں راستے!  
 بار چکے ہیں راستے!



## وقت

کیا بھلا آئین شائن نے کہا  
 وقت گاہے صبح گاہے شام ہے  
 کھینچ کر جیسا بھی کر لو  
 جب لڑکھن میں کبھی  
 ہفتہ دو ہفتہ کی چھٹی  
 یوں لگا کرتی تھی جیسے  
 سلسلہ ہائے ابد ہیں سامنے  
 اب نہ جانے کیا ہوا ہے  
 وقت جیسے دھوپ میں اڑتا ہوا  
 اک دھند کا بادل ہے بس  
 اب خزاں آتی ہے جب تو میں  
 المٹی برف کے ڈر سے  
 لون مودر اور مسکتی تیل کے گیلے اٹھا کر  
 گھر کے اندر بھی نہیں رکھتا  
 بہار آنے میں ایسی کون سی صدیاں پڑی ہیں



## نظم

دل نے اس دھار پہ کٹنا چاہا  
 میں نے دریا سے لپٹنا چاہا  
 جب مرے ہاتھ سے وہ برہ نکلا  
 میں نے یکبار لپک کر اس پر  
 سر متاب جھپٹنا چاہا  
 سر متاب ہے وہ طاس جہاں  
 دل پھڑکتے ہیں جدا ہوتے ہیں  
 میں نے پتھر کو پکڑنا چاہا  
 اور وہ ڈوب گیا دریا میں  
 میرے ہاتھوں میں بھنور بھر آیا  
 چاند نے آ کے مجھے چھڑوایا  
 میں نے ہر جلوۂ رم خوردہ کو  
 اپنے ہاتھوں میں جکڑنا چاہا  
 تم نے پھیلائے تھے بازو اپنے  
 جیسے اک صبح شناسائے طرب  
 ایک خاموش حریری ہل میں  
 ایسے ساحل سے جہاں خواب ابھی  
 واقعہ ہونے نہیں پائے ہیں



## اڑن مچھلی

اڑن مچھلی اڑی  
روشنی کے ایک لمحے کی طرح  
نور کو جس طرح پر لگ جائیں  
کھیل اک ایسا

سمندر

پتھر اس کے کہ تیرے واسطے  
شارک کے جیڑوں کو اپنا نظم سکھائے



## کوہ کن

اے پہاڑ گرج اور غوغا سے  
میرے ہتھوڑے کی ضربوں کے سامنے ٹوٹ جا  
میں نے تیری اتھاہ تک راستہ بنانا ہے  
حتیٰ کہ مجھے کچی دھاتوں کی آواز آنے لگے

پہاڑ کی دیران رات کی گہرائیوں سے  
مجھے بیش بہا خزینے اشارے کرتے ہیں  
میرے اور جواہرات  
سونے کی سرخ شاخوں کے بیچ سے

اور گہرائیوں میں امن ہے  
ابدی امن اور سکون  
میرے ہتھوڑے۔ میرے لئے راستہ بنا  
پوشیدہ چیزوں کے جگر تک

ایک بار لڑکھن کی سرخوشی میں۔ میں بیٹھا تھا  
تاروں بھرے آسمان کے نیچے  
ہوائے بہار میرے پاؤں میں تھی  
بچپن کا سکون میری ملکیت تھا

## پگھلتا برتن

ہے اندھیرا قبر جیسا اب یہاں  
وائے دور دائے اب رقص کرتا ہے مجھے  
اور ٹکھڑا ہے مجھے  
کچھ نہیں حیرت مجھے  
ہے آسمان بے کیف گر  
اور بھلائے جانے پر ان لوگوں کو  
اور اک بھی جو نہ رکھیں  
کیا کھیل کھیلے گا مقدر ان کے ساتھ  
اور میں لرز جاتا ہوں اس کاسے دنیا پر  
دیکھ کر کہ آسمان بے کیف ہے کتنا  
یہ سب انسان ان جیسے نہیں ہیں کیا  
یہ انسانوں کی ناقدری کہ جیسے کوئی مجھ کو گالی دیتا ہے  
Udara سے پھسل کر گرنا ہے جب کوئی اندھا  
اس طرح کے دوسرے اندھے  
کاش میں نے جو بھی دیکھا نصف بھی وہ دیکھتے اس کا  
کاش میں نے جو سنا ہے نصف بھی وہ سنتے اس کا  
اس صدی کا ایک اندھا آدمی



## ہاتھ کی پرانی کھڈی

(ایک اور بچے کی موت پر)

اس کی ماں کے کپڑے

(اس کا دل نہیں!)

درو سے پھنے پڑے ہیں

اس کے اڑتے جیتڑے

موت کے جشن میں ہیں مصروف

کچھ جیتڑے 'خوشی کو دفنانے کے واسطے

کچھ جیتڑے 'ہنسی کے آنسو پونچھنے کو



## بیورو کریٹ

بیورو کریٹ آکٹا ہٹ کے کھوکھلے سمندر میں تیرتے ہیں  
مجاہدوں کی وحشت میں یہ کولمنا کے سب سے بڑے قاتل ہوتے  
ہیں

ان کا حشر جگر کی خرابی ہوتا ہے  
اور ٹیلی فون سے چٹے ہوئے یہ ختم ہو جاتے ہیں  
ان کی زرد آنکھیں گھڑی کی جانب گھورتی رہ جاتی ہیں  
ان کی لکھائی بڑی خوبصورت ہوتی ہے  
یہ اپنے لئے نکٹائیاں خریدتے رہتے ہیں  
جب انہیں پتہ چلتا ہے کہ ان کی بیٹیاں  
داورسی کرتی ہیں تو انہیں فالج کے دورے پڑنے لگتے ہیں  
ان پر درزیوں کے پیسے چڑھے رہتے ہیں  
یہ ریڈرز ڈائجسٹ اور نرودا کی پیاری --- نظمیں پڑھتے ہیں  
اطالوی اوپیرا دیکھنے چلے جاتے ہیں اور  
اپنے سینوں پر صلیب کے نشان بناتے ہیں  
یہ کیونسٹ دشمن بیانونوں پر دستخط کرتے ہیں  
اور بڑولی سے خود کشی کر لیتے ہیں  
ان کا کھیلوں میں ایمان ہوتا ہے  
لیکن انہیں شرم آتی ہے  
کہ ان کا باپ پیسے کے اعتبار سے ترکھان تھا



## چندرما

بھری جوانی کے جوبن میں  
 چندرما کی مانگ سے سب سندور مٹا ہے  
 سورج دور مگن کے پیچھے ڈوب گیا ہے  
 شام کی زناہٹ میں  
 اپنی نزل پوریں پھیر رہا ہے  
 چندا کے سندر سے بدن کے داغ اور چھالے  
 جوبن کی لائوں سے کھل گئے ہیں  
 گھور اندھیرے میں جو پلے ہوئے تھے  
 تارے ٹم ٹم دیکھ رہے ہیں  
 دھرتی سے سب پانی آنکھیں گھور رہی ہیں  
 چندرما بے بس ہے گہری سوچ میں گم ہے  
 اپنے جیون کی بدھمی دھارا میں بند ہے  
 کتنی حکمن ہے  
 اس کے ہاں سفید کپاس کا روپ لئے ہیں  
 اس کا جیون مٹی سی چادر ہے  
 یا بتے نیوٹن میں دھلی ہوئی ساڑھی ہے  
 جو دھرتی کے شریر کو ڈھانپ رہی ہے  
 چاروں اور میں کوئل چاندنی پھیل گئی ہے

## سرکاری افسر

اس کی آواز بن گئی ہے  
اطلاعی گھنٹیوں کی قبیل  
اس کی انگلیاں سیدھی ہیں  
قلم کے بے جان دستے کی طرح  
اس کی زبان پھیلتی ہے سیاحی چوس کی طرح  
سولی پر لٹکے یسوع کی طرح  
اس کا نام دفتر کی دیواروں پر  
کیلوں سے لٹکا ہوا ہے  
اس طرح تھک ہار کر وہ ایک دن گھبرا گیا  
اور اپنے بدن کی سرحدوں کے اندر  
سنگہ دربار کی چھتوں کی طرح  
بے یار و مددگار  
ایک آہ کئے بغیر پھٹ گیا



## خدا کا تحفہ

میں تمام پاک گیت لکھ چکا ہوں  
جو میرے گناہ آلود بستر سے طلوع ہوتے ہیں  
خدا مجھے گناہوں کی دولت سے نواز چکا ہے  
اور خدا اتنا ہے اور مجھے گناہوں سے بچا چکا ہے



## نظم

ہمارا تصور پتہ ہے  
سیک رقاری سے بتا ہوا  
پھاڑ کے سائے اور ندی کی رخشندہ سطح  
ایک نادر اور دلنشیں منظر بناتے ہیں  
اور اسی خلا میں  
سورج اور چاند آپس میں بدلتے رہیں گے  
سفید پرندے آتے ہیں  
مطمئن بھر شاعری طلب کرنے کے لئے  
اڑان بھرتے ہوئے



## دس قدم

راستہ بہت لمبا ہے اور بہت کٹھن  
 لیکن پہلے دس قدم میں اپنی ماں کے لئے چلوں گا  
 پھر دوسرے دس قدم اپنی محبوبہ کی خاطر  
 تیسرے دس قدم گھر کی دہلیز کے لئے  
 اور چوتھے دس قدم دوستوں کی خاطر  
 اور پانچویں دس قدم ان کتابوں کے لئے —  
 جو ابھی میں نے پڑھی نہیں  
 اگلے دس قدم جمیلوں اور جھروں کے لئے  
 اور اگلے گری کی صبحوں کی خاطر  
 اور پھر اگلے سیبوں کے درختوں اور پھولوں کے لئے  
 پھر ہیرس اور وینس کی خوبصورت گلیوں کے لئے  
 اور پھر مائیکل اینجلو کے فن پاروں کے لئے

اور دس قدم تاریخی روم کے کھنڈرات کی خاطر  
 اور مزید دس قدم  
 ہتھوڑوں اور دی ہوسی کے سنگیت سروں کے لئے  
 پھر مجھے دس قدم اور چلنا ہے

ان بچوں کے لئے، جو ابھی میری بیوی کی کوکھ میں سو رہے ہیں  
 اور پھر دس قدم ان کھلونوں کی خاطر  
 جن سے بچوں کو کھیلتا ہے  
 وہ بچے۔۔۔ جو خوف اور غلامی سے نہیں گزریں گے  
 اور پھر دس قدم اس صبح کی خاطر  
 جس نے دنیا کو امن دیا ہے  
 اور پھر دس قدم اس انصاف کے لئے  
 جس نے کبھی مزدوروں سے کہا ہے کہ یہ دھرتی تمہاری ہے

اور پھر دس قدم  
 زہر کے اس پیالے کی خاطر  
 جو سقراط نے پیا تھا کبھی  
 اور پھر دس قدم اس اقرار کے لئے  
 جو سپارٹکس نے کیا تھا کبھی

اور پھر دس قدم جیور دانو بروٹو کے لئے  
 جسے سب سے پہلے علم کی خاطر جلایا گیا  
 اور پھر دس قدم اس معصوم انسان کے لئے  
 جسے کہیں بھی اور کبھی بھی، پھانسی پر چڑھایا گیا  
 اور پھر دس قدم ان کے لئے  
 جو پھولوں کی طرح کھٹے اور دنیا کو مہک دے گئے  
 اور پھر دس قدم ان کے لئے  
 جو ہر تعمیر کی خاطر بیڑھی کی طرح بچھ گئے  
 اور آخری دس قدم مجھے اپنے وجود کے لئے چلنا ہے

جو کسی دن  
میری وادی کا کھاد بنے گا  
اور وادی اور بھی سرسبز ہو جائے گی۔۔۔ کل کے انسانوں کی خاطر۔۔۔



## مگر ہم رہیں گے

مگر ہم  
شہنچ کی دیو قامت بساط کے وسیع و عریض مربعوں میں  
باقی رہیں گے  
ہم سب مجرم ہیں  
ہماری کافی سے جلے ہوئے خطوط کی بو آتی ہے  
اور ڈاکخانے  
ناجائز طور پر کھولی گئی ڈاک کی بدلو سے بھرے ہوئے ہیں  
فلک بوس عمارتیں بھری ہو گئی ہیں  
اور اب  
یہاں ایسا کوئی نہیں ہے  
جو ڈپٹ کر کہے  
"ایسا نہ کرو"  
گھروں کے سامنے  
مصالہ لگے ہوئے چروں نے آنکھیں بند کر لی ہیں  
اور ہر رات چیزیاں شہر سے باہر پرواز کر جاتی ہیں  
اور ہماری صحیح  
بلا سوچے سمجھے روشن ہیں

نہرو! شاید یہ خواب ہے  
مگر ہر صبح ——— اخبار تو چھپ رہے ہیں



## پوسٹ مارٹم

اس کے دل کے نماں خانوں میں پتہ یہ چلا کہ زرد امٹ  
زہون کی طرح جڑ پکڑ چکی تھی

اور اپنے بے شمار رتجموں کے درمیان  
ایک بے کنار انتظار کی خوش آگ  
اس کی امتزیوں کو جکڑ لیتی رہی تھی

جلد سے تھوڑا نیچے نیلے رنگ کی ایک افقی لکیر  
لو میں نیلے خلیوں کی تعداد خاص تھی

اپنے بے انداز اکیلے پن کے دوران  
کونجوں کی جتنی کو کہیں  
اس کے ہتھکڑوں میں منجمد ہو گئیں تھیں  
سب کی سب "ایکا ایکی" برہ نکلیں  
اور نشتر کپکانے لگا

اپنی ناشنیدہ مگر نگزیر بد قسمتی کی اتنی بے ساختہ عکاسی کرنے پر  
 دیکھو تو اس کی آنکھوں سے  
 کیسی فتح مندی نکلتی رہی ہے!"

پردہ چشم پر۔۔۔ کسی مہر میں اٹکی ہوئی قلم  
 کاسنہ سر میں۔۔۔ فضا کی دم توڑتی ہوئی بازو گشت

واحد حقیقی شے جو ملی  
 بائیں کان کے خلا میں تھوڑی سی رہت!  
 سمندر روں کے کنارے  
 دھیمی محبت کے خاموش ہرجان اور تند ہوا کے پر شور طوفان کی مستقل رفاقت میں  
 آوارہ پھرتے رہنے کی نشانی

گردوں پر آتش زدگی کے سے اثرات۔۔۔  
 وصال کے لمحوں کی گریز پائی کی علامت

عجب نہیں  
 کہ اب کے برس  
 پھل، قبل از وقت، پک کر تیار ہو جائیں!



## آئینے میں

میرے چہرے کے دلم پر جلتے ہیں  
جب ستارے اتر کر میرے جسم و جاں میں گھل جاتے ہیں  
اور جب لوگوں کے قدموں کے خاموش پھل جاتی ہے

وقت کے مسند پر میں یہ ڈوبتے پتھر  
مجھے کب تک اپنے ساتھ گھمٹتے چلیں گے  
یہ پھیلا پھرا مسند  
کون اسے ٹھک کر سکے گا  
میں ہر صبح اپنے ہاتھوں کو ذلت اور پر آندگی میں سمجھتا ہوں  
میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں  
میں انہوں سے بنی ہوئی ایک چٹان ہوں  
میں دیکھتا ہوں کہ درختوں نے سرے ہوں یا یہ طراوت جذب  
مسکراہٹوں کو سجایا ہے  
مگر یہ دو مسکراہٹ ہے جو مجھوں کے چہروں پہ میوں نہیں ہوتی ہے



## نظم

کھڑا ہوا ہے وہ ساحل پر  
بے لباس - عریاں  
اور آسمان اسے جھک کر چومتا ہے  
زمین بچھ رہی ہے قدموں میں  
فلک پر ڈوبتے سورج نے  
اس کے مٹنے پر  
لو کے رنگ کی اک ڈور باندھ رکھی ہے  
لنگ رہا ہے سرا جس کا  
بائیں گھٹنے تک





کہیں ہو مری آتشیں جوں لانی جواب دہ  
 تو ایک مہمان کی طرح آئی اور رخصت ہو گئی  
 اس کے سارے سہرت راز میرے اندر اتر گئے  
 صرف حسن کا اسرار ہے اندازہ دہا  
 اس دنیا کی تمام تر مملکت کو سمجھتے ہوئے  
 اپنے رفیقوں پر اس قدر مہربان نہ رہو  
 اپنی مدح کی مضبوطی کے لئے کوئی کسر اٹھانہ رکھو  
 ورنہ تمہیں کہیں جائے لیں نہیں ملے گی  
 نشہ عشق سے لطف اندوز ہوئے بغیر  
 کیا کوئی صحیح معنوں میں اپنی قدر و قیمت جان سکتا ہے  
 اگر آفت بست بھاری پڑے تو دبی راستی پر ہے  
 جو اس افسردہ زمین کو خیر باد کہہ دے  
 دوست بلاشبہ اس وقت بچے دوست ہیں جب وہ ضرورت کے وقت تمہارا ساتھ دیں  
 اگر تم اپنا ریموڈ خود نہیں چراتے تو کون اسے چراتے گا  
 گھر کی جانب ہانکے گا

تم خود اپنے مقدر کے مالک ہو  
 محنت فرحت ہے کاہلی آفت ہے  
 آراستہ گفتگو بے وقعت ہے جس میں سے کوئی قراستہ جہنم نہیں لیتی  
 تم سب کو یہ بات ذہن نشین کر لیتی چاہئے کہ جو کوئی کاہلی کی زندگی بسر کرتا ہے  
 انجام کار خالی ہاتھ ہوگا  
 دنیاوی نعمتیں مصائب اور مشقت سے حاصل کی جاتی ہیں

(انگریزی ترجمہ : Doriana Rottenberg)





الہز تو وہ ساری ہیں لیکن ان میں سے پاکباز کون ہے؟  
ان میں سے ایک بھی نہیں یا ایسا لگتا ہے  
نہ تو وہ اپنے اوصاف ضائع کرنے میں جلدی کرتی ہیں  
نور نہ ہی اٹھارہ برس تک پہنچنے کے انتظار کی زحمت اٹھاتی ہیں  
ان کا رویہ میں اپنے آپ سے ڈرتا ہوں کہ احترام سے بہت دور ہے  
بعض ٹچی بلٹ کا کھیل کھیلتی ہیں اور بعض اپنی آواز وہ  
عریانوں میں شرم سے عاری ہیں  
نور پہلے آنے والے آدمی کے ساتھ ہوس رانی میں عجلت اور شدت کا  
مظاہرہ کرتی ہیں  
ان کے ذہنوں پر کیا چھلایا ہوا ہے سب جانتے ہیں  
ایک ماہر گھڑسوار سے شادی ان کا خواب ہے  
وہ جسے سارے پلاٹر سمجھتے ہیں  
ایسی ہی ان کی واحد آرزو نور منزل ہے  
وہ نہیں جانتیں کہ تمام ایسے گھڑسوار قتل اعتبار نہیں ہوتے

ایک حلیم شخص شہرت کا دعویٰ نہیں کرے گا  
 اپنے عظیم الشان نام کی طرف متوجہ کرنے کے لئے  
 ایک منصوبہ ساز اپنی کھل سے باہر آجائے گا  
 ہماری یہ گم شدہ حسینائیں فکر کرنا بھی ترک نہیں کرتیں  
 جو اپنے ہاتھوں اور اپنے ذہن سے کوئی ہاستفہد کام نہیں کرتیں  
 ان کا نصیب انہیں دعا دے جاتا ہے اور ان کی تمام زندگی ناؤ نوش  
 میں گذرتی ہے  
 وہ اپنی تمام چٹائیکوں اور پریشانیوں کے قتل نہیں ہیں

(انگریزی ترجمہ : Olga Sharise)



آہ یہ کیسی عالم مفلسی ہے  
میں اس قدر مضطرب ہوں کہ سانس نہیں لے سکتا  
مجھے اپنے بچے آنسوؤں کو روکنے کا یارا نہیں  
لور ہل کوئی بھی ایسا نہیں جسے میں اپنے مصائب سنا سکوں  
میں اس قدر تذلیل اور کمتری محسوس کرتا ہوں کہ جب میں اپنے  
کسی شناسا کو دیکھتا ہوں تو فرشی سلام کرتا ہوں اور لذت  
سے سرخ ہو جاتا ہوں  
اپنی آنکھیں پھیر لیتا ہوں اور سر جھکا دیتا ہوں  
جلدی سے گزر جاتا ہوں یا اسی راستے پر واپس ہو جاتا ہوں جدھر سے آیا تھا  
میں بے چینی سے ساری رات جاگتا ہوں  
غذا میں نکل نہیں سکتا  
میں کس قدر درد مندہ اور آزرده محسوس کرتا ہوں  
میزے لئے اتنے مصائب کیوں بھیجے گئے  
لور میں کب امن و آشتی سے بخوبی آشنا ہوں گا

درد میرے دل کو جلاتا ہے اور درد بھی کس قدر ہیبت ناک  
 یا اللہ کیا اس کی شدت کبھی کم نہیں ہوگی  
 یا اللہ اپنے بندے کو راستہ دکھا  
 میری مدد فرما میں فریاد کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں  
 مجھے ایسی رسی عطا کر جسے میں پکڑ سکوں  
 چنار کے پڑ ہوا میں جموتے ہیں  
 اس کے پتے کتنے تروتازہ اور پر جوش ہیں  
 اور میں صدمے سے لرزتا اور کپکپاتا ہوں  
 آج میں ایک مدہوش شخص جیسا ہوں  
 اور میرا ہلاہ آٹھ سوؤں سے غم آلود ہے  
 کبھی میں بھی ناز کیا کرتا تھا اور بھول گیا تھا  
 کہ مصائب اب بھی میری ملکیت ہو سکتے ہیں  
 مجھے حرارت ہے اور میرا درد محسوس کرتا دل  
 کبھی گرم اور کبھی سرد ہوتا ہے اور پھر دھڑکنے لگتا ہے  
 اور امید کی ایک کرن بھی ظاہر نہیں ہوتی

(انگریزی ترجمہ : Olga Shartse)





میری خزاں آن پہنچی، ہاں ہلکا ہلکا کرا گرنے لگا  
 اپنی قوت اور توانائی کو کس طرح محفوظ رکھوں  
 میرا ذہن مٹی مٹی ہے، میں واضح بلا واسن رہا ہوں  
 لیکن موج بہار کو تیار استہ تبدیل کرنے پر رضامند نہیں کر سکتا  
 آہ میری روح اب مٹی میں سرالوٹ آیا ہے  
 اور کیا برف میں دم سلوے ہوئے کوئی گلاب کھل سکتا ہے  
 لیکن انسان کے اندر اگر تند و تیز شعلہ بھڑکتا ہو تو وہ نہیں بجھتا  
 جب سرمای بھکڑ چلتے ہیں  
 انسان تنگ دل اور تنگ نظر ہوتا ہے  
 دور کے مناظر بے پرواہی روحوں کو نہیں بلاتے  
 حسن کے مقتل بے ہمر لیکن

خود پرست، بے وقعت اور غیر اہم چیزوں پر نگاہ ہوس ڈالنے والا ہر ایک حریص، سفاک

درندہ

بھڑیے جیسا، مکار، سکون سے انجان

دعوت میں حصہ لینے کے لئے زور آوری کرتا ہے  
 سب سے بہتر اور فریہ ترین کباب چھین لیتا ہے  
 وہ دھوکہ دینے اور مل بنانے کو حقیر نہیں جانتے  
 یا جب دوسرا دائیگی کر رہا ہو تو بھوکوں کی طرح چڑھا جاتا اور حرصوں کی طرح غٹ غٹاتا  
 تیز دھار دکھائی دو گرفت میں نہ آؤ  
 ان کے لئے عز و وقار کا یہی پیمانہ ہے  
 ایسے ہیں خنزیران دولت 'ایسے ہیں ان کے اطوار  
 وہ صرف مکار ترین شخص کا احترام کرتے ہیں  
 انکساری ان کے نزدیک نامردانہ خوف ہے  
 کیا کوئی تا عمر یہاں دھوکے سے تحفظ اور مسرت کے حصول کی توقع کر سکتا ہے؟

(انگریزی ترجمہ : Tom Botting)



1974

# Selections from **World Literature**



**PAKISTAN ACADEMY OF LETTERS**  
H-8/1, Pitras Bukhari Road Islamabad, Pakistan  
[www.pal.gov.pk](http://www.pal.gov.pk)